

Le Chardon Magique



La pensée du mois :

John Calvin Coolidge

« Noël n'est ni un
jour ni une saison,
c'est un état
d'esprit... »

Dans ce numéro

Edito

Un peu d'histoire

Vintage

Curiosités magiques

Je voulais vous dire

Ludothèque



Voilà, le mois de novembre est passé et nous filons tout droit vers Noël. Période prolifique pour l'ensemble des arts visuels et des magiciens en particulier.

Nous allons avoir le droit au sempiternel concours du nombre de prestations sur Facebook et aussi des photos de toutes les salles des fêtes de France avec en légende « voici mon terrain de jeu pour cet après-midi » (ça marche aussi avec « ce soir » !)

A quoi cela sert-il ?

Flatter son ego ? Dire aux autres magiciens de ces contacts « tu vois, moi je bosse plus que toi » ? Ou simplement exister et montrer qu'on est là ? Bon normalement il y a d'autres moyens que les réseaux pour exister mais je crois que, de plus en plus, certains n'existent que par eux...

Ne me dites pas que c'est de la pub et que ça va vous ramener des clients ou une notoriété. C'est faux puisque vous la publiez sur votre mur où ce sont vos « amis » donc ceux qui vous connaissent déjà qui vont la voir.

Je ne parle même pas de ceux qui vont recycler de vieilles photos juste pour faire croire qu'ils ont des spectacles alors qu'il n'en est rien. Certains c'est pour jouer mais d'autres pas... (chut je ne les citerai pas !!!)

Allez, assez dit de méchanceté, revenons à la magie de Noël et toutes les joies qu'elle nous apporte.

Ne voulant pas être en reste envers nos fidèles lecteurs j'ai le plaisir de vous annoncer que toutes les archives des chardons magiques de Lorraine sont dorénavant disponibles sur notre site planetmagie.com. Vous y trouverez des merveilles et bien d'autres choses.

Joyeux Noël à toutes et à tous et profitez bien des fêtes de fin d'année.

Frédéric DENIS



par
Georges NAUDET

La Loïe Fuller

La Loïe Fuller, de son vrai nom Mary Louise Fuller, naquit le 22 janvier 1862 aux États-Unis et mourut en janvier 1928 à Paris. C'était une danseuse et chorégraphe américaine qui, presque par hasard, en 1891, inventa ce qui allait devenir la danse serpentine (Fig. 1). Elle la découvrit au théâtre dans un rôle où elle devait danser autour de la scène : sa robe était si longue qu'elle leva ses bras tout en la soulevant et se rendit compte qu'elle venait de créer un nouvel effet, l'effet papillon (cf. son autobiographie *Quinze ans de ma vie*), l'idée venait de germer, laissons-lui la parole : « Inconsciemment, je sentais que j'étais en présence d'une grande découverte, d'une découverte dont je n'eus que plus tard la certitude et qui devait m'ouvrir la voie que j'ai suivie depuis. »



Fig. 1 – Folioscope de la Loïe Fuller, *Danses serpentes*¹.

Le résultat fut à la fois singulier et plaisant, on vit la Loïe Fuller se métamorphoser par le mouvement et par la couleur, comme par magie. Elle créa sa première chorégraphie, *La Danse serpentine* (Fig. 2), à New York, le 15 février 1892, puis s'établit la même année à Paris où elle devint une personnalité incontournable de la Belle Époque.

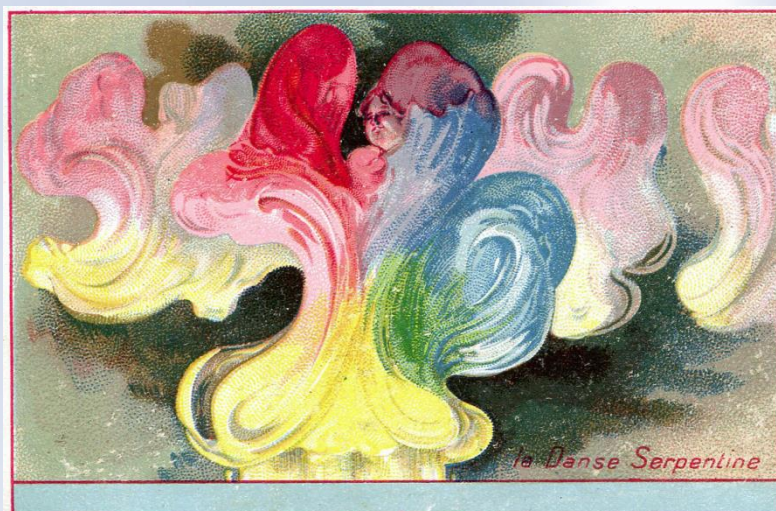


Fig. 2 – *la Danse Serpentine*, série très rare de 10 images, *Maqie et optique*. éditeur Gruvelle à Tours²

1- LOÏE FULLER, *Quinze ans de ma vie*, Paris, F. Juven, 1908, traducteur Bojidar Karageorgévitch, préfacier Anatole France,
2- Folioscope, en anglais flip book et en allemand Daumenkino.
3- Georges NAUDET, *Album de collection - Images et Chromos sur la prestidigitation, Fascicule 1*, Paris, LMB Réalisations, 2002.

Dès son premier passage, en 1892, aux Folies Bergère, elle attira le Tout-Paris qui voulait la découvrir. Les milieux artistique et intellectuel s'enthousiasmèrent pour elle, de Rodin à Anatole France, de Pierre et Marie Curie à Camille Flammarion, de Pierre Loti aux frères Isola et bien d'autres encore ; dans ses spectacles, ils venaient chercher la beauté, la poésie et le rêve. Jules Chéret créa pour elle l'affiche de son spectacle aux Folies Bergère ; rare et fort chère, elle fut heureusement proposée dans une publication illustrée mensuelle française, éditée entre décembre 1895 et novembre 1900 : *Les Maîtres de l'affiche*, qui regroupa 256 lithographies de 97 artistes différents, c'est cette lithographie d'après Chéret (Fig. 3) que nous reproduisons ici.



Fig.3 – Jules Chéret « Folies-Bergère / La Loïe Fuller » *Les Maîtres de l'Affiche*, Juin 1897. Lithographie, Chaix, 29 x 40 cm.

Elle développa le principe en se vêtant de tissus légers et en jouant avec la lumière et les éclairages. Ainsi, les voiles, qui l'habillaient et dont on dit qu'ils feraient plusieurs centaines de mètres de longueur (certes ils étaient longs mais pas autant), étaient inondés par les lumières des projecteurs cachés dans le sol et dans les coulisses (Fig. 4). Elle améliora sans cesse les effets, par exemple en ajoutant deux bambous en jonc, cintrés à une extrémité, et munis d'une corde qui empêchait la déformation de la courbe. Elle chercha à utiliser les découvertes et les nouvelles technologies de son époque, ainsi, elle rencontra Pierre et Marie Curie pour voir avec eux comment intégrer la fluorescence dans son numéro.

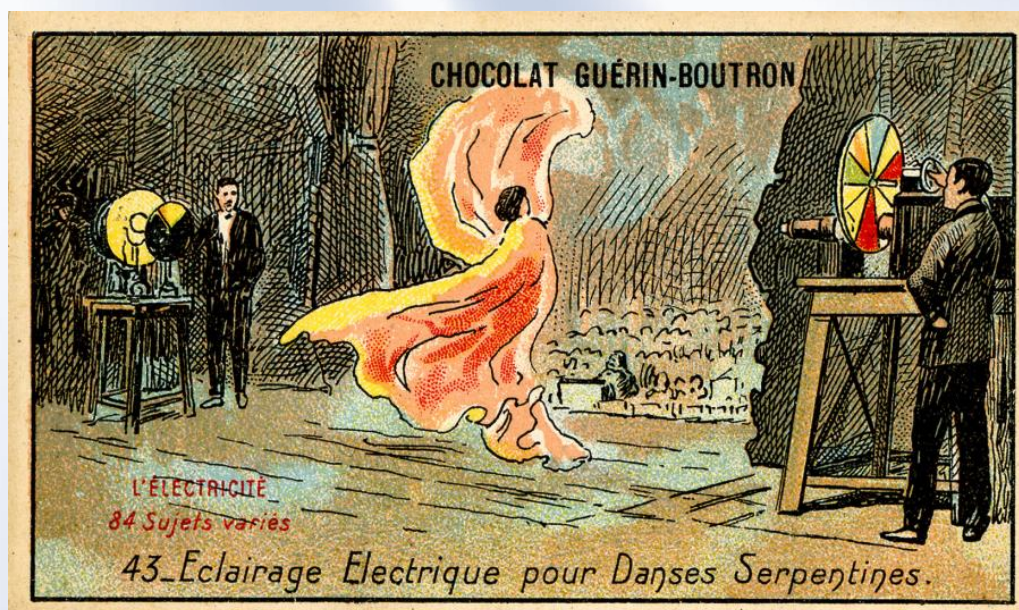


Fig. 4 – Le rôle de l'électricité dans l'invention de la Loie Fuller, chromo édité par Champenois vers 1900.

Sa notoriété, immédiate à Paris, devint internationale, avec des tournées aux États-Unis, au Canada et dans les plus grandes capitales européennes (Londres, Bruxelles, Anvers, Bucarest, etc.)

On vient de le voir avec l'affiche de Chéret, elle inspira les artistes, les hommes de lettres comme Mallarmé, Anatole France, on la photographia (Fig. 5, 9a et 9b) comme en témoigne cette carte stéréo qui s'illumine en couleurs quand on la regarde avec un fort éclairage arrière.



Fig. 5 – Carte stéréo, photo albuminée doublée d'une feuille colorée.

Le grand vulgarisateur de la physique amusante, Tom Tit, de son vrai nom Arthur Good, popularisa la Loïe Fuller en la mettant à disposition des enfants dans un de ses livres (Fig. 6), *La Récréation en Famille*⁴ en 1903.



Fig. 6 – La Danse Serpentine à portée des enfants.

On la mit en musique comme en témoigne cette partition musicale « Loïe Fuller » (Fig. 7), gavotte pour piano de A. Hamburg, qui paraît en 1893.



Fig. 7 – Partition musicale dédiée à la Loïe Fuller.

4– Arthur GOOD, *La Récréation en Famille*, Paris, Armand Colin, 1903, illustrations Henriquez.

Malheureusement, cette artiste fut copiée, et pillée honteusement, bien qu'elle ait déposé de multiples brevets pour protéger ses inventions (Fig. 8a et 8b). Voici deux usurpatrices parmi des dizaines d'autres :



Fig. 8 a – Carte postale ancienne avec la plagiaire Mlle Lamberty, vers 1910, (théâtre-cinéma forain Lamberty ?).



Fig. 8 b – Carte postale ancienne avec la plagiaire Miss Olga Lumière, 1916-1917.

Après ces deux pâles imitatrices, voici deux petites photos qui démontrent, s'il le fallait, la notoriété absolue de la Loïe Fuller originale sur le continent américain et en Europe (Fig. 9a et 9b).



Fig. 9 a – Cigarettes card américaine vers 1899.

Fig. 9 b – Photo extraite de l'album de collection Félix Potin n° 2, Célébrités contemporaines, offertes avec les tablettes de chocolat Félix Potin vers 1900-1905.

La Loïe Fuller fut une artiste exceptionnelle, aujourd'hui oubliée, elle mériterait mieux que ce petit article. Elle créa, inventa un spectacle totalement original, elle sut toujours plus le magnifier en utilisant les dernières avancées de la science. Elle sut aussi gérer sa vie professionnelle (dépôt de brevets, organisation de tournées). En 1899, pragmatique, elle épousa un riche homme d'affaires par intérêt pour fonder sa propre troupe. Elle avait un charme fou aussi bien auprès des femmes qu'auprès des hommes. Ses conquêtes féminines firent scandale, et ce fut une femme, Isadora Duncan, jeune artiste prodige et impitoyable qui fut à l'origine de son déclin au début du XXème siècle.

Nous vous conseillons vivement d'aller voir, si ce n'est déjà fait, ce film réalisé par Stéphanie Di Giusto, racontant la vie de la Loïe Fuller, il s'agit de *La danseuse* (2016). Il existe aussi en DVD et en BLU-RAY.



Patrick Spenle

J'y étais... Close-up d'Or 2017, la 1^{re} édition !

En date du 04 novembre 2017 était organisé par Kris CAROL, au château de MOREY à BELLEAU (54), le premier concours de close-up en condition réelle.

Le principe étant que les magiciens passent tous à chaque table pour être évalués par le public et également par un jury professionnel. En effet : deux prix, deux classements sont en jeu. Le public évalue et les points sont cumulés pour un podium et le jury professionnel aura un classement à lui. Mais pour couronner le tout, un prix final sera décerné à celui qui aura cumulé le plus de points (toutes notes comprises) : le prix Close-up d'Or !!!





Pour cette première édition, Kris CAROL a sollicité Bernard BILIS pour être président du jury, assisté de Willow, Yves CARBONNIER, Yannick CHRETIEN et Ludovic JULLIOT.

Ils sont répartis un par table, avec 9 personnes du public, sauf une table de 14 pour le jury professionnel.

À chaque étape du repas : apéritif – entrée – plat – dessert, 3 magiciens concurrents enchaînaient leur numéro, le même à chaque table.

Ce soir, les artistes étaient :

Marc PAGE : Balles Mousses, Cartomagie, Objet usuel : chainette brisée reconstituée		Erwan MARCKIEWICZ : Cartomagie	
Jérôme VALLET (MAJERIK) : Cartomagie		Olivier MISTRAL : Gobelets, Argent (billet)	
Ben AYMERICH : Cartomagie		Morgan DE CECCO : Cartomagie, Numismagie, « mentalisme »	
Marc BITTAR : Cartomagie		Julien BALTHAZARD : Effets de lévitation	

Emmanuel GARBE : Cartomagie, cigarettes		Meven DUMONTIER : Cartomagie	
Fred CLAUSS : Cartomagie et élastique		Jérôme DAMIEN : Cartomagie, dés	

Kris Carol assura l'accueil et le placement à chacune des cinq tables. Pour ma part, je me suis retrouvé aux côtés d'Yves CARBONNIER

Chaque membre du jury amateur découvre alors à sa place un carnet qui comporte à l'intérieur 12 fiches numérotées de 01 à 12 avec 4 critères à évaluer plus une note générale (le total étant sur 100, 20 points par critère). Le jury professionnel a un autre carnet avec des points plus précis à prendre en compte dans son évaluation.

C'est l'apéritif, le concours commence. Chaque passage dure 7 minutes. La lumière bleue annonce le début, une ambiance rouge annonce la dernière minute et le « stop » au micro par Kris Carol.

En ce qui concerne notre table, c'est Marc PAGE qui est le premier, magicien atypique et bourré d'humour malgré un sérieux apparent. Marc BITTAR lui succédera puis Jérôme DAMIEN.

Nous avons déjà eu à évaluer 3 magiciens. Chacun à son personnage. L'évaluation n'est pas simple car il nous faut équilibrer entre l'impression laissée par les concurrents et nos souvenirs sur ce que nous avons déjà vu, aimé ou pas...

Ramassage du premier quart évalué. Oups, plus de base visible pour essayer d'être toujours au plus juste.

Petit pause gourmet avec l'entrée. Yves nous explique son ressenti sans donner ses évaluations, ses critères et ses ressentis, mais sans imposer ses idées. Ces conseils indirects vont certainement aider les amateurs à mieux organiser leurs impressions pour une évaluation plus juste.

Ceci se passant à chaque table, un juste équilibre sera sûrement trouvé.

Le second tour s'enchaîne avec trois nouveaux magiciens, puis un plat de résistance bien agréable.

Troisième tour avant le fromage où nous avons chacun nos propres impressions qui se posent, tout en restant très discrets sur nos propres notes.

Puis enfin le dernier quart avant le dessert où nous apprécions encore ce qui nous est présenté.

Dans l'attente des résultats, quelques magiciens comme Marc BITTAR ou MEVEN s'arrêtent aux tables avec quelques tours.

Yves CARBONNIER nous gratifie d'un tour de cartes, et Ludovic JULLIOT émerveille sa table avec une routine d'anneaux chinois.

Il est l'heure d'annoncer le classement. Ouf ! Certaines gorges se serrent, d'autres ont le front qui transpire, certains regardent le ciel ou leurs pieds. Kris accompagné de Bernard BILIS tiennent le suspens avant d'annoncer le trio gagnant pour le prix du public :

- 1 – Olivier MISTRAL
- 2 – Frédéric CLAUSS
- 3 – Morgan De CECCO

Puis le classement du jury :

- 1 – Benjamin AYMERICH
- 2 – Olivier MISTRAL
- 3 – Meven DUMONTIER

Le magicien qui finira premier au total des deux classements est Olivier MISTRAL.

Chacun remportera un sac comportant plusieurs lots offerts par les partenaires magiques, et un chèque.

Personne n'a démerité. En effet l'important est de participer, de partager. Quoi qu'il arrive, tous repartent avec des souvenirs et un enchérissement personnel.



L'annonce d'un rendez-vous pour la seconde édition est-il pris ? J'ai entendu dire que cela serait le 03 novembre 2018.



**Mathieu
Cima**

Récapitulatif de la réunion du vendredi 27 octobre de Metz

Bonjour à tous, le vendredi 27 octobre a eu lieu la réunion de Metz dont le thème était : « Les arnaques », en voici le petit récapitulatif.

Cette réunion était placée sous le signe de la nouveauté car ce fut la première réunion dans mon appartement, cela est plus pratique puisqu'il n'y a plus de problème de clés comme pour l'ancienne salle et il y a un grand parking gratuit juste en face de mon immeuble.

Nous avons aussi eu l'occasion d'accueillir un jeune nouveau membre, Théo qui a su nous impressionner lors de ses différentes présentations.

Nous étions cinq : Frédéric, Daniel, Chantal, Théo et moi.



Comme je l'ai dit, le thème était « les arnaques », un sujet qui a su tous nous inspirer. Théo a présenté une routine de bonneteau à base de boîtes d'allumettes puis lors de la seconde partie il a réalisé une routine de carré magique.

Frédéric, quant à lui, a présenté un tour de triche de poker où le magicien finit avec une belle quinte flush royale ainsi qu'une démonstration d'élastique avec fil invisible et un jeu de cartes improvisé où le magicien prédit qui va gagner ou perdre.

Daniel nous a fait redécouvrir un objet devenu rare aujourd'hui, une divination de carte au gramophone.

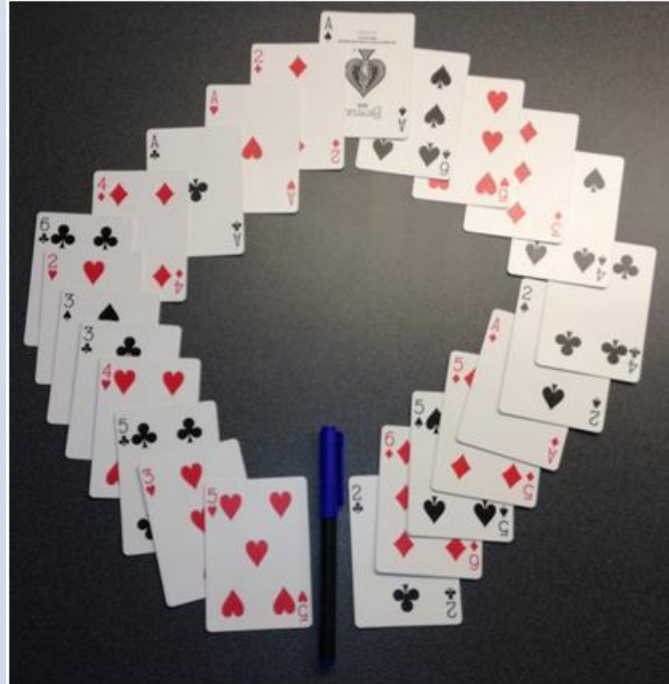
Pour ce qui est de moi, j'ai présenté un tour de cartes sur le thème des paris équestres que je vous explique à la fin de ce récapitulatif. J'ai ensuite réalisé une petite expérience d'huile et d'eau avec un paquet complet.

Cette réunion a permis de faire découvrir à notre jeune et nouveau membre l'ambiance de nos réunions et tous les membres présents ont été stupéfaits par sa maturité malgré son jeune âge et par sa véritable volonté de progresser dans sa passion qui est aussi la nôtre, l'art magique.

Finalement, ce fut une très bonne réunion comme nous en ferons encore beaucoup d'autres.

Le tour du pari équestre :

Prenez dans un jeu de 52 cartes, toutes les cartes de As à 6 (il y en a donc 24). Faites-les mélanger à un spectateur. Utilisez un crayon ou une baguette magique pour marquer la « ligne de départ ». À partir de celle-ci, positionnez les cartes face en l'air en forme de cercle finissant de l'autre côté de la ligne de départ (comme la photo ci-dessous) :



À partir de ce moment, expliquez à vos spectateurs que vous allez écrire une prédiction sur un papier puis pliez celle-ci en 4 et posez-la au centre du cercle.

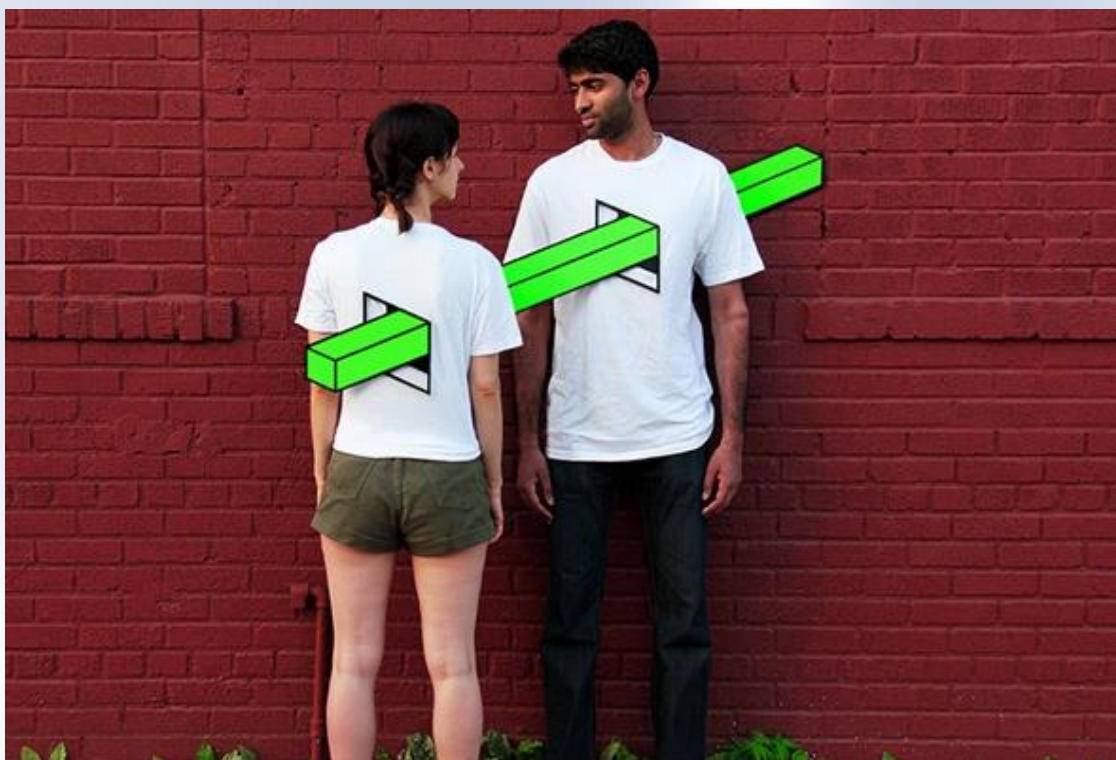
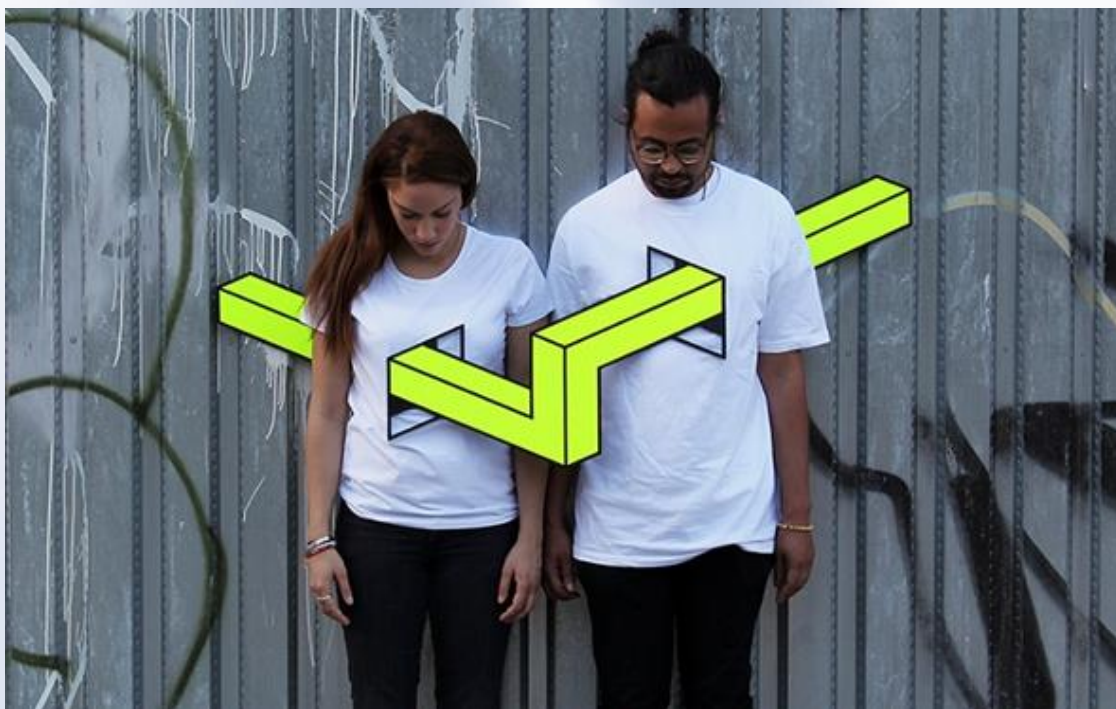
Demandez ensuite à un spectateur de choisir une des 6 premières cartes en partant de la ligne d'arrivée (en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre). En partant de celle-ci, avancez d'autant de cartes que sa valeur, si c'est un 5, avancez de 5 cartes puis recommencez, si vous tombez sur un deux, avancez de deux cartes, puis si vous êtes sur un As, avancez d'une carte, etc.

Une fois que vous avez franchi la ligne d'arrivée, arrêtez-vous et regardez sur quelle carte vous vous êtes arrêté (dans l'exemple de la photo, il s'agit du 3 de cœur). Quelle surprise, il s'agit de la carte prédite plus tôt.

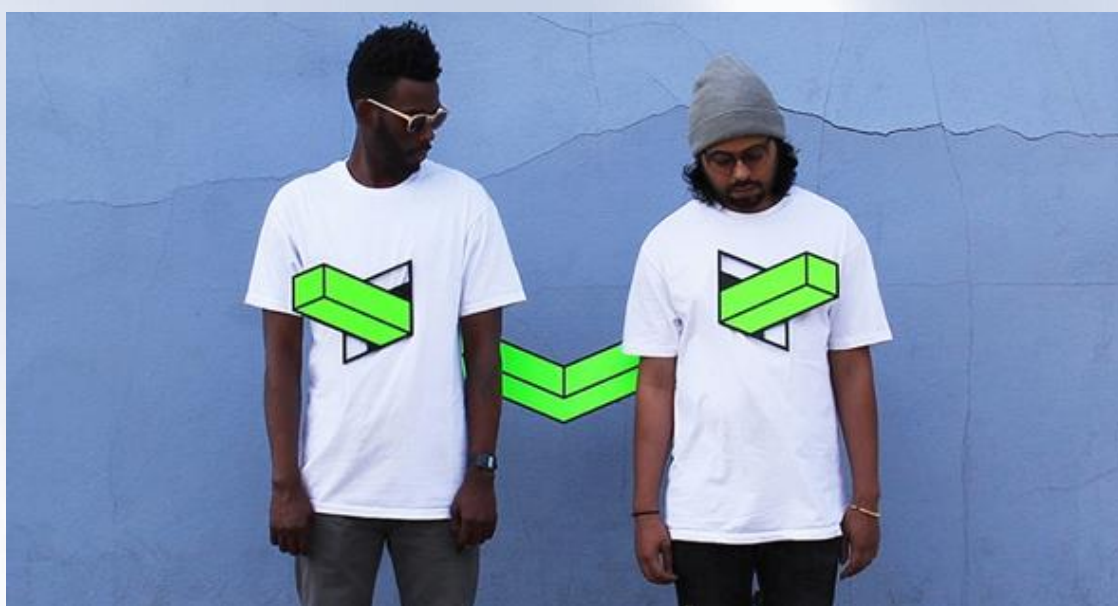
Explication : Ce qui est formidable avec ce tour, c'est qu'il est absolument automatique, alors que le spectateur mélange comme il veut le paquet de 24 cartes et qu'il choisit celle qu'il veut parmi les 6 proposées. Mathématiquement, vous avez 92% que ce tour fonctionne sans problème, car les probabilités pour que l'on tombe sur la même carte de fin, sont énormes, et peu importe la carte choisie au départ. Tout ce que vous avez à faire c'est de suivre mentalement le trajet en partant de la première carte et de regarder sur quelle carte vous tombez à la fin, puis de la prédire sur le papier, même si le spectateur choisit une des 5 autres cartes, il tombera quand même sur cette prédiction.

Aakash Nihalani et ses Illusions d'optique vont vous transpercer !

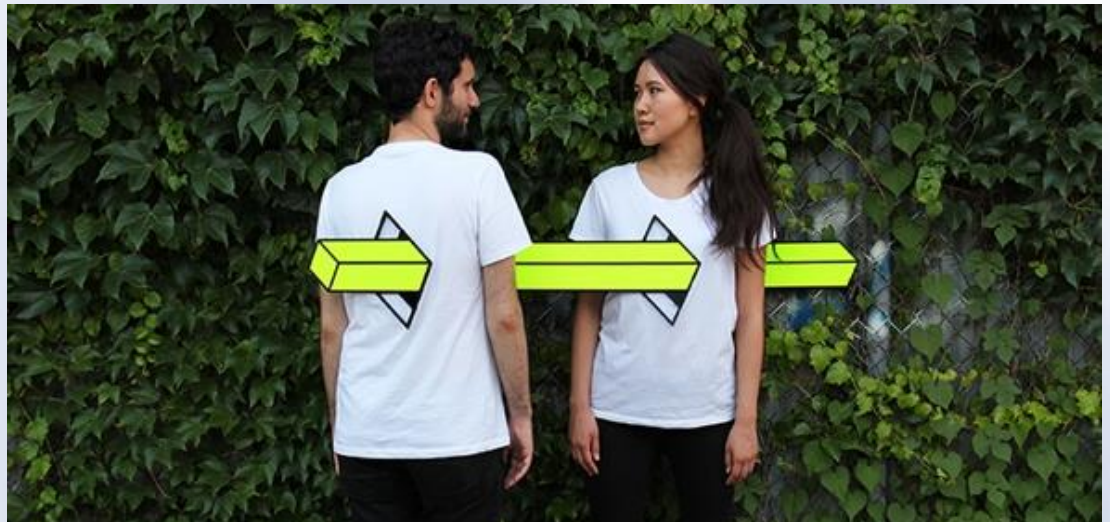
Connu par certains, le street artiste new-yorkais Aakash Nihalani n'est pas ce que l'on pourrait qualifier de prestidigitateur même si ses créations minimalistes et artistiques réussissent à chaque fois à tromper notre regard pourtant averti comme il vient de nouveau de le faire avec ses dernières mises en scène.



Sur son blog *Eye Scream Sunday*, il continue d'explorer le monde extra et surtout ordinaire des bandes adhésives fluorescentes avec lesquelles il réalise ses compositions géométriques. Après les avoir imbriquées sur les murs dans un jeu d'illusion d'optique des plus déroutants, il les lance cette fois-ci sur ces modèles d'un jour qu'il va transpercer de motifs graphiques en 3D jouant une fois de plus brillamment avec notre perception de l'espace et des distances...







Il y a peut-être une idée à creuser pour des mises en scène de spectacles.

Les Portes d'Or Magiques de Lorraine vous présentent la 22^e Nuit de la magie – samedi 24 mars 2018

Le samedi 24 mars 2018, dans le grand salon de l'Hôtel de ville de Nancy, place Stanislas aura lieu notre dîner-spectacle annuel. Au cours de cette soirée, vous aurez, en plus d'un excellent repas :

Un concours régional de magie qualificatif pour les championnats de France de magie FFAP.

Serge LLADO : chansonnier, il fait partie de la « bande à Ruquier » où il a eu de nombreuses chroniques dans ses différentes émissions de radio : « rien à cirer », « on va se gêner », ... ; mais aussi à la télé dans « on n'est pas couché ». Il passe régulièrement dans l'émission « les années bonheur » sur France2

Auteur pour de nombreux imitateurs (Lecocq, Gerra, etc.) il est également un homme de scène. Il se produit avec son one-man-show spécialisé dans l'art de la parodie d'actualité. Il est également connu pour ses hallucinations auditives.

JeanLuc BERTRAND : bien connu des magiciens, JeanLuc tourne dans le monde entier. Il est également producteur télé d'émission de magie. Il nous présentera des extraits de son dernier spectacle Magic-Box (à l'affiche actuellement à Paris), mêlant stand-up, mentalisme et humour.

Le coût de cette soirée est de 56 € pour les adultes et 46 € pour les enfants jusqu'à 10 ans. Le prix comprend, le repas (apéritif et boissons compris) et le spectacle. Il y a 200 places mais n'attendez pas, souvent nous refusons du monde.

La confirmation de votre inscription vous sera envoyée par mail.



**La 22^e Nuit de la Magie aura lieu le samedi 24 mars 2018
à partir de 18h45 dans le grand salon de l'Hôtel de ville de Nancy.**

(Merci de remplir scrupuleusement et lisiblement le bulletin d'inscription ci-dessous)

INSCRIPTION PORTES D'OR MAGIQUES

Samedi 24 mars 2018 à partir de 18h45. (repas, apéritif et boisson compris, spectacle)

Je réserve : place (s) adultes à 56 € total
..... place (s) enfants jusque 10 ans à 46 € total **Soit un montant total de €**

IMPORTANT : chèque à l'ordre des PORTES D'OR MAGIQUES ou virement

Nom Prénom Tél. Code Postal

Adresse Ville

E-mail Si possible être à la même table que

(Dans la limite des places disponibles – tables de 10 personnes – **le placement se fera en fonction de la date du paiement.** Il faut donc que les personnes avec lesquelles vous souhaitez être s'inscrivent à la même période que vous). Au vu du déroulement de la soirée et de la durée de celle-ci, la présence d'enfants de moins de 7 ans est déconseillée.

Ce coupon ainsi que le règlement sont à envoyer si possible avant le 01 mars 2018 à :

Jean DENIS – 91bis chemin de la poste – 54840 Velaine-en-Haye – E-mail : portesdor@gmail.com



Par
Antoine Salembier

Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui souvent ont été oubliés.

Masterconte (Principe *Master Challenge*)

Le magicien explique que l'univers très spécifique des contes de fées est un fabuleux livre de symboles universels et qu'il représente à lui seul toute la complexité de l'humanité, rappelant à notre cœur d'adulte les temps heureux de notre tendre enfance. Après ces brèves explications, le magicien sort d'une vieille sacoche en cuir cinq listes, composées chacune de plusieurs contes de fées :

Chaque conte est une invitation au voyage et il permet de comprendre la nature de nos personnalités.

Le magicien distribue alors ces cinq listes à cinq spectateurs différents. Il demande ensuite à chacun de projeter sa personnalité sur un conte qui le caractérise ou qui l'a marqué en particulier.

Le magicien sort un grand livre et explique que l'index qui se trouve sur la couverture de l'ouvrage répertorie tous les contes traditionnels importants. Chaque spectateur pense donc à un conte qui se trouve dans cette longue liste.

L'un des spectateurs récupère l'ensemble des listes et les redépose dans la petite sacoche.

Le magicien commence à énumérer une petite dizaine de contes, en suivant la longue liste. Il demande si l'un des spectateurs a entendu le sien. Si l'un des spectateurs l'affirme, le magicien est capable de révéler immédiatement le conte de fées choisi. Il peut alors tenter de décrire la personnalité du spectateur grâce au *cold reading* et au support des contes. Le magicien poursuit de même avec le reste de la liste et les quatre autres spectateurs.

Cet effet est une adaptation directe d'un Vintage intitulé « Master Challenge Prophecy ». Le magicien distribue des groupes de cartes aux spectateurs. Chaque spectateur pense à une carte. Le magicien les récupère, les mélange et les énumère. Lorsque le spectateur entend sa carte, le magicien peut immédiatement identifier celle-ci.

Ce tour était lui-même inspiré du « Princess Card Trick » par Paul Fox sous le nom de *Miracle Gimmick*, mais cette version comportait deux inconvénients majeurs : les mélanges répétés du jeu et le *fishing* un peu compliqué ! Al Koran créa sa propre version « Princess Card Trick » plus et incorpora l'idée d'un échange de jeu dans un étui spécial !

Pour gagner en efficacité, j'ai retiré les cartes, pour les remplacer par une lecture de la table des matières d'un livre (ce qui est très logique pour un livre de contes). Dans la liste de contes, j'ai ajouté des contes ne faisant pas partie des cartes proposées, comme leurres et surtout pour renforcer l'impression quantitative !

Préparation

Les cinq listes de contes représentent les contes ou les personnages les plus connus. Ces contes se répartissent comme suit :

1) La première liste contient les contes suivants :

- La Belle et la Bête
- La Légende du Roi Arthur
- Pinocchio
- Alice au Pays des Merveilles
- Robin des Bois

2) La deuxième contient les contes suivants :

- La Petite Sirène
- Aladin et la Lampe Merveilleuse
- Le Grand Méchant Loup
- Hansel et Gretel
- Le Magicien d'Oz

3) La troisième liste contient les contes suivants :

- Boucle d'Or et les Trois Ours
- Murraine la Bonne Fée
- Raiponce
- La Belle au Bois Dormant
- Midas

4) La quatrième liste contient les contes suivants :

- Les Habits de l'Empereur
- Cendrillon
- Peter Pan
- Ma Mère l'Oye
- Un Souhait sous l'Étoile

5) La cinquième liste contient les contes suivants :

- Le Seigneur des Anneaux
- Le Petit Chaperon Rouge
- Les trois petits cochons
- Jack et le Haricot magique
- Blanche-Neige et les sept Nains

La liste générale de contes suivante est collée sur la couverture d'un livre de contes que vous aurez choisi.

Liste des contes :

- **La Belle et la Bête**
- Le petit Poucet
- **La petite Sirène**
- Riquet à la Houppe
- **Boucle d'Or et les trois Ours**
- AliBaba et les Quarante Voleurs
- **Les Habits de l'Empereur**
- Le vaillant petit tailleur
- **Le Seigneur des Anneaux**
- Peau d'Âne

- **La Légende du Roi Arthur**
- La Reine des Neiges
- **Aladin et la Lampe merveilleuse**
- L'Intrépide Soldat de Plomb
- **Marraine la bonne fée**
- La Princesse au Petit Pois
- **Cendrillon**
- La Princesse et la Grenouille
- **Le petit chaperon rouge**
- Les Fleurs de la Petite Ida

- **Pinocchio**
- Les souliers rouges
- **Le grand méchant Loup**
- La Malle volante
- **Raiponce**
- Le vilain petit Canard
- **Peter Pan**
- Pierre et le Loup
- **Les trois petits cochons**
- La Chatte blanche

- **Alice au Pays des merveilles**
- Poucette
- **Hansel et Gretel**
- L'Oiseau d'Or
- **La Belle au Bois dormant**
- L'Esprit dans la bouteille
- **Ma mère l'Oye**
- L'élixir de vie
- **Jack et le Haricot magique**
- Le Maître Voleur

- **Robin des Bois**
- Bec de grive
- **Le magicien d'Oz**
- Tom Pouce
- **Midas**
- Les trois fileuses
- **Un souhait sous l'étoile**
- Le Griffon
- **Blanche-Neige et les sept Nains**
- Le pauvre et le riche

Présentation

Sortez les listes et faites remarquer qu'elles représentent des contes de fées ou des personnages féeriques différents.

Donnez une liste à chacun des spectateurs et demandez à chacun de penser (uniquement de penser) à un conte de leur liste.

Lorsque vous choisissez les spectateurs, prenez soin d'associer (mentalement) chacun d'entre eux à un nombre de 1 à 5, de gauche à droite pour qu'il n'y ait pas de confusion possible.

Prenez le livre de contes et ouvrez-le à la page index. Commencez à réciter la liste et arrêtez-vous après les dix premiers contes.

Demandez aux spectateurs si l'un d'entre eux a entendu le conte auquel il pense.

Si l'un d'eux (ou plusieurs) l'affirme(nt), ne regardez dans la liste que les contes en caractères gras.

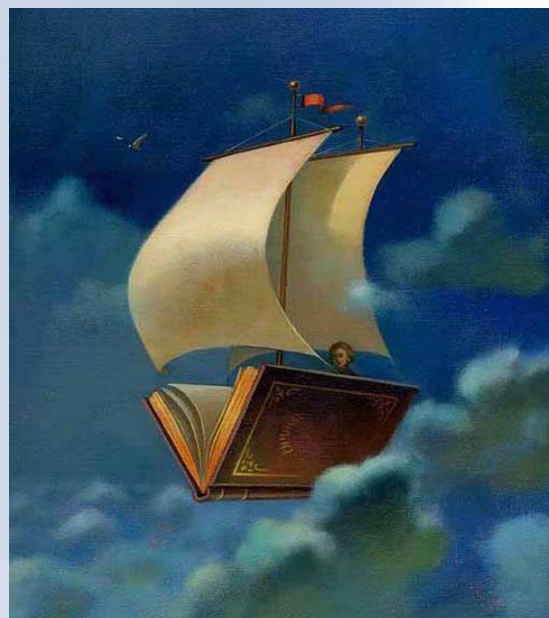
Si c'est le troisième spectateur qui a dit « oui », le conte auquel il pense est le troisième ! C'est aussi simple que cela.

Si c'est le deuxième spectateur, c'est donc le deuxième conte en caractères gras.

Énumérez alors les dix contes suivants et procédez comme précédemment.

Poursuivez de même jusqu'à ce que vous ayez deviné les cinq contes choisis.

N'hésitez pas à vous procurer la routine « Symbologic » (édition Marchand de Trucs) qui utilise à merveille ce procédé ingénieux sur une thématique plus mentaliste.





Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns. Je vous présente aujourd'hui un bel objet, toujours en bois, permettant de faire apparaître une carte « choisie ».

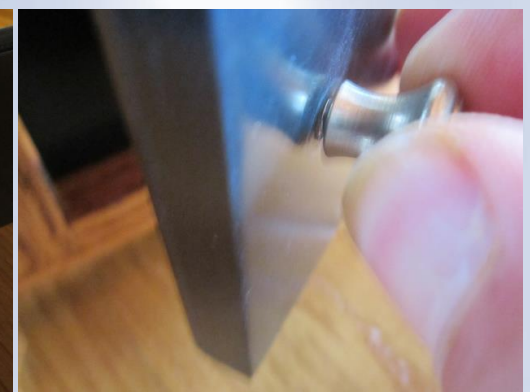
Il s'agit d'un cadre avec de chaque côté une porte. On peut ouvrir celles-ci et montrer la vacuité totale.



Vous utilisez le tour qui vous plaît le mieux pour faire choisir une carte, et elle se retrouve dans ce cadre. (Est-ce utile de préciser que c'est un double !!).

Une des portes est astucieusement truquée. Une fente permet d'y placer une carte, et celle-ci est maintenue par le petit bouton de la porte par pression. Ce bouton est sur ressort.

On peut facilement tout montrer vide, car même si la porte est en position ouverte, la pression du bouton empêche la carte de sortir.



On referme la porte présentée face au spectateur en premier, puis en refermant celle en arrière (la porte truquée), on déclenche la libération de la carte. Celle-ci se place donc simplement dans le cadre.

Ne reste plus qu'à « forcer » une carte et faire le tour....

Je voulais vous dire

ET SI...



par Jean-Louis
DUPUYDAUBY

Et si notre imaginaire était la réalité... la vraie...

Et si notre vie de tous les jours n'existait pas...

Un peu comme lorsque l'on regarde un animal au travers les grilles d'une cage ou un malade mental à l'asile ou pire, un vieux à l'hospice...

En fait, tout dépend de quel côté l'on se trouve pour regarder.

Et si être Magicien c'était tout simplement être de l'autre côté.

Mais, dans ce cas, nous ne serions plus Magicien, puisque notre imaginaire serait réel. C'est notre réel qui serait hors norme.

« Tu te rends compte, ce matin j'ai vu une chose extraordinaire. J'ai rencontré mon voisin et pour descendre il a pris l'escalier. Il a marché pour aller à son travail. Je l'ai même vu se déplacer pour aller chercher ses affaires sur son bureau. Incroyable le talent de ce type, inimaginable sa façon de ne jamais deviner ce que nous pensons. Il est même capable de casser ou déchirer vraiment quelque chose sans jamais le réparer. C'est hallucinant, je n'ai jamais vu ça... ».

Dans ce cas, c'est Monsieur tout le monde qui serait Magicien. Et nous ? Comme tout le monde....

Oui je sais, à quoi sert de tout inverser, pensez-vous ?

À pas grand-chose, je le conçois, mais les normes m'ennuient depuis que je suis né, car nous les considérons immuables et universelles. Résultat dès que l'un sort de ces « normes » il est considéré comme « anormal ».

Alors qu'en fait, il affirme sa personnalité par rapport au troupeau des « je suis d'accord... oui mais bien sûr... c'est évident... il est fou celui-là... tu as vu comment il est... il n'est pas question de ne pas faire la même chose... arrête, on va se faire remarquer... des gens comme ça ne devraient même pas exister... ».

Il y a plein d'autres exemples tels que les croyances de chacun, les religions, les maladies, la politique, etc.

Avant de juger, avant de croire que vous êtes Magicien, posez-vous la question.

ET SI J'ETAIS DE L'AUTRE COTE...

Et si être magicien c'était aussi d'arrêter de croire que nous sommes le seul ayant droit à être hors norme avec, comme faux prétexte, nos pseudos pouvoirs qui nous placent au-dessus de tous ces « normaux ».

Et si je fermais ma gueule ? Nous serions tous normaux et la vie serait sans saveur, car sans différence.

ET SI ...



par
Ludovic VERONA

J'ai sélectionné pour vous les meilleurs tours de magie utilisant du papier flash que vous retrouverez cette année en guise de fil rouge dans le Chardon Magique.

Vous retrouverez au fil des mois des routines exceptionnelles présentées par les meilleurs magiciens internationaux.

Ce produit étant utilisé depuis très longtemps par les magiciens mais finalement encore très peu exploité, nul doute que cette rubrique apportera de nouvelles routines à votre répertoire.

La machine à remonter le temps

(Bruce Elliot et la contribution des magiciens S.H. Sharpe, Franck Taylor, Henry Hardin, Stuart Robson et Martin Gardner)

Effet :

L'heure exacte est notée sur une montre posée sur la table.

Une allumette en bois est brisée en deux et les morceaux sont enveloppés dans un mouchoir qui est posé à l'écart.

Une deuxième allumette est sortie de la boîte et utilisée pour mettre le feu à toutes les autres allumettes restant dans la boîte.

Celle-ci est fermée et posée à l'écart.

L'allumette qui vient d'être utilisée est jetée dans un cendrier.

« Le temps ne va pas toujours de l'avant, il peut aussi faire marche arrière ».

Sur ce, vous remettez les aiguilles de la montre à l'heure qu'elles indiquaient au moment où vous avez commencé cette expérience, défaisant ainsi tout ce que vous venez de faire.

Les spectateurs peuvent constater que l'allumette qui avait été brisée dans le mouchoir est à nouveau intacte, et que la boîte ne contient plus que des allumettes neuves ; par ailleurs, si quelqu'un vous demande ce qu'il en est de l'allumette utilisée dans le cendrier, vous la reprenez et vous la rallumez !

Secret et présentation :

Le mouchoir dans lequel l'allumette est brisée est emprunté, en fait, ce n'est pas l'allumette mise dans le mouchoir qui est brisée, mais une autre, se trouvant dans une minuscule poche en tissu attaché à un élastique dans la manche de votre veste.

L'allumette visible, celle que vous mettez effectivement dans le mouchoir reste intacte ; c'est elle que les spectateurs retrouveront plus tard.

Une deuxième allumette est utilisée pour brûler les têtes de toutes les autres allumettes restant dans la boîte (voir explication *Chardon magique* du mois de février 2017).

Attendez que quelqu'un vous demande : « Et l'allumette brûlée dans le cendrier ? »

Dans ce cas, il vous suffit de prendre une autre allumette que vous aviez préalablement mise dans le cendrier, et dont vous avez noirci la tête soufrée avec de l'encre noire, donnant ainsi l'illusion d'une allumette déjà utilisée.

Bonne Magie !



Conférence exceptionnelle par JeanLuc BERTRAND

Dimanche 25 mars 2018 à 15h

Domaine de l'Asnée, 11 rue de Laxou à Villers-les-Nancy

La conférence est incluse dans votre cotisation si vous faites partie du Cercle Magique de Lorraine.

**Sinon : non-membres de l'amicale le tarif est de 20 euros.
et membres FFAP d'une autre région tarif 15 euros**

SEUL LE RESULTAT COMPTE telle est la devise de JeanLuc Bertrand.

Au cours de sa conférence, JeanLuc dévoile une partie de son répertoire acquis aux tables des restaurants où il a débuté son métier. Cartes, mentalisme détourné, approche du public, improvisation contrôlée, tous ces détails qui ont créé une magie interactive et percutante.

Interaction avec les spectateurs : Subtil mélange d'effets visuels et d'instantanés percutants. Découvrez comment la mise en scène de chaque routine est calibrée pour marquer le public. La magie n'est jamais le tour, mais le moment que l'on partage : « Comment laisser un souvenir fort en oubliant la technique ».

JeanLuc Bertrand est un véritable showman ! Le rire et la convivialité seront aussi au programme. JeanLuc est également un excellent pédagogue et n'hésite pas à prendre le temps afin de nous aider à mieux assimiler ses tours et techniques.

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN

ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS

jean.denis.magie@gmail.com

Président : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67

cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu BREDA / 06 15 15 15 74

matt.breda@laposte.net

Secrétaire : Julien BALTAZAR / 06 12 81 33 72

julienb4321@live.fr

Responsables sections

Nancy : Pascal BOUCHE : pascal.bouche2@libertysurf.fr

Moselle : Mathieu CIMA : cima.mathieu@gmail.com

Laxou : Julien BALTAZAR : julienb4321@live.fr

Membres :

Dominique HEISSAT (trésorier adjoint) :

domheissat@gmail.com

Tony BARBARO : barbaro.antonio@neuf.fr

Site du cercle : www.planetmagie.com

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Janvier : Thème : le froid

Samedi 13 : Laxou : 14h Cilm Laxou (23 rue de la Meuse)

Assemblée Générale + galette et foire aux trucs

Jedi 25 : Nancy : 20h30 lieu à définir

Vendredi 26 : Metz : 20h30 lieu à définir

Février : Thème à définir

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis

Ont collaboré à ce N° : Ludovic Verona, Georges Naudet, Joël Hennessy, Jean-Louis Dupuydauby, Antoine Salembier, Patrick Spenle

Relecture : Fabienne, Bernadette et Georges Naudet

Photos : Jean Denis, Fabienne, Georges, Ben Aymerich, Fred Clauss, Nathalie De Cecco