

LE CHARDON MAGIQUE

Octobre 1999 N° 27

**UN GALA DE MAGIE
à ne pas manquer**

Le TRIMU-CLUB est l'Amicale régionale AFAP de Champagne C'est l'amicale la plus proche de Nancy. Elle est présidée par Jean-Marie MELLINGER (JARY RING). Ses membres ne sont pas des inconnus pour nous, pour être venus quelquefois assister à nos manifestations. Et puis personnellement, j'ai pu apprécier l'accueil et la gentillesse de ceux-ci, il y a quelques 25 ans, puisque j'ai été membre du Trimu. C'est d'ailleurs à Saint Dizier que j'ai rencontré pour la première fois notre ami regretté Jacques Zilliox.

Le TRIMU fête ses 30 ans ! Pour fêter cet événement, il organise une grande soirée de gala magique :
au théâtre de Saint Dizier le samedi 23 Octobre 99 à 21 h. Une dizaine de numéros de magie vous seront présentés. De plus, nous aurons le plaisir de voir des têtes connues.

Pour cette grande occasion, nous devons nous rendre à Saint Dizier qui n'est qu'à une petite heure de Nancy. Le prix des places est de 60 francs (1 gratuite pour 5 achetées). Des bonnes places sont réservées pour les magiciens, mais il faut faire vite. Pour réserver vos places, vous devez téléphoner à Jean Marie au :03 25 05 29 14.

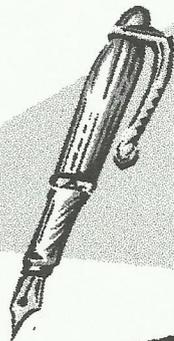
Alors au samedi 23 octobre. Nous y serons.

Jean DENIS

Vous êtes invités à la réunion du
Cercle Magique Robert Houdin et Jules Dhotel de Lorraine.

Samedi 13 Novembre 99
Thème : la magie d'Halloween

à 14h30 à la M.J.C. Lillebonne
14 rue du Cheval Blanc - 54000 Nancy



**Le Congrès
à Perpignan**

Après le congrès de Dunkerque, l'année a vite passé et nous voici déjà aux portes du congrès de Perpignan. Les équipes d'organisation changent chaque année et c'est bien dommage, car on assiste continuellement à une déperdition de savoir faire, d'expérience, de contacts, et il faut recommencer à chaque fois. Il semble que ce congrès ait reposé principalement sur les épaules de Evelyne et David MILLS. C'est peu au regard de la responsabilité financière, de l'organisation et des nombreuses tâches qu'un congrès exige.

Il est indispensable de déléguer au maximum. 700 congressistes ne se gèrent pas comme un petit cercle de magiciens. Le Bureau de l'AFAP a aidé au maximum. Personnellement, je suis allé sur place cet été pour parler principalement du concours et de son organisation. L'équipement, c'est à dire le Palais des Congrès est extraordinaire. Le programme est alléchant avec comme invité d'honneur le tant décrié Dominique Webb. Tout cela, avec la gentillesse de Evelyne et David, m'a donné l'impression que ce serait un bon congrès. Nous sommes «au pied du mur» !

Comme chaque année, nous nous sommes occupés de la gestion des concours : composition du jury, puis sur place, la notation informatique, le panneau lumineux donnant les informations sur les candidats, etc... Sur place, nous sommes complètement impartiaux vis à vis des candidats, mais nous nous mettons en 4 pour les accueillir, les préparer, les décontracter. C'est ce que nous avons fait pour les membres du Cercle qui se sont présentés à Aix.

Nous vous ferons un large compte rendu de ce que nous aurons vécu tout au long de ces 4 jours de magie. Nous souhaitons aux organisateurs une bonne réussite.

Jean DENIS

**Les Ateliers de
l'enchanteur**

Si vous connaissez des enfants à partir de 8 ans et des adultes qui désirent débiter la magie, les ateliers de l'enchanteur peuvent les combler.

Ils proposent un atelier:

* le mercredi à 14 H. pour les enfants à partir de 8 ans;

* le mardi à 17 h. pour les jeunes et adultes;

ces ateliers ont lieu à Nancy.

Pour tous renseignements, contacter Frédéric Denis au 0383232817

Tour du mois

Voici un tour qui nous est proposé par Jean Guilleux. Il s'agit en fait d'une adaptation d'un tour paru dans «The very best of Roy Walton».

En aucun cas nous ne voulons juste recopier un tour existant déjà. Ici monsieur Guilleux nous propose sa version qui transforme totalement la version d'origine (Les passages rajoutés sont ceux en italique dans le texte).

Nous vous conseillons, bien sûr, d'acheter l'ouvrage d'origine dans lequel vous trouverez de petites merveilles.

Effet :

Le magicien montre les quatre valets et insère six cartes l'une après l'autre dans leur groupe. Ces six cartes disparaissent totalement, les valets (des cannibales) les dévorant au fur et à mesure. Mais bien mal leur en prend puisqu'ils se retrouvent couverts de boutons !

Les cannibales restés entre eux commencent à souffrir de la faim. Pour des raisons que l'on devine au bout de quelques jours ils ne sont plus que trois. Quelques jours encore et ils ne sont plus que deux. Après une lutte farouche entre les deux survivants il n'en reste bientôt plus qu'un. Ne pouvant pas se dévorer lui-même (il a essayé sans succès !) le survivant meurt de faim après une longue et cruelle agonie, mais avant de mourir, il a peut-être pour soulager sa conscience, rédigé une confession écrite avec son sang (pendant qu'on y est !) qui rapporte par le menu cette épouvantable et tragique mais véridique histoire.

Déroulement de la routine

Amener les quatre «dix» sur le jeu à l'insu des spectateurs. Remplacer le dix supérieur par une carte blanche de même tarot sur la face de laquelle on aura écrit le mot «CONFESSION». Les second et troisième dix seront les dix noirs, le quatrième sera le dix de carreau. (le dix de cœur, qui ne servira pas, est perdu à l'intérieur du jeu)

Faites passer les cartes de main gauche en main droite et sortez les valets au fur et à mesure que vous les rencontrez pour les amener sur la face du jeu. Tenez ce dernier en main droite en position Biddle, la main étant arquée au-dessus du jeu, le pouce sur la petite tranche inférieure des cartes, les doigts sur le petit côté opposé. Le pouce gauche pèle les trois premiers valets en main gauche l'un après l'autre, mais au moment où le quatrième valet est pelé en main gauche, les trois valets qui s'y trouvent déjà sont remis sous le paquet en main droite ; les doigts gauches font alors pression sur le dos du jeu, ce qui vous permet de reprendre le valet inférieur en main gauche. Tout cela se fait pendant que le pouce gauche pèle le quatrième valet de la face du jeu.

Il ne vous reste donc que deux valets face en haut en main gauche. Posez-les face en bas sur la table, de telle sorte que leur petite tranche inférieure dépasse du bord de la table. Veillez à ce qu'ils soient parfaitement égalisés. Exécutez un faux mélange avec le restant du jeu, gardant intact le groupe des six cartes supérieures.

Distribuez les trois cartes supérieures du jeu faces en bas l'une après l'autre en un tas sur la table, ce qui a pour effet d'en inverser l'ordre. Retournez le jeu faces en haut et posez-le légèrement en diagonale, de façon à ce que la petite tranche du jeu la plus éloignée du bord de la table indique approximativement deux heures. Reprenez les valets faces en bas et tenez-les bien égalisés en main gauche. Dites que les valets sont des cannibales et prenez la carte supérieure de la pile de trois se trouvant sur la table pour poser sur les valets. Retirez la carte inférieure de la pile que vous avez en main et placez-la dessus en disant : «Inutile d'attendre très longtemps : ils mangent très vite !» Exécutez un comptage Elmsley avec les valets (pour compter 3 cartes comme 4) en posant la dernière carte comptée sur le paquet. Tout en effectuant ce comptage, comptez les cartes à voix haute en disant : «Une, deux, trois, quatre... En voilà une de partie ! «

Prenez la carte supérieure des deux restants sur la table et placez-la sur les valets. Retirez le valet inférieur de sous le paquet et posez-le dessus ;

Faites un Elmsley tout en disant : »La deuxième subit le même sort que la première». Posez la dernière carte se trouvant sur la table sur les valets, et à nouveau transférez la carte inférieure sur le dessus. Effectuez un nouveau comptage Elmsley (5 cartes comme 4) tout en disant : «La troisième est elle aussi déjà digérée !»

Rappel : Vous faites le tour assis.

Les cinq cartes, tenues dans la position de la donne, sont amenées verticalement face au public. Elles sont passées d'une main dans l'autre une par une et mises l'une sur l'autre pour former un petit éventail, à l'exception des deux dernières qui sont prises comme une seule, tout ceci pour montrer un éventail de cartes qui présente les quatre valets.

Gardez les cartes ainsi éventailées quelques instants tout en commentant : «Ils avaient vraiment très faim...» puis

**Le Chardon Magique est rédigé
et mis en page par :**

Frédéric et Jean Denis

photos : J. Denis

Relecture : Bernadette et Isabelle

Ont collaboré à ce numéro :

Jean Guilleux

collaboration permanente : Jean Labat.

rassemblez-les faces en bas et amenez la main droite au-dessus du paquet, le pouce sur la petite tranche inférieure, les doigts sur le petit côté opposé. L'extrémité du pouce droit assure une brisure sous la carte supérieure du paquet. Détendez-vous comme si le tour était terminé.

La manœuvre que vous allez effectuer maintenant est difficile à décrire, mais lorsqu'elle est exécutée sans à-coup, elle est indécélable. Il s'agit de se débarrasser des quatre cartes sous la brisure...

Manière d'origine : ...alors qu'elles se trouvent dans la main gauche. (NDLR : je pense qu'on a pris les quatre cartes dans la main gauche au moment où les mains sont toutes les deux en contact avec les cartes et donc la carte seule reste dans la main droite). La main gauche pivote paume en bas (dans le sens des aiguilles d'une montre) tout en se déplaçant vers le paquet qui se trouve face en haut sur la table, emmenant les quatre cartes avec elle.

Version Jean Guilleux : *Faire un empalmage du dessous des quatre cartes inférieures (les 4 valets)*

On ajoute les quatre cartes sur la face du jeu en même temps que la main s'ouvre et glisse le jeu vers le bord de la table avant de se retourner à nouveau paume en haut, ce qui a pour effet de remettre le jeu face en bas en main gauche.

Sans marquer de temps d'arrêt, le pouce gauche pèle les trois cartes supérieures du jeu une à une en une pile face en bas sur la table ; puis le jeu est posé à l'écart, faces en bas.

Entraînez-vous à effectuer cette manœuvre sans heurt et assez rapidement, et elle ne sera pas détectée même si vous êtes complètement entouré par les spectateurs.

La main droite tient donc une carte unique, mais les doigts de la main droite, posée sur la petite tranche extérieure, empêchent les spectateurs

d'estimer la véritable épaisseur du paquet tenu (?). Pendant que vous effectuez la manœuvre destinée à vous débarrasser des valets dites : « Voyons s'ils ont toujours de l'appétit. »

Transférez la carte de la main droite en main gauche, le dos de cette carte dirigé vers les spectateurs.

Prenez la carte supérieure des trois se trouvant sur la table et placez-la sur la carte en main gauche.

Retirez la carte inférieure, et placez-la sur l'autre, en utilisant les mêmes gestes que ceux dont vous vous êtes servi lors de la première phase de la routine.

Comptez les deux cartes comme quatre de la façon suivante : prenez la carte supérieure normalement, puis, au moment de compter la seconde, reprenez la première en main gauche, refaites la même chose pour la troisième, et posez la dernière sur celle reprise en main gauche. Tout en exécutant ce faux comptage, comptez « 1, 2, 3, 4 » à voix haute et dites : « Encore une d'avalée ! »

Vous n'aurez aucune difficulté à effectuer ce faux comptage si vous savez exécuter le comptage Elmsley normal, et, pour les spectateurs, il n'y a guère de différences entre ce comptage de 2 pour 4 et le comptage classique de 4 pour 4.

Posez l'une des deux cartes restant sur la table sur le groupe des cannibales, et, encore une fois, transférez la carte inférieure du groupe dessus. Effectuez un comptage Elmsley de trois cartes pour quatre tout en commentant sur cette nouvelle disparition.

Posez la dernière carte sur le groupe des cannibales et transférez la carte inférieure sur le paquet. Effectuez un comptage Elmsley de quatre cartes pour quatre pour faire constater que la dernière carte a, elle aussi, été dévorée.

Vous pourriez bien sûr effectuer un comptage normal, mais je pense qu'il vaut mieux effectuer un comptage Elmsley pour ne pas rompre avec le

rythme des comptages précédents. *Retournez le paquet faces en l'air et faites un Elmsley pour montrer que - justice immanente - les cannibales « à bouffer comme des cochons ont attrapé des boutons, des boutons, des boutons, des boutons » tout cela en rythme : cela détend l'atmosphère, amuse les spectateurs... et les empêche de voir qu'ils ont vu (si l'on peut dire) deux fois le dix de carreau.*

Final : retournez le paquet faces en bas. L'éventailier d'une main afin que les spectateurs se rendent bien compte qu'il y a bien quatre cartes, et seulement quatre. Refermez cet éventail et continuez l'histoire (voir effet). Faire un Elmsley en comptant les quatre cannibales.

Les cannibales ne sont plus que trois : (ce comptage, ainsi que les suivants, devra le plus possible ressembler à un Elmsley) : prendre la première. Pousser les deux suivantes comme une seule et les poser sur la première. Poser la dernière sur le tout : les spectateurs n'ont vu que trois cartes.

Les cannibales ne sont plus que deux : Pousser et prendre les trois cartes supérieures comme une seule. Ramener la main pour prendre sur ces trois cartes la dernière et au moment où cette carte est prise « balancer » sous son couvert les trois cartes sur les genoux. Les spectateurs ont vu deux cartes... bien qu'il n'y en ait plus qu'une.

Il ne reste plus qu'un cannibale : Continuez l'histoire : les deux survivants s'affrontent dans une lutte farouche (si si !). Il n'en reste plus qu'un : maniez la carte de façon à ce que les spectateurs se rendent compte qu'il n'y a plus qu'une carte (sans en montrer la face).

Terminez l'histoire : le survivant meurt après une effroyable agonie mais avant de mourir, il rédige avec son sang, sa confession. Retournez la carte pour en montrer la face aux spectateurs et posez la face en l'air sur le tapis.

En vrac

📖 Sylvain Mirouf a refait son apparition chez Michel Drucker. Nous ne l'avions pas vu depuis quelques semaines.

📖 Des nouvelles de Christophe Laumonier qui habite maintenant à La Rochelle. Il continue néanmoins à faire partie de notre cercle.

📖 Vous êtes environs 40 à recevoir ce journal. Faites-nous part de vos remarques et donnez nous de vos nouvelles surtout si vous ne pouvez pas venir à nos réunions.

📖 Gérard Majax fait lui aussi sa rentrée puisqu'il va intervenir régulièrement dans l'émission «tout est possible» (présentée par Julien Courbet sur TF1). Sa rubrique consistera à démasquer les charlatans de la magie et faire des caméras cachées.

📖 Vous pouvez déjà noter sur votre agenda la date des prochaines Portes d'Or Magiques. Notre repas spectacle aura lieu le 18 mars prochain à la salle gentilly. Nous fêterons notre 5ème anniversaire.

Marchands de trucs

Par Frédéric DENIS

Pour faire suite aux articles passés, et continuant la tournée des marchands de trucs, j'ai visité, pour vous, au printemps dernier deux magasins de magie à Paris. Voici quelques impressions et commentaires sur ce que j'ai vu et vécu.

Pour commencer, soyons positif Ces deux magasins sont faciles d'accès. On peut s'y rendre aisément en métro.

Le premier de ceux-ci s'appelle «Comme par Magie» : il se situe 115 rue du cherche-Midi 75006 à Paris.

Il a été conçu pour des magiciens lilliputiens car il est très petit. Lorsque nous sommes 5 personnes dans le magasin nous nous marchons dessus... Il est fréquenté apparemment par beaucoup de monde.

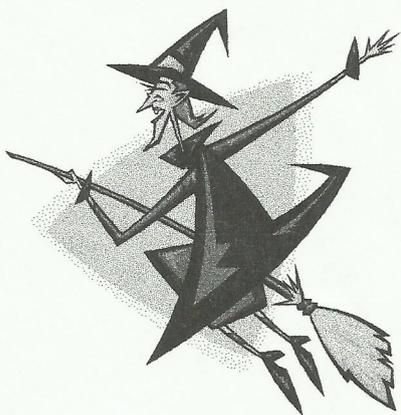
En tout cas il faut savoir ce que l'on vient chercher car sinon, le temps que l'on vous remarque dans le magasin, vous avez le temps de vous tricoter un pull. Pendant que vous attendez, vous pouvez écouter tous les potins du monde magique (enfin des magiciens parisiens mais pour certains c'est la même chose...). Je crois que j'ai attendu 15 minutes coincé entre deux personnes et encore c'est moi qui ai demandé des renseignements.

Je crois avoir vu 4 personnes qui s'occupaient de la vente (en fait ils remplissent le magasin à eux tout seuls)

J'ai vu beaucoup de jeunes venir pour acheter. J'ai eu droit naturellement au jeune qui vient avec ses parents (visiblement ne lui refusant rien) pour acheter des tonnes de matériel.

Le deuxième magasin de Magie m'a fait un meilleur effet. Il s'appelle «Le Magasin de Magie» Les personnes ont l'air plus cool. Le magasin en lui-même est déjà plus grand. Il y a quelqu'un qui s'occupe ou plutôt qui essaye de s'occuper de vous car il fait 50 millions de choses en même temps. Vous lui posez une question, bien sûr il a le tour qu'il vous faut et c'est naturellement le meilleur tour qui existe sur le marché en ce moment. (sur 5 questions, il a eu 5 fois le meilleur tour qui existe).

Bien sûr comme chez tous les marchands de trucs, il faut aller à la pêche aux informations sinon ne comptez pas sur le vendeur pour vous proposer quelque chose. Je suis quand même ressorti de ce magasin en ayant acheté un tour.



Joyeux Halloween

Dates à retenir

Samedi 23 Octobre à Saint Dizier
Spectacle de magie au Théâtre

Samedi 13 Novembre :
La magie d'Halloween

Samedi 15 janvier :
Thème non défini

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET
JULES D'HOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur Jean DENIS
Président : Frédéric DENIS

Trésorier : Dominique HEISSAT
14 rue de Buttet
54270 Essey les Nancy
Tél: 03 83 20 80 37

Secrétariat :
Allée de la Poste
54840 Velaine en Haye
Tél: 03 83 23 28 17
Jeanys@wanadoo.fr