

Le Chardon Magique

Dans ce numéro

Edito

Un peu d'histoire

Interview

Congrès

La pensée du mois :

Platon

« *Donne et tu
recevras...* »



Quel plaisir de vous retrouver pour ce nouveau chardon magique !

En effet, depuis le dernier numéro, nous avons repris nos activités régulières au sein de nos associations magiques respectives. Nous avons pu également vivre le congrès FFAP qui reste le plus grand évènement magique de France. Ce numéro lui est en grande partie consacré.

Outre nos rubriques habituelles, vous allez pouvoir en découvrir de nouvelles : « curiosités magiques » par Joël Henessy et « je voulais vous dire » par Jean-Louis Dupuydauby... mais je ne vous en dis pas plus, je vous laisse les découvrir.

Merci pour les retours que vous nous faites sur la lecture de notre chardon magique. Cela nous va droit au cœur et à l'heure où beaucoup de revues arrêtent leur parution, cela nous donne l'envie de poursuivre encore longtemps. N'hésitez pas à m'envoyer vos contributions.

Pour les magiciens lorrains et ceux qui veulent faire le déplacement : ne ratez pas la conférence de Pierre Boc le 18 novembre prochain (voir dans le chardon)

Bonne lecture et rendez-vous dans un mois pour le dernier numéro de l'année.

Frédéric DENIS



par
Georges NAUDET

Et si on se promenait sur les grands boulevards

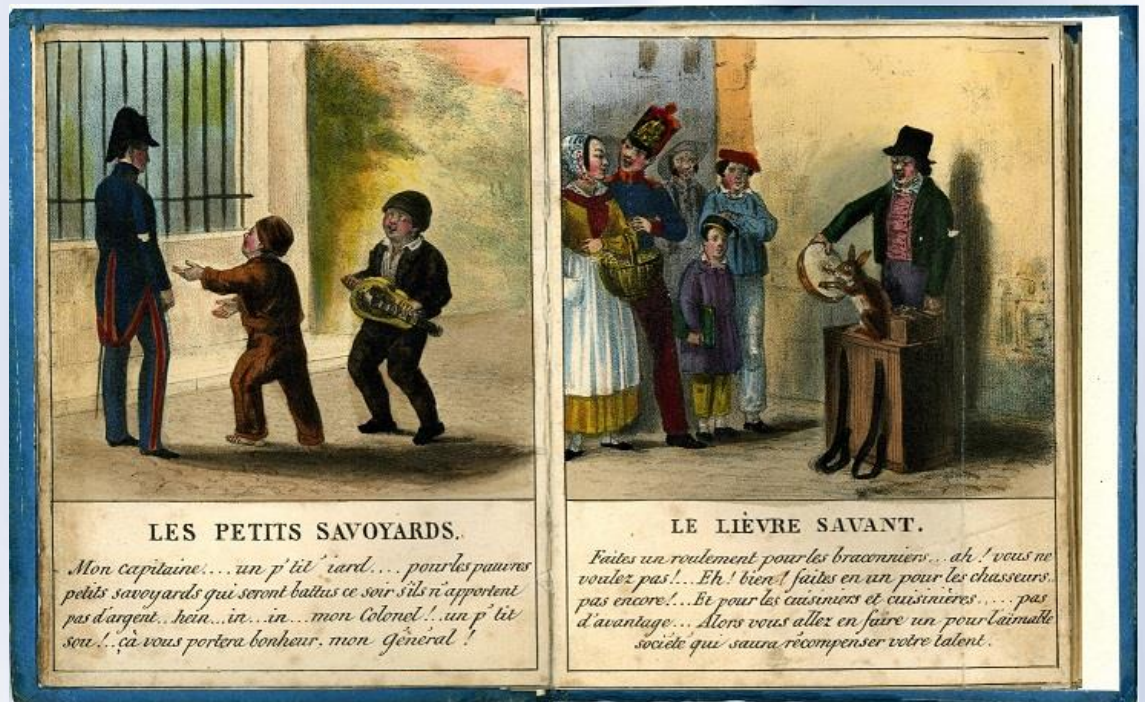
Le mois d'août s'éloigne mais les images restent

© Georges Naudet

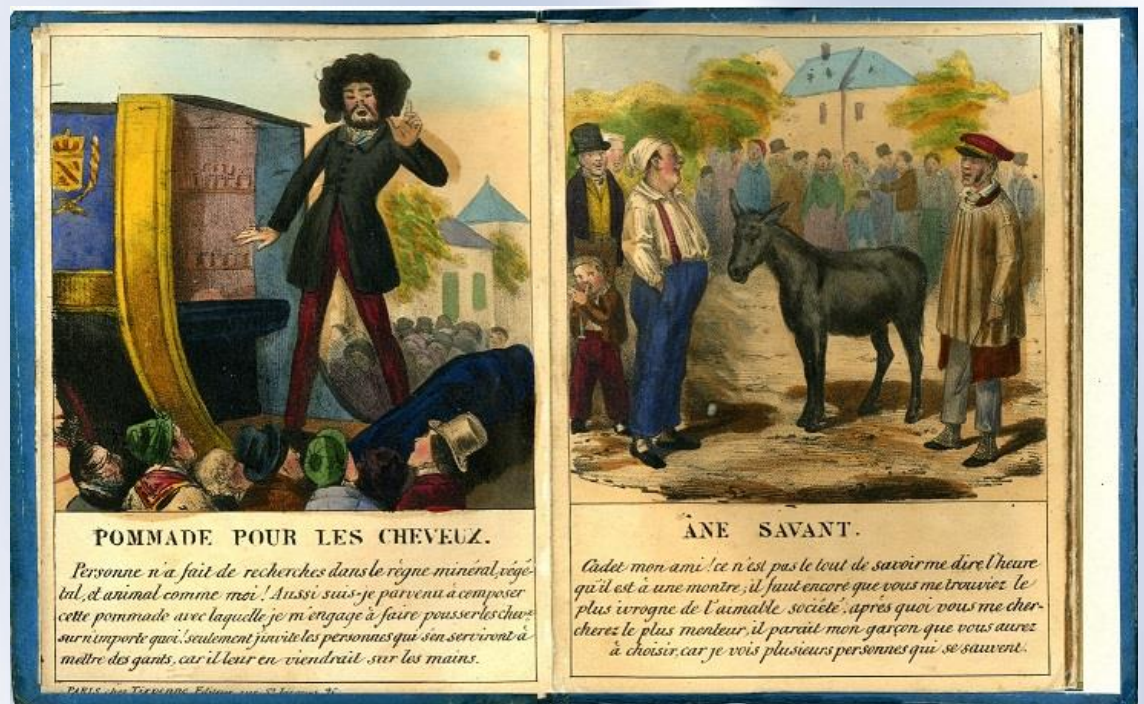
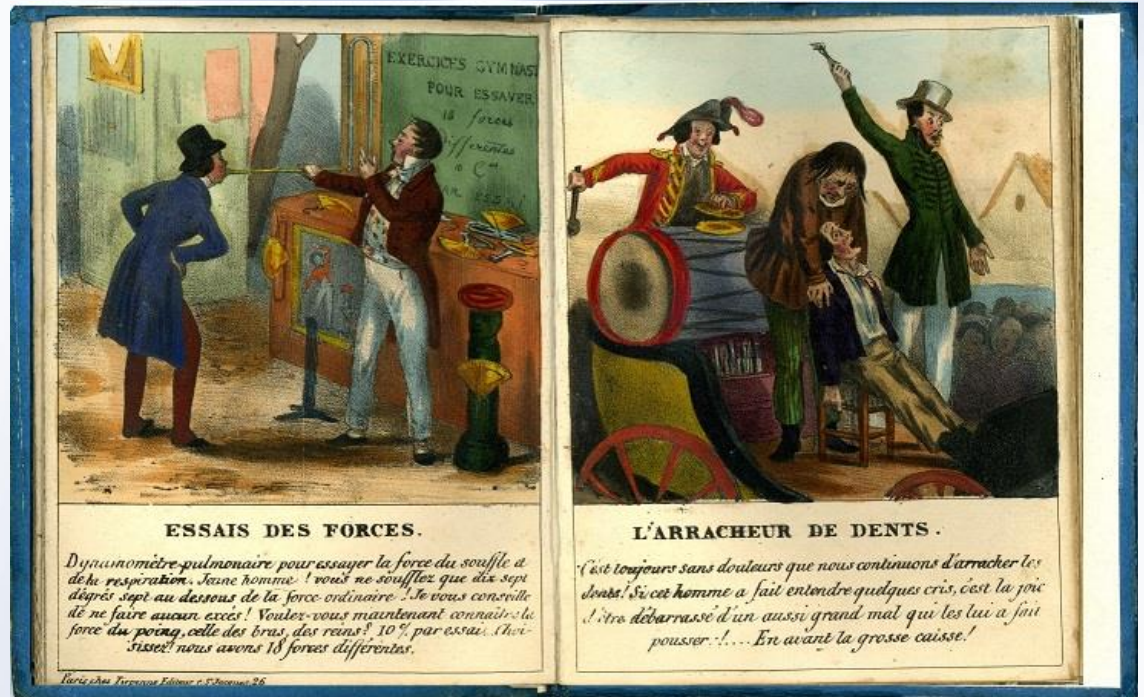
Il semblerait que ce petit livre, *Spectacles en plein vent*, rassemblant 23 planches lithographiées coloriées et gommées, montées en accordéon et légendées du boniment de chacun des saltimbanques, vous ait plu. Rappelons la liste (l'orthographe, parfois fantaisiste, a été conservée) :

La Parade – Le Batonniste – Les petits savoyards – Le lièvre savant – Les tours de force – Optique – Le singe – Physicien – Dentifrice – Loterie – L'avaleur d'épées – L'escamoteur – La femme forte – L'enfant savant – Le télescope – Le marchand d'Orviétan – Essai de forces – L'arracheur de dents – L'échelle – Polichinelle – Pommade pour les cheveux – Anes savants – Chiens savants.

Je vous propose d'en découvrir quelques-unes supplémentaires :

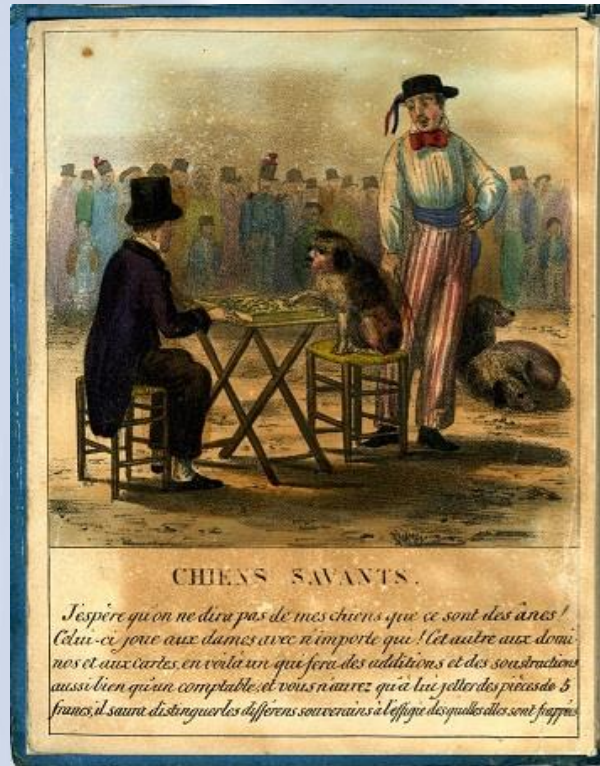


Écoutons « Le lièvre savant », et son astucieux boniment : « *Faites un roulement pour les braconniers... ah ! vous ne voulez pas !... Eh ! bien ! faites-en un pour les chasseurs... pas encore ! Et pour les cuisiniers et les cuisinières... pas d'avantage... Alors vous allez en faire un pour l'aimable société qui saura récompenser votre talent* ».



... ou « Pommade pour les cheveux » au boniment hilarant : « Personne n'a fait de recherches dans le règne minéral, végétal, et animal comme moi ! Aussi suis-je parvenu à composer cette pommade avec laquelle je m'engage à faire pousser les chev^x sur n'importe quoi ! seulement j'invite les personnes qui s'en serviront à mettre des gants car il leur en viendrait sur les mains ».

Et pour finir un clin d'œil à Munito :



On partira sur autre chose le mois prochain...





Jean-Louis

Toutes les premières fois sont inoubliables et un premier congrès de magie est un voyage hors du temps, hors norme, hors tout... Ils étaient six cette année à nous faire confiance et à accepter l'aventure. C'est aussi ça le rôle d'une association, donner envie, expliquer l'importance d'une telle manifestation et leur faire comprendre tout le bénéfice magique qui en découlera.

Je leur ai demandé d'écrire leur ressenti, ils l'ont fait avec leurs mots, avec plus ou moins de maladresse, avec plus ou moins de critique et c'est justement ce qui en fait l'intérêt.

Alors au lieu de penser que certains sont " insolents " ou qu'ils sont trop jeunes pour comprendre, ce serait bien de les écouter, car la magie de demain, que nous le voulions ou non, c'est eux...

Bonne lecture !! (Jean-Louis)

VIVIAN Vanheeghe (15 ans)

Fin septembre 2017, je suis allé à mon premier congrès de magie et je ne suis pas prêt d'oublier ce week-end...

Comme magicien, c'est vraiment plaisant de passer plusieurs jours en étant baigné 24h/24 dans une atmosphère magique. Les rencontres sont très importantes aussi car on est perpétuellement entourés de magiciens.

Qui plus est, on a l'opportunité d'assister à plusieurs conférences par jour. Celles que j'ai vues étaient très intéressantes et elles m'ont beaucoup apportés. Certains arrivent vraiment bien à nous faire comprendre leur vision de la magie, ça donne beaucoup d'inspiration et ils nous donnent vraiment envie de bosser pour s'améliorer.

Un autre passage incontournable du congrès : la foire aux trucs. C'est vraiment un endroit incroyable, on ne sait plus où donner de la tête et on a envie de tout acheter ! J'avais déjà été dans des boutiques de magie mais là ça dépassait vraiment tout.

Il y avait aussi les concours et j'ai vraiment bien aimé car on découvre beaucoup de styles de magie différents et il y a beaucoup d'idées nouvelles qui rendent les concours incontournables.

En bref j'ai vraiment adoré mon premier congrès et faire autant de rencontres en si peu de temps est si rare qu'on les apprécie encore plus...

FANTIN Pilet (19 ans)

Pour mon premier congrès, j'ai été agréablement surpris par l'ambiance générale.

Je me suis plongé entièrement dans ce merveilleux univers qu'est la magie, en me coupant du monde extérieur.

Pendant ces 3 jours, j'ai pu rencontrer des personnes avec chacun leur style, leurs caractères mais avec une passion commune « la magie ». Je me suis rendu compte qu'il n'y avait pas de concurrence mais que c'était une passion et un art qui se partagent.

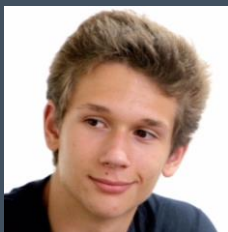
Entre les conférences, les représentations et les concours on a le temps de parler avec les différents artistes et faire un tour chez les marchands de trucs.

Le soir, quelques magiciens se retrouvent dans un bar pour boire un verre et parler de leur passion.

Pour moi, ce congrès était une découverte et donne envie d'aller plus loin et de continuer à faire vivre cet art qui m'a été transmis par Jean-Louis.

Les 3 jours qui ont suivi le congrès ont été difficiles, il a fallu sortir de cet univers et se remettre dans le monde réel, c'est comme si pendant les 3 jours du congrès j'étais dans un autre monde ou tout est possible et sans les problèmes quotidiens de la vie.

Si c'était possible j'essaierai de vivre ce moment inoubliable tous les jours.



Vivian



Fantin



Romain

ROMAIN Frémont (20 ans)

Mes impressions pour ce premier congrès sont en fait très simples, elles sont juste magiques. On dort magie, on mange magie, on rigole avec la magie.

J'ai adoré voir les concours qui étaient plus ou moins bien selon nos attentes.

Je suis juste un peu déçu que les conférences se chevauchent avec les concours.

Une très bonne expérience à refaire si le budget le permet, 250 € minimum pour un week-end, pour un étudiant c'est beaucoup.

CLEMENT Brauld (26 ans)

Des attentes et une très grande curiosité : on m'avait tellement parlé des congrès de magie comme un lieu grouillant de "magicos" affamés de trucs plus fous les uns que les autres, que j'étais tout excité en arrivant à Saint Malo.

Pourtant, arriver le vendredi soir à 20h30 sans savoir par où aller, sous la pluie sans vêtement imperméable, dans le noir et dans l'optique de réussir à entrer au gala qui commence à 21h, c'était chaud. Mission réussie cependant, avec la chance qu'il y ait encore quelqu'un qui accepte de me donner mon billet en échange de ma facture. La prochaine fois (et les suivantes), les gars, faites ça pendant les vacances scolaires.

Mon expérience du congrès c'est donc tout d'abord fait de manière très détachée : une arrivée dans une salle bondée dans un coin où je ne connaissais personne, sur une place sans personne à mes côtés, j'avais tout le temps de sentir l'atmosphère. L'occasion d'une description d'un univers de magiciens français : quelques couples, quelques femmes et une écrasante majorité d'hommes. 50 nuances de gris et de blancs, avec quelques couleurs de temps en temps, pour ceux qui n'assument pas, et ceux qui n'ont tout simplement plus de cheveux. Quelques jeunes quand même, souvent la trentaine bien entamée. Mettez les congrès pendant les vacances scolaires bordel.

Un spectacle d'excellente qualité, **Maurice Douda** fait bien le travail, et montre par là même que le théâtre, ça renforce quand même vachement la magie. Un succès à Avignon et des statuettes aux Molières sont sans doute des récompenses bien plus efficaces qu'un obscur prix FFAP (surtout à la vue du nombre de catégories pour une remise des prix à la va-vite sur trois mètres carrés où on se demande bien quel rôle à le président du jury).

En fait, le vrai début du congrès, pour moi, c'était l'after : le moment où tout le monde se retrouve dans des bars. On revoit des gens que l'on connaît et l'on en rencontre de nouveaux. Eh là-bas c'est **Bloom** ? Trop bien. Et le gars qui fait le con là-bas, c'est qui ? Il est vachement bon ! C'est **Kaki**, un boss pas très connu pourtant. Wow, mais ce n'est pas un branleur de cartes ? Bah nan... Wow !

Après ces festivités, je partage ma chambre avec deux jeunots qui sont aussi à leur premier congrès. L'un a présenté son numéro l'après-midi même dans la catégorie -16 (dont il obtiendra un stage CIPI). L'autre, je ne sais pas ce qu'il fout là, en plus il ne sait faire que des balles en mousse, heureusement il fait de temps en temps une blague, et il m'a rechargé mon portable pendant que je dormais, ça mérite le respect, un peu. Des occasions de débriefer sur ce que l'on vivait. Lors de la journée du samedi surtout : quelques conférences, rien de passionnant (prix pour Vallarino qui s'en balek), et les concours de scène de bonne qualité.

Une frustration quand même : l'emploi du temps faisait se superposer des conférences intéressantes avec les concours, laissant des gros espaces vides. Même si



Clément

Compte-rendu congrès

Suite

les marchands de trucs doivent bien vendre, j'ai quand même eu l'impression de tourner un peu en rond et d'avoir loupé des trucs vraiment bien en allant au concours et vice-versa l'après-midi. C'est dommage.

A côté de ça, les échanges étaient très sympas, mais là aussi, quand tu ne suis pas quelqu'un qui « connaît », t'es quand même un peu tout seul. Franchement, un espace canapé / jeux (genre en bois, ou des casse-tête,...), bref de quoi casser la glace. Parce que croyez-moi ou non, les magiciens sont à la fois des artistes exceptionnels et des sacrés cons. C'est vrai, il y a quand même une sale mentalité parfois, un peu égoïste et franchement cynique. Ça se sent rien qu'aux réactions dans la salle pendant les shows. Tu m'étonnes qu'autant de grands noms de la magie française soient absents. Vous ferez le compte vous-même, difficile après de soutenir l'idée qu'un art est avant tout un partage.

Loin de moi l'idée d'avoir passé un mauvais congrès, ça, ce sont des choses que je savais, mais c'était assez perceptible dans l'ambiance. Pas toujours bien sûr, des grands moments de convivialité ont égayé le week-end, mais au final, avec des gens que l'on côtoie plus ou moins régulièrement. Une règle donc : si tu veux t'intégrer et échanger, sois introduit par quelqu'un ou sois un bon commercial. Ou alors fais super impression au concours, j'imagine que ça marche aussi.

Le gala du samedi soir était vraiment excellent, vraiment. D'un très bon niveau, il y en avait pour tous les goûts. La preuve : chacun préférait tel ou tel numéro, on n'arrivait pas à se mettre d'accord sauf sur le fait qu'on avait tous passé un bon moment, bon signe. D'autant plus que la suite de la soirée était aussi sympathique. Faire les rues quasi-vides de Saint-Malo, de nuit, en rencontrant des magiciens à chaque coin de rue.

S'en rendre compte naturellement en se disant deux trois mots sympathiques, c'est vraiment agréable. Une soirée qui finit tard donc, avec un réveil pas trop tôt pour aller voir la conférence de **Luke Jermay**. Et celle-là, elle valait le congrès entier (avec le show de la veille). Je ne fais pas de mentalisme, je n'ai ni le personnage ni la profondeur, mais qu'est-ce que ça donne envie ! Un gars ultra charismatique, avec une voix claire, posée et profonde, qui déroule des effets propres et hyper impactants. C'était fort. Faire beaucoup avec rien, créer du rêve avec des mots, abracadabra. Ce moment climax où une assemblée de magiciens se fait avoir sur un truc simplissime, c'était trop bon ! Le mec est entré direct dans mon top, alors que, ne m'intéressant pas tellement au mentalisme, je n'en avais entendu que rapidement parler.

D'ailleurs on se retrouve à manger une pizza le midi juste à la table à côté de lui, accompagné de **Vincent Hedan**, où il y a eu quelques regards mais en essayant de ne pas être insistant, c'est impoli. D'ailleurs j'ai fait une blague sur un truc qu'il avait dit le matin, avec un accent horrible en anglais, je crois l'avoir dit un peu trop fort. Alors si Vincent lit ces lignes : désolé, c'était pas du tout méchant, mais c'était dans le timing de la conversation du moment.

Puis le show final du congrès, je ne vais pas faire trop de commentaires, je sais que c'est difficile d'arriver à la fin de trois jours de magie, et c'est couillu de vouloir proposer autre chose. Pour moi, ça n'est pas passé, je me suis un peu endormi, mais je suis un peu con : je suis un magicien.

Après le retour, de quoi revenir sur le week-end, de relire les attentes que j'en avais, ce que j'en retiens. Je suis très content, ma curiosité a été complètement satisfaite, des rencontres furent passionnantes et ma passion remobilisée. C'était assez bien organisé et les bénévoles supers sympas, merci à eux, ils font du super boulot.

C'est autre chose que les « hautes instances » de la FFAP (qui leur ont sans doute mis des bâtons dans les roues), mais je ne vais pas m'étendre sur ce sujet. A refaire c'est clair, mais plus tard : le week-end à 300 € au minimum pour être tronqué par le boulot, des marchands aux trucs hors de prix. J'aurais appris une leçon simple : pour faire de la magie, il faut être retraité et avoir des thunes.

STEPHANE Leneutre (42 ans)

Un premier congrès c'est quoi ?

Déjà beaucoup d'attentes !

Attente parce que j'ai réservé mes places en Décembre 2016 pour un congrès en Septembre 2017. Qu'est-ce que c'est long ! Bah oui je suis comme un gamin qui attend ses cadeaux.

Et des attentes par rapport à la programmation et l'organisation du congrès : le lieu, les artistes, les conférences, les galas, les concours, les marchands de trucs...

Je ne savais pas où j'allais mettre les pieds, mais je savais à l'avance que j'allais prendre, mon pied!

Pour ce premier congrès, j'ai décidé de participer à l'intégralité du week-end. Je n'avais pas envie d'en louper un seul morceau.

Lors de la dernière réunion de l'amicale, les plus anciens (que je ne nommerais pas par décence pour leur âge ☺) ont donné quelques conseils pour préparer au mieux le congrès.

Alors, après avoir décortiqué tout le programme (arrivé tardivement), j'espérais tomber dans le groupe B, correspondant mieux à l'ordre de ce que je voulais voir. Arrivé le jeudi soir pour le Pass-Magique, je récupère mon badge et celui de ma femme, et tac groupe B comme prévu !

Mise en bouche de qualité avec deux artistes de qualité, **Gaétan Bloom** qu'on ne présente plus, et **Kaki**, mime magique impressionnant.

Il n'est pas tard mais c'est le moment de ne pas traîner dans les bars pour être en forme le lendemain matin !

Première journée du congrès, de bonne heure et de bonne humeur, car on retrouve les copains qui sont venus également, et je dois dire que j'ai vraiment apprécié de retrouver les potes dans ce lieu magique. Première conférence, suivi du gala d'ouverture, c'est bon, je suis dans mon élément, le WE va être top !

Déjeuner rapide avec quelques copains car le programme est dense, et on reprend et enchaîne les conférences. Quel rythme mais c'est bon, je ne veux rien louper !

Départ du concours de close-up, du bon et du moins bon, tout le monde peut juger et être critique, mais je tiens avant tout à saluer leur courage de présenter quelque chose devant une assemblée de magiciens !

Coup de cœur de la journée pour **Nestor Hato** qui a été d'une générosité en expliquant en détail une partie de son numéro de manipulation ! Génial

Mais la journée ne s'arrête pas, une autre conférence plus tard et un petit tour au niveau des marchands de trucs, et je me rends compte qu'il est bien trop tard pour rentrer à l'hôtel, avoir le temps de manger et être à l'heure pour la soirée spectacle.

Donc je continue mon tour au milieu de ces centaines de trucs, mais je reste vigilant et ne dégaine pas trop vite le porte-monnaie pour ne pas griller le budget fixé...

Spectacle du soir avec **Maurice Douda** que je connaissais de nom, mais je n'avais jamais vu son spectacle, l'histoire d'un tricheur dans le monde des casinos de Vegas, et de belles démonstrations d'un cartomane doué.

Bon, il est temps de souffler et d'aller boire un verre à côté du bar magique, qui est



Stéphane

plein de monde. On sort les jeux de cartes entre copains car voir toute cette magie ça picote les doigts.

Le programme du samedi est un peu moins dense, et ce n'est pas plus mal !

Au programme principalement les concours de scène, préférés à deux conférences. Dommage tout de même d'être obligé de choisir car les programmes se chevauchent.

Entre les deux, mon coup de cœur du samedi, la conférence d'**Etienne Pradier**, j'ai adoré sa façon d'aborder ses spectateurs, son humour, son aisance, on a bien rigolé et appris des petites choses également.

Dernier tour dans les allées des marchands de trucs, et c'est le moment d'acheter des petites choses repérées la veille.

Enfin pas de gros craquage, pas de gimmick inutile, que des choses qui me serviront j'en suis certain, et le tout en dépassant à peine le budget fixé.

Retour à l'hôtel, bah oui faut quand même se laver et se changer pour la soirée de gala !!

Très bonne soirée, on a vu de bons numéros pendant 1h30, on est venu voir de la magie, on a vu de la magie.

Dernière journée, déjà, ça passe si vite finalement, mais on l'attaque avec un spécialiste du mentalisme **Luke Jermay**, traduit par **Vincent Hédan**, bref du beau monde sur la scène, une salle remplie, et une conférence de très bon niveau, j'ai adoré !

Je passe rapidement sur le gala de clôture, avec une remise des lots réalisée dans la précipitation, et un spectacle de fin légèrement trop long à mon goût.

Il est temps de reprendre la route, on en profite pour ramener un copain et pour débriefer à chaud !

Je n'ai pas l'expérience des autres congrès, mais j'ai trouvé l'organisation impeccable, le *timing* respecté (et ça c'est top), de la qualité dans tout ce qui a été présenté.

J'ai bien quelques points négatifs, mais je n'ai envie de retenir que le positif, car c'est vraiment le ressenti qui s'en dégage.

Bon, c'est où l'année prochaine ? Arcachon. OK, à l'année prochaine !

HERVE Mayart (48 ans)

Ma première fois...

Le cadre : j'ai toujours adoré Saint-Malo. Quoi de mieux pour une première fois que de passer deux jours dans la cité corsaire ? La mer, le vent du large, intramuros....

Le planning : dès qu'on arrive, on est happé par l'emploi du temps. Spectacle ou conférence ? On mange à quelle heure et où ? Un petit moment pour la foire aux trucs ? Et au fait, on dort quand ? Bref, deux jours pleins, intenses. Vivement la reprise du boulot, qu'on puisse se reposer un peu.

Les rencontres : parmi toutes celles que j'ai pu faire pendant ce congrès, deux rencontres m'ont marqué. Il s'agit de deux personnes au profil totalement opposé mais que j'ai appréciées.

Jean Merlin, même si je n'ai pas eu l'occasion de vraiment discuter avec lui (il était en train de faire la promo de ses bouquins, je n'ai pas osé le déranger...), ça fait tout drôle de se retrouver face à un tel "monstre" ; un peu comme le gamin qui tient la main de Neymar en entrant sur le terrain... on est content mais on ne sait pas quoi dire.

L'autre rencontre, c'est celle de **Meven** (Dumontier), jeune cartomane dont j'ignorais l'existence (quel manque de culture magique !) mais qui m'a séduit par sa passion, sa volonté de partage et sa simplicité. J'espère qu'il ira loin.

Le budget : quand on demande aux gens de citer des loisirs onéreux, ils répondent



Hervé

Compte-rendu congrès

Suite

généralement l'équitation, le golf... ces gens-là n'ont jamais pratiqué la magie. Le week-end, avec le précieux sésame, l'hébergement, la nourriture et le transport revient à... heu... assez cher. Mais quand on aime, on ne compte pas. Dommage quand même que ce genre de manifestation soit réservé à des gens qui ont les moyens. Personnellement, cela m'a coûté un an de "cadeaux", anniversaire, Noël, fête des pères... pas sûr d'y revenir de sitôt donc. Mais je ne regrette en rien ce sacrifice car quand on aime la magie, participer à un congrès, cela reste un passage obligé, un baptême du feu dont on ne saurait se dispenser.





Remise de la médaille Robert-Houdin pour l'organisation du congrès de Nancy



Le jury (de gauche à droite) : Duraty, Mickael Ross, Cyril Harvey, Yogane, JeanLuc Bertrand, Claude Depiante, Jean-Philippe Loupi



Compte-rendu congrès

Suite





par
Frédéric DENIS

Bonjour Laurent, peux-tu nous dire qui es-tu et ton parcours ?

Bonjour Frédéric.

Je fais partie de ces chanceux qui ont contracté le virus de la magie étant enfant... la passion pour cet art ne m'a jamais quitté, elle s'est même amplifiée avec les années. A cette époque, je baignais complètement dans le milieu du théâtre et des performances de rue, avec des membres du « Magic Circus » de Jérôme Savary tels que Maxime Lombard, Jean-Claude Bourbault, Philippe Caubère. Je participais activement à leurs spectacles de rue à des heures où les enfants dorment depuis longtemps...

Très vite, j'ai compris que la magie est un métier, ce qui m'a amené à travailler dans la rue. C'est une expérience très formatrice, car si votre prestation fonctionne dans ce contexte, c'est qu'elle est prête. En effet, le jugement du public de la rue ne pardonne rien, mais donne beaucoup.

De fil en aiguille, j'en suis arrivé à travailler dans le milieu événementiel, ce qui m'a permis de me forger un solide répertoire de close-up.

J'aime aussi beaucoup la magie de scène, que je pratique maintenant dans le cadre d'un one-man-show.



Comment définirais-tu ton style de magie ?

Visuel.

C'est le mot qui définit le mieux mes performances.

C'est même l'objet de mon travail sur la magie des pièces : chercher à développer le geste le plus pur, le plus direct pour obtenir le maximum d'effet visuel.

De plus en plus, je travaille pour laisser "parler" ma gestuelle naturelle, car c'est ce qui nous définit en tant que magicien.

C'est aussi ce qui caractérise mon travail de "*Contact Juggling*" avec les balles cristal : un art plutôt apparenté à la jonglerie, mais tellement magique aux yeux des spectateurs !

Pourquoi avoir voulu te présenter aux championnats de France FFAP ?

C'était pour moi l'occasion de présenter à la communauté magique le résultat de mon travail sur la magie des pièces depuis la sortie de mon DVD *Moneyputation* vol.1 en 2011.

De plus, vivant à l'étranger une bonne partie de l'année, j'en ai profité pour revoir de vieilles connaissances et rencontrer de nouvelles personnes...

C'est aussi un moment privilégié pour rester connecté avec l'évolution du monde magique, que ce soit au niveau des nouveautés potentiellement intéressantes, ou bien des événements à venir...

Qu'as-tu voulu faire passer dans ton numéro ?

Simplement un visuel le plus épuré possible, dans la peau d'un personnage au service des manipulations.

Mes techniques étant particulièrement difficiles à réaliser, j'ai aussi voulu montrer qu'avec du travail on peut arriver à rendre celles-ci invisibles, et les mettre au service du propos artistique.

J'ai aussi voulu montrer de la magie des pièces car cette branche de la prestidigitacion est un peu délaissée en spectacle de scène...

Que va changer ton titre de champion de France de close-up ?

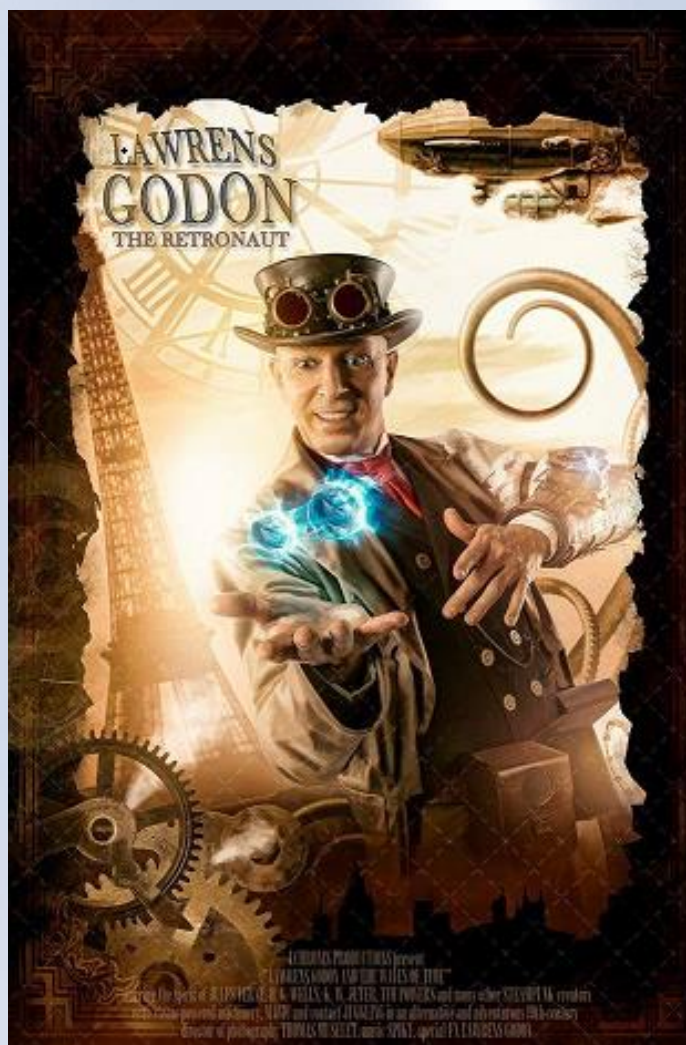
J'ai obtenu l'aval du jury, du public et de la communauté magique par l'obtention de ce titre.

L'envie de progresser est maintenant démultipliée, je souhaite porter ce numéro le plus loin possible !

Il y a aussi bien entendu les répercussions directes, sous forme d'engagements ou de *masterclass* à venir.

Bref, que du bonheur !

Merci à toi pour ton intérêt !



Bonjour Adrien, peux-tu nous dire qui es-tu et quel est ton parcours ?

C'est en 1988 après un hiver froid et rude que naquit de M. Jacky Quillien et Mme Martine Râteau le petit Adrien, et c'est alors que sa grand-mère, cousine par alliance de ... Non je rigole.

Je ne rêvais pas de devenir directement magicien... La magie, j'aime bien, c'est cool pour faire son intéressant à l'école... Mais ce n'est pas une passion... moi. J'aimai le voyage... Et le spectacle.

Avec des parents artistes, j'ai eu l'occasion de beaucoup voyager et de voir beaucoup de spectacles de tout genre : du spectacle de rue en Ethiopie, au show du Cirque du soleil à Vegas...

Cette enfance m'a donné le goût du voyage. Un bac électronique en poche, et une saison en tant que serveur et je pars faire le tour du monde à 19 ans en solitaire. Dans mes bagages, 2-3 tours et manip pour épater la galerie... on sait jamais...

Et je me suis rendu compte que la magie est internationale, elle permet de communiquer et transmettre une émotion avec les gens du monde entier... sans même parler la langue. Pas besoin de mots... ça surprend ... surtout dans des pays qui n'ont pas un accès à la culture tel que nous... Pour moi, le meilleur "brise-glace" pour faire des rencontres...

Mais je rêvais d'une autre carrière... la restauration.

Quand on y regarde de plus près, un restaurant, c'est un spectacle... La mise en scène d'un service le ballet des serveurs, la symphonie des cuisines, un public exigeant et attentif. Et surtout le plaisir de bien m'occuper de mes clients, de leur faire passer un bon et beau moment.

J'ai donc suivi la branche de la restauration, Serveur, barman, manager, chef de rang et je finis diplômé de l'école Grégoire Ferrand (Ecole supérieur de cuisine française) avec une licence de manager de restaurant... J'en profite pour me spécialiser dans le bar et les cocktails qui, pour moi, est un show pur. Lumières tamisées, estrade, coulisse, costume... pour moi, le barman est un showman...

Le spectacle est toujours dans ma tête, je repars sur les routes d'Europe, avec mon premier numéro de rue... Barman jongleur et un peu magicien... une vrai galère, un bar démontable en bois massif, 45 kg de matos à trimballer, un conseil en art de rue... voyager léger ! C'est l'Amérique du sud où j'ai bien cartonné avec un numéro de cigarettes dans les bus et autocars au Pérou qui m'a permis de survivre et de continuer à voyager et de me sentir plus magicien... un peu de cirque et de petit cabarets au fils des rencontres et des voyages...

En 2014, après un long voyage, je monte mon 1er spectacle : le "*Mystery Dinner Show*" un dîner-spectacle sur le thème de la restauration française avec mise en scène des différentes étapes du service, cuisine en *live*, magie de salon, jonglage, humour... Un beau cocktail qui m'a permis de rentrer doucement dans le monde du spectacle et de la magie française.

Parle-nous de ton numéro. Comment a-t-il été créé ?

Tout à commencer un jour en Australie... mon meilleur ami m'envoie par la poste un tour de magie pour déconner... un truc à la con... les *cups & balls*. Mais attention... la version enfants, basique de chez basique... 3 mini cups de plastique multicolore.

Je n'avais jamais touché à des cups and ball... et j'ai commencé à manipuler avec ce

set en plastique. et forcément on creuse, on cherche, on regarde sur le net ce qui a été fait, on trouve les bouquins.... et un jour je suis tombé sur une vidéo de ces bateleurs de rue... 3 cups, une gibecière... et un final qui cartonne avec 6-9 oranges et un final citrouille au chapeau... Ouwhaaa... je veux faire pareil !

J'imagine tout de suite une version avec des shakers de cocktail pour faire apparaître les ingrédients du cocktail... j'ai étudié une version de Michael Ammar, magicien dont j'admire le travail, je me suis inspiré également de Jason LATIMER et sa magnifique routine de *cups and balls* transparentes... où on intègre le change des cups...

Avec l'aide d'Henry Mayol, je finalise une première version, que j'intègre dans mon spectacle the mystery dinner show. C'est une routine close-up/ salon, racontant mes début de barman, ou je finissais par faire apparaître tous les ingrédients du cocktail, pour pouvoir le réaliser en *live* face au public et le servir...

C'est pour le "concours" d'entrée à la FFAP en décembre 2015 que je présente cette routine à mon club de magie le Cercle Magique de Paris. Dans le jury... M. Duraty... qui m'a dit ce jour-là : "Ça c'est un numéro de concours !" ... Ah bon ?... Y'a des concours de magie... ?

Les membres de mon club me parlent de l'équipe de France de magie... Ah bon ?... y'a une équipe de France de magie... ?

Et un grand merci à Benjamin Fogiel qui a présenté ma candidature à l'équipe de France.

Et en juillet 2016, je rencontre l'équipe de France de magie pour 4 jours ... Avec cette routine de salon de plus de 10 minutes parlées...

1er jour : "Trop long, pas visuel, et pas scénique..." on me dit que la scène ce n'est pas pour moi...et que je devrai m'orienter sur le close-up.

Mais le mal est fait, je viens de rencontrer la magie de scène et ses possibilités...

2ème jour : je passe en cuisine je récupère 3 gros citrons jaune, je supprime tout le blabla, rajoute une musique bien dansante et j'accentue mon jonglage et mes passes...

4ème jour : " bon ben Adrien vu le travail fourni et l'originalité de ton numéro... on t'inscrit au championnat de France 2016..."

Pas de podium cette année-là (malgré les points pour..), mais je découvre le monde des congrès, des concours, de la scène ce qui est tout nouveau pour moi mais surtout la rencontre d'autre artistes sur la même longueur d'onde que moi : faire le Show ...

2017 : Au fond de mon petit atelier... Avec la grande aide de mon ami Erwin Err, un artiste complet, patient et bienveillant, j'ai continué à travailler, peaufiner, affiner. Le numéro n'est monté sur scène que 2 fois depuis les championnats de 2016... Saint-Malo... J'arrive !

Pourquoi avoir voulu te présenter aux championnats de France FFAP et quel a été ton travail au sein de l'équipe de France ?

Le hasard et l'opportunité... " ah bon j'ai le niveau ? Pourquoi pas, allons voir..."

L'envie de toujours aller plus loin, de toujours apprendre et découvrir... L'envie de me mesurer à d'autres, et surtout de me rassurer sur ma "valeur d'artiste".

L'équipe de France, c'est une ouverture sur les rencontres... c'est l'occasion d'être entre magiciens 24h sur 24 pendant quelques jours...

Et pas des moindres, que ce soit les coaches ou les artistes, que du beau linge de la magie... Alors forcément les idées fusent, le savoir est commun, l'expérience des uns et des autres ajuste le flux créatif. On se parle, se conseille, s'entraide... On se retrouve à bricoler pour un autre, s'échanger les techniques, s'investir dans les numéros de l'équipe ... C'est une expérience très humaine et intense... C'est aussi l'occasion de sortir son numéro de son garage et le jouer sur une vraie scène, avec de vrais conditions, espace, lumières... Une occasion unique... qui donne envie de tout donner!

Que va changer ton titre de champion de France de scène ?

Me sentir artiste

Mais le projet reste le même... Jouer pour le public.



J'aime / j'aime pas

Voici une synthèse des messages que nous avons reçus sur le congrès classée en catégorie : on a aimé et on n'a pas aimé.

On a aimé

La sympathie de tous les membres de l'équipe de Saint-Malo.

La qualité du Grand Gala.

Le respect des horaires, comme à Nancy et Besançon.

Les nouveaux trophées de la Fédération.

Le beau temps et la beauté de la ville.

L'accent donné sur l'histoire de la magie.

Avoir du temps à consacrer à la foire aux trucs.

On n'a pas aimé :

Que la remise des prix FFAP qui est l'aboutissement des championnats se fasse au pas de charge devant le rideau de scène.

Que le goûter des ventriloques annoncé sur le programme n'ait pas eu lieu (il y avait bien des ventriloques mais rien d'organisé)

Que le dîner-spectacle ne soit pas placé. Des gens font l'effort de s'inscrire à l'avance et se retrouvent au fond.

La tenue «plus que trop cool» du président du congrès et pas adaptée pour un gala d'ouverture et de clôture.

Le bas niveau du concours de close-up

Savoir que le congrès serait déficitaire.

L'intervention d'Hugues Protat par rapport à un souci technique d'un candidat. Cela ne se fait pas.

Ne pas avoir reçu dans les temps les photos promises par Vax pour illustrer ce chardon

Que la foire aux trucs soit si petite.





Depuis maintenant de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je me contente d'acquérir des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique.



Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns. Je vais commencer par celui qui m'a donné le déclic de commencer cette "collection".

Il s'agit d'une guillotine au doigt, signée et numérotée : C. Miller Chalet 2450.

L'effet est classique, on demande à un spectateur de placer le doigt dans une guillotine. La lame, très mince est en bois également.

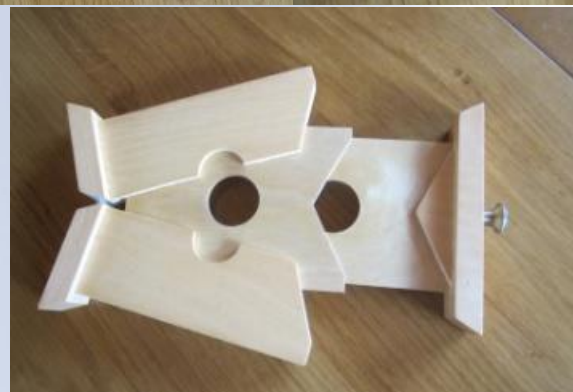
Après avoir actionné celle-ci, le doigt est intact, et en plus, en ouvrant la guillotine, il est visible au centre de la lame.

Le truc réside dans la lame qui est habilement truquée. Bien qu'étant très mince, elle est constituée de deux parties.

L'extérieur, toujours visible, qui correspond à une lame avec un trou en son centre. Cette partie coulisse et peut être maintenue par pression dans le support.

Puis celle intérieure, attachée à l'anse du haut qui, en plus du trou, est découpée jusqu'au bas afin de laisser passer le doigt.

Après le tour, on peut quasiment laisser le tout à l'examen, sans trop insister



Conférence de Pierre Boc

"BEWARE OF THE BOC"



Samedi 18 novembre 2017 – 14h
CILM de Laxou – 23 rue de la Meuse

La conférence est incluse dans votre cotisation si vous faites partie du Cercle Magique de Lorraine.

Sinon :

- Non-membres de l'amicale le tarif est de 20 €.
- Membres FFAP d'une autre région tarif 15 €.

Au cours de la conférence sera abordée une réflexion théorique sur le mentalisme autour de deux questions principales : qu'est-ce que le mentalisme et quelles sont les différences avec la magie.

Les thèmes de réflexion seront :

- ▶ la différence entre un effet de magie et un effet de mentalisme
- ▶ les outils du mentaliste
- ▶ l'utilisation des cartes à jouer en mentalisme
- ▶ le prés-show, le *propless*, le coût d'un effet.

Bien sûr, de nombreux tours et techniques seront expliqués pendant la conférence.

PS : I KNEW, BOULETTE RUSSE, UNE CHAISE CHEZ J, INV3RSION, SHOPTEST, VODOO EFFECT, HEY FREDO.





par Alain GESBERT

« Comme vous le savez, le bridge se joue avec un jeu de cinquante-deux cartes. L'ordre de valeur des cartes est le même que celui du jeu de la bataille. Cela veut dire que l'as est la plus forte des cartes. En fait au bridge, les cinq cartes les plus fortes sont, en général, appelées honneurs. Chaque joueur est qualifié par un terme issu des points cardinaux : l'équipe appelée "Nord-Sud" va jouer contre l'équipe placée en "Est-Ouest". N'ayez crainte Marc, vous n'avez pas besoin de connaître le bridge pour que nous jouions ensemble. Nous allons faire une sorte de bridge mental. »

Le mentaliste coupe en trois paquets le jeu de cartes qui est mélangé par Marc et deux autres personnes. Le jeu est reconstitué. Marc distribue treize cartes une à une. Il met la treizième en poche. Vous lui demandez de classer les cartes par famille. Vous écrivez une sorte de prévision sur un morceau de papier qui est conservé par Marie. Au bridge, les piques et les cœurs sont des couleurs dites **majeures**. Vous demandez à Marc de se concentrer sur les piques, puis sur les cœurs. Vous nommez les piques et les cœurs sans vous tromper. Puis vous demandez à Marc de sortir la carte qu'il a en poche. Marie lit la prévision et Marc retourne sa carte : bingo, encore une réussite...

Si vous le souhaitez, vous pouvez nommer toutes les cartes de la main de bridge. Vous avez une séquence de treize cartes. Vous pouvez utiliser n'importe quelle séquence que vous avez mémorisée. Vous pouvez, bien sûr, utiliser le **C-PAP** (chapelet périodique créé par **Patrick Dessi**) ou le **C-PAP color** (décrit dans mon *Kogitome 1*, c'est un chapelet périodique sans répétition des couleurs), ce qui vous permet de mettre cet effet dans un enchaînement. C'est ce que je préfère. Si vous avez le cinq de cœur sous le jeu, vous étalez les cartes entre les mains et vous donnez les cartes (paquet A) placées sous le roi de pique à l'un des participants. Vous pouvez également utiliser, par exemple, une carte clef. Puis le reste du jeu est divisé en deux parties qui sont mélangées par Marc et un autre participant. Récupérez le paquet A (qui comprend obligatoirement treize cartes) qui est tenu en main gauche. Prenez un autre paquet en l'éventailant pour montrer que les cartes sont bien mélangées ce qui vous permet de faire une carte à l'œil de la carte du dessous. Le paquet en main droite est mis sous le paquet A, puis le tout est mis sur le paquet restant. Marc distribue douze cartes et met la treizième (c'est à dire votre carte à l'œil) en poche.

Si vous utilisez le C-PAP (5♥ sous du jeu), la séquence des treize cartes (paquet A) est la suivante :

- 10♣, R♣, 3♣,
- 4♠, 7♠, 10♠,
- 5♥, 8♥, V♥, A♥,
- R♦, 3♦, 6♦.



C'est très facile à mémoriser, l'incrément est de trois et suit la logique du **Si Stebbins**. Comme vous avez forcé la carte à l'œil, vous en mémorisez le nom pour le climax final. Le forçage peut paraître "culotté" : c'est le décalage dans le temps qui en assure le succès...

Vous nommez les cartes de la séquence à pique et à cœur sauf votre carte à l'œil (si c'est un pique ou un cœur). Puis révélez, par bribe, la carte forcée.



Le forçage est très simple et c'est la routine qui cache l'astuce. Personnellement, j'aime, au niveau technique, cet effet pour le... forçage !

La méthodologie est simple et directe, votre présentation vous permettra d'en faire un miracle. Le forçage est simple et peu connu : *enjoy* !

Cet effet presque impromptu (le jeu est en chapelet) est extrait de mon dernier livre. J'ai sorti, en 2014, un livre ***Kogitome 1***, en auto-édition qui pourrait vous intéresser (tirage limité à 100 exemplaires, il n'y aura pas de réédition)... Dans ce livre, j'ai également appliqué le principe utilisé par Himber : dans le cas de *Kogitome 1* décrire des effets de mentalisme à fort impact mélangés à d'autres effets (il y en a beaucoup). Himber considérait que c'était une bonne approche pour protéger ses secrets...

Avant de se quitter, les deux photos suivantes vous permettent de mieux comprendre le mécanisme de cette carte à l'œil par en dessous.

Le jeu est tenu en main gauche, les faces vers le bas. Prenez une vingtaine de cartes en main droite. Vous montrez ces cartes en les éventillant légèrement avec la main droite. L'index, dans un geste machinal pointe vers l'éventail. Tout en regardant en direction de l'éventail, vous faites la carte à l'œil (carte sous le paquet tenu en main gauche). C'est très facile...



Kogitome 1 d'Alain Gesbert, c'est :

- 70 effets,
 - un livre dédié aux chapelets périodiques : Si Stebbins, C-PAP mais aussi des variantes, permettant d'ouvrir votre imagination comme le C-PAP color, le C-PAP black 13, des stacks partiels.
 - des effets de mémorisation... sans avoir rien à mémoriser (ou si peu),
 - un ACAAN surprenant avec un jeu Jumbo,
 - des effets directs de magie mentale,
 - un nouveau type de jeu *Brain wave* (sans *roughing* fluide),
 - De nombreuses techniques, souvent personnelles et ne nécessitant pas d'être un expert aux cartes : faux mélanges, fausses coupes, change, etc.
 - En Bonus : le jeu Alan (nombreuses applications), le jeu Oméga Pi...
- Préface d' Armand Porcell

<http://mentalismeplus.blogspot.fr/>

Prix : 50 euros : frais de port offert pour la France et la Belgique.

Contact : algesbert@orange.fr



Je voulais vous dire



par Jean Louis
DUPUYDAUBY

*Avant de rentrer dans le vif du sujet, je tiens à féliciter toute l'équipe organisatrice de Saint-Malo de nous avoir offert un si bon congrès. Un dîner-spectacle excellent aussi bien sur scène que dans l'assiette, même chose pour les différents galas et la qualité des conférences. Une ponctualité rare dans nos congrès qu'il est important de souligner. A cela se sont ajoutés la bonne humeur et la disponibilité de toute l'équipe... Que du plaisir... **MERCI A TOUS...***

Avec les années, notre éducation et nos blessures nous ont permis de nous construire des convictions et des valeurs, alors lorsque celles-ci sont bafouées, la colère gronde...

1- Pourquoi cette intervention de Monsieur **Hugues Protat** pendant le concours de scène (entre deux concurrents) pour expliquer aux membres du jury que XXXXXX n'a pas pu faire son final, car quelqu'un aurait malencontreusement cassé un fil en coulisse ?

Combien de concurrents ont eu des problèmes au moment de leur passage dans un concours et qui n'étaient pas de leur fait. En quoi un coach connu, avec une "élève" dont le papa est connu, aurait le droit de faire une telle intervention ? Je pose juste la question...

La faute à qui ? Peu importe, au bout de la chaîne **c'est le concurrent et/ou son équipe qui est responsable**, il fallait vérifier avant.

Une telle attitude décrédibilise l'intégrité du jury. Je refuse de cautionner ce genre de débordement. J'aurais été dans le jury, j'aurais demandé à retirer ma note. Un concurrent avec ou sans notoriété à ses côtés reste un concurrent, ces différences ne doivent pas exister.

2- Depuis plusieurs années, j'ai pris l'habitude de m'inscrire d'un congrès sur l'autre et dimanche matin qu'elle n'a pas été ma surprise de constater cette notion de **VIP** pour le congrès d'Arcachon. Résultat je ne me suis pas inscrit et je ne pense pas que j'irai à Arcachon.

Je me suis battu toute ma vie contre l'injustice, les privilèges et toutes ces inégalités qui m'insupportent. **L'élitisme va à l'encontre d'une fédération dont le but est de mutualiser, c'est-à-dire de partager.**

Je me doute bien que cette décision de VIP fait suite à une demande de certains congressistes aisés.

Je vous rassure, je n'ai aucun problème avec ceux qui ont de l'argent, ça ne me dérange pas, mais quand on a cette chance, ce privilège, la moindre des choses c'est la discrétion et le respect de ceux qui ont du mal à boucler les fins de mois. C'est une question de décence de ne pas encore rajouter d'autres privilèges.

Je sais que les VIP existent dans beaucoup de festivals, de réunions sportives etc... Mais ce sont pour 99% les entreprises qui **INVITENT** leurs meilleurs clients, pour promouvoir leur entreprise ou un produit. La FFAP n'est absolument pas dans le cas présent dans ce contexte.

Je trouve ce carré VIP contraire à mes principes et à la conception que je me fais du milieu associatif. Vous allez leur dérouler le tapis rouge, un salon privé pour y boire une coupe de champagne, un passe-droit pour ne pas faire la queue pour les galas, les conférences, les concours etc. Rendez-vous compte de l'impact sur ceux (jeunes et moins jeunes) qui ont mis 1 an à économiser pour venir au congrès.

Et les jeunes dans tout ça? Cette année j'ai réussi à motiver des jeunes à venir à Saint-Malo. Leur 1^{ère} surprise a été le nombre de fauteuils roulants et de cheveux blancs. Dit comme ça peut choquer, mais pour eux, ça n'a aucune connotation péjorative, c'est une constatation que nous ferions mieux d'écouter au lieu de faire la sourde oreille.

Les congrès vont devenir des congrès de vieux retraités qui ont les moyens...

Je ne pense pas que ce soit le bon moyen pour la pérennité de notre art et de nos congrès. Ce dont je suis certain c'est que ce n'est pas ainsi que nous allons rajeunir la profession, désolé je ne comprends pas.

Dites-moi que je rêve et que c'est une mauvaise illusion...

LE FORUM DES ASSOCIATIONS – SEPTEMBRE 2017





Jo Maldéra a arrêté son *Actu des arts magiques*. Il laisse un grand vide dans les infos magiques. Il nous a expliqué qu'il a tout arrêté petit à petit : club, congrès, etc..

Il vit la moitié de l'année en Italie dans un petit village à 70 km de Rome (à Priverno). Son Internet italien est au ralenti et il ne peut du coup pas utiliser son ordinateur sa connexion comme en France et c'est devenu trop compliqué (ce qu'il envoie ou charge d'internet en ¼ d'heure en France met 4 heures là où il habite en Italie)

Il continue ses recherches sur les magiciens amateurs et professionnels de nos régions et nous donnera régulièrement des nouvelles.

Pour donner la **touche magique à vos plats** et autres préparations culinaires, il vous faut absolument la série des *Magical Sapor*. Imaginées par le designer Arthur Xin, ces « baguettes magiques » de cuisinier sont en réalité des salières, poivrières et autres doseurs d'épices.

Des indispensables de l'assaisonnement discrètement logés dans des étoiles, qu'il faudra délicatement secouer pour laisser échapper les grains qui enchanteront vos plats de leur saveur inimitable !



Takara Tommy propose un **gadget lumineux magique** aux possesseurs d'iPhone/iPad/iPod touch. Il est composé d'un *PenLight*, qui prend la forme d'un stylo un peu épais, et d'une app disponible gratuitement sur l'*App Store*.

Le *PenLight* émet une lumière vive à son extrémité, et permet de « peindre » dans les airs figures ou lettres d'un message en se plaçant face à la caméra. Trois couleurs de LED (jaune, magenta et cyan) permettent de fournir 27 teintes. L'application enregistre la vidéo en mettant en avant le mouvement filé de la lumière, permettant de faire des effets de lumières tels que ceux que l'on peut voir dans les concerts ou les clubs... Les vidéos peuvent être transmises depuis l'application par courrier, ou placées sur Facebook et Twitter... Prix : env. 25,50 €.





par
Ludovic VERONA

J'ai sélectionné pour vous les meilleurs tours de magie utilisant du papier flash que vous retrouverez cette année en guise de fil rouge dans le Chardon Magique.

Vous retrouverez au fil des mois des routines exceptionnelles présentées par les meilleurs magiciens internationaux.

Ce produit étant utilisé depuis très longtemps par les magiciens mais finalement encore très peu exploité, nul doute que cette rubrique apportera de nouvelles routines à votre répertoire.

Les Vivants et les Morts (Stuart Robson et Ralph W. Read)

Effet :

Le magicien remet une feuille de papier à cigarettes à cinq spectateurs.

Quatre d'entre eux sont invités à écrire des noms de personnes vivantes sur leurs feuilles, et le cinquième le nom d'une personne morte.

Les papiers sont roulés en boulettes, et bien mélangés, puis posés en une rangée sur la table.

Le magicien touche chaque boulette avec l'extrémité allumée de sa cigarette : quatre d'entre elles disparaissent dans un éclair, la seule à rester intacte étant celle portant le nom d'une personne disparue.

Tout le monde sait que les fantômes sont insensibles au feu...

Secret et présentation :

Coupez des morceaux de papier flash au format de papier à cigarettes.

Donnez-en quatre à des spectateurs auxquels vous demandez d'écrire le nom d'une personne vivante ; le cinquième spectateur reçoit une feuille de papier à cigarettes ordinaire : c'est à lui que vous demandez d'écrire le nom d'une personne disparue.

Les boulettes en papier flash disparaissent évidemment, alors que le papier normal reste intact.

Nous vous recommandons la plus grande prudence avec ces effets

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS

jean.denis.magie@gmail.com

Président : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67

cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu BREDA / 06 15 15 15 74

matt.breda@laposte.net

Secrétaire : Julien BALTAZAR / 06 12 81 33 72

julienb4321@live.fr

Responsables sections

Nancy : Pascal BOUCHE : pascal.bouche2@libertysurf.fr

Moselle : Mathieu CIMA : cima.mathieu@gmail.com

Laxou : Julien BALTAZAR : julienb4321@live.fr

Membres :

Dominique HEISSAT (trésorier adjoint) :

domheissat@gmail.com

Tony BARBARO : barbaro.antonio@neuf.fr

Site du cercle : www.planetmagie.com

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Novembre : Thème : l'arnaque

Samedi 18 : conférence Pierre Boc :

Laxou : 14h Cilm Laxou (23 rue de la Meuse)

Judi 28 : Nancy : 20h30 lieu à définir

Vendredi 24 : Metz : 20h30 lieu à définir

Décembre : pas de réunion

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis

Ont collaboré à ce N° : Ludovic Verona, Georges Naudet, Joël

Hennessy, Jean-Louis Dupuydauby, Alain Gesbert, Vivian

Vanheeghe, Fantin Pilet, Romain Frémont, Clément Brauld,

Stéphane Leneutre, Hervé Mayart, Lawrence Godon, Adrien

Quillien

Relecture : Fabienne, Bernadette et Georges Naudet

Photos : Jean Denis, Fabienne, Georges, Jean-Philippe Loupi