

Le Chardon Magique

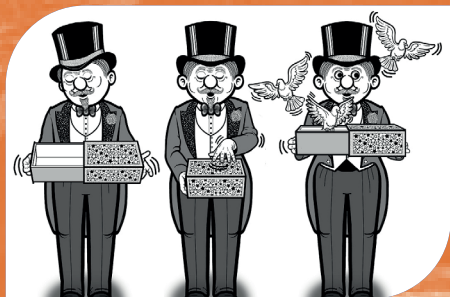
La revue des magiciens

Novembre 2025- #254

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE



Les Tenyos 2026



Vintage plus : la boîte à tiroir



Tour : Un tour juste pour vous



Et si on lisait : Mindo Mania

Table des matières

Édito	3	Antoine Salembier Perception	18
Un peu d'histoire	4	Tours	19
En images	7	Vintage plus	22
Vintage	8	Curiosités magiques	24
Technique	9	Et si on lisait	25
La magie des allumettes	10	Agenda 2026	26
Le monde de Tenyo	12		



Fédération Française
de Magie

LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

Frédéric Denis

Chroniqueurs

Joël Hennessy – Didier Morax – Antoine Salembier – Daniel Rhod – Hjalmar – Romain Brilli – Gill Frantzi

Contributeurs de ce numéro

Gilles Petermann – Armand Porcelle

Photos

Tous les contributeurs des rubriques.

Relecture

Isabelle Gouyon – Thierry Schanen – Fabienne Denis – Bernadette Denis et les membres du Cercle Magique de Lorraine.

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :

www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique

ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine

Président d'honneur :

Frédéric Denis / 06 62 39 85 67

cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Président :

Tony Barbaro : barbaro.antonio@neuf.fr

Trésorier : Maxime Claudel / 06 52 89 33 80

maxime.claudel54@gmail.com

Trésorier adjoint : Matthieu Breda :

matthieu.breda@gmail.com

Secrétaire : François Ziegler :

fziegler54@gmail.com

Membres du bureau :

Pascal Bouché :

pascalbouche54@gmail.com

Dominique Heissat :

domheissat@gmail.com

Responsables sections

Nancy :

Maxime Claudel

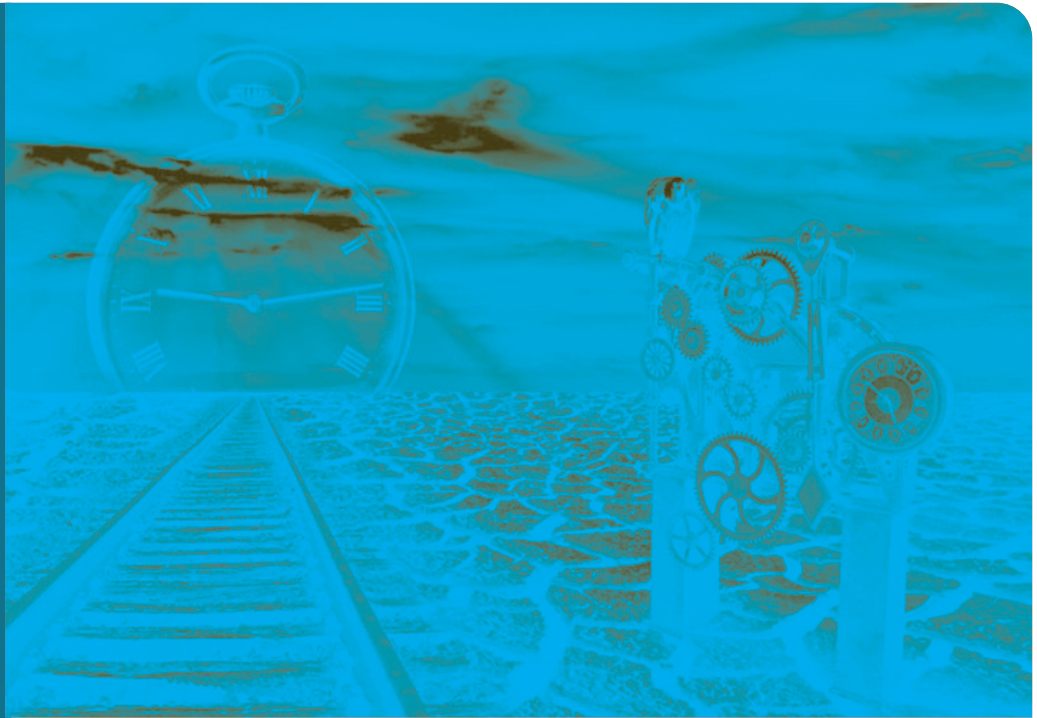
Pascal Bouché

Moselle :

?

Laxou :

Frédéric Denis



*« Noël n'est pas un jour ni une saison,
c'est un état d'esprit. »*

John Calvin Coolidge

Nous y voilà chers lecteurs du Chardon Magique ! Nous y voilà... bientôt Noël !

Les rayons de nos magasins sont remplis de jouets, de cadeaux pour les petits, comme pour les grands, à la télévision nous pouvons retrouver les films de Noël tous les après-midi, voire en formule H24 sur certaines plateformes de streaming. Quant à la chanteuse Mariah Carey et sa chanson phare nous pouvons l'entendre partout !

Ah la féerie de Noël... On aime ou pas d'ailleurs, mais c'est une période où les magiciens sont les plus à même à faire partie de cette jolie féerie.

Nous offrons des moments magiques, des parenthèses d'oubli aux enfants et leurs parents, aux organisateurs de spectacles.

Nous les faisons rêver, nous leur montrons parfois, et même souvent l'impossible, nous les faisons aussi sourire, rire, et s'émouvoir lors d'un numéro. Ils repartent alors chez eux avec des étoiles dans les yeux et cela est notre meilleur cadeau.

Pour les magiciens, Noël ne se résume pas aux 24 et 25 décembre, ni même à la

**É
D
I
T
O**

saison des spectacles de fin d'année. Non, Noël c'est un état d'esprit tout au long de l'année. Quel magicien ne travaille pas tout au long de l'année pour peaufiner tel ou tel tour, tel numéro, en se disant qu'il va le mettre dans son prochain spectacle « de Noël ».

Et ce même spectacle, il le présentera peut-être en plein été, mais la réaction des enfants, des adultes, sera la même qu'à Noël !

Alors oui, Noël est un état d'esprit !

Je vous laisse profiter de ce dernier Chardon de l'année, vous y retrouverez tout un tas d'idées, que vous utiliserez peut-être à Noël, qui sait ?

Toute l'équipe rédactionnelle du Chardon Magique, tous nos contributeurs.trices, nos relecteurs.trices et moi-même vous souhaitons de merveilleuses fêtes de fin d'année, une réussite dans tous vos projets et spectacles et...

un très Joyeux Noël !

Fabienne DENIS



Un peu d'histoire

Harmington, son « livre d'or » définitivement sauvé

Par Didier Morax



Grâce aux amis magiciens de Besançon, lors du congrès de la FFAP de 2015, une cérémonie avait été organisée à Port-Lesney (Jura) afin de montrer à sa ville de fin de vie, que Fauque-Harmington était un personnage important dans l'histoire artistique de notre pays et que sa tombe devait demeurer.

La tombe dont la destruction avait débuté, dans le non-respect des procédures fixées par le conseil municipal, a été stoppée puis remise sobrement en place après destruction de la chapelle, et recollage de la plaque de marbre, récupérée dans les gravats.

Cette destruction avait été anticipée par rapport à la date limite prévue, la place, centrale dans le cimetière, étant fortement convoitée par une famille de notables. Par hasard, en faisant des recherches sur notre homme, j'ai découvert sur internet la sommation avant destruction si aucune action n'était entreprise, et je suis intervenu avant la date butoir, en rappelant que Fauque avait laissé une somme d'argent à la ville pour l'entretien de sa sépulture, et que le manque d'entretien ne pouvait être le fait d'une famille qu'il n'avait pas, mais de la municipalité qui avait accepté le legs.

Dans la ville, le nom de Fauque Marcel, fils mort au champ d'honneur à la guerre 14-18, figure sur le monument aux morts. Lors de la cérémonie, une halte respectueuse fut organisée à la mémoire du fils de notre confrère.

C'est grâce aux écrits du magicien Max Armans, qui avait rencontré Fauque lors de ses passages dans la région, que j'avais trouvé les informations clés.

La FFAP représentée par son président et le président des magiciens franc-comtois, a déposé une plaque souvenir et une gerbe de fleurs sur la dalle funéraire remise en état correct par la ville de Port-Lesney.



An peu d'histoire

La « sacoche du diable » qui était accrochée au mur de la chapelle a livré son contenu. Ce sac un peu usé extérieurement, contenait un document exceptionnel le « livre d'or d'Harmington ».

Confiée à un amateur d'histoire de la ville, une numérisation des documents a été réalisée pour la ville et pour la FFAP. Personnellement, je n'en ai jamais eu écho. Le document, sur décision du conseil municipal, a été transmis aux archives départementales de Lons le Saunier.



Adresse Permanente

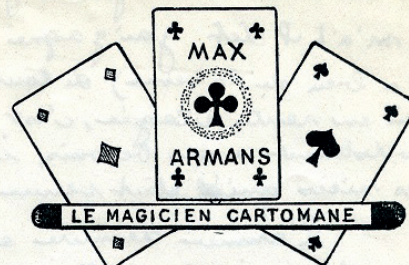
ATTRACTION POUR
Music-Hall — Cinéma — Cabaret
MAX-ARMANS
LE MAGICIEN CARTOMANE

■ **SOIRÉE DE GALA** ■
Spectacle Complet (2 heures)
L'ILLUSIONNISTE MAX-ARMANS
Prestidigitation — Mnémotechnie
Transmission de Pensée

■ **MATINÉE ENFANTINE** ■
MAX-ARMANS
LE MAGICIEN DES ENFANTS

1^{re} Partie
AU PAYS DE L'ILLUSION

2^{de} Partie
■ **LES OMBRES JOYEUSES** ■



De plus, il a laissé à la commune une
rente perpétuelle pour l'entretien de la tombe
Il a déposé à l'Eglise de Port-Saunoy
vers le dernier pilier à gauche face à
l'autel un cache où se trouvent les
médaillons souvenirs recueillis dans ses
tournées ainsi que la 1^{re} image du
premier groupement (paraît-il) de prestidigitateurs
entre parenthèses, j'ai trouvé qu'elle ressemblait
comme deux gouttes d'eau à celle des
S.I.A.P. dont M. Auguste Meynier se me
souviens à la création du S.I.A.P. prétendant
être l'innovateur.

Je ne me souviens pas de l'année de
sa naissance inscrite dans la chapelle
me je n'ai me souviens qu'il m'a dit avoir
88 ans.

Je lui a demandé pourquoi il était
venu de ce coin plus que dans un autre
pays : Il aimait beaucoup les pêcheurs
à la Brûlée et le coin est réputé.

De plus il était l'ami des directeurs
du Casino de Salins les Bains. pêcheur
comme lui.

Chaque année le casino lui était
ouvert pour donner des séances et aussi
pour aller à la pêche avec son ami

An peu d'histoire

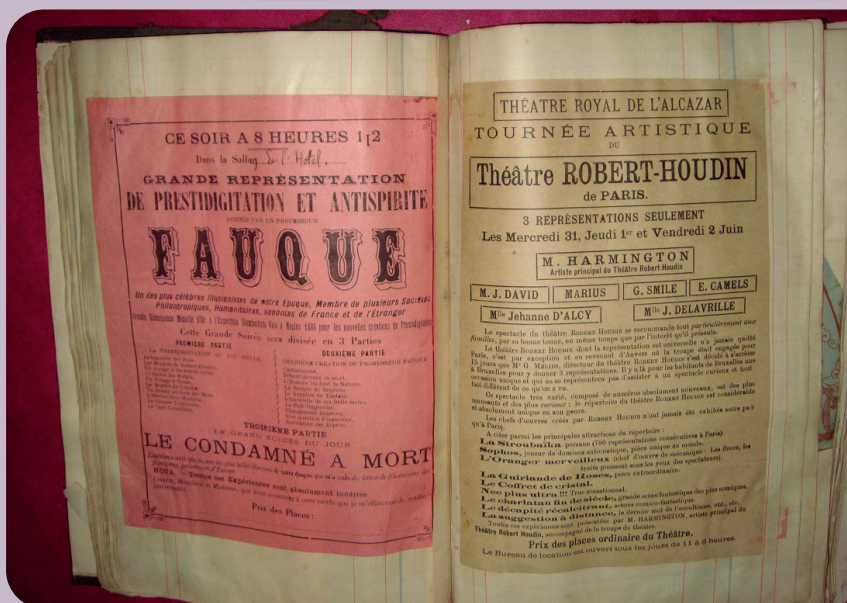
Ce document important historiquement, contient, sous forme d'affichettes, les seules traces physiques connues actuellement sur la tournée du Théâtre Robert-Houdin, organisée par Georges Méliès, dans des villes de Belgique (Bruxelles, Liège, Charleroi, Anvers). Il fournit aussi de nombreuses informations relatives à la carrière de Fauque, puis de Harmington, pseudonyme attribué par Méliès, le second jour de son engagement au Théâtre Robert-Houdin. Le premier jour il était annoncé sous le nom de Fauque.

Le précieux ouvrage sera maintenant conservé dans les meilleures conditions. Depuis 2015, Fauque-Harmington est devenu comme Edgar Faure, une célébrité posthume du département et de la ville de Port-Lesney.

En janvier 2026, un hommage sera enfin rendu par la réalisation d'une petite exposition historique à destination des scolaires. Le lieu en sera la médiathèque de Port-Lesney.

Le bon sens et le respect existent encore dans nos provinces !

Ps : La mairie nous a informé que les documents Fauque-Harmington, désormais conservés aux Archives départementales du Jura, devraient être prochainement consultables en ligne grâce à la mise à disposition de leur inventaire et de leurs versions numérisées.



Mairie de Port-Lesney

<https://port-lesney.fr> , pdf , consmuni09032017

Compte rendu de la séance du 09 mars 2017

14 avr. 2017 — et Mme FAUQUE au cimetière de PORT-LESNEY. Cette opération a été menée à l'issue de la procédure visant à la recherche d'héritiers éventuels ...

13^e Cimetière : carrière artistique de M. Charles FAUQUE, connu sous le nom d'artiste HARMINGTON — Transfert des documents aux Archives Départementales du Jura

Des documents rassemblés dans un livre/classeur retraçant la carrière artistique de M. Charles FAUQUE, connu sous le nom d'artiste d'HARMINGTON ont été trouvés au moment du démontage de la chapelle funéraire édifée au dessus du caveau de M. et Mme FAUQUE au cimetière de PORT-LESNEY. Cette opération a été menée à l'issue de la procédure visant à la recherche d'héritiers éventuels. Ces documents trouvés sont considérés juridiquement comme des biens sans maître ou en déshérence et sont devenus de fait propriété de la commune.

L'intérêt historique qu'ils constituent pour le public et plus particulièrement pour le monde du spectacle conduit la commune à en faire don au Conseil départemental du Jura qui en confiera la restauration et la conservation au Service départemental des Archives basé à Lons-le-Saunier. Ces documents seront alors consultables par le public. La commune de Port-Lesney demande également que la numérisation du contenu soit effectuée à ses frais, afin que deux exemplaires exclusifs du support technique de numérisation lui soit attribués, l'un pour elle-même, le second pour la Fédération Française des Artistes prestidigitateur (FFAP).

Le Conseil municipal, après en avoir délibéré, approuve cette décision à l'unanimité.

ROBERT-HOUDIN Boulevard des Italiens

SOIRÉE

Par M. FAUQUE

Première partie

La carte ambitieuse — Celle que l'on veut — Les cartes animées.
Les bougles de Robert Houdin
Le supplice de Tantale
Le poison des Borgia
Un voyage à Rome
La colombe messagère
La tête de Belzébuth
Sophos, intermédiaire, automate jouant aux dominos avec un spectateur.

Deuxième partie
Expérience scientifique
Un peu d'escamotage
La cage merveilleuse
Le dessèchement cabalistique

Troisième partie LA STROUBAICA PERSANE

Le piano, de la maison Bord, est tenu par Mlle Emma Rehm.

La Direction se réserve le droit de modifier le programme en cas de force majeure.
Jeudis et Dimanches, matinée à 2 heures et demie

En images

Retour sur le forum des associations



Vintage

Mouchoir coupé et raccommodé

Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

par Antoine Salembier



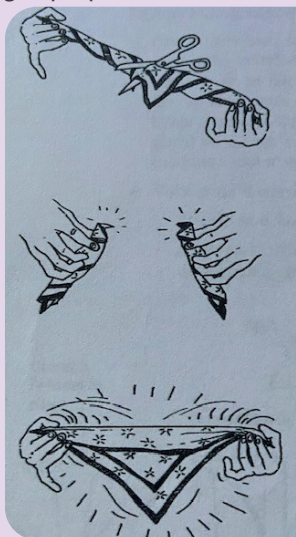
Effet

Vous prenez un mouchoir et vous le tenez par les deux coins diagonalement opposés. Vous le coupez net en son milieu à l'aide d'une paire de ciseaux.

Le mouchoir est réellement coupé en deux. Vous tenez une moitié dans chaque main et vos mains sont bien séparées. La coupure est bien réelle !

Vous rapprochez vos mains afin que les deux morceaux coupés se touchent. Après une passe magique, vous écartez brusquement vos deux mains en tirant fort sur le mouchoir. Le mouchoir est intact, en entier, complètement raccommodé sous les yeux médusés de votre public !

Les spectateurs ne douteront pas un seul instant de la reconstitution car vous tiendrez le mouchoir à quelques centimètres de leurs yeux ! Vous tirez énergiquement sur ses deux extrémités, ce qui prouvera qu'il n'y a nul recollage optique ou autre.



Explications

Cette routine est décrite dans l'Encyclopédie des tours de foulards de Rice. Elle figure encore en bonne place dans les catalogues de marchands de trucs réputés !

Je vous conseille pour commencer de vous entraîner avec des mouchoirs en papier. Vous pourrez utiliser par la suite d'authentiques foulards à votre convenance. En réalité, le foulard n'est jamais vraiment raccommodé et il en faut un autre à chaque fois ! En revanche, vous produirez l'illusion totale et absolue que le mouchoir est bel et bien de nouveau entier. L'effet est impressionnant et tient du miracle !

Présentation

- Pliez le foulard en forme de triangle (Fig.1)

- Enroulez le mouchoir en partant de la base du triangle la plus large vers les deux opposées du mouchoir (Fig. 2)

- Le mouchoir complètement enroulé, pliez-le comme visible sur la figure 3. Coupez-le par son milieu à l'intérieur du pliage. Il vous faut utiliser des ciseaux bien affûtés en raison de l'épaisseur du mouchoir à cet endroit.

- Vous vous trouvez maintenant avec une moitié de foulard en chaque main, les deux parties tenues à l'endroit des croix (Fig. 4)

- Superposez les deux demi-foulards et intervertissez une des deux pointes (de chaque côté) en vous aidant de vos pouces (Fig. 5). Ce passage est un peu délicat à décrire mais il est très facile à réaliser en pratique.

- Le but de la manœuvre est résumé sur le dessin. En réalité, vous avez filé les pointes et si maintenant vous tirez fort, vous tiendrez le mouchoir comme montré en figure 6.

Attention ! Vous devez tirer sur les deux extrémités du mouchoir. Prenez soin d'envelopper la séparation avec les pans du foulard qui pendent. Le but de cette opération est de masquer momentanément la jonction et l'instant précis où les extrémités se séparent. Cette manœuvre déroutera les spectateurs.

Le mouchoir est maintenant raccommodé ! Enroulez négligemment le mouchoir et mettez-le de côté pendant le temps que les spectateurs mettront pour revenir de leur stupeur.

Dernière réflexion

J'ai longtemps fait cet effet extraordinaire en utilisant un manicolor : changement de couleur puis foulard coupé raccommodé avec le manicolor à l'empalme, puis rechange de couleur pour finir clean avec le foulard !

Bon succès !

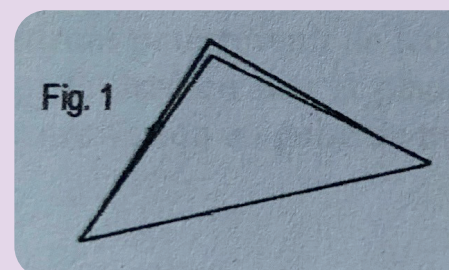


Fig. 1

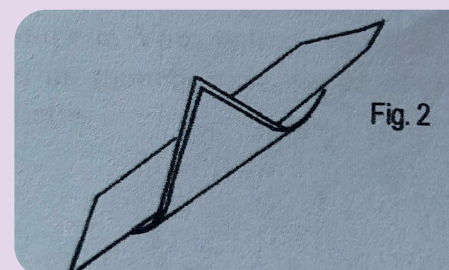


Fig. 2

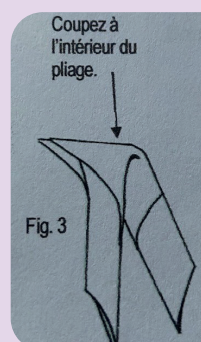


Fig. 3

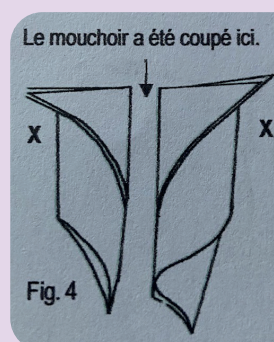


Fig. 4

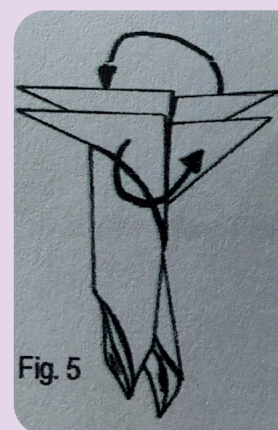


Fig. 5

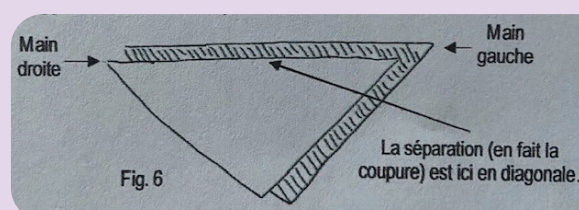


Fig. 6

La séparation (en fait la coupure) est ici en diagonale.

Technique L'italienne arrière (The back thumb palm)

par Daniel Rhod



Cette technique est extraite de Techno pièces 2 de Daniel Rhod. Elle est republiée ici avec quelques additifs.

Bien que cette technique ne soit pas « tout angle », elle peut s'avérer redoutable lorsqu'elle est bien utilisée, en permettant de montrer une paume vide. La mise à l'empalmage s'inspire de celle proposée par Nelson Downs.

Le potentiel de cette technique a vu sa meilleure utilisation par Laurent Godon dans le DVD qu'il lui a consacré. Voir également la routine « La Trappe » publiée en avril 2002 dans le n°35 du magazine « IMAGIK ».

1. Au départ, la pièce est tenue verticalement, pincée entre le pouce et l'index.

2. Faites basculer la pièce en position horizontale en la pinçant par son bord entre index et majeur comme indiqué sur la photo 1.

3. Abaissez le pouce au niveau du petit doigt et repliez fortement l'index et le majeur en faisant coulisser ce dernier le long du pouce jusqu'à ce que l'extrémité du majeur bute dans la fourche du pouce (photo 2).

4. Continuez d'entraîner la pièce avec l'index jusqu'à ce que l'ongle de ce doigt atteigne le fond de la fourche du pouce.

5. Plaquez le bord droit de la pièce dans la partie charnue de la fourche du pouce et resserrez le pouce contre la base de l'index pour coincer la pièce (photo 3).

6. Inclinez la main vers l'arrière à angle droit au niveau du poignet, de manière à laisser voir votre paume au public tout en gardant la pièce dissimulée (photo 4).

En cas de flash, un réajustement est possible en appuyant contre la tranche de la pièce et en faisant jouer le pouce vers l'arrière.

Gardez la pièce le plus à la verticale possible en évitant de trop appuyer le pouce contre la base de l'index. Veillez à vos angles.



Défauts courants

La pièce n'est pas enfoncée correctement et nécessite un réajustement avec l'index.

La pièce flashe par l'interstice entre pouce et index.

La pièce est tenue trop pincée et a tendance à monter à l'horizontale.

Afin d'éviter tout réajustement et effectuer une mise directe et sans bavure à l'italienne arrière, il faut forcer l'index et le majeur le plus loin possible dans la fourche du pouce.

Au début, l'ongle du pouce peut, en glissant contre le majeur, érafler désagréablement la peau. David Stone, grand utilisateur de cet empalmage, m'avouait un jour s'être limé l'ongle du majeur à ras pour éviter ce désagrément.

Historique.— Une première description de cette technique décrite par le Dr Avon (Arthur Kollmann) parut en 1899 dans le vol 5 du n°12 magazine allemand « Der Zauberwelt ». (voir page suivante)

Une description très laconique de l'italienne arrière, accompagnée d'une illustration, figura ensuite dans « Modern Coin Manipulation » de Nelson Downs, paru en 1900. Dans la même année, on en trouve une autre description plus étoffée dans la série « Stanyon's new lessons in conjuring » du Professeur Ellis Stanyon au chapitre intitulé « New Coin Tricks » sous le titre « Reverse palm (n°3) ».

La technique utilisée comme disparition figure dans le magazine Magic Wand de novembre 1914 sous le titre « Herrmann's coin move », par C.H. Shortt qui déclare que ce mouvement lui a été montré par Henri Herrmann, 37 ans auparavant et qu'il le décrit d'après les notes prises à l'époque.

Technique L'italienne arrière (The back thumb palm)

— 183 —

er diejenigen Karten, welche er in die Tasche des Tuches steckte, in dem in dasselbe gelegte Spiel fehlen. Er nimmt sie einfach vorher aus demselben heraus. Die Zuschauer bemerken dieses beim Mischen des Spieles nicht. Wenn das Spiel später von einer Person aus der Gesellschaft aus dem Tuche hervorgeholt und untersucht wird, stellt sich heraus, dass die an anderer Stelle erschienenen Karten in dem Spiele fehlen.

Mit Hilfe eines solchen Tuches kann man sehr viele verschiedene Kunststücke ausführen. Man wird einwenden können, dass ein geschickter Handkünstler eines solchen Hilfsmittels nicht bedarf, da er beim Entgegennehmen des Spieles mit der Hand dieser, wenn er eine Anzahl Karten in derselben birgt, solche ohne Schwierigkeit auf das Spiel zu bringen vermag, ohne dass die Zuschauer solches bemerken. Er könnte in diesem Falle das Spiel auf den Rücken halten, und die auf dasselbe gebrachten Karten der Reihenfolge nach abnehmen, nennen, und vorzeigen. Die Reihenfolge der Karten wäre ihm ja hier so gut bekannt, wie bei der vorgeschriebenen Ausführung. Es bleibt jedoch zu bedenken, dass der Künstler in diesem Falle seine Hände nicht bis zum letzten Augenblicke als leer vorzuzeigen vermag. Aber gerade das Letztere ist für dieses Experiment von Wichtigkeit, und deshalb empfiehlt sich die Anwendung des beschriebenen Tuches.

Trägt man dagegen Bedenken, dass die Tasche gesehen werden könnte, dann kann man dieselbe auch fehlen lassen; allein in diesem Falle ist man genötigt, das Spiel, nachdem es gemischt worden ist, persönlich entgegen zu nehmen, einige Karten in der Hand zu bergen, und dieselben beim Hineinlegen des Spieles in das Tuch auf das Spiel zu legen. Dieses kommt jedoch dem Halten des Spieles auf den Rücken ziemlich gleich.

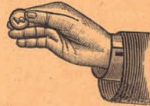


Ein Münzenchangement.

Eine Kombination von Dr. Avon.

In Folgendem soll ein hübsches Versteckspiel mit einer Münze beschrieben werden. Die dazu nötigen Griffe sind im Wesentlichen seit langem bekannt; die hier angegebene Kombination derselben hat sich der Verfasser dieser Zeilen jedoch gelegentlich einmal selbst zurechtgemacht.

Man zeigt eine Münze mit der rechten Hand vor. Um die zunächst folgende Eskamotage zu erleichtern, hält man sie dabei gleich von Anfang an zwischen der Kuppe des Daumens und der Kuppe des Mittel- und Zeigefingers der rechten Hand, wie solches Figur 495



Figur 495.

zeigt. Hat man die Münze so vorgezeigt, dann schiebt man sie an der dem Daumen zugewandten Seite des Zeigefingers dieser Hand mit dem Daumen derselben bis unterhalb der Wurzel des Zeigefingers hinab. Damit das Schieben gut von stattem geht, muss man zuvor den Daumen so weit nach dem kleinen Finger zu bewegen bis er den Rand der Münze sicher erfassen kann. Die Münze ist zuletzt auf der inneren Fläche der rechten Hand gar nicht mehr sichtbar, sondern nur an der Rückfläche derselben, da man sie hier, wie solches in Figur 496 dargestellt ist, mit dem Daumen und Zeigefinger festklemmt. Wenn man will, kann man statt dieser Eskamotage auch diejenige benutzen, welche auf Seite 99 und 100 von „Willmann's Moderne Salon-Magie“ beschrieben und in den Figuren 123—124 illustriert ist; allein dieselbe eignet sich nicht für jede Hand, sondern nur für solche Hände, welche fleischig gebaut sind; im andern Falle sieht man

finger festklemmt. Wenn man will, kann man statt dieser Eskamotage auch diejenige benutzen, welche auf Seite 99 und 100 von „Willmann's Moderne Salon-Magie“ beschrieben und in den Figuren 123—124 illustriert ist; allein dieselbe eignet sich nicht für jede Hand, sondern nur für solche Hände, welche fleischig gebaut sind; im andern Falle sieht man



Figur 496.

die Münze leicht aus ihrem Versteck hervorschauen.

Die Eskamotage ist nicht sichtbar, sobald man bei der Ausführung derselben die Hand etwas bewegt. Man deckt die Eskamotage aber ausserdem noch dadurch, dass man mit der linken Hand über die Innenseite der rechten Hand hinwegstreicht, indem man so thut, als ob man die Münze hierdurch zerreiben wolle.

Am Schlusse der ersten Eskamotage sehen die Zuschauer bei verschwundener Münze den Rücken der linken und die Innenseite der rechten Hand.

Beim Uebergang zur zweiten Eskamotage führt man, während man den Rücken der linken Hand den Zuschauern zuwendet, diese Hand quer über die Innenseite der immer noch ausgestreckten rechten Hand, und macht darauf unter deren Deckung mit der rechten Hand eine grösstmögliche Pronationsbewegung, d. i. Drehung der Hand nach innen, in umgekehrter Richtung des Aufziehens einer Uhr. Am Schlusse der Drehung sehen die Zuschauer beide Handrücken, und zwar liegt der linke quer über dem rechten. In dieser Stellung lässt man die linke Hand aber nicht ruhen, sondern streicht sofort mit ihr über den Rücken der rechten Hand nach den Fingerspitzen zu, indem man sagt, dass die Münze auch hier nicht sei.

Während sich die rechte Hand dreht, drückt man mit der linken die Münze durch den Spalt zwischen dem Daumen und der Wurzel des Zeigefingers hindurch und in das Innere der rechten Hand hinein. Natürlich darf man dabei aber keinesfalls die rechte Hand zu einer Faust ballen, sondern man muss sie leicht und in ungezwungener Weise offen halten. Besonders gut sieht es aus, wenn man dabei die Finger nur in den zwei äussersten Gelenken stark, in den Gelenken zwischen den Fingern und der Handwurzel aber nur ganz wenig beugt, wenn man das thut, dann ruht die Handwurzel aber nur ganz wenig auf der Kuppe des Mittel-, Gold-, respektive auch des kleinen Fingers. Ist man ängstlich und glaubt, die Münze hier nicht festhalten zu können, so mag man die genannten Gelenke noch mehr beugen, und zwar so weit, bis die Münze durch die Fingerkuppen leicht gegen das Innere der hohlen Hand angedrückt wird.

Nachdem man, wie oben gesagt, mit der linken Hand über den Rücken der rechten Hand nach den Fingerspitzen zu gestrichen hat, dreht man die linke Hand so herum, dass die Zuschauer die innere Fläche derselben sehen, streckt den Zeigefinger der rechten Hand aus (die Rückseite derselben ist immer noch dem Zuschauer zugewendet), und streicht damit über die Innenseite der linken Hand, in der Richtung vom Handgelenk nach den Fingerspitzen zu, indem man sagt: „Hier ist auch nichts!“

Nun dreht man die linke Hand wieder so herum, dass die Zuschauer den Rücken derselben sehen, und beugt gleichzeitig den Zeige-, Mittel-, Gold- und kleinen Finger so in ihren Gelenken, wie solches bei der zweiten Eskamotage mit der rechten Hand geschah. Während dem legt man die Münze von der rechten Hand in die linke. Sie ruht hier genau an dem gleichen Orte wie vorher in der rechten, d. h. auf der Kuppe des dritten und vierten, beziehungsweise auch des fünften Fingers. Nachdem die Münze ausgewechselt ist, streicht man mit dem rechten Zeigefinger über den Rücken der

La magie des allumettes

Matérialisation d'une cigarette

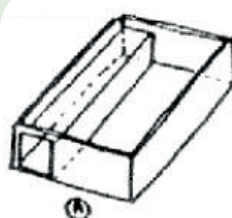
Effet

Vous feignez d'allumer une cigarette imaginaire qui deviendra bien réelle.

Explication

Modifiez un tiroir de boîte d'allumettes comme l'indique la figure A, en y ajoutant un petit couloir qui contiendra une cigarette.

Faites semblant de cueillir une cigarette dans l'espace et portez-la à vos lèvres. Prenez la boîte d'allumettes en dissimulant le bout de cigarette dans la paume gauche. Avec le pouce droit, poussez le tiroir pour en extraire une allumette. Refermez la boîte de l'index gauche. Grattez l'allumette et joignez vos mains devant votre bouche comme si vous allumiez une cigarette en vous protégeant du vent (C). Sous le couvert des mains, vous attrapez la cigarette avec les lèvres et vous l'allumez. La cigarette imaginaire s'est magiquement matérialisée et pour en prouver sa réelle existence, vous en tirez de larges bouffées...



par Mann Peter



29° Nuit de la Magie - Grands Salons de l'hôtel de ville de Nancy

**Alexandra
DUVIVIER**

**Amaury
GONZAGUE**

Les Portes d'Or Magiques

Diner spectacle



Au cours de cette soirée, vous aurez :

- ♦ Un dîner (apéritif et boissons compris)
- ♦ De la magie à votre table
- ♦ Un spectacle de scène (2h environ) avec :
 - Les magiciens du Cercle Magique de Lorraine
 - Alexandra Duvivier : magicienne
 - Amaury Gonzague : humoriste
 - Un concours qualifiant pour les championnats de France de magie FFM.

7 mars 2026

Grand Salon de l'Hôtel de ville de Nancy. à partir de 18h45.
(repas, apéritif et boissons compris, spectacle)

Je réserve : place(s) adulte(s) à 71 € place(s) enfant(s) jusque 10 ans à 61 € Soit un montant total de €

Nom Prénom Tél.

Adresse Code postal Ville

E-mail

Si possible être à la même table que

(Dans la limite des places disponibles - tables de 10 pers ou 11 si enfants - le placement se fera en fonction de la date du paiement. Il faut donc que les personnes avec lesquelles vous souhaitez être s'inscrivent à la même période que vous). La présence d'enfants de moins de 7 ans est déconseillée. Nous prévenir en cas d'allergies. Ce coupon et le règlement sont à envoyer de préférence par mail avant le 15 février 2026 (dans la limite des places disponibles) à :

Fabienne DENIS - 6 Rue de Fontenoy - 54200 - Villey Saint Etienne - E-mail : portesdor@gmail.com

Le monde de Tenyo

Quelle est l'histoire de cette entreprise ? Comment est-elle devenue si créative ? Comment sont nés ses tours les plus bluffants ? Comment travaillaient ses inventeurs ? Comment est-elle arrivée à conquérir le monde ?

Vous obtiendrez les réponses à ces questions dans cette rubrique.

Les nouveaux Tenyo 2026

par Romain Brilli



Comme chaque année, Tenyo a présenté ses nouveaux tours 2026 lors du Tenyo Magic Festival, qui s'est tenu, cette année, le 28 septembre 2025 à Tokyo. Ces nouveautés, et notamment la série T, sont très attendues par la communauté magique.

Cette année, Tenyo propose des tours tous très différents et, comme à l'accoutumé, très astucieux et simples à réaliser. On retrouvera ainsi un des tours les plus sophistiqué et astucieux que Tenyo ait conçu, un sac à production de qualité professionnelle et une éponge effaceuse de pièce qui fera le bonheur des novices comme des passionnés de magie des pièces. Les 3 tours peuvent être donnés à l'examen à la fin de la routine. Et, comme l'année dernière, des vidéos tutoriels seront fournies par Tenyo pour chaque tour.

Cette année marque aussi la fin du catalogue annuel présent depuis 1967, imprimé en format A4. À la place, un mini catalogue de 16 pages, en papier brillant, se trouve dans chaque boîte. Il est nommé « Tenyo Magic Collection ».

Enfin, cette année, Tenyo a failli changer la nomenclature des Tenyo, ce qui aurait été très embêtant pour les collectionneurs. Grâce à leur vigilance et à l'initiative de Tan Tze Ing, Tenyo a décidé de garder l'ancienne nomenclature et de continuer à utiliser la numérotation habituelle des tours de la série T (série principale et historique de Tenyo).

Sans plus attendre, déballons-les ensemble et décortiquons ce que les équipes de Tenyo nous ont concoctés pour cette année !



Nouveau catalogue Tenyo présent dans chaque boîte.



Tenyo Série T et le One Plus 2026

Le monde de Tenyo

Les nouveaux Tenyo 2026

T-314 JAILBREAK

Conçu par Takayuki Kumazawa

Ce tour propose une pénétration impossible !

En ouvrant Jailbreak, vous découvrirez un tout petit papier glissé entre l'ouverture et le tour. Un peu comme un mot d'amour. En le glissant de cette manière-là on ne peut pas le louper dès l'ouverture. Ça doit être important ! Malheureusement c'est écrit en Japonais ! Après traduction, c'est un avertissement pour le tour où on fait pénétrer un jeu complet, apparemment le plus délicat des effets à réaliser, même si ça ne paraît pas être le plus impressionnant !

En ouvrant la boîte vous découvrirez le socle du tour, le cadre avec les tiges en fer qui le transpercent, deux caches pour effectuer la pénétration par une carte et par un jeu entier et 6 élastiques. Seuls deux élastiques seront nécessaires. Il vous suffira d'ouvrir le tour, de mettre les deux élastiques comme indiqué sur la vidéo et le tour sera prêt à fonctionner.

En plus de tout ce matériel, 3 notices sont fournies, 2 notices habituelles de 4 pages chacune et une notice jaune qui montre de manière détaillée l'assemblage du tour. Du jamais vu pour un Tenyo !

Effet

Le magicien montre un cadre traversé par quatre tiges métalliques. Le spectateur est invité à toucher les tiges et à confirmer qu'elles sont faites en métal résistant.

Le magicien va ensuite insérer dedans divers objets, en allant en crescendo niveau difficulté. Il insère en premier lieu une carte dans la largeur des barres, puis tout un paquet de cartes, une canette, une bouteille, et enfin, clou du spectacle, un verre à pied pénètre la grille de métal et reste coincé dedans. Le spectateur peut vérifier que le verre est bien resté coincé.

Le spectateur peut vérifier que les tiges de métal couissent bien en pleine pénétration. Montrez l'arrière. La tige métallique dépasse du cadre et est munie de butées à chaque extrémité. Poussez et tirez sur toutes les butées pour vous assurer que la tige traverse le cadre.

Vidéo de présentation :

https://youtu.be/pGyudhWDhtQ?si=GWH56aVV5FQQm_VL

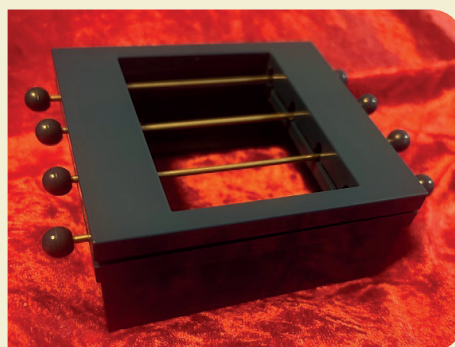
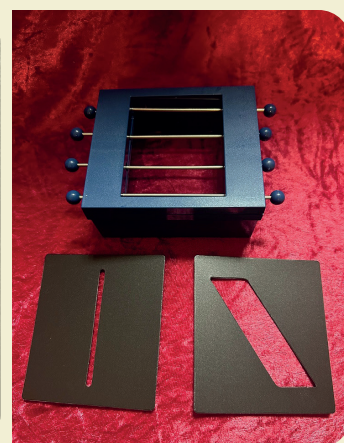
Tout ce qui rentre dans le cadre (environ 5,4 cm de diamètre) peut être utilisé pour le pénétrer. On peut ainsi utiliser des verres à pied, comme les verres à vin, ce qui permet de visualiser la progression de la pénétration.

Il vous faudra un petit temps d'adaptation pour prendre ce tour en main avant de le présenter.

C'est sûrement un des Tenyos les plus ingénieux de la gamme T. À la fois très simple dans sa conception, mais tellement sophistiqué. Sato dit de ce tour : « Vous vivrez un moment inédit. C'est intelligent et étrange. Vous en serez fier, où que vous le présentiez. »

Takayuki Kumazawa conforte, après T-313 UNBROKEN sorti l'année dernière, sa position d'inventeur de génie, capable d'inventer un Tenyo avec un mécanisme incroyablement ingénieux chaque année.

À noter qu'une version rouge de Jailbreak a été vendue en édition limitée au Magical Flea Market le 25 Octobre 2025.



Le monde de Tenyo

Les nouveaux Tenyo 2026

T-315 ERASE AWAY

Conçu par Kenichi Komiya.

Une disparition mystérieuse !

Cet objet, inhabituel dans nos contrées, est la copie conforme d'une brosse utilisée au Japon pour effacer les tableaux.

En ouvrant la boîte vous trouverez une brosse pour effacer les tableaux, un petit tapis et un gimmick mystérieux qui n'est pas du tout obligatoire pour réaliser ce tour. Et, c'est tant mieux car quand vous allez le découvrir je vous promets que vous allez vous dire « Mais c'est quoi ce truc ? »

Effet

Grace à cette brosse, vous allez pouvoir faire disparaître de petits objets plats comme des pièces ou des clefs. Il vous sera alors possible de donner l'impression qu'ils traversent la table, pour atterrir, par exemple, dans un verre.

La brosse passe sur la pièce. La pièce disparaît parfaitement ! Bien sûr, vos deux mains sont vides. Prenez une tasse en verre et placez-la sous la table. Frappez vigoureusement le centre de la table avec la brosse. Vous entendrez alors le bruit d'une pièce qui tombe dans la tasse. Lorsque vous reposerez la tasse sur la table la pièce est bien à l'intérieur ! Vous pourrez répéter l'opération de suite avec une autre pièce. La pièce peut être empruntée ou signée.

Vidéo de présentation :

<https://youtu.be/aZHcvqefyOM?si=ZUXaxcU8jtwLePth>

Tout comme on efface un dessin sur un tableau noir, on peut utiliser cette brosse pour effacer une vraie pièce de monnaie. C'est un tour amusant à présenter qui utilise un principe intéressant et exploite au maximum les caractéristiques du matériau.

Sato So, qui présentait le nouveau produit au festival, a déclaré : « C'est un principe extrêmement intéressant. C'est simple, vivant et encore plus amusant quand on y ajoute un peu de dextérité. »

Ce tour pourra plaire à des magiciens novices qui utiliseront le gimmick fourni. Des magiciens expérimentés, notamment de la magie des pièces, pourront surement trouver une utilité à cette brosse, sans utiliser le gimmick fourni. En dehors de ça, beaucoup de magiciens risquent d'être déçus par la solution de ce tour.

Certains magiciens comme Akio Mochizuki du site « Hey Presto ! » adorent ce tour et pense qu'il peut avoir énormément d'applications pour faire disparaître, apparaître ou transformer des objets.

Voici une de ces applications en utilisant une autre technique différente de celle proposée par Tenyo.

<https://youtu.be/NGevvZp3Vc?si=99VE6b-4DPNnrSEw>

Très inspiré par ce tour, Akio Mochizuki a réalisé un film beaucoup plus long sur ce tour :

https://youtu.be/cT3F8Dois1E?si=aK953cc_c-dJVDOI

Pour Akio Mochizuki, ce gimmick est un outil avec de nombreuses possibilités qui ne demandent qu'à être découvertes.



Le monde de Tenyo

Les nouveaux Tenyo 2026

T-316 WISHBAG

Conçu par So Sato

Les productions n'arrêtent pas de sortir de ce sac !

La boîte contient un sac et un gimmick nécessaire pour effectuer le tour. Le gimmick devra être assemblé très facilement en suivant la vidéo de présentation.

Effet

Le magicien sort un sac en papier et le montre sous toutes ses coutures.

L'intérieur du sac peut être montré au départ, entre chaque production, et donné à l'examen à la fin.

Le magicien explique : « Le sac porte l'inscription « sac à souhaits » (WISHBAG) et, comme son nom l'indique, c'est un sac magique qui permet d'obtenir tout ce que l'on souhaite. » Il jette un sort. Le magicien plonge lentement la main dans le sac et un bonbon en sort. Il dit : « Tu en veux encore, n'est-ce pas ? » et secoue le sac, le couvercle vers le bas, et une multitude de bonbons apparaissent !

Après vous être assuré que le sac en papier est vide, lancez un sort... des bonbons apparaîtront à l'intérieur, et même un grand sac de friandises ! Juste au moment où vous pensez que c'est fini... une vraie canette apparaîtra au fond ! Vous pouvez donner le sac tel quel à examiner au spectateur, il n'y a rien à voir !

« C'est le dernier ? » demande-t-il en retournant le sac et en le secouant. « C'est vrai, je vais faire un dernier vœu. » Après avoir lancé le sort, il pose le sac sur la table et on entend un « bruit ! », comme si quelque chose de lourd apparaissait. Une canette en sort ! Il la tend à un spectateur pour confirmer qu'il s'agit bien de la vraie canette et qu'elle est bien pleine. « Je commençais juste à avoir soif ! »

Vidéo de présentation :

https://youtu.be/pn_uBpSdpSE?si=tm5k3626MzxHJOj4

C'est le tour idéal pour faire apparaître des friandises pour les anniversaires, pour Halloween, pour Pâques ou pour Noël ! Mais on peut faire apparaître plein d'autres choses, sur d'autres thématiques.

WishBag de So Sato a complètement bluffé Richard Kaufman malgré le fait qu'on lui ait fait le tour plusieurs fois.

Le sac mesure 23 cm de haut sur 15,5 cm de large et 9 cm de profondeur.

Comme l'a expliqué son inventeur, So Sato, le sac est un sac en aluminium déposé par vaporisation, dont l'intérieur est argenté, brillant et visible jusqu'au fond. Même en approchant son visage du sac en papier et en regardant attentivement à l'intérieur, impossible de voir quelque chose de suspect.

Pour le final il est possible de faire apparaître d'autres boissons, mais elles ne doivent pas dépasser la taille du sac ; une hauteur de 14 cm maximum est donc recommandée.

J'imaginai le gimmick de WishBag mieux fait. Ainsi, le tour sera plus un tour de scène ou de salon que de close-up. En étant un tant soit peu, manuel, il vous sera possible d'améliorer ou de customiser facilement le gimmick utilisé pour ce tour.



Le monde de Tenyo

Les nouveaux Tenyo 2026

Wish Bag présente un principe très similaire au tour inventé par Gaëtan Bloom « Mac Fast Bloom » décrit dans ses conférences de notes de 1999.

La version de Gaëtan Bloom comportait deux autres subtilités remarquables. La première c'est qu'il ne disait jamais que le sac était vide, il montrait juste que le porte-monnaie (qui avait une autre utilité dans le tour) était bien dedans. Dans le tour de Gaëtan Bloom, le magicien éclaire la poche par en dessous pour montrer qu'il n'y a rien dedans.

So sato affirme avoir eu l'idée indépendamment. Gabriel Werlen a mis en contact Gaëtan Bloom et So Sato pour qu'ils puissent en discuter.

Gaëtan Bloom a reçu un mail ennuyé de So Sato, reconnaissant certaines similitudes, qu'il décrivait exactement. So Sato a alors proposé à Gaëtan Bloom de citer son antériorité en la matière, de pouvoir, bien sûr, commercialiser sa propre version s'il a envie. Comme dédommagement, Tenyo va envoyer de nombreux exemplaires de leur version du tour et lui reverser des royalties très corrects.

Tout va pour le mieux entre Gaëtan Bloom et Tenyo d'autant plus que Gaëtan Bloom va pouvoir proposer ses tours à la firme. C'est, possiblement, le début d'une collaboration. Nous aurons ainsi, peut-être, la chance de voir un ou plusieurs tours de Gaëtan Bloom déclinés en version Tenyo à l'avenir. Peut être une future carrière à la Lubor Fiedler chez Tenyo, qui sait?

MAC-FAST BLOOM

La restauration de demain.

On vous vend le sac vide, pour cent francs.

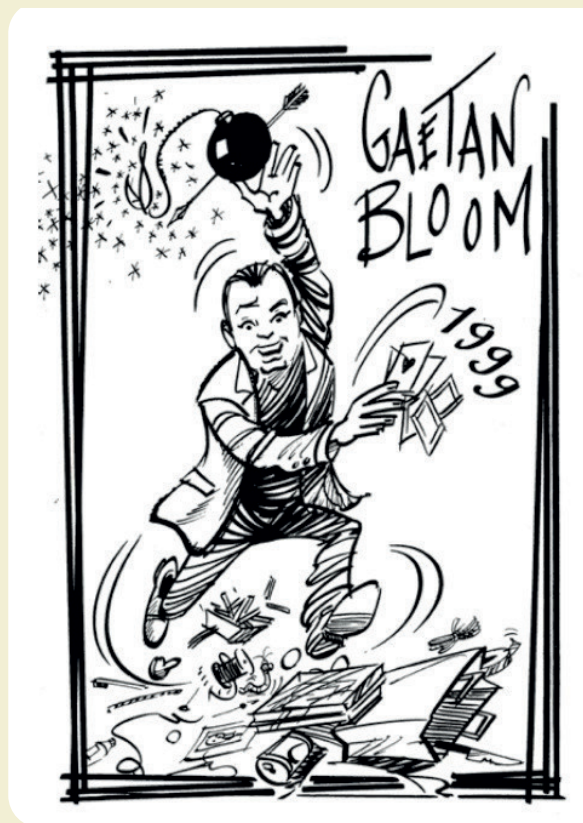
Vous choisissez votre repas, parmi plusieurs cartes «menu», les prix sont indiqués sur chaque carte.

Vous faites votre addition, et la monnaie de vos cent francs, vous arrive immédiatement.

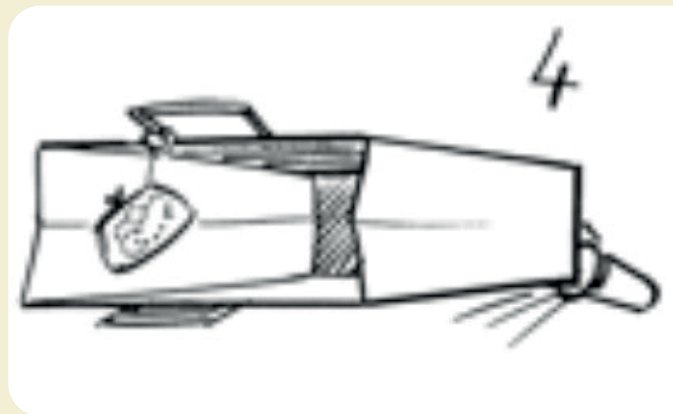
Pour couronner le tout, le menu demandé se matérialise instantanément, servi sur un plateau.



Ca se passe comme ça, chez Mac-Fast-Bloom



Les dessins de ce tour ont été réalisés par James Hodges



One Plus 2026 - Puzzling Cookie

Chaque année, depuis 1996, Tenyo offre un tour gratuit pour tout achat de tous les tours de la série T produits sur l'année. Ce tour est appelé le « One Plus. »

Effet : Cinq cookies cassés en deux forment 10 moitiés uniques qui ne peuvent s'assembler qu'avec leur pièce complémentaire. Trois cookies ont été trempés, par moitié, dans de la fraise (rose), du matcha (vert) et du chocolat (marron).

Le spectateur est convié à penser à sa saveur favorite, sans la dire, à la placer en troisième position, derrière les deux autres saveurs et à les mettre face baissée sans les montrer au magicien.

Le magicien trouve la saveur choisie qui est le seul cookie qui se reforme bien, les 3 autres ne pouvant pas se reconstituer.

Vidéo de présentation :

https://youtu.be/U7Su09bfbQ?si=6_VII2unBpdcFiCl



Le monde de Tenyo

Les nouveaux Tenyo 2026

Autres Tenyo

D'autres nouveautés ont été montrées au Tenyo Magic Festival. Je vous en parlerai dans les prochains mois, mais voici un petit aperçu.

Tout d'abord 6 autres nouveautés ont été présentées.

- Ying Yang Coin, un très bon tour automatique de So Sato.
- Ultra Dime and Penny, une version magnétique du tour classique, facile à manipuler : une pénétration à travers une planche en plastique transparent tenue par le spectateur.
- Le volume 2 de « Customized Inspirations » de Kazumasa Shimizu.
- Une nouvelle version du « Ghost Silk » de Komiya expliqué dans Tenyoism. De loin la meilleure version de « Glorpy » jamais conçue.
- Une version acrylique et plus grande du One Plus de 2004 « Ghost Puzzle » de Toru Suzuki.
- Un jeu de cœurs en éponge permettant de réaliser la combinaison de cœurs en éponge avec D'Lite de Kazumasa Shimizu.

La prochaine rubrique du Monde de Tenyo du Chardon Magique de janvier sera consacrée aux collaborations que Tenyo a pu faire avec Nintendo. On parlera notamment de deux nouveaux produits qui viennent de sortir : Super Mario Magic Cube et Super Mario Prophecy Bookmark.

Conclusion

Maintenant que vous savez tout, à vous de choisir quel Tenyo vous allez commander au Père Noël.
Belles fêtes de fin d'années à tous. Qu'elles soient les plus heureuses et magiques possibles !

Sources : Tenyoism – Hey Presto ! – Facebook Tenyo Magic Collectors – Autres sites internet
Remerciements : Richard Kaufman, Akio Mochizuki, Takashi Uchida, Vanina Hodges, Gaëtan Bloom et Gabriel Werlen



Affiche du Tenyo Magic Festival.

Antoine Salembier Perception

Tripletons

Par Antoine Salembier



Voici la rubrique l'ASP (pour Antoine Salembier Perception).

Chaque mois nous déterrons une petite routine de cartes ESP méconnue, qui sort de l'ordinaire.

Grâce à ces petites idées, nous allons déverrouiller notre esprit pour affiner nos idées techniques et méthodiques.

Ces petites routines vont déclencher des mécanismes structurels pour mieux appréhender nos futurs effets de cartes ESP. Elles sont autant de portes ouvertes sur la rêverie et l'imagination. Bienvenue dans le monde des perceptions sensorielles et bon voyage dans le monde des cartes ESP !

Cette nouvelle adaptation du professeur Howard Adams nous permet d'envisager le principe Cidentaquin pour de multiples révélations.

Effet

Lors d'un test de perception extrasensorielle conduit sur trois spectateurs, d'étranges coïncidences interviennent pour révéler le nom de symboles choisis.

Explication et présentation

Un jeu de 25 cartes ESP classique est préparé en système cyclique : cercle, croix, vagues, carré et étoile, etc...

Invitez trois spectateurs à prendre part à un petit test extrasensoriel. Faites un faux mélange du jeu et quelques coupes toujours complétées (protocole d'usage) et déposez le jeu faces en bas sur table. Le premier spectateur coupe le jeu et complète la coupe. Il prend la carte supérieure du paquet et la garde cachée dans sa main. Le deuxième spectateur prend la carte supérieure suivante et la cache dans sa main, et le troisième prend, lui-aussi, la carte supérieure du paquet. Les trois spectateurs ont choisi une carte et n'en connaissent pas l'identité.

Prenez le jeu faces en bas et distribuez les cartes alternativement en deux piles, une à gauche et l'autre à droite. Les cartes de la pile de gauche sont distribuées faces en bas tandis que les cartes de la pile de droite sont distribuées faces en l'air. Vous montrez ainsi l'ensemble des symboles dans un ordre complètement aléatoire. Lorsque vous avez fini les distributions, retournez la pile de droite face en bas.

Maintenant, retournez les deux cartes supérieures des deux piles à l'unisson au-dessus de leurs piles respectives.

Seules deux paires de symboles coïncideront et les symboles de ces deux paires correspondront exactement à la carte choisie par le deuxième spectateur.

Continuez à retourner les cartes à l'unisson jusqu'à épuisement des cartes. Retournez les deux piles faces en bas sur la table.

Prenez la pile de droite et faites semblant de couper le jeu. En réalité vous transférerez la carte supérieure du jeu sous celui-ci grâce à une double coupe.

Remplacez la pile face en bas à sa position d'origine, c'est-à-dire à droite de la pile de gauche.

Retournez les cartes supérieures des deux piles à l'unisson formant deux piles face en l'air au-dessus de leurs piles respectives. Seules deux paires de symboles coïncideront et les symboles de ces deux paires correspondront exactement à la carte choisie par le troisième spectateur.

Après avoir terminé les distributions, retournez les deux piles face en bas.

Maintenant prenez le paquet de gauche et sous couvert d'une coupe, transférez deux cartes du dessus de la pile sous celle-ci à l'aide d'une double coupe.

Remplacez cette pile à sa place face en bas à gauche de la pile de droite. Une fois encore, distribuez les cartes supérieures des deux piles à l'unisson. Seules deux paires de symboles coïncideront et correspondront au symbole choisi par le premier spectateur !

Essayez de décortiquer cette méthodologie pour en comprendre le fonctionnement.

La version originale de l'effet, qui n'impliquait qu'une seule révélation plutôt que trois, a été publiée dans l'un des GENII de 1971.

D'autres variations sont apparues bien plus tard dans le livre « Magic Dungeon Mentalism » de Howard Adams et coécrit par Bob Wagner. Il est très intéressant de constater que ce principe datant de 1971 a été réinventé bien plus tard par Sam Dalal dans son livre « Magic with an ESP card » en 1977 et par Nick Trost dans son livre « ESP Card Magic » en 1979 !

C'est un peu l'histoire d'Howard Adams, précurseur et grand créateur de principes, souvent récupéré par d'autres magiciens !

N'hésitez pas à vous procurer le livre ESP Système et son cahier d'exercices sur le site de la petite boutique des Merveilles : LPBDM.COM

Tours

Un Tour Juste pour Vous

par Armand Porcell

Ce tour s'inspire d'un effet de Jay SANKEY intitulé Graffiti. Comme toujours l'idée a réveillé en moi plein d'autres idées ! Je me suis amusé à pousser plus loin encore le principe des poupées russes et la manière de réaliser le tour ne me semblant pas convaincante, j'en ai donc changé la totalité de la mécanique interne. C'est avec plaisir que je vous livre le résultat de mes cogitations.

Effet

Vous proposez de présenter un tour juste pour une femme faisant partie de votre auditoire et que vous ne connaissez pas personnellement. J'aime bien présenter cet effet lorsque des gens savent que je suis magicien, qu'ils m'ont déjà vu en prestation, et qu'ils viennent me demander de « faire un tour » à leur amie... que nous appellerons ici « Chantal ».

« Eh bien bonjour Mademoiselle, vous vous prénommez... ? Chantal ! OK, je vais donc aujourd'hui faire un tour spécialement pour vous, Chantal ».

Vous sortez un jeu de cartes de votre poche et le mélangez.

« Pour cela je vais faire une prédiction tout spécialement pour vous ».

Vous prenez une carte et avec un feutre bleu vous écrivez dessus une prédiction. Puis vous placez la carte face en bas sur la table, sous la main de Chantal. Vous remélanguez le jeu, puis demandez à Chantal de vous dire stop quand elle le désire.

Pour cela vous laissez tomber les cartes en cascade. Au stop vous montrez à tout le monde la carte choisie (ex : six de Trèfle) en la laissant dépasser du paquet (Fig. 1). Puis vous demandez à la spectatrice de lire votre prédiction... « Une carte noire ! ». Vous prenez alors votre tête de magicien satisfait. « Bon, c'est pas trop mal ?... une chance sur deux, non ?... mais là où cela devient plus intéressant, c'est lorsqu'on regarde les autres cartes... ». Vous faites un éventail, tout en laissant la carte choisie dépasser, puis vous le montrez aux spectateurs (Fig. 2). Le jeu n'est composé que de cartes rouges, la seule noire étant le six de Trèfle choisi par Chantal.

Vous enlevez la carte noire et la placez face en bas devant la spectatrice.

« Ce qu'il y a également d'intéressant, c'est que toutes les cartes portent des prénoms masculins... » Et vous montrez les cartes une par une et effectivement vous avez écrit, au feutre noir, en bas de chacune d'elle un prénom masculin et tous sont différents (Fig. 3).

« ...La seule qui porte un prénom féminin c'est le six de trèfle... mais pas n'importe quel prénom... le vôtre Chantal ! ». Vous retournez le six de Trèfle face en l'air pour montrer qu'effectivement est écrit au feutre noir son prénom ! Super CLIMAX !

Préparation

Vous aurez besoin de cinquante et une cartes rouges, d'une carte épaisse également rouge et d'une carte noire. Il vous faut également acheter deux feutres de couleurs différentes (ex : rouge et noir ou bleu et noir) dont vous allez échanger les capuchons et les fonds. De manière à vous retrouver avec un feutre d'apparence extérieure bleu qui écrit en noir et vice-versa.

Sur cinquante cartes rouges, y compris la carte épaisse, vous allez écrire cinquante prénoms masculins différents.

Sur la 51^e carte rouge vous écrivez au feutre bleu « une carte noire » (Fig. 4).

Vous laissez la carte noire telle quelle.

Vous placez sur la face du jeu la carte épaisse, sur elle la carte écrite « une carte noire » et sur le tout la carte noire.

Vous rangez le tout dans l'étui, vous gardez sur vous le feutre bleu qui écrit en noir et vous êtes prêt à présenter un miracle.



Fig 1



Fig 2



Fig 3



Fig 4

Tours Un Tour Juste pour Vous

Présentation

Voilà encore un tour que j'aime avoir avec moi au cas où. Avouez qu'un jeu de cartes et un feutre cela représente peu de choses devant l'impact de cet effet sur des spectateurs profanes. Surtout si ce sont des connaissances ou des amis qui vous demandent de présenter « quelque chose » à leur amie. Pour le texte, reportez-vous à la partie effet.

Voyons maintenant la marche à suivre technique.

Suite à la demande de présenter un tour vous sortez votre jeu de cartes de la poche. Vous prenez le paquet, une fois l'avoir extrait de l'étui, et le tenez en main droite, prêt pour un mélange à la française.

Vous pelez en main gauche environ la moitié du jeu et jetez l'autre moitié dessus.

Cela amène notre petite préparation vers le milieu du jeu.

Vous faites cela machinalement, tout en demandant le prénom à la charmante personne que vous ne connaissez pas.

« Eh bien Chantal, ce soir je vais faire un tour spécialement pour vous... ».

Vous étalez alors les cartes, faces vers vous, et cherchez tout simplement la carte noire. Puis vous coupez le jeu juste sur elle pour l'amener à nouveau sur la face du jeu.

Vous sortez alors le feutre bleu de votre poche et faites semblant d'écrire une prédiction sur cette carte.

En fait vous écrivez le prénom de la personne à qui vous faites le tour.

Pour les spectateurs vous venez d'écrire une prédiction (surtout si vous le dites tout en écrivant) sur la première carte du jeu, avec un feutre bleu.

Vous allez maintenant faire une levée double simplissime. Il suffit de placer votre majeur sur la grande tranche droite du jeu et de soulever tout ce qui est au-dessus de la carte épaisse (Fig. 5).

Vous apportez les deux cartes (une pour le public) près de votre bouche pour souffler dessus, pour accélérer le séchage de l'encre.

Puis vous ramenez les deux cartes contre la face du jeu et placez votre pouce gauche sur l'écriture.

Vous le soulevez et le regardez pour voir s'il n'y a pas de trace d'encre dessus.

Devant l'absence de trace, vous opinez du bonnet, remplacez le pouce sur la face de la carte et plaquez cette dernière contre le jeu.

Dans le même mouvement la main droite emporte vers la droite la deuxième carte dont l'index et le majeur ont toujours été en contact avec.

Vos deux mains ont conjointement un mouvement paumes vers le bas (Fig. 6) ce qui nous permet de « filer » en quelque sorte la carte de face contre la seconde.

Cette dernière est placée face en bas sur la table, dans la continuité du mouvement, et vous demandez à Chantal de bien vouloir placer sa main dessus pour que personne ne puisse y toucher.

La main droite tient alors le paquet faces en bas. Elle le place en main droite dans la position pour un mélange à la française, que vous effectuez complètement, en prenant bien soin de peler séparément les deux dernières cartes (carte épaisse et carte noire).

Puis vous passez en bloc environ les deux tiers du paquet pour peler dessus le tiers restant.

Cela a pour résultat d'amener la carte épaisse et la carte noire qui est dessus vers le milieu du paquet.

L'idéal, avec l'habitude, étant de placer ces cartes entre la quinzième et la vingtième place.

Vous reprenez le paquet en main droite en biddle move et êtes prêt pour effectuer le plus beau forçage à la cascade que je connaisse.

Vous laissez partir en main gauche quelques cartes tout en demandant à Chantal de vous dire stop lorsque bon lui semble (Fig. 7).

Vous regardez ses lèvres et attendez qu'elles se mettent en mouvement.



Fig 5



Fig 6

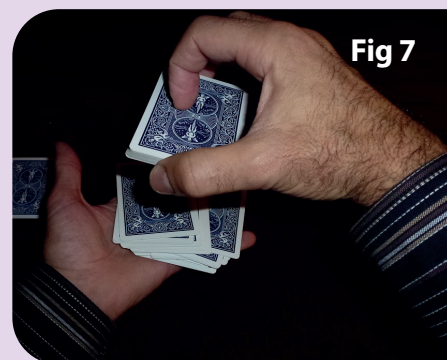


Fig 7

À ce moment seulement vous exercez une pression avec votre index, sur le dos du paquet que vous avez en main droite.

Cela a pour effet de faire tomber la carte épaisse en main gauche avec toutes les cartes qui sont dessous.

La main droite se retrouve avec un paquet de cartes dont la carte de face n'est autre que notre carte noire.

Vous ne pouvez pas la montrer directement, mais vous allez la faire glisser le plus clairement possible avec l'index de la main gauche pour la décaler du paquet de la main droite et la placer en saillie externe sur le paquet de la main gauche.

Tours Un Tour Juste pour Vous

Puis vous placez le paquet de la main droite dessus (Fig. 8, 9 et 10).

À ce moment-là, le jeu est tenu en main gauche dans la position de la donne avec la carte noire out-jogg.

Il vous suffit de redresser votre main pour que les spectateurs voient la carte choisie, sans révéler prématurément les écritures (Fig. 1).

En restant dans cette position, cartes faces vers les spectateurs, vous demandez à la spectatrice de lire votre prédiction...

« Une carte noire ». Ne vous attendez pas à un tonnerre d'applaudissements mais prenez l'air satisfait du magicien qui vient de réaliser un miracle.

Puis devant le manque de réactions violentes ayez l'air surpris...

« Quoi ? Ce n'est pas si mal que ça ? ».

Faites pivoter le jeu, en l'état, faces vers vous et effectuez un éventail, le plus régulier possible, tout en laissant la carte noire dépasser (Fig. 2).

Votre pouce gauche est allongé le long du prénom de la carte de face, pour ne pas le révéler prématurément.

« ... d'autant plus que mon jeu n'est composé que de cartes rouges ! ».

Vous faites alors pivoter l'éventail faces vers les spectateurs pour leur permettre d'apprécier l'impossibilité de ce qui vient de se passer.

Là, vous devriez avoir des applaudissements plus nourris.

Vous sortez alors la carte de l'éventail et la placez face en bas sur la table, après avoir ramené ce dernier faces vers vous. Vous le refermez.

« Surtout si l'on tient compte du fait qu'en plus, sur toutes les cartes rouges, est écrit un prénom, qu'ils sont tous différents et... tous masculins... ».

Vous lancez alors sur la table les cartes rouges, faces en l'air tout en nommant les prénoms.

Lorsque le jeu a été passé en entier,
« ... et que sur celle que vous avez choisie il y a un prénom féminin, mais pas n'importe lequel... ».

Vous retournez alors, face en l'air, la carte noire qui est sur la table, « ...le vôtre...
CHANTAL ! ».

Et là, soyez sûr que vous aurez des acclamations.



Vintage plus

Magic Balthazar

Vintage + est une rubrique dédiée à la redécouverte des accessoires magiques anciens, souvent oubliés ou mal expliqués. La magie d'antan n'a rien perdu de sa puissance... il suffit juste de dépoussiérer un peu !

Grâce à Gill, nous allons pouvoir redécouvrir en dessins et en illustrations les vintages qui ont fait la joie et le bonheur et des magiciens et des spectateurs ravis.

par Antoine Salembier
& Gill Frantzi



La célèbre boîte tiroir

Un appareil de production bien utile !



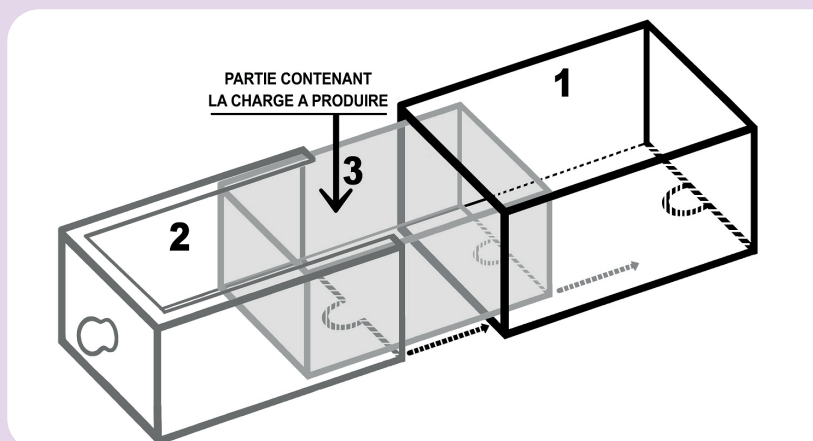
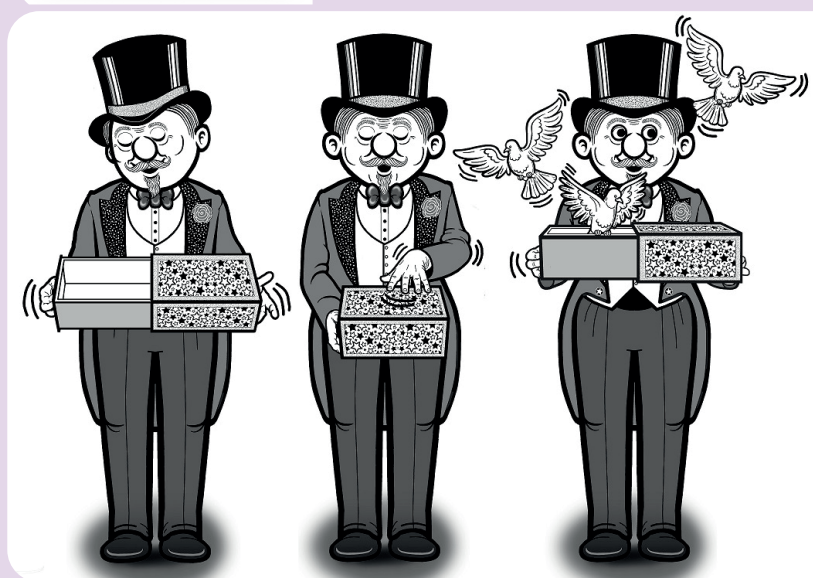
Le magicien présente une jolie boîte décorée un peu spéciale. Elle s'ouvre à la manière d'un tiroir. Cet objet incongru fait partie intégrante de la panoplie de l'illusionniste contemporain des années 70. Balthazar ouvre une première fois le tiroir pour montrer l'intérieur de la boîte complètement vide. Il la referme doucement avec précaution avant de prononcer la formule magique d'usage, abracadabra !

Il rouvre aussitôt la boîte et des colombes bien réelles apparaissent et sortent pour se poser sur le rebord du tiroir. Il aurait pu produire des foulards, des bonbons ou tout autre objet pouvant être contenu dans le volume de la boîte.

Un appareil pratique et typique des magiciens qui permet des apparitions rapides et de beau volume. Une boîte que tout magicien doit disposer dans sa collection !

Explications

Vous l'aurez compris, c'est l'appareil qui fait tout le travail ! Il se compose de trois parties distinctes : la partie extérieure (partie n°1), le tiroir (partie n°2) et son propre couissant (partie n°3).



Partie 1

C'est la partie qui vient recevoir le tiroir n°2 et le tiroir n°3. Il permet de cacher la charge au début de l'expérience. Un « trou » en demi-cercle se trouve au fond de cette boîte. Le magicien peut y introduire son index pour bloquer la partie n°3 et la maintenir à l'intérieur de la partie n°1 pour montrer le tiroir vide.

Partie 2

C'est le tiroir à proprement parler, il possède une petite poignée ou un simple bouton de porte pour pouvoir l'ouvrir et le faire coulisser. Pour bien cacher la partie n°3 lors de l'apparition de la charge, des petits rebords viennent cacher les tranches de la partie n°3. Un trou en demi-cercle ouvert vers l'extérieur permet au magicien d'y insérer son index pour bloquer ou non la partie n°3.

Partie 3

C'est la partie gigogne du tiroir, celle qui contient la charge. Elle s'intègre et coulissera parfaitement dans la partie n°2. Elle possède un demi-trou fermé pour que l'index du magicien puisse ou non retenir la charge à travers la partie n°1.

Présentation

Au début de l'expérience, les trois parties sont emboîtées les unes dans les autres.

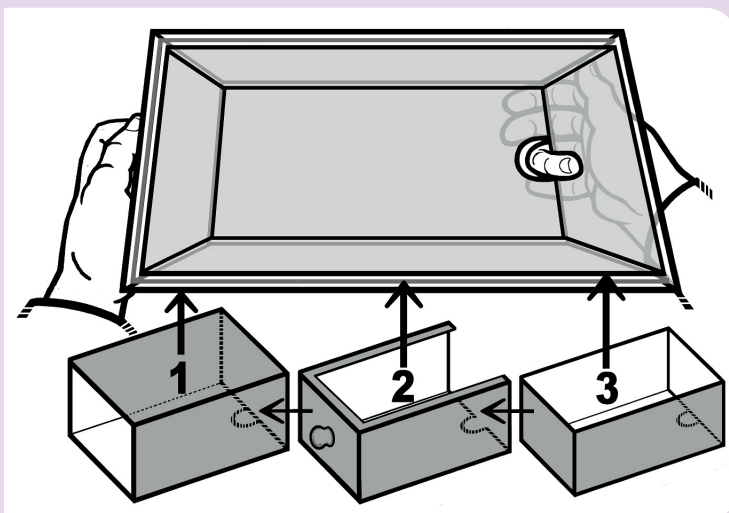
Pour montrer la boîte vide, avant d'ouvrir le tiroir, le magicien insère son index dans les trois trous des trois parties afin de maintenir la partie n°2 à l'intérieur de la partie n°1.

Le magicien ouvre et fait coulisser le tiroir numéro n°1, son index bloquant la partie n°2. La boîte est vide.

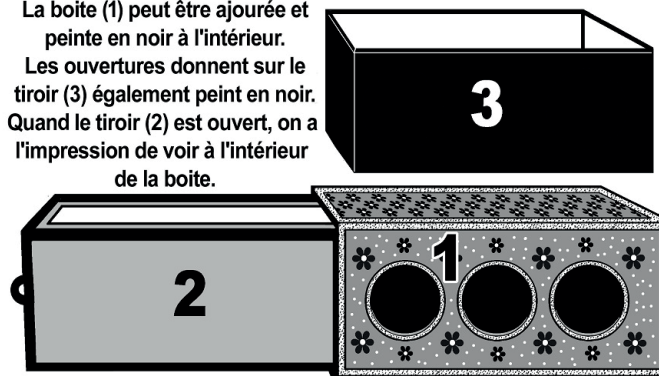
Le magicien referme le tiroir et retire son index du trou relâchant la pression sur le tiroir central.

Le magicien rouvre le tiroir mais cette fois-ci en inclinant la boîte légèrement vers le bas. Les parties n°1 et n°2 deviennent solidaires et la charge apparaît doucement au rythme de l'ouverture.

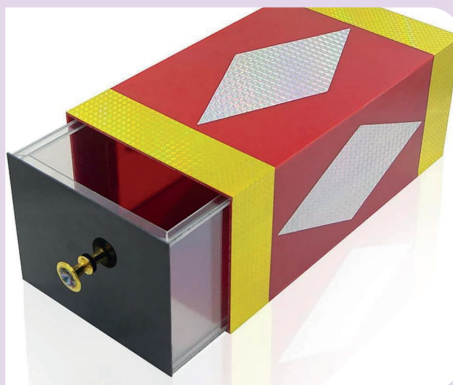
L'apparition est nette sans problème d'angle ou de miroir. Un objet bien utile que chaque magicien devrait posséder.



La boîte (1) peut être ajourée et peinte en noir à l'intérieur. Les ouvertures donnent sur le tiroir (3) également peint en noir. Quand le tiroir (2) est ouvert, on a l'impression de voir à l'intérieur de la boîte.



Quelques exemples en images...



Curiosités magiques

Table en bois

par Joël Hennessy

Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.

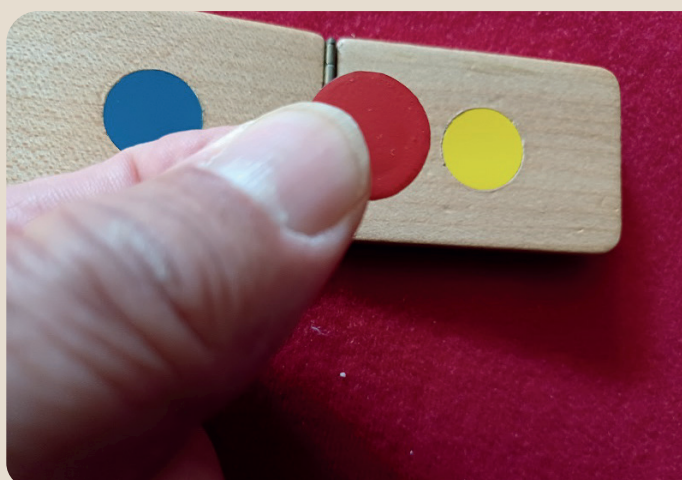
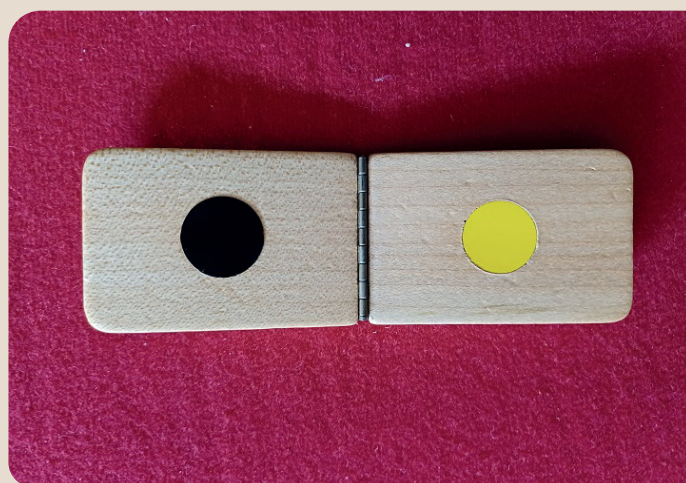
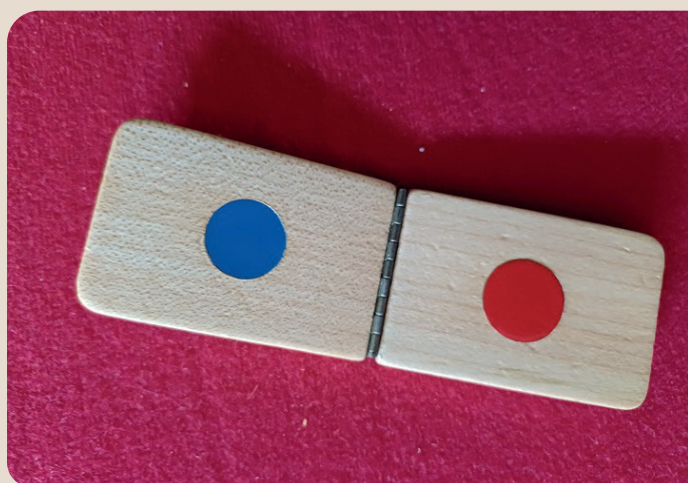


On présente un petit objet en bois. Il s'agit de deux parties articulées autour d'une charnière.

Sur chacune de ces parties est incrustée une pastille de couleur (Bleue et Rouge)

On ferme les deux parties, et en l'ouvrant de nouveau, les couleurs des pastilles ont changé (Jaune et Noir).

Une des pastilles est aimantée (la bleue). Sur le dessus de l'autre (jaune) on dépose une petite plaque de métal (Ici Rouge/ Noire). Le fait de fermer entraîne le transfert de la pastille de l'autre côté et crée l'illusion du changement de couleur.



Et si on lisait

Mindon Mania tome 1

L'histoire de Mindon Mania

Mindon Mania est une revue du mentalisme francophone, créée à la fin des années 1980 par Alain Gesbert. À l'époque, elle se distingue en tant que seule revue dédiée exclusivement au mentalisme. Mindon Mania fut l'organe officiel de l'association du même nom, fondée par Alain Gesbert.

L'une des particularités de la revue était sa non-distribution commerciale classique. En effet, Mindon Mania n'était pas disponible dans les boutiques de magie traditionnelles. Elle était envoyée uniquement aux adhérents de l'association, renforçant ainsi son aura d'exclusivité et d'appartenance à une communauté fermée de connaisseurs.

Durant ses années d'existence, Mindon Mania a publié 43 numéros. Chaque fascicule, pensé comme un mini Manuel, offrait des routines, des explications techniques détaillées et des dossiers thématiques, souvent approfondis, qui font de cette œuvre une véritable référence. Il y avait un numéro spécial annuel regroupant les meilleures routines issues des membres.

Un des grands points positifs de Mindonmania réside dans la diversité et la qualité des sujets. La revue couvrait un large éventail de thématiques allant des routines de cartes, tarots, à la divination, l'utilisation d'objets divers, en passant par des analyses de méthodes psychologiques et ésotériques. Elle offrait aussi des rubriques d'initiation et de découverte permettant à un public varié d'approcher progressivement l'art du mentalisme sans oublier des dessins ou des poèmes.

Pourquoi une réédition ?

La réédition intégrale de Mindon Mania répond à plusieurs besoins essentiels. D'abord, elle permet de préserver et de rendre accessible un trésor patrimoine mentaliste longtemps dispersé et parfois introuvable. Le format fascicule, charmant mais peu pratique pour une lecture continue ou une consultation rapide, est désormais compilé en plusieurs tomes, facilitant ainsi l'accessibilité du contenu.

La réédition est sous une forme restaurée qui respecte la présentation d'origine, avec la typographie simple et l'atmosphère « fanzine » de l'époque.

Cette intégrale va permettre de découvrir ou redécouvrir ce trésor historique dans son contexte d'origine tout en facilitant l'accès à ses contenus riches par une nouvelle génération de magiciens.

par Frédéric Denis

La réédition 2025 se distingue par plusieurs atouts majeurs.

Premièrement, elle présente un contenu complet, réunissant l'ensemble des fascicules originaux. Ce regroupement est un gain de temps et un outil précieux pour le lecteur qui peut ainsi accéder directement aux informations sans dispersion ni perte dû aux fascicules.

Deuxièmement, la fidélité à la présentation originale est un vrai point fort pour ceux qui veulent redécouvrir l'œuvre dans son authenticité. Le format et la typographie, même s'ils sont simples, respectent la dimension fanzine d'origine. (Nous verrons plus loin que ce point peut aussi être un point négatif)

Troisièmement, il s'agit d'une ressource essentielle, qui pourra enrichir les bibliothèques de nombreux mentalistes en mettant à disposition un contenu à la fois riche, dense et pédagogique, adapté à un public connaisseur.

Comme tout ouvrage on peut trouver des points d'amélioration.

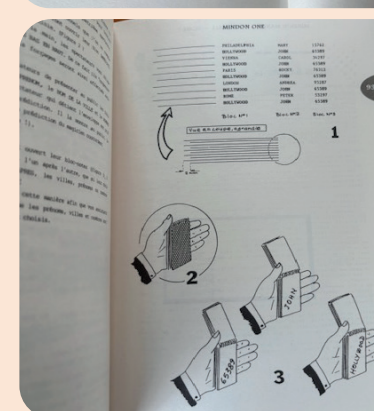
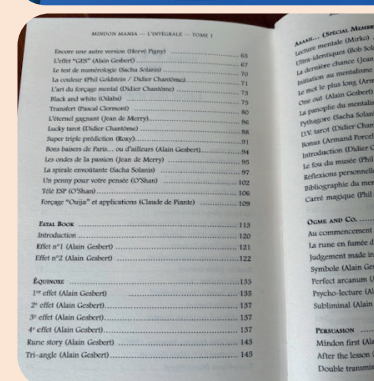
Le principal reproche concerne la lisibilité. Le maintien des choix graphiques d'origine entraîne une typographie serrée et une mise en page dense, ce qui fatigue la lecture surtout pour les lecteurs habitués à un design plus moderne et aéré. Cette contrainte visuelle peut rebuter certains.

Nous aurions pu imaginer avoir une version enrichie de liens multimédia (pas forcément directement dans le livre car les liens sont souvent éphémères mais un document joint avec des QR codes renvoyant vers des vidéos explicatives, tutoriels en ligne, compléments interactifs).

Par ailleurs, le prix élevé de l'ensemble des tomes peut constituer un frein pour certains passionnés, notamment ceux qui débutent ou qui ont un budget limité, même si ce coût est justifié par la qualité et la rareté du contenu.

En conclusion, la réédition 2025 de Mindon Mania est un hommage essentiel et passionnant à un monument du mentalisme francophone, qui raviera à la fois les connaisseurs mais aussi ceux qui veulent se constituer un bagage en mentalisme.

Il y aura 5 tomes qui vont représenter plus de 2000 pages. Dans le tome 5 il y aura un bonus inédits de 50 pages avec différents contributeurs.



En bref

- Format 16 x 24 cm
- 400 pages
- Livre en noir et blanc
- Couverture rigide
- Reliure couture
- Poids 746 grammes
- Prix 47 euros

C'est bientôt Noël alors n'hésitez pas ! Vous pouvez vous procurer ce livre sur :

<https://www.fantaisium.fr/fr/mentalisme-mystere-livres/mindon-mania-l-integrale-tome-1-1182.html>

Agenda 2026

PORTES D'OR MAGIQUES 2026 DE LORRAINE

Samedi 7 mars

Dîner Spectacle

Dimanche 8 mars

Conférence - 14h30

Alexandra Duvivier

domaine de l'Asnéee

GALA PUBLIC DU CLUB

à prévoir



Thème
Libre

Laxou

Samed 10- AG - Foire aux trucs et galette - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 29 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 - Lieu à définir



Thème
Effets
de révélations

Laxou

Samedi 14 - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 26 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 22 - Lieu à définir



Thème
Les pièces

Laxou

Pas de réunion

Nancy

Jeu di 26 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 - Lieu à définir



Thème
Cardistry
en tout genre

Laxou

Samedi 11- Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 30- Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 - Lieu à définir



Thème
Pas de cartes

Laxou

Samedi 16 - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 28 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 31- Lieu à définir



Thème
à la plage

Laxou

Vendredi 12 - IMEL

Samedi 13 - IMEL

Nancy

Jeu di 25 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 28- Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
avec des objets
d'écoliers.

Laxou

Samedi 12 - Forum des Assos

Nancy

Jeu di 24 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 - Lieu à définir



Thème
Forçages

Laxou

Samedi 10 - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 29 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 - Lieu à définir



Thème
Tours sur le thème
de Noël

Laxou

Samedi 14 - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 26 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 - Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

TOURNÉE ARTISTIQUE
DEMAIN A 2 HEURES ICI
 POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS CETTE VILLE

GRANDE
Représentation Extraordinaire
DONNÉE PAR
HARMINGTON
CÉLÈBRE ILLUSIONNISTE AMÉRICAIN
LE SEUL OPÉRATEUR DU THÉÂTRE
ROBERT-HOUDIN

C'est lui qui a obtenu le plus GRAND SUCCÈS A PARIS
 ET DANS LES PRINCIPALES CAPITALES D'EUROPE ET D'AMÉRIQUE

HARMINGTON

HARMINGTON
DU TH. ROBERT-HOUDIN

CETTE REPRÉSENTATION SERA DIVISÉE EN TROIS PARTIES
PREMIÈRE PARTIE
ILLUSIONS — ÉPHÉMÈRES — INNOVATIONS — RÉALITÉ
DEUXIÈME PARTIE
La Prestidigitation au XIX^e siècle
TROISIÈME PARTIE
LE DERNIER MOT DES SCIENCES OCCULTES ET ABSTRAITES
L'invocation des Morts
UN VOYAGE A TRAVERS L'INCONNU

Comme tout Art progresse à notre Époque, j'ai mis la **PRESTIDIGITATION**
 au niveau des Sciences et de l'Industrie et marche de pair avec le Progrès.
CRÉATEUR D'UN NOUVEAU GENRE ET D'UNE NOUVELLE ÉCOLE
Inutile de faire de pompeuses et mensongères Réclames, mon Nom et le
SUCCÈS obtenu à **PARIS** comme dans les principales Villes d'Europe et
 d'Amérique sont garants du Mérite acquis et obtenu par **HARMINGTON**.

On peut réserver des places à l'avance, à la Salle ou à l'ou la Soirée.
PRIX DES PLACES

Cette affiche de 83 x 190 cm est un assemblage d'affiches créé par Harmington, pour faire de la publicité lors de ses tournées dans les établissements de villes d'eaux et autres après le théâtre Robert-Houdin. Collection Morax et Akyna