

Le Chardon Magique

www.planetmagie.com

La revue des magiciens

Septembre 2026- #261

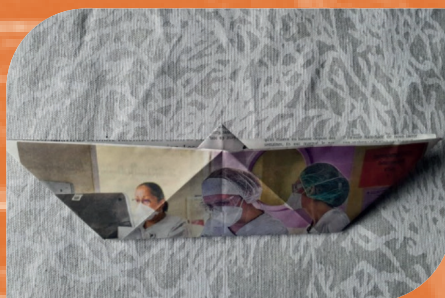
CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE



Interview : Christian Chelman



Tenyo : Tomoyuki Shimomura



Tour : La chemise du capitaine



Vegas avril 2027 : Et si on partait ensemble ?

Table des matières

Édito	3	Le monde de Tenyo	15
Un peu d'histoire	4	Antoine Salembier Perception	20
La magie des allumettes	8	Curiosités magiques	21
En images	9	Tours	22
Vintage	10	T'es qui toi ?	23
Interview	11	Interview	25
En images	13	Tours	27
Le monde de Tenyo	14	Agenda 2026	28



FÉDÉRATION FRANÇAISE DE

MAGIE

LE CHARDON MAGIQUE

Concepteur du chardon magique

FD

Chroniqueurs

Joël Hennessy – Didier Morax – Antoine Salembier – Daniel Rhod – Romain Brilli - Gill Frantzi - Isabelle Gouyon

Contributeurs de ce numéro

Gilles Petermann - Claire Denis - Christian Chelman

Photos

Pascale Morand, Claire Denis et Tous les contributeurs des rubriques

Relecture

Isabelle Gouyon – Thierry Schanen - Fabienne Denis - Bernadette Denis et les membres du Cercle Magique de Lorraine.

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :

www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique

ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine

Président d'honneur :

Frédéric Denis / 06 62 39 85 67

cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Président :

Tony Barbaro : barbaro.antonio@neuf.fr

Trésorier : Maxime Claudel / 06 52 89 33 80

maxime.claudel54@gmail.com

responsable communication : Claire Denis :

denisclairedenis@gmail.com

Membres du bureau :

Pascal Bouché :

pascalbouche54@gmail.com

Dominique Heissat :

domheissat@gmail.com

Responsables sections

Nancy :

Maxime Claudel

Pascal Bouché

Moselle :

?

Laxou :

Frédéric Denis



Et si on gardait un peu de sable dans les chaussures ?

Les vacances se sont volatilisées (sans doute un coup des mentalistes), et les réunions de vos cercles vont reprendre leur cours.

La rentrée associative est toujours un moment charnière : c'est là que l'illusion devient réalité grâce au travail d'équipe. Cette année, pour notre club, le premier rendez-vous a été le forum des associations qui s'est déroulé le samedi 5 septembre.

Ce moment est important car il permet de faire découvrir notre art et de susciter de nouvelles vocations pour les régions qui dispensent des cours de magie aux enfants.

Mais que signifie le titre de l'édito ?

Il signifie qu'il ne faut pas oublier les bienfaits accumulés pendant ces vacances : les prolonger un peu en conservant les souvenirs et en essayant de ne pas repartir dans un rythme effréné dès le 1er septembre. Une bonne résolution de la rentrée serait d'adopter un état d'esprit plus détendu au quotidien, même après la reprise. Et pour les magiciens, cela va être un grand défi : celui de ne pas faire réapparaître... la routine.

Pour cela, il faut se rendre à Troyes, du 24 au 27 septembre, au prochain congrès qui sera le 59e congrès français de l'illusion.

Ce congrès sera un peu particulier cette année car il sera dédié à Guy Lamelot, qui nous a quittés début août. Guy Lamelot a présidé l'ancienne AFAP de 1992 à 2004, puis la FFAP de 2004 à 2007. Il était venu à Nancy assister au dîner des Portes d'Or magiques de

Lorraine et Jean Denis a travaillé de nombreuses années à ses côtés pour faire évoluer la fédération.

Mais quoi de mieux qu'un congrès de magie pour bien redémarrer cette année scolaire ? Vous pourrez y voir des galas de scène, des conférences d'artistes et bien sûr, trainer des heures auprès des marchands.

Certains peuvent se demander ce qu'apporte un congrès de plus que les rendez-vous réguliers au sein des clubs ?

Vous allez pouvoir rencontrer et échanger avec de nombreux magiciens venus de tous horizons. Vous allez découvrir les dernières techniques, tendances et technologies, que ce soit auprès des marchands ou lors des conférences.

Vous allez pouvoir partager et échanger sur vos pratiques lors des conférences, des ateliers ou au détour d'un couloir avec une connaissance ou même un inconnu.

Alors, si vous voulez prolonger un peu vos vacances, vous ne serez pas déçus, c'est un dépaysement garanti qui vous attend, 4 jours intenses de magie !

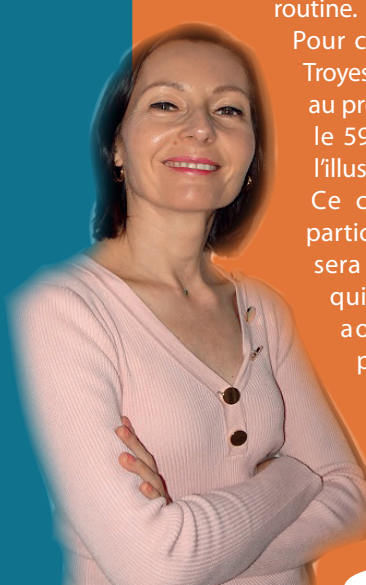
Et pour ceux qui ne pourraient pas s'y rendre, soyez rassurés, le chardon sera là pour vous faire vivre ces beaux moments de magie.

Car bien sûr, vous le savez, notre plus beau tour de force reste notre communauté.

Que vous soyez mordu de cartomagie, adepte des grandes illusions ou spécialiste du mentalisme, ce journal est le vôtre grâce aux différentes rubriques que vous allez bien sûr retrouver tout au long de cette année.

Alors retrouvez-vous nombreux au sein des nombreuses associations auxquelles vous appartenez et venez pour partager vos trouvailles de l'été et, surtout, votre passion. À vos jeux, prêts, manipulez, et bonne rentrée à toutes et à tous !

Isabelle Gouyon



Un peu d'histoire

Roskoff et Foska, artistes forains du monde Magique

Par Didier Morax



Le 29 juillet 1854, à 11h00, est né à Grasse, Alpes-Maritimes, Antoine-Joseph, Hugues fils de Sébastien Hugues, bourrelier et de Marie-Madeleine Daver, sans profession. Il épouse Silvy Gras et divorce le 25 mars 1895. Il a deux enfants, Sébastien et Hector nés de cette union. Il se remarie le 12 juillet 1913, à Bourges, avec Célestine Dugard, artiste, et n'auront pas d'enfants.

Célestine Duard alias Foska voit le jour. Le 26 septembre 1874 à Louviers, Eure. Son père est pressoir et sa mère Augustine Maria Mutel est tisseuse.

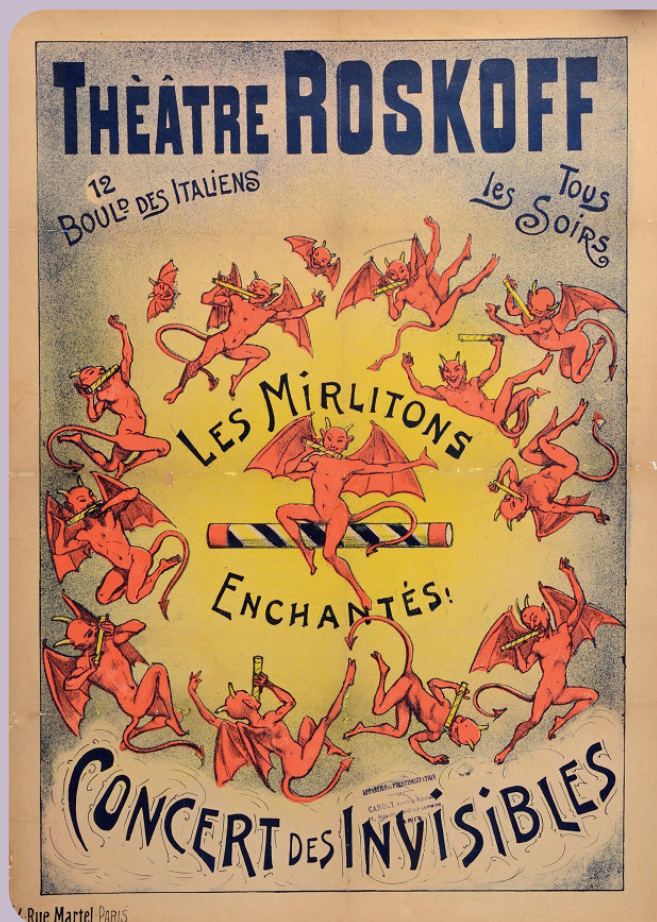
Après avoir été ouvrier parfumeur, puis artiste de cirque Antoine Hugues devient magicien.

On trouve les premières traces de Roskoff, magicien, à la salle des Capucines en 1890 où il présente de la magie rose plusieurs fois par semaine en matinée. Comme beaucoup de magiciens il a repéré la salle du 12 boulevard des Italiens, proche du théâtre Robert-Houdin, et il s'y installe en 1890, après Dickson qui a quitté le lieu. Il y fonde le Théâtre Roskoff et présente des spectacles d'illusionnisme, de prestidigitation et des curiosités très en vogue à la fin du XIXe siècle, comme les « Mirlitons enchantés » ou le « Concert des Invisibles ».

Fort de sa réputation, il s'affiche sur d'immenses lithographies en couleur comme « Roskoff le Thaumaturge » (faiseur de miracles, magnétiseur).



Foska en 1905



Rue Martel PARIS

Affiche les Mirlitons Enchantés

An peu d'histoire



Affiche lithographique



Affiche Le Poids !

Maintenir un théâtre sur les Grands Boulevards parisiens coûte extrêmement cher à cette époque. Les frais de location, les décors et la concurrence féroce des autres établissements (comme le théâtre Robert-Houdin situé non loin) finissent par asphyxier financièrement l'ancien ouvrier parfumeur de Grasse.

Sa salle va être reprise d'abord par Charley, futur sociétaire de Georges Méliès, puis conjointement par Marius et Legris. Marius est parti définitivement du théâtre Robert-Houdin. Legris a quitté Méliès pour tenter l'aventure des théâtres forains, selon une déclaration de Christian. En réalité, l'analyse d'un document concernant le théâtre Pompadour, du 12 passage de l'Opéra, nous indique que Marius et Irgels en sont les co-directeurs.

Invitation de la « REVUE SANS-GÈNE »
HENRY DELERUE, Directeur
BON POUR DEUX ENTRÉE
Valable du 4 au 11 Novembre 1894
Avec ce Billet une réduction de 500/0 sur les places sera faite
Au Théâtre des Bouffes-du-Nord, dr Abel Ballet.
Au Théâtre Robert-Houdin, 8, Bd. des Italiens.
Au Théâtre Roskoff, passage de l'Opéra.
Et au Panorama de la bataille de Patay, rue Caulaincourt.
No s valables Samedis, Dimanches et Fêtes

THÉÂTRE POMPADOUR
Passage de l'Opéra
Bureaux à 2 heures 10, Boulevard des Italiens, 10 Rideau à 2 h. 1/2
GRAND SPECTACLE DE FAMILLE
INVITATION
BON POUR DEUX PLACES
Valable tous les Jours et Dimanches en Matinée à deux heures
Matinée du 29 Oct et du 30 Nov
Les Directeurs : **MARIUS et IRGELS**
Il sera perçu 0 fr. 50 pour tous droits

En octobre 1896, le tribunal prononce officiellement la faillite d'Antoine Joseph Hugues sous son statut de directeur de spectacles.

CLOTURES POUR INSUFFISANCE D'ACTIF

Jugements prononçant pour cause d'insuffisance d'actif, conformément à l'art. 527 du Code de commerce, la clôture des opérations des faillites ci-après nommées :

Du 31 octobre 1896

Du sieur JAMINEAU, marchand de chaussures, à Paris, rue du Roule, 18. — N. 016983 du gr.

Du sieur HUGUES (Antoine-Joseph dit « Roskoff »), ancien directeur de spectacles, 53, rue de Clichy, demeurant actuellement, 23, rue du Vieux-Versailles, à Versailles. — N. 016994 du gr.

Je n'avais pas décrypté que « Irgels » est l'anagramme de Legris. Pour info, Legris ne fait pas d'autres expériences et revient chez Méliès.

VILLE DE GRASSE

ORPHÉON DE GRASSE

FESTIVAL KERMESSE
DES 2 & 3 JUIN 1901
Grande Représentation de Prestidigitation
Offerte à la Population, par les Professeurs

ROSKOFF & DAVER
A 4 HEURES PRÉCISES

1^{re} PARTIE
Par le Professeur DAVER

1. La Pêche Miraculeuse	8. Cher mon Banquier
2. La Poule Pondeuse	9. L'attaché Prisonnier
3. La Photographie instantanée	10. Le Fantôme Formidable
4. Le Quisquillier fin de siècle	11. La Bibliothèque merveilleuse
5. Le Banquier improvisé	12. Souvenir Alsacien
6. L'éventail Fantastique	13. Alliance Franco-Russe.
7. Décorations Instantanées	

2^{re} PARTIE
ROSKOFF !!

1. Symphonie Musicale
2. Mnemotechnie
3. Le Pylori Mystérieux
4. Les Tables Tournantes
5. Le Sarcophage Egyptien (Résurrection Sensationnelle)

PRIX DES PLACES
Premières, 2 francs, Secondes, 1 franc.
Cette Représentation est donnée au bénéfice de "L'ORPHÉON DE GRASSE".
Grasse. Imp. Alphonse

Roskoff et Daver Grasse 1901

An peu d'histoire

En 1895 Roskoff est employé au théâtre américain, un établissement forain. Il revient vers sa région d'origine, Grasse, et apparaît dans quelques représentations vers 1901 en compagnie de Daver.



André Daver

Est-ce un parent, sa mère s'appelle Marie Magdeleine Daver ? Est-ce Daver qui lui enseigne le numéro de calculateur, et celui de mnémotechnicien ?

On peut fortement le penser car c'est dans cette voie que va continuer Roskoff. André Daver qualifié d'humoriste et de prestidigitateur ambulant est le manager de Miss Kollins, présentée comme la seule rivale de Jacques Inaudi.

Pour conforter cette vision, Daver est ami avec Agosta Meynier, ils ont parfois travaillé ensemble, et plus tard Roskoff gardera des contacts respectueux avec Agosta, sans faire partie de l'ASAP.

En 1905, Roskoff est engagé par Bénévol comme mnémotechnicien et calculateur genre Inaudi. Foska est aussi dans la troupe avec un numéro personnel de reine des voyantes.

Il semble que ce fut le début de leur carrière commune.

Ils apparaîtront dans les théâtres forains de l'Alhambra en 1906, 1907, de l'Olympia en 1908, puis Théâtre salon Carmelli en 1908.

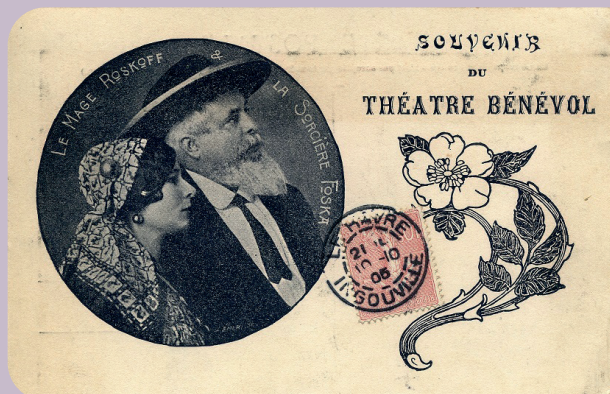
THEATRE-SALON CARMELLI

Les spectateurs qui remplissaient le théâtre-salon Carmelli, dont les débuts ont eu lieu hier soir, ont été charmés par les divers numéros qui font le succès de cet établissement. Le plus fort prestidigitateur français Carmelli, la gitane Milka, le célèbre calculateur Roskoff, la voyante Foska, les clowns musicaux américains excentriques, et surtout l'étonnant médium Piéto, ont, tour à tour, émerveillé les spectateurs, peu habitués à des spectacles aussi instructifs et intéressants. Tous les soirs, à 8 h. 30, grande représentation scientifique, artistique, sensationnelle et humoristique, et les dimanches et jeudis, matinée de famille à trois heures.

1909 Brest Théâtre Carmelli



Affiche de Daver avec Miss Kollin's



L'Indépendant rémois, 10 mai 1906, p. 3/4

LA FOIRE

Théâtre féerique Bénévol.

Aujourd'hui jeudi, deux grandes représentations : la première en matinée, à deux heures et demie, et l'autre à huit heures et demie. La direction a composé un programme spécial pour ces deux représentations, afin de permettre aux familles d'y assister :
Bénévol, le Roi des Illusionnistes ;
Camill', l'Ombromane ;
Foska, la Sorcière ;
Roskoff, le Calculateur ;
Jack and Miss Mary ;
Le Manteau royal,
Et le Cinématographe, avec ses vues nouvelles clôtureront ces brillantes représentations.

1906 Théâtre Bénévol

An peu d'histoire

Bureaux à 8 heures CHAMP DE FOIRE Ridenau à 8 h 1/2

THÉÂTRE-SALON CARMELLI

Régisseur : Pierre Morlaix
TOUS LES SOIRS

GRANDE REPRÉSENTATION EXTRAORDINAIRE

PREMIÈRE PARTIE

CARMELLI

LE PLUS FORT

Prestidigitateur

DU MONDE

CONJUGE

DEXTÉRITÉ MANIÈRE



VINGT ANNÉES

DE SUCCÈS

A PARIS

CARMELLI

Vice-Président de l'Académie de Prestidigitation de Paris.
Ex-Directeur du Cabinet fantastique du MUSÉE GRÉVIN et du Théâtre ROBERT-HOUDIN

Le Professeur CARMELLI a particulièrement dignifié le public par ses incompréhensibles explications.

DEUXIÈME PARTIE

Un célèbre VOYAGEUR Hongrois

Unique LA SORCIÈRE Inimitable

FOSKA et le Mage ROSKOFF

CREATEUR DU Programme psychique expérimental

TÉLÉPATHIE! 1. Localisation par Contact 2. Impressionnisme des Lèvres 3. Télégraphie MENTALE 4. Extériorisation 5. Dédoubllement de l'ÊTRE par ordre MENTAL Elle sait tout ?		SUGGESTION! 1. Double-Vue 2. POLIGNONE 3. Automatonisme 4. EXHIBITIONS MAGIQUES 5. GOÛT - Odeur Chant MUSIQUE Elle voit tout ?
---	---	---

Le Public peut s'intéresser aux deux PARENTS ou ARMES en traversant à TETRAEMER, dans l'impression quelle partie de MOSCO, elle fasse des détails exacts sur ce qu'il lui est d'ordonner pour sa vie et son bien-être.

Le plus fort

Calculateur du Monde

ROSKOFF

TROISIÈME PARTIE

DOBEKAR

Virtuose Musical excentrique

Le plus fort

Calculateur du Monde

ROSKOFF

QUATRIÈME PARTIE

HUGHES

L'Ombromanc Parisien

LE CINÉMATOGAPHE LUMIÈRE

SANS TRÉPIDATIONS — SANS SCINTILLEMENTS

Scènes de genre, d'actualité... Féeries... Acrobates... Trucs, etc.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS — ACTUALITÉS

LE BRIGANDAGE D'AUTOMOBILE — DIX FENÊTRES POUR UN MARI

LA GUERRE RUSSO-JAPONAISE

GRANDS MÉTIERS NOUVELLES — DÉMÉNAGES CRÉATIONS INÉDITES

Le Voyage de N. Louche en Italie, le voyage d'été dans l'éclairage, la dévotion de Paris-Très, l'ouverture du Théâtre de Champs, la visite de Bismarck, grande manifestation cinématographique, le sort de la Société le Page Louis XIII, vas plus en Vierge.

AVIS AU PUBLIC

Les représentations du Théâtre Carmelli sont spécialement recommandées aux familles ; la régulation universelle de cet excellent système théâtral par tous les moyens est au service de la compréhension du Spectacle.

Pour les spectacles exceptionnels, la Direction du Théâtre-Salon Carmelli a un grand nombre de séries d'attractions légitimes, inégalables et inédites dans l'histoire moderne du théâtre. Venez et le Théâtre Carmelli vous fera savoir que les spectacles ne se trouvent pas ailleurs, mais qu'ils se trouvent ici.

En outre, pour les représentations de Théâtre Carmelli, les prix de faveur d'unanimité de donner quelque chose de bon, quel qu'il soit, pour les personnes qui ont pu être affectées par les grands et petits, sans aucun avantage ni rien de tel.

TOUS LES VENDREDIS, SOIRÉE D'

La dernière Programmation publique est celle-ci : la Direction, avec la fin de la saison.

2013-14, le Salon de l'Art et de l'Industrie de l'Art, la Direction traite la fin de la saison.

POUR LA LOCATION, S'ADRESSER AU THÉÂTRE

AVIZE (Marne) — Téléphone WARS-DEMI

1909 Foska et Roskoff chez Carmelli

Ensuite ils apparaîtront dans le Théâtre salon des merveilles (Levergeois) en 1910, le Music-hall des attractions modernes, 1910, avant de continuer paisiblement leur parcours. Leur mariage a lieu à Bourges le 15 juillet 1913.

Roskoff décède le 15 mars 1931 à Elbeuf (76). Foska tiendra un établissement de billard japonais à Elbeuf et décédera dans sa caravane, quartier des Chartreux, à l'âge de 77 ans, le 4 septembre 1951 à Petit-Quévilly (76).

FOSKA N'EST PLUS

Le samedi 8 septembre, la corporation foraine était en deuil. Foska, la belle gitane, ex-compagne du célèbre Roskoff, ancienne propriétaire du billard japonais, où les vieux Elbeuviens passèrent des heures agréables, était passée de vie à trépas. Suivant ses dernières volontés, celle-ci désirait être enterrée à Elbeuf, dont elle gardait un si bon souvenir.

Elle est décédée dans sa 77e.

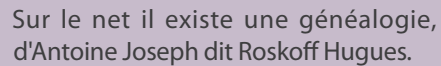
année en sa caravane, à Quevilly, quartier des Chartreux. La grande corporation foraine, dont la devise est « Fraternité », ouvrit immédiatement une souscription pour les frais d'enterrement. Du plus riche au plus humble, tous répondirent présents.

Après la levée du corps et la cérémonie religieuse auxquelles assistaient de nombreux forains de la région rouennaise, le cercueil était transporté au cimetière St-Jean où l'inhumation eut lieu en présence de M. le Vicaire de St-Etienne.

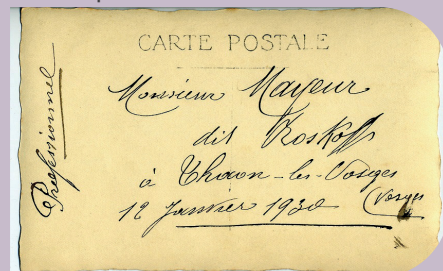
Le deuil était conduit (la défunte n'ayant plus de famille) par Mmes Legrand, Vve P. Camors et Auger-Bricon.

Nous avons remarqué dans l'assistance MM. Pontif, délégué du Groupement National, Thévenot, syndic, Locard, correspondant de l'Inter, Maurice Dameron, fils du regretté placier, Devicq, doyen des forains elbeuviens, etc....

Article du journal des forains : Foska n'est plus



Malheureusement certains documents que j'ai fournis en vrac à ses descendants n'ont pas été vérifiés. Une photo d'un personnage nommé Mayeur dit Roskof a remplacé « Roskoff » alias Antoine Joseph Hugues. Il y a quelques années j'ignorais qu'un artiste de Thaon-les-Vosges avait utilisé le nom de Roskof. J'espère que la rectification se fera avec le temps.



Mayeur dit Roskof vers 1930

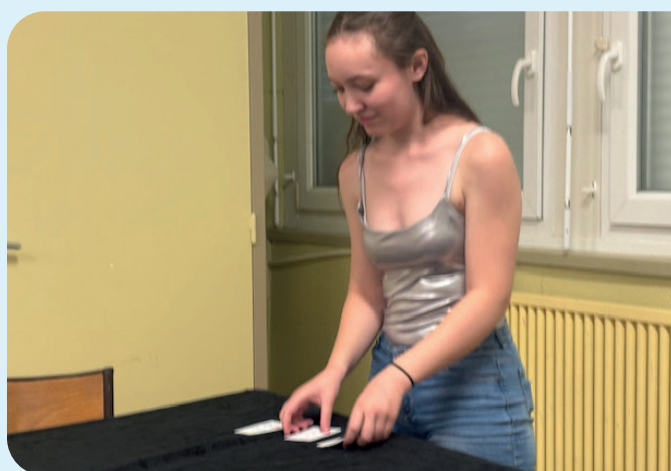


Antoine Roskoff Hugues vers 1900



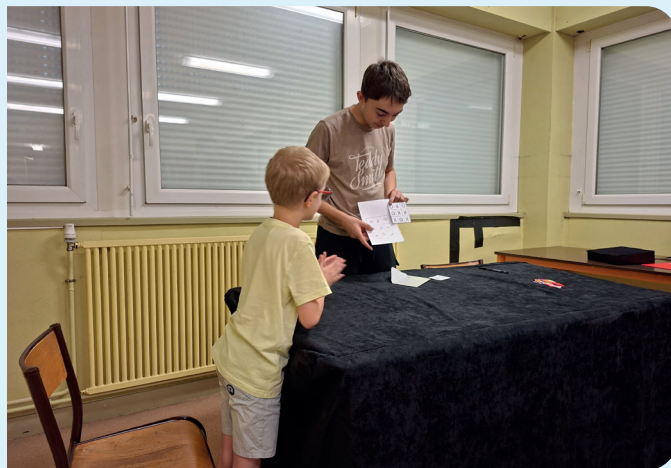
En images

Audition de cours de magie



En images

Audition de cours de magie



Perfect Match

Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

par Antoine Salembier



Ce petit Vintage tout droit sorti de la maison Select Magic, dernier grand marchand de trucs devant l'éternel, a ouvert le champ à de nombreuses routines. C'est une petite curiosité inventive qui ouvre l'esprit à la créativité !

Effet

Le magicien attire l'attention des spectateurs sur un sac plastique transparent posé sur un guéridon. À l'intérieur se trouve une carte à jouer format Jumbo bien visible et dont le tarot est tourné vers le public.

Le magicien sort un jeu de cartes ordinaire. Ces cartes ne sont absolument pas truquées. Le magicien demande à un spectateur d'examiner le jeu et de le mélanger comme il le souhaite. Le jeu est alors étalé face en bas en un ruban sur la table. Le spectateur est invité à retirer la carte de son choix sans la regarder. Le choix du spectateur est complètement libre.

Sans regarder la face de la carte choisie, le magicien la laisse tomber dans le plastique, contre le tarot de la carte jumbo de manière à rester bien visible du public. La carte qui se trouve dans le sac est bien la carte choisie librement par le spectateur !

Le magicien explique que la raison pour laquelle les deux cartes ont été mises ensemble dans le sac transparent est d'être sûr que personne ne puisse les toucher. Le magicien récapitule la situation et insiste sur le fait que deux cartes seulement sont impliquées, qu'elles se trouvaient bien en vue pendant toute la durée de l'expérience, que le choix du spectateur a été complètement libre et que l'utilisation d'un sac transparent permet une vision parfaite.

Finalement le magicien retourne le sac plastique pour révéler l'identité de la carte jumbo au public, en disant :

- J'avais choisi le six de trèfle (par exemple), laissez-moi voir la carte que vous avez choisie.

Le magicien sort la carte jumbo du sac plastique, la face de la carte choisie est alors visible par tous les spectateurs, c'est aussi le six de trèfle ! Les cartes sont parfaitement identiques !

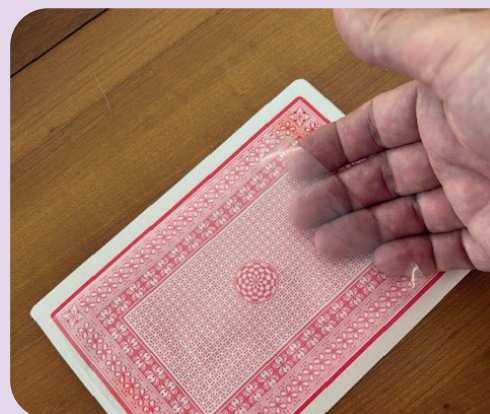
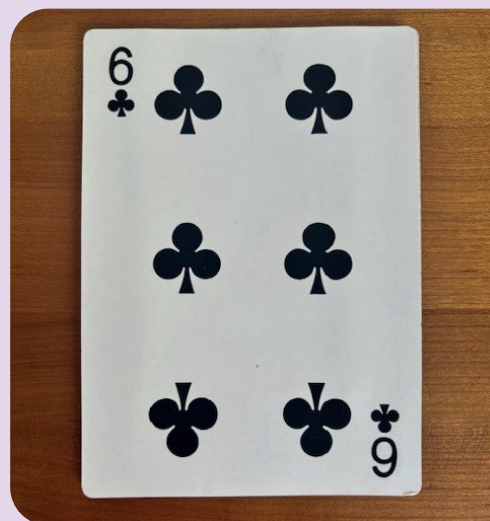
Le spectateur peut sortir lui-même la carte du sac. Un effet incroyable ! Utilisez n'importe quel jeu de cartes. Pas de manipulation, entièrement automatique ! « Perfect Match » est si facile à exécuter que vous n'avez qu'à vous soucier de la présentation.

Matériel

Examinez la carte jumbo. Elle dispose d'un truquage astucieux. D'abord, il y a une petite pochette plastique attachée au dos de la carte. Vous ne remarquez pas la présence de ce sachet jusqu'au moment où vous sortez la carte jumbo du grand sac plastique. Ce petit sachet est invisible lorsque la carte se trouve à l'intérieur du plus grand sachet.

Ensuite, vous remarquerez que la carte jumbo est double. Elle dispose d'un trucage astucieux. Elle est constituée de deux cartes collées ensemble le long de tous leurs côtés à l'exception du « fond ». Le « fond » doit toujours se trouver placé du côté opposé à l'ouverture du sachet plastique. Appuyez légèrement sur le bas des côtés de la carte jumbo de sorte que le bas de la carte s'entrouvre légèrement. Vous découvrirez la présence d'un compartiment secret, collé à l'intérieur. La taille de ce compartiment permet de dissimuler n'importe quelle carte d'un jeu ordinaire. Vous dissimulerez à l'intérieur une carte de format poker identique à votre jeu. Dans notre exemple, nous avons pris le six de trèfle.

Les seuls autres accessoires utilisés pour ce tour sont : le grand sachet avec fermoir à l'intérieur duquel vous placerez la carte jumbo et un jeu de cartes ordinaire personnel.



Préparation

Pour préparer la carte Jumbo, retirez de votre jeu de cartes ordinaires le six de trèfle, la carte duplicata de la carte Jumbo. Entrouvrez le bas de votre carte Jumbo et glissez la carte duplicata à l'intérieur de la poche secrète. Le sens de la carte doit être le même que celui de la carte Jumbo,

Vintage

Perfect Match

c'est-à-dire que les deux cartes doivent être dans la même position.

Une fois ceci fait, si vous tournez le bas de la carte Jumbo vers le sol, la carte duplicata tombera. A ce point, il ne faut pas que cela se produise ! Tenez la carte Jumbo « chargée » dans une position horizontale et glissez-la dans le sachet à fermoir en prenant soin de placer le bas de la carte Jumbo contre le bas du sachet.

Fermez le sachet et vous voilà prêt. Une fois que la carte Jumbo se trouve dans le sachet fermé, elle doit être conservée avec le bas vers le bas, dans la position de travail. Ayez le jeu de cartes à portée de main.

Présentation

Présentez le sachet plastique où se trouve votre prédiction. Mais en ne montrant que son tarot. Il ne faut pas que votre public voit prématurément la face de la carte et que la carte reste bien visible en vue du public afin qu'il soit convaincu que vous n'utilisez qu'une seule carte jumbo, et que vous ne procéderez à aucun échange au cours du tour.

Donnez le jeu à examiner et faites-le mélanger. Demandez à un spectateur de choisir n'importe quelle carte, de ne pas regarder sa face et de vous la tendre, côté face en bas.

Prenez la carte, ouvrez le sachet plastique et laissez tomber la carte le long de votre carte Jumbo.

Prenez soin de bien laisser tomber la carte à l'intérieur du petit sachet plastique attaché au dos de la carte Jumbo. Le public voit tout le temps la carte et le geste lui paraît tout à fait naturel. Personne ne devine la présence du petit sachet plastique à travers le grand sachet à fermoir. Les deux cartes sont alors bien visibles dans le fond du sachet à fermoir. Le public aperçoit les tarots des deux cartes, celui de la carte choisie et celui de la carte Jumbo.

Arrêtez-vous un instant pour récapituler ce qui vient de se passer. Insistez sur le fait que deux cartes seulement sont en jeu, qu'elles se trouvent depuis le départ bien en vue de tous, que le spectateur a pu examiner le jeu et choisir n'importe quelle carte et que vous avez pris soin d'utiliser un sachet plastique afin de permettre une vision ainsi qu'une isolation parfaite.

Finalement, retournez le grand sachet plastique pour révéler au public la face de la carte Jumbo en disant :

- J'ai choisi le six de trèfle. Voyons à présent celle que vous avez choisie à votre tour ?

Plongez la main à l'intérieur du sachet et soulevez la carte Jumbo. Deux choses se produisent alors. La carte choisie par le spectateur reste derrière la carte Jumbo (à l'intérieur du petit sachet plastique), au même moment la carte correspondante à la carte Jumbo glisse hors de cette dernière et reste à l'intérieur du sachet plastique. L'illusion est parfaite !

Déposez votre carte Jumbo sur votre guéridon, sortez la carte « choisie » (ou demandez au spectateur de le faire) qui est dans le sachet et remettez-la dans le jeu. Il ne reste qu'un sac en plastique transparent totalement vide !

Prenez plaisir à présenter ce tour !

Dernières réflexions

Nous avons déjà explicité quelques vintages qui utilisent cette idée notamment « **Jumbo Card prediction** » de chez Mephisto ou « **Triple Prediction** » de chez Magix.

Je vous invite à découvrir « **Clearly Predictable** » de Larry Becker qui utilise aussi ce principe.

La magie des allumettes

Carte à jouer changée en boîte d'allumettes

Effet

Montrez des deux côtés une page d'un journal. Puis vous perforerez ce journal à plusieurs endroits et produirez des foulards de soie qui dépasseront de part et d'autre des trous ainsi percés. Dites au public que vous avez envie de fumer. Passez alors votre main au travers du journal et produisez une cigarette. Vous n'avez pas de feu ? Qu'à cela ne tienne ! Faites un nouveau trou d'où vous sortirez une boîte d'allumettes.

Explication

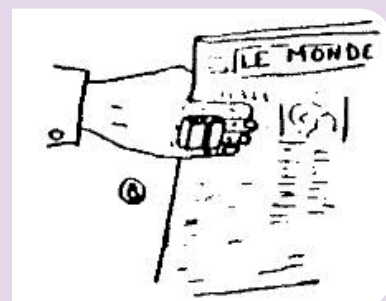
1. – Préparation :

Découpez une extrémité d'un tiroir de boîte d'allumettes. Remettez le tiroir dans son étui et bourrez-le de petits foulards de soie. Ainsi, dans la boîte, glissez une bande élastique couleur chaise qui, d'une part maintiendra la cigarette, et d'autre part vous permettra de fixer la boîte derrière vos doigts. Enfin, coincez une allumette entre l'étui et le tiroir (A et B).

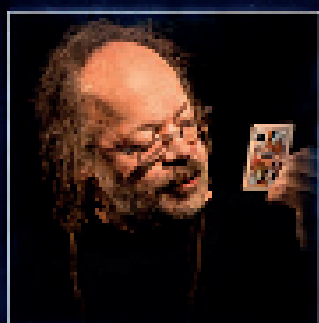
2. – Exécution :

La boîte est fixée derrière vos doigts (B). Pliez ces derniers (ouverture de la boîte contre le journal) et percez un trou à cet endroit et retirez-en à moitié un foulard. Retournez le journal pour bien montrer le mouchoir qui dépasse de chaque côté. Répétez l'opération jusqu'au dernier foulard. Produisez ensuite de la même façon cigarette puis boîte d'allumettes. À la fin, il ne vous restera rien en main.

par Mann Peter



CONFÉRENCE DE BEBEL



**SAMEDI
14 NOVEMBRE 2026**



14H30



CILM DE LAXOU



23 RUE DE LA MEUSE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

POUR LES NON MEMBRES DU CERCLE MAGIQUE DE LORRAINE

Reservation et renseignement à
cerclemagiquedelorraine@gmail.com
ou scannez le QR code

Tarif : 25€

(gratuit pour les membres du cercle magique de lorraine et leur conjoint)



Christian Chelman

par Frédéric Denis



Christian, tu es à la fois magicien, mentaliste, auteur et créateur d'univers. Avant d'entrer dans tes travaux les plus connus, comment résumes-tu ton parcours en quelques mots ?

J'ai commencé jeune, à 15 ans, avec une vraie fascination pour la magie, mais aussi pour ce qu'elle raconte, ce qu'elle suggère et ce qu'elle fait imaginer. Très vite, je me suis senti attiré par des formes moins conventionnelles, où l'objet, le récit et l'atmosphère comptent autant que la technique. Mon parcours m'a naturellement conduit vers ce que j'appelle aujourd'hui l'illusionnisme fantastique, un terrain où je peux réunir la magie, l'histoire et le storytelling.

Ton nom est souvent associé à la magie bizarre et à l'illusionnisme fantastique. Quelle est la différence ?

Pour moi, la magie bizarre est une porte d'entrée, mais l'illusionnisme fantastique va plus loin. Il ne s'agit pas seulement de créer un effet étrange, mais de construire une expérience cohérente, où l'objet, le texte, le contexte historique et le geste magique forment un tout. Je cherche à ce que le spectateur ne se demande pas seulement « comment est-ce possible ? », mais aussi « dans quel monde suis-je en train d'entrer ? ».

Tu as développé un langage artistique très personnel. D'où vient cette envie de ne pas faire une magie « standard » ?

Sans doute d'un refus instinctif de la répétition. J'ai toujours été attiré par les formes qui ont une âme, une densité, une mémoire. La magie standard peut être très efficace, mais je voulais autre chose : une magie qui raconte quelque chose du monde, des croyances, des objets, des traces du passé. La technique reste essentielle, bien sûr, mais elle doit servir une vision.

Dans ton travail, l'objet semble central. Pourquoi cette importance donnée aux objets authentiques ?

Parce qu'un objet réel porte une vérité matérielle qu'une réplique ne peut pas toujours égaler. Il a vécu, il a circulé, il a été touché, conservé, perdu, retrouvé. Cette présence donne immédiatement du poids à l'histoire qu'on raconte. Dans mon univers, l'objet n'est pas un simple accessoire : c'est souvent le point de départ du récit, parfois même son véritable moteur.

Cela suppose aussi une vraie culture de collectionneur. Comment fais-tu ?

Je pars souvent d'une découverte fortuite, en brocante, chez un antiquaire ou grâce à un réseau de passionnés. Ensuite, je documente l'objet, j'en cherche les

usages, les légendes, les détours historiques. J'aime quand l'objet ouvre plusieurs pistes à la fois : documentaire, poétique, magique. C'est ce croisement qui m'intéresse.

Tu as souvent insisté sur le rôle du storytelling. Est-ce lui qui fabrique l'effet magique ?

Oui, dans une grande mesure. Dans mon approche, l'effet n'est pas seulement un truc ou une manipulation : c'est la rencontre entre un objet, une situation et une histoire. Une histoire bien construite peut créer une attente, une émotion, une tension qui valent presque un effet en soi. Parfois, le récit devient si fort qu'il transforme entièrement la perception du public.

Ton rapport à l'Afrique, où tu es né au Congo belge, a-t-il nourri cette sensibilité ?

De manière limitée, en réalité. J'y ai vécu quelques années, mais je ne dirais pas que cela a déterminé mon travail. En revanche, cela m'a peut-être rendu plus sensible très tôt à la diversité des croyances, des récits et des environnements culturels. Ce n'est pas une influence directe, mais plutôt un arrière-plan. J'aime l'idée d'une réflexion sur la magie dans d'autres cultures, et sur la manière dont nos propres cadres occidentaux peuvent parfois limiter notre compréhension.

On te connaît aussi pour la routine Fétiche. Comment est-elle née ?

Fétiche est née de conférences données aux États-Unis. J'avais été frappé par l'idée qu'un récit semblait impossible à matérialiser sur place, et j'ai voulu montrer le contraire : qu'avec du travail de recherche, de la méthode et un peu d'obstination, on pouvait retrouver les objets nécessaires. Cette routine est devenue une manière de relier le mythe, l'enquête et l'effet.

Tu as également marqué les esprits au Magic Castle. Que retiens tu de cette période ?

C'était une période très stimulante. En décembre 1986, mon arrivée au Magic Castle a été presque fortuite, mais elle a changé beaucoup de choses. J'y ai présenté une routine à Dai Vernon, et sa réaction a été mémorable. Ce genre de moment vous place immédiatement dans une autre dimension, car vous comprenez que vous êtes en dialogue avec l'histoire vivante de la magie.

L'anecdote avec Dai Vernon est devenue célèbre. Que s'est-il passé ensuite ?

Après avoir vu le tour, Vernon a voulu le revoir et a fini par faire venir ses amis un par un pour le découvrir, sans jamais en percer le secret. À la fin de la soirée, nous avons même échangé une explication contre une silhouette découpée par Vernon, ce qui reste pour moi un souvenir magnifique. Ce n'est pas seulement une histoire de prestige, c'est un vrai moment d'échange entre magiciens.

Cette soirée-là a-t-elle eu un impact concret sur ton parcours ?

Oui, très clairement. Le lendemain, l'histoire circulait déjà, et elle m'a ouvert des portes vers d'autres figures marquantes comme Max Maven, Ricky Jay ou T.A. Waters. Ce sont des rencontres qui comptent, parce qu'elles vous obligent à affirmer votre singularité. Quand Ricky Jay a été surpris par un de mes effets au point d'en tomber de sa chaise, cela a également contribué à la naissance de mon premier livre en anglais.

Parlons de tes livres. Ils occupent une place importante dans ton œuvre.

Absolument. J'ai toujours considéré le livre comme un prolongement naturel de la scène. Un livre permet de fixer un univers, de transmettre une méthode, mais aussi de créer une atmosphère visuelle. C'est pourquoi je porte une grande attention au graphisme, à la mise en page et aux illustrateurs avec lesquels je travaille.

Tes ouvrages ont souvent une identité très marquée. Quelle place accordes-tu à l'image ?

Une place essentielle. L'image n'illustre pas seulement le texte, elle prépare le lecteur à entrer dans un monde. Avec des artistes comme Benoît Drager ou Rémy Savary, j'essaie de créer une

première impression qui soit déjà une promesse. Dans mon travail, le visuel fait partie de la narration.

Tu as notamment publié *Capricornian Tales*, souvent cité comme un jalon important. Pourquoi ce livre a-t-il compté ?

Parce qu'il a été l'un des premiers à présenter une magie bizarre réellement praticable devant un public payant. J'avais à cœur de sortir du simple effet théorique ou de salon privé pour aller vers des formes vivantes, jouables, incarnées. Le livre a également contribué à faire reconnaître cette approche en Europe, où je souhaitais que le sujet soit repris avec plus d'exigence et de profondeur.

Dans ton discours, on voit aussi une critique de certaines dérives de la magie bizarre américaine. Qu'entends-tu par-là ?

Je pense qu'à une certaine époque, il y a eu des objets peu authentiques, des histoires parfois peu originales et des techniques pas toujours à la hauteur de l'ambition esthétique. Cela ne veut pas dire que tout était à rejeter, loin de là. Mais j'ai essayé de corriger ces faiblesses en misant sur l'authenticité, la qualité d'écriture et une vraie exigence de construction magique.

Tu évoques souvent l'équilibre entre vérité et fiction. Comment travailles-tu cette frontière ?

Je ne cherche pas à faire croire au faux, ni à détruire le rêve par un excès de rationalité. Ce qui m'intéresse, c'est un espace intermédiaire où la fiction devient crédible parce qu'elle est bien documentée, bien présentée, et émotionnellement juste. Le public n'a pas besoin qu'on lui impose une vérité brute ; il a besoin qu'on lui propose une expérience cohérente.

Ton travail a également trouvé une résonance dans les musées et les cabinets de curiosités. Comment cela s'est-il développé ?

Le Surnateum, qui est mon cabinet de curiosités privé, s'inscrit dans cette logique. Il n'est pas ouvert au public comme un musée classique, mais il sert de lieu de conservation, de recherche et de présentation. Je constate depuis quelques années un intérêt croissant des



musées pour le spiritisme, la sorcellerie et les univers connexes, sans doute parce qu'une génération formée à l'imaginaire de Harry Potter est désormais en position de décision dans le monde culturel.

Penses-tu que cette évolution peut aider à faire reconnaître l'art magique comme un art à part entière ?

Oui, je le crois. Plus la magie entre dans des contextes culturels exigeants, plus elle gagne en légitimité. Mais cela exige un discours solide, des objets de qualité, une cohérence esthétique et une véritable conscience patrimoniale. La magie n'a rien à gagner à être traitée comme un simple divertissement mineur.

Tu prêtes parfois des collections à des musées. Qu'est-ce que cela implique concrètement ?

Le prêt ne concerne pas seulement les objets, mais aussi leur documentation et les photographies qui les accompagnent. Cela permet au musée de construire un récit cohérent et crédible autour de la pièce exposée. Il m'arrive aussi d'intervenir en tant que performeur lors de visites ou de soirées privées, parce qu'un objet retrouve tout son sens quand il est remis en mouvement.

Ta méthode de création semble très intellectuelle, presque architecturale. Comment naît un nouveau projet ?

Le plus souvent, tout commence par un objet. Je me documente ensuite sur son histoire réelle, puis je construis un récit qui lui donne une seconde vie, presque surnaturelle. Enfin, j'imagine l'effet magique qui pourra prolonger cette histoire. C'est un chemin en trois temps : découverte, documentation, incarnation.

On a parfois l'impression que, chez toi, l'histoire elle-même produit l'émotion avant même le tour. Est-ce volontaire ?

Oui, complètement. Une histoire bien choisie peut déjà déplacer le regard du spectateur. Si elle est assez forte, elle crée une tension émotionnelle qui prépare ou même remplace en partie le mécanisme du tour. C'est là que la magie devient, à mes yeux, plus proche de la littérature que du simple numéro.

Cette dimension littéraire se retrouve-t-elle aussi dans ton rapport à l'écriture ?

Tout à fait. J'écris comme je construis un effet : avec un souci de rythme, de précision et d'atmosphère. Les mots ne servent pas seulement à expliquer, ils doivent évoquer, suggérer, faire apparaître des images. C'est pour cela que je tiens tant à la qualité éditoriale de mes livres.

Tu as également développé des routines de mentalisme, comme Zodiac. Pourquoi cette discipline t'intéresse-t-elle ?

Parce que le mentalisme touche à une zone très sensible : la croyance, l'intuition, la lecture de l'autre. Zodiac, par exemple, repose sur la date de naissance et fonctionne très bien en contexte commercial, car il crée immédiatement une impression de proximité et de précision. Mais je considère surtout le mentalisme comme une étape, pas comme une fin en soi.

Que veux-tu dire par là ?

J'ai toujours considéré le débat du « vrai » ou du « faux » pouvoir comme un peu stérile. Ce qui m'intéresse davantage, c'est la possibilité de combiner le mentalisme avec d'autres disciplines pour construire un langage personnel. Quand une démonstration mentale s'intègre à un univers plus vaste, elle devient beaucoup plus forte.

Tu sembles toujours chercher à dépasser les catégories. Est-ce une manière de rester libre artistiquement ?

Oui, sans aucun doute. Les catégories rassurent, mais elles peuvent aussi enfermer. J'aime l'idée qu'un spectacle puisse être à la fois magique, narratif, historique, poétique et étrange. C'est cette liberté de ton qui m'importe, parce qu'elle laisse respirer l'imagination du public.

Quels sont tes projets actuels ou à venir ?

J'ai plusieurs chantiers en cours. Un livre sur Mademoiselle Lenormand est presque terminé, et j'ai aussi un projet intitulé Houdini 2026, qui revisitera la célèbre séance de spiritisme finale sous un angle nouveau. En parallèle, je développe Flore, un spectacle plus poétique autour d'une poupée hantée, mais loin des clichés horribles.

Que cherches-tu à transmettre à travers ces projets ?

J'aimerais que le public ressente la magie comme une expérience culturelle complète, pas seulement comme un exploit technique. Mes projets racontent des objets, des figures, des croyances, des traces du passé. En fin de compte, je cherche à créer des mondes où l'étrange devient intelligible, et où l'intelligible reste mystérieux.



Pour conclure, comment aimerais-tu que les magiciens écoutent ton travail ?

J'aimerais qu'ils y voient une invitation à prendre l'objet, le texte et l'univers au sérieux. La magie peut être légère, brillante, ludique, mais elle peut aussi porter une vraie profondeur. Si mon travail peut donner envie de penser la magie comme un art de la mémoire, du récit et de la présence, alors j'aurai atteint mon but.

Cette base est cohérente avec le contenu du document et reprend ses grands thèmes : parcours, magie bizarre, illusionnisme fantastique, objets, musées, livres, mentalisme et projets futurs.



The Bullet Catch

Le contexte

Un des effets peu connu d'Houdini à ses début est « le fusillé vivant », un tour déjà très ancien, mais réputé périlleux.

Ce tour dangereux a coûté la vie à plus de 13 magiciens, dont le célèbre Chung Ling Soo (de son vrai nom William Ellsworth Robinson - 2 avril 1861 – 24 mars 1918). En hommage au faux chinois, Houdini annonça qu'il déferait lui-même la mort.



Il avait déjà essayé ce tour en 1893 et 1894. Mais ça ne s'était pas bien passé et il avait abandonné ce tour dangereux.

Lorsque Houdini tenta de répéter l'illusion avec un public limité, un taré s'étant introduit dans le groupe sortit un revolver Bulldog 380, et cria « Essaye donc celui-ci ! » il visa l'artiste et fit feu.

Par chance, la balle fit long feu et le coup ne partit pas. Le forcené fut maîtrisé. La cartouche percutée se trouve ici.

Houdini, prudent et avec l'avis d'Harry Kellar, renonça définitivement à l'illusion.

L'effet

Une balle de revolver est placée dans un tube en laiton qui est ensuite soigneusement scellé.

Le magicien retrouve la balle entre ses dents.

Explication

Le tube est un Bill Tube (tube dont le fond coulisse) d'époque. La cartouche est placée dedans, puis on y glisse un morceau de coton pour amortir la cartouche. En enfonçant le coton, le magicien repousse et dégage le double fond du tube et ouvre donc ce dernier.

La balle est subtilisée en main, elle sera mise en bouche discrètement par la suite.

Par Christian Chelman



Le reste est du théâtre, le spectateur prend le tube en main, mime l'action de tirer et la balle est « attrapée » en bouche par le magicien.

(Si vous avez un écouvillon pour arme à feu, utilisez-le pour faire semblant de nettoyer le tube avant d'y replacer la cartouche. Après tout, c'est un canon sale qui avait provoqué la mort du magicien.)

Vous pouvez exposer une photo de Chung Ling Soo devant votre bouche, avant de demander au participant de faire semblant de tirer avec ses doigts.

Si vous devez parler avec une cartouche en bouche, imitez le « parler petit chinois », car somme toute, malgré qu'il soit grîmé en chinois, Robinson ne parlait ni n'écrivait dans cette langue. Quand il devait s'exprimer, il parlait en « broken English » et se faisait tout traduire en chinois.

- Lettre d'Harry Kellar concernant « the Bullet Catch » à Houdini.

* Now, my dear boy, this is advice from the heart, DON'T TRY THE D—N Bullet Catching... no matter how sure you may feel of its success. There is always the biggest kind of risk that some dog will "job" you. And we can't afford to lose Houdini. You have enough good stuff to maintain your position at the head of the profession. And you owe it to your friends and your family to cut out all stuff that entails risk of your life. Please, Harry, listen to your old friend Kellar who loves you as his own son and don't do it.

Maintenant, mon cher garçon, voici un conseil du cœur : N'ESSAIE PAS ce foutu tour de Bullet Catching... même si tu es sûr de son succès. Il y a toujours un risque énorme qu'un crétin provocateur te « trompe ». Et on ne peut pas se permettre de perdre Houdini. Tu as assez de talent pour maintenir ta position à la tête de la profession. Et tu dois à tes amis et à ta famille d'éliminer tout ce qui implique de risquer ta vie. S'il te plaît, Harry, écoute ton vieil ami Kellar qui t'aime comme son propre fils et ne le fais pas.



En images

IMEL 2026 : soirée spectacle



Le monde de Tenyo

Quelle est l'histoire de cette entreprise ? Comment est-elle devenue si créative ? Comment sont nés ses tours les plus bluffants ? Comment travaillaient ses inventeurs ? Comment est-elle arrivée à conquérir le monde ?

Vous obtiendrez les réponses à ces questions dans cette rubrique.

Les créateurs : Tomoyuki Shimomura

Partie 1

par Romain Brilli



Tomoyuki Shimomura est, sans nul doute, une figure majeure de l'Histoire de Tenyo.



Né en 1960 à Tokyo, il s'intéresse très jeune à la magie grâce à sa rencontre avec Kazumasa Shimizu, qui lui vendra des tours sur son Tenyo Magic Corner. Shimomura devient un excellent technicien et un interprète particulièrement doué. Comme on le verra, ce don de raconter les histoires lui sera d'une grande utilité dans la création de ses futurs tours.

Reconnu pour ses talents de rédacteur technique, il est embauché par Tenyo en 1984 et s'occupera, entre autres, pendant de très nombreuses années, de rédiger les notices des nouveaux produits Tenyo destinés au marché japonais.

Il a ce don de transformer n'importe quel mécanisme, parfois complexe, en une expérience magique que n'importe quel acheteur peut facilement comprendre et reproduire.

C'est précisément l'une des philosophies historiques de Tenyo : créer des tours suffisamment ingénieux pour paraître impossibles, mais suffisamment accessibles pour être réalisés par le grand public.



Visuel montrant Tomoyuki Shimomura et sa première création datant de 1989
T-143 Hyper Vision – source Tannen's Magic November/December 1989.



Kazumasa Shimizu (à droite), Tomoyuki Shimomura (au centre) et sa famille



Shiro Maggy, Tomoyuki Shimomura, Kazumasa Shimizu et Mr. Maric

Shimomura participera aussi à l'édition japonaise du 8ème volume de « Tarbell Course in Magic », alors que Tenyo a déjà publié les sept premiers volumes japonais entre 1975 et 1981.

En 1988, Shimomura rejoint le département de développement de Tenyo. Il est alors le plus jeune de l'équipe, considéré comme la nouvelle génération.

Il fait partie des magiciens les plus prolifiques de la division créative de Tenyo avec plus de 30 créations originales à son actif. Certains de ses tours font partie des effets les plus cultes et les plus recherchés, comme, par exemple T-151 Wild Wallet, T-152 Nostradamus Clock, T-165 Crystal Pyramid, T-173 Eye of the Idol, T-181 Bird Watcher, T-188 Lucky Rabbit ou encore, T-201 Mystery China Box que nous allons détailler dans ce numéro.

Ce qui est particulièrement intéressant, c'est que son approche n'est pas simplement de trouver un « truc. » Son travail repose sur l'histoire, la présentation et l'expérience du spectateur. C'est notamment ce qui caractérise plusieurs de ses créations.

Shimomura semble avoir compris très tôt que le thème peut faire la plus grosse partie du travail magique. Il a une obsession : fournir au magicien un objet magique qui lui permettra de raconter une histoire.

Il fournit ainsi dans « Phantoma » une petite maison hantée capable de produire un bruit angoissant, dans « Bird Watcher » un objet pour observer les oiseaux, dans « Eye of the Idol », une idole mystérieuse, dans « Crystal Pyramid », une relique archéologique mystérieuse, dans Mystery China Box, un cabinet de curiosité chinoise, dans « Lucky Rabbit », un lapin porte bonheur etc...

Sa philosophie est simple : le mécanisme ne suffit pas ; il faut construire dans le cerveau du spectateur une vraie histoire. Et, pour ce faire, il ne cherche donc pas seulement à créer un objet magique mais un objet qui permettra de raconter cette histoire.

Shimomura quitte Tenyo en 2012, après 28 ans de bons et loyaux services, afin de reprendre l'entreprise de son père qui est malade.

Mais il conserve des liens avec Tenyo. Il a, par exemple, participé avec Hiroshi Kondo à la correction de l'énorme ouvrage que Richard Kaufman a consacré à Tenyo, Tenyo-ism dont nous avons parlé en détails dans le Chardon Magique 241 de Mai 2024.

Kondo et Shimomura, jeunes retraités, qui avaient travaillé pendant des décennies dans la division créative sont ainsi devenus, en quelque sorte, les gardiens de la mémoire de Tenyo.

Shimomura est également lauréat du prix Ishida Tenkai, considéré comme la plus prestigieuse distinction de la magie japonaise. Hiroshi Kondo, Shigeru Sugawara, et Toru Suzuki ont aussi reçu cette distinction.

Shimomura continue de créer des tours pour les magiciens et publie notamment des articles sur la présentation et la psychologie de la magie. Il s'intéresse à la manière dont le spectateur perçoit l'impossible. Il crée des effets de mentalismes et des principes mathématiques appliqués à la magie. C'est ainsi qu'il a développé des principes originaux comme « SO3 (Source Three) Principe » ou encore « Pair Make Principe. »

Shimomura possède un site internet où il publie régulièrement des articles de théorie de la magie :
https://note.com/tomo_shimomura



Intéressons-nous maintenant à une œuvre majeure de Shimomura,

T-201 - MYSTERY CHINA BOX

Sorti en 2001, la même année que T-200 Undercover Cube (présenté dans le précédent numéro), Mystery China Box est une sorte de cabinet de curiosité. Il s'agit d'une boîte chinoise qu'on peut entièrement ouvrir et inspecter. Elle possède en son sein deux tubes transparents, un plus petit que l'autre. Le magicien montre que quand on lâche 3 billes de couleur (vert, jaune et orange), elles tombent directement, par gravité, dans le plus grand des tubes transparents. La boîte est fermée et le spectateur est sommé de choisir une couleur. Le spectateur insère les 3 billes. En ouvrant la mallette, seule la bille choisie se retrouve, comme par magie, dans le petit tube transparent. Le tour est directement reproductible et complètement examinable.

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=fRnWJ0GvcZE>



Photo prise en coulisses après un spectacle de David Copperfield au Japon en 1992 montrant de gauche à droite :
Hiroshi Kondo — David Copperfield — Toru Suzuki — Shigeru Sugawara — Tomoyuki Shimomura — Akira Yamada, alors président de Tenyo



Le monde de Tenyo

Les créateurs : Tomoyuki Shimomura

Mystery China Box possède toutes les caractéristiques d'un très bon Tenyo, un tour facilement réalisable par tous, répétable, utilisant un objet simple qui tient dans la poche et totalement examinable.

Pour créer ce tour, Shimomura est parti d'un vieux effet magique appelé « Spirit Cabinet ». Dans cette illusion, le magicien montre une boîte dans laquelle se trouve une coupe avec à côté d'elle une balle. La boîte est fermée. Lorsqu'on la réouvre la balle a mystérieusement voyagé à l'intérieur de la coupe.

Shimomura s'est demandé s'il était possible de transformer cette idée en quelque chose de beaucoup plus petit, utilisable pratiquement sous le nez du spectateur.

Il ne s'est pas contenté de miniaturiser le Spirit Cabinet, il a réalisé quelque chose de beaucoup plus ambitieux.

Son premier objectif était de trouver une nouvelle manière de faire voyager la balle à l'intérieur de la boîte, plutôt que de simplement reproduire mécaniquement le principe traditionnel.

Il a donc travaillé sur un mécanisme permettant de rendre l'effet quasiment automatique.

L'intérêt était double, pas de manipulation compliquée et la possibilité de réaliser l'effet à quelques centimètres du spectateur.

C'est exactement le genre de philosophie qui caractérise la grande partie des créations de Shimomura : transformer un principe de grande illusion en un petit objet mécanique extrêmement ingénieux.

Shimomura avait initialement placé le mécanisme sur l'un des panneaux latéraux de la boîte. Le problème, lorsque la boîte était ouverte, le mécanisme était visible à l'arrière.

Autrement dit, la première solution fonctionnait... mais elle ne passait pas le test essentiel d'un Tenyo : « Est-ce que quelqu'un peut examiner la boîte et quand même ne rien comprendre ? » La réponse était clairement non.

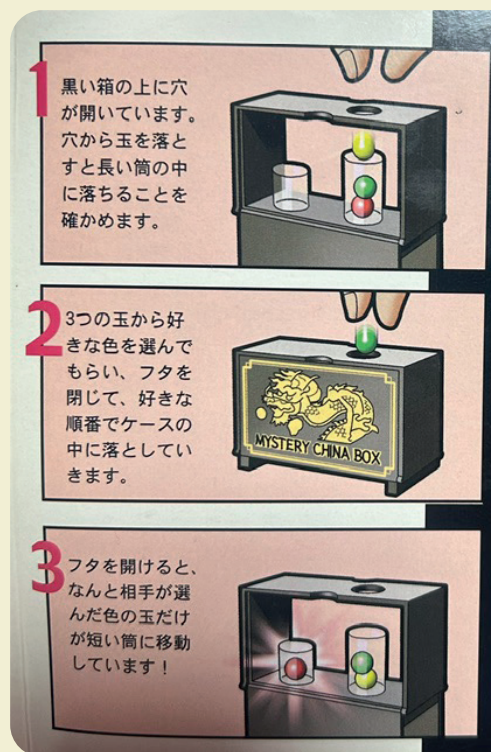
Toru Suzuki lui suggère alors de déplacer le mécanisme là où il serait le moins décelable.

Shimomura crée alors, après de multiples tentatives, un prototype qu'il présente à la division créative de Tenyo. Tous les membres de la division créative connaissent comment fonctionne le cabinet Spirit, pourtant, aucun n'arrive à comprendre comment fonctionne cette nouvelle version !

Le tour est doté d'un mécanisme de verrouillage totalement indécélable, inspiré des boîtes de casse têtes japonaises de la ville de Hakone nommées « Himisu-Bako. » Leurs mécanismes de conception en bois remontent à plusieurs siècles.

Dans Tenyoism, Kazumasa Shimizu propose, page 835, une routine très astucieuse utilisant le second jeu de billes fournies avec le tour, qui permet de prolonger la routine initiale en lui ajoutant une belle introduction et un nouvel effet magique !

On peut faire un parallèle entre Mystery China Box et un tout nouveau tour d'un créateur Français, Gilles Devillars, dont on a déjà parlé dans le Chardon Magique 248 de Mars 2025.



Le monde de Tenyo

Les créateurs : Tomoyuki Shimomura

Téléportation

Ce tour qui s'appelle « Téléportation » comporte, comme « Mystery China Box », une bille de couleur, deux tubes aux parois transparentes et une téléportation mystérieuse. Et il reprend les codes du Cabinet Spirit, avec des objets cachés par un petit foulard noir, qui se mettent à bouger tout seuls !

Dans ce tour, le magicien montre au spectateur une petite table sous tous ses angles. En tapant la bille dessus, il montre qu'elle est bien dure et ne comporte aucune trappe. Il met la bille sous un des deux gobelets transparents. Un petit tissu en satin noir est posé sur la table, recouvrant les gobelets. Et, sans aucun geste suspect, le magicien amène la table devant le spectateur, qui peut alors retirer le tissu. La bille a été téléportée, comme par magie, sous le second gobelet !

Vidéo Téléportation :

<https://www.facebook.com/share/r/19fuTgzRgp/>

Comme dans « Mystery China Box », il est très facile de raconter une histoire avec cette table et ces gobelets transparents qui nous ramènent à l'univers très magique des joueurs de bonneteau.

Contrairement à la majorité de ses créations où un tour né d'une idée et où le processus pour trouver le mécanisme peut s'avérer très long, ici c'est en jouant avec des chûtes d'un autre tour et en les agençant que Gilles a trouvé rapidement et assez facilement l'idée de ce tour !

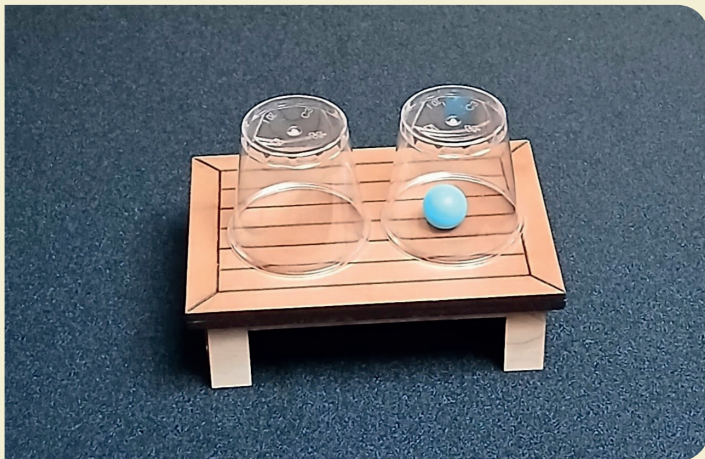
À noter que Gilles a aussi construit une version de salon de « Téléportation » avec une table beaucoup plus grande, de vrais verres et une balle de ping-pong.



Un tour qui pourrait très bien faire, un jour, un très jolie Tenyo ! Gilles a d'ailleurs reçu un très joli message d'encouragement de Richard Kauffman, mais il ne veut pas trop qu'on en parle et préfère rester discret, ce qui est tout à son honneur ! En tout cas, je lui souhaite qu'un jour ce tour ou une de ses créations devienne un Tenyo. Ce serait amplement mérité !

Dans de prochains numéros nous dévoilerons les mystères des autres créations de Tomoyuki Shimomura, et des autres créateurs de Tenyo.

Sources : Tenyo Blogspot – Tenyoism - Autres sites internet



Afin de finir en beauté ce numéro, voici la brochure officielle des futurs Tenyo 2027 que Richard Kaufman vient tout juste de partager. Nous analyserons, dans un prochain numéro, ces nouveaux Tenyo qui seront disponibles en vente en fin d'année. A noter qu'un de ces Tenyo est la réédition de T-157 Transpa Vision / Illusionarium créé en 1992 par Toru Suzuki.

速報!

マジック

テ・イ・メ・ン・ト

Coming October 2026!

2027 NEW MAGIC

今年マジックテイメントシリーズに3点が登場!
サイコロの目が変わる、コインが増える、カードが出現する...
いずれも、これぞテンヨー!といえる巧妙な機構とアイデアが詰め込まれています。すべて解説動画つきで、やさしくマスターできます。

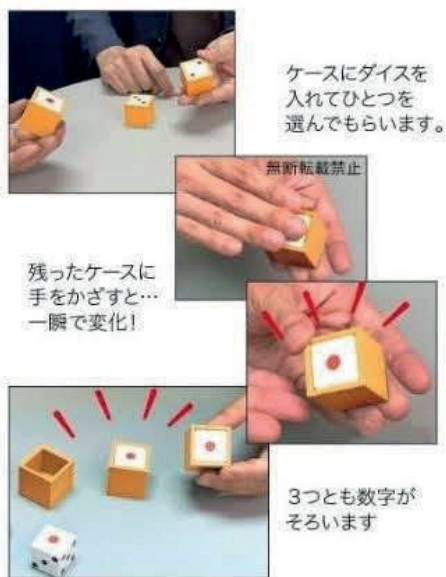
※写真は開発中のものです。実際の商品とは異なります。



ありえない変化

不可能ダイス ¥1,800 (税別)

あまりに不思議な変化マジック!
新しい原理を使用した驚きのダイスマジック
が生まれました!



ケースにダイスを入れてひとつを選んでもらいます。

無断転載禁止

残ったケースに手をかざすと...一瞬で変化!

3つとも数字がそろいます



出る! 増える! 変化する!

THE マネーマシン ¥2,000 (税別)

楽しい仕掛けの最新コインマジック!
プレートを回すだけで色々な現象を連続して見せられます。



プレートを回すと...

100円玉が
どんどん現れます!

さらに、コインが
次々と変化し...

最後には 500 円玉に
変わります!

※コインは別途で用意
ください。



無から生成する

ハイビジョンカード ¥2,000 (税別)

世界のマジシャンに衝撃を与えた名作を完全
復刻!



向こうが逃けていることを
よく見せます。

スイッチを入れると
カードが現れます。

なんとカードが
本物になって出てきます!

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL PRESENTE



LA VEGAS

2027

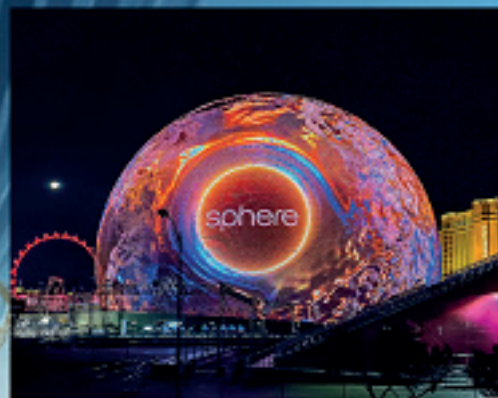
TARIF : 2200 €

*HORS OPTIONS INDIVIDUELS ET ASSURANCES

DU 17 AVRIL AU 25 AVRIL 2027

INSCRIPTIONS AVANT LE 31 OCTOBRE

À : CERCLEMAGIQUEDELORRAINE@GMAIL.COM
OU AU 06 62 39 85 67



LE VOYAGE

Départ de Gondreville en bus (54840) le 17 avril pour Frankfort - avion direct pour Las Vegas (11h30 de vol) arrivée à Las Vegas en fin d'après midi

Retour le 25 avril. Arrivée à Frankfort à 17h10 puis retour en bus à Gondreville (54)



L'HOTEL

Nous logerons à l'hôtel Flamingo en plein milieu du strip de Las Vegas. 7 nuits sont comprises dans le tarif.

Sont inclus dans le tarif :

- les transferts en bus de gondreville à Frankfort
- les vols aller et retour
- les taxes aéroports (195€ à ce jour révisable)
- les transferts de l'aéroport à l'hôtel
- 7 nuits à l'hôtel Flamingo (taxes et services inclus)
- 3 spectacles inclus (dont Ka du cirque du soleil)



LES SPECTACLES

3 spectacles sont inclus dans le tarif. 2 show de magie + Ka du cirque du soleil.

Antoine Salembier Perception

« Triple match by design »

Par Antoine Salembier



Voici la rubrique l'ASP (pour Antoine Salembier Perception).

L'ASP est une rubrique qui me tient très à cœur. Nous déterrions chaque mois une petite routine de cartes ESP méconnue, qui sort de l'ordinaire. Grâce à ces petites idées, nous allons déverrouiller notre esprit pour affiner nos idées techniques et méthodiques.

Ces petites routines vont déclencher des mécanismes structurels pour mieux appréhender nos futurs effets de cartes ESP. Elles sont autant de portes ouvertes sur la rêverie et l'imagination. Bienvenue dans le monde des perceptions sensorielles. Belle lecture et bon voyage dans le monde des cartes ESP !

Petit texte de compréhension et travail de réflexion sur les quatre aspects de la perception extrasensorielle.

Imaginons qu'un chercheur ait caché une pièce de monnaie sous une tasse à café et qu'il demande au sujet de deviner l'objet qu'il vient de dissimuler. Supposons que le sujet donne la bonne réponse : « *C'est une pièce de monnaie* » alors que les conditions expérimentales ont été telles qu'il n'a pu deviner l'objet qu'en utilisant les perceptions extrasensorielles.

Le sujet a-t-il tout simplement **lu dans les pensées** du chercheur ?

Le chercheur a-t-il transmis par **télépathie** l'information ?

Le sujet a-t-il vu l'objet qui se trouvait sous la tasse grâce à la **clairvoyance** ?

Le sujet a-t-il imaginé une pièce de monnaie lors d'un rêve **précognitif** la nuit précédente ?

Lors d'une expérience, il est rare que les sujets trouvent la réponse correcte à cette question. Ils savent rarement expliquer comment leur est venue la bonne réponse. C'est pour cette raison que J.B. Rhine a réuni les quatre termes sous le vocable général de perceptions extrasensorielles.

Le professeur Swann vous propose un petit exercice sur le *principe de Distribution* tirée de la littérature prolifique du professeur Nick Trost. Il est conseillé de pratiquer ce petit enchaînement technique régulièrement pour comprendre la structure et le schéma logique qu'il renferme.

L'avantage du *principe de distribution*, c'est qu'il ne demande pas de classement particulier du jeu.

« Triple Match by Design »

Cette application directe du principe de Distribution illustre une fois de plus ce concept simple mais très efficace.

Effet

Le professeur retire une prédiction d'un jeu de carte ESP et la dépose face en bas sur la table. Le spectateur distribue une pile de cartes sur la table et s'arrête lorsqu'il le désire. Il redistribue ce même paquet en deux nouvelles piles distinctes. La prédiction est révélée. Il s'agit d'une croix. Les cartes supérieures des deux piles sont retournées révélant deux autres croix ! Une triple correspondance pour un effet net et direct !

Présentation

Le spectateur mélange le jeu de cartes soigneusement. Expliquez que vous allez effectuer une prédiction. Faites défiler les cartes faces vers vous jusqu'à ce que vous repériez une paire de symboles identiques (deux croix l'une à côté de l'autre par exemple).

Placez votre index droit derrière cette paire pour marquer l'emplacement. Continuez de faire défiler les cartes jusqu'à ce que vous arriviez sur une autre croix. Décalez cette carte en saillie externe. La carte dépasse sur la moitié de sa longueur. Tout en gardant votre index droit contre la paire de croix, scindez le jeu en deux de manière à avoir la paire de croix au dos de la partie tenue en main droite.

Avec votre main droite, saisissez la carte décalée vers le haut en plaçant votre index droit contre son dos et le pouce droit sur la face. Sortez la carte de l'éventail et déposez-la face en bas sur la table.

Les cartes de la main droite sont placées derrière celles de la main gauche. Le jeu est égalisé et retourné face en bas sur la table. Deux croix se trouvent maintenant sur le dessus du paquet, et la troisième, votre carte de prédiction, est face en bas sur la table.

Donnez le jeu au spectateur et demandez-lui de distribuer les cartes, une à une, en une pile faces en bas sur la table. Lorsqu'il a distribué quelques cartes, dites-lui de s'arrêter lorsqu'il le désire. Demandez-lui s'il veut ajouter ou enlever quelques cartes. Lorsqu'il est satisfait, mettez le reste des cartes sur le côté.

Le spectateur reprend la pile de cartes et la redistribue alternativement en deux piles.

- Vous avez mélangé ce jeu honnêtement et vous avez distribué le nombre de cartes que vous désiriez. Ensuite seulement, vous avez distribué ces deux piles. Vous avez effectué ces actions en toute liberté.

Retournez votre carte de prédiction et les cartes supérieures des deux piles. Les symboles sont identiques et sont tous des croix !

Notes : J'attire votre attention sur la manière toute particulière d'amener discrètement la paire de symboles sur le dessus du jeu. Cette technique s'appelle le Zener Cull, inventée par Thomas Henry et publiée dans son excellent livre *Handbook of ESP Card Mentalism* (2000)

Pour en savoir plus, n'hésitez pas à vous procurer le livre **ESP Système** et son **cahier d'exercices** sur le site de la petite boutique des Merveilles : LPBDM.COM

Curiosités magiques

La carte au clou

par Joël Hennessy

Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.



Autre très grand classique de la magie. La traversée du miroir.

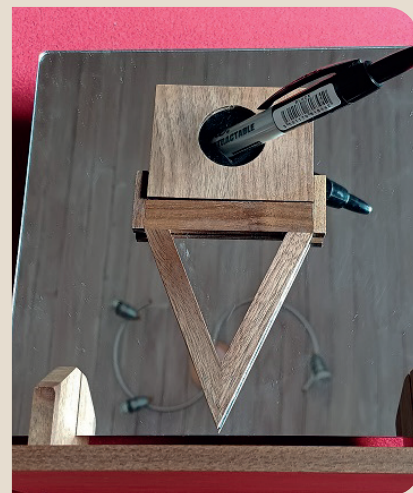
On présente un petit miroir et on peut en vérifier sa solidité en le tapotant avec un marqueur.

On place un petit cache au centre du miroir, et l'ensemble est mis sur un support.

Comme dans l'effet classique, le miroir peut être traversé par tout objet solide, marqueur, foulard, etc.

À la fin de la présentation, tout est normal, bien sûr.

Très bel objet. Le trou dans le miroir peut être caché ou non en faisant pivoter de 180° le petit support du cache. Dans les explications fournies, le mouvement est bien étudié et expliqué afin que cela devienne invisible.



Vintage plus

Magic Balthazar

Vintage + est une rubrique dédiée à la redécouverte des accessoires magiques anciens, souvent oubliés ou mal expliqués. La magie d'antan n'a rien perdu de sa puissance... il suffit juste de dépoussiérer un peu !

Grâce à Gill, nous allons pouvoir redécouvrir en dessins et en illustrations les vintages qui ont fait la joie et le bonheur des magiciens et des spectateurs ravis.

Je me suis souvent essayé à la description plus ou moins hasardeuse d'accessoires magiques mais mes explications furent souvent laborieuses. J'ai souvent été limité dans le choix de certains vintages à cause des descriptifs textuels laborieux qui auraient demandé des croquis élaborés et des illustrations explicites pour mieux comprendre le fonctionnement de certains appareils magiques. Comme disait Napoléon, un dessin vaut mieux que dix pages d'écriture !

Étant un piètre dessinateur, je ne pouvais vous offrir certaines routines classiques du meilleur cru. Et c'était bien dommage !

Pour continuer nos pérégrinations magiques et vous offrir ces tours fantastiques, il fallait rencontrer le dessinateur capable de retranscrire ces *modus operandi*, un illustrateur de génie qui comprend la magie et qui peut la retranscrire en quelques coups de crayon ! Et c'est là que j'ai rencontré Balthazar, magicien, spécialiste de la magie à l'ancienne et plus particulièrement des boîtes, des tubes, des caisses et des accessoires vintages en tout genre !

Mais qui se cache derrière les traits de ce fabuleux magicien ?

Ce personnage plein de bonhomie à l'image de la rondeur expressive du trait, tout comme son caractère amusé voire amusant nous ferait penser à un magicien humoriste.

Vous reconnaissez certainement le trait sûr et affirmé que vous retrouvez chaque mois en vignette à la fin de la revue de la prestidigitation. C'est tout à fait normal puisque ce trait d'humour lui appartient ! Concepteur et constructeur talentueux, champion du monde par deux fois en magie comique, Gill Frantzi est et restera toujours à l'image d'Ali Bongo (son maître à penser), le magicien comique d'exception ! Mais il excelle dans un autre talent, celui d'illustrateur et de dessinateur !

Grâce à Gilles, nous allons redécouvrir en dessins et en illustrations les vintages qui ont fait la joie et le bonheur des magiciens et des spectateurs ravis. Merci Gill !

par Antoine Salembier
& Gill Frantzi



Le foulard à travers le miroir

Le miroir d'Alice au pays des merveilles

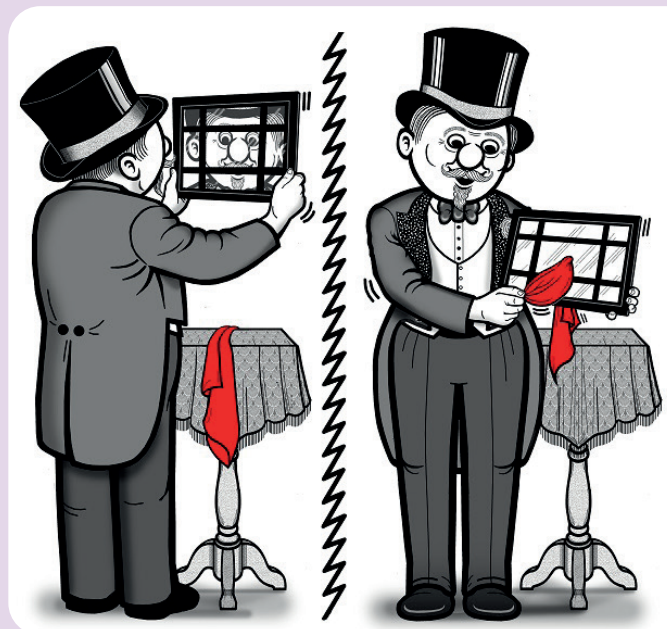
Effet

Le magicien sort de sa mallette un étrange petit miroir de voyage. Ce miroir d'un seul tenant est décoré et embelli d'un petit encadrement en bois qui lui donne un style particulier.

Narcissique, le magicien se regarde et constate quelques traces sur le verre. Pour

mieux discerner son visage et enlever les poussières superflues, il en frotte la surface lisse à l'aide d'un petit foulard rouge.

Alors qu'il frotte délicatement le foulard sur le miroir, il semble que ce dernier « colle » sur la surface de la glace puis entre littéralement dans le verre, pénétrant la surface uniforme. Il ressort maintenant derrière le miroir !



Vintage plus

Le magicien pivote l'encadrement pour montrer que le foulard passe désormais à travers le petit miroir !

Le magicien tire aussitôt le foulard pour montrer à nouveau la surface du miroir sans trou et d'un seul tenant ! Mais comment diable a-t-il pu passer à travers la matière ?

Fonctionnement du miroir

Le miroir est subtilement truqué et grâce aux schémas de notre ami Gill Frantzi, nous allons comprendre son fonctionnement. Les spectateurs pensent que le miroir est d'une seule et même surface, décoré d'un encadrement central comme dessiné sur l'illustration.

En réalité il n'en est rien ! Il existe bien un miroir fixe qui épouse les bordures extérieures de l'encadrement intérieur en bois. Sur l'illustration, il s'agit de la surface colorée en jaune.

Concernant le rectangle central, il s'agit d'une fenêtre évidée à l'intérieur de laquelle peut glisser un petit miroir (colorié en bleu) dont l'extrémité est parée d'un trou assez grand pour y faire passer un foulard.

Lors de la position de départ, le trou du miroir amovible est vers le bas du cadre, caché par le miroir fixe de l'encadrement (en jaune).

Lorsque le magicien fait pivoter le cadre tête-bêche, le miroir glisse et positionne ainsi le trou au centre du miroir pour que le foulard puisse passer à travers.

Une petite pièce de feutrine à l'arrière du miroir permet de cacher la sortie du foulard à l'arrière.

Présentation

Au début de l'expérience, le trou du miroir coulissant est vers le bas, caché par le miroir fixe. Le magicien pivote de droite et de gauche le miroir pour le montrer des deux côtés.

Le magicien prend le petit foulard et le place sur la partie centrale du miroir au moment où il pivote le miroir du haut vers le bas.

Le miroir intérieur glisse, permettant au trou de se mettre en place au centre du miroir sous couvert du petit foulard rouge. Le magicien introduit doucement le foulard à travers le trou.

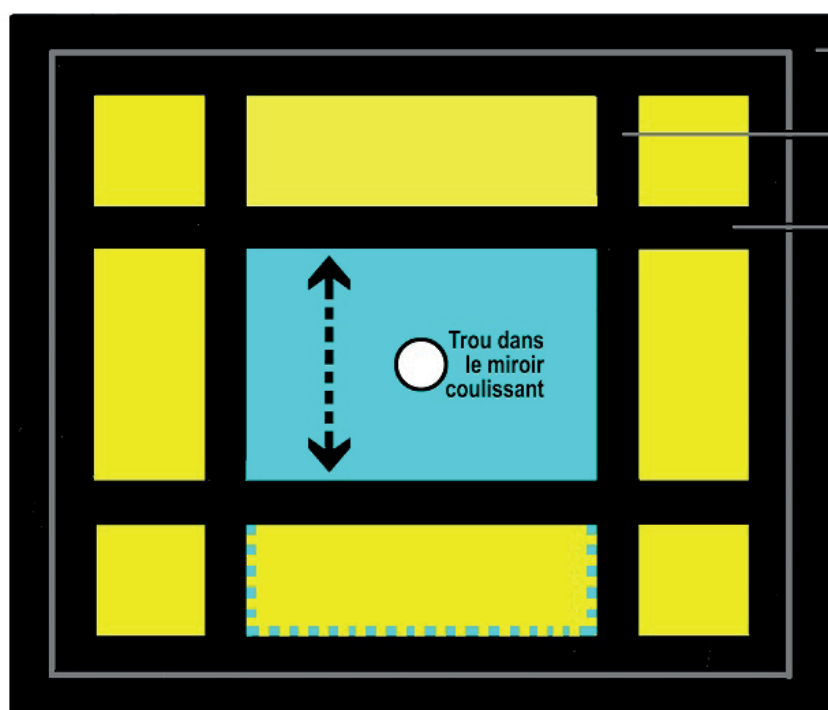
Le magicien retourne maintenant le miroir et extrait le foulard de l'arrière tout en pivotant le miroir vers le bas. Le trou se remet en position caché et le magicien peut remonter la surface du miroir.

Un très bel effet de pénétration inexplicable et mystérieux qui n'est pas sans nous rappeler Alice au pays des merveilles.

Idées complémentaires

Dany Lary a utilisé le même principe dans son interprétation de Blanche Neige. La méchante reine passant à travers son miroir magique. En réalité, il n'y avait que la cape qui passait à travers le trou, le personnage disparaissant sous le miroir dans une trappe spécialement conçue à cet effet.

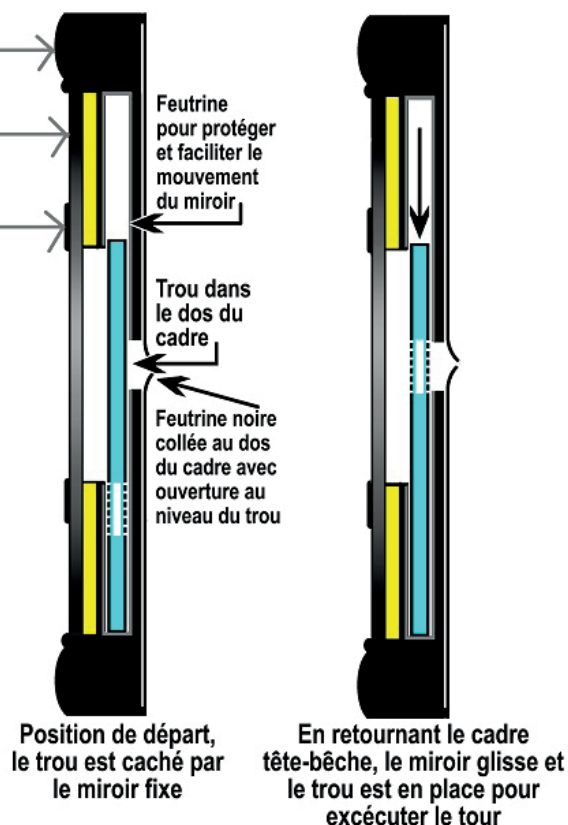
Mikame en a réalisé une très belle version, tout comme Vienna Magic qui automatisa l'extraction du foulard ou d'une balle en mousse « absorbée » par un bras mécanique. Mon professeur de magie de l'époque, Christopher, savait retirer et empalmer le foulard d'une seule main lors de son passage et le foulard disparaissait ainsi à l'intérieur du miroir. Un effet fascinant que Christopher savait réaliser parfaitement !



MIROIRS FIXES

MIROIR COULISSANT

MIROIRS COLORÉS POUR PLUS DE CLARTÉ DANS LES EXPLICATIONS



En images

IMEL 2026 : soirée et conférences d'Olivier Prestant et de Daniel Rhod



T'es qui toi ?

Gérard Crouzier

Moi c'est Claire Denis et curieuse comme je suis, je me suis toujours posé la question comment et quand les personnes de mon club sont entrées dans ce monde magique.

Je voulais aussi savoir quels sont leurs meilleurs moments vécus en lien avec cet univers magique.

C'est donc pour cela qu'après discussion nous avons décidé de mettre en place cette nouvelle rubrique.

Aujourd'hui nous recevons ...
Gérard Crouzier

Quel âge as-tu ?

Tout d'abord, Bonjour Claire, merci d'avoir pensé à moi pour cet exercice périlleux... Depuis le 2 juillet de cette année j'ai 75 ans.

Quelle est ta profession ?

Ma profession ? J'en ai eu plusieurs, actuellement je suis retraité de la fonction publique.

Es-tu marié ? As-tu des enfants ?

Alors oui, je suis marié depuis le 9 septembre 1979 avec Marie-Christine, elle m'accompagne parfois dans les activités du Cercle Magique. J'ai deux enfants, une fille Marion qui a 45 ans et un fils Vincent qui a 41 ans. J'ai aussi deux petits-enfants, Maud 12 ans et son frère Axel 8 ans. Quand ils sont chez moi, tous les matins au petit-déjeuner ils ont droit à des tours de magie, histoire de bien commencer la journée.

Comment as-tu connu le cercle et comment y es-tu entré ?

Alors j'ai connu le Cercle étrangement, j'avais un collègue de travail qui était le beau-frère de notre ami Ricardo. Je savais donc qu'une structure qui rassemblait des magiciens en Lorraine existait. Seulement j'étais occupé dans d'autres activités associatives. Et puis les forums de magie sont apparus sur internet, j'ai commencé à m'y intéresser et j'ai fait la connaissance de magiciens qui habitaient près de chez moi. Toutefois la magie conventionnelle ne m'attirait pas vraiment, je cherchais des choses qui se rapprochaient de l'ésotérisme, du chamanisme, de l'occultisme... c'est comme ça que j'ai découvert ce qu'à l'époque on appelait la « magie bizarre » ; là ça me plaisait vraiment parce que l'on pouvait simuler ce que les non-initiés

appellent la « vraie magie ». J'ai donc évolué dans cette branche de la magie. Je me suis aperçu que pour cette pratique il fallait utiliser les « outils » de la magie conventionnelle. Alors j'ai acheté beaucoup de bouquins, de cassettes vidéo et de DVD, surtout américains puisque c'était essentiellement chez eux que l'on trouvait des « bizarristes ». J'ai contacté directement ces magiciens.

En quelle année es-tu entré au cercle ?

Je suis entré au Cercle par la fenêtre. En ce temps-là je fréquentais un magicien du Cercle, Benoit Huynen qui hélas ne vient plus à nos réunions. Bref, on s'entendait bien, on allait chez l'un chez l'autre. Il m'a parlé des conférences. Bien sûr j'ai voulu y participer, je me suis donc présenté avec Benoit et j'ai payé le tarif qui m'était demandé à chaque conférence.

C'était parfait. Sans être adhérent du Cercle je participais même en tant que magicien au Forum des Associations et aux Portes d'Or magiques. Un jour le président Frédéric Denis m'a dit : « Ce serait quand même bien que tu sois membre du Cercle », j'ai répondu d'accord mais une fois que je serai en retraite. Ça a donc duré quelques années comme ça. C'était je crois vers 2005. Je suis entré officiellement au Cercle en 2011 et j'ai passé mon examen FFAP en 2013.

Quel est ton meilleur souvenir de magicien ?

Mon meilleur souvenir de magicien ? C'est très difficile à dire. Forcément il y en a plusieurs. Bien sûr le Congrès 2016 à Nancy, chez nous. Peut-être le plus beau souvenir, est quand je voyais Monsieur Guilleux discuter avec de très jeunes magiciens au cours de nos réunions. Il y avait dans ces échanges un vrai courant de sympathie et de la vraie magie qui passait entre ces personnes de générations différentes. C'était très émouvant. Un autre souvenir est d'avoir présenté deux tours de magie dont ma routine de corde le 15 août 2011 au restaurant « Geysers on the Terrace » à Cody dans le Wyoming, un restaurant situé à côté du terrain de rodéo. Dans ma tête j'étais soudain devenu un « magicien de dimension internationale »...

par Claire Denis



T'es qui toi ? Gérard Crouzier

Quel est ton meilleur souvenir au Cercle ?
Mon meilleur souvenir au Cercle ? Il y en a bien sûr beaucoup, les citer tous serait impossible.

Ce que je retiens ce sont nos récents galas qui offrent la possibilité aux membres du Cercle de pouvoir se produire sur une vraie scène avec une vraie régie son et lumière devant un vrai public. On se met en danger et j'aime ces doses d'adrénaline. Ce sont des opportunités que chaque membre du Cercle devrait saisir et qui nous obligent aussi à nous diversifier, à ne pas rester enfermés dans un seul style de magie de divertissement... C'est une fois par an donc il faut y aller.

Pour toi, que représente le cercle ?

Ce que représente le Cercle pour moi ? Une respiration, une grande bouffée d'oxygène mensuelle, l'oubli des tracasseries quotidiennes, le plaisir de retrouver pendant deux ou trois heures des lascars jeunes ou plus âgés avec lesquels on parle le même langage, on rigole aux mêmes blagues de Pascal, la rencontre avec de nouveaux magiciens, je suis tellement heureux que je suis très souvent le premier arrivé à nos réunions. Tous des gens venus d'horizons divers qui ont une passion commune, ça me met en joie. Sur cette terre on peut dans notre petit coin de Lorraine créer avec notre microcosme magique des choses magnifiques.

Quelle sont les disciplines que tu aimes en magie ?

Alors, fort de mes expériences en « Magie Bizarre » et de mes connaissances historiques



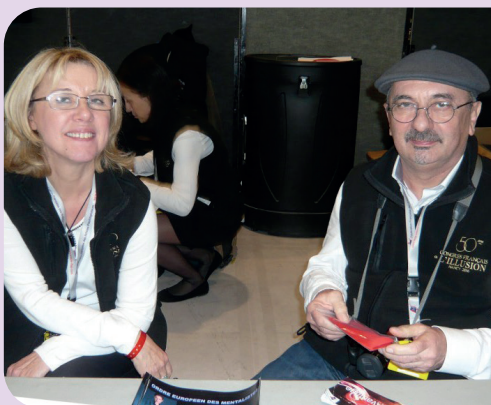
sur la Lorraine au XVe siècle, je me suis créé une niche, la « Magie médiévale ». Pour mes prestations je fabrique mon matériel d'inspiration médiévale, donc pas de cartes Bicycle ni d'accessoires hors contexte. J'ai aussi un décor médiéval et bien sûr plusieurs costumes XVe siècle. Je fais donc de la magie contée. Mes tours s'appuient toujours sur un fait historique de la Lorraine du Moyen Âge. J'ai performé sur les fêtes et foire médiévales de la région : Liverdun, Virecourt, Vaucouleurs, Rambervillers, Thann, Châtel-sur-Moselle..., et forcément les fêtes à la saucisse, déballages commerciaux... Avec une troupe de ménestrels « Historica Tempus » nous avons animé beaucoup de banquets médiévaux dans divers endroits dont « Les Nocturnes de René II » au caveau de La Licorne à Saint-Nicolas-de-Port. J'aime aussi performer pour des anniversaires d'adultes.

Quelles sont les 10 choses que tu aimes ?

Commençons par les choses que je n'aime pas.

Ok alors, quelles sont les 10 choses que tu détestes ?

- 1) Avoir des ampoules aux pieds en randonnée.
- 2) En magie, les conditions de prestation mal organisées et non conformes à la convention passée avec les organisateurs.
- 3) En magie, les routines de cartes qui sont de véritables usines à gaz. Tout ça pour retrouver une carte... C'est souvent affligeant. Un vrai supplice.
- 4) J'exècre les séquelles de mes accidents passés qui me font souffrir à longueur de journée et contrarient mes mouvements du bras gauche.
- 5) Je n'aime pas la corrida.
- 6) Je n'aime pas les plats culinaires à base de grenouilles (Grenouille est le surnom de ma fille).
- 7) Les canalisations bouchées.
- 8) Les concombres.
- 9) Les déjections canines dans les rues.
- 10) Les gens de mauvaise foi.



Et donc, quelles sont les 10 choses que tu aimes ?

- 1) Conduire des visites guidées dans la basilique de Saint-Nicolas-de-Port.
- 2) Écrire des articles sur l'Histoire médiévale de la Lorraine dans les revues patrimoniales régionales.
- 3) En musique, j'aime le blues de Chicago, la « New wave of British heavy metal » comme bien sûr Iron Maiden. J'aime aussi FAUN, un groupe allemand de musique païenne. J'aime l'album « Beggars Banquet » des Rolling Stones qui reste à mes yeux leur meilleure réalisation en particulier la chanson « Stray Cat Blues »...
- 4) J'aime le personnage historique de Jeanne d'Arc pour son parcours et son destin tragique. À 17 ans, forte de ses convictions, elle a mené une extraordinaire et exemplaire épopée. Une histoire hélas moquée et malheureusement récupérée par la politique.
- 5) L'Histoire et la culture des indiens des plaines d'Amérique du nord.
- 6) Les ribs de porc façon mexicaine et le whiskey JD, N°7 du Tennessee (l'abus d'alcool est dangereux pour la santé).
- 7) Les spectacles de cirque à l'ancienne.
- 8) Passer du temps avec mes petits-enfants.
- 9) Randonner avec ma femme dans les Hautes Vosges.
- 10) Voyager avec un ou deux amis dans le Mid West des États-Unis, entre la rivière Missouri et les Montagnes Rocheuses.

- Merci Gérard d'avoir répondu à mes questions.

Il est important de se rappeler que derrière chaque club il y a le parcours de magiciens et de magiciennes qui sont intéressants à découvrir. En explorant ces moments de vie, nous renforçons ce lien qui nous unit.

Mais la curiosité me démange déjà... Je vous donne rendez-vous dans le prochain numéro pour découvrir notre prochain invité.

N'oubliez pas : la magie n'est jamais aussi belle que lorsqu'elle est partagée !



Tours

LA CHEMISE DU CAPITAINE

Jean Claude était un lecteur assidu du Chardon Magique. Il nous a quitté le 12 juillet 2023. Il nous avait proposé de diffuser la totalité des tours qu'il a décrits. C'est notre manière à nous de lui rendre hommage en publiant régulièrement ses tours.

par Jean Claude Chaudron



Effet

Lors d'un spectacle pour enfants, le magicien prend un bateau en papier qu'il a confectionné avant le spectacle (Photo 1) et dit :

« Les enfants, je vais raconter une histoire qui s'est déroulée il y a fort longtemps. C'était en mer, à 30 mille marins au large de la baie de Saint Tropez, environ 55 kilomètres. Un splendide bateau voilier LE MAGICA voguait paisiblement sur une mer calme. Quelques touristes admiraient le paysage, avec un horizon sans limite, sous l'œil amusé du Capitaine Marsouin. » Tout en disant cela le magicien fait bouger le bateau dans sa main et mime la scène.



Photo 1



Photo 2

« Soudain se lève un vent de force 11 sur l'échelle de Beaufort avec des rafales de 110 km/h. L'avant du MAGICA, la proue, heurte violemment un récif. Le bateau se casse. » Le magicien continue à mimer la scène et déchire la partie avant du bateau. (Photo 2)

« Le bateau est déséquilibré et se met à tourner sur lui-même. C'est, cette fois, l'arrière du bateau, la poupe, qui heurte à son tour le récif. » Le magicien déchire la partie arrière du bateau. (Photo 3)

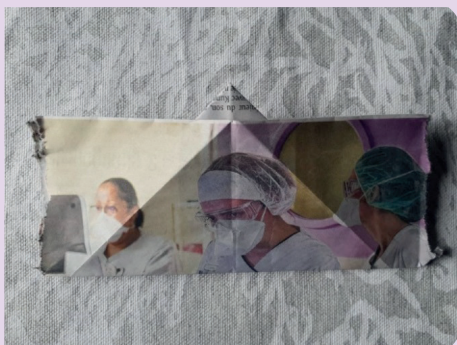


Photo 3



Photo 4

« Le bateau se couche sur le côté. Le grand mât se casse et le MAGICA se met à couler lentement vers une profonde fosse marine. » Le magicien déchire le mât. (Photo 4)

« C'est tristement que se finit cette histoire. Le MAGICA coula corps et biens. On n'a jamais retrouvé l'épave du MAGICA, ni aucun passager. La seule chose que l'on ait retrouvé c'est la CHEMISE DU CAPITAINE. » Le Magicien déplie le papier et montre la chemise du Capitaine. (Photo 5)

J'utilise une feuille suffisamment grande afin qu'elle soit vue de loin, par exemple une feuille de journal de 29,5 cm x 35,5 cm. L'idéal serait de la nappe en papier blanc de la même dimension. N'importe quel format de papier fera l'affaire.



Photo 5

Confection du bateau

Prendre une feuille de journal (Photo 6) et la plier en deux dans le sens de la hauteur, tout en marquant le pli central vertical (Photo 7).



Photo 6



Photo 7

Plier les côtés en diagonales (Photo 8).

Replier les côtés en bas. Ceci représente un genre de chapeau en papier (Photo 9).



Photo 8



Photo 9

Mettre les doigts à l'intérieur du chapeau et tirer sur les grands côtés du chapeau et plier en deux (Photo 10).

Plier les côtés opposés de bas en haut. Nous obtenons un nouveau chapeau plus petit. (Photo 11).



Photo 10



Photo 11

Mettre les doigts à l'intérieur du pliage et mettre les deux pointes du chapeau l'une sur l'autre. Nous obtenons la photo 12.

Tirer sur les deux pointes du haut. Ajuster le pliage.

Nous obtenons notre bateau prêt à l'emploi pour notre spectacle pour enfants (Photo 13).



Photo 12



Photo 13

Agenda 2026

PORTES D'OR MAGIQUES 2027 DE LORRAINE

Samedi 20 mars
Dîner Spectacle

Dimanche 21 mars
Conférence - 14h30
domaine de l'Asnéee

GALA PUBLIC DU CLUB Automne 2026



Thème
Libre

Laxou

Samed 10- AG - Foire aux trucs et galette - Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 29 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 - Lieu à définir



Thème
Effets
de révélations

Laxou

Samedi 14 - Cilm Laxou

Nancy

Vendredi 27 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 22 - Lieu à définir



Thème
Les pièces

Laxou

Pas de réunion

Nancy

Vendredi 27 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 - Lieu à définir



Thème
Cardistry
en tout genre

Laxou

Samedi 11- Cilm Laxou

Nancy

Vendredi 24 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 - Lieu à définir



Thème
Pas de cartes

Laxou

Samedi 16 - Cilm Laxou

Nancy

Vendredi 26 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 31- Lieu à définir



Thème
à la plage

Laxou

Vendredi 12 - IMEL

Samedi 13 - IMEL

Nancy

Vendredi 26- Lieu à définir

Metz

Dimanche 28- Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
avec des objets
d'écoliers.

Laxou

Samedi 5 - Forum des Assos

Nancy

Vendredi 25 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 - Lieu à définir



Thème
Forçages

Laxou

Samedi 10 - Cilm Laxou

Nancy

Vendredi 30 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 - Lieu à définir



Thème
Tours sur le thème
de Noël

Laxou

Samedi 14 - Cilm Laxou

Nancy

Vendredi 27 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 - Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

THÉÂTRE ROSKOFF

PASSAGE DE L'OPÉRA

TO-KI-TO

LE GÉNIE
DE L'AIR



MATINÉES
Jeudis Dimanches
& Fêtes

PAR

ROSKOFF



Tous les Soirs

AFFICHES AMÉRICAINES: CH. LEVY

Affiche publicitaire pour le spectacle « To-Ki-To, le Génie de l'Air »
au Théâtre Roskoff, situé dans l'ancien Passage de l'Opéra à Paris -1888
60*43 cm (Bibliothèque Nationale de France)