

LE CHARDON MAGIQUE

Septembre 1999 N° 26

C'est reparti pour un tour

époque cet édito vous présente les grandes orientations pour l'année (scolaire) à venir. De plus, il vous énumère la litanie des voeux pieux qui permettraient d'avoir un cercle encore plus dynamique. Nous n'allons pas faillir à cette règle.

Lorsque vous allez recevoir la prochaine revue de la pres-ti, vous allez pouvoir vous rendre compte du travail considérable que nous avons fourni durant l'été. Notre cercle sera à l'honneur. Posez-vous une simple question: «qu'ai-je fait pour cela au cours de la dernière année scolaire?» «combien de fois je suis venu aux réunions, et combien de tours j'ai présenté à mes amis?». Sachant que depuis de longues années les réunions ont lieu le second samedi du mois, n'ayant pas encore reçu la convocation, ai-je téléphoné pour en savoir plus?

Peu importe votre réponse. Si elle est positive ou négative. Il n'est jamais trop tard pour bien faire.

Ne soyez pas des assistés, soyez des membres actifs. Merci d'avance à ceux qui vont mettre un point d'honneur à rendre les réunions vivantes et intéressantes. Merci également à ceux qui vont donner un peu de leur temps pour rendre ce journal passionnant. Merci aussi à ceux qui respectent ce que nous faisons depuis plus de 25 ans en nous honorant de leur présence ou en nous donnant de leurs nouvelles.

Au fait la prochaine échéance sera le congrès AFAP de Perpignan en Octobre prochain. C'est plus loin que de venir à une réunion à Nancy?

Oui mais nous y serons quand même. Jean

DENIS

Vous êtes invités à la réunion du Cercle Magique Robert Houdin et Jules Dhotel de Lorraine.

Samedi 2 Octobre 99
Thème : la magie du papier
(en close-up ou en scène)

à 14h30 à la M.J.C. Lillebonne
14 rue du Cheval Blanc - 54000 Nancy



La foire aux trucs de Juin

Notre foire aux truc du mois de juin est devenu un rendez-vous annuel qui semble ravir chacun.

De nombreux tours se sont vendus et échangés et je pense que tout le monde a pu y trouver son bonheur.

Magie générale, close-up, grande illusion, livre et objets de collections : tous les ingrédients étaient présent pour un après midi réussi.



Une partie de l'assemblée de la foire aux trucs

Anniversaire

Le Trimu-Club fête ses 30ans. Le Trimu-Club est l'Amicale régionale Afap de Saint Dizier. Pour célébrer cet événement, toute une équipe s'est mobilisée afin de réaliser une journée magique inoubliable. Son président Jean-Marie Mellinger invite les membres de l'Amicale de Nancy à participer aux deux points forts de cette journée.

Cette manifestation aura lieu le Samedi 23 Octobre prochain à Saint Dizier.

A 16H conférence de Jean Merlin avec une première partie sur les boulettes Slydini et une seconde avec principalement des effets de close-up. (prix d'entrée de la conférence 100 frs)

A 21H un gala de Magie aura lieu au Théâtre municipal dans lequel nous retrouverons Jean Merlin ainsi qu'une dizaine de numéros réalisés en grande partie par les magiciens du Club (prix du Gala 60 frs)

Pour réserver vos places ou pour en savoir plus vous pouvez contacter Jean-Marie MELLINGER au 03 25 05 29 14.

Voici la suite de notre article sur la magie de table en table.

Ensuite l'image du magicien.

Le public doit ressentir que s'il ne vous accueille pas à sa table il risque de passer à côté de quelque chose de nouveau. Il faut que votre identité de magicien soit tout de suite perceptible sans pour autant être ostentatoire. Ceci peut résulter d'un costume présentant une originalité, couleur, forme ; ou de votre attitude à l'approche de la table : éclair de feu, effet déambulatoire...

Mais attention, danger! Il ne faut pas confondre susciter l'intérêt et en mettre plein la vue. Ce n'est pas «admirez comme je suis fort», mais «nous allons créer ensemble un univers de magie à votre table». Nous arrivons alors à l'effet d'entrée. Il est direct, flash et à la hauteur des yeux du public pour capter immédiatement l'attention de l'ensemble de la table. Si vous optez pour l'effet d'approche (à distance de la table) vous devriez pouvoir embrayer sur votre répertoire habituel mais adapté au close-up de table en table : tours nécessitant le moins possible de dépôts sur la table, participation physique des spectateurs, effet de compréhension simple (n'oubliez pas que vous avez affaire à un public à l'intelligence et à la sensibilité variée, et qui n'est peut-être pas à sa première bouteille...). Souvenez-vous du chef de table, c'est lui que vous devez essayer de mettre en valeur dans votre prestation pour vous assurer la sympathie du groupe. Prostitution non, démagogie peut-être...

L'effet d'approche ne devrait vous servir que pour la première table de la soirée à laquelle vous allez faire le

maximum pour que l'ambiance se propage à toute la salle et facilite ainsi votre introduction aux prochaines tables. Une fois dans la table, toutes les difficultés n'ont pas disparu et vous n'êtes pas à l'abri d'un «j'ai compris». Si cette remarque est admissible d'un public d'enfants, elle l'est beaucoup moins en présence d'adultes présumés savoir ce que la retenue veut dire. Le magicien est là pour donner, et non pour coincer son public. Celui-ci perçoit néanmoins parfois le tour comme un casse-tête entraînant une solution. «J'ai compris». Comment réagir ?

Cette phrase vient briser l'harmonie et jette le trouble dans l'esprit du public. Peut-être cette personne a-t-elle ressenti votre présence comme une agression (revoyez votre image) ou veut-elle tout simplement briller aux yeux de ses amis. La première réaction pourrait être d'engager le conflit : «vous avez compris, et bien montrez-nous ça !». Bien souvent le spectateur n'aura rien compris du tout et sera un peu idiot avec votre matériel entre les mains. Mais s'il a effectivement compris (une défaillance de votre part, un esprit perspicace...), c'est vous qui vous trouverez tout à coup un peu idiot. Mieux vaut étouffer le problème avec humour en mettant en valeur le spectateur, et en faisant de lui un complice d'un clin d'œil : «bravo, mais soyez gentil, gardez le secret ! ». C'est assez simple à dire comme ça, mais il est bien difficile de garder toujours la même ligne de conduite face une telle situation. La maîtrise de soi est donc la première chose à acquérir. Apprendre à se connaître pour se corriger est le plus dur des labeurs.

Ces lignes vous aideront j'espère, à revoir si nécessaire votre jugement sur le table en table. Elles m'ont permis quant à moi de poser les problèmes et d'envisager des solutions, que je suis loin d'avoir mis totalement en pratique.

En vrac

📖 si vous aimez le théâtre de boulevard, les quiproquos et les retournements de situation, venez voir «Solstice d'été» une comédie jouée par la troupe des «Anonymes».

«Solstice d'été» est la première comédie écrite par Rémy Haydont le créateur des trophées des Portes d'or Magiques.

Elle sera le 17 septembre au foyer familial de Saint Max, le 9 octobre à la salle des fêtes d'houdemont, le 5 novembre à la M.J.C. Pichon et le 4 décembre à la salle des fêtes d'Essey les Nancy. Bonne chance et bon succès pour cette création.

📖 L'afap a acheté un local à Paris dans le quartier des Arts et Métiers, 251 rue st Martin (3ème

arrondissement). Il se trouve à proximité d'une station de métro et d'un parking. Ce local fait 130 m².

📖 Quelques nouvelles du congrès de Perpignan. L'invité d'honneur du congrès sera Dominique Weeb. Comme chaque année, nous nous occuperons de la gestion des concours

Le Chardon Magique est rédigé et mis en page par:

Frédéric et Jean Denis

photos: J. Denis

Relecture : Bernadette et Isabelle

Ont collaboré à ce numéro :
Pierre André, Anthony Soudier

collaboration permanente:Jean Labat.

: composition du jury, notation informatique, panneau lumineux donnant les informations sur les candidats, ...

📖 Le rédacteur en chef de la revue nous remercie pour le travail que nous avons fait pour la revue spéciale Nancy. La maquette est prête, vous verrez le résultat final lorsque vous la recevrez. Au sommaire : historique, interview, reportage et de nombreux tours.

📖 Les ateliers de l'enchanteur font aussi leur rentrée. Si vous connaissez des enfants (à partir de 8 ans) ou des jeunes qui souhaitent s'initier à la magie n'hésitez pas à leur donner ce numéro le 03 83 23 28 17 afin qu'ils puissent avoir tous les renseignements.



Suite de notre dossier sur les illusions d'optique.

Ce mois-ci nous allons parler des contours subjectifs.

Si vous regardez la figure suivante sans fixer de point particulier, vous aurez probablement l'impression de voir un triangle blanc masquant en partie trois disques et un triangle noirs. Le triangle blanc n'apparaît parfois qu'après plusieurs secondes, mais il semble plus blanc que le fond blanc sur lequel il se détache.

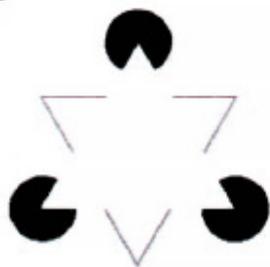


Fig1

C'est un exemple de «contour subjectif», un type d'illusions visuelles dont Gaetano Kanisa (de l'université de Trieste) a été un pionnier.

Pourquoi un triangle illusoire apparaît-il et pourquoi semble-t-il plus brillant que la partie qui l'entoure? Pourquoi voit-on son contour alors qu'il n'est pas tracé?

En 1986, plusieurs chercheurs ont montré des processus appelés cognitifs expliquant ces illusions : nous voyons les figures subjectives parce que notre cerveau cherche automatiquement à délimiter des régions, et de ce fait, à donner un sens à une figure à priori quelconque. Il se pourrait également que nous considérons l'ensemble de la figure comme un puzzle à reconstituer en y cherchant des formes familières ou simples.

Un mécanisme cognitif puissant s'appuie sur le relief apparent du dessin produisant l'illusion. Dans le cas de notre triangle, la figure subjective semble se trouver en

avant des autres figures, les cachant en partie à notre vue. Il existe peut-être un autre mécanisme cognitif qui joue un rôle important : lorsque nous percevons une figure illusoire, nous l'interprétons inconsciemment en fonction de nos expériences antérieures.

Grâce aux explications et au triangle de la Fig 1 vous verrez facilement un triangle subjectif aux côtés incurvés dans la Fig2 et un carré dans la Fig3 ci-dessous.

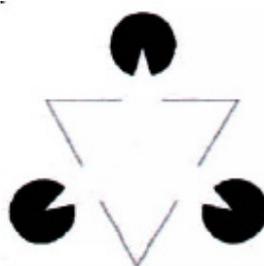


Fig2

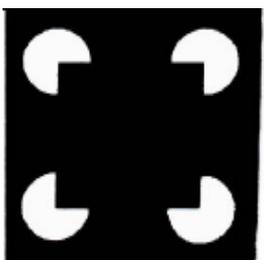


Fig3

L'illusion de la figure 4 est plus subtile. Après avoir caché les figures 1,2 et 3, demandez à une personne ne connaissant pas les «contours subjectifs» d'examiner cette figure 4. Elle ne verra sans doute pas le triangle illusoire qui s'y trouve et elle repérera avec encore plus de difficulté une quelconque clarté supérieure au reste du dessin. En revanche, si vous montrez à cette personne les trois premières figures, elle verra ensuite, facilement, le triangle illusoire bordé par trois des formes noires.



Fig 4

Voici d'autres exemples de contours subjectifs :

La grille incomplète de la figure ci-dessous produit un autre type d'illusions : si vous ne considérez aucun point particulier de cette figure, vous verrez un cercle aux points où les lignes se couperaient si la ligne était compléte.

En plus de ces cercles vous verrez des «allées» diagonales, également claires, qui relient ces taches. L'illusion reste très nette même si vous ne regardez qu'une intersection incomplète, mais, si vous regardez très fixement le point d'intersection manquant, l'illusion cesse.

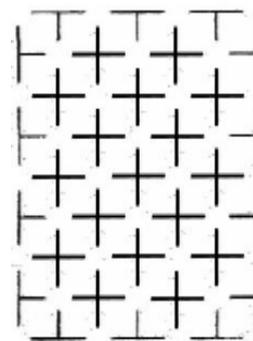


Fig5

A quoi ces taches et ces allées sont-elles dues?

On peut attribuer les taches à un désir inconscient de fermer les régions du dessin en lui superposant mentalement quelque chose qui relie les extrémités des droites, à chaque intersection inachevée. On peut également penser qu'elles résultent du contraste entre les extrémités des lignes et l'espace vide aux intersections. Enfin, il se pourrait que nous ajoutions mentalement un relief au dessin, transformant une figure plane en une grille dont les intersections seraient cachées par de petites sphères ou - dans le cas des allées - par une autre grille posée sur la lumière.



Par Anthony Soudier

Effet : Le magicien fait choisir une carte qui est perdue dans le jeu. Fig1

La carte supérieure est retournée : ce n'est pas la carte choisie, mais cette carte va permettre au magicien de retrouver la carte choisie en épelant son nom.

Supposons que la carte qui vient d'être retournée soit le cinq de trèfle. Fig2

Cette carte est posée sur la table et le magicien épelle C-I-N-Q-D-E-T-R-E-F-L-E en posant une carte pour une lettre. Fig3

A la dernière lettre, la carte est révélée : ce n'est pas la carte choisie! Mais tout finit bien puisque le 5 de trèfle se métamorphose en carte choisie !!!

Matériel :

Un jeu de 52 cartes tout à fait ordinaire.

Déroulement :

Techniques employées : double couple et levée double.

Donner le jeu à mélanger et le reprendre en position de la donne en main gauche. Faire choisir une carte (Fig1) et la contrôler sur le jeu à l'aide d'une double coupe.

Faire une levée double pour montrer une carte quelconque, exemple : 5 de trèfle. (Fig2)

Retourner la double face en bas et poser la carte supérieure sur la table face en bas. Pour les spectateurs, vous posez le 5 de trèfle, alors qu'en réalité, il s'agit de la carte choisie!

Maintenant, épeler C-I-N-Q-D-E-T-R-E-F-L-E en posant les cartes une à une face en bas en une pile. Poser une carte pour une lettre. (Fig3)

Arrivé à la dernière lettre, retourner la carte : ce n'est évidemment pas la carte choisie.

Replacer la pile vers le milieu du jeu. (Fig4)

Faire un geste au dessus du 5 de trèfle et révéler en fait la carte choisie.



Fig1



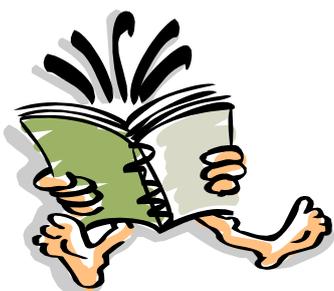
Fig2



Fig3



Fig4



Moi, la revue «Spécial
Nancy»
Je vais la dévorer!!!

Dates à retenir

Samedi 2 Octobre :
La magie du papier

7-8-9-10 Octobre à Perpignan
33ème Congrès Français de l'Illusion

Samedi 13 Novembre :
Thème non défini

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUBIN ET
JULES D'HOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur Jean DENIS
Président : Frédéric DENIS

Trésorier : Dominique HEISSAT
14 rue de Buttet
54270 Essey les Nancy
Tél: 03 83 20 80 37

Secrétariat :
Allée de la Poste
54840 Velaine en Haye
Tél: 03 83 23 28 17 Jeanys@
wanadoo.fr