

Le Chardon Magique

La revue des magiciens

Juin 2026- #260

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE



Interview : Père Alex



FFM :
Les artistes du prochain congrès



Tour :
Le swap poker



Interview :
Sébastien Bazou

Table des matières

| | | | |
|-------------------------------|----|------------------------------------|----|
| Édito | 3 | Le monde de Tenyo | 15 |
| Un peu d'histoire | 4 | Antoine Salembier Perception | 20 |
| La magie des allumettes | 8 | Curiosités magiques | 21 |
| En images | 9 | Tours | 22 |
| Vintage | 10 | T'es qui toi ? | 23 |
| Interview | 11 | Interview | 25 |
| En images | 13 | Tours | 27 |
| Le monde de Tenyo | 14 | Agenda 2026 | 28 |



Fédération Française
de Magie

LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

FD

Chroniqueurs

Joël Hennessy – Didier Morax – Antoine Salembier – Daniel Rhod – Romain Brilli - Gill Frantzi - Fabienne Denis

Contributeurs de ce numéro

Gilles Petermann - Claire Denis - Alain Gesbert
Sébastien Bazou - Christopher

Photos

Pascale Mornand et Tous les contributeurs des rubriques ainsi que Sandrine Mulas (www.sandmulaseyes.com)

Relecture

Isabelle Gouyon – Thierry Schanen - Fabienne Denis - Bernadette Denis et les membres du Cercle Magique de Lorraine.

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :

www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique

ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine

Président d'honneur :

Frédéric Denis / 06 62 39 85 67

cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Président :

Tony Barbaro : barbaro.antonio@neuf.fr

Trésorier : Maxime Claudel / 06 52 89 33 80

maxime.claudel54@gmail.com

responsable communication : Claire Denis :

denisclairedenis@gmail.com

Membres du bureau :

Pascal Bouché :

pascalbouche54@gmail.com

Dominique Heissat :

domheissat@gmail.com

Responsables sections

Nancy :

Maxime Claudel

Pascal Bouché

Moselle :

?

Laxou :

Frédéric Denis



«Rien ne se perd, rien ne se crée,
tout se transforme. »

Antoine Lavoisier

Chères lectrices, chers lecteurs du Chardon magique,

Je pense que tout le monde a déjà entendu, lu et même cité cette célèbre maxime. Ce n'est pas exactement ce que Lavoisier a dit, mais cette phrase simplifie tout à fait ses découvertes, et elle est devenue populaire au fil des temps.

Elle s'adapte à beaucoup de situations, même si au départ, elle était plutôt d'ordre scientifique.

Aujourd'hui, elle convient tout à fait à cet édito. Elle résonne pour moi, et au sujet de nombreux points.

Tout d'abord, la magie. Cet art qui est de transformer les rêves en réalité, de faire voyager tout en restant assis dans son fauteuil. De faire briller les yeux des jeunes et des plus expérimentés. De montrer des choses que l'on croyait irréalisables.

Ensuite l'écriture... L'art de manier les mots, de jouer avec et leur faire dire les messages que l'on a envie de faire passer. Cela fait plus d'un an maintenant que j'écris les éditos du chardon, et j'avoue, que souvent, lors de rencontres magiques on m'a demandé si cela était bien moi qui les écrivait !

J'ai été bien étonnée de ces remarques. D'autres personnes m'ont félicitée pour les messages que je voulais faire passer, ou tout simplement parce que cela change qu'une femme écrive des éditos dans une revue magique.

J'ai passé pas mal de temps à vous les préparer, à trouver le bon mot, et j'ai aimé m'exercer à ce jeu. Et aujourd'hui, comme le dit si bien Lavoisier, me voici arrivée au point de la transformation. Rien ne s'est perdu en plus d'une année, et ainsi, j'ai décidé de proposer à la Fédération Française de Magie de prendre la fonction de Directrice de la Revue de la Prestidigitation. Le bureau a accepté et c'est, à la fois un véritable défi pour moi et un véritable honneur de pouvoir être à la tête de la rédaction de la Revue. Je viens de boucler mon 1er numéro qui arrivera prochainement dans les boîtes aux lettres des membres FFM.

Après la rédaction, me voici donc à la phase conception et mise en page...

Je tenais à vous remercier de tous ces gentils mots lors de nos rencontres, et je suis certaine que vous en aurez encore lors du prochain congrès, et cette fois pour la Revue.

N'ayez crainte, les éditos du chardon seront dans de nouvelles mains dès la rentrée prochaine, mais je ne vous en dis pas plus...

Alors, chères lectrices et chers lecteurs, je vous souhaite une dernière fois : bonne lecture de ce chardon magique, vous y retrouverez vos rubriques habituelles et préférées !

Fabienne DENIS



Un peu d'histoire

CARRÈRE Jean Aimé alias « Marbrus ».

Un illusionniste connu pour ses belles affiches



Par Didier Morax



Marbrus ou Carrère, un nouveau nom ignoré dans l'histoire de la prestidigitation de Max Dif. Aurait-il été influencé par Legrand-Chabrier, le grand journaliste des spectacles? Celui-ci a écrit dans un article : *Il y avait aussi Carrère-Bey, que Recordier présente selon son rôle de speaker mais en l'appelant Monsieur, ce qui sied mieux à son genre d'illusionnisme mécanique. Il n'a rien de Fakir-Bey, ce chef de la figuration de l'Opéra, qui présente, à ses moments perdus, des trucs dont on se demande toujours pourquoi ils ne sont pas au magasin des accessoires de drames du Grand-Guignol plutôt que présentes en liberté d'énigme au music-hall.*

À la lecture de ces lignes on comprend que l'homme semble être plus un présentateur de trucs marquants qu'un vrai artiste.

À la suite de miss Jenny Brown, Carrère a engagé une jeune assistante débutante en la personne de Huguette Lavolot.

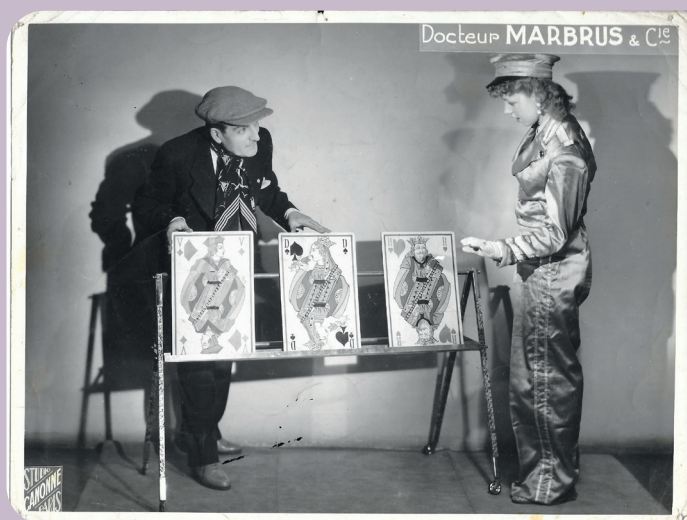
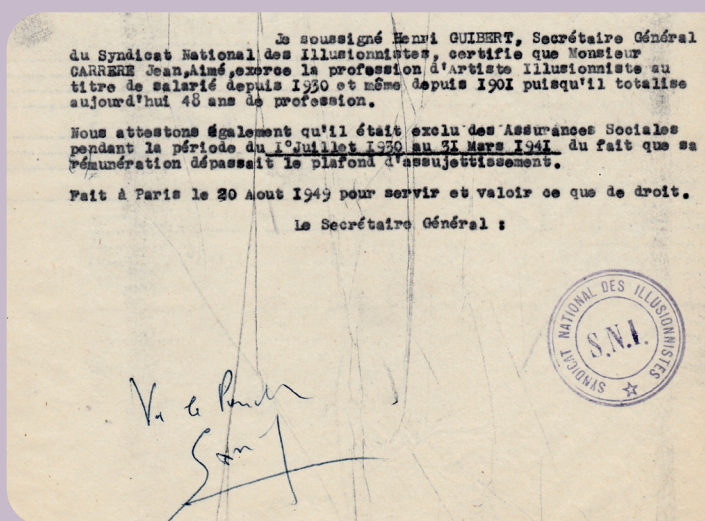
Elle deviendra Huguette Delysioilles et Lady Masking.

Envoyé chercher du matériel pour son employeur dans la boutique de Guy Bert, elle fait sa connaissance. En 1953 elle devient la 2nde épouse de ce marchand de trucs célèbre, qui d'assistante, la propulsa à la qualité d'artiste illusionniste, sous le nom de Annie Bert. Elle fut la première femme magicienne engagée pour un an, au Cabinet fantastique du musée Grévin.

Revenons sur la carrière de notre confrère. Sur un document du S.N.I. de Sanas (Syndicat National des Illusionnistes), de 1949, on apprend que Marbrus a exercé la profession d'Artiste illusionniste au titre de salarié depuis 1931 et qu'il exercerait depuis 1901 soit 48 ans de profession.

En mai 1914 à l'Eden théâtre de Saint Etienne le passage du magicien est signalé, puis en 1919 dans un cinéma d'Asnières, attraction d'entracte avec les Marbrus.

En 1921, au casino de Bagnères-de-Bigorre « The Marbrus », sont qualifiés d'illusionnistes comiques aux innombrables gants. Leurs tours sont exécutés à la perfection dans un décor approprié. Miss Jenny Brown était-elle la femme du trio? Une énigme à résoudre. L'affiche française de l'atelier Louis Galice est magnifique. Je pense que l'affiche donne l'évocation d'un trio, qui en réalité est le couple d'artistes aidé d'un assistant, comme nous le verrons sur une photo qui va suivre.



Huguette Delysioilles, Lady Masking, Annie Bert

An peu d'histoire

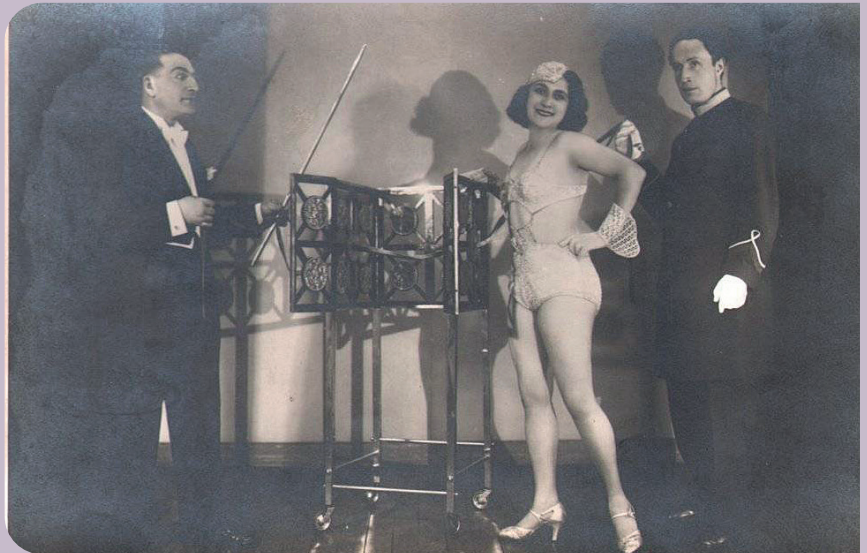
The Marbrus



An peu d'histoire

4 sept 1924 Journal de Berck Théâtres et Casinos Kursaal Casino

LES MARBRUS. Qui n'a pas vu les Marbrus ? C'est tout à fait extraordinaire, incroyable, invraisemblable. Vous croyez rêver et cependant vous avez les yeux grands ouverts. C'est un mystère, on voit une tête sans corps chanter, parler. C'est impossible, et cependant cela est... Après de longues années d'étude, M. Marbrus est arrivé à mettre au point un appareil électromécanique au moyen duquel il vous montre des choses surprenantes et bizarres ; il faut aller au Kursaal-Casino voir ce phénomène énigmatique. Des expériences aussi curieuses ne se voient pas souvent. Aussi allez vite au Kursaal-Casino voir « La tête sans corps » présentée par l'énigmatique Marbrus.



1929 Théâtre de « L'EMPIRE »

Le Docteur Marbrus présente la femme fantôme... c'est une opération d'illusion... la femme est dans la boîte et joue à cache-cache, imagine-t-on, avec tous ces instruments piquants et tranchants qu'il met dans la tirelire multiple qu'est cette sorte d'armoire de torture... Vous connaissez le truc... je veux dire, vous connaissez l'aspect de ce truc... mais en connaissez-vous l'énigme et le maniement ? Moi pas et pourtant, je regarde de tous mes yeux physiques et spirituels...

Bien entendu, la jeune « miss » ressort saine et sauve, et souriante... Elles ont le sourire, un sourire énigmatique, ces Jocondes du cercueil mystérieux, car elles savent le mot de l'énigme et la manière de s'en servir ! Je les envie, toujours... Je voudrais bien une fois me mettre à leur place... pourvu que ce Docteur Marbrus ne me prenne pas au mot.

Toujours à l'Empire.

Et il y a aussi le docteur Marbrus qui est un personnage bien curieux de l'envers du music-hall, et qui en connaît des trucs qui toujours nous ébaubissent et ébahissent : cette fois, c'est la dame torturée de poignards et de lames de rasoir pour géant qu'il exhibe, sans que nous sachions plus qu'avant ce qui se passe dans la boîte. Ah ! quand cette boîte sera de verre, comme la maison des sages.

Dans les archives de l'Empire on apprend que Marbrus est devenu Carrère-Bey :

Il y avait aussi Carrère-Bey, que Recordier présente selon son rôle de speaker mais en l'appelant Monsieur, ce qui sied mieux à son genre d'illusionnisme mécanique. Il n'a rien de Fakir-Bey, ce chef de la figuration de l'Opéra, qui présente, à ses moments perdus, des trucs dont on se demande toujours pourquoi ils ne sont pas au magasin des accessoires de drames du Grand-Guignol plutôt que présentes en liberté d'énigme au music-hall, Sous le nom de Docteur Marbrus, il avait naguère une



An peu d'histoire

autre énigme tout aussi traditionnelle comme phénomène de foire : la Tête sans Corps. Il nous montre aujourd'hui la Femme Indestructible. On la met dans une armoire et on l'y transperce de cannes et de barres de fer sans qu'elle en subisse le moindre dommage, ensuite on l'adosse à une cloison de piques, supplice moyen-âge, tout à fait Vierge de Nuremberg, et l'on ferme la porte, et l'on tourne la manivelle du pressoir.

Mon voisin aurait voulu du sang s'égouttant de cette armoire à exécution... aurait-il le sadisme de l'évanouissement d'autrui, ou même du sien ? M. Carrère, ex-Marbrus, préfère ne pas nous faire peur à ce point. Il se contente de rouvrir la porte et de délivrer la Femme Indestructible, qui a son secret, son mystère — et ne vous le confiera que si vous êtes acheteur de l'appareil et professionnel de son maniement.

Legrand Chabrier

Quoi qu'il en soit Marbrus - Carrère nous a laissé en héritage de fabuleuses lithographies que j'apprécie particulièrement pour leur graphisme et leur origine française.

Quand nous a-t-il quitté, et dans quelles circonstances ? Je n'ai pas de réponse. Les dernières infos recueillies précisent qu'il est né en 1881 dans le Tarn et Garonne, et qu'il est décédé à Paris.

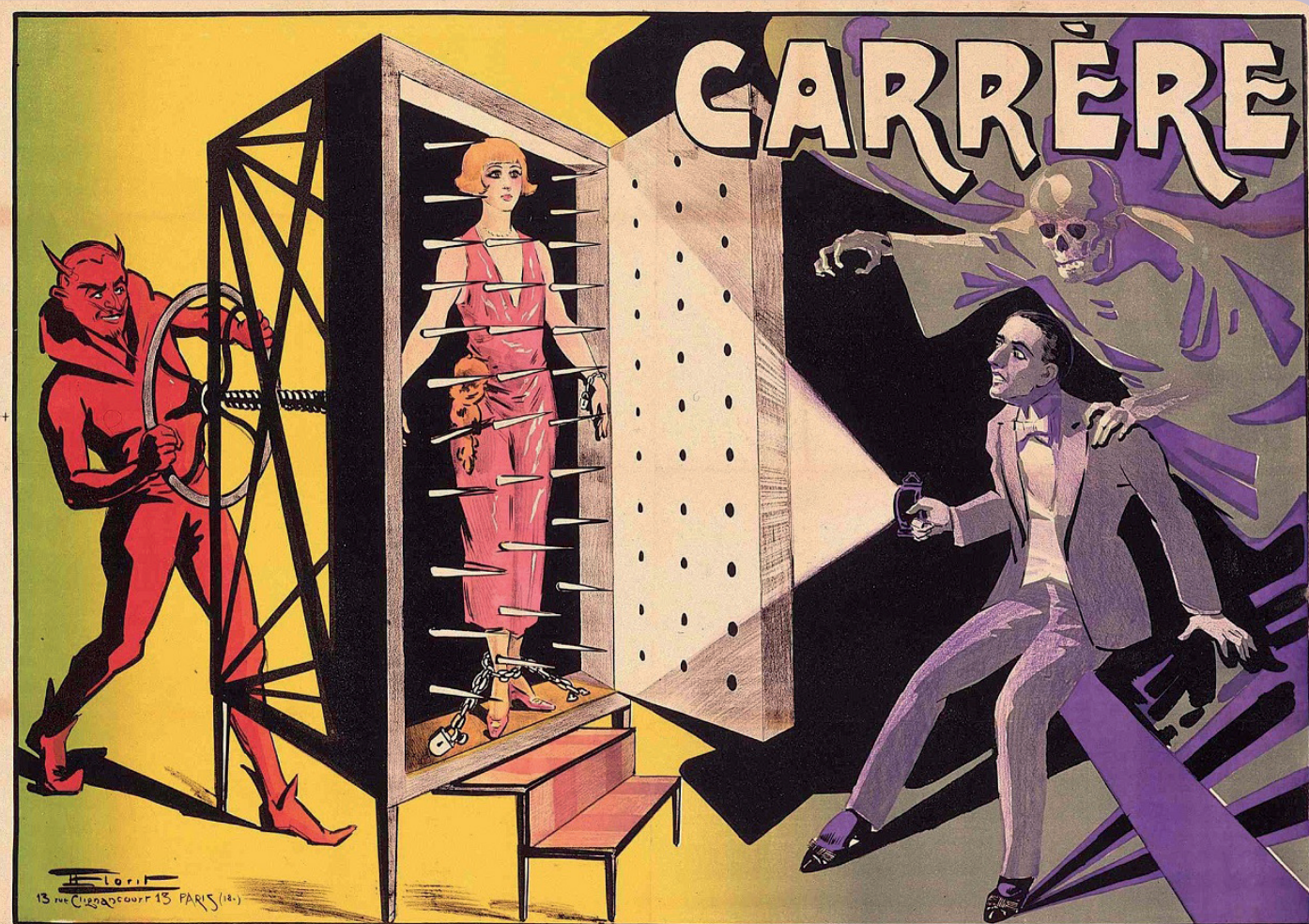
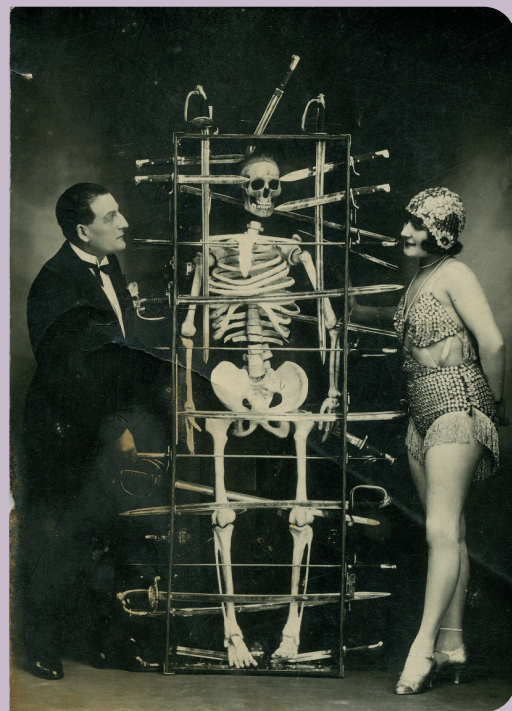
Dans l'Escamoteur, un entrefilet nous parle brièvement de son passage au « Congrès International Magique de Paris » en 1947.

« Le rideau tombe sur Mercédès, manipulations et chasse aux cigarettes. Bon numéro, mais bien piètre final pour ce genre de spectacle ; il aurait fallu pour finir, l'expérience à bluff du Docteur Marbrus. »

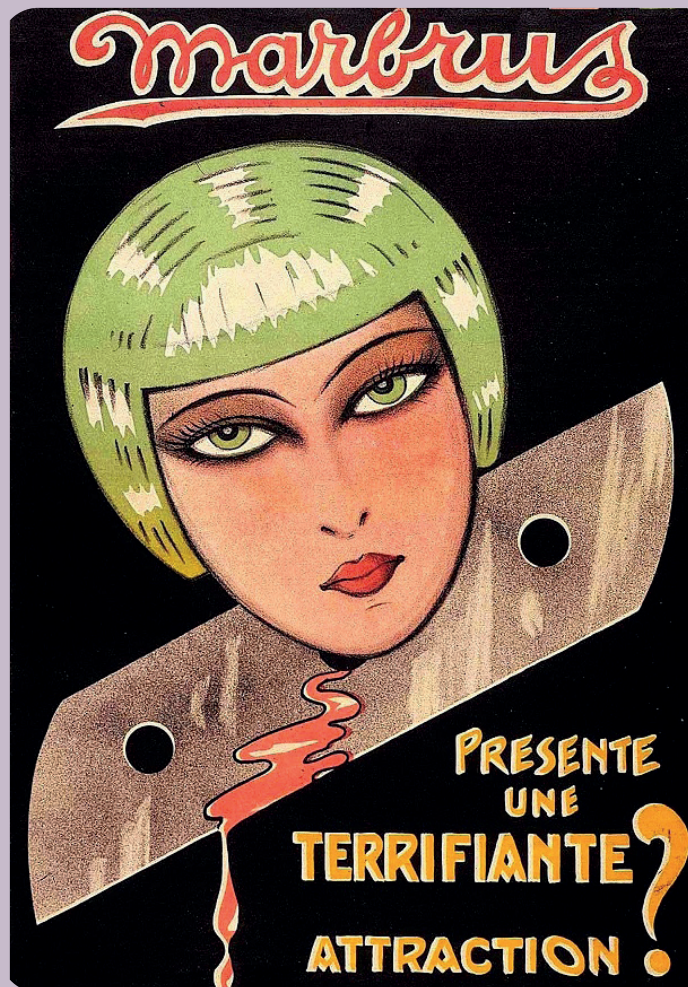
Le Docteur Marbrus et le mystère de la femme fantôme.

Mais pourquoi, à la fin du numéro, cette pagaille de sabres sur le plateau ? Le rythme rapide n'oblige pas à projeter les armes sur la scène, la partenaire peut très bien ramasser celles-ci, sans pour cela donner au public cette impression de désordre. Après tout, cela frappe peut-être davantage l'imagination du profane ? »

À cette occasion, il apparaît en couverture de la revue « Regards » du 10 octobre 1947. Annie Bert est l'assistante qui apparaît sous le couperet de la guillotine.



Un peu d'histoire

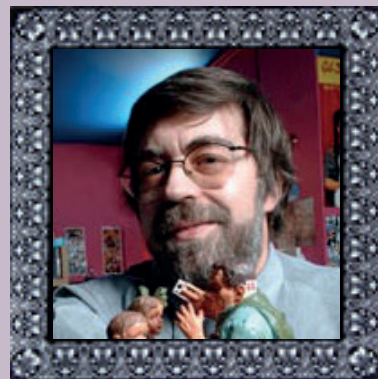


La magie des allumettes

Carte à jouer changée en boîte d'allumettes

Effet

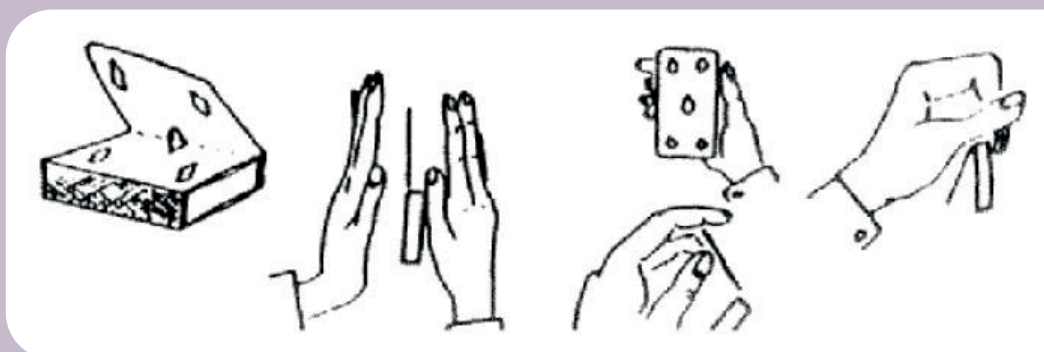
Vous présentez une carte dans la paume de la main droite. Appliquez la main gauche contre cette dernière et séparez subitement les mains. La carte s'est transformée en boîte d'allumettes ! par Mann Peter



Explication

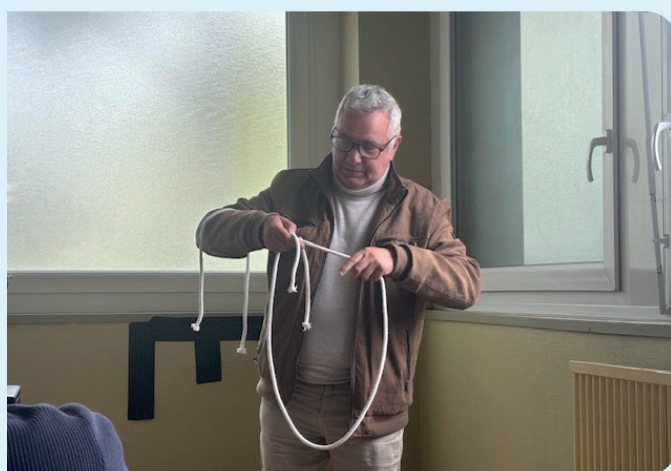
Pliez une carte à jouer en deux et collez-la contre le dessous d'une boîte d'allumettes. La carte pliée en deux doit être invisible derrière la boîte d'allumettes vue du côté de l'étiquette. Le pourtour de la carte sera découpé aux ciseaux à ras bord des arêtes de la boîte.

Lorsque vous appliquerez la main gauche contre la carte, vous vous forgerez pour replier la carte et retourner la boîte. Et le tour est joué !



En images

Réunion mai 2026 : thème pas de cartes
(ou juste un peu !)



Poker Mystery

Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

par Antoine Salembier



Une fois n'est pas coutume ! Cette petite routine d'un autre temps nous vient de chez Jean-Pierre Hornecker de la maison Magix ! Elle n'est plus d'actualité certes, mais reste très efficace visuellement. Le trucage me fait penser aux routines « Sensational slate » et à « Psy cone ruse » de ce cher Max Maven. Le dessin en est tout autre pour une routine de « triche » étonnante.

Effet

Le magicien présente aux spectateurs un as et un carré de « 5 ». Mystérieusement, l'as se transforme en « 5 » et les quatre « 5 » deviennent un carré d'as !

Matériel

Cette routine fonctionne avec des cartes spéciales. Vous aurez besoin de deux cartes normales : un as de trèfle et un cinq de trèfle.

Trois cartes truquées sont nécessaires :

- Une carte demi-As de pique, demi-cinq de pique.
- Une carte demi-As de cœur, demi-cinq de cœur.
- Une carte demi-As de trèfle, demi-cinq de trèfle.

Placez dans votre main droite les cinq cartes tel que montré sur la figure 1. Montrez librement de face ainsi que de dos. Comme vous pouvez vous en rendre compte sur les figures 1 et 2, vous pouvez éventaillier les cartes de façon convaincantes.

Présentation

Montrez, en faisant un éventail, les quatre cinq ainsi que l'as de trèfle. Refermez l'éventail en retournant les cartes bout pour bout. Ainsi, si vous ouvrez maintenant l'éventail, vous montreriez quatre As et un cinq de trèfle. Mais n'en faites rien pour l'instant !

Contentez-vous de retourner les cartes faces vers le haut en les gardant en un

seul bloc de sorte à ne montrer que l'As de trèfle. Dites que vous allez prendre ce dernier.

Tout en parlant ainsi, retournez à nouveau le paquet de cartes face en bas. Effectuez un glissement de la dernière carte et retirez ainsi le cinq de trèfle, soit la deuxième carte à partir du dessous et non l'As. (Voir la méthode de glissement dans les dernières réflexions).

Demandez à présent à vos spectateurs de vous dire quelles sont les cartes qui restent entre vos mains. L'As de trèfle étant sur la table, ils vous répondront que vous avez entre vos mains les quatre cinq. Faites pivoter votre main et éventaillez les quatre cartes qui se seront miraculeusement transformées en quatre As (Fig.2).

La carte sur la table s'avère être alors un cinq de trèfle.

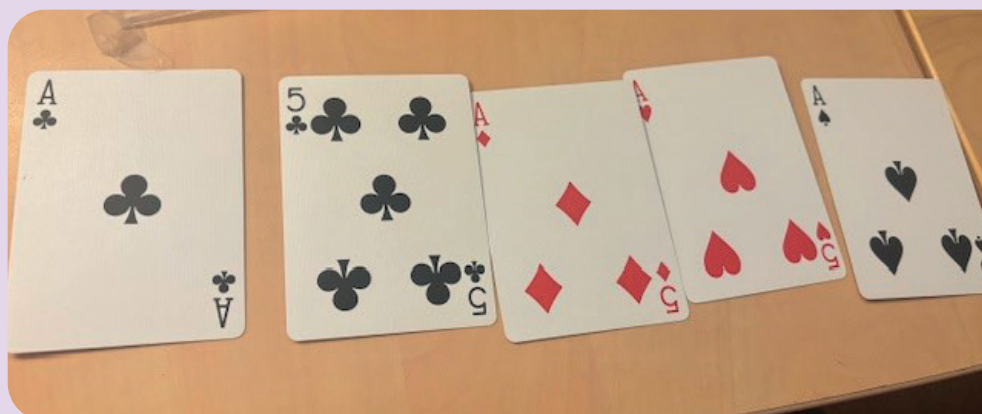
Il va de soi que vous auriez pu faire l'inverse en commençant le tour en ayant des As en main et finir avec l'apparition des cinq.

Dernières réflexions

Le glissement

Le glissement consiste à tenir le paquet de cinq cartes dans votre main de telle sorte que la pulpe de vos doigts puisse faire glisser en arrière la carte inférieure.

De cette façon, c'est la deuxième carte en partant du dessous qui sera prise lorsque votre main restée vide viendra chercher l'as de trèfle.



Interview

Père Alex

par Frédéric Denis



Pour commencer, d'où viens tu ?

Je viens de la région parisienne, du côté de Saint-Germain-en-Laye. Mes parents vivent aujourd'hui en Normandie, et j'y passe aussi beaucoup de temps. C'est un lieu qui compte pour moi, parce qu'il relie mes racines familiales à mon travail. J'y ai un atelier, ce qui me permet de rester au plus près de la création.

Comment la magie est-elle entrée dans ta vie ?

Très tôt, grâce à un instituteur qui était aussi magicien amateur. J'avais été profondément marqué par ce qu'il faisait, par la surprise qu'il provoquait, par cette sensation étrange de voir quelque chose d'impossible se produire sous mes yeux. Mes parents ont compris que cela me passionnait et m'ont offert une boîte de magie. À partir de là, je me suis lancé, et je n'ai jamais vraiment quitté cet univers.

As-tu commencé par un domaine particulier ?

Oui, j'ai très vite travaillé les cartes, le close-up et les manipulations de table. J'aimais cette magie proche des gens, celle qui se joue à quelques centimètres, dans le regard, dans le souffle, dans le silence. Les cartes m'ont appris la rigueur, la patience, mais aussi l'importance de la manière de présenter les choses. J'ai vite compris qu'un bon tour ne suffit pas : il faut lui donner une présence.

À quel moment la vocation sacerdotale est-elle apparue ?

Elle est venue à peu près en même temps que la magie. Pendant longtemps, les deux chemins ont avancé côte à côte. J'ai d'abord pensé que ma vie serait tournée vers le spectacle, puis l'appel au sacerdoce s'est peu à peu imposé. Ce n'a pas été une cassure, mais un travail intérieur, une lente maturation.

Le séminaire t'a-t-il éloigné de la magie ?

Oui, forcément, j'ai ralenti pendant plusieurs années. Il fallait laisser de la place à cette autre exigence, à cette formation, à ce temps de discernement. Mais je n'ai jamais cessé d'aimer la magie. Elle est restée en moi, un peu comme une flamme qu'on garde vivante sans l'exposer au vent. Puis, quand le moment est venu, je l'ai retrouvée avec plus de recul et plus de liberté.

Aujourd'hui, comment concilies-tu prêtrise et spectacle ?

Je veille à ne pas mélanger les registres. Dans le spectacle, je suis magicien ; dans l'église, je suis prêtre. Je crois que cette distinction est importante, parce qu'elle évite la confusion. Mais les deux dimensions se parlent. La magie m'apprend à regarder le public, à construire une atmosphère, à créer une attente. La prêtrise, elle, me rappelle que derrière chaque regard il y a une personne, une histoire, une sensibilité.

La magie pose-t-elle une question morale particulière pour un prêtre ?

On me pose souvent cette question, surtout à propos du mensonge. Mais je pense que la magie fonctionne sur une sorte d'accord implicite. Le public sait qu'il entre dans un monde où l'impossible va être suggéré, fabriqué, mis en scène. Ce n'est pas de la tromperie au sens moral ; c'est un espace de jeu, de surprise, de merveille partagée. Et cela change tout.

Pourquoi avoir choisi de ne pas faire de mentalisme ?

Parce que le mentalisme touche à des zones beaucoup plus ambiguës. Il peut facilement brouiller les repères, faire croire à des dons, à des pouvoirs, à des perceptions qui dépasseraient le



simple art de l'illusion. Comme prêtre, je préfère éviter tout ce qui pourrait créer une confusion. Ce n'est pas un refus de l'art, c'est un choix de clarté et de cohérence.

Ta formation artistique a-t-elle influencé ta magie ?

Énormément. J'ai étudié les arts appliqués, le décor, l'illustration, le théâtre. Tout cela m'a appris à voir un numéro comme un ensemble : l'objet, la lumière, l'espace, le costume, le rythme, le récit. J'ai toujours eu le sentiment que la magie est aussi une écriture visuelle. Un effet n'existe vraiment que s'il s'inscrit dans une forme qui le sert.

Tu travailles aussi pour le théâtre. Qu'est-ce que cela t'apporte ?

Le théâtre m'a permis d'aller plus loin dans la construction de l'illusion. On y pense moins en « tours » qu'en atmosphères, en scènes, en sensations. J'y fabrique aussi des effets et des objets pour des spectacles, parfois très éloignés de la magie classique. Cela me plaît beaucoup, parce que cela demande du dialogue, de la précision et une vraie écoute des besoins artistiques.



Interview

À une période tu allais beaucoup dans les réunions parisiennes telles que l'illégal magique club. Quel souvenir gardes-tu du monde magique parisien ?

Un souvenir très fort, presque affectif. Il y avait une énergie incroyable, une circulation permanente d'idées, de démonstrations, de discussions. On y croisait des amateurs passionnés, des professionnels, des figures connues, et tout cela formait une sorte de monde en soi. C'était un lieu d'apprentissage, mais aussi un lieu de vie. Je crois que cette ambiance m'a beaucoup construit.

Qu'aimes-tu transmettre lorsque tu animes un stage ?

J'aime aider les gens à trouver leur propre voie. Un stage ne devrait pas seulement transmettre des techniques, mais aussi une manière de penser la magie, de la rendre vivante, personnelle, incarnée. Ce qui m'intéresse, ce n'est pas que quelqu'un sache faire un tour de plus, c'est qu'il sache lui donner une présence, une intention, un visage. Quand cela arrive, on sent que quelque chose s'est ouvert.

Quel conseil donnerais-tu à un jeune magicien ?

Je lui dirais de prendre son temps. La tentation est grande d'accumuler les effets, de vouloir impressionner vite, mais la magie se construit dans la durée. Il vaut mieux maîtriser peu de choses et les habiter vraiment que courir après la quantité. Ce qui touche un public, ce n'est pas seulement la réussite technique, c'est la manière dont un magicien habite ce qu'il fait.

En tant que prêtre et magicien, quel regard portes-tu sur les miracles ?

Le mot est très fort, et il faut l'aborder avec délicatesse. En magie, on produit une sensation de miracle, mais ce n'est pas un miracle au sens religieux. En tant que prêtre, je crois que Dieu peut agir dans la vie des hommes, mais je crois aussi qu'il faut rester humble face à ce qu'on ne comprend pas. Il y a des choses qui nous dépassent, et il vaut mieux les approcher avec respect qu'avec certitude.

Que t'inspire la question de l'exorcisme ?

C'est un sujet sérieux, et il ne faut surtout pas le traiter comme un décor de film ou comme une légende excitante. Dans l'Église, il y a une grande prudence, parce



Il m'est aussi arrivé d'entendre des récits marqués par des pratiques de spiritisme ou par des expériences vécues dans la confusion. Ces choses peuvent laisser des traces profondes, parfois pendant longtemps. C'est précisément pour cela qu'il faut de la prudence : ne pas tout dramatiser, mais ne rien balayer trop vite non plus.

L'Église demande d'éviter de jouer avec ces sujets, parce qu'on peut facilement nourrir l'angoisse au lieu d'aider la personne. Le discernement est essentiel. Il ne s'agit pas de nier ce que les gens ressentent, mais de ne pas confondre une souffrance intérieure avec une explication unique. Un accompagnement juste peut déjà être une forme de libération.

Si tu devais résumer ton rapport à la magie en une phrase ?

Père Alex : Je dirais que la magie est pour moi une manière de créer du lien, du mystère et de l'émerveillement, tout en restant profondément attentif à la personne en face de moi.

qu'il faut d'abord discerner ce qu'il y a derrière la souffrance d'une personne. Parfois, on est face à une angoisse très forte, à une blessure psychologique, à un traumatisme, et il ne faut pas confondre cela avec une interprétation démoniaque. Le premier devoir est d'écouter et de comprendre.

J'ai vu des personnes persuadées d'être victimes de forces obscures alors qu'elles étaient surtout prises dans une peur immense. Dans ces cas-là, il faut remettre de la paix, du calme, de la parole juste.

En images

Réunion mai 2026 : réunion du vendredi & spectacle de Léo Briere



Le monde de Tenyo

Quelle est l'histoire de cette entreprise ? Comment est-elle devenue si créative ? Comment sont nés ses tours les plus bluffants ? Comment travaillaient ses inventeurs ? Comment est-elle arrivée à conquérir le monde ?

Vous obtiendrez les réponses à ces questions dans cette rubrique.

Les créateurs : Petrick & Mia

par Romain Brilli



Il s'agit d'une toute nouvelle rubrique qui va occuper la majeure partie des futurs articles du Monde de Tenyo et où on parlera des inventeurs qui ont alimenté, au fil des années, les tours de Tenyo, permettant ainsi à la firme de rester la plus créative au Monde. On s'intéressera à leurs parcours magiques, à leurs créations (même autres que Tenyo), et on essayera, quand ce sera possible, de comprendre comment leur sont venues les idées à l'origine de leurs inventions.

Pour commencer cette nouvelle rubrique, nous allons nous intéresser à Petrick & Mia.

Nés tous les deux en Tchécoslovaquie, on pourra noter que 4 ressortissants de ce petit pays connaîtront l'honneur de voir leurs tours commercialisés par Tenyo : Pavel, Lubor Fiedler et Petrick & Mia.

Petrick Krejcik et Mia Krejcik ont formé un duo célèbre en Europe puis aux États-Unis. Né en Mai 1952, Petrick a commencé sa carrière en Tchécoslovaquie. En 1973, il remporte un prix spécial d'originalité à la FISM de Paris grâce à son numéro des « neuf boules métalliques géantes ».

En 1974, il épouse Mia Izarikova, qu'il forme comme assistante. Il est également conférencier. Le couple s'installe aux États-Unis en 1979 et crée la société PM Magic pour commercialiser leurs inventions.

En 1980, il est élu Magicien de l'année par l'AMA pour le duo « Petrick & Mia ». En 1983, il reçoit le Dragon Award pour « Petrick & Mia ». Il est devenu citoyen américain en 1986. Il est l'inventeur de la paille traversant la carte (1980), des lames de rasoir enchaînées, des bracelets déroutants et des Transformers, qu'il vend en gros et par correspondance dès 1980.



Petrick & Mia ont créé de très nombreux tours, nous pouvons citer, entre autres : Milk Production, Transformer, Visible Rubbon Fusion, Three Mysterious Knots, Rose Surprise, Vanishing Coke Bottle, Key Tag, Bow Tie Interlude, Doggy Bag, Balloon Bag Box, etc.

Petrick & Mia ont créé 5 tours de micromagie qui utilisent un cube rouge, dont un commercialisé par Tenyo. On peut ainsi facilement créer une routine qui enchaîne tous ces tours. On pourra ainsi transformer une petite bille blanche en cube rouge, faire léviter

Le monde de Tenyo Les créateurs : Petrick & Mia

ce cube, lui faire traverser la matière, le transformer en dé et le transpercer de 4 mini sabres, puis le faire disparaître.

La première série de 4 tours a été éditée en 2003 par « Signature Magic » et permet de réaliser une routine complète et cohérente de 7 minutes. Ces tours, numérotés de M-1 à M-4, disposent tous du même style de packaging et sont tous fournis avec une notice papier et un petit cd-rom présentant les instructions du tour.



CONVERT-A-BALL (M1)

Premier effet :

Le magicien met une bille blanche dans une petite boîte dorée. La boîte est fermée. Après, une passe magique, la boîte est ouverte et la bille s'est transformée en cube rouge.

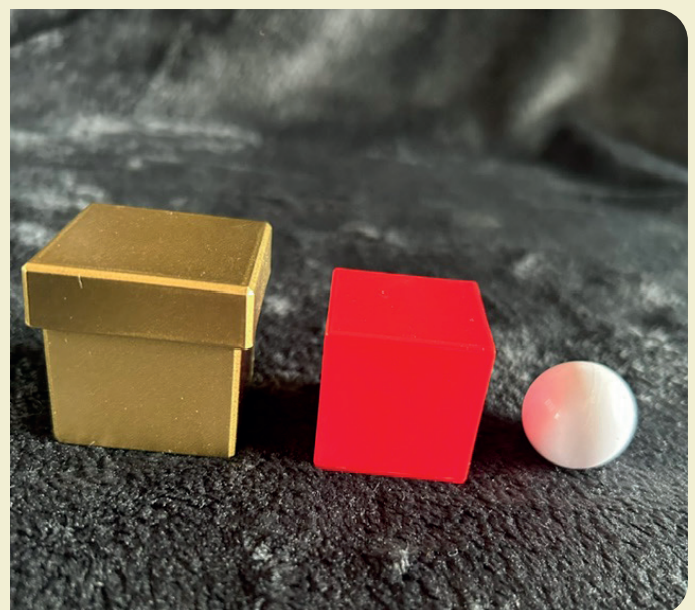
Second effet :

Le cube est remis dans la boîte. Après une passe magique, il va disparaître de la boîte pour apparaître dans la poche du pantalon du magicien.



Vidéo 1 : <https://youtu.be/VglCHSUJKr4?si=NqjflRTkT6n7Xx7L>

Vidéo 2 : <https://youtu.be/f0cvm9o5tKs?si=-Ed9AGVBIPEPvhFy>



Le monde de Tengen

Les créateurs : Petrick & Mia

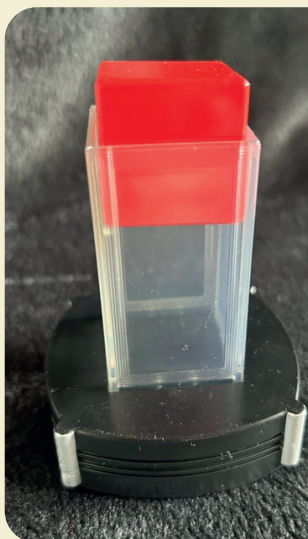
CUBIC FEAT (M2)

Effet :

Le cube rouge est positionné dans un tube rectangulaire transparent positionné sur une base noire aux angles argentés. Le magicien décide alors de faire léviter ou descendre le cube rouge à sa guise.

Vidéo 1 : <https://youtu.be/ZxiHb9KNQ6M?si=uFvy7jwluSkwzQK4>

Vidéo 2 : <https://youtu.be/7GuNpmoDac4?si=rghlLlqjdjguixKhk>



SLICEY DICEY (M3)

Effet :

Le cube rouge est inséré dans un tube rectangulaire opaque. On peut le voir passer d'un côté à l'autre du tube à travers une fenêtre carrée. Trois lames en métal sont insérées. On voit le cube rouge traverser la matière et passer à travers les lames à l'aller et au retour.

Vidéo : <https://youtu.be/KKR7tjYgeHg?si=ueCmzIDCZDI4mm7C>



DIE-NAMIC (M4)

Effet :

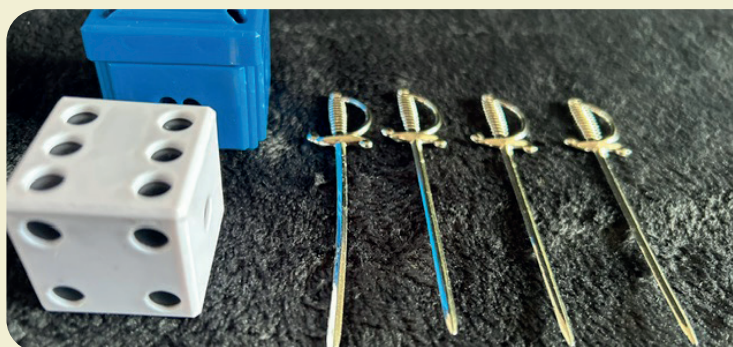
Le cube rouge est recouvert d'un foulard. Le spectateur le prend à travers le foulard. À son grand étonnement, lorsqu'il enlève le foulard, le cube s'est transformé en dé.

Le tube est mis dans une boîte bleue est transpercé de part en part par 4 mini sabres acérés.

C'est le tour le plus sophistiqué de cette série de 4 tours. Tout est examinable et le spectateur peut vérifier, lui-même que les sabres ne passent pas à travers les trous du dé.

Vidéo 1 : <https://youtu.be/2kbv7TTDF4g?si=pX7QVXWnk0DHtlgk>

Vidéo 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=reCgKQIL13o>



Le monde de Tenyo Les créateurs : Petrick & Mia

T-200 UNDERCOVER CUBE

Lors de leur tournée au Japon en 2000, les magiciens de Las Vegas Petrick & Mia ont rendu visite à la division créative de Tenyo, dans leurs bureaux de Tokyo. Ils leur ont montré plusieurs tours dans le but de les sortir avec eux. Un de ces tours a impressionné fortement Tenyo car il présentait une expérience magique totalement nouvelle et bluffante où le spectateur est au cœur du tour. Dans ce tour le spectateur utilise son sens du touché et le magicien n'intervient pas. Pourtant, l'effet magique est là, ce qui est d'autant plus bluffant pour le spectateur. C'est ainsi qu'est né T-200 Undercover Cube qui sera édité en 2001.

Effet :

Le magicien montre une tasse vide, un cube rouge et une boîte transparente. Il demande au spectateur, sous couvert d'un foulard, de placer le cube dans la boîte transparente. Après une passe magique, le cube a disparu de la boîte et se retrouve sous la tasse !

L'intérêt de ce tour réside dans le fait que c'est le spectateur, lui-même, qui fait la manipulation !

Au vu des dates de sortie des tours, on peut imaginer que Petrick & Mia avaient essayé de sortir chez Tenyo une partie, voir tous les tours qui deviendront quelques années plus tard la série « Signature Magic » précédemment présentée.

Tenyo a pris le tour qui lui semblait être le plus original et le plus intéressant pour le spectateur.

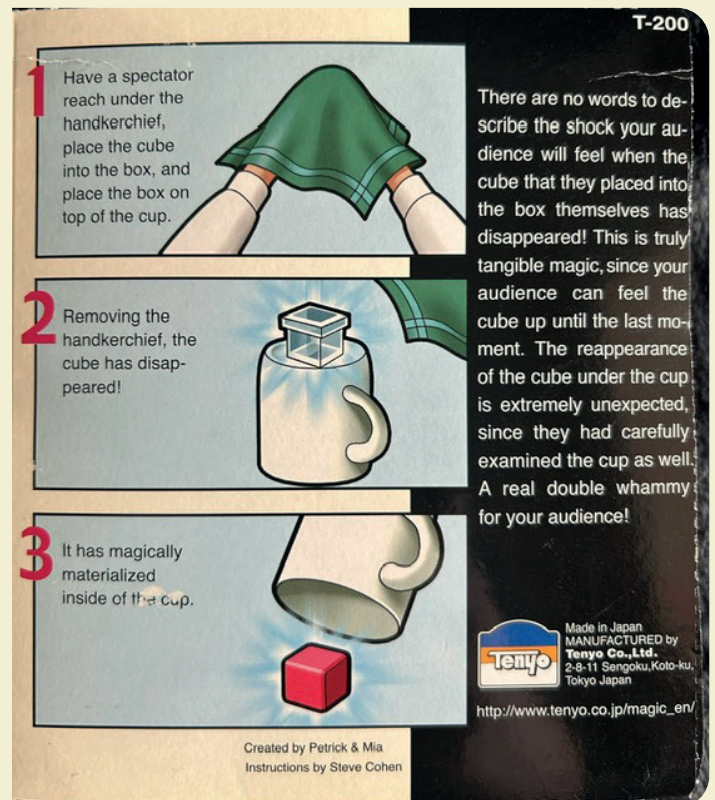
« Undercover Cube » fait partie de ces tours qui rendent très mal en vidéo car ils consistent essentiellement en une expérience vécue par le spectateur.

L'équipe de Tenyo avait quand même fait une vidéo de démonstration lors de sa sortie. Depuis aucune autre vidéo n'a été faite de ce tour.

Vidéo : https://youtu.be/QyHc4wi_sU4



Packaging Japonais et International de T-200 Undercover Cube



Bonnes vacances à tous ! Je vous donne rendez-vous en septembre pour de nouvelles aventures.

Sources : Tenyo Blogspot – Tenyoism – Autres sites internet

Congrès FFM
du 24 au 27 septembre 2026

1, 2, Troyes Magie !

GALAS INTERNATIONAUX

CONFÉRENCES, ATELIERS

CONCOURS SCÈNE ET CLOSE-UP

CHAMPIONNAT DE FRANCE FFAP

PASS MAGIQUE

DÎNER SPECTACLE

NOMBREUX EXPOSANTS

Inscriptions :

Rendez vous sur le site <https://congresffm.fr/>
pour vous inscrire.

Attention les tarifs augmentent après le 30 juin
alors ne tardez pas.

**Taylor
Morgan**



**Célia
Munoz**



**Alain
Iannone**



Ben Rose



**Rebecca
Foyle**



**François
Normag**

5 raisons pour vous inscrire

1- Élargissez votre réseau

Le congrès réunit des magiciens talentueux venant du monde entier. C'est une occasion unique de rencontrer d'autres magiciens, d'échanger des idées, de partager des astuces et de tisser des liens précieux.

2-Formation / apprentissage

Avec les conférences, les ateliers, les démos, vous pourrez en apprendre davantage sur les dernières techniques, les nouvelles tendances et les avancées actuelles.

3-Spectacles et compétitions

Vous aurez l'occasion d'assister à des shows époustoufflants, de découvrir de nouveaux talents et certainement de trouver de nouvelles inspirations pour vos propres numéros.

4 - Accès aux ressources

Lors du congrès, vous pourrez découvrir Le village des exposants : nouveautés, tours, accessoires, livres spécialisés, tout en passant par les derniers gadgets. Tout cela avec des démos et des échanges avec les créateurs.

5 - Inspirations et motivations

Assister au congrès national de la FFM peut être une source d'inspiration incroyable. Vous serez entouré d'artistes passionnés et dévoués à leur art, ce qui pourra stimuler votre propre créativité. Vous pourrez échanger des idées, partager des expériences et revenir chez vous avec une nouvelle énergie.



**Bernard
Bilis**



**Carlos
Vaquera**



**Père
Alex**



**Tom
Wouda**



Draco



**Rubi
Ferez**

Les artistes du congrès FFM 2026 - Troyes



**Maxime
Minerbe**



**Compagnie
étincelles**



**Zack &
Stan**



**Dorian
Maknamara**



**Peter
Heylands**



**Vanina
Hodges**

« Three odd couple »



Par Antoine Salembier

Voici la rubrique l'ASP (pour Antoine Salembier Perception).

L'ASP est une rubrique qui me tient très à cœur. Nous déterrions chaque mois une petite routine de cartes ESP méconnue, qui sort de l'ordinaire. Grâce à ces petites idées, nous allons déverrouiller notre esprit pour affiner nos idées techniques et méthodiques.

Ces petites routines vont déclencher des mécanismes structurels pour mieux appréhender nos futurs effets de cartes ESP. Elles sont autant de portes ouvertes sur la rêverie et l'imagination. Bienvenue dans le monde des perceptions sensorielles. Belle lecture et bon voyage dans le monde des cartes ESP !

Cette petite routine du professeur Nick Trost est déconcertante de simplicité mais déclenche une vraie stupeur chez les spectateurs.

Effet

Dix paires de cartes ESP sont distribuées faces en bas en deux rangées sur la table. Un spectateur choisit trois paires en déposant sur chacune un jeton de poker. Les autres paires sont retournées pour dévoiler des symboles différents pour chaque couple. Le mentaliste révèle les trois paires sélectionnées ; elles sont toutes formées de symboles identiques.

Mise en place

Le jeu est classé en ordre cyclique. Vous devrez disposer de trois jetons de pokers ou de trois pièces.

Présentation

Effectuez le protocole d'usage (mélanges Charlier et coupes). Distribuez une rangée de cinq cartes faces en bas de gauche à droite. Juste en dessous distribuez une autre rangée de cinq cartes.

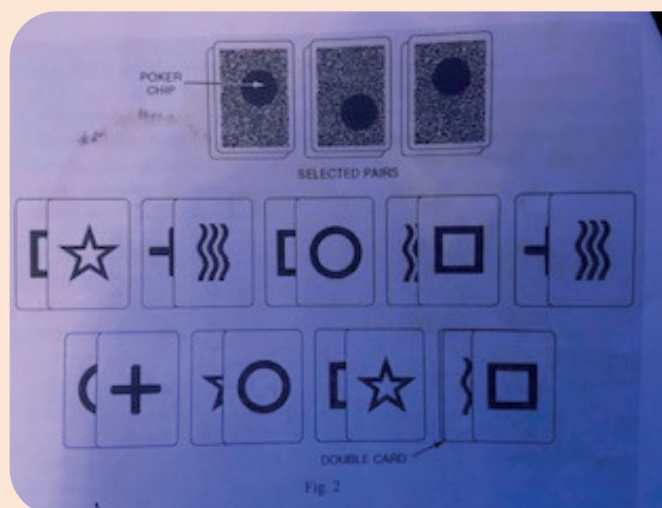
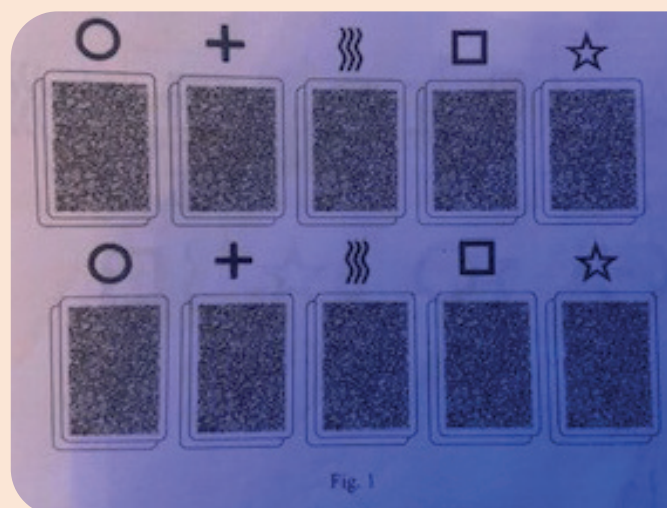
Maintenant distribuez, de gauche à droite, une autre rangée de cartes sur chacune des dix cartes déposées sur la table, formant ainsi dix paires de cartes (les symboles de chaque paire sont les mêmes). Gardez les cinq dernières cartes en position donne de la main gauche (Fig. 1).

Présentez les trois jetons et expliquez qu'ils vont nous servir de marqueurs. Demandez au spectateur de les déposer sur les trois paires de leur choix. Isolez les paires sélectionnées en les disposant en une ligne devant les autres paires.

Votre main droite empile les sept autres paires les unes sur les autres dans le même ordre que celui de distribution initiale. Déposez la première paire sur la deuxième puis les deux ensemble sur la troisième et ainsi de suite en respectant bien l'ordre de distribution initiale. Déposez ces sept paires sur les cinq cartes de la main gauche.

Retournez le paquet face en l'air et distribuez toutes les cartes par paires en deux rangées faces en l'air. Les trois dernières cartes sont déposées comme deux (Fig. 2). Toutes (ou pratiquement toutes) les paires sont dépareillées. Seules les trois paires sélectionnées possèdent des symboles identiques !

Pour en savoir plus, n'hésitez pas à vous procurer le livre **ESP Système** et son **cahier d'exercices** sur le site de la petite boutique des Merveilles : LPBDM.COM



Curiosités magiques

La carte au clou

par Joël Hennessy

Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.



Voici un très bel objet qui m'a été offert par une amie après son voyage en Chine.

On présente un petit support ressemblant à un petit cadre photo circulaire.



Sous un prétexte quelconque (tour de carte, etc.) on évoque le professeur Dai Vernon.

Et son image apparaît dans le cadre.



Le truc est basé sur la superposition de 2 plaques avec effet Polaroid.

Le cercle à l'arrière correspond à la photo. Celui à l'avant, selon sa position, cache ou dévoile le cercle avec la prédiction.

À l'arrière du cadre, une petite manette permet de faire tourner d'un quart de tour le cercle et donc de le rendre transparent. Ce qui fait apparaître la photo.

Le Swap Poker

Il y a une quinzaine d'années, j'ai travaillé un Poker Mental avec quatre chaises. C'est une adaptation libre, pour la scène, d'un effet créé par Karl Fulves et intitulé « according to Hoyle » et qui a été publié dans son livre The Magic Book. Ma version a été publiée dans la revue de la prestidigitation N°599 (janvier-février 2014). Je vous propose maintenant une présentation différente pour le close-up que j'ai présenté il y a une dizaine d'années... En fait, ce que j'aime dans cette routine, c'est l'impact final avec la quinte flush et... le rebondissement avec la carte manquante.

Voici donc une belle routine qui est classique au niveau technique mais qui comporte des surprises dans sa présentation. C'est un bon tour commercial, visuel, direct et... automatique. C'est mieux si vous faites un faux mélange avant de commencer. Une carte clef peut également vous permettre de remettre le montage sur le jeu après un faux mélange. Le jeu est bien sûr classé.

X représente n'importe quelle carte basse (du deux au neuf). Il y a une seule quinte flush à Pique. L'ordre des Piques peut être

Dessus du jeu,

As ♠, Roi ♠, Dame ♠, Valet ♠, 10 ♠,

As ♦, Roi ♦, Dame ♦, Valet ♦, X,

A ♣, Roi ♣, Dame ♣, Valet ♣, X,

As ♥, Roi ♥, Dame ♥, Valet ♥, X,

X, X, X, X, X, le reste du jeu.

différent à partir du moment où les autres couleurs sont arrangées dans le même ordre. Attention, les trois Dix ne sont pas dans le jeu. Le Dix de Trèfle est dans une poche, les Dix rouges sont dans une enveloppe à double sortie (ou un portefeuille Himber). Vous rangez également quatre billets dans cette enveloppe afin de la justifier. Comme je raconte une toute petite histoire sur le Poker, j'utilise des billets américains. Voici donc cette routine qui comporte trois phases.

Mettez en avant le fait qu'en plus du mélange, le participant fera des choix supplémentaires.

Phase N°1 : swap poker

« Le Poke est le nom d'un ancien jeu de cartes français. Le dictionnaire indique que cela correspond à la réunion, dans une même main, de trois ou quatre cartes de même valeur.

Ainsi, c'est probablement les français installés en Louisiane depuis 1682 qui apportent ce jeu qui deviendra le poker. En 1803, Napoléon Bonaparte vend la Louisiane aux États-Unis. C'est probablement suite à cette vente que le poker est devenu... américain ! Il a connu une formidable expansion. La guerre de Sécession permet aux soldats du Nord de découvrir ce jeu quand ils pénètrent dans les territoires du Sud. Bon nombre d'entre eux jouent alors au poker dans les tranchées...» Annoncez que vous allez montrer une partie de poker différente de la normale. « On pourrait l'appeler le swap Poker car on va faire des échanges aléatoires afin d'augmenter le hasard (tu parles !) ». Vous sortez quatre billets d'une enveloppe. De la gauche vers la droite, vous posez une carte sur chaque billet, puis une carte pour vous : vous venez de déposer les cinq piques de la quinte flush. Marie choisit une carte qui est échangée avec la vôtre. Vous enlevez le billet que vous mettez dans votre poche.

Donnez de nouveau une carte sur chacune des cartes distribuées. Les billets ne servent qu'à identifier les paquets à échanger.

Marie choisit donc un paquet de deux cartes et vous l'échangez avec le vôtre. Vous enlevez le billet. Vous continuez la donne et l'échange aléatoire de paquets. Quand il ne reste qu'un seul paquet, demandez à Marie si elle veut échanger ses cartes maintenant ou à la prochaine et dernière distribution des cartes. C'est ici que réside l'astuce qui permet de toujours gagner... Insistez sur ce choix. Quoi qu'elle décide, vous gagnerez en final. Vous aurez, par exemple quatre Valets. Votre main sera toujours gagnante malgré les choix libres de Marie. C'est le **climax N°1**. Vous montrez chaque main. Il peut y avoir une paire, un brellan, etc. Ne mélangez pas ces cartes. Quels que soient les choix, sous



chaque paquet, il y a un Pique. Posez chaque paquet les uns sur les autres et le tout sur le paquet principal. Les cartes sont placées correctement pour la phase suivante.

Phase N°2 : poker classique

Vous pouvez faire une fausse coupe. Vous distribuez cinq donnes de Poker. Vous aurez alors la quinte flush à Pique. Marie choisit un paquet. Le premier paquet comporte des cartes X. Les deuxième, troisième et quatrième paquet comportent presque une quinte flush : les Dix manquent. Si Marie choisit le premier paquet, elle devra continuer à éliminer des paquets (sauf le vôtre !) : le dernier sera son choix. Si Marie choisit un autre paquet (comportant une carte quelconque suivie par le Valet, la Dame, le Roi et l'As d'une même couleur), vous allez utiliser ces cartes dans la phase N°3. Vous montrez et éliminez les trois autres paquets. Récapitulez ce qui vient de se passer. Montrez que vous avez une quinte flush à Pique (les cartes peuvent être dans le désordre). **Climax N°2**.

Phase N°3 : Il manque une carte ?

N'oubliez pas, vous avez le Dix de Cœur et le Dix de Carreau dans une enveloppe à double entrée (ou un portefeuille Himber), le Dix de Trèfle est dans la poche droite si vous êtes droitier. Montrez les cartes de Marie. Supposons qu'elle ait choisi la main contenant les Carreaux : il manque le Dix pour faire la quinte flush à Carreau.

« Dommage... Remarquez, j'ai triché un peu car... j'ai enlevé le Dix de Carreau ! » Vous le sortez de l'enveloppe double (ou de votre poche si Marie a choisi les Trèfles). **Climax N°3 !**



Par Alain Gesbert

T'es qui toi ?

Claire Denis

Moi c'est Claire Denis et curieuse comme je suis, je me suis toujours posé la question comment et quand les personnes de mon club sont entrées dans ce monde magique.

Je voulais aussi savoir quels sont leurs meilleurs moments vécus en lien avec cet univers magique.

C'est donc pour cela qu'après discussion nous avons décidé de mettre en place cette nouvelle rubrique.

Aujourd'hui nous recevons ...
Ben moi-même !

Quel âge as-tu ?

J'ai bientôt 18 ans (eh oui déjà !)

Quelle est ta profession ?

Lycéenne dans un lycée général avec comme spécialité anglais et géopolitique.

Comme as-tu connu le cercle et comment y es-tu entrée ?

J'ai toujours connu le Cercle. Enfant, je venais aux réunions dans le seul but de préparer, avec mon frère, le café pour les membres. Mais en grandissant, je me suis mise à essayer de m'impliquer davantage. J'ai commencé par prendre des cours de magie avec François Ziegler au cours de l'Atelier de l'Enchanteur. Ces ateliers avaient été créés par mon grand-père Jean Denis dans les années 1990 puis mis en sommeil quelques années et réactivés en 2019. Cette année j'ai voulu m'impliquer encore plus en rejoignant le bureau du club. On m'a proposé de devenir responsable de la communication, ce qui est un boulot conséquent mais super sympa.

En quelle année es-tu entrée au cercle ?

C'est dur de mettre une date précise sur mon arrivée au cercle. Si on remonte vraiment à la source, je dirais depuis ma naissance. Mais le vrai tournant, celui où j'ai commencé à m'amuser sérieusement, c'est 2020 avec le Covid. Les réunions Zoom m'ont fascinée car il fallait tout réinventer et trouver d'autres façons de faire de la magie derrière un écran.

Quel est ton meilleur souvenir au Cercle ?

Ce n'est pas facile dis donc ! Bon je vais tricher un peu ... À chaque fois qu'on organise quelque chose qui change de nos réunions mensuelles. Par exemple le gala du club, l'AG (avec la galette !), les IMEL et

les Portes d'Or. Le mieux dans ces moments c'est le fait que ce soit une fois par an. Sinon ce ne serait plus aussi intéressant. Le fait de partager ces moments tous ensemble me remplit de bonheur à chaque fois.

Ce sont avant tout ces événements qui font vibrer et vivre notre club. Comme le dit souvent mon père : pour que cette dynamique perdure, chacun doit s'investir pleinement pour devenir un véritable acteur de notre réussite, et non plus un simple consommateur.

Voilà, ce sont mes meilleurs souvenirs au cercle.

Pour toi, que représente le cercle ?

Pour moi le cercle représente un ensemble de magiciens qui partagent une passion commune. Mais aussi c'est le fait de savoir qu'à chaque fois que je vais à une réunion je vais échanger avec des magiciens, je vais rigoler mais aussi apprendre des choses, forcément faire de la magie et encore rigoler. Pour moi c'est ça que représente le cercle.

Quelle sont les disciplines que tu aimes en magie ?

J'aime beaucoup le fait d'être sur scène, c'est tellement différent du close up. En close-up tu es souvent plus dans le contrôle de tout ce que tu fais alors que sur scène... rien n'est impossible.

J'aime aussi particulièrement rentrer dans des illusions (on ne dirait pas comme ça mais c'est super amusant je conseille !). Et le quick change.

Sinon niveau close up je préfère la cartomagie.

Quel est ton meilleur souvenir de magicienne ?

Le 28 octobre 2016 lors du congrès de Nancy. J'avais 8 ans. C'était au début du gala d'ouverture le vendredi matin. Je me revois arriver avec mon doudou chien, discuter avec lui puis aller voir mon papy Jean et lui dire que je voulais devenir magicienne. Puis je suis allée sur scène, j'ai fait du quick change sur la musique de « En passant par la Lorraine » et les mots de « Homme aux milles mains » de Jean Cocteau, récités par Jean Marais. Par contre je ne me rappelle plus du reste de la journée !

Encore aujourd'hui alors que nous allons

par Claire Denis



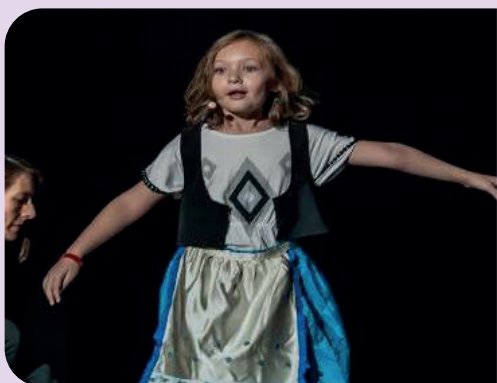
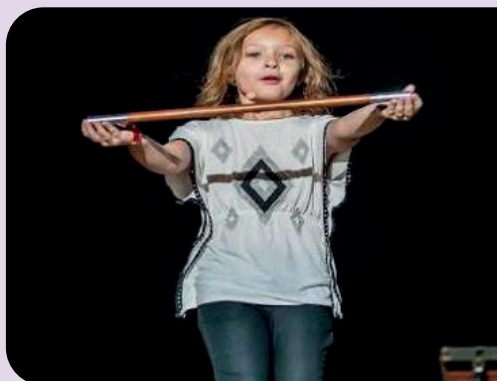
congrès 2016 : Gaëtan Bloom, Claire Denis et Kevin James



T'es qui toi ? Claire Denis

bientôt fêter les 10 ans de cet évènement, il m'arrive parfois de regarder la vidéo Youtube de mon passage. À l'époque c'était un jeu, et on avait beaucoup, beaucoup répété mais c'est seulement aujourd'hui que je me rends compte de ce que j'ai réussi à faire. Tout le début de ce gala reposait sur mes épaules. Du haut de mes 8 ans, je venais d'ouvrir le 50e congrès français de l'illusion devant les plus grands magiciens de France et même du monde.

www.youtube.com/watch?v=-WC0lvfzW1c&t=2s



Quelles sont les 10 choses que tu aimes ?

- 1) Rire (en plus c'est super bon pour la santé).
- 2) Aller aux congrès de magie à chaque fois on s'en prend plein les yeux.
- 3) La monarchie britannique, c'est quelque chose qui m'intéresse énormément et de nombreux livres existent sur le sujet qui sont super intéressants pour les curieux. (J'ai lu un livre sur Elisabeth II et sa sœur Margaret et j'ai appris énormément de choses sur leur relation).
- 4) Entrer dans les grandes illusions.
- 5) Les films de Noël
- 6) La cardistry, c'est extrêmement beau à voir (par contre à pratiquer c'est super compliqué).
- 7) Mon chat Abricot (elle est trop mignonne).
- 8) Voir des spectacles de magie (à chaque fois c'est toujours un plaisir de découvrir l'univers d'autres magiciens ou magiciennes et j'adore être surprise et étonnée par ce qu'ils font).
- 9) Les matchs de Basket du Sluc Nancy Basket (allez Nancy allez !).
- 10) La magie de scène (c'est une des choses que je préfère car pour moi j'arrive mieux à maîtriser tout ce qu'il se passe autour de moi, évoluer sur scène et jouer avec le public. D'ailleurs la relation et les différentes distances avec le public m'intéressent beaucoup mais ce serait trop long à expliquer ici).

Quelles sont les 10 choses que tu détestes ?

- 1) Les araignées (elles sont horribles avec leurs longues pattes...)
- 2) La magie des pièces ce n'est pas mais alors vraiment pas ce que j'aime travailler en magie, par contre d'autre personnes qui en font ça c'est magique !
- 3) Quand on ne répond pas à mes messages (le pire c'est quand je vois que la personne a ouvert mon message mais ne me répond pas).
- 4) Décrypter les explications complexes d'un nouveau tour de magie.
- 5) Le mauvais temps et le froid (c'est vraiment possible d'aimer cela ?)



- 6) Les tours ultra techniques, les choses simples sont souvent les meilleures.
- 7) Quand mon téléphone décide que c'est le moment de m'embêter et se met à bugger.
- 8) La magie des balles mousses (c'est comme les pièces je n'aime pas travailler cela mais c'est sympa à voir).
- 9) Quand au Basket on perd contre une équipe moins haute dans le classement (qu'est-ce que ça peut être rageant ! Bon c'est sûrement la faute des arbitres... je ne vois pas d'autre explication !)
- 10) Les routines longues, lentes qui endorment.

- *Merci Claire d'avoir répondu à mes questions.*

- *De rien Claire c'était un plaisir.*

- *Mais si j'insiste.*

- *Mais non ne t'inquiète pas.*

Je peux continuer comme ça pendant des heures, j'adooooore !!!

Il est important de se rappeler que derrière chaque club il y a le parcours de magiciens et de magiciennes qui sont intéressants à découvrir. En explorant ces moments de vie, nous renforçons ce lien qui nous unit.

Mais la curiosité me démange déjà... Je vous donne rendez-vous dans le prochain numéro pour découvrir notre prochain invité.

N'oubliez pas : la magie n'est jamais aussi belle que lorsqu'elle est partagée !



Interview

Les Magiciennes – La Prestidigitation au féminin

par Romain Brilli



Le mois dernier est sorti ce magnifique livre en couleurs de 647 pages, aux éditions « Musée de la magie - Paris », signé Sébastien Bazou, avec la participation de Philippe Saint-Laurent, qui devient une véritable référence sur la magie au féminin.

L'occasion, pour nous, d'interviewer son auteur, Sébastien Bazou, qui est aussi rédacteur en chef du site internet Artefake.

Bonjour Sébastien, peux-tu te présenter rapidement et nous parler du projet Les magiciennes, publié en mai 2026 aux éditions Musée de la Magie - Paris - Georges Proust ?

J'ai débuté la magie en 1997, en suivant des cours particuliers de prestidigitation, une discipline que je pratique toujours en amateur lors de prestations en close-up pour des événements d'entreprises, privés ou familiaux.

En 2004, j'ai cofondé l'association ArteFake, dont le but est de mettre en avant l'art de l'illusionnisme sous toutes ses formes artistiques. Nous avons organisé des conférences, des stages, des formations, du coaching, des spectacles et dispensé des cours de magie. La même année, le site Internet ArteFake, l'art de l'illusion (<https://artefake.fr/>), a été créé. C'est la vitrine de l'association dont je dirige la publication et la rédaction jusqu'à ce jour.

Le projet du livre sur les magiciennes prend son origine en 2020, lorsque j'ai commencé à travailler avec ma collègue canadienne Connie Boyd, ex-magicienne de Las Vegas. Nous avons la volonté de mettre en avant les femmes illusionnistes en leur donnant la parole, sous forme d'interviews vidéo (avec la chaîne Magical Women) et d'articles (dans VANISH International Magic Magazine et sur artefake.fr). Ensuite, l'idée nous est venue de réaliser un numéro spécial VANISH sur un bref historique des femmes dans la magie, grâce à l'éditeur Paul Romhany. Nos interviews, nos contacts et nos recherches grandissants, nous avons décidé d'écrire un livre ensemble (en anglais) pour développer une histoire globale des magiciennes de l'Antiquité à nos jours. De nombreuses personnes nous ont épaulés comme Margaret

Steele, Julie Eng, Michael Claxton ou encore Max Maven. Le projet a évolué et Connie (engagée dans la rédaction de son livre The Power of Magical Women) m'a laissé le manuscrit pour une traduction en français en vue d'une publication dont je serais le seul auteur.

Comment s'est articulé le travail sur cet ouvrage ? Qui est intervenu et comment ?

En janvier 2025, j'ai proposé ce manuscrit de 200 pages aux éditions Musée de la Magie - Paris. Nous l'avons traduit en français et complété certaines parties pour qu'elles soient plus adaptées à notre orientation éditoriale. Le contenu n'a fait que grandir au fil des mois, des recherches et des rédactions supplémentaires pour être le plus complet possible. Nous avons entre autre développé un chapitre spécial consacré à une trentaine de magiciennes françaises contemporaines. En octobre 2025, mon éditeur m'a proposé de revoir toute la partie historique du livre en confiant à Philippe Saint-Laurent sa réécriture.

En parallèle, nous avons sollicité des historiens et collectionneurs pour qu'ils nous transmettent des affiches, gravures, lithographies, photographies... afin d'illustrer amplement l'ouvrage. Je tiens particulièrement à remercier François Voignier, Pietro Micheli et Michael Claxton qui ont été d'une grande générosité en nous confiant des documents rares et précieux.

Nous avons aussi passé trois mois à collecter des photos, avec leur autorisation de reproduction, pour toutes les magiciennes contemporaines, qui ont toutes joué le jeu. Sans elles pas de livre non plus, un grand merci. Enfin, Gilles Mageux nous a transmis sa liste de plus de 3 800 magiciennes recensées à travers le monde qui clos le livre.

Toutes cette masse de textes et d'illustrations n'aurait pas pris forme sans le méticuleux travail graphique et de mise en page dû à Bogdan Murat, qui a eu l'extrême patience d'agencer ces éléments, traiter plusieurs fois 500 documents, corriger, remettre en forme, etc. Si le livre que vous avez entre les mains aujourd'hui est aussi un bel objet d'art, c'est bien grâce à lui.



Pourquoi ce sujet te tient-il tellement à cœur ?

De nature curieuse et aventureuse, je me suis toujours intéressé au large spectre de l'art magique sous toutes ses formes artistiques via le site artefake.fr. J'aime faire découvrir au lecteur de nouvelles personnalités, artistes, mouvements, dans le but de montrer toute la diversité de l'art magique et son dynamisme. Mais l'ancrage historique est primordial et doit être le fondement de toute recherche. Le sujet des femmes dans la magie est naturellement venu à moi car il était marginalisé, stigmatisé et non traité dans son ensemble.

J'ai voulu développer cette sous-représentation pour rendre hommage aux dames qui ont fait évoluer cet art et qui ont été invisibilisées depuis des siècles. Leur consacrer un ouvrage était la moindre des choses pour informer et sensibiliser les lecteurs, proposer aux futures magiciennes des modèles et donner envie à des chercheurs, historiens, universitaires ou passionnés de s'emparer de ce sujet « ouvert » en consacrant aux femmes illusionnistes des études, des travaux, des expositions, des événements, des articles ou des livres.

Interview

De quoi es-tu le plus fier dans ce livre ?

Ce dont je suis le plus fier, c'est la synergie qui s'est opérée autour de ce sujet si particulier. Je n'aurais jamais imaginé une telle émulation collective qui a rendu possible la publication de cet ouvrage. J'espère que cet enthousiasme ne retombera pas et qu'il continuera à promouvoir la représentativité et le développement des femmes dans l'art magique.

Si tu devais mettre en avant une magicienne, qui te tient à cœur, laquelle serait-elle et pourquoi ?

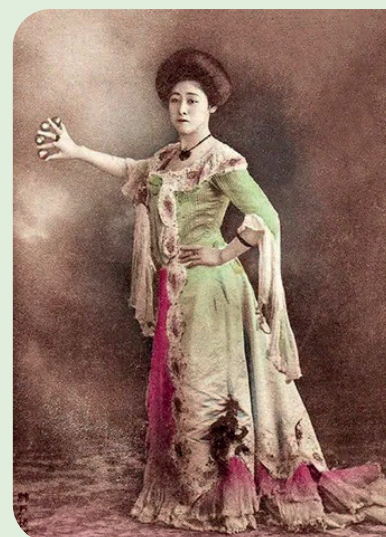
Sans faire offense aux autres magiciennes, j'ai une affection particulière pour Shōkyokusai Tenkatsu (1886 - 1944), qui est devenue une légende au Japon. Son parcours force le respect ; il est marqué par la résilience et la ténacité.

Issue d'une famille très modeste, elle dut travailler à l'âge de onze ans dans une gargote de tempura tenue par le grand magicien Ten Ichi (1852 - 1912). Celui-ci l'engagea rapidement pour un contrat de dix ans dans ses grands spectacles d'illusions qui étaient une véritable féerie avec plus de trente artistes sur scène et des décors somptueux. Tenkatsu était naturellement douée d'une grande dextérité manuelle et apprit rapidement les tours de manipulation les plus difficiles. Elle était d'une beauté saisissante avec une forte présence scénique. À seize ans, elle était l'assistante vedette de Ten Ichi, la favorite du spectacle, sa maîtresse et son apprentie. Victime de rivalité et de jalousie au sein de la troupe, Tenkatsu

tenta de se suicider, mais elle surmonta cet épisode et accompagna Ten Ichi lors de tournées prestigieuses, y compris aux États-Unis.

Après la retraite de son maître, Tenkatsu créa son propre spectacle, le « Tensho Ichiza », se produisant en tant que magicienne principale avec sa propre troupe d'artistes en mai 1911. Elle cessa de se produire en 1936, après plus de trente ans de carrière. Tenkatsu a embrassé tous les aspects de l'industrie du divertissement, y compris le théâtre et le cinéma, ses succès inspirant depuis un héritage d'éminentes artistes japonaises.

Merci à toi Sébastien, pour ce magnifique livre et pour tout le travail que tu effectues pour notre belle communauté Magique.



SOMMAIRE

| | |
|---|------------|
| Préface de l'éditeur : Georges Proust | 11 |
| Préface par Connie Boyd | 15 |
| Célébration Céleste | 18 |
| Introduction : Les francs-tireuses de la magie défiant les limites | 21 |
| I. Représentation des femmes dans la magie, de l'Antiquité au XIXe siècle : Philippe Saint-Laurent | 23 |
| Le mot de l'historien | 24 |
| 1. Les Prêtresses de l'Antiquité, premières magiciennes | 30 |
| 2. Du théâtre religieux des Mystères aux entresorts des foires et aux fêtes | 47 |
| 3. Les sorcières, à la source d'un imaginaire collectif | 77 |
| 4. Divination et Voyance | 92 |
| 5. Les premières femmes escamoteuses | 112 |
| 6. Des prestidigitatrices « physiciennes » | 128 |
| 7. La seconde vue... et son indispensable bandeau | 150 |
| 8. Magnétisme animal ou Mesmérisme | 200 |
| 9. Médiuns et Femmes d'esprits | 238 |
| 10. Les femmes entrent en scène | 249 |
| II. Seules au centre de la scène : L'âge d'or de la magie, des années 1880 aux années 1930 | 271 |
| La plus grande magicienne de tous les temps | 280 |
| L'impératrice de la magie et la reine des pièces | 292 |
| Renverser la vapeur | 298 |
| Magiciennes royales | 324 |
| Échapper aux contraintes de la société | 330 |
| Sadisme à la française et mise en boîte à l'anglaise | 332 |
| La torture à la portée de tous | 336 |
| III. Le triomphe des femmes dans l'entre-deux-guerres et au-delà, des années 1920 aux années 1980 | 337 |
| Briser les barrières : Réalisations historiques des années 1920 aux années 1950 | 339 |
| Féminisme et magie | 382 |
| Déguisement, tromperie et espionnage | 392 |
| Détermination dangereuse | 393 |

| | |
|--|------------|
| IV. Les magiciennes sur la scène internationale, de 1990 à 2025 : Une époque historique marquée par les réalisations et la reconnaissance | 395 |
| 1990 : Un tournant décisif | 398 |
| La reconnaissance de l'Academy of Magical Arts | 400 |
| La première dame de la magie à Las Vegas | 401 |
| Le concours IBM : Une nouvelle génération | 402 |
| Dans les coulisses : Une influence formatrice | 404 |
| Poursuivre l'héritage | 405 |
| Illusionniste et historienne de la magie | 406 |
| Les pionnières | 406 |
| L'héritage : Ouvrir la voie aux générations futures | 411 |
| La magie au service d'un objectif : Transformer des vies pour le meilleur | 412 |
| Montrer la voie : Batre des records et définir de nouvelles tendances | 432 |
| Redéfinir le monde de la magie | 448 |
| V. Les magiciennes françaises : 1980-2025 | 501 |
| Les championnes de la FISM | 577 |
| Conclusion : État des lieux | 581 |
| Remerciements | 585 |
| À propos de l'auteur | 593 |
| Frise chronologique | 597 |
| Bibliographie individuelle | 603 |
| Bibliographie générale | 615 |
| Index | 625 |
| Les magiciennes à travers les siècles | 631 |

Tours

Joujou prédiction

Par Christopher



Effet

Cinq cartes géantes représentant des jouets sont mises dans des enveloppes opaques non marquées au choix d'un spectateur ; ces enveloppes sont ensuite mélangées et disposées sur un support. Un enfant désigne une enveloppe au hasard et le magicien annonce avant même d'ouvrir l'enveloppe le jouet représenté sur la carte scellée dans l'enveloppe.

Cette routine est inspirée de l'effet des « cinq sens » : expérience mentale créée par Albert Chevalier du Nord Magic Club de Lille qui m'a aimablement donné l'autorisation d'exploiter son idée, qu'il en soit ici remercié.



Matériel

- Cinq grandes cartes représentant cinq jouets différents : un ballon, un nounours, une poupée, un robot et un vélo. (Une version adulte peut être présentée avec des cartes représentant les symboles E.S.P.) Ces cartes sont mentalement numérotées et classées dans l'ordre alphabétique (d'après le nombre de traits pour les cartes E.S.P.).
- Cinq enveloppes opaques de la taille des cartes.
- Un support spécial avec les chiffres de 1 à 5 pouvant maintenir verticalement les cinq enveloppes et comportant tout le long un réservoir contenant de la limaille de fer.

Préparation

aucune.

Techniques nécessaires

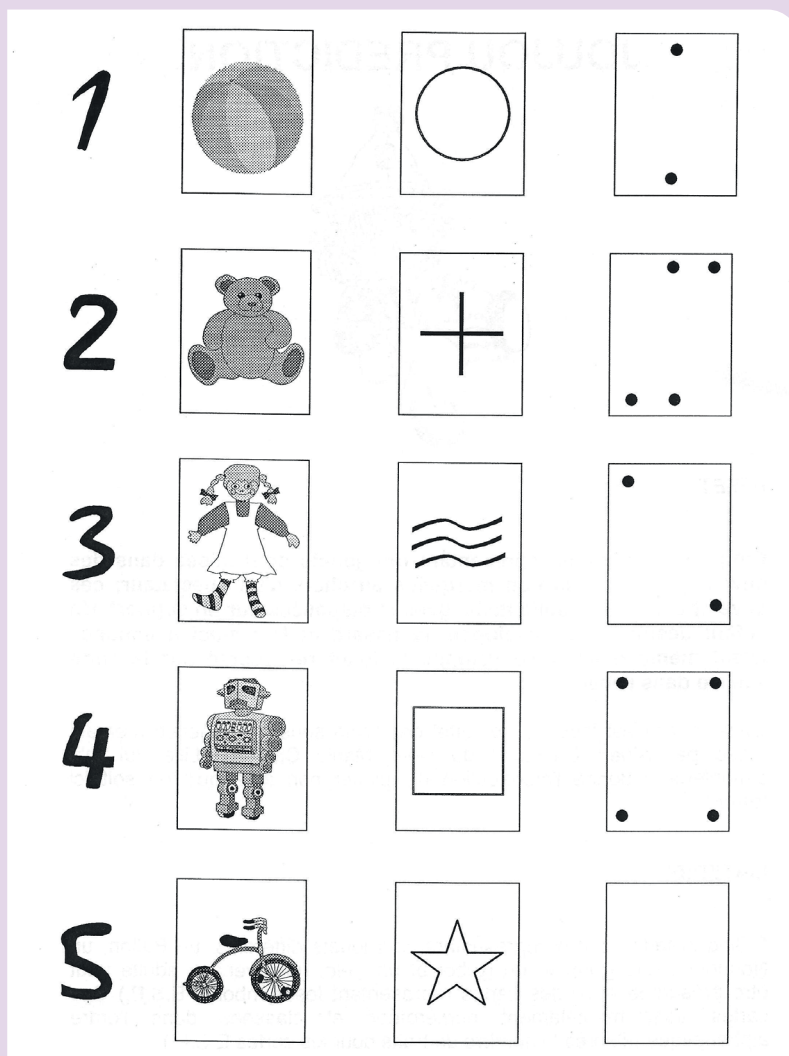
Aucune technique n'est nécessaire, le secret réside dans un ingénieux marquage temporaire : reportez-vous à la colonne de droite de l'illustration et vous verrez que chaque carte contient un ou plusieurs aimants. Ces aimants attirent une petite quantité de limaille de fer contre l'enveloppe au moment où vous retirez celle-ci du support. Par la suite au moment où vous retirerez la carte de l'enveloppe, cette infime quantité

de limaille tombera invisiblement sur le sol. Les enveloppes peuvent ainsi être contrôlées avant et après l'expérience : aucune trace de marquage n'est décelable.

Présentation

- Faites venir deux jeunes spectateurs sur scène et donnez-leur à examiner et à mélanger à l'un les cinq grandes cartes représentant des jouets et à l'autre les cinq enveloppes en lui demandant bien de signaler si rien ne permet de distinguer une enveloppe de l'autre.
- Ils mettent ensuite les cartes une à une dans les enveloppes, ferment celles-ci et les mélangent entre elles avant de vous les rendre.
- Installez maintenant les enveloppes sur le support en demandant pour chacune d'elles en face de quel chiffre vous devez la poser.

- Rappelez ensuite le déroulement des opérations afin de bien assurer au public qu'il vous a été impossible de contrôler les déplacements des cartes.
- Prenez ensuite l'enveloppe N°1, repérez la légère marque laissée par la limaille et après une intense concentration annoncez le nom du jouet.
- Afin de contrôler vos dire, sortez la carte de l'enveloppe pour la présenter au public laissant ainsi la limaille se répandre sur le sol.
- Puis continuez avec les autres enveloppes et recueillez les applaudissements du public.



Agenda 2026

PORTES D'OR MAGIQUES 2027 DE LORRAINE

Samedi 20 mars
Dîner Spectacle

Dimanche 21 mars
Conférence - 14h30
domaine de l'Asnéee

GALA PUBLIC DU CLUB Automne 2026



Thème
Libre

Laxou

Samed 10- AG – Foire aux trucs et galette - Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 29 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 – Lieu à définir



Thème
Effets de révélations

Laxou

Samedi 14 – Cilm Laxou

Nancy

Vendredi 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 22 – Lieu à définir



Thème
Les pièces

Laxou

Pas de réunion

Nancy

Vendredi 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 – Lieu à définir



Thème
Cardistry en tout genre

Laxou

Samedi 11- Cilm Laxou

Nancy

Vendredi 24 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 – Lieu à définir



Thème
Pas de cartes

Laxou

Samedi 16 – Cilm Laxou

Nancy

Vendredi 26 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 31- Lieu à définir



Thème
à la plage

Laxou

Vendredi 12 – IMEL
Samedi 13 – IMEL

Nancy

Vendredi 26- Lieu à définir

Metz

Dimanche 28- Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
avec des objets d'écoliers.

Laxou

Samedi 5 – Forum des Assos

Nancy

Vendredi 25 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 – Lieu à définir



Thème
Forçages

Laxou

Samedi 10 – Cilm Laxou

Nancy

Vendredi 30 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 – Lieu à définir



Thème
Tours sur le thème de Noël

Laxou

Samedi 14 – Cilm Laxou

Nancy

Vendredi 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

