

LE CHARDON MAGIQUE

Juin 1997 N°8

Edito

Depuis quelques mois, un vent violent a soufflé sur notre petit monde magique lorrain. Vous avez pu constater du changement dans le fonctionnement de votre cercle.

Avez-vous remarqué que votre journal «le chardon magique» a changé de look. Il est agréable, attrayant, varié, avec des infos, des anecdotes, des astuces, et surtout la parution en est régulière. Vous avez pu constater que chaque mois, le Chardon sert également de convocation. Il est distribué à toutes les réunions, et est envoyé aux absents.

Vous êtes présents de plus en plus nombreux aux réunions, ainsi qu'aux conférences. Cela nous réjouit, et nous permet enfin de prévoir des manifestations et notamment des conférences, sans déficit financier.

Frédéric, le nouveau président est, et aura été le plus jeune président d'une Amicale depuis la création de l'A.F.A.P. Il a compris que c'est plus une fonction et une responsabilité qu'un titre, et pour le moment, il ne se défend pas si mal.

Des anciens nous ont rejoints dans l'organisation, et ont repris du service. Nous en sommes très heureux :
Jean LABAT,
François ZIEGLER.

*Enfin bref, ça bouge.
C'est vrai, après tout, ce serait dommage
que tout cela se fasse sans toi !*

La participation d'un Membre d'une Amicale ne doit pas se cantonner à donner son avis le jour d'une assemblée générale ou à lancer des idées ça et là. Il y a mieux à faire. Des idées, il n'est pas difficile d'en avoir. Nous en avons des milliers. Le plus difficile, c'est de mettre la main à la pâte pour les appliquer. Tiens par exemple vous devez savoir qu'il n'y a pas eu de secrétaire efficace au cercle depuis ... depuis... depuis bien des années...

Eh, ne partez pas, aidez moi au moins à frapper les tois coups... Attendez... Quoi qu'il en soit, vos idées seront toujours les bienvenues

Jean DENIS

Vous êtes cordialement invités à la réunion du Cercle Magique Robert Houdin et Jules Dhotel de Lorraine

Samedi 14 juin 1997

Carte Blanche à François ZIEGLER

à 14h30 à la MJC Lillebonne 14 rue du Cheval Blanc 54 000 Nancy

Compte Rendu

A peine installés dans une salle exiguë, les vingt magiciens présents, invités à se rendre dans une pièce plus confortable, furent ainsi plongés dans une autre dimension. (la quatrième, bien sur, thème de notre réunion !).

Chacun rivalisa de prouesses afin de proposer un scénario original. (certains seront peut-être retenus pour la série «aux frontières du réel ?»).

Daniel Zanolla et Dominique Heissat présentèrent chacun à leur manière une version des rubans colorés; si le final différait, tous deux avaient prévu la couleur choisie par le spectateur !

«La carte trouvée au mensonge», tel aurait pu être le titre du tour d'Antoine Rizzuto - quand à Fred Engel, s'inspirant d'un numéro du célèbre Ted Lesley, «la carte manquante», il montra qu'il connaissait d'avance la carte pensée par une personne du public... Final net et sans bavure. Bravo!

Cyril, les yeux bandés, aidé de son assistant Eryc retrouva grâce à son sixième sens un objet prêté par le public.

Fabien Schmitt fit une démonstration d'imprimerie d'angelots.

Abracadabra

Mais d'où vient le mot Abracadabra ?

D'après le dictionnaire des superstitions, c'est une formule magique à l'origine, tombée dans le domaine public. De l'hébreu **ab**, père, **ruah**, esprit, **dabar**, parole.

On inscrivait, cette formule, sur un billet que l'on glissait dans sa chemise, elle préservait de bien des maux, tout en favorisant les rencontres avec le diable, si on le souhaitait. (croyance du moyen âge).

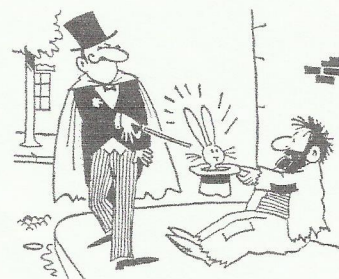
Suite à une série de coïncidences paranormales, Gérard Huon montra un présentoir de son cru destiné à des divinations ou des prédictions, accessoire réalisé à partir de sarbacanes et de boules de cotillons ! (pourquoi acheter cher quand on peut fabriquer quasiment gratis ?)

Andrest, Maître Es mentalisme, au mieux de sa forme, après avoir testé la qualité de l'intuition féminine de Mr Guilleux, nous épata par un tour E.S.P. simple, mais époustoufflant où le spectateur lui même semble le maître du jeu.

Frédéric Denis fit mystérieusement reconstituer une carte géante dans un jeu véritablement coupé en deux et Dominique, enfin, communiqua son pouvoir de découverte d'une carte par téléphone portable.

au terme de ces expériences paranormales, des critiques furent judicieusement octroyées, provoquant des échanges fructueux. X-Files, c'est peut-être demain ...

GEN - JAK



Astuces

Pour remplacer une carte courte facilement repérable, vous pouvez utiliser un coupe ongle arrondi pour rogner deux coins opposés en diagonale d'une carte à jouer.

Un autre regard II

J'ai été heureux d'apprendre que le Cercle avait fait l'investissement du Cours de Carottage Moderne de Roberto Giobbi, car il s'agit là d'un ouvrage majeur, d'ailleurs traduit aux USA et best seller là-bas, ce qui n'est pas peu dire vu la concurrence.

J'ai beaucoup apprécié le début, «avant les choses sérieuses» comme dit celui qui se précipite sur les techniques (d'abord) et les tours (ensuite) et ne lit les généralités que quand la copine a deux heures de retard sur un rendez-vous.

Bref, il y a donc dans l'introduction quelques remarques très judicieuses que je vous invite à méditer dont voici un extrait:

«Tout geste superflu ou redondant, toute digression dans le déroulement de l'effet, sont à bannir. Cette notion d'économie concerne donc tout à la fois le maniement du jeu et la construction du tour. (...) Les notions de «sobriété» et de «naturel» sont indissolublement liées à celles d'économie,

mais elles concernent plus particulièrement l'aspect esthétique des gestes et de la présentation du tour, aussi bien la disposition des cartes sur une table par exemple, que la manière de vous tenir ou de vous adresser aux spectateurs».

J'apprécie qu'un expert cartomane comme lui fasse ce genre de commentaires, car cela prouve qu'il est non seulement un brillant technicien, mais aussi, et surtout, un vrai magicien et un bon pédagogue.

Je pense que la complication est une maladie commune chez les cartomanes, due en grande partie à la quasi dictature de la technique et de ses représentants (Marlo en tête). Se faire plaisir pour prouver qu'on peut le faire, pourquoi pas. Mais en restant vigilant sur les effets pervers, et l'ivresse de la sophistication «pour magicien», qui laissera très vite ceux qui nous regardent. Et ça serait dommage, non ?

Il va sans dire que tout magicien devrait se sentir concerné, et que les cartomanes ne sont qu'un exemple, certes flagrant, mais pas exclusif.

François Ziegler

Brèves

◆ De nombreux effets magiques sont utilisés dans le dernier film produit par Christian Fechner, avec Vanessa Paradis et Jean Reno, «un amour de sorcière». c'est Gaëtan Bloom qui était à la tête d'une équipe de magiciens pour réaliser tous les effets.

◆ «Les maîtres de l'impossible» : c'est la nouvelle cassette vidéo des éditions TF1; c'est une cassette vidéo de dessins animés qui met en scène deux nouveaux héros : Siegfried and Roy accompagnés de leur tigre blanc, doivent vaincre les forces du mal du monde de Sarmoti, cassette en vente à TF1 et dans les grandes surfaces.

◆ Pour ceux qui regardent la télévision, vous avez pu voir il y a quelques semaines dans le jeu Qui est qui ? sur France 2, un candidat magicien: Ce candidat n'était autre que Jérémy Kiener de notre cercle.

◆ Junge-Junge feront la couverture du numéro d'avril de la revue de l'AFAP.

◆ Samedi 19 avril se tenait les 3ème anneaux d'or de Lausanne ou ont été récompensés : Junge-Junge pour le premier prix, Cyril Harvey pour le second et Rousseau pour le troisième.

◆ Nous avons appris le décès d'Ascanio, le dimanche 6 avril à 8h du soir, un hommage spécial lui sera rendu dans la revue de l'afap du mois de mai.

◆ L'afap va soutenir, à Dresde, le projet de candidature de la ville de Paris pour la Fism de l'an 2000.

◆ Prévu initialement pour le mois d'Avril, la lettre Afap «spécial Nancy» (lettre écrite par Guy Lamelot) verra certainement le jour au mois de mai.

◆ Dan le Val d'Oise à eu lieu, le 7 février dernier, les premières olympiades de la Magie. Le grand prix a été décerné à Colin pour un numéro plein de finesse et de poésie (souvenez vous, Colin été présent au gala du congrès de Nancy en 88)

◆ Nous avons pu voir une nouvelle grande illusion époustouflante de Dany Lary lors de l'émission de Patrick Sébastien «étonnant et drôle».

◆ Scoop : le congrès de l'afap en 1998 aura lieu à Dunkerque. Une équipe emmenée par Joel Hennessy le prépare déjà depuis quelques mois (Joël est le barbu de Joël et Gil venu à Nancy pour les Portes d'Or Magiques).

◆ Notre journal a fait sensation auprès des quelques personnes à qui nous l'avons montré à Saint Etienne, certains comme Guy Lamelot et Serge Odin, nous ont demandé de leur envoyer régulièrement. Nous souhaitons la bienvenue à ces nouveaux lecteurs.

◆ Vous nous avez fait part de votre intérêt pour cette rubrique, alors n'hésitez pas à nous envoyer vos informations.

Un peu d'histoire

Cette rubrique est nouvelle, elle reviendra régulièrement. Nous commençons ce mois-ci par une définition de la Magie extraite de l'encyclopédie encarta.

Magie (prestidigitation), art de l'illusionniste qui divertit avec des tours allant en apparence à l'encontre des lois naturelles.

L'illusionniste ou prestidigitateur a recours à des méthodes mécaniques et des techniques de manipulation.

Son succès repose sur des principes psychologiques tels que la suggestion, l'imitation, la dissimulation et la mise en avant d'indices trompeurs.

Les spectateurs ne voient pas tout ce qui se passe et croient voir ce qui ne se produit pas. Cette perception erronée aboutit à de fausses suppositions, à une logique fallacieuse et finalement à la conclusion que le prestidigitateur a réussi l'impossible.

Les tours de passe passe (c'est à dire les tours d'illusion qui dépendent de la dextérité du magicien) consistent à réaliser certaines manoeuvres qui ne sont pas perçues par le spectateur, car elles sont dissimulées, ou qui sont mal interprétées, parce qu'elle imitent des gestes anodins et naturels.

Dans les tours de magie plus difficiles, le magicien réalise des tours de passe-passe sans utiliser d'accessoires spéciaux.

Les méthodes mécaniques requièrent l'utilisation de matériel camouflé que le public peut voir sans comprendre à quoi il sert.

Dans les tours réalisés sur scène, qui nécessitent des accessoires, des objets apparaissent, disparaissent, se transforment, flottent dans les airs, sortent indemnes d'une mutilation ou traversent des solides.

Le mentalisme est une branche de la magie dans laquelle le magicien simule la télépathie, la clairvoyance et la connaissance anticipée.

