

# Le Chardon Magique

## Dans ce numéro

Edito

Un peu d'histoire

Vintage

Curiosités magiques

Je voulais vous dire

Ludothèque

La pensée du mois :

Chang Ying Yue

*« Celui qui, tout au long de la journée, Est actif comme une abeille, Est fort comme un taureau, Bosse comme un cheval, Et qui le soir venu est crevé comme un chien,*

*Devrait consulter un vétérinaire, il est fort probable que ce soit un âne... »*



Bonjour,

Le temps est propice aux vœux de nouvelle année et aux bonnes résolutions.

Toute l'équipe du chardon magique se joint à moi pour vous souhaiter une excellente année 2018.

Lorsqu'on regarde tous ces messages on y retrouve, la santé, l'amour, le travail, l'argent et c'est ce que nous voulons pour vous également mais en tant que lecteur et bien souvent membres d'associations je trouve qu'il y a d'autres vœux ou bonnes résolutions que l'on peut se souhaiter.

J'en ai sélectionné 3 parmi de nombreux autres :

**L'assiduité**, pour que nos associations vivent nous avons besoin que les membres participent régulièrement à nos activités.

**L'implication active de tous** car au final ce sont toujours les mêmes qui bossent (qui viennent mettre en place la salle, qui répondent présents lorsqu'on les sollicite ou encore qui s'investissent dans notre fédération).

Et enfin **la fidélité** qu'elle soit personnelle ou associative c'est une valeur qui me semble importante et qui est le socle, le ciment de toute construction, c'est la base des engagements.

En effet on ne peut pas être infidèle tant que l'on ne s'est pas engagé. (L'engagement passe notamment par la prise de vos cotisations). C'est aussi cette fidélité qui fabrique l'avenir de nos associations grâce principalement à la confiance que chacun met en l'autre et qui permet la création de beaux projets.

On peut tout à fait faire le lien avec la vie de tous les jours avec la fidélité à une personne mais dans notre cas nous sommes plus sur une fidélité morale celle qui donne le tonus aux dirigeants de continuer à proposer des activités passionnantes celle qui fait que vous et moi avons des valeurs auxquelles nous croyons et qui font que nous nous retrouvons autour d'une passion commune : LA MAGIE

Je vous souhaite donc assiduité, implication et fidélité

Bonne année 2018.

**Frédéric DENIS**



par  
Georges NAUDET

## Dites-le avec des chromos

Une des plus belles séries de chromos éditée par Testu-Massin en 1874, seules, cinq images sur les six sont connues, commençons l'année 2018 avec elles, laissez-vous conduire...

Écoutez bonnes gens



## Avec tambour et trompette



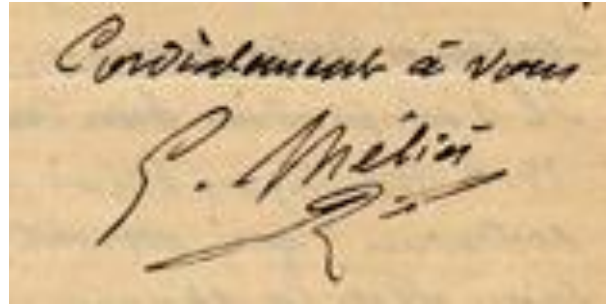
Soyez fort et filez votre chemin



## Retour en images sur la conférence de Pierre Boc



## Il y a 80 ans disparaissait Georges Méliès



Georges Méliès, une carrière multiple : humoriste, conteur, montreur de marionnettes et l'un des pionniers du 7<sup>e</sup> art. Il fit du cinéma un art de l'illusion. Né le 8 décembre 1861 dans une famille bourgeoise (ses parents étaient commerçants dans la chaussure, finissant même par avoir leur propre usine), le jeune Méliès se passionne pour la magie. Envoyé par son père à Londres pour un voyage commercial, il va surtout fréquenter le théâtre Maskelyne où se donnent des spectacles époustouflants de magie.

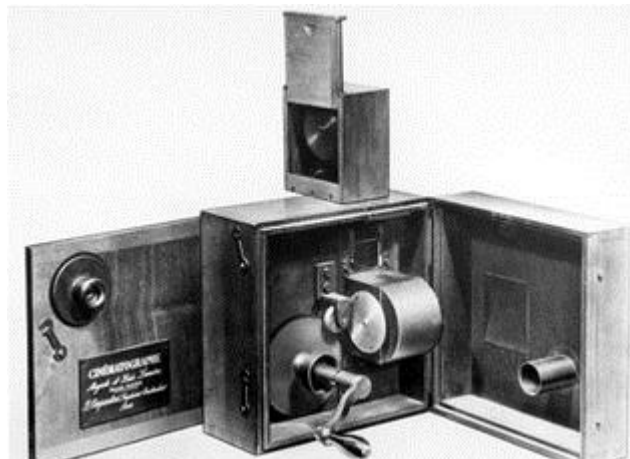
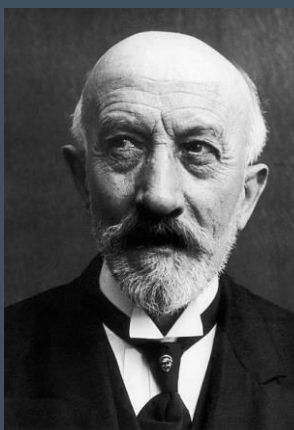
Il y prend ses premières leçons de prestidigitation. De retour à Paris, Méliès se lance dans la magie proposant des séances dans la galerie Vivienne et au cabinet fantastique du musée Grévin.

En 1888, au retrait des affaires de son père, Georges ne reprendra pas l'entreprise familiale mais investira sa part dans la location (puis l'achat) du théâtre de Robert-Houdin, l'illusionniste qu'il vénère et dont il collectionne les fameux automates. Le journal *Ce Soir* écrit qu'il « conserva et parfois améliora les pièces célèbres de Robert-Houdin : le Voltigeur au trapèze, la Pendule merveilleuse, le Pâtissier-glacier du palais-Royal ».

Donc le voilà directeur de théâtre : il exploite ses dons de prestidigitateur alliant son goût pour la comédie et la magie, le rêve et la technique, « tour à tour Satan et Cagliostro, il fait couler les pièces d'or des oreilles des spectateurs et transforme les lapins en tourterelles » indique les journaux de l'époque.

Ami d'Antoine Lumière, celui-ci le « convie un soir au Grand Café pour lui présenter une invention de ses fils. Et c'est la fameuse représentation où l'on vit un train arriver en gare ... et entrer dans l'histoire! ». Georges Méliès est enthousiasmé et perçoit immédiatement l'importance de cette nouvelle technique.

Il lui faut à tout prix cette nouvelle attraction. Il tente d'acheter l'appareil mais les frères Lumière refusent : « Notre invention n'est pas à vendre. Pour vous, elle serait la ruine. Du reste, elle ne peut être exploitée que comme une curiosité scientifique et bien peu de temps sans doute. Elle n'a aucun caractère commercial ... ».



## Les Cartes Vivantes

- The Living Playing Cards -

1904



## GUILLAUME TELL ET LE CLOWN

- Adventures of William Tell -

1898



## La Lune à Un Mètre

- The Astronomer's Dream -

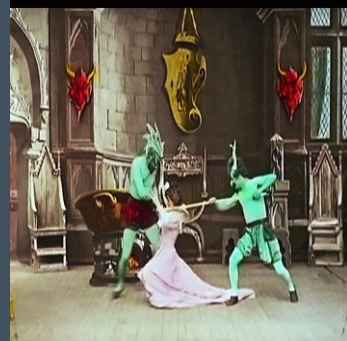
1898



## Le Chaudron Infernal

- The Infernal Cauldron -

1903



Pour lui, ces petits films de moins d'une minute (50 secondes pour une bobine de 20 mètres) pourraient permettre d'occuper les spectateurs pendant les changements de décors d'un tour à l'autre. Du coup, il se crée lui-même une caméra. L'appareil est amateur, de moins bonne qualité, lourd, bruyant comme une mitrailleuse mais correspond parfaitement à ses désirs. Le premier film de Méliès date de 1896 et il réalise des films ... Lumière. A savoir qu'il filme des « vues », allant de blanchisseuses au travail à des rues de Paris. Ces films « classiques » alternent de temps à autre avec des tournages de numéros de magie. Plus tard, il réussit à dénicher un appareil d'Edison et le perfectionne.

### L'univers fantastique de Méliès

Au départ, Méliès tourne à l'extérieur des sujets simples: la famille, la rue... et découvre les trucages par hasard. En effet, à la suite de l'arrêt de son appareil pendant une minute lors d'un tournage place de l'Opéra, un omnibus se trouve changé en corbillard lors de la projection. Ce « truc d'apparition disparition » est trouvé : Méliès va s'en servir pour ces premiers films et ensuite pratiquement toutes ses œuvres reposent sur le trucage.

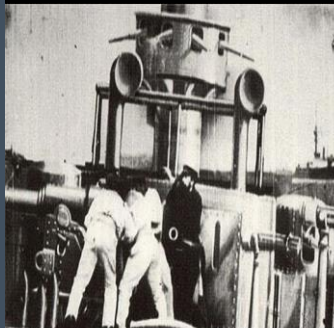
En 1897, il renonce à filmer en plein air : Il peint un décor de fortune et allume quelques lampes électriques puissantes. Le résultat est satisfaisant: le studio vient de naître. Il sera construit la même année, dans le jardin de sa propriété à Montreuil-sous-Bois.

C'est dans ce studio que seront tournés la majorité de ses films dont le plus célèbre : Voyage dans la lune, inspiré d'un roman de H. G. Wells, Les premiers hommes dans la Lune. C'est un succès. Ce film d'une durée de 16 minutes triomphe même aux Etats-Unis! Les féeries de Méliès ont un vif retentissement: les forains et les propriétaires des premières salles de cinéma les achètent.

Auteur, décorateur, metteur en scène, acteur, producteur, cet homme-orchestre produit près de 500 films en quelques années. On retient en particulier L'homme à la tête en caoutchouc (1902), Le Cake-Wake infernal (1903), Le Royaume des fées (1903), Voyage à travers l'impossible (1904), Vingt Mille Lieues sous les mers (1907), La conquête du pôle nord (1912).



COMBAT NAVAL  
EN GRECE  
- Sea Fighting in Greece -  
1897



Il excelle également dans les actualités cinématographiques. Autrement dit, des films documentaires sur les grands événements de l'Histoire. Ainsi, Georges Méliès réalisa des reportages sur la visite du Tsar à Paris (octobre 1896), sur la guerre Greco-Turque de 1897 (La prise de Tournavos, Exécution d'un espion, Massacres en Crète), sur la révolte des Indiens contre les Anglais la même année (Combat dans une rue des Indes, Attaque d'un poste anglais ou bien encore sur l'Affaire Dreyfus avec une dizaine de films défendant Dreyfus, allant du procès, à l'attentat contre l'avocat de Dreyfus ou bien même la visite de la femme de l'officier dans sa prison. Evidemment, tous ces films furent tournés non pas en Grèce ou en Inde, mais à Montreuil, reconstituées de toutes pièces... Mais la passion de Georges Méliès n'est pas la réalité, mais le monde du fantastique, de la fantasmagorie et il se consacrera aux « trucs » cinématographiques avec autant de patience que de talents. Il pousse sa technique et son inventivité à un tel point que ces films font le tour de la planète. Le succès aux Etats-Unis est fulgurant mais là commencent les problèmes. Les Américains n'apprécient que très peu les produits venant de l'extérieur et Georges Méliès se battra toute sa vie contre le piratage, le vol de ses films et les détournements des profits engendrés par ceux-ci. Le pire des voleurs contre lequel il aura à se battre est connu : Thomas Edison. Seulement, Georges Méliès est un rêveur, pas un requin de la finance ni un juriste, et comme souvent un combat contre les américains sur le sol américain ne finit que rarement par une victoire étrangère. Mais la chute du magicien ne peut être réduite à un duel entre deux hommes. C'est tout le cinéma qui est en train de changer, à l'aube des années 10, c'est un nouveau monde cinématographique qui se crée, avec notamment comme noms Gaumont, Pathé en France et la MPPC aux Etats-Unis. Des consortiums qui proposent des circuits de distributions et des studios de tournage. Le cinéma devient l'œuvre des Majors et les temps sont durs pour les rêveurs. Le petit studio de Montreuil ne fait pas le poids et Georges Méliès perdra tout. Tombé dans l'oubli, il faudra qu'un cinéophile, Léon Druhot, ait l'étrange idée d'acheter, à la gare Montparnasse, un jouet pour son enfant, pour qu'on se souvienne de Georges Méliès. Le petit stand de jouet est en effet tenu par un petit vieux au regard toujours vif, au sourire toujours présent : Georges Méliès.





## Vendeur de bonbons

Vers 1912, Méliès a du mal à se renouveler: Pathé et Edison plus modernes, le concurrencent. Il tourne alors ses derniers films et talonné par les créanciers le cinéaste commence à réduire son activité. Obligé de vendre son studio, il brûle lui-même un grand nombre de négatifs. On apprend sa détresse au détour d'une brève parue dans *Le Figaro* du 8 décembre 1929: « Il y a, à la gare du Montparnasse, un vieillard qui vend des bonbons. Achetez-lui des bonbons, et-tirez-lui, s'il vous plaît, votre chapeau. Car ce vieillard est un noble homme. Il s'appelle Georges Méliès. C'est, simplement, le père du cinéma français ».



## Locataire de la maison de retraite du cinéma

Il finit ses jours au château d'Orly, une maison de retraite réservée aux gens du cinéma. Quatre mois avant sa mort *Le Figaro* l'y rencontre vivant des jours tranquilles toutefois quelque peu mélancolique: « Voyez-vous, je relis l'histoire du cinéma. Je prends des notes. Peut-être vais-je enfin me décider à écrire mes mémoires. Il faut bien occuper son temps. Ici, on est logé, tranquille... trop parfois. C'est le bout du monde et les visites sont rares. Le journal, une partie de cartes avec ma femme, par hasard les acrobaties des avions... La journée est finie. Une fois par semaine, le cinéma. Le reste du temps, le jardin...et les pensées. Par-ci, par-là j'écris un article pour une revue américaine; je réponds à la Cinémathèque française ou à celle de New York, qui s'efforcent de retrouver plusieurs de mes films, dispersés à travers le monde ».

Méliès s'éteint le 21 janvier 1938 à l'hôpital Léopold-Belland à Paris. Il est âgé de 77 ans. Toujours passionné par son art, le journal *Ce Soir* nous apprend que jusqu'à la fin, il s'y est consacré: sur son lit d'hôpital il terminait des maquettes de décors pour la réalisation d'un film fantastique d'un certain jeune metteur en scène Jacques Prévert... La succession est en marche. Mais, il est incontestable que tous les films de Méliès sont de véritables merveilles, qui nous prouvent tout ce que le cinéma doit à l'un des plus grands magiciens et poète du cinéma.

## LA MEMOIRE DE BREZILLON EST HONOREE A ORLY

La maison de retraite qu'il créa pour les cinéastes ne compte, FAUTE DE RESSOURCES, que deux pensionnaires... Et l'un d'eux le célèbre MÉLIÈS  
Lire l'article dans la troisième page



La maison de retraite des « Vieux du Cinéma », à Orly.



La tombe de Georges Méliès se trouve au Père Lachaise à Paris.

Sur ce buste en apparence classique et sérieux de Méliès, on peut voir en s'approchant une sorte de toute petite tête sur le noeud de la cravate... Le sculpteur a peut-être voulu souligné le caractère espiègle, joueur, enfantin de l'artiste.



Il y a de longues années, un débat avait eu lieu, parmi les penseurs du cinéma, sur la place à accorder à Georges Méliès. Georges Sadoul et l'ancienne garde refusaient de lui octroyer le titre de cinéaste tout en se bagarrant pour retrouver ses films donner au magicien la place qu'il méritait dans le firmament du cinéma. La jeune garde avec notamment Pierre Jenn prônaient (et écrivaient) qu'il était cinéaste.

Aujourd'hui le débat paraît aussi loin que théorique, une chose par contre, tout le monde est d'accord : c'est Georges Méliès qui a transformé le cinéma en spectacle.

Les frères Lumières faisaient des films dans le seul but de vendre leurs appareils cinématographiques, au point même de n'avoir jamais cru en la pérennité de leur invention. La fin du XIXème siècle était alors une véritable course à l'invention, à la technique, et le cinématographe était une invention comme une autre, une invention à la mode et qui sera oubliée très vite, du jour au lendemain. Du moins le croyaient-ils. Georges Méliès, lui, a été le premier à comprendre que le cinématographe pouvait fonctionner non pas sur le principe de la « découverte par le public d'une invention » mais qu'il pouvait fonctionner sur la qualité d'humour, de spectacle du film. On pourrait avancer comme formule, que là où les frères Lumière faisaient du cinéma, Méliès faisait des films.

Nous n'allons pas revenir ici sur toutes les inventions techniques de Méliès en matière de trucages. Il suffit juste de dire qu'en trucages traditionnels (non digital), il a tout créé : arrêts de caméra, surimpressions, maquettes, animations image par image, etc. La force de Georges Méliès est également ailleurs. D'abord dans le scénario (il était un des premiers à « écrire » ces films), et il est amusant de voir que certains thèmes apparaissent, d'une manière récurrente. Il y a certes les obsessions comme les décapitations et autres démembrements, avec comme conséquence une autonomie des membres coupés. Plusieurs dizaines de films traitent de cela.

Mais il y a surtout un thème qui traverse presque tous ses films : le pouvoir de l'imagination. Aussi bien dans le sens positif que négatif. Un schéma classique de ces films : un personnage s'endort et bascule dans un rêve qui répond à ses désirs, seulement gare au réveil !

A l'instar de tous les pionniers du cinéma, il ne reste qu'une infime partie des films de Georges Méliès. Sur 514 films recensés, il n'en reste que 192 sous forme allant d'extraits à des films complets. 312 sont perdus, et pas forcément les moins intéressants. Il ne reste rien de son Petit Chaperon Rouge (avec une fin changée pour ne pas faire trop peur), rien non plus de son Barbier de Séville ou bien encore de sa course-poursuite touristique New-York Paris en voiture, etc, etc. Ce qui nous reste nous procure toutefois le même ravissement quant à la fraîcheur, l'ingéniosité et la magie de cet homme-orchestre du cinéma, le mephistoméliès de l'illusion.

## Des chercheurs russes créent une matière qui rend le monde invisible !

S'il y a encore peu de temps, l'existence d'objets invisibles pouvait paraître impossible et digne d'un film de science-fiction, les nouvelles technologies permettent désormais de cacher des objets sans avoir recours à la magie, en ne s'appuyant que sur la connaissance des règles de la physique...

Rendre des objets invisibles, c'est tout à fait possible à condition de bien connaître les règles de la physique, affirme Alexeï Bacharine, un physicien de l'Institut national de la science et de la technologie MISIS.



En effet, d'après les scientifiques, l'individu voit les objets qui reflètent la lumière en les dissipant différemment en fonction de la couleur, du matériel, de la position par rapport à la lumière. La rétine capte ce reflet et le retransmet vers le cerveau où l'image se construit. Donc, si la lumière émanant de l'objet n'a pas atteint la rétine, la personne sera incapable de le voir.

Pour ce faire, les physiciens ont trouvé trois astuces. Par exemple, ils essaient de **faire de sorte que la lumière contourne l'objet sans le toucher**. Pour rendre cela possible, l'objet doit être recouvert d'une matière avec une structure bien particulière, en forme de treillis d'inclusions dont la taille est moindre que la longueur d'une onde de lumière.



Les physiciens ont découvert une réaction plus puissante que la fusion. Autrement dit, il existe une **métamatière optique qui infiltre la lumière sans changer sa trajectoire**, à la différence de la matière traditionnelle. Ainsi, les chercheurs ont appris à combiner ces deux types de matières de sorte que les ondes réfléchies se neutralisent et s'y infiltrent sans se disperser.

Finalement, la troisième astuce se base sur la **capacité de la matière à assimiler toute la lumière sans refléter quoi que ce soit**. Néanmoins, ce moyen n'est pas assez populaire car il est impossible de cacher un objet complètement, celui-ci faisant toujours de l'ombre.

«Ce qui est le plus difficile c'est de fabriquer de la matière transparente pour un large diapason de lumière. Mais ce n'est pas forcément nécessaire, car la fonction de l'invisibilité est demandée pour un objectif bien précis. Par exemple, faire qu'une radiation détruise uniquement des cellules cancéreuses, ne remarquant pas les cellules saines. En ce qui concerne des imperméables transparents afin de distraire les gens, je ne pense pas qu'ils sortiront prochainement sur le marché. Pour les physiciens il est suffisant de prouver que la métamatière fonctionne et, pour ce faire, un morceau de quelques centimètres est suffisant. Produire de grandes couvertures n'est pas intéressant et extrêmement cher, en tout cas pour l'instant», a conclu M.Bacharine.

\*\*\*\*\*

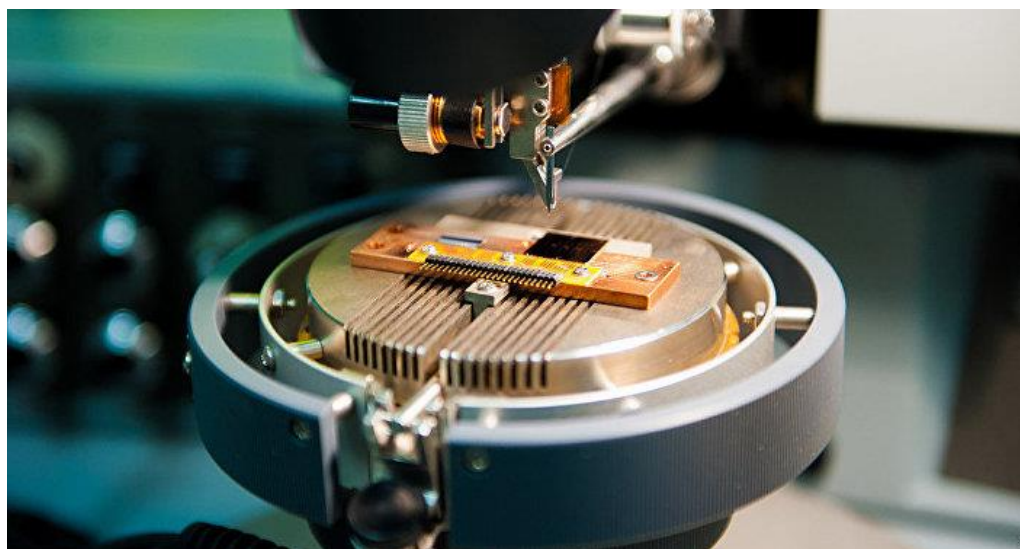
### Création d'une matière invisible

Nous pourrions bientôt devenir invisibles grâce à une matière « magique » inventée par des chercheurs russes. Outre cela, cette substance hors du commun rendrait transparent tout ce qui nous entoure, y compris les voitures et bâtiments.

Des scientifiques russes de l'institut de recherche Tekhnomash, faisant partie du groupe public Rostec, ont élaboré des matières uniques rendant totalement ou partiellement invisibles des objets grâce à leurs qualités surprenantes, lit-on dans le communiqué du holding Roselectronica appartenant, lui-aussi, à Rostec.

Ces matières à commande électrique, d'après les chercheurs, sont capables de « camoufler » des objets dans leur champ visuel. Elles ont le pouvoir d'imiter des couleurs, de les intensifier ainsi que de créer des représentations graphiques compliquées, y compris des feuilles qui bougent quand il y a du vent.

Cette invention a été possible grâce à des chocs électriques. En effet, ces matières ressemblent à des écrans de camouflage permettant de dissimuler entièrement un objet.



Les chercheurs russes élaborent un transfert « invisible » d'information

La technologie a été saluée par le holding Roselectronica.

« Les matières de synthèse ont d'énormes perspectives pour contrecarrer des armes de précision », a déclaré Igor Klotchko, le directeur général de l'entreprise.

M. Klotchko a ajouté que cette technologie serait efficace grâce à son camouflage visuel et non pas grâce à un camouflage thermique ou électromagnétique.

Il est à noter que des constructeurs et ingénieurs du monde entier tentent depuis longtemps de créer une « cape d'invisibilité » universelle pour des objets militaires. Pourtant, ceux qui ont réussi à le faire sont peu nombreux.

En 2012, des scientifiques de l'Université du Texas sont parvenus à créer « une cape d'invisibilité » composée de fibres de carbone. Le vêtement crée l'illusion que l'objet, sur lequel il est mis, est en train de disparaître.



# Les Portes d'Or Magiques de Lorraine vous présentent la 22<sup>e</sup> Nuit de la Magie – samedi 24 mars 2018

Le samedi 24 mars 2018, dans le grand salon de l'Hôtel de ville de Nancy, place Stanislas aura lieu notre dîner-spectacle annuel.

Au cours de cette soirée, vous aurez, en plus d'un excellent repas :

**Un concours régional de magie** qualificatif pour les championnats de France de magie FFAP.

**Pierre-Yves NOEL** : Avec l'humour comme seule arme, l'imitateur dégomme chanteurs, politiques et people qui encombrant notre quotidien. Un one-man-show dans la pure tradition du music-hall musclé depuis 20 ans et remanié au quotidien selon l'actualité. Au rythme des sketches et des parodies, les spectateurs pourront redécouvrir ses incontournables Eddy Mitchell, Patricia Kaas, Fabrice Luchini, Nicolas Sarkozy ou Johnny Hallyday mais aussi des nouveaux personnages comme Louane, Kendji Girac, Zaz, Muriel Robin, Jeff Panacloc, Marine Le Pen, Emmanuel Macron, etc.

**JeanLuc BERTRAND** : bien connu des magiciens, JeanLuc tourne dans le monde entier. Il est également producteur télé d'émissions de magie. Il nous présentera des extraits de son dernier spectacle Magic-Box (à l'affiche actuellement à Paris), mêlant stand-up, mentalisme et humour.

Le coût de cette soirée est de 56 € pour les adultes et 46 € pour les enfants jusqu'à 10 ans. Le prix comprend, le repas (apéritif et boissons compris) et le spectacle. Il y a 200 places mais n'attendez pas, souvent nous refusons du monde.

**La confirmation de votre inscription vous sera envoyée par mail.**



---

**La 22<sup>e</sup> Nuit de la Magie aura lieu le samedi 24 mars 2018  
à partir de 18h45 dans le grand salon de l'Hôtel de ville de Nancy.**

(Merci de remplir scrupuleusement et lisiblement le bulletin d'inscription ci-dessous)

## **INSCRIPTION PORTES D'OR MAGIQUES**

**Samedi 24 mars 2018 à partir de 18h45. (repas, apéritif et boissons compris, spectacle)**

Je réserve : ..... place(s) adultes à 56 € total .....  
..... place(s) enfants jusque 10 ans à 46 € total ..... **Soit un montant total de ..... €**

**IMPORTANT : chèque à l'ordre des PORTES D'OR MAGIQUES ou virement**

Nom ..... Prénom ..... Tél. .... Code Postal .....

Adresse ..... Ville .....

E-mail ..... Si possible être à la même table que .....

(Dans la limite des places disponibles – tables de 10 personnes – **le placement se fera en fonction de la date du paiement.** Il

faut donc que les personnes avec lesquelles vous souhaitez être s'inscrivent à la même période que vous). *La présence d'enfants de moins de 7 ans est déconseillée.*

Ce coupon ainsi que le règlement sont à envoyer si possible avant le 01 mars 2018 à :

**Jean DENIS** – 91bis chemin de la poste – 54840 Velaine-en-Haye – E-mail : [portesdor@gmail.com](mailto:portesdor@gmail.com)



Par  
Antoine Salembier

**Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui souvent ont été oubliés.**

## Fantasy in Flame

### Descriptif :

Cinq enveloppes sont retenues par des pinces, elles-mêmes suspendues chacune sur un fin support. Le magicien demande à un spectateur de lui désigner quatre de ces enveloppes. Le choix est complètement libre. Le magicien lui demande alors de mettre le feu à ces quatre enveloppes. Elles sont ainsi complètement brûlées et détruites. Vous faites alors ouvrir l'enveloppe qui n'a pas été choisie par le spectateur, celle qui est toujours intacte. Elle contient un authentique billet de 100 euros que vous pouvez faire naturellement vérifier. Il n'y a aucune manipulation suspecte ! Aucun comparse ! Aucun forçage !

### Préparation :

On connaît tous les noms des grands mentalistes de l'époque comme Max Maven, Larry Becker, Waters, Corinda, Anemann, etc. Cependant l'un d'eux est moins connu et pourtant il n'est pas des moindres... il s'appelait Fogel. Si les mentalistes que l'on connaît, ont tout inventé, Fogel créa tout le reste ! Ses idées étaient tout simplement révolutionnaires ! Il reste énormément de routines méconnues de ce créateur de génie et dans les milieux qui se veulent encore *underground*, on garde jalousement ses idées et secrets !

Pour réaliser cette routine vous avez besoin de cinq supports en bois surmontés chacun de petites tiges métalliques verticales. Chaque tige se termine en forme de petit crochet sur lequel peut venir se suspendre une grosse pince d'imprimerie.

Vous avez besoin de cinq enveloppes kraft qui peuvent être pincées sur leur largeur. La largeur de chaque pince doit correspondre à la largeur des enveloppes.

Vous avez aussi besoin de cinq billets de 100 € (voire plus, si vous êtes riches !).

Pliez chaque billet sur leur largeur en une petite bande rectangulaire. Pour le bien la largeur de ce petit rectangle doit faire environ la hauteur du rabat de l'enveloppe. Le billet plié peut donc tenir sur la largeur du rabat.

Les pinces d'imprimerie doivent être assez grandes (larges) pour recouvrir la taille du rabat de l'enveloppe et donc du billet qui sera caché à l'intérieur de celui-ci.

Pour la mise en place de chaque enveloppe :

- pliez un billet en petit rectangle.
- placez-le dans l'enveloppe, juste sous le rabat de celle-ci (dans la partie la plus haute de l'enveloppe).
- avec la pince d'imprimerie, pincez fermement le rabat et donc le billet plié. Il faut que la pince recouvre bien l'ensemble du billet ! La pression de la pince doit être assez forte, c'est très important !
- préparez chaque support de la même manière.

Tous les billets se retrouvent cachés et donc protégés par les pinces. De cette manière, vous l'aurez compris, lorsque les enveloppes brûleront, les billets ne seront pas endommagés !

### **Routine :**

Présentez les cinq enveloppes aux spectateurs et faites-en désigner quatre au hasard. Demandez à un spectateur de prendre un briquet et de mettre le feu à ces quatre enveloppes. Le feu consumera la majeure partie de l'enveloppe mais ne pourra pas se propager sous les pinces et ne pourra donc pas brûler les billets.

Récupérez l'enveloppe qui n'a pas été brûlée. Retirez la pince et secouez légèrement l'enveloppe (pour que le billet plié tombe au fond de l'enveloppe). Ouvrez le rabat et sortez le billet de l'enveloppe, prouvant ainsi que c'était l'unique enveloppe contenant un billet de banque.

Aucun spectateur n'est assez fou pour penser que vous avez brûlé cinq billets de cent € !

Vous pouvez aussi ouvrir l'enveloppe, et du bout des doigts déplier le billet au moment même où vous le sortez.

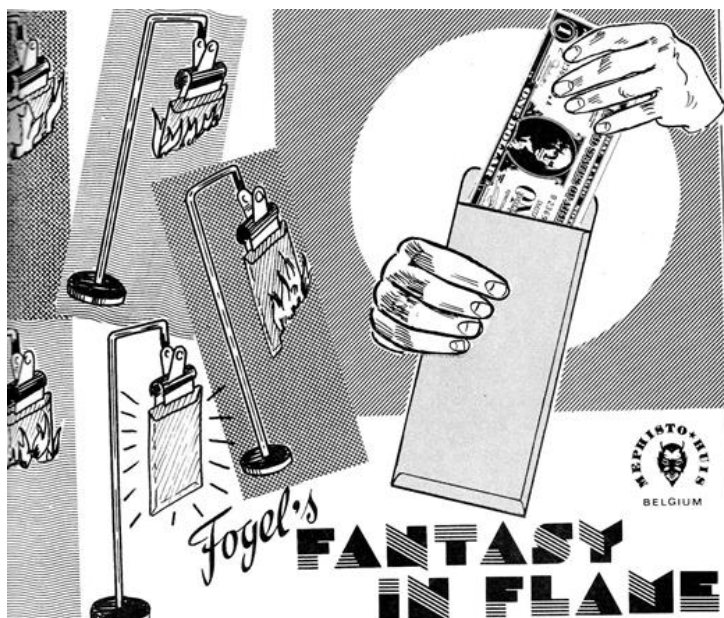
### **Quelques réflexions complémentaires :**

C'est une excellente idée et ce principe peut nous faire réfléchir sur la perception d'une illusion par le spectateur. Sa seule certitude est qu'il ne pouvait pas y avoir un billet dans chaque enveloppe. C'est impossible ! On part d'une réalité biaisée et acceptée naturellement par le spectateur.

Un jour, à Bruxelles, Christian Chelman nous fit un tour de ce genre. Sept cartes, une pièce. Christian se retournait, nous devions placer la pièce sous une carte. Puis nous refaisant face, il prenait soit-disant une sorte de baguette qu'il plaçait sur chacune des cartes. Lorsque la baguette passait sur la carte qui cachait la pièce, la baguette sonnait. Il nous fit croire dans sa présentation que c'était en fait un détecteur de métaux.

Nous cherchions des astuces, des marquages, des compérages... Après s'être amusé toute la journée, il nous expliqua qu'il n'avait jamais menti ! C'était tout simplement un authentique petit détecteur de métaux ! Mais nous étions convaincus (ne connaissant pas l'objet improbable !) que cela ne pouvait pas être la vraie solution. C'est le premier pas dans la création d'une illusion : connaître la perception du réel par l'ensemble des spectateurs !

Amusez-vous bien et à très vite  
Antoine





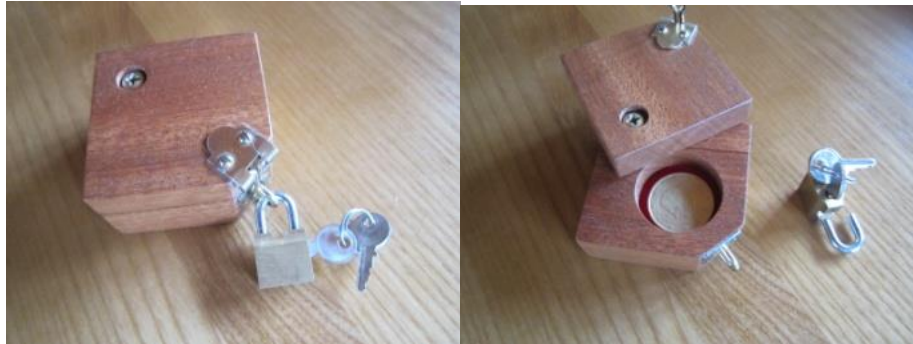


par

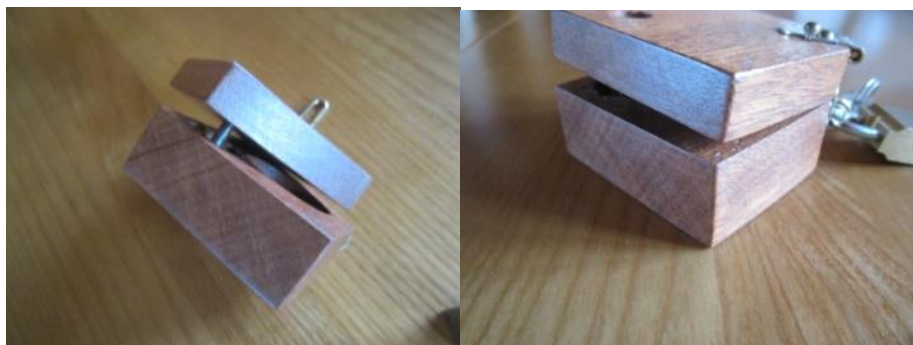
Joël HENNESSY

*Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.*

Il existe beaucoup de boîtes différentes pour effectuer le tour où on emprunte une pièce de monnaie et après disparition de celle-ci, elle réapparaît dans une boîte fermée par un cadenas.



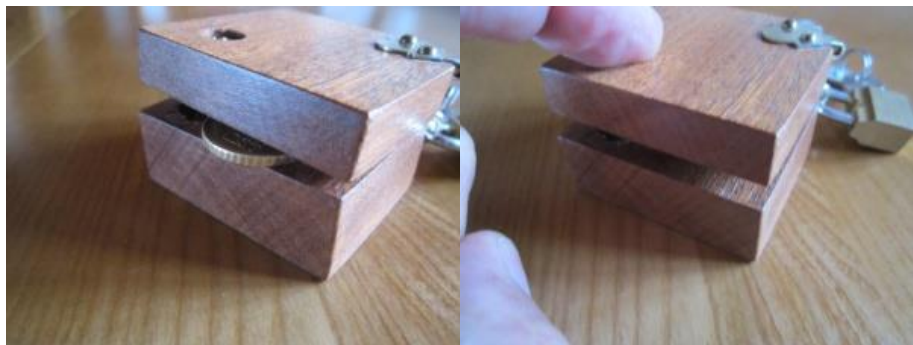
La plupart sont avec un côté basculant. Je vous présente celle-ci qui, en plus d'avoir un système ingénieux, peut être laissée à l'examen.



Ici, c'est le couvercle qui s'entrouvre de manière astucieuse.

La préparation est la suivante : Il faut d'abord enlever le cadenas, puis faire tourner le couvercle dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. En fait on le dévisse. Puis on remet le cadenas et on place la boîte dans la poche.

Je vous laisse le soin de la présentation de ce tour. (Emprunt d'une pièce, disparition, etc.)



On peut introduire la pièce dans la boîte grâce à l'ouverture créée. Puis en sortant la boîte de la poche, il suffit de presser sur le côté du couvercle ouvert (à l'endroit de la vis charnière) pour refermer celle-ci.

Le trucage ingénieux ne permet pas de recréer cette ouverture en tirant dessus. Cela ne peut être fait que par l'action précitée de dévissage. Ce qui permet de laisser la boîte à l'examen sans risque, contrairement à celles avec un côté pivotant.

# Je voulais vous dire

## VIRTUEL...



par Jean-Louis  
DUPUYDAUBY

Nous vivons une époque où les moyens de communications semblent n'avoir aucune limite. Les réseaux dits sociaux inondent notre planète des confessions intimes de nos chers internautes. Alors pourquoi cette sensation de vide, cette impression d'individualisme grandissant ? L'âge sans doute (sourire)...

Au hit-parade du virtuel, le smartphone est devenu incontournable, alors il est inévitable que les magiciens s'en emparent, mais est-ce à bon escient ?

Un effet est magique s'il n'y a aucune solution possible, c'est le minimum, si en plus il fait rêver (ce qui devrait toujours être le cas), on ne se pose même pas la question du pourquoi et du comment. Tout ceci semble évident et pourtant, souvent, nous assistons à une démonstration technique où le spectateur cherche à résoudre une énigme.

Prenons l'exemple du fil invisible utilisé directement pour faire voler un objet quelconque. Le spectateur n'est pas émerveillé, surtout il n'est pas dupe, mais bluffé par le fait qu'il ne voit pas le fil. Il n'est pas dans une démarche où il est étonné, il cherche simplement où se trouve le fil. Lorsqu'il applaudit il ne le fait que pour cette raison. La part du rêve n'existe pas, il n'y a plus de magie. D'où l'idée développée par *Gaëtan Bloom* (et d'autres) d'utiliser le fil invisible d'une façon indirecte. Par exemple, faire tenir une carte à jouer debout sur la table, faire sonner un réveil au moment où la carte choisie (perdue précédemment dans le jeu) est posée sur la table etc. *Bruno Copin* est le Maître dans ce domaine où le fil est utilisé indirectement, donc insoupçonnable.

Avec le smartphone, ne tombons pas dans le même piège où la carte choisie va apparaître sur l'écran. Là encore il ne sera pas émerveillé, car il sait que c'est la technologie qui fait le travail, alors comme pour le fil il cherchera l'application qui peut faire ça. La part du rêve n'existe pas, il n'y a plus de magie. Je me souviens d'une conférence à Angers de *Michael Ammar*, il sort un minuscule papier de sa poche sur lequel est écrit un chiffre. Il demande à un spectateur de taper ce chiffre sur son smartphone. Michael déplie à nouveau ce même papier qui dévoile un autre chiffre que le spectateur tape sur son smartphone à la suite du premier. Ceci va être répété plusieurs fois laissant apparaître à chaque fois un ou deux chiffres supplémentaires et le papier qui est déplié et donc de plus en plus grand. Lorsque les 10 chiffres sont sur le smartphone du spectateur, il lance l'appel. Un téléphone sonne, c'est celui de Michaël qui se trouve être dans ce papier qui était au départ minuscule. Nous sommes ici dans le même schéma où la technologie est utilisée de façon indirecte, dans le cas présent l'apparition du smartphone.

Si la technologie est utilisée de façon directe, nous perdons l'illusion au bénéfice du "casse-tête" que nous posons aux spectateurs. Désolé mais je préfère rêver et surtout faire rêver.

Nous vivons dans un monde où nous pouvons communiquer avec le monde entier en quelques clics. Mais pourquoi cette impression qui me fait si peur qu'un jour le virtuel remplace cette poignée de main ferme et chaleureuse qui me donne confiance, ce regard envoûtant, ce parfum qui me tourne la tête et alimente mes rêves, ce baiser sensuel un peu salé qui reste sur mes lèvres. Toutes ces sensations sont la vraie vie, la vie réelle. Un écran n'est en fait qu'une illusion et avouez que c'est le plus beau paradoxe pour nous magiciens.

Mes vieux démons qui reviennent diraient mes amis (clin d'œil à Seb), désolé mais quand je vois tous ces jeunes dont les pouces s'agitent sur les écrans lorsqu'ils sont ensemble, c'est vrai que je ne comprends pas. Même ressenti pour tous ces magiciens qui jouent sur YouTube...

Un artiste « virtuel » à portée de pouce ? Je vous laisse réfléchir...



par  
Ludovic VERONA

*J'ai sélectionné pour vous les meilleurs tours de magie basé sur des défis ou des tours simples parfois oubliés. Ce sera notre fil rouge 2018 dans le Chardon Magique.*

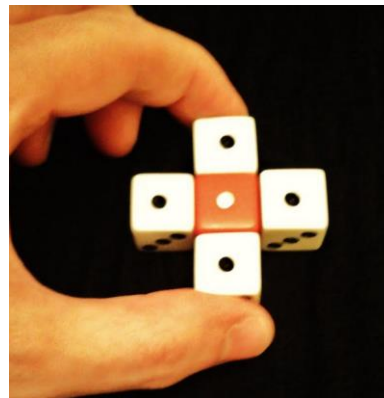
*Vous retrouverez au fil des mois des routines exceptionnelles. Bon amusement !*

## Le défi des cinq dés

(Y'a un truc - Gérard Majax)

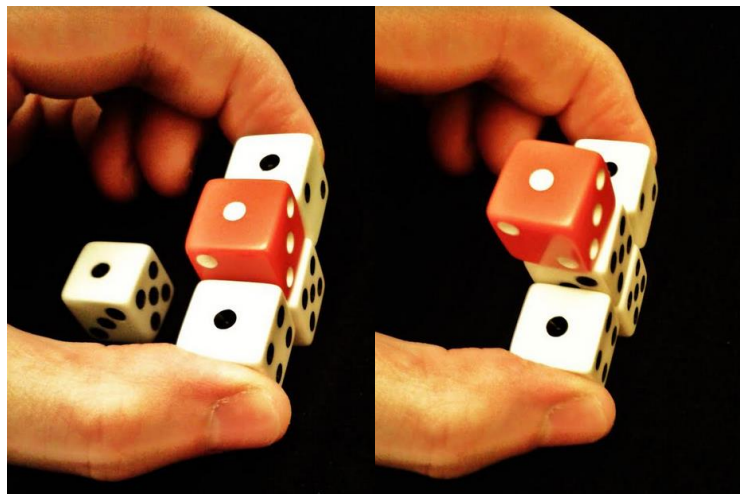
### Défi :

Comment soulever cinq dés en même temps en conservant le dé rouge au centre et sans changer la position des doigts (figure 1) ?



### Réponse :

Il suffit d'empiler le dé à gauche et le dé à droite du dé central en le faisant coulisser et sans relâcher totalement la pression du pouce et de l'index (figures 2, 3 et 4).





## Conférence exceptionnelle par JeanLuc BERTRAND

**Dimanche 25 mars 2018 à 15h**

**Domaine de l'Asnée, 11 rue de Laxou à Villers-les-Nancy**

La conférence est incluse dans votre cotisation si vous faites partie du Cercle Magique de Lorraine.

**Sinon : non-membres de l'amicale le tarif est de 20 euros.  
et membres FFAP d'une autre région tarif 15 euros**

**SEUL LE RESULTAT COMPTE** telle est la devise de JeanLuc Bertrand.

Au cours de sa conférence, JeanLuc dévoile une partie de son répertoire acquis aux tables des restaurants où il a débuté son métier. Cartes, mentalisme détourné, approche du public, improvisation contrôlée, tous ces détails qui ont créé une magie interactive et percutante.

Interaction avec les spectateurs : Subtil mélange d'effets visuels et d'instantanés percutants. Découvrez comment la mise en scène de chaque routine est calibrée pour marquer le public. La magie n'est jamais le tour, mais le moment que l'on partage : « Comment laisser un souvenir fort en oubliant la technique ».

JeanLuc Bertrand est un véritable showman ! Le rire et la convivialité seront aussi au programme. JeanLuc est également un excellent pédagogue et n'hésite pas à prendre le temps afin de nous aider à mieux assimiler ses tours et techniques.

### CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

**Président d'honneur :** Jean DENIS  
[jean.denis.magie@gmail.com](mailto:jean.denis.magie@gmail.com)

**Président :** Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67  
[cerclemagiquedelorraine@gmail.com](mailto:cerclemagiquedelorraine@gmail.com)

**Trésorier :** Matthieu BREDA / 06 15 15 15 74  
[matt.breda@laposte.net](mailto:matt.breda@laposte.net)

**Secrétaire :** Julien BALTAZAR / 06 12 81 33 72  
[julienb4321@live.fr](mailto:julienb4321@live.fr)

#### Responsables sections

**Nancy :** Pascal BOUCHE : [pascal.bouche2@libertysurf.fr](mailto:pascal.bouche2@libertysurf.fr)

**Moselle :** Mathieu CIMA : [cima.mathieu@gmail.com](mailto:cima.mathieu@gmail.com)

**Laxou :** Julien BALTAZAR : [julienb4321@live.fr](mailto:julienb4321@live.fr)

#### Membres

Dominique HEISSAT (trésorier adjoint) :  
[domheissat@gmail.com](mailto:domheissat@gmail.com)

Tony BARBARO : [barbaro.antonio@neuf.fr](mailto:barbaro.antonio@neuf.fr)

**Site du cercle :** [www.planetmagie.com](http://www.planetmagie.com)

### DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

**Février : Thème, ça glisse**

**Samedi 10 :** Laxou : 14h Cilm Laxou (23 rue de la Meuse)

**Jedi 22 :** Nancy : 20h30 lieu à définir

**Vendredi 23 :** Metz : 20h30 30 rue de Bretagne, Marly

**Mars : Thème, la mémoire**

**Samedi 10 :** Laxou : 14h Cilm Laxou (23 rue de la Meuse)

**Samedi 24 / Dimanche 25 : Portes d'or**

**Jedi 29 :** Nancy : 20h30 lieu à définir

**Vendredi 30 :** Metz : 20h30 30 rue de Bretagne, Marly

*Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.*

### COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

**Chardon réalisé et mis en page par :** Frédéric Denis

**Ont collaboré à ce N° :** Ludovic Verona, Georges Naudet, Joël Hennessy, Jean-Louis Dupuydauby, Antoine Salembier,

**Relecture :** Fabienne, Bernadette et Georges Naudet

**Photos :** Jean Denis, Fabienne, Georges