

# Le Chardon Magique

La revue des magiciens

Avril 2025- #249

## CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE



**Jean Merlin 1944 - 2025**



Un pue d'histoire : Teddy Strik



Retour en images : Portes d'Or Magiques 2025



Tour : Donne de poker au choix

# Table des matières

Table des matières	2	En images	18
édito	3	Tours	19
Un peu d'histoire	4	Le monde de Tenyo	21
En images	7	Antoine Salembier Perception	24
Vintage	9	Curiosités magiques	25
Hommage par Serge Llado	11	Tours	26
Conférence	14	En images	27
Hommage par Gilles Mageux	15	Agenda 2025	29



# LE CHARDON MAGIQUE

## Directeur de la publication

FD

## Chroniqueurs

Joël Hennessy – Didier Morax – Antoine Salembier – Daniel Rhod – Hjalmar – Romain Brilli

## Contributeurs de ce numéro

Gilles Petermann – Armand Porcell – Serge Llado – Gilles Mageux

## Photos

Tous les contributeurs des rubriques.

## Relecture

Isabelle Gouyon – Thierry Schanen – Fabienne Denis – Bernadette Denis et les membres du Cercle Magique de Lorraine.

## Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :

[www.planetmagie.com](http://www.planetmagie.com)

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

## Bureau du Cercle Magique

**ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine**

Président d'honneur :

Frédéric Denis / 06 62 39 85 67

[cerclomagiquedelorraine@gmail.com](mailto:cerclomagiquedelorraine@gmail.com)

Président :

Tony Barbaro : [barbaro.antonio@neuf.fr](mailto:barbaro.antonio@neuf.fr)

Trésorier : Maxime Claudel / 06 52 89 33 80

[maxime.claudel54@gmail.com](mailto:maxime.claudel54@gmail.com)

Trésorier adjoint : Matthieu Breda :

[matthieu.breda@gmail.com](mailto:matthieu.breda@gmail.com)

Secrétaire : François Ziegler :

[fziegler54@gmail.com](mailto:fziegler54@gmail.com)

Membres du bureau :

Pascal Bouché :

[pascalbouche54@gmail.com](mailto:pascalbouche54@gmail.com)

Dominique Heissat :

[domheissat@gmail.com](mailto:domheissat@gmail.com)

## Responsables sections

Nancy :

Maxime Claudel

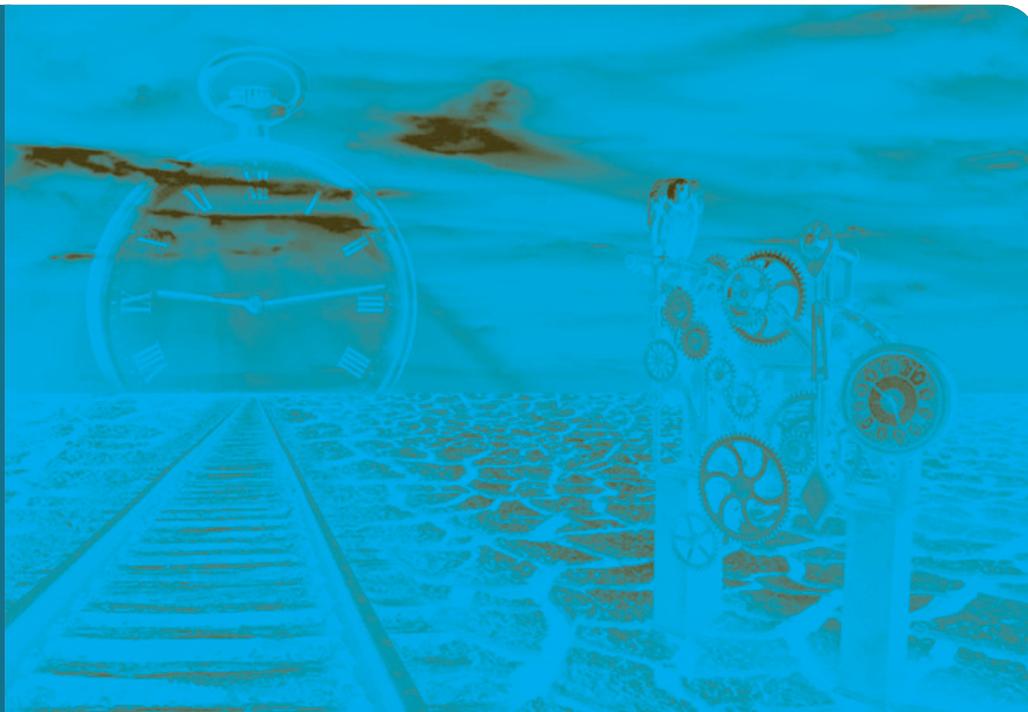
Pascal Bouché

Moselle :

?

Laxou :

Frédéric Denis



« Les gens se sentent seuls parce qu'ils construisent des murs plutôt que des ponts. »

Kathleen Norris

« Les gens se sentent seuls parce qu'ils construisent des murs plutôt que des ponts. » Ces mots de Kathleen Norris résonnent aujourd'hui avec une justesse particulière dans notre communauté magique.

Dans un art où le secret a longtemps été considéré comme la pierre angulaire de notre pratique, nous avons parfois tendance à ériger des murs : entre magiciens professionnels et amateurs, entre différentes écoles de pensée, entre clubs et associations, voire entre générations. Ces barrières, qui au départ sont là pour protéger notre art, finissent par nous isoler et fragmenter notre communauté.

Pourtant, l'essence même de la magie n'est-elle pas de créer des liens ? De connecter l'impossible au possible, l'imaginaire au réel, l'artiste à son public ? C'est justement lorsque nous parvenons à créer des instants magiques qui émerveillent, que notre art prospère.

En tant que responsables d'associations et artistes, nous avons aujourd'hui l'opportunité de repenser notre approche.

Bâtir des ponts signifie partager nos connaissances tout en respectant les traditions, encourager les collaborations entre différents styles et écoles, et créer des espaces où magiciens de tous horizons peuvent échanger, apprendre et grandir ensemble.

Notre communauté rencontre aujourd'hui des défis : qu'il s'agisse de l'adaptation aux nouvelles

technologies, de la transmission de notre patrimoine aux jeunes générations, ou de la reconnaissance de notre art. Ces nouveaux défis ne pourront être relevés que par une approche collaborative et inclusive.

Nos associations ne devraient pas être des forteresses isolées mais bien au contraire des lieux d'échange et d'innovation où les jeunes et les moins jeunes se rencontrent. Nos congrès et festivals pourraient devenir des lieux où les barrières s'effacent au profit d'une seule et même vision commune : l'avancement et le rayonnement de l'art magique.

Comme l'année est débutée depuis peu et qu'il n'est pas encore trop tard pour avoir de bonnes résolutions, je vous invite à réfléchir : quels ponts pouvez-vous construire ? Quelle main pouvez-vous tendre à ceux qui se trouvent de l'autre côté des murs que nous avons érigés ?

Car au final, ce qui rend notre communauté magique si spéciale n'est pas seulement les secrets que nous protégeons, mais toutes ces merveilles que nous créons ensemble lorsque nous osons ouvrir nos portes et construire des ponts.

Bienvenue dans votre Chardon Magique du mois d'avril. Ce numéro est un peu spécial car nous avons tenu à faire un hommage à Jean Merlin. Vous retrouverez également toutes vos rubriques ainsi qu'un retour en images sur la 28<sup>e</sup> édition des Portes d'Or Magiques.

Fabienne DENIS



# Un peu d'histoire

## Teddy Strik alias Georges Amard



Par Didier Morax

**T**eddy Strik et sa compagnie étaient annoncés comme le plus grand numéro d'illusion à grand spectacle des temps modernes.

De son vrai nom, Georges Amard est né à Lyon le 8 octobre 1899. Il fut une des figures de la magie française parmi les plus en vogue des années 1945-47. Attiré par la reine des arts dès son plus jeune âge, il consacre tous ses loisirs à créer, à inventer et à produire des illusions nouvelles qui lui valurent l'estime et l'admiration de tous ses compatriotes. En 1926, il propose le « MELANGEACTE » un spectacle magique hyper moderne avec somptueux décors et tentures. Sa partenaire est Georgette Labbé. Dans les annales de l'illusion numéro 17 de 1947 Guy Bert a écrit :

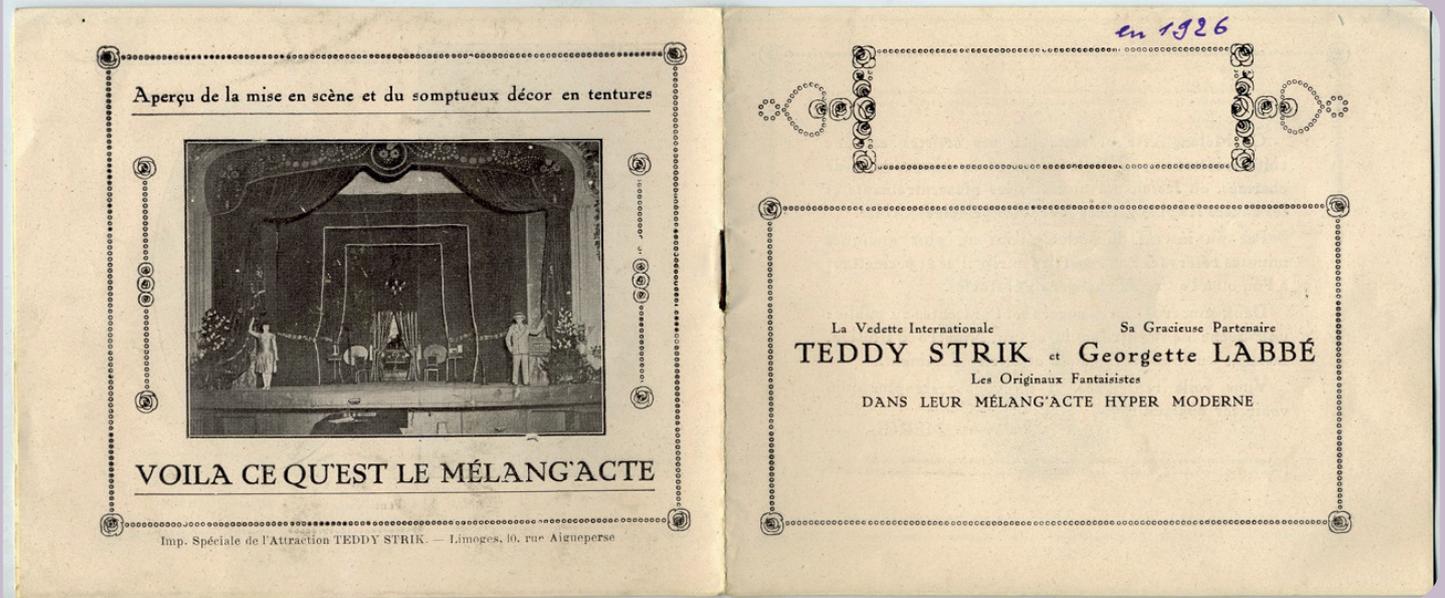
*Teddy Strik débutait en organisant des tournées à travers la France. Et après de durs efforts, il monte un numéro de gros matériel qui petit à petit réussit à atteindre le résultat actuel qui fait de son numéro une attraction*



*de grande classe. Teddy Strik obtient partout un très grand succès tant par sa présentation luxueuse et impeccable que par l'originalité ultramoderne de ses créations. C'est actuellement le seul numéro de grande illusion capable de se produire partout et d'affronter le cirque.*

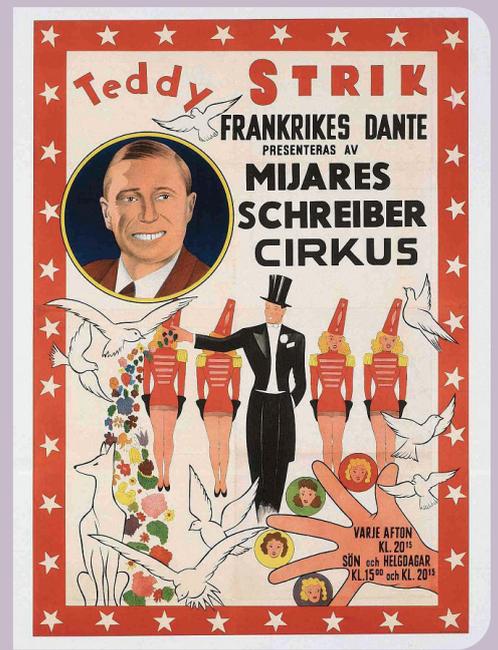
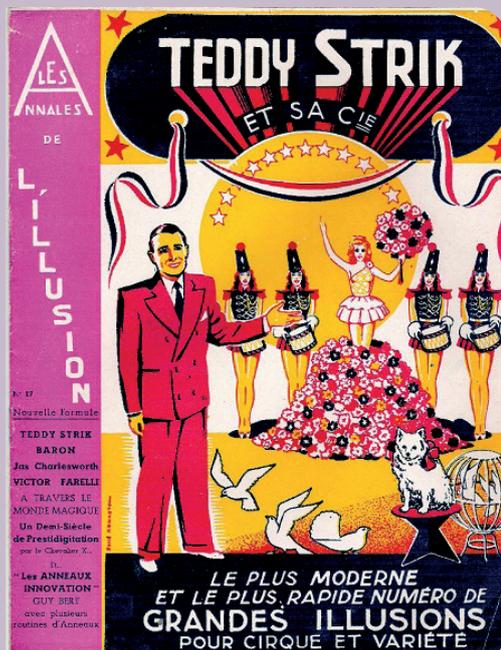


# un peu d'histoire



Le numéro de Teddy Strik comporte un personnel cosmopolite de 5 personnes : un français, un belge et 3 charmantes jeunes filles, une norvégienne, une suédoise et une hollandaise. On parle couramment six langues dans sa loge mais tout le monde se comprend très bien. Teddy Strik qui vient de passer en vedette au cirque Royal de Bruxelles revient d'une tournée de 3 ans en Scandinavie.

Il est actuellement à Bordeaux au cirque Amar pour un mois avant de repartir à nouveau pour le Danemark puis en Amérique et en Australie où il a signé plusieurs contrats. Nous n'aurons donc pas le plaisir d'applaudir ce magnifique numéro à Paris à l'occasion du Congrès international et pourtant, que de merveilles ses créations de fleurs, ses rosiers qui poussent à vue d'œil, l'homme qui fait fleurir un sapin à coups d'éventails



# un peu d'histoire

comme on le surnomme à l'étranger, son coffre de verre, sa sphère, sa dame de cœur, la malle d'Ali Baba, la sphère fantastique, la cage d'argent, son manguier, sa lampe évaporée, son coffre au chien, son mystère chinois, sa pagode miraculeuse.

En 1926, il passe en attraction dans les cinémas. En 1934, il commande à Jules Vinson, successeur de de Vère tout le matériel pour monter son numéro de fleurs.

Il terminait par une apothéose de fleurs géantes couvrant toute la piste et par l'apparition d'une multitude de girls.

En 1939, il est engagé pour la tournée du Cirque Bureau. La déclaration de guerre oblige le cirque à se replier sur Bourges. La tournée est annulée.

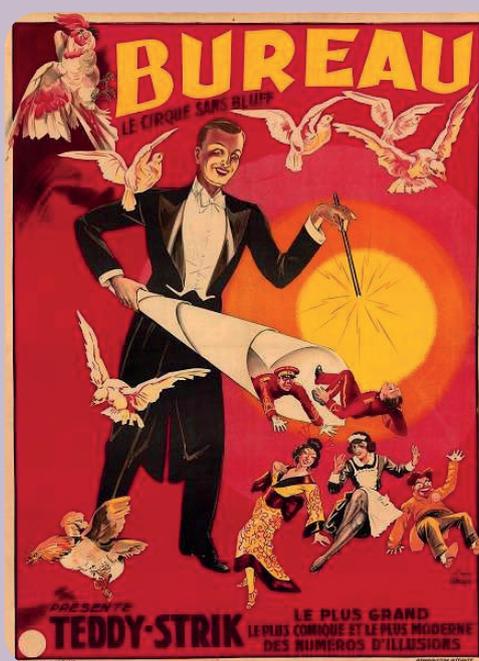
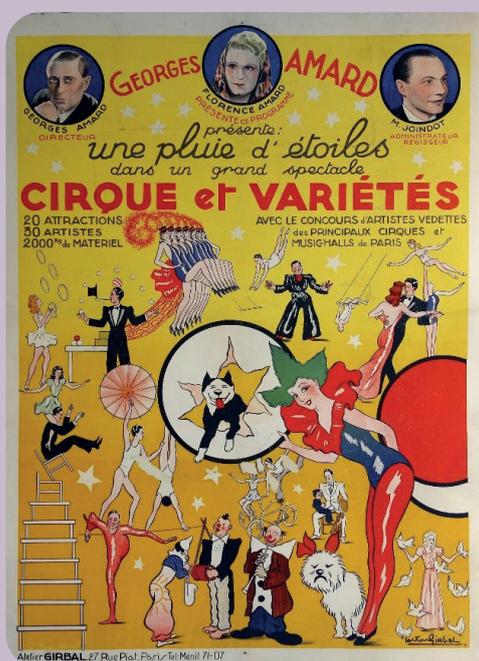
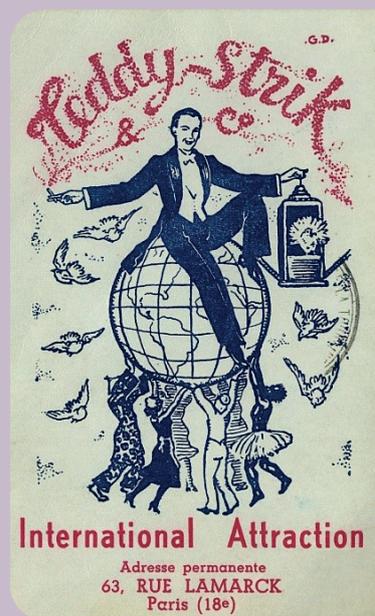
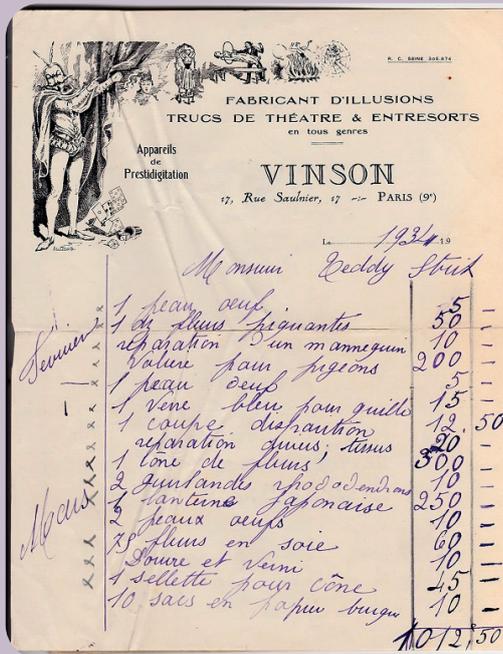
Sa fille Florence Amard le seconde pour la tournée « CIRQUE et Variétés » qu'il organise dans les salles disponibles.

Légère et court-vêtue, elle présente le spectacle avec une grâce et une élégance toute particulière.

Le spectacle propose 20 numéros.

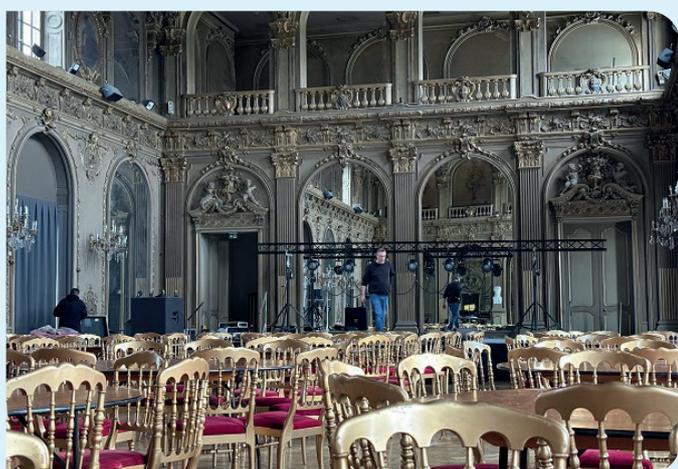
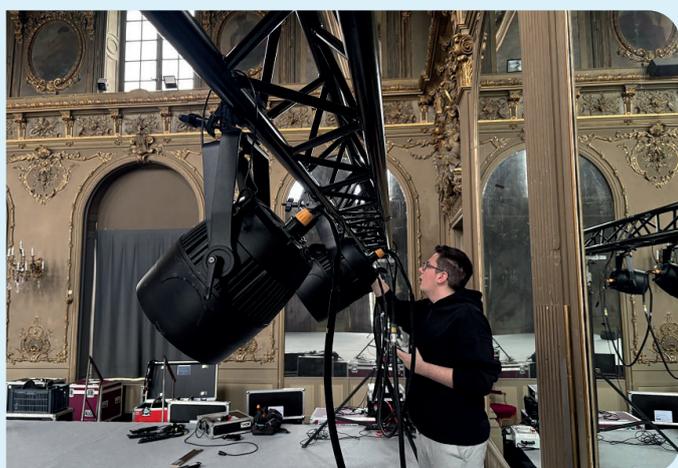
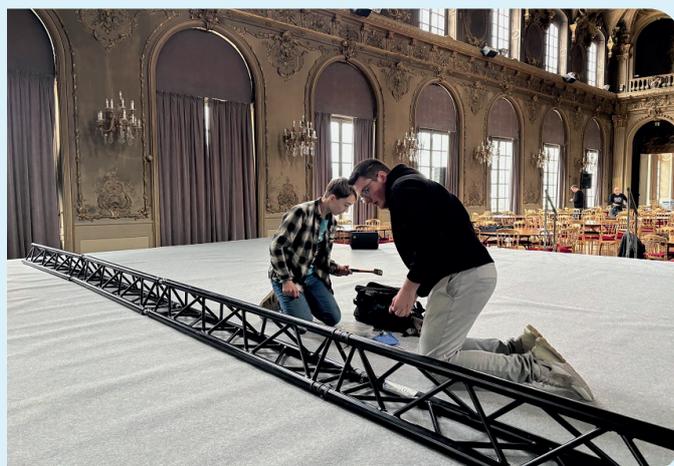
À la mort de son père, en 1950, elle essaiera en vain de reprendre le numéro de Teddy Strik.

En 1948, il est au cirque Amar et en 1949, il est à l'affiche de Médrano pour le début de l'année. Il décède à Paris le 4 février 1950 ; il n'a que 51 ans.



# En images

## Les Portes d'Or Magiques 2025 La prépa



# En images

## Les Portes d'Or Magiques 2025 Le close-up aux tables



# Vintage

## Un triomphe sans fin

Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

par Antoine Salembier



Ce mois-ci, je vous propose une petite adaptation d'un vintage que nous avons découvert il y a de nombreux mois. Il s'agissait d'un triomphe de cartes automatique très efficace et très facile pour les non manipulateurs.

Ce petit effet a été certainement inventé ou à défaut cogité par Jean-Pierre Horneker de la célèbre maison Magix. C'est une version super light mais très efficace de l'« *Authomatic Triumph* » en question.

Jean-Pierre, au-delà d'être un vendeur hors pair, possédait quelques terrains de jeu de prédilection comme le principe Gilbreath, les jeux à double index ou les cartes ESP bien sûr. Il avait le chic pour trouver de jolies petites idées et des adaptations renversantes ! Il a créé de nombreuses routines qui illustrent à merveille et confirment ses qualités d'authentique magicien, un érudit comme on les aime !

Merci Jean-Pierre pour toutes ces petites pépites et ces petits bijoux d'ingéniosité !

### Effet

Le magicien montre six cartes à jouer. Il en retourne une sur deux devant les yeux du public et montre distinctement les six cartes en effectuant un éventail. Une carte face en l'air alterne avec une carte face en bas (Fig. 1).

Ce petit paquet de six cartes est passé dans votre poing. Au sortir de ce dernier, le magicien effectue immédiatement un éventail. Aussi incroyable que cela puisse paraître, toutes les cartes sans exception sont faces en bas ! L'éventail que le magicien tient en main n'est composé que de dos de cartes ! (Fig.2)

Le public se demande si l'effet inverse est possible ?

Toutes les cartes dos faces en l'air sont égalisées en un petit paquet de cartes. Ce dernier est à nouveau passé à travers

le poing du magicien. Dès qu'il est passé à travers la main, le magicien effectue un éventail pour montrer immédiatement que toutes les cartes sont à nouveau alternées comme au début de l'expérience ! (Fig. 3)

Est-ce une illusion d'optique ou une hallucination collective ?

Le magicien, s'il le désire, peut refaire une nouvelle fois cette séquence qui passe du chaos à l'ordre normal des cartes !

Pour terminer cette expérience, les cartes sont posées sur la table en éventail. Le magicien demande alors à un spectateur de choisir une carte face visible, de la retourner, face en bas, et de la reposer à sa place dans l'éventail avant de refermer celui-ci.

Bien entendu, durant toutes ces opérations, le magicien aura le dos tourné. Les cartes étant regroupées dans un petit paquet compact, il est impossible pour le magicien de connaître l'identité de la carte choisie et retournée par le spectateur. Il est encore moins probable de la localiser sans regarder les cartes !

Le magicien reprend le petit paquet et comme précédemment, le fait transiter dans son poing. Le paquet entre d'un côté de la main et ressort par l'autre. Le magicien étale ce petit paquet sur la table. Toutes les cartes se sont retournées dans le même sens à l'exception d'une seule (Fig.4). Il s'agit exactement de la carte choisie par le spectateur !

Ce petit effet bluffant est incroyable et tient facilement dans votre poche !

### Préparation

Pour réaliser cet effet, vous avez besoin de trois cartes normales à dos rouge (ou bleu peu importe) et de trois cartes double dos rouge (ou bleu selon votre choix).



Fig. 1

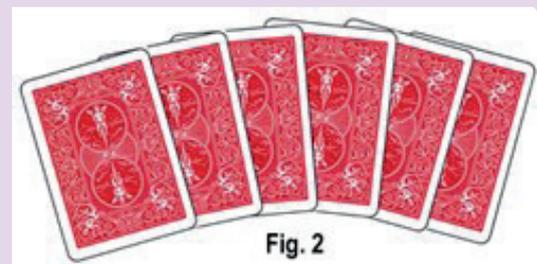


Fig. 2



Fig. 3



À partir du dessus du jeu, alternez une carte double dos / une carte normale face en bas / une carte double dos / une carte normale face en bas, etc...

Sur la face du petit paquet se trouve une face normale de carte et sur le dessus du jeu se trouve une carte double dos. Vous êtes prêt à réaliser un petit miracle.

### Présentation

Cortez le petit paquet de cartes et montrez le dos et la face de la première carte.

N'attirez pas l'attention des spectateurs sur les faces des cartes et dites simplement que vous possédez un petit jeu curieux de six cartes.

Étalez les cartes faces en bas entre vos mains et comptez doucement les six cartes.

- *Nous allons mettre du chaos dans ce petit monde très ordonné de six cartes.*

Alternes les cartes une sur deux en retournant la deuxième carte, la quatrième et la sixième faces en haut. Faites bien attention de retourner les cartes normales, bien évidemment !

- *Nous avons installé un petit désordre dans ces six cartes mais si je remonte le temps en arrière, nous pourrions alors retrouver l'ordre du départ.*

Faites un retournement au poing (voir ci contre) puis un éventail de cartes entre vos mains pour montrer six dos de cartes. Les cartes sont maintenant comme au début de l'expérience toutes faces en bas !

### Retournement au poing

(Dai Vernon à ma connaissance)

Effectuez un retournement classique dans le poing. Pour ce faire, tenez le petit paquet de cartes, faces en bas, en position donne de la main gauche. Le pouce se trouve sur le petit côté extérieur et les quatre autres doigts sur la grande tranche de droite.

Tournez votre main gauche paume vers le bas, tout en poussant les cartes vers l'intérieur de la main à l'aide du pouce gauche. La main droite vient récupérer les cartes à la sortie de la main gauche.

- *Grâce à notre petit voyage dans le temps, nous venons de revenir à notre arrangement initial.*

- *Maintenant, avançons le temps de quelques instants...*

Refaites un retournement au poing et faites à nouveau un éventail des cartes pour montrer que le chaos règne à nouveau.

- *Les cartes alternées faces l'air, faces en bas, reviennent à nouveau... Aussi extraordinaire que possible !*

Vous pouvez réaliser à nouveau cette séquence même si je vous le déconseille. Il vaut mieux passer directement au final !

### Dernière séquence

Étalez les six cartes alternées sur la table et dites :

- *Dans un instant je vais me retourner. Vous allez choisir une des cartes faces visibles, la retourner face en bas et vous la replacerez à l'endroit exact où vous l'avez prise.*

Vous pouvez donner un exemple de la marche à suivre puis remettre votre carte choisie face en l'air à sa place. Cela évite les ambiguïtés.

- *Regroupez les cartes en un seul petit paquet afin que je ne puisse pas déduire le nom de la carte choisie.*

Retournez-vous et effectuez un retournement au poing. Toutes les cartes sont faces en bas exceptée la carte choisie par le spectateur ! C'est un petit miracle.

Je reconnais ici le talent de notre ami Jean-Pierre Horneker et je lui laisse ici un petit mot de prompt rétablissement car je sais sa santé fragile ces temps-ci.

## La magie des allumettes

### Carte à jouer changée en boîte d'allumettes

#### Effet

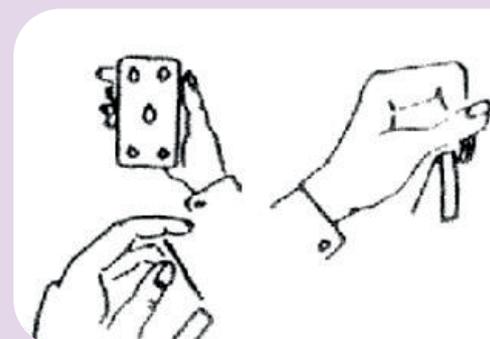
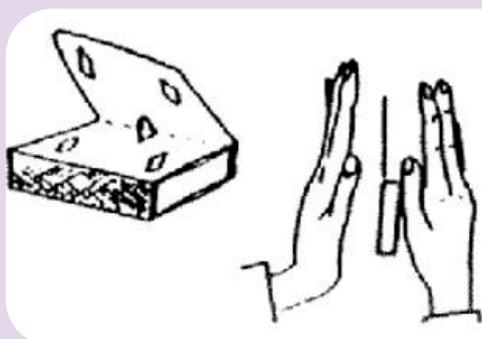
Vous présentez une carte dans la paume de la main droite. Appliquez la main gauche contre cette dernière et séparez subitement les mains. La carte s'est transformée en boîte d'allumettes !

#### Explication

Pliez une carte à jouer en deux et collez-la contre le dessous d'une boîte d'allumettes. La carte pliée en deux doit être invisible derrière la boîte d'allumettes vue du côté de l'étiquette. Le pourtour de la carte sera découpé aux ciseaux à ras bord des arêtes de la boîte.

Lorsque vous appliquerez la main gauche contre la carte, vous en profiterez pour replier la carte et retourner la boîte. Et le tour est joué !

par Mann Peter



# Hommage

## En mémoire de Jean MERLIN

J'éprouve quelque difficulté, et je ne serai pas le seul, à parler de Jean Merlin au passé, tellement notre camarade et ami a été présent dans nos vies, et le restera dans nos mémoires.

Certains de ses compagnons magiciens, parmi ceux qui lui ont toujours été fidèles, parleront bien mieux que moi de l'ingéniosité avec laquelle il a su innover dans l'art de l'illusion, et vont énumérer les grands maîtres dont il fut le disciple ou qu'il a côtoyés. Je crois d'ailleurs savoir qu'elle est encore plus longue, la liste de tous ceux qui se sont inspirés de ses routines en oubliant - comme par hasard - de rappeler qu'il en était l'auteur.

Quant à moi, bien que je ne fasse pas partie de cette estimable confrérie, j'ai eu le privilège, comme quelques rescapés de la grande époque des dîners-spectacles, de le côtoyer presque quotidiennement dans ces lieux aujourd'hui presque tous disparus qu'on nommait les « cabarets ».

C'est au Caveau de la Bolée, dans une venelle reliant la rue Gît-le-Cœur à la place Saint-Michel, que nous avons lié connaissance. Appelé initialement pour remplacer son collègue Stéphane Gali, il s'était vu proposer, en plus de son tour, de présenter tout le programme. Un rôle d'animateur dont il s'est acquitté brillamment, proposant au public des jeux hilarants à grand renfort de dessins humoristiques dus à la plume de son indispensable ami James Hodges.



2015 au Mas d'Audran

À l'inverse de certains présentateurs qui restent cloîtrés dans leur loge entre deux numéros, Jean ne perdait pas une miette du spectacle qu'il présentait. C'est ainsi que, près de quarante ans plus tard, il pouvait encore réciter de mémoire des passages du tour de chant de Gilles Olivier, Cocagne & Delaunay, Pierre Henri, Lapin & Martiny, Corbier, Jacques Ramade, Mathieu & Chee et j'en passe...

Preuve de la bonne camaraderie qui régnait en ces lieux : c'est Stéphane Gali qui présenta un jeune humoriste nommé Smaïn à la patronne, Renée, qui lui fit passer l'audition en toute fin de soirée devant un public exclusivement composé des artistes de la maison à qui elle avait demandé de rester pour l'occasion. Smaïn, qui n'a jamais oublié que Merlin fut un des plus enthousiastes à appuyer sa candidature, vient d'ailleurs de m'adresser un message pour me dire toute sa tristesse à l'annonce du décès de notre ami.

Au moment où j'écris ces mots, je reçois un message d'une fantaisiste également comédienne qui évoque, elle aussi, la générosité de notre ami : « Adolescente, pour mes premiers pas sur les planches, un soir à la Bolée ou au Pénitencier, je ne me souviens pas très bien, il m'avait dit, après mon tour de chant : « Vas-y, t'es drôle, affirme-toi » Cela a toujours résonné en moi, comme une petite clochette pour ne jamais rien lâcher ! Je l'ai d'ailleurs remercié près de 20 ans plus tard... »

L'attachement de Jean au petit monde du cabaret ne s'est jamais démenti. Encore récemment, chaque fois qu'on évoquait

Par Serge Llado



ce temps-là sur FaceBook, il y allait de son commentaire, dont la tonalité était généralement : « Nous étions heureux, et nous ne le savions pas ».

Toujours en rapport avec la curiosité de Jean en matière de musique ou de chanson, rappelons son impressionnante collection de CD, vinyles et DVD reflétant son éclectisme : on trouvait chez lui aussi bien l'intégrale de Thelonious Monk que les comédies musicales composées par Stephen Sondheim et consorts - il se rendait régulièrement à Londres avec Patricia pour y voir au moins trois spectacles par week-end. Pour Noël, il lui est arrivé de repiquer pour les copains le coffret complet, jaquettes comprises, des enregistrements de Barbara, y compris les plus rares, ainsi que de Jacques Brel, à propos duquel il était incollable, et dont il ne loupait aucune matinée ou soirée, quand, à l'âge de quinze ans, il resquillait pour entrer à Bobino. Je me rappelle aussi son enthousiasme quand il voulait nous faire écouter le CD d'une jeune interprète ayant adapté en jazz les textes de Bernard Dimey.

Collectionneur invétéré, il conservait dans son sous-sol de Noisy le Sec (qu'il rebaptisait « Bruyant The Dry ») le plus invraisemblable amoncellement d'objets introuvables qui se puisse imaginer, sans parler des incroyables gadgets venus de tous les coins de la planète, et qui avaient provoqué en 1995 l'émerveillement de l'éternel adolescent qu'était ce cher Ricet Barrier.

Les magnétoscopes avaient disparu de la circulation depuis longtemps lorsque je lui ai dit que j'en cherchais un pour numériser des vieilles vidéos familiales. Aussitôt, il m'emmena dans son bric-à-brac, et m'en exhuma au moins quatre ! Un transformateur 110 volts m'était indispensable pour faire



1987 à El Shems

# Hommage

## En mémoire de Jean MERLIN

fonctionner un projecteur de films datant de 1948 ? Qu'à cela ne tienne, il mettait aussitôt à ma disposition celui qu'il utilisait au Japon pour sa machine à gonfler les ballons !

J'ai commencé à bien le connaître parce que nous habitons tous deux Bagnolet, et qu'il lui est plusieurs fois arrivé de me raccompagner quand j'avais un problème de voiture. Et c'est à la suite d'un séjour commun en Tunisie qu'il nous invita, mon épouse Marie et moi-même, pour un déjeuner où nous avons été bluffés par ses talents culinaires. Ce fut un rare privilège, au cours de ces 45 ans d'amitié, que de fréquenter sa table qui - d'autres peuvent en témoigner - n'avait rien à envier à celles de certains grands chefs. Ce jour-là, après avoir fait découvrir à nos papilles la gargoulette de poulet, spécialité tunisienne aromatisée à la cardamome, arrosée de vinho verde, il nous ouvrit, trésor incroyable, un énorme album où étaient collés à chaque page les menus de tous les repas (baptêmes, communions, mariages) de sa famille depuis 1880 ! J'ai depuis collectionné à mon tour les menus qu'il éditait à chaque fois qu'il nous invitait et où figuraient, en plus des plats et des boissons, la date et les noms des convives présents.

Je me rappelle aussi des boîtes de magie laquées par ses soins, et autres magnifiques objets qu'il avait fabriqués avec un impressionnant talent de designer (il avait suivi les cours des Arts appliqués), et notamment ce meuble aux multiples tiroirs qui contenaient toutes sortes de prises, câbles, branchements, interfaces, résistances, transformateurs, ampoules et autres adaptateurs : afin de ne jamais être pris au dépourvu quand il négociait un « gala », il demandait au préalable à l'organisateur de lui fournir la liste précise du matériel mis à sa disposition, afin d'apporter le complément nécessaire. Il possédait en triple exemplaire (au moins !) toutes les

fiches RCA, XLR, jack, DIN, « banane », Geloso et autres raretés antédiluviennes. Il avait assez connu de « galères » pour s'en prémunir. Notamment la fois où, dans une salle de conférences, un prétendu « régisseur » lui avait proposé de brancher son micro... dans une prise de courant !

Je m'aperçois que, comme à chaque fois que je suis lancé, je deviens intarissable. Ce qui m'oblige à « resserrer ». J'aime bien ce mot, qui me rappelle la consigne qu'on nous donnait quand nous devions monter en scène après plusieurs autres numéros, alors que le public commençait à s'endormir : « Resserre, fais court ! ». Mais c'est qu'on ne fait pas le tour d'une personnalité comme Jean Merlin en quelques phrases ! Je manquerais d'objectivité si je passais sous silence son caractère entier, car s'il savait être tolérant quand nous discutions politique, il pouvait aussi être intransigeant, surtout en affaires, et je l'ai vu parfois négocier ses cachets avec une âpreté peu commune. Et je l'entends encore s'en prendre à la terre entière quand, au hasard de nos déambulations touristiques, nous nous étions retrouvés piégés dans une infâme gargote où la médiocrité des plats le disputait à la lenteur du service : entre le moment où on avait commandé le vin et celui où il arrivait sur la table, il avait largement le temps d'être millésimé !

Je m'en voudrais surtout d'oublier un autre de ses talents : son humour ! La plupart de ses tours de magie étaient des sketches irrésistibles, et je me rappelle la salle entière pleurant de rire quand je passais derrière lui à « La Main au Panier », inoubliable dîner-spectacle de la rue de Poissy dirigé par Martine et Gérard Delalleau. J'ai dans mes archives quelques vidéos où on voit Jean se mettre à improviser avec cette truculente vis comica qui nous « cueillait » à chaque fois. Et pourtant, dans notre petite bande, nous n'étions pas précisément un « public facile » !

D'ailleurs, pour ce qui est de son humour, je vous renvoie aux nombreuses publications dont il nous a gratifiés sur FaceBook (en espérant que ses proches ne les feront pas disparaître avant longtemps), portant à chaque fois la marque d'un style qui forçait l'admiration, d'autant que la richesse de son vocabulaire n'avait d'égale que son grand respect de la langue française. C'est lui, je m'en souviens, qui m'avait signalé jadis un détail que nos contemporains négligent,

hélas, de plus en plus souvent : la différence entre « nous sommes convenus » et « ça nous a convenu ».

À propos de publications, je voudrais aussi rappeler les nombreux ouvrages qu'il a écrits, souvent illustrés par James Hodges déjà cité, qui ne passionnent pas que les professionnels de l'illusion, la preuve : j'ai encore relu récemment les deux tomes qu'il a publiés sur Las Vegas.



2023 à Echézéaux



Enfin, à titre personnel, je voudrais saluer le courage avec lequel il a affronté, avec l'aide généreuse et désintéressée de sa compagne Patricia, cette maladie qui a fini par venir à bout de son extraordinaire résistance, lui qui, jusqu'au bout, mettait un point d'honneur à profiter - et faire profiter ses proches - des petits bonheurs du quotidien.

Adieu Jean.

Salut l'artiste !



2013 Jean & Patricia



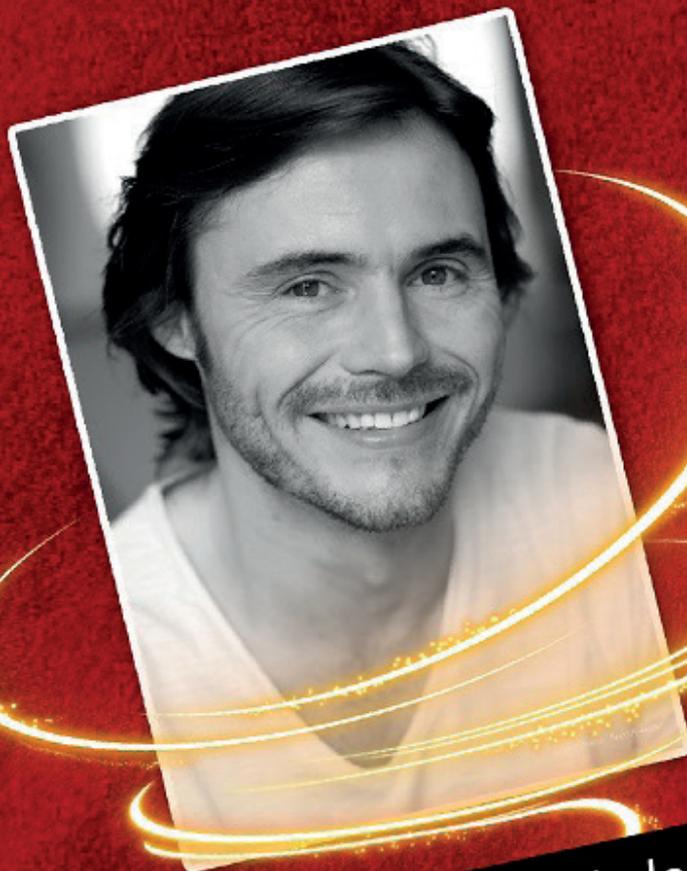
Jean Merlin & James Hodges

LE CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL DE LORRAINE  
ACCUEILLE

# DAVID STONE

EN CONFERENCE

Samedi 17 mai 2025 à 14h00



Vu dans l'émission



LFAUIT

CILM de Laxou - 23 rue de la Meuse - 54304 LAXOU

infos : [cerclemagiquedelorraine@gmail.com](mailto:cerclemagiquedelorraine@gmail.com)



**Entrée 20€** (sur place)  
Gratuit pour les membres du club  
à jour dans leurs cotisations

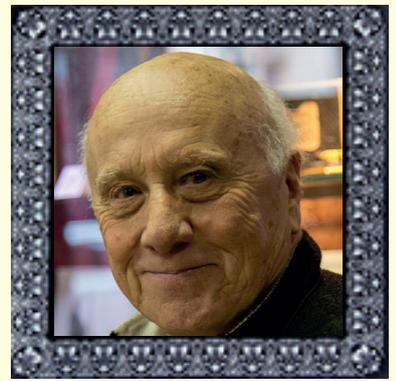


# Hommage

## Adieu l'ami...

### La Tour Eiffel se penche de chagrin !

Par Gilles Mageux



La fibrose pulmonaire dont tu étais atteint depuis plus de 10 ans a finalement eu raison de toi. À cette époque, tu m'avais dit : « J'en ai pour 5-6 ans alors chut, on en parle à personne car j'aimerais bien bosser le plus tard possible... ». Le secret a été gardé !

Tu pars rejoindre d'autres légendes de la Magie... Alors, dès que tu croises Ali Bongo, Norm Nielsen, Pollock, Goshman, Vernon, Emsley ainsi que Fechner, Garance, Mimosa, Hodges, merci de les saluer pour nous, on pense souvent à eux.

Ton grand mérite, tout au long de ta carrière, aura été que tu ne t'es jamais contenté de critiquer et de dénoncer les pratiques des uns et des autres sans apporter des propositions, des solutions constructives. Tu représentais pour nous un hybride parfait de chansonnier et de magicien, aux textes taillés dans un humour teinté d'Audiard et de Coluche. À l'aise aussi bien sur les grandes scènes que dans les cabarets, tu affectionnais particulièrement la magie comique avec participation volontaire ou non des spectateurs.



Fism 1976 Vienne autriche de gauche à droite  
Mme Zelli, Zelpy, Jean Merlin et Mme, Albert Goshmann

Ta vie, c'est l'histoire d'un mec...

Tes premières années se sont passées à Orléans. C'est à 6 ans, en 1950, que tu découvres la magie grâce à une boîte de magie allemande que ton père découvre dans le grenier, boîte ayant appartenue à ton grand-père. C'est ainsi que tu imagines tes propres routines.

À 10 ans, tu fréquentes l'École libre St Joseph dont le directeur faisait de la magie, membre de l'Afap, sous le nom de « Béniton ». C'est lui qui te donnera les premiers conseils. Il se rend compte de tes capacités et te fait travailler tes premiers tours.

Plus tard, tu obtiens Certificat d'Études, Brevet, Bac et rejoins l'École de dessin « Arts Appliqués à l'Industrie » où tu as appris le dessin, la sculpture sur bois, l'orfèvrerie, la laque de Chine et la céramique. Tu obtiens un diplôme de designer et tu fréquentes également l'École Boule et l'École Estienne, mais en élève libre.

En 1957, à 13 ans, tu rentres à l'Afap. À 18 ans, tu passes professionnel et tu fais ton entrée dans le vrai monde des magiciens sous le nom de Melkiston. Quand on te demandait le pourquoi de ce nom, et ce jusqu'à l'âge de 20 ans, tu répondais simplement que c'était juste parce que trois syllabes se prononcent de la même façon dans toutes les langues...

Et heureusement, en 1968, tu as été engagé pour une tournée par André Sanlaville qui te dit que lorsqu'on fait de la magie et qu'on a la chance de s'appeler Merlin, on ne prend pas un nom ridicule ! Merci Monsieur Sanlaville.

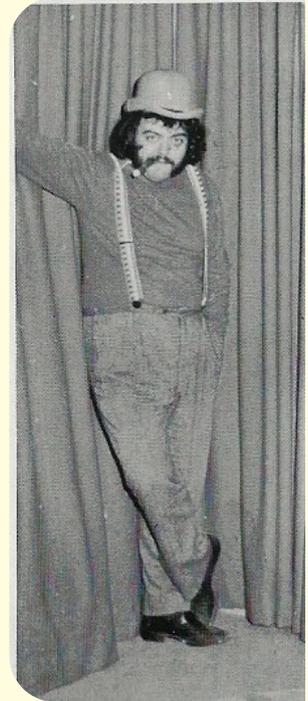
Lors de ton adolescence, habitant en face de Bobino, tu trouves le moyen, après avoir subtilisé un gros paquet de bons de sortie, de rentrer gratis dans ce Music-Hall où tu y verras 17 fois Brel puis Brassens. Par la suite, tu as pu t'y produire.

En 63, suite à un concours radiophonique, tu gagnes un voyage à Barcelone. Tu en profites pour rencontrer Slydini. Plus tard, tu prendras quelques cours chez lui à New York.

Tu débutes au café-concert La Maxéville et en cabaret Chez Papille. Mais ce qui te fascine, ce sont les magiciens de l'époque qui travaillent tous les soirs dans plusieurs cabarets : Jean Ludow, Pierre Switon, Kassagi, Jean Delaude, Freddy Fah, etc.

C'est en 1965 que Jacques Delord, avec son numéro de cordes, t'influencera. Tu passes ta jeunesse dans les music-halls (Bobino, Alhambra, Olympia, Pacra), soit en t'y produisant, soit en étant présent aux spectacles d'artistes divers (magiciens, chanteurs, comiques...), ce qui te permet d'apprendre les ficelles du métier.

En 66... Tu fais ton service militaire dans un régiment de blindés, à Trèves en Allemagne où tu es fourrier, magicien et ordonnateur des fêtes du Général Massu à Baden Baden.



En rentrant, tu donnes des cours dans la boutique de Dominique Webb. Et là, tu peux être fier d'avoir eu comme élèves Guy Lore, Socrate, Bloom, Domi Nho, Tabary, Thierry Collet, Maurice Pierre, Yann Briec, Danilsen, Jean Denis et beaucoup d'autres...

Tu as fabriqué tant d'appareils pour beaucoup d'entre eux. Tu as même eu Bloom comme apprenti.

En 67... Ton premier concours Afap à Paris, sous Melkiston, 1er Prix en Invention-Perfectionnement.

En 68... Ton premier engagement dans un restaurant au Bœuf à l'Escamote. Tu as été un des premiers avec Samy Liardet à lancer le close-up dans les restaurants. Puis ce fut à l'Écurie, rue de la Montagne Sainte Geneviève et à la Méthode juste à côté. C'est là que tu as connu Coluche, jeune guitariste qui s'y produisait.

En 69... Tu obtiens le 2e Prix Afap en Micromagie sous le nom de Merlin à Bourges.

C'est en 69 que ton « Premier livre de close-up » sort. Le 2e tome sortira en 73. Plus tard, d'autres livres verront le jour tel l'ouvrage des Foulards en 81, des Ballons en 87, des

# Hommage

## Adieu l'ami...

### La Tour Eiffel se penche de chagrin !

Boulettes en 98 et des Cordes en 2001. Le livre sur les ballons a été vendu à 10 000 exemplaires, 6 000 en France et 4 000 aux USA, sans oublier tes livres sur Las Vegas en 95 et 97.

Tous ces livres resteront longtemps sur nos tables de chevet. Et nous n'oublions pas les 3 tomes du « Merlin's Book of Magic » en 2017 qui ont fait un carton.



En 1973 – Fism Versailles, tu obtiens le 2e Prix de Micromagie... Tu seras engagé pour une grande tournée aux USA et au Canada... 46 villes, 2 mois et demi dont 15 jours au Magic Castle où tu rencontres et sympathises avec Senator Crandall, Tony Slydini, Shimada, Ricky Jay, Fred Kaps, Channing Pollock, Dai Vernon, Albert Goshman (pour toi, le plus grand close-up man du monde)... que des légendes... Tu auras été le premier magicien français à travailler au Castle.

Au retour, les conférences démarrent pour toi un peu partout.

En 1975, démarrage des cabarets.

Jean, tu resteras LE Magicien aux multiples facettes, artiste de scène, de cabaret, de close-up, de télévision, mais également créateur (terme que tu n'aimais pas préférant celui d'assembleur), conférencier, professeur, auteur à succès et animateur de la revue Mad Magic de 1976 à 1985.

Mad Magic... l'aventure démarra en 75. C'était un regard non conformiste sans complaisance, teinté d'humour sur tout ce qui touchait à la magie. Le mariage des savoureux dessins de James Hodges et les

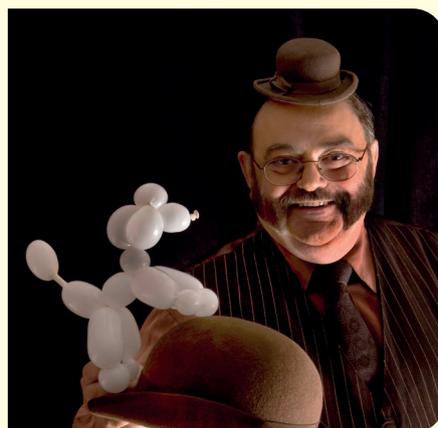


truculents textes de Jean firent merveille. Mad Magic fut exemplaire, un véritable guide pour celui qui voulait embrasser la profession artistique, une mine pour ceux qui recherchaient des tours originaux.

Le 25 novembre 1984... tous se souviennent des joyeuses funérailles pendant 12 heures à l'occasion de l'arrêt de parution de Mad Magic au Café de la Gare. Une orgie audiovisuelle magico-gastronomico... tout le gratin magique de l'époque était présent.

Merci Jean pour les 10 éditions (2008-2017) du « Jean Merlin Magic History Day » qui ont eu lieu sur la péniche de Jan Madd, au Théâtre Adyar et au Zèbre de Belleville. Un magnifique souvenir pour tous.

Souvenons-nous... Le numéro de notre Jean démarrait avec le cygne sculpté dans un ballon de 260 et la transformation de ce dernier en lapin. Puis c'était le billet brûlé à l'épée, perdu parmi quatre enveloppes dont trois seront brûlées puis sa routine des ciseaux. Puis ce sera la routine des trois cordes, le journal déchiré, sans oublier les boulettes de Slydini et le grand tour de « la carte choisie et non retrouvée », tour que Jean faisait durer plus de 20 minutes... Le mystère côtoyait le comique et c'est à un véritable sketch que nous assistions grâce à l'écriture de ses textes. Un grand Artiste de cabaret.



Comment nous sommes-nous connus ? Lors d'une de mes visites à l'hôpital, nous nous sommes remémorés ce moment inénarrable. Nous nous sommes croisés pendant des années dans des congrès, au cours de conférences, des dîners et également lors du tournage du « Bâtard de Dieu » de Christian Fechner. Ce qui a déclenché notre « amitié » ; ça a démarré en 1999 après le Grand gala « Magie pour le Kosovo » à l'Olympia. J'ai osé critiquer ce gala

et l'organisateur t'a demandé de déposer plainte contre moi. En lieu de plainte, tu m'as provoqué en duel, dans ton jardin avec Jean Garance et Valérie pour témoins, et ce pour effacer notre différent. L'un a gagné au solide avec un hamburger, l'autre au liquide avec du coca. Suite à ce duel, nous sommes restés de grands amis pendant 26 ans.

Lors de tous les dîners ou réveillons que nous avons passés ensemble, les anecdotes fusaient et nous nous sommes régalés de t'entendre les conter. Nous avons eu droit à la présentation de tes 22 services de table dont un des plus prestigieux, la collection complète du Titanic. Tu adorais recevoir et nombre d'entre nous ont eu la joie de partager les délicieux mets que tu préparais... quel cuisinier tu étais !

Nous n'oublierons pas les soirées où l'on jouait jusqu'à plus d'heure au Monopoly sans savoir que tu avais été champion et avais participé à des compétitions internationales. Nous n'oublierons pas tes anecdotes concernant tes soirées avec Marcel Dassault, la famille Kennedy, Raymond Devos, Mgr le Prince de Monaco, S.M. Hassan II et Christian Fechner.

Et tes pop-ups... Pas une soirée où tu ne nous montrais plusieurs de tes pop-ups. Tu en possèdes plus de 1 200. Un ravissement de les découvrir.

On parlait souvent de Las Vegas où nous nous remémorions tant de souvenirs passés ensemble. Un plaisir de te voir dans les casinos, passer des heures devant la Grande Roue horizontale et en partir souvent gagnant.

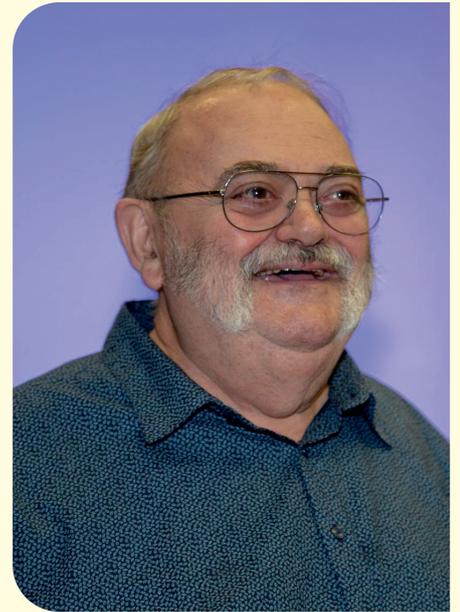
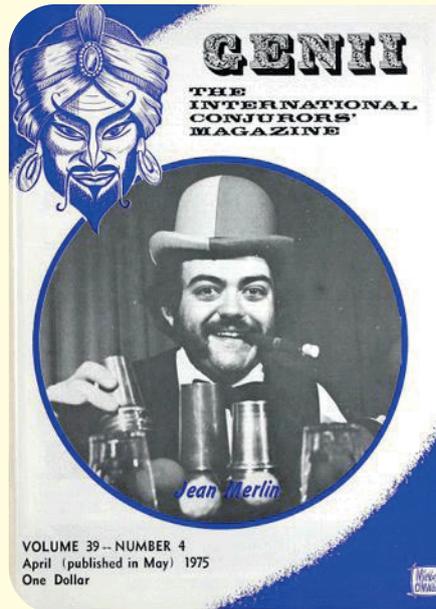
Tu es celui qui pouvait donner des cours sur l'emplacement des casinos, les changements de nom de ceux-ci, les spectacles qui s'y sont joués. Et l'anecdote que tu as souvent racontée, celle du fou furieux qui t'a bousculé sur le trottoir devant le Mirage, ce qui t'a valu 8 jours d'hôpital.

Ta vie magique internationale... Ce fut environ 50 cabarets, 300 congrès, 300 conférences, des prestas dans nombre de Parcs d'attractions tels que le Tivoli de Copenhague, L'Île aux enfants à Abidjan, le Futuroscope de Poitiers, Astérix. Les principaux cabarets où tu t'es produit : le Pénitencier, le Canotier, le Caveau de la Bolée, la Conciergerie, le César Palace, le Carrousel, la Main au Panier, l'Âne rouge, la Villa d'Este, l'Abbé Constantin, la Rôtisserie de l'Abbaye, etc. etc.

# Hommage

## Adieu l'ami... La Tour Eiffel se penche de chagrin !

Tu as débuté sur des grandes scènes comme l'Olympia de Paris où tu assurais la première partie du Show de Dave puis ce fut le Madison Square Garden de New York, le Teatro Quartiere de Milan, le Toshimaën de Tokyo, sans oublier la douzaine d'émissions auxquelles tu as participées.



À côté de la magie et de la cuisine, la musique a toujours été une de tes passions. Jouant correctement du piano, tu as été pianiste de bar et de cours de danse (mais comme tu me l'as avoué, c'était surtout pour draguer la danseuse !). Merci pour les bœufs auxquels nous avons pu assister chez toi avec ton ami Claude Bolling. Tu nous parlais également souvent des comédies musicales que tu aimais tant.

Dernièrement, tu as fait une super conférence sur l'Egyptian Hall de Londres pour les membres du Club des Collectionneurs de la FFAP et obtenu un méga succès. Bravo aussi pour tes conférences sur « L'écriture des numéros », organisées par le Scarabée jaune, qui ont passionné nombre de magiciens. Sur YouTube, nombre de vidéos concernant la carrière de Jean Merlin y figurent. Je ne peux que vous engager à les découvrir...

Quelle chance d'avoir fait partie de tes amis les plus proches, et même aussi avoir été ton confident ces dernières années.

Pour terminer, j'aimerais remercier Patricia, sa compagne qui a tout fait ces derniers temps pour que Jean quitte ce monde le plus paisiblement possible.

Marc, Patrick, Cédric, Cyril, votre père et grand-père, c'était un mec vachement bien, un mec hors du commun.

Tu sais, Jeannot, tu nous manques déjà.  
Adieu l'ami ! Salut l'Artiste !



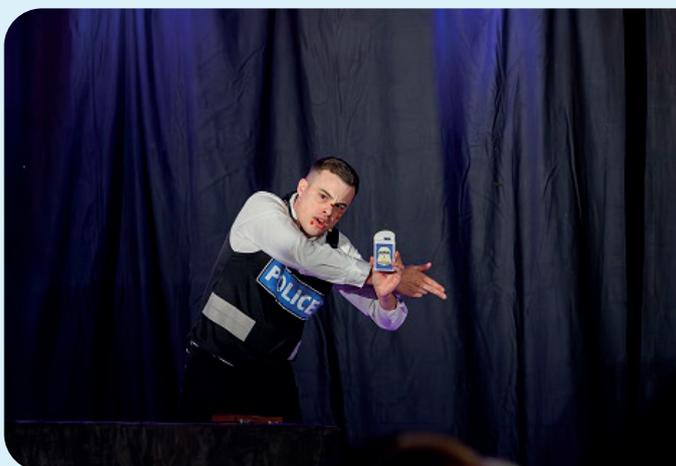
# En images

## Les Portes d'Or Magiques 2025 Le concours qualifiant



# En images

## Les Portes d'Or Magiques 2025 La suite du gala



# Tours

## Donnes de Poker au choix

Il nous est, à tous, à un moment ou à un autre de notre vie, arrivé d'être confrontés à la terrible affirmation : « *Je n'aimerais pas jouer au poker avec vous* ». Allégation qui une fois sur deux embraye sur la non moins redoutable question « *Comment faites-vous pour tricher ?* ». Il y a d'innombrables démonstrations de pseudos tricheries dans la littérature cartomagique mondiale. J'en ai moi-même publié trois... ou quatre ? Mauvais de se faire vieux ! Mais aucune, à ma connaissance, ne crée une réelle interactivité entre le public et le « tricheur ». On m'a parlé d'un effet où le magicien demande aux spectateurs quelles mains ils aimeraient avoir et en fonction de la réponse, le tricheur donne la main demandée. L'idée de base m'a parue bonne, mais hélas sans aucun rebondissement, ni participation du public, ni même nos fameuses fausses explications. Je me suis donc mis au travail et voilà le résultat de mes cogitations. Le tour reste facile à faire, ce qui permet au magicien de se concentrer sur la présentation, mais a trois niveaux d'interactivité.

### Effet

Le magicien explique que pour tricher aux cartes il faut beaucoup d'années de pratique, la maîtrise d'une quantité incroyable de techniques jalousement gardées secrètes et un exceptionnel sens de l'observation (ce qui entre nous est vrai). Il donne, pour illustrer ses propos, six mains de poker, les retourne et les commente une par une. Puis il ramasse tout ça, mélange et coupe le paquet et demande aux spectateurs s'ils se souviennent de toutes les cartes qu'ils viennent de voir ? « *Non ? C'est là que l'entraînement du tricheur entre en jeu. Connaissez-vous la classification des mains de poker ? Prenons un exemple. Si vous deviez tricher, tout en restant raisonnable, vous aimeriez avoir un brelan, un full, un carré ou une quinte flush ? Réfléchissez* ».

Le spectateur donne sa réponse. Le magicien/tricheur distribue alors les cartes. On regarde les différentes mains. On calcule les différentes défausses. Le magicien au final, et après défausse, se retrouve avec la main demandée par le public !

### Préparation

Une partie du paquet est montée. Quand il n'y a pas de manipulation, il faut accepter qu'il y ait un montage préliminaire. Donc en partant du dessus du paquet, ce dernier étant faces en bas : A♠, K♠, Q♠, 10♠, 6♥, 7♣, 9♠, 2♣, 3♥, 4♦, 8♣, 6♦, Q♣, 9♥, 8♦, 7♣, 3♣, 4♥, 2♥, 5♦, 9♠, Q♦, 9♦, J♥, 5♣, 3♠, 2♦, 7♥, A♠, J♠, vingt-deux cartes restantes.

Si l'As de Pique est une carte clé, vous pouvez alors placer les vingt-deux cartes sur le montage. Comme cela, en sortant le paquet de l'étui, vous pourrez les mélanger au pelage sur ce dernier et à la fin couper au-dessus pour avoir le jeu dans le bon ordre.

### Présentation

L'idée qui m'a semblé géniale, et il est dommage que je ne connaisse pas l'auteur de la version première, ce qui m'aurait permis de lui rendre hommage dans ces quelques lignes, c'est que la main de poker que vous demandent les spectateurs soit assujettie aux nombres de joueurs imaginaires (donc de mains de poker) de la deuxième partie. Je m'explique. Imaginons que les spectateurs se mettent d'accord pour vous demander une quinte flush. Il vous suffira de distribuer cinq mains de poker. S'ils demandent un carré, vous distribuerez quatre mains. S'ils veulent un full, vous aurez besoin de trois mains et s'ils demandent un brelan, ce sera un duel en face à face avec deux mains.

L'idée de base m'a semblé ingénieuse, mais il fallait partir de six mains pour arriver à deux, les mains étaient données en plein et, à ma connaissance, il n'y avait pas de première distribution. À mon avis, ce qui rend une fausse démonstration intéressante, ce sont les fausses explications et la possibilité de se défausser par la suite qui ménagent un peu le suspens.

Voyons donc la marche à suivre du tour, en imaginant que l'As de Pique soit une carte clé. Vous sortez le jeu de l'étui et mélangez à la française les vingt-deux premières cartes du paquet. Puis vous exécutez une triple fausse coupe sur table ou en mains. Pour terminer, vous coupez le jeu à la carte clé (corne, courte, Snake crimp...) qui doit rester dessus. Le paquet est prêt pour votre démonstration.

« *Vous m'avez demandé comment font les tricheurs pour donner des mains de poker gagnantes. Tout d'abord il faut savoir que bien évidemment cela ne se fait jamais en début de partie. Voyons ce que cela donnerait* ».

Vous distribuez six mains de poker, de gauche à droite. Cinq faces à vous et la sixième pour vous (photo 1). Puis vous retournez la main du joueur n°1 (photo 2).

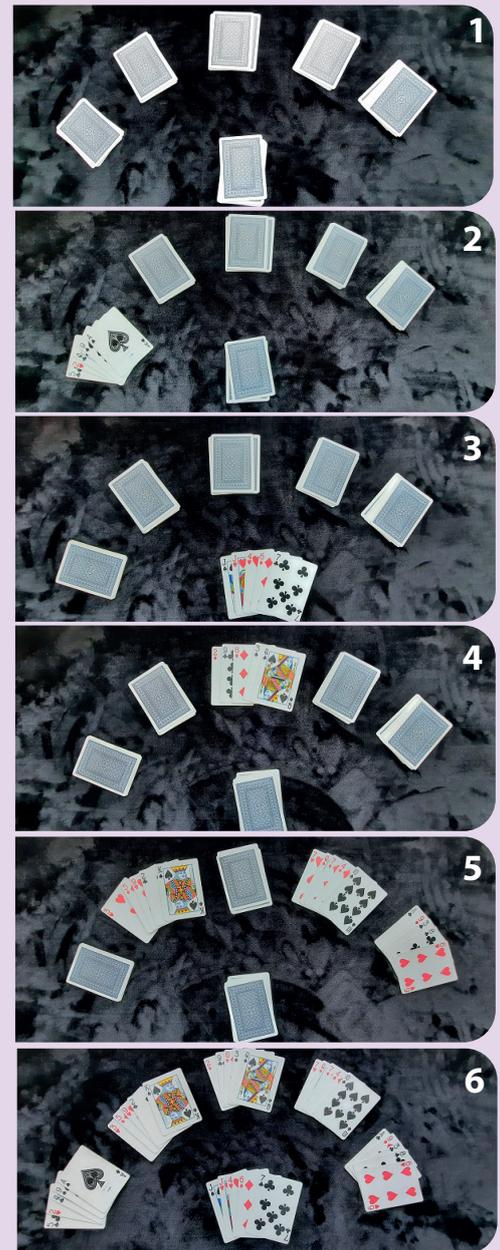
« *Dans votre cas il n'y a pas grand-chose* ». Vous retournez la main faces en bas et regardez le vôtre (photo 3). « *C'est déjà mieux... une paire !* » Vous la retournez faces en bas et

Armand Porcell



regardez celle du joueur n°3 (photo 4). « *Pas grand-chose non plus* ». Vous la replacez faces en bas et retournez celles des joueurs n°2, n°4 et n°5 à la fois (photo 5). « *Un début de suite pour vous (n°2) et vous la retournez faces en bas... une paire de sept pour vous (n°4) et juste un As pour vous (n°5)* », et vous retournez les deux dernières mains faces en bas.

Si vous retournez les paquets, faces en l'air, dans cet ordre, c'est pour éviter que les spectateurs ne voient le début de la quinte flush à Piques, ce qui risquerait d'être le cas si vous retourniez les six mains en même temps (photo 6).



# Donnes de Poker au choix

Il ne vous reste plus qu'à ramasser les mains dans l'ordre de la distribution, à savoir la main n°1 sur la n°2, le tout sur la n°3, puis sur la n°4, sur la n°5 et finalement sur la n°6. Vous pouvez faire cela en désordre et travailler avec les deux mains en même temps. À savoir que la main gauche pose la 1 sur la 2. La main droite pose en même temps la 4 sur la 5. Puis la main gauche pose son paquet sur la 3, la main droite pose le sien sur la 6. La main droite laisse son paquet sur la table et la main gauche pose toutes ses cartes dessus. La main droite place le paquet en main gauche dans la position de la donne, puis va prendre le talon (vingt-deux cartes) et le place sur les cartes tenues en main gauche. Au même moment, vous prenez un break au petit doigt gauche entre les deux paquets. Ce qui va nous permettre de clore la séquence par une vraie triple fausse coupe (j'adore les oxymores).

La main droite prend la moitié du paquet qui est au-dessus du break et le pose sur la table. Puis elle revient prendre le restant des cartes qui sont au-dessus du break et les pose sur le paquet qui est déjà sur la table et revient une dernière fois prendre le talon tenu en main droite pour le poser sur le tout.

Votre paquet est en ordre de marche pour la dernière donne. « *Les tricheurs utilisent des tas de techniques secrètes, que je ne peux décemment pas vous révéler aujourd'hui, sous peine de devoir tous vous tuer par la suite. Mais ils utilisent aussi leur profond pouvoir d'observation, qu'ils ont poussé à l'extrême, et sont capables de repérer les cartes qui les arrangent, parmi celles qu'ils ont déjà vues. Vous connaissez les principales mains de poker ? ... peu importe la réponse, elle ne vous servira qu'à déceler le ou les éventuels joueurs... Vous aimeriez que je me donne une quinte flush, un carré, un full ou un brelan ?* » En fonction de la réponse des spectateurs, vous savez si vous allez distribuer cinq, quatre, trois ou deux mains de poker. À chaque fois vous aurez un petit préambule qui va justifier vos distributions. Voyons les différents cas, un après l'autre :

**La Quinte Flush :** Vous avez annoncé la possibilité de vous donner une quinte flush, mais encore une fois et pour éviter un éventuel flash rétroactif, vous vous gardez bien de préciser « à Pique ». Les spectateurs découvriront cela à la fin. « *Dans une partie de poker, le plus souvent il y a cinq joueurs autour de la table (cela ne coûte rien de l'affirmer)* ». Vous distribuez vos cinq mains, toujours de gauche à droite en vous donnant la cinquième. Chaque joueur regarde sa main, puis vous révélez la vôtre lentement. « *A♠, K♠, Q♠, 10♠ et... 6♥ (photo 7). Dommage, c'est*

*presque la bonne main. Mais dans une partie de poker, il ne faut jamais se donner la main gagnante servie. Cela n'incite pas les autres joueurs à monter. Il vaut mieux demander une carte* ». Vous vous défaussez du 6♥ et prenez la première carte du paquet (J♠), que vous ne montrez pas tout de suite. Vous pouvez pousser le réalisme à demander à chaque joueur de combien de cartes ils veulent se défausser, et le faire vraiment (mais, après vous). N'ayez aucune crainte, personne ne pourra vous battre. Ce n'est qu'à la fin que vous retournez face en l'air le Valet de Pique pour le placer entre la Dame et le Dix !

**Le Carré :** Vous aurez un carré de Neuf, ce qui est plus réaliste qu'un carré d'As. « *Qui veut jouer contre moi ?* » Vous faites le nécessaire pour impliquer trois volontaires et distribuez quatre mains, toujours de gauche à droite et la dernière toujours pour vous. Vous allez vous retrouver avec trois Neuf (de pique, cœur et trèfle), le 7♥ et le 10♠. « *Un brelan, ce n'est pas si mal, mais ce n'est pas un carré. Dans une partie de poker il ne... etc.* ». Vous décidez donc de vous défausser de deux cartes et il va vous monter l'A♠ et le 9♦ (photo 8). Comme précédemment vous commentez les mains des autres joueurs, les faites se défausser des cartes qu'ils veulent avant de retourner les vôtres.

**Le Full :** Vous aurez un full de dames par les sept. « *Vous m'avez demandé de me donner un full, mais il me faudrait un joueur de plus pour que nous ne retrouvions pas en tête à tête* ». Vous vous adressez au spectateur qui vous a demandé le full. « *Merci, monsieur, d'accepter d'entrer dans notre partie* ». Vous distribuez trois mains de poker. Vous aurez la Q♣, la Q♠, le 3♠, le 2♣ et le 9♣. Vous allez en toute logique vous défausser des trois cartes basses pour ne garder que la paire de dames. Il va vous monter la Q♦, le 7♥ et le 7♦ (photo 9). Amenant ainsi un full de Dames par les Sept. Là encore le texte est le même que précédemment et bien évidemment vous commentez les mains des spectateurs et les faites se défausser... après vous !

**Le Brelan :** Vous aurez 9♠, le 9♥, le K♠, le 3♠ et le 2♥. « *Il ne reste plus que nous deux en lisse (en vous adressant au spectateur qui vous a demandé le brelan) c'est la fin de la partie, tous les autres ont été lessivés. On y va pour la der des der ?* » Vous donnez deux mains. Vous vous défaussez des deux cartes basses. Il paraît normal de garder la paire de Neuf et le Roi de Pique. Il va vous monter le 2♦ et le 9♣, vous donnant ainsi un brelan de Neuf (photo 10). Là encore, bien que moins intéressant, vous commentez la main du spectateur et l'incitez à se défausser.



## Notes finales

Le montage a été calculé (par mes soins) pour vous permettre de « jouer » avec les spectateurs. Alors, soyez un bon acteur ! Pour ceux qui bloquent sur l'illogisme de vous défausser en premier : « *Voyons si j'ai réussi à me donner un (la main demandée). Ha, c'était presque ça, mais dans une partie de poker il ne faut jamais être servi. Pour que les autres joueurs relancent, il vaut mieux avoir besoin de se défausser. Dans mon cas il me faut virer (nombre de cartes à écarter)* ». Vous placez la ou les cartes prises sur le talon, faces en bas, sur votre main. « *Mais avant de regarder le résultat, voyons ce que vous avez chacun dans vos mains. Ha, monsieur, vous auriez intérêt à... etc.* ». Vous voyez que dit et fait comme cela, il n'y a plus de problème. Dans un premier temps vous regardez votre main, puisque c'est le centre d'intérêt de la pseudo démonstration, et une fois que vous vous êtes défaussé et que les cartes manquantes sont montées (mais ça les spectateurs ne le savent pas encore), vous vous intéressez aux autres mains. Que se passe-t-il si un spectateur a une main qui bat la vôtre ? Normalement cela ne peut pas arriver. Mais je n'ai pas exploré tous les cas de figure avec des défaussages fantaisistes. « *Vous m'aviez demandé un full et je me suis donné un full, mais comme vous pouvez le constater, même en trichant, on n'est pas toujours sûr de gagner* ». En plus la morale est sauve !

# Le monde de Tenyo

Quelle est l'histoire de cette entreprise ? Comment est-elle devenue si créative ? Comment sont nés ses tours les plus bluffants ? Comment travaillaient ses inventeurs ? Comment est-elle arrivée à conquérir le Monde ?

Vous obtiendrez les réponses à ces questions dans cette rubrique.



## La division créative de Tenyo – partie 2

par Romain Brilli

Nous avons pu découvrir, dans le numéro 243 du Chardon Magique, d'où venait la créativité de Tenyo et comment Akira Yamada avait pu mettre en place sa division créative.

Nous allons maintenant nous attacher à étudier les hommes qui la composent et comment leur synergie et leur complémentarité a pu fonder l'ADN créatif de Tenyo.

Nous expliquerons aussi, dans cet article, comment Tenyo a eu l'idée d'avoir recours à des créateurs extérieurs.



### Quelques pistes de créativité

Nous en avons parlé dans les précédents numéros, une des forces de Tenyo réside dans ses Tenyo Magic Corners, sortes de petites boutiques, qui sont répartis dans les plus grands centres commerciaux et aéroports du pays.

C'est un lien direct avec le consommateur et c'est aussi une source d'inspiration pour de nouveaux tours, car les démonstrateurs remontent directement aux équipes créatives de Tenyo les attentes des utilisateurs et les difficultés qu'ils peuvent rencontrer.

À force de manipuler toute la journée, les démonstrateurs sont aussi à l'origine de nouvelles routines, et même de certains tours. Enfin, certains démonstrateurs ont eux-mêmes intégré la division créative de Tenyo. Les Magic Corners sont donc, à de multiples titres, une vraie force pour Tenyo.

Autre source de créativité qu'utilisent les inventeurs, il s'agit des fabricants qui montrent aux équipes de Tenyo les nouvelles matières et les nouvelles techniques d'assemblage qui arrivent sur le marché et qui peuvent les inspirer pour la fabrication de nouveaux tours.

### L'équipe d'origine

L'équipe de développement de départ, fondée par Akira Yamada était constituée par : Takuya Yoshizawa, Shigeru Sugawara, Mitsuo Wada, qui était designer, et Hiroshi Kondo.



De haut en bas Yoshi Tamura, Hideo Kato, Takuya Yoshizawa, Hiroshi Kondo, Akira Yamada et Shigeru Sugawara

Les critères définis par Akira Yamada pour les créations Tenyo sont : des tours faciles à présenter par tous, utilisant de petits objets simples que l'on peut emporter dans sa poche et autant que possible que l'on pourra laisser à examiner par le public.

**Mitsuo Wada** est principalement en charge de la conception des emballages et des produits.

**Takuya Yoshizawa** : directeur du développement, Yoshizawa aime profondément les ordinateurs. Il n'est pas seulement un brillant créateur mais aussi un habile artisan. Ses prototypes sont de vraies pièces d'art.

Il est également engagé dans la conception de produits en plastique, un travail qui a ensuite été repris par Shigeru Sugawara.



Takuya Yoshizawa

**Shigeru Sugawara** est le créateur le plus productif de Tenyo avec 41 tours.

C'est à lui qu'on doit le premier Tenyo vraiment très astucieux, T-77 See Through Card vendu en 1976, qui donne confiance à la division créative de Tenyo et crée une véritable dynamique ainsi que des normes d'exigence élevées pour les prochains tours.

### Hiroshi Kondo

C'est le Dr. Hiroshi Sawa qui l'initie à la création de tours de magie. Intrigué par le charme de produire des idées, il développe une forte envie d'en faire son métier et rejoint Tenyo en 1972.

Yoshizawa lui apprend comment découper du plastique pour faire des prototypes. Cela



Exemple d'un Tenyo Magic Corner

# Le monde de Tenyo

## La division créative de Tenyo – partie 2

lui confère un vrai potentiel créatif qui lui permet de confectionner lui-même ses tours.

En 1987, Hiroshi Kondo commence à diriger la division créative. Il devient, plus tard, vice-président de Tenyo et prend sa retraite en 2014.

En 1978, Tenyo reçoit des lettres presque simultanément et indépendamment de Gary Ouellet au Canada et d'Alan Parsons en Angleterre qui proposent leurs services pour traduire les notices des Tenyo en Anglais. La division créative réalise alors que leurs produits sont connus dans le monde entier.

### Magie Numérique

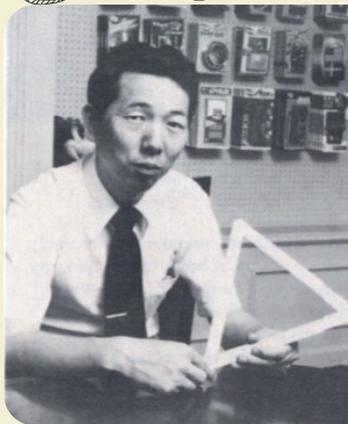
Tenyo a été précurseur dans de nombreux domaines. C'est ainsi qu'à la fin des années 1990, l'entreprise commence à développer des tours de magie numériques. En 2001, Tenyo lance un service de magie en ligne pour téléphones mobiles, « I Love-Magic ».

Tenyo collabore aussi avec Nintendo sur la série de jeux Master of Illusion.



### Les créateurs étrangers

La plupart des inventeurs de Tenyo sont japonais et principalement de la division créative de Tenyo. Le podium des plus grands inventeurs de Tenyo est 100% japonais et consacre deux des membres fondateurs de la division créative d'origine de 1972, Shigeru Sugawara et Hiroshi Kondo.



Shigeru Sugawara



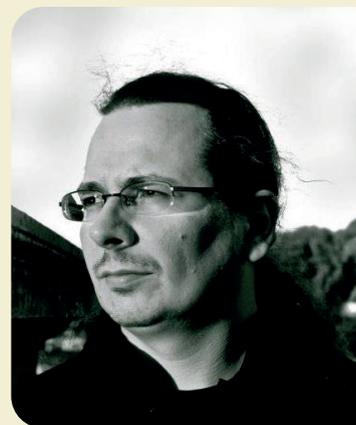
Hiroshi Kondo

Grâce à l'ouverture au monde qu'Akira Yamada apporte à Tenyo, de nombreux magiciens étrangers s'intéressent à Tenyo, comme Dai Vernon et Max Maven.

Rares sont les Européens dont les tours ont été choisis par Tenyo. On peut citer l'Anglais Angelo Carbone et le Français Mathieu Bich, qui ont, tous les deux, eu 3 de leurs tours édités par Tenyo à ce jour.



Mark Setteducati



Mathieu Bich

Hiroshi Kondo est alors missionné de trouver de nouveaux créateurs. C'est ainsi qu'en 1991, Max Maven lui présente Mark Setteducati au Magic Castle de New-York. Mark Setteducati collabore avec Tenyo sur quelques créations dont Tenyo Dracula Bank en 1993, mais lui présentera surtout de nombreux créateurs dont, en 1993, le génial Lubor Fiedler. Lubor collaborera avec Tenyo sur 14 tours, ce qui le classe au 6e rang des créateurs les plus productifs de Tenyo. Il sera aussi à l'origine de tous les plus mythiques de la firme.

En 1997, c'est encore Mark Setteducati qui parle à Hiroshi Kondo d'un grand créateur en Angleterre. Hiroshi le contacte et lui demande de lui envoyer une vidéo de ses performances. Hiroshi reçoit la cassette et ne cesse de la regarder en boucle. Avant le FISM de cette année-là, il prend l'avion avec Toru Suzuki à Londres pour lui rendre visite chez lui. Ce grand inventeur n'est autre qu'Angelo Carbone, lui-même déjà grand fan de Tenyo.

La petite République Tchèque, à elle seule, a eu l'honneur de voir commercialisé par Tenyo les tours de trois de ses ex-ressortissants : Pavel, Lubor Fiedler et Petrick et Mia.

En France, le premier revendeur de Tenyo a été l'Académie Georges Proust au milieu des années 1980.

Jean-Pierre Hornecker, qui achetait, à cette époque, les Tenyos chez Méphisto (Belgique) pour les revendre, est finalement passé, lui aussi directement par Tenyo et a été revendeur pendant 25 ans.



Lubor Fiedler



# Le monde de Tenyo

## La division créative de Tenyo – partie 2

Le représentant Tenyo, pour la France, était Yoshi Tamura. Ensuite, Tenyo a durci les conditions pour ses revendeurs, gardant juste quelques grands distributeurs internationaux comme interlocuteurs.

### Conclusion

Après avoir présenté l'équipe d'origine de la division créative de Tenyo et quelques principaux inventeurs étrangers, nous nous attarderons, dans de prochains numéros, sur chaque inventeur, son génie créatif et, bien sûr, les inventions qu'il a créées pour Tenyo.

Sources : Tenyoism – Genii Magazine – Tenyo Blogspot – Jean-Pierre Hornecker - Autres sites internet



Hiroshi Kondo et Toru Suzuki  
dans l'appartement d'Angelo Carbone à Londres



Pavel



Patrick et Mia



Catalogue Magix Unlimited 1992 page 2

# Antoine Salembier Perception

## Triple Match by Design

## Triple ESP Mystery

Par Antoine Salembier



Voici la rubrique l'ASP (pour Antoine Salembier Perception).

Chaque mois nous déterrions une petite routine de cartes ESP méconnue, qui sort de l'ordinaire.

Grâce à ces petites idées, nous allons déverrouiller notre esprit pour affiner nos idées techniques et méthodiques.

Ces petites routines vont déclencher des mécanismes structurels pour mieux appréhender nos futurs effets de cartes ESP. Elles sont autant de portes ouvertes sur la rêverie et l'imagination. Bienvenue dans le monde des perceptions sensorielles et bon voyage dans le monde des cartes ESP !

Voici deux petites idées que vous pouvez retrouver dans le cahier d'exercices du livre « ESP Système ».

Elles illustrent à merveille le principe dit de distribution qui inaugurerait les premières illustrations des effets de cartes ESP. Cette technique s'inspire en partie des tours de cartomagie.

Ces premiers balbutiements de bonne facture ouvraient la voie à de nombreuses routines comme celles ci-dessous. Nick Trost fut un précurseur dans cette voie et abusa littéralement de ce système !

### Triple Match by Design

Cette application directe du *principe de Distribution* illustre un concept simple mais toujours très efficace.

### Effet

Le professeur retire une prédiction d'un jeu de carte ESP et la dépose face en bas sur la table en guise de prédiction. Le spectateur distribue une pile de cartes sur la table et s'arrête lorsqu'il le désire. Il redistribue ce même paquet en deux nouvelles piles distinctes.

La prédiction est révélée. Il s'agit d'une croix. Les cartes supérieures des deux piles sont retournées révélant deux autres croix ! Une triple correspondance pour un effet net et direct !

### Présentation

Le spectateur mélange le jeu de cartes soigneusement. Expliquez que vous allez effectuer une prédiction. Faites défiler les cartes faces vers vous jusqu'à ce que vous repériez une paire de symboles identiques (deux croix l'une à côté de l'autre par exemple).

Placez votre index droit derrière cette paire pour marquer l'emplacement. Continuez de faire défiler les cartes jusqu'à ce que vous arriviez sur une autre croix. Décalez cette carte en saillie externe. La carte dépasse sur

la moitié de sa longueur.

Tout en gardant votre index droit contre la paire de croix, scindez le jeu en deux de manière à avoir la paire de croix au dos de la partie de l'étalement de la main droite.

Avec votre main droite, saisissez la carte décalée vers le haut en plaçant votre index droit contre son dos et le pouce droit sur la face. Sortez la carte de l'éventail et déposez-la face en bas sur la table.

Les cartes de la main droite sont placées derrière celles de la main gauche. Le jeu est égalisé et retourné faces en bas sur la table. Deux croix se trouvent maintenant sur le dessus du paquet, et la troisième, votre carte de prédiction, est face en bas sur la table.

Donnez le jeu au spectateur et demandez-lui de distribuer les cartes, une à une, en une pile faces en bas sur la table. Lorsqu'il a distribué quelques cartes, dites-lui de s'arrêter lorsqu'il le désire. Demandez-lui s'il veut ajouter ou enlever quelques cartes. Lorsqu'il est satisfait, mettez le reste des cartes sur le côté.

Le spectateur reprend la pile de cartes et la redistribue alternativement en deux piles.

*- Vous avez mélangé ce jeu honnêtement et vous avez distribué le nombre de cartes que vous désiriez. Ensuite seulement, vous avez distribué ces deux piles. Vous avez effectué ces actions en toute liberté.*

Retournez votre carte de prédiction et les cartes supérieures des deux piles. Les symboles sont identiques et sont tous des croix !

### Notes

J'attire votre attention sur la manière toute particulière d'amener discrètement la paire de symboles sur le dessus du jeu. Cette technique s'appelle le Zener Cull, inventée par Thomas Henry et publiée dans son excellent livre *Handbook of ESP Card Mentalism* (2000)

### Triple ESP Mystery

Je vous propose une autre petite idée sur le principe de distribution. Elle s'inspire de la routine de « Triple Mystery » de Karl Fulves dans son livre *Easy-to-do Card Tricks for Children* (1989).

### Effet

Le professeur et le spectateur distribuent chacun trois piles de cartes ESP sur la table. Les cartes situées sous chaque pile du spectateur représentent des symboles différents. Les cartes situées sous chaque pile du mentaliste correspondent exactement à celles du spectateur.

### Mise en place

Placez à partir du dessus du jeu : un cercle, une croix, les vagues, un cercle, une croix, les vagues, le reste du jeu de cartes ESP mélangé.

### Présentation

Effectuez un faux mélange partiel pour conserver les six cartes du dessus du jeu. Un mélange à la française avec une carte en saillie fera très bien l'affaire. Étalez légèrement les trois cartes supérieures du jeu et adressez-vous au spectateur.

*- J'aimerais que vous coupiez à peu près la moitié de ce jeu de cartes.*

Prenez une brisure sous la troisième carte, et transférez les trois cartes supérieures sous le jeu à l'aide d'une double coupe. Maintenant, tenez le jeu faces en bas en main gauche et faites couper la moitié du jeu par le spectateur.

Demandez-lui de distribuer ses cartes faces en bas, en trois piles. Le spectateur distribue les cartes une à une, de sa gauche à sa droite, et continue à distribuer les cartes dans l'ordre de rotation. Attendez qu'il ait terminé de distribuer toutes ses cartes.

Mélangez votre paquet, en ramenez les trois cartes du dessus sur le dessus du jeu à l'aide d'un mélange à la française. Attention ! Veillez à peler les trois dernières cartes une par une pour terminer le mélange.

Maintenant, distribuez vos cartes une à une, faces en bas, en trois piles, de votre gauche à votre droite, sous les trois piles du spectateur à raison d'une carte par pile.

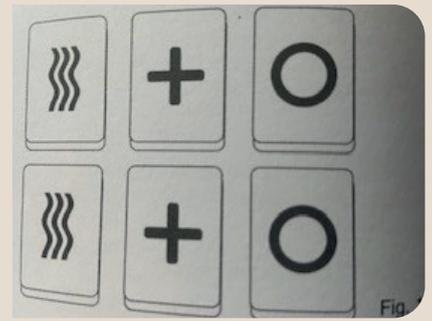
Retournez les trois premières piles du spectateur faces en l'air.

- Vos cartes sont les vagues, la croix et le cercle.

- Regardons les miennes cartes maintenant.

Retournez vos piles pour révéler les mêmes symboles. Ils correspondent exactement à ceux du spectateur (Fig. 1).

- Les symboles s'harmonisent parfaitement.



# Curiosités magiques

## Marteau

par Joël Hennessy

*Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.*



Il s'agit plus d'un gag que d'un tour.

Vous présentez un marteau en bois à un spectateur. Il tient dans sa main la partie qui sert à frapper, vous le manche.

En tirant chacun de son côté, rien ne se passe : logique.



En essayant avec un autre spectateur, chacun se retrouve avec une partie.

Le secret réside dans un petit loquet qui glisse et maintient les deux parties ensemble. Le fait de retourner le marteau à 180 degrés fait glisser le loquet et libère les deux parties.



# Tours

## PRÉDICTION AVEC 3 CARTES

Jean Claude était un lecteur assidu du Chardon Magique. Il nous a quitté le 12 juillet 2023. Il nous avait proposé de diffuser la totalité des tours qu'il a décrits. C'est notre manière à nous de lui rendre hommage en publiant régulièrement ses tours.

par Jean Claude Chaudron



### Effet

Le mentaliste montre une enveloppe au format américain 11,4 cm x 7,7 cm (celle utilisée par les mentalistes).

Il en extrait 3 cartes. Les cartes sont éventailées. Le spectateur est prié de pointer son index sur une carte.

Le mentaliste prouve que le choix du spectateur a été prévu avant le début de l'expérience.

(Voir photo ci-contre).

### Préparation

Il faut préparer une enveloppe adéquate. Nous aurons aussi besoin de 3 cartes dont une carte avec une figure (ici la Dame de Carreau), une carte rouge à points (ici le 6 de Cœur) et une carte noire à points (ici le 10 de Pique).

Il faut aussi une carte miniature à points rouges de 6,2 cm x 4,3 cm dite patience identique à la carte grand format et une photocopie de la carte noire réduite au format 2,5 cm x 3,9 cm identique à la carte normale. La carte figure sera marquée d'une croix sur sa face arrière (Voir photo ci-contre à droite).

La photo de la carte noire sera collée à l'arrière gauche de l'enveloppe. Les 3 cartes seront mises dans l'enveloppe faces à l'opérateur et la carte patience miniature dessus tournée elle aussi vers l'opérateur.

### Présentation

Le mentaliste sort de sa poche l'enveloppe. Il protège le dos de l'enveloppe avec sa main en cachant la photocopie du 10 de Pique. Il sort les trois cartes, classées dans l'ordre ; ici 10 de Pique, Dame de Carreau et 6 de Cœur, tout en gardant, à l'intérieur de l'enveloppe la carte miniature.

Il éventaille les trois cartes et demande à un spectateur de pointer son index sur l'une des cartes.



Photo 1



Photo 2

Il y a trois hypothèses possibles :

**1<sup>ère</sup> hypothèse** : Le spectateur pointe le 10 de Pique.

Le mentaliste retourne l'enveloppe et dit « Je l'avais prévu car j'ai influencé votre choix ! »

**2<sup>e</sup> hypothèse** (La plus probable et la meilleure) : Le spectateur pointe la Dame de Carreau.

Le mentaliste retourne la carte et dit « Je l'avais prévu car j'avais influencé votre choix, c'est la seule carte sur laquelle se trouve une croix au milieu du dos ! »

**3<sup>e</sup> hypothèse** : Le spectateur pointe le 6 de Cœur.

Le Mentaliste ouvre l'enveloppe et sort la même carte en miniature et dit « Je l'avais prévu car j'avais influencé votre choix, c'était tellement évident que vous choisiriez le 6 de cœur ! »

**NB** : Lorsque je sors les 3 cartes de l'enveloppe, j'effectue un comptage optique. Cela me permet de montrer 3 dos vierges, sans le dire.

# En images

## Les Portes d'Or Magiques 2025 Le final et la remise des prix



# En images

## Les Portes d'Or Magiques 2025 La conférence d'Antoine Salembier



# Agenda 2025

## PORTES D'OR MAGIQUES 2025 DE LORRAINE

**Samedi 15 mars**  
Dîner Spectacle

**Dimanche 16 mars**  
Conférence - 14h30  
Antoine Salembier  
domaine de l'Asnéee

### GALA PUBLIC DU CLUB

**Samedi 05 avril 2025**  
CILM De Laxou  
salle de spectacles 20h30

### CONFÉRENCE SUPPLÉMENTAIRE

**Samedi 17 mai 2025**  
CILM De Laxou -  
salle 7 - 14h/14h30  
David Stone



**Thème**  
Libre

**Laxou**

Samedi 11 – AG – Foire aux  
trucs et galette - Cilm Laxou

**Nancy**

Jedi 30 – Lieu à définir

**Metz**

Dimanche 26 – Lieu à définir



**Thème**  
Magie pour les  
amoureux

**Laxou**

Samedi 01 – Cilm Laxou

**Nancy**

Jedi 27 – Lieu à définir

**Metz**

Dimanche 23 – Lieu à définir



**Thème**  
les bagues

**Laxou**

Samedi 08 – Cilm Laxou

**Nancy**

Jedi 27 – Lieu à définir

**Metz**

Dimanche 30 – Lieu à définir



**Thème**  
Les gimmick

**Laxou**

Samedi 05 – Gala

**Nancy**

Jedi 24 – Lieu à définir

**Metz**

Dimanche 27 – Lieu à définir



**Thème**  
Objets de collection

**Laxou**

Samedi 10 – Cilm Laxou

**Nancy**

Jedi 29 – Lieu à définir

**Metz**

Dimanche 25 – Lieu à définir



**Thème**  
Toujours sur moi

**Laxou**

Vendredi 13 – IMEL  
Samedi 14 – IMEL

**Nancy**

Jedi 26 – Lieu à définir

**Metz**

Dimanche 29 – Lieu à définir



**Laxou**

Pas de réunion

**Nancy**

Pas de réunion

**Metz**

Pas de réunion



**Thème**  
Tout sauf cartes

**Laxou**

Samedi 06 – Forum des Assos

**Nancy**

Jedi 18 – Lieu à définir

**Metz**

Dimanche 21 – Lieu à définir



**Thème**  
Tenyo et autres  
ingéniosités.

**Laxou**

Samedi 11 – Cilm Laxou

**Nancy**

Jedi 30 – Lieu à définir

**Metz**

Dimanche 26 – Lieu à définir



**Thème**  
la magie des pièces

**Laxou**

Samedi 15 – Cilm Laxou

**Nancy**

Jedi 27 – Lieu à définir

**Metz**

Dimanche 30 – Lieu à définir



**Laxou**

Pas de réunion

**Nancy**

Pas de réunion

**Metz**

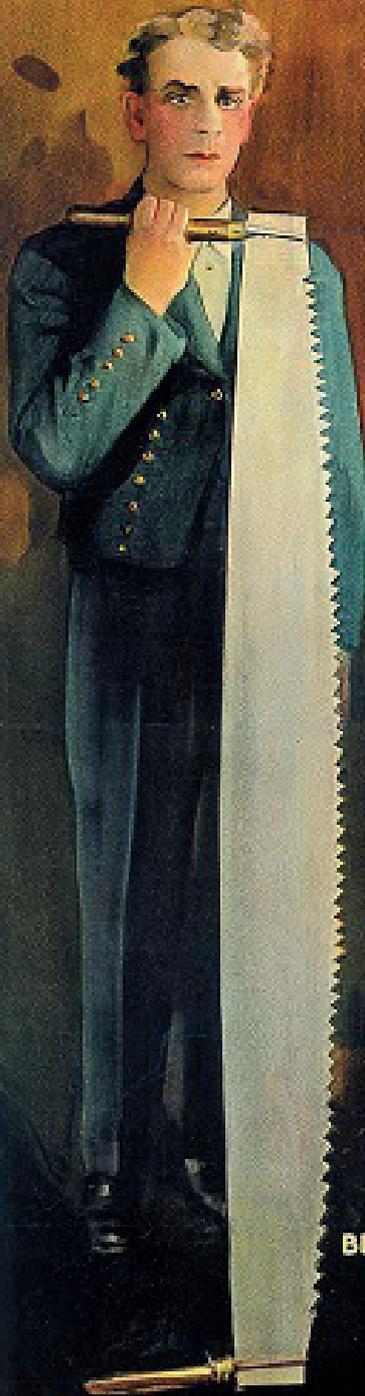
Pas de réunion

## Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

# EXPOSED!!!!

THE SENSATION OF SENSATIONS



SAWING  
A  
LADY  
IN  
HALF

HOW  
IS IT  
DONE?

BEFORE YOUR EYES A GIANT SAW DIVIDES A LADY IN HALF  
A MYSTERY WHICH HAS PUZZLED SCIENTISTS  
AND BAFFLED MILLIONS OF PEOPLE

MILLIONS HAVE SEEN JOHN E. COUTTS SAW A LADY IN HALF  
ON THE LEADING VAUDEVILLE STAGES OF THE WORLD

EXPOSED IN THE MOST STARTLING FILM EVER PRODUCED

DISTRIBUTED BY  
WEISS BROTHERS CLARION PHOTOPLAYS  
INC.



FEMME COUPÉE EN 2

Affiche de film 1922 de John Melvill Kelly

Collection Morax et Akyna