

LE CHARDON MAGIQUE

Novembre 1999 N° 28

**UN CONGRÈS PAS
COMME LES AUTRES**

Et voilà encore un congrès de passé. Et pas n'importe quel congrès. Celui de la fin de siècle. Le dernier avant l'an 2000. On attendait beaucoup de lui. Il a tenu ses promesses. Non pas par la qualité des numéros en concours. Ils sont assez faibles depuis 4 ou 5 ans. Non pas avec la galerie des marchands. D'ailleurs, lorsque c'est trop loin de Paris, ils ne viennent pas. Ils préfèrent aller aux Etats-Unis sans doute. Jean Pierre Hornecker, notre voisin qui habituellement nous inonde de pub, n'y était même pas. Non pas par la qualité des conférences. Il n'y avait rien de très nouveau. Non pas par le banquet inclus au congrès qui devient petit à petit la cantine de l'armée du salut!

Mais je vous assure que rien que le gala du samedi soir valait le déplacement. Nous y avons vu un très beau gala avec une première mondiale qui était le flying de Peter Marvey. Il tourne, il virevolte, il évolue dans les airs en faisant des tours sur lui-même en avant, en arrière, sur les côtés. Ca vaut largement le flying de Copperfield. La seule petite réserve, c'est le final qui nous montre un Peter Marvey s'envolant tout de blanc vêtu comme un ange et on se demande même s'il ne se prend pas pour le Christ. S'il passe un jour en Lorraine, je vous le recommande. C'est vraiment à voir.

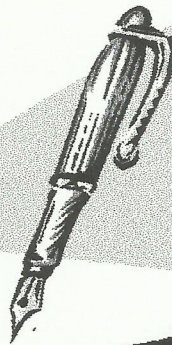
Jean Denis

Vous êtes invités à la réunion du
Cercle Magique Robert Houdin et Jules Dhotel de Lorraine.

Samedi 15 Janvier 2000

Thème : L'AN 2000

à 14h30 à la M.J.C. Lillebonne
14 rue du Cheval Blanc - 54000 Nancy



**Le Congrès
à Perpignan**

C'est sous le soleil et par une chaleur fort agréable, que s'est déroulé à Perpignan les 7-8-9-10 octobre le 33^{ème} Congrès Français de l'Illusion.

C'est sous la direction d'Evelyne et David Mills, et la présidence d'honneur de Dominique Webb que se sont succédés galas, dîners, concours, conférences et foire aux trucs, dans un palais des congrès spacieux, pourvu de nombreuses salles et situé en plein cœur de la ville.

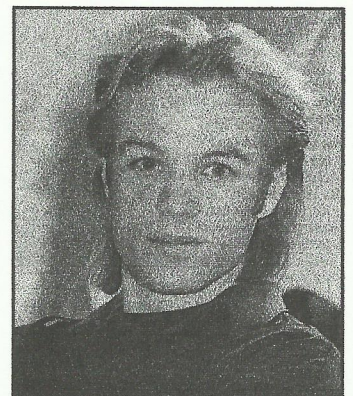
Les concours, cette année, ne nous ont pas révélé de numéro extraordinaire.

Par contre, extra-ordinaire fut le flying de Peter Marvey.

Ce numéro, présenté en avant première le vendredi soir à un public néophyte, a fait se lever tous les magiciens le samedi soir lors du gala.

Peter Marvey, nous rappelant un certain David Copperfield et pourtant produisant une interprétation tout à fait personnelle, s'est envolé et nous a fait rêver, nous rappelant par là même que le plus vieux rêve de l'homme est de voler.

Pendant près de 10 minutes, Peter a évolué dans les airs, sur le dos,



le ventre, il est monté, descendu, a effectué des roulades, est passé entre les nuages, sous un arc en ciel...

Les spectateurs étaient sans voix, ravis de voir cela en direct et non plus seulement à la télévision.

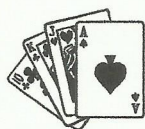
Certains ont peut-être cherché «le truc», d'autres l'ont sûrement vu, mais tous ont été émerveillés et ont remercié Peter Marvey par une salve d'applaudissements et une standing ovation.

Ceci fut le point culminant du congrès qui s'est conclu comme chaque année par le gala de clôture.

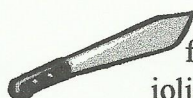
Ce congrès s'est finalement bien déroulé et a conforté les propos du président, que nous pouvions croiser dans les couloirs avec son chapeau de cow-boy sur la tête : «Tout va bien, je maîtrise la situation, nous sommes à l'heure!»

Isabelle Denis

Compte rendu



Sandy ouvre la séance en nous présentant un gag magique 'Test de l'as de pique'. Ça n'avait pas de rapport avec le thème, mais quand Sandy fait un tour, il y a toujours quelque chose à retenir, aussi bien dans les techniques que dans la comédie. On en redemande.



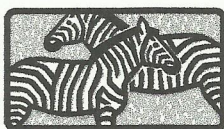
Frédéric utilise un billet de 1\$, qui une fois plié n'importe comment, obtient une jolie chevalière et avec un autre, arrive à faire des changements de couleurs.

Ensuite, Frédéric enchaîne sur un autre genre. Il nous raconte un cauchemar qu'il a vécu en utilisant un journal et un couteau. Pendant tout son récit, le journal est lacéré dans tous les sens. A la fin, l'histoire se termine bien et le journal est reconstitué sans le moindre mal.

Mais diable comment a t'il fait ? Il fallait être-là.



Jean-Luc : est un nouveau venu dans notre cercle. Il prend un billet qu'il déchire, que tout le monde peut constater. Puis d'un seul geste, le billet est déplié et s'est restauré magiquement. Après sa démonstration, il distribua un billet à ceux qui voulaient refaire le tour en même temps que les explications. Bonne initiative.



Jean D. commence par rouler une feuille de papier pour former un tube. Ensuite, il introduit à l'intérieur de celui-ci un ruban qu'il tire sur ses extrémités. Dès cet instant, le tube monte le long du ruban défiant toutes les lois de l'apesanteur.

Dans un deuxième tour, il invite un enfant qui doit reproduire les mêmes gestes que le magicien en déchirant un joli cheval dessiné sur du papier. L'enfant a un cheval blanc, tandis que le magicien, un cheval noir. A l'aide des morceaux obtenus, ils forment une boulette qu'ils s'échangent après avoir versé quelques grains de sel magique. Lorsqu'ils déplient chacun leur boulette, ils se retrouvent avec un cheval zébré sur leurs papiers reconstitués. Contrairement à l'effet classique, cet effet permet à l'enfant de repartir avec un joli dessin et avec des morceaux déchirés.



Dominique : a présenté trois méthodes différentes pour transformer du papier en billet de banque. Une méthode a retenu une attention toute particulière. Un papier est montré recto verso, puis une fois plié, il change d'aspect. Lorsqu'il est déplié, on s'aperçoit que réellement c'est un billet. Cette méthode a l'avantage de ne pas utiliser de FP et que le papier reste toujours visible du public.



Thierry quant à lui, se propose de réaliser une grande illusion "la femme coupée en deux avec Claudia Schiffer" dit-il. En fait, il prend un magazine, avec en 1^{ère} page le célèbre mannequin. Il arrache violemment la couverture pour former ensuite une énorme boule. Un spectateur est désigné pour tenir le magazine dénudé, du moins recouvert d'une page de journal. Thierry fait disparaître la boule à l'aide d'un foulard. A cet instant, le spectateur relâche la pression qu'il exerçait sur la feuille de journal et du coup, le magazine tombe, laissant réapparaître la couverture avec la belle Claudia. Ouf ! Que d'émotion, merci Thierry.

Dominique Heissat



Le Chardon Magique est rédigé et mis en page par :

Frédéric et Jean Denis

photos : J. Denis

Relecture : Bernadette et Isabelle

Ont collaboré à ce numéro :

Dominique Heissat, Thierry Shanen,
Isabelle Denis

collaboration permanente: Jean Labat.

Horace Goldin

Il y a tout juste 60 ans disparaissait un magicien connu dans le monde entier : Horace Goldin. Voici un reportage historique sur sa vie.



Né en Pologne en 1873, Goldin apprit son art aux Etats-Unis auprès d'un magicien lui aussi polonais, Herbert Albini.

Il travailla chez un joaillier puis débuta dans l'illusionnisme à 23 ans.

Ses premiers contrats eurent lieu dans une salle de théâtre de Gloucester pour un cachet de 7 dollars par semaine. Son rôle était de divertir les spectateurs pendant l'entracte. Il fut congédié au bout de la première semaine : le public était tellement intéressé qu'il n'allait pas consommer au bar. Le jeune magicien accepta de se joindre à un cirque itinérant. Son succès fut très grand et il ne tarda pas à figurer en vedette sur l'affiche.

Quelques années plus tard, Goldin, devenu artiste coté, avait adjoint à son programme plusieurs nouveautés : La lampe allumée voyageuse, le dé grossissant (à la façon de Buatier de Kolta), et le canon duquel une femme était projetée dans une triple malle suspendue au milieu de la scène.

En 1905, il succomba à la mode des numéros orientaux sous le costume chinois de Goldin-Poo. Un an plus tard, il innove en présentant une formule de présentation ultra rapide : les «magiciens express» Sa gestuelle était si rapide qu'on le surnomma «le Tourbillon» ce qu'il faisait à l'époque en une demie-heure tiendrait aujourd'hui dans un spectacle complet d'1h30.

En 1910, il renouvela complètement son spectacle. Voici deux numéros qui étaient à son programme :



- Un assistant habillé en égyptien entre en scène. Goldin, muni d'une espèce d'obus lumineux relié à un fil électrique, le transperce avec son arme, puis passe la main à travers le corps du patient. Enfin le magicien fait boire un verre d'eau à l'homme troué et l'eau en ressort immédiatement par la «blessure».
- Un écran de cinéma est tendu sur la scène et commence une sarabande extravagante entre les personnages projetés cinématographiquement sur la toile et Goldin sur la scène. L'illusionniste s'approche de l'écran avec sa cigarette et se fait donner du feu par la jeune femme du film ; il lui tend son mouchoir,

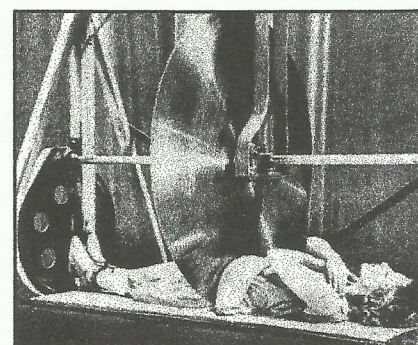
elle le prend, et l'on voit miraculeusement le tissu quitter la main de Goldin pour se retrouver entre les mains de la personne filmée. Celle-ci saisit une chaise qu'elle tend au magicien, qui s'en empare pour s'asseoir. Pour terminer Goldin entre dans l'écran où il se retrouve dans le film pendant que sa partenaire quitte l'écran pour se retrouver sur la scène.

Durant sa saison 1921-1922 en Amérique, Goldin modifia l'expérience de la femme coupée en deux, qu'il exécutait à vue avec une scie circulaire, dont le vrombissement glaçait d'effroi les spectateurs. On voyait distinctement la scie trancher en deux le corps de la partenaire. La scie demeurait plantée dans le ventre de la patiente et la table était montrée de tous les côtés aux spectateurs. Pour une meilleure mise en scène, il rajoutait également la présence de deux infirmières ainsi qu'une ambulance garée en évidence devant le théâtre au cas où!!!

Il se produisit plusieurs fois en France en 1904, 1909, 1911 et en 1930

Sa dernière représentation eut lieu en 1939 à Londres.

Le «Magicien Tourbillon» avait un slogan : «Ne sourcillez pas, vous risqueriez de manquer une illusion ! ...»



En vrac

David Stone (spécialiste des pièces) a eu un accident de cheval il y a quelques semaines. Malgré les rumeurs très alarmantes qui ont suivi son accident, David se remet petit à petit de sa chute et il va parfaitement bien.

Nous avons appris (en retard) que Gaëtan Bloom s'est marié il y a quelques mois. Félicitations aux époux.

Le partenaire de Kevin James qui jouait le rôle de charlot dans ses numéros et que nous avons pu voir plusieurs fois à la télé Française est décédé il y a quelques semaines.

Les portes d'or magiques vous donnent rendez vous le 18 mars prochain pour son repas spectacle annuel. vous pourrez réserver dès le mois de janvier. A noter que cette année il y aura en plus une conférence le dimanche 19.

«Tours, Artifices et Gags» est le dernier livre de Duraty. Il nous propose divers tours de scène, de salon et de cabaret. Ce livre comporte 180 illustrations, avec une mise en page et une reliure irréprochables. Son prix est de 230 Frs. jusqu'au 10 décembre prochain. Après il sera vendu 270 F.

Sur France 2, le 10 novembre dernier dans l'émission «ça se discute» de Jean Luc Delarue consacré aux personnes qui mènent une double vie, nous avons pu voir Luc Parson en sa qualité-d'évêque magicien.

ZW234 est le nom d'un tour de magie fait uniquement par un ordinateur. Un spectateur mélange et choisit librement une carte dans un jeu. Le magicien ne la voit pas et n'intervient en aucune façon pendant le tour. C'est le spectateur, seul, qui converse avec l'ordinateur. Ce dernier retrouve sa carte. Le tour est livré avec 1 Cd Rom, 1 jeu de carte Bicycle et un livret explicatif. Le prix de ce tour est de 260 francs, il n'existe qu'en version P.C.

Où étiez vous donc?

Le samedi 2 octobre avait lieu la seconde réunion du cercle. Pour une fois, je pouvais m'y rendre (Paris, ce n'est quand même pas la porte à côté).

Je me faisais une joie de participer à cette séance et de retrouver les magiciens nancéiens. Et nous n'étions que 9 ! Certes, la réunion était vraiment enrichissante (de bonnes idées, une discussion intéressante sur les filages, quelques routines originales...) mais quel dommage que tout le monde n'en profite pas.

J'ai décidé de faire partie du cercle nancéen car l'ambiance parisienne ne me convient pas. Je recherche la convivialité et la relation amicale, sans arrières pensées politiques ou stratégiques.

A Nancy, on a la chance de côtoyer de vrais professionnels, de très bon niveau, débordants d'idées et d'informations. Ces gens restent simples, amicaux, conviviaux. Et les amateurs travaillent avec passion et provoquent les échanges enrichissants.

Le choix du samedi après-midi ne vous convient-il pas ? C'est possible.

Indiquez vos préférences, prenez la parole et donnez vos avis.

Sûr que tout le monde y sera attentif pour continuer à faire vivre le cercle.

Thierry Shanen

Dates à retenir

Samedi 15 janvier :
«L'an 2000»

Samedi 12 Février
Atelier thème non défini

Samedi 18, dimanche 19 mars
Les Portes d'Or Magiques

**CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET
JULES D'HOTEL DE LORRAINE**

Président d'honneur Jean DENIS
Président : Frédéric DENIS

Trésorier : Dominique HEISSAT
14 rue de Buttet
54270 Essey les Nancy
Tél: 03 83 20 80 37

Secrétariat :
Allée de la Poste
54840 Velaine en Haye
Tél: 03 83 23 28 17
Jeanys@wanadoo.fr