

Le Chardon Magique

La revue des magiciens

Novembre 2024- #245

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE



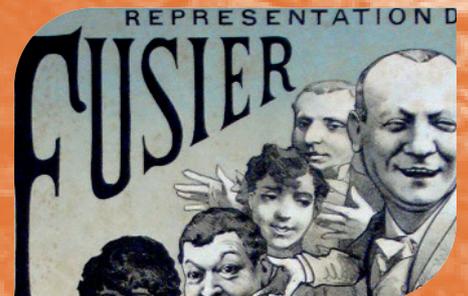
Romain Lekieffre & Bertrand Mora
Les nouveaux champions de France



Le monde de Tenyo : les Tenyo 2025



Tour : Flying card



Un peu d'histoire : Léon Fusier

Table des matières

Édito	3	En images	23
Un peu d'histoire	4	Interview Bernard Lafond	25
En images	9	En images	26
Vintage	10	Antoine Salembier Perception	28
La magie des allumettes	11	Le monde de Tenyo	30
En images	12	Tours	35
Compte Rendu	14	Curiosités magiques	37
En images	16	Terrorisme mondain	38
Interview Bertrand Mora	18	Tours	39
En images	20	Agenda 2025	40
Interview Romain Lekieffre	21		



LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

Frédéric Denis

Chroniqueurs

Joël Hennessy – Didier Morax – Antoine Salembier – Daniel Rhod – Hjalmar – Romain Brilli

Contributeurs de ce numéro

Gilles Petermann – Christian Grenie – Maxime Claudel – Bernard Lafond – Bertrand Mora – Romain Lekieffre

Photos

Tous les contributeurs des rubriques.
Robin Deville, Serge Arial

Relecture

Isabelle Gouyon – Thierry Schanen – Fabienne Denis – Bernadette Denis et les membres du Cercle Magique de Lorraine.

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :

www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique

ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine

Président : Frédéric Denis / 06 62 39 85 67
cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Maxime Claudel / 06 52 89 33 80
maxime.claudel54@gmail.com

Trésorier adjoint : Matthieu Breda :
matthieu.breda@gmail.com

Secrétaire : François Ziegler :
fziegler54@gmail.com

Membres du bureau :

Tony Barbaro :

barbaro.antonio@neuf.fr

Pascal Bouché :

pascalbouche54@gmail.com

Dominique Heissat :

domheissat@gmail.com

Responsables sections

Nancy :

Maxime Claudel

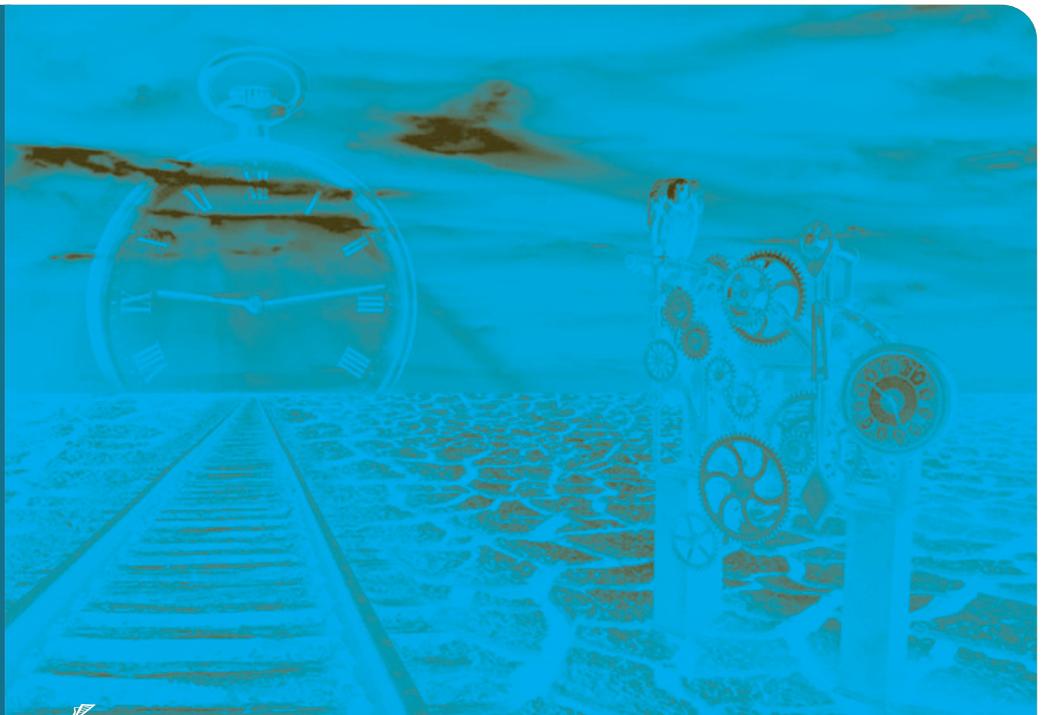
Pascal Bouché

Moselle :

?

Laxou :

Frédéric Denis



Édito

« La confiance est un élément majeur : sans elle, aucun projet n'aboutit. »

Eric Tabarly

Lorsqu'on lit cette citation d'Eric Tabarly on imagine bien ce qu'il a voulu dire dans le cadre de son métier de navigateur.

Je pense que l'on peut aisément l'appliquer à tous nos projets et surtout à toutes nos associations magiques.

La confiance en soi, bien sûr, mais j'ajouterais surtout la confiance dans les personnes qui vous entourent.

La confiance est une base fondamentale sur laquelle repose la coopération, la communication et l'engagement.

Au sein de nos clubs il y a des équipes bénévoles, une diversité d'opinions, et nous cherchons la motivation des membres pour atteindre des objectifs communs.

Il nous faut cultiver cette confiance pour que nos projets aboutissent et obtiennent l'adhésion du plus grand nombre.

Dans les actualités, les membres FFAP ont tous reçu leur bulletin de vote pour les membres élus.

Petite explication : l'assemblée fédérale de la FFAP est composée des présidents d'amicales et de 24 membres élus.

Il est demandé aux membres Ffap de choisir 24 personnes parmi les professions de foi qui ont été envoyées.

Ce sera cette nouvelle assemblée (les présidents de club + ces 24 membres) qui va élire le conseil fédéral qui lui, élira le bureau. C'est aussi l'assemblée qui élit parmi ses membres tous les responsables de structures.

Si vous avez lu ces professions de foi, vous avez vu mon nom. En effet, j'ai décidé de me présenter à la présidence de la FFAP et par conséquent j'ai donné ma démission de président de l'amicale Robert Houdin et Jules Dhotel de Lorraine le 12 octobre dernier lors de la conférence d'Henry Evans. Bien sûr je resterai actif au sein de notre association et je rassure nos lecteurs, le Chardon Magique continuera également.

Un autre membre de notre club se trouve sur cette liste en la personne de Bernard Lafond qui souhaite prendre ma succession en tant que directeur des concours.

Nous aurons l'occasion de rediscuter de tout cela lors de nos prochaines réunions.

Ce numéro est à la fois le dernier de l'année mais aussi le numéro spécial congrès. Beaucoup de photos et d'articles et d'interview, mais aussi toutes vos rubriques habituelles.

Bonne lecture
Frédéric DENIS



Un peu d'histoire

Léon Fusier, l'éclectique artiste du Théâtre Robert-Houdin

Par Didier Morax



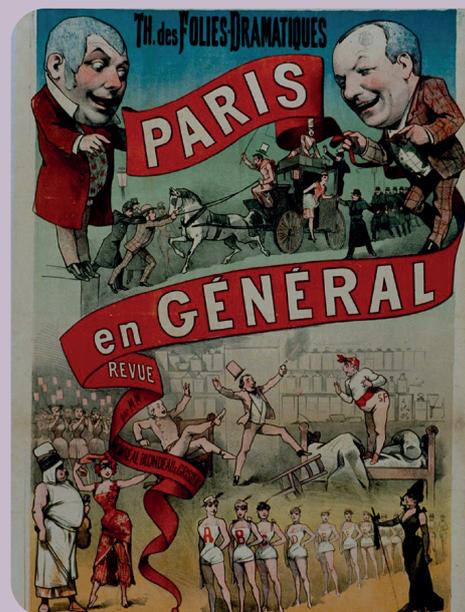
Ce personnage né à Amiens en 1851 débute très tôt dans la prestidigitation. À l'âge de 9 ans, il a de remarquables dispositions pour notre art. Il manipule constamment un jeu de cartes dont il ne se sépare pas. Le jeudi, jour de congé, il vogue à la recherche des endroits où travaillent les escamoteurs en plein vent. En 1860 à l'époque de la foire St Jean, il découvre Auguste Lassaigue.

Il lui rend de nombreuses visites et Lassaigue lui donne quelques leçons. À dix ans, il organise des représentations pour ses petits amis dans un grenier aménagé. Il devient apprenti tapissier et pour amuser ses camarades il leur fait des imitations d'animaux, et de bien d'autres bruits de la vie quotidienne. Il a un don de comique et d'improvisation. En 1867, il débute accidentellement sur une scène publique car le comique engagé pour compléter un concert de la fanfare de Montières manquait à l'appel. Un journaliste local le qualifia de désopilant et quelques jours plus tard, il récidiva son intervention à Amiens. De fil en aiguille, il se produit à la salle Hertz à Paris devant un auditoire d'élite. Un critique s'exprima ainsi : Fusier a été splendide d'originalité comique ; il est impossible que ce jeune artiste ne se fasse pas une brillante position à Paris.

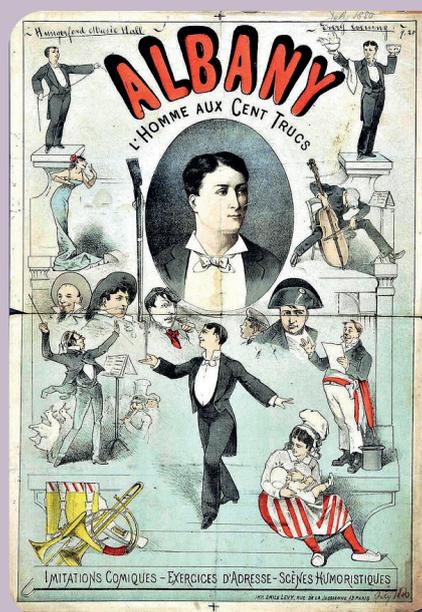
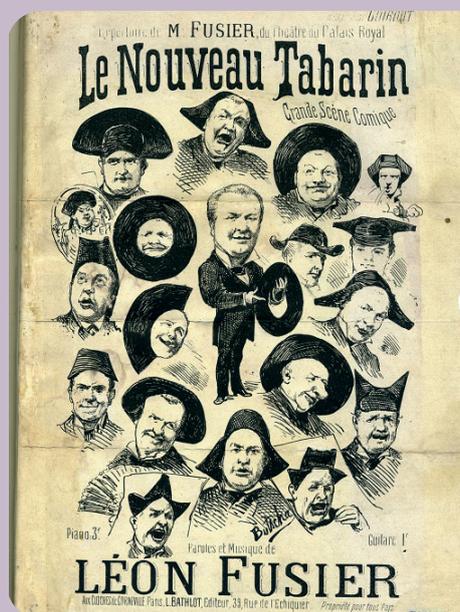
En 1872, il débute à l'Eldorado où il est considéré comme le créateur d'un numéro qui consistait à obtenir les silhouettes de célébrités au moyen de transformations d'un chapeau mou.

Vous avez compris qu'il s'agit du « Chapeau de tabarin ». Rendons à César ce qui est à César, celui qui l'initia était Albany (Coussinet), magicien qui travaillera avec Méliès quelques années plus tard.

En 1879, il fait un contrat d'association avec Émile Robert-Houdin qui est dans une situation peu confortable du fait que Brunnet et lui c'est terminé. Il est devenu le seul propriétaire du théâtre Robert-Houdin et financièrement il doit assurer. Dans son livre « Un comique amiénois, Léon Fusier », Henri Chenu nous révèle que l'hiver 79-80 lui rapporta la modeste (humour) somme de 75000 francs.



Sa prestation au théâtre Robert-Houdin sera très bénéfique pour tous. Il marquera les esprits avec sa revue où il se multiplie. Pendant plus d'une demi-heure il ne quitte pas la scène, et se montre sous des aspects toujours renouvelés. Une sorte de Frégoles qui imite tout ce qui bouge devant lui sans omettre les personnages connus des spectacles parisiens. En une soirée, le public peut s'imaginer avoir été aux Variétés, au Palais Royal, aux Nouveautés, et à la Porte-St Martin.



un peu d'histoire

La presse réagit beaucoup à ce programme différent.

« Depuis quelque temps déjà, M. Robert-Houdin fils se disait, en se labourant les ongles avec sa tête :

- Dire qu'il y a des directeurs qui font plus que le maximum ! Je suis aussi directeur qu'eux, j'ai déjà fait le maximum, et bien souvent encore ! Mais faire plus que le maximum, ça doit être un comble !

Sa qualité d'affilié du diable aurait dû cependant lui faciliter les moyens de découvrir ce truc : mais non ! Il ne découvrait rien !

Un jour, ou plutôt une nuit, la divinité infertile se montra plus clémente, et un nouvel horizon s'ouvrit alors pour le pauvre prestidigitateur.

- M. Brasseur, se dit-il, fait de belles recettes avec mon concurrent Hermann, parce qu'il se sert de ce dernier comme plat du jour et qu'il l'entoure adroitement d'autres plats de fantaisie accompagnés de musique et de chant ; moi, aussi, je vais introduire dans mon théâtre les chants et les rires ; en avant, la musique ! Vive la musique !

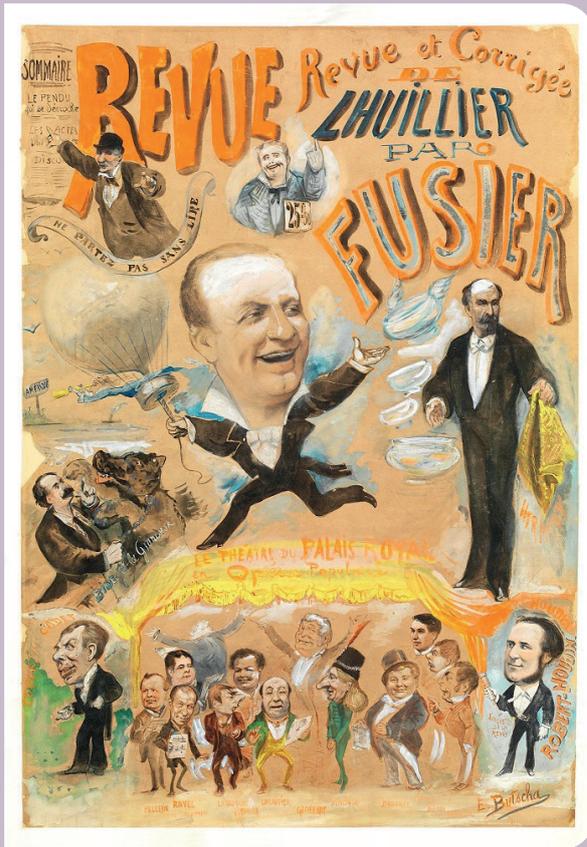
L'exiguïté du théâtre de Robert-Houdin ne lui permettait pas d'engager une troupe nombreuse ; pour réunir l'utile à l'agréable, il se contenta d'engager Fusier. Il est vrai qu'engager Fusier, c'est engager à la fois un orchestre entier et pas mal d'acteurs, car Fusier a le don de l'imitation poussée jusqu'au sublime.

On ne sait où l'art d'imitation s'arrêtera chez cet acteur ; qu'il me permette de lui donner un conseil : c'est de se mettre bien avec MM. les sénateurs et MM. les députés, car, si un de ces messieurs voulait se permettre un jour une petite fugue, Fusier pourrait bien le remplacer et prononcer même un discours sans que l'assemblée s'aperçoive de la substitution ».

Gil Blas, après la séance donnée à la Presse en décembre 1879 :

M. Robert-Houdin, fils, avait invité la presse parisienne à jeter un coup d'œil sur son nouveau spectacle.

La salle du boulevard des Italiens est toujours cette petite boîte où nos bonnes nous ont tous conduits. Je ne remarque personne de connaissance, sauf Mlle Hermann. Décidément, M. Robert-Houdin a tous les bonheurs, car l'on sait qu'il n'y a pas de bonne première sans cette charmante actrice. Pourquoi a-t-elle gardé toute la soirée son paletot de fourrures, très joli du reste ? Il faisait cependant une chaleur ! Mais n'approfondissons pas.



Projet d'affiche vendue récemment aux USA



Après quelques tours, très réussis, de M. Robert-Houdin, Fusier est venu exécuter l'ouverture de Guillaume Tell, en imitant tous les instruments ; le bugle et le basson m'ont surtout laissé un souvenir favorable. Après un entracte de quelques minutes, M. Robert-Houdin est venu nous montrer un nouveau tour de sa composition, nullement préparé. S'il m'était permis de donner un sous-titre à ce tour, je l'appellerais Sophos le savant ou le duel aux dominos. Ce Sophos est un charmant

Persan très bien mis, assis moelleusement sur un coussin de velours rouge à crépines d'or et placé sur un tube de verre ; très fort aux dominos, il engage une partie avec le monsieur de bonne volonté. Toujours très drôle, le monsieur de bonne volonté ; quand le prestidigitateur demande quelqu'un, tout le monde se récite, mais à la fin il s'en présente plus qu'il n'en faut. Si ce charmant automate jouait le bésigue chinois au lieu des dominos, je lui conseillerais d'aller faire la partie de Mlle

THÉÂTRE ROBERT-HOUDIN
8, BOULEVARD DES ITALIENS, 8

NOUVEAU SPECTACLE
à 8 heures - TOUS LES SOIRS - à 8 heures
PAR MM.

ROBERT-HOUDIN
ET
FUSIER

Imitations
TRANSFORMATIONS
FANTASIES
Par M.

MAGIE
PRESTIDIGITATION
PIÈCES MÉCANIQUES
Par M.

FUSIER **ROBERT-HOUDIN**

DIMANCHES ET FÊTES
MATINÉES A 2 HEURES
SOIRÉES PARTICULIÈRES
PAR MM.

FUSIER & ROBERT-HOUDIN

PROGRAMME SPÉCIAL DES MATINÉES ENFANTINES
Les DIMANCHES et FÊTES, à 2 heures 1/4

PRESTIDIGITATION PAR M. ROBERT-HOUDIN

PREMIÈRE PARTIE
UN CHASSEUR SOUS LOUIS XV
LES DRAGÉES
LES BIJOUX
LE PETIT ARLEQUIN

LE PATISSIER DES ITALIENS
Distribution de Gâteaux, Rafraîchissements, etc.

DEUXIÈME PARTIE
Par M. FUSIER
PRIÈRE A SAINT-SYLVESTRE
Scène de jour de l'an
Paroles et Musique d'EDMOND L'HUILIER.

TROISIÈME PARTIE
Par M. ROBERT-HOUDIN
LES TOURTERELLES SYMPATHIQUES
ANTONIO DIAVOLO,
VOLTIGEUR SUR LE TRAPEZE.
LA CORNE D'ABONDANCE
Grande Distribution de Jouets, Fleurs, Bonbons, éventails, etc.

un peu d'histoire

Magnier, au Palais-Royal, il ne s'ennuierait pas, le gaillard. Je constate que ce tour a été très goûté. Pour clore la représentation, Fusier est venu nous réciter et chanter à lui tout seul une petite revue de M. Edmond Lhuillier, fort spirituelle ma foi, et qui, comme revue, arrive bonne première.

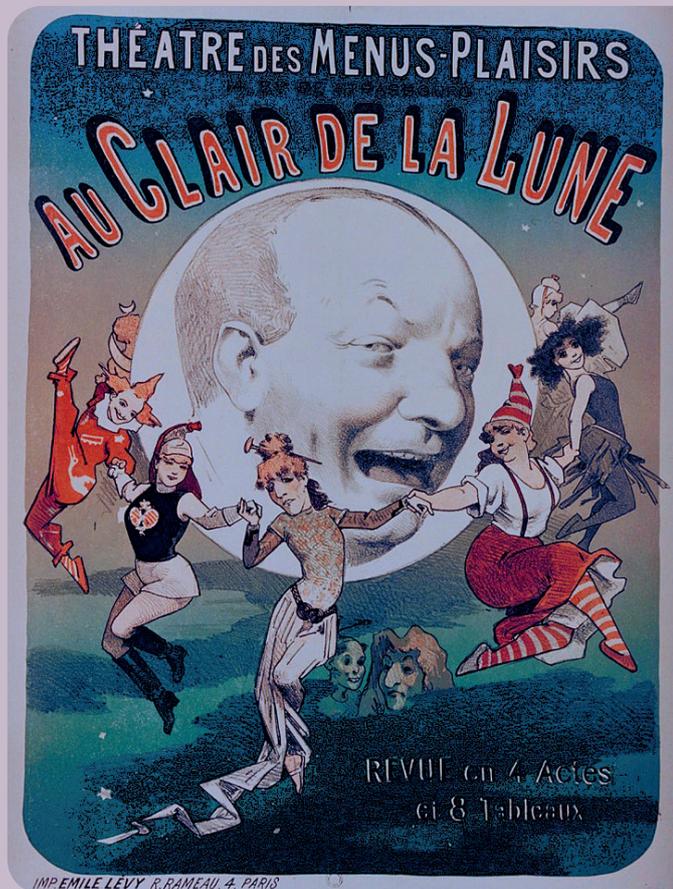
Elle consiste, naturellement, en beaucoup d'imitations ; car l'artiste nous montre tour à tour d'abord le maître de la maison, M. Robert-Houdin lui-même, puis l'homme qui rit de chez Godfroid (je ne change rien au texte), et enfin l'homme-réclame du Nouveau Journal. Ce dernier était dans la salle, et il s'est beaucoup applaudi lui-même. La Revue des théâtres a terminé la soirée : les imitations de Geoffroy, Baron, Hyacinthe et L'héritier ont été surtout très réussies.

La dernière imitation, celle d'Herrmann, m'a paru très parisienne, mais peut-être d'un goût douteux. M. Fusier, avec la tête du prestidigitateur des Nouveautés, est venu faire le tour des bœufs remplis de poissons, absolument comme ce dernier l'exécute chez M. Brasseur ; le tout a été gentiment fait, mais d'une façon peu charitable et pouvant blesser un homme de beaucoup de talent. En somme, bonne soirée et qui permettra à M. Robert-Houdin de connaître enfin ce que c'est que « Plus que le maximum ».

SCIPION.

Après son expérience au théâtre Robert-Houdin, Fusier devient une énorme vedette parisienne. Il se produit au Théâtre du Palais-Royal, au Théâtre des Variétés, au Théâtre des Menus-Plaisirs, aux Folies Bergère, au Concert parisien, aux Fantaisies Oller.

Il est censuré pour ses imitations des chefs d'orchestre parisiens connus de tous dont il a merveilleusement saisi les ridicules.



THÉÂTRE ROBERT-HOUDIN

LUNDI 1^{er} DÉCEMBRE 1879

PROGRAMME

DE LA

SOIRÉE SPÉCIALE

OFFERTE

A LA PRESSE PARISIENNE

PRESTIDIGITATION

Par M. ROBERT-HOUDIN FILS

Le Chasseur Les Bijoux

La Pelote de laine Auriol et Debureau

UN ORCHESTRE VIVANT

Par M. FUSIER

Grande scène d'imitation,
dans laquelle il jouera l'Ouverture de **Guillaume Tell**
en imitant tous les instruments.

SOPHOS LE SAVANT

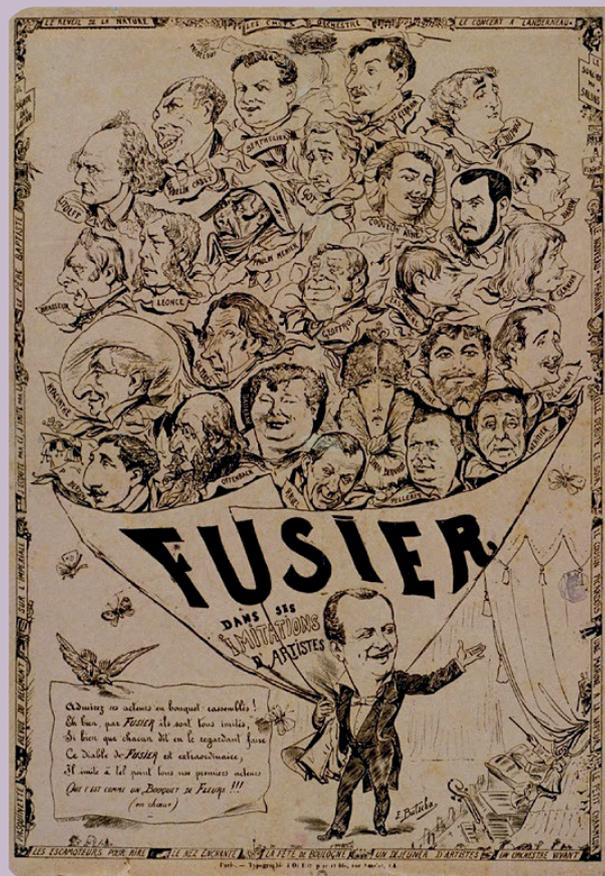
True inédit, créé et présenté par M. ROBERT HOUDIN.

REVUE

Revue et corrigée, par M. FUSIER

On commencera à 8 heures

9 3898 Paris. Typ. Morris père et fils, rue Amélot, 64.



un peu d'histoire

Revue revue et corrigée.

1879

Robert Houdin

Revue revue et corrigée en 1 vol.

INSPECTION DES THÉÂTRES
VU ET AUTORSÉ
Paris le 28 9 1879

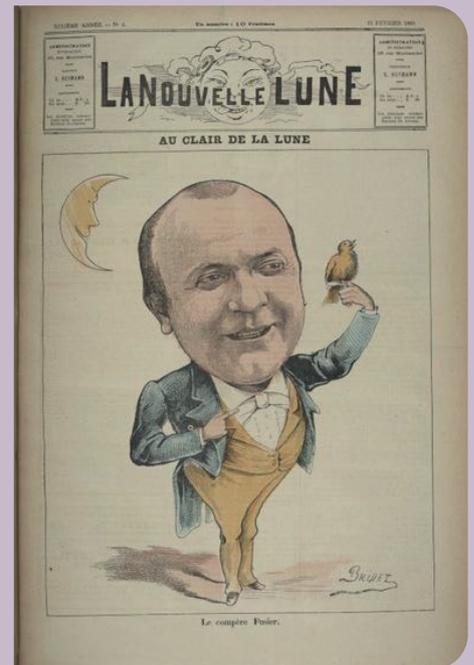
Bonjour, mesdames et messieurs, ça va-t-il comme peut-être un peu de me voir ici? Eh bien, moi, j'aimerais que ça me fît fièrement plaisir de vous y voir; seulement n'allez pas croire que je viens pour faire des tours, non, ça c'est l'affaire de M. Robert Houdin, je ne suis pas sorcier; ce qui m'amène n'est pas un secret, je vais vous le dire: L'été dernier, parti hier pour Paris, par le train express d'Amiens, ma ville natale, le pays où fleurissent les pâtés de canard, quelle fut ma surprise, à mon tour arrivée, de trouver une lettre que je vais vous lire et qui vous mettra au courant de la situation.

« Mon cher ami,

« J'apprends qu'ayant deux jours à passer à Paris,

« vous avez la prétention dans ce court espace de temps,

« de voir, d'apprendre et entendre tout ce qui se dit et se fait pendant l'année 1879. Cela tiendrait de la sorcellerie; aussi pour vous faciliter la chose, j'envoie une lettre pour mon ami Robert Houdin, le premier sorcier de la capitale. Il vaudrait juste



REPRÉSENTATION DE

FUSIER

et sa TROUPE

IL SERA DONNÉ dans cette Ville Une Seule REPRÉSENTATION

UNE SEULE REPRÉSENTATION

FUSIER

M. BRIET, M. THERVIE, M. Georges LAMOTHE

CHEZ L'ILLUSIONNISTE

PARIS VIVANT

LA POUPEE AUTOMATE

AFFICHES FRANÇAISES. Imp. EMILE LEVY & Co. Rue des Petits-Champs 26 PARIS

un peu d'histoire

À 35 ans, où il gagnait des sommes considérables, il fut obligé de s'arrêter pour cause de tuberculose. Il a eu quatre enfants et sa fille, Jeanne Fusier Gir, actrice de renom fut l'interprète préférée de Sacha Guitry.



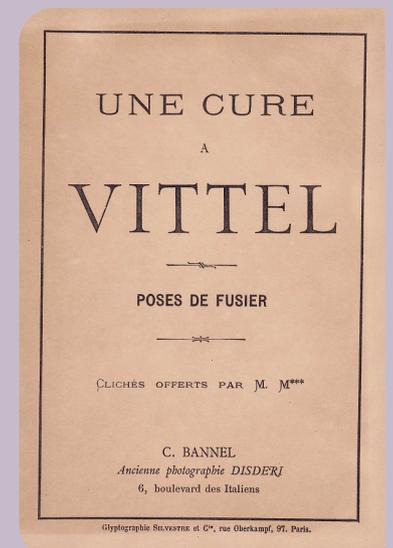
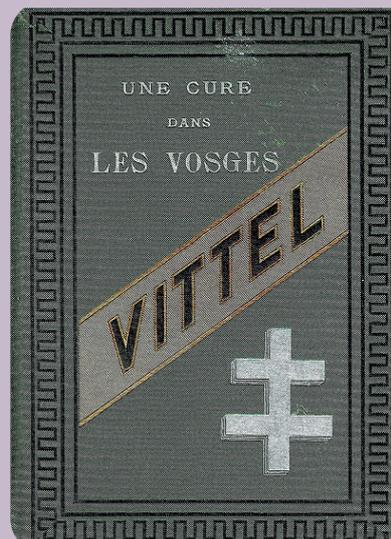
Léon Fusier est décédé le 4 mars 1901 à l'âge de 49 ans au sanatorium de Falkenstein en Allemagne.

Contrairement à ce que l'on lit sur wiki..., dans le prestidigitateur n° 73 de 1925 Agosta Meynier a écrit : « Deux artistes d'égal talent, dans des genres différents : Fusier et Trewey n'hésitèrent pas à copier Albany. Cela, croyez-le bien n'amoindrira pas la réputation de ces deux grands et merveilleux artistes. En rendant hommage à la vérité nous ne faisons qu'honorer la mémoire d'Albany. »

Pour conclure, vous serez surpris d'apprendre que Fusier participa activement à la publicité de l'eau « Vittel » et qu'il inventa le célèbre logo du V stylisé qui a survécu des dizaines d'années



Un ouvrage intitulé « Une cure à Vittel- Poses de Fusier » prévu pour être distribué aux curistes par leurs hébergeurs a été édité. Les Photos étaient de C. Bannel ancienne photographie DISDERI - 6 Boulevard des Italiens (Adresse mythique).



En images

Octobre 2024
Conférence Henry Evans



Vintage

The split deck

Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

par Antoine Salembier



Continuons notre petite découverte des jeux de cartes truqués toujours vendus aujourd'hui. Après le « *Brainwave deck* », l'« *Invisible pack* », le « *Pop eye popper deck* » ou encore le « *Mirage deck* », attaquons-nous à une petite pépite créative et récréative de l'époque.

En utilisant les techniques découvertes au cours de nos pérégrinations magiques, on peut décliner les effets à l'infini. Les derniers jeux évoqués nous offraient des outils pour forcer des cartes, le *brainwave* ou l'*invisible pack* constituaient des effets bien définis et autonomes. La variante que je vous propose aujourd'hui est une routine à elle seule. Elle propose un objet intrigant qui attire toujours l'œil du magicien et de son public.

Effet

Le magicien raconte une petite mésaventure qu'il a vécue dernièrement. Lors de son dernier spectacle, il a demandé à son assistant d'un soir de couper le jeu de cartes mais celui-ci a pris cette demande au sens littéral du mot. Il a sorti un couteau de boucher effilé et a coupé le jeu sur sa diagonale d'un seul coup net !

Le magicien retire de l'étui un jeu de cartes réellement coupé en deux moitiés dans le sens de la diagonale ! Il étale le jeu faces en haut pour faire constater que toutes les cartes sont différentes, et que les demi-cartes de l'une complètent les demi-cartes de l'autre moitié.

Les moitiés de jeu sont retournées faces en bas. L'une d'elle est étalée devant le premier spectateur qui est invité à toucher le dos d'une des cartes qu'il voit défiler devant lui. Cette demi-carte est retirée de l'étalement et posée, toujours face en bas, sur le côté.

L'autre moitié du jeu est présentée à un deuxième spectateur qui choisit lui-aussi librement une demi-carte toujours face en bas. On pose cette demi-carte à côté de celle choisie par le premier spectateur.

Avant de conclure cette expérience des plus simples, les moitiés de jeux sont à nouveau étalées faces en l'air pour constater que les spectateurs auraient pu choisir des demi-cartes différentes.

Les deux demi-cartes choisies par les spectateurs sont retournées faces en l'air par

les spectateurs eux-mêmes et mises côte à côte. Elles constituent une seule et même carte ! Autrement dit, les deux spectateurs ont chacun librement choisi la moitié de la même carte !

Points forts

Il n'y a pas de forçage. Chaque spectateur choisit librement sa demi-carte.

Pas de substitution de demi cartes entre le moment où les spectateurs les choisissent et celui où ils les retournent eux-mêmes faces en l'air.

Cet effet est automatique et ne nécessite aucune manipulation de la part du magicien.

Les cartes sont bien montrées recto et verso avant et après le choix des spectateurs. Chaque fois, le public constate qu'elles sont différentes.

Mise en place

Ce jeu est très spécial comme vous vous en doutez. D'une part, il est coupé sur sa diagonale, ce qui en fait un jeu très original. D'autre part, pour chaque moitié du jeu, une demi-carte sur deux est la même (le neuf de cœur par exemple) ! Pour ne pas voir cette répétition de cartes identiques, les faces des demi-cartes identiques sont passées au « *roughing fluid* » ainsi que les dos des demi-cartes normales.

Ce produit va permettre aux faces identiques d'adhérer au dos de la demi-carte suivante (demi-carte quelconque).

Nous sommes dans le même type de configuration que pour les jeux truqués précédents (*Mirage Deck* notamment). Mettez les deux moitiés de jeu dans un étui. Vous êtes prêt !

Présentation

Fort de vos connaissances après l'étude des chardons précédents, vous avez déjà compris la marche à suivre pour mener à bien cet effet.

Sortez le jeu en veillant à ne pas mélanger les deux moitiés. Séparez les deux moitiés et étalez-les faces en l'air devant les spectateurs pour montrer des cartes différentes. Faites attention de ne pas séparer accidentellement les cartes

adhérentes. Pour cela, lors de l'étalement, exercez une légère pression sur les cartes. Cela peut paraître paradoxal mais cette pression va aider à garder ensemble les demi-cartes qui « collent » entre elles.

Regroupez et égalisez chacune des deux moitiés et gardez un espace entre les deux piles.

Retournez une des deux moitiés faces en bas et comme précédemment, étalez ces cartes devant le premier spectateur en un ruban sur la table en effectuant la même légère pression.

Celui-ci choisit une demi-carte en touchant avec son index le dos d'une carte. Il choisira inévitablement le dos d'un neuf de cœur.

Sortez cette demi-carte de l'étalement et égalisez le reste des cartes en une seconde pile faces en bas sur la table.

Effectuez la même procédure pour le deuxième spectateur. Retournez la deuxième moitié de jeu faces en bas et étalez les cartes en un ruban sur la table.

Le deuxième spectateur sélectionne, lui aussi, une demi-carte en touchant n'importe quel dos avec son index. Égalisez le reste des cartes en une seconde pile faces en bas sur la table.

Retournez chacune des deux piles face en l'air et comme précédemment refaites un étalement de chaque moitié pour remonter des cartes toutes différentes.

Insistez sur le choix libre des spectateurs en insistant sur le fait que n'importe quelle carte aurait pu être choisie.



Vintage

Faites retourner les demi-cartes choisies. Elles correspondent exactement ! Les spectateurs ont choisi instinctivement la même carte.

Quelques réflexions complémentaires

Pour éviter de devoir remettre les demi-cartes choisies à leur place dans leurs moitiés respectives, lorsque le spectateur a choisi et sorti sa carte de sa moitié de jeu, coupez la moitié à cet endroit avant d'égaliser cet étalement en une pile.

À la fin de l'expérience, il vous suffira de remettre la demi-carte choisie par le spectateur au-dessus de sa moitié pour remettre tout naturellement le jeu en place.



La magie des allumettes

Production d'allumettes enflammées

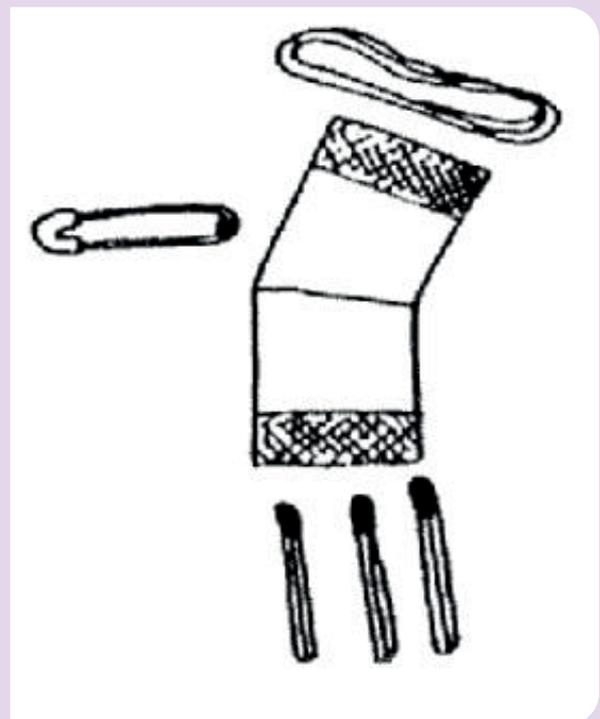
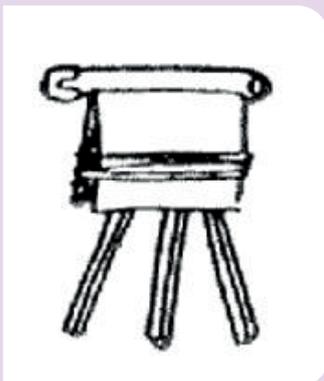
Effet

Vous plongez votre main dans votre poche ou sous le revers de votre veste... et vous en sortez une allumette enflammée.

Explication

Pour réaliser ce tour, il vous faut fabriquer un petit appareil très simple constitué de deux frotoirs fixés à une épingle à nourrice. Entre ces deux frotoirs, vous placez des allumettes et vous serrez l'ensemble avec un élastique.

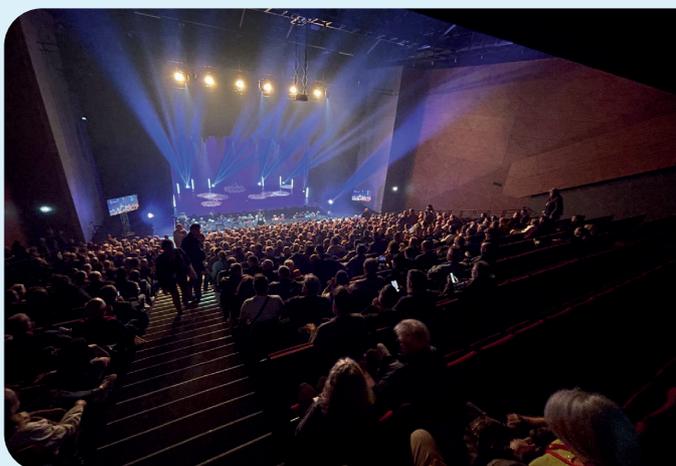
Attachez ce petit appareil à l'endroit voulu. Il vous suffit de tirer sur une allumette pour qu'elle s'enflamme automatiquement.



par Mann Peter

En images

Congrès FFAP 2024 - Le Touquet Le gala d'ouverture



En images

Congrès FFAP 2024 - Le Touquet Conférences et after



Compte Rendu

57e congrès FFAP.

Bonjour à tous,

Je me présente, Maxime, 23 ans, et c'est mon tout premier article dans Le Chardon. Cela fait maintenant cinq ans que j'ai rejoint le Cercle magique Robert-Houdin de Lorraine, et j'occupe également le poste de trésorier. Pour cette première expérience journalistique, on m'a confié la tâche de revenir sur ma première participation au Congrès de Magie, une expérience inoubliable.

Une arrivée au Touquet sous le signe de la découverte

Le 57e Congrès de l'Illusion s'est tenu au Touquet du 3 au 6 octobre 2024. C'était l'occasion pour moi de découvrir cette ville côtière, souvent associée à notre président Emmanuel Macron qui y possède une résidence. J'ai opté pour un Airbnb, un appartement près de la mer, parfait pour se détendre après de longues journées riches en magie.

Le congrès en lui-même a commencé officiellement le 3 octobre avec le traditionnel dîner-spectacle auquel je n'ai malheureusement pas pu assister. Cependant, les échos étaient excellents : un repas copieux et un spectacle de magie générale qui a enchanté les participants.

Immersion dans l'univers du Congrès

Le lendemain, vendredi 4 octobre, le vrai voyage a commencé pour moi. Je me suis rendu au Palais des Congrès, un espace agréable avec une exposition impressionnante d'affiches de Fregoli, provenant de la collection privée de Jack Cooper. Dès l'accueil, on nous a remis un sac contenant tout ce dont nous avons besoin pour le week-end : programme détaillé, un tour de magie signé Antoine Salembier, un stylo, un bloc-notes et une revue de prestidigitation. J'étais prêt à m'immerger dans cet univers magique.

La journée a débuté avec une conférence d'Alex Hecklau, un moment formateur où il nous a donné des astuces techniques pour améliorer l'impact de nos tours. Il a insisté sur l'importance de la narration et de la rigueur professionnelle pour captiver un public. Sa conférence m'a inspiré à réfléchir à la manière dont je présente mes propres tours.

Le cérémonie d'ouverture : quand magie et musique se rencontrent

La cérémonie d'ouverture du Congrès a débuté avec un spectacle des Virtuoses. C'était un mélange unique de magie, de musique et de théâtre. Sans dire un mot, les artistes nous ont emportés dans leur univers, utilisant la musique comme fil conducteur. Certains spectateurs ont trouvé le spectacle un peu long, mais pour moi, cette lenteur était nécessaire pour bien poser l'ambiance théâtrale. Je crois fermement que la magie ne se limite pas aux manipulations, mais intègre aussi d'autres talents comme la musique et le théâtre.

Cependant, des discussions dans les couloirs ont révélé que ce style ne faisait pas l'unanimité : « Ce n'est pas de la magie, c'est de la musique » ai-je entendu. Pourtant, à mes yeux, la magie peut revêtir de nombreuses formes et Les Virtuoses ont démontré qu'on peut allier plusieurs arts avec brio.

Les défis logistiques du week-end

Après ce gala enchanteur, nous avons décidé d'aller dîner. Malheureusement, les restaurants de la ville ne semblaient pas avoir anticipé l'afflux de magiciens pour le congrès, et plusieurs d'entre eux étaient complets ou mal préparés. Cela a causé des temps d'attente interminables et certains d'entre nous ont même raté les conférences de l'après-midi, dont celle de Shimpei, que j'avais hâte de voir. C'est dommage, car ces sessions étaient réputées pour leur contenu technique et l'intégration avec la musique.

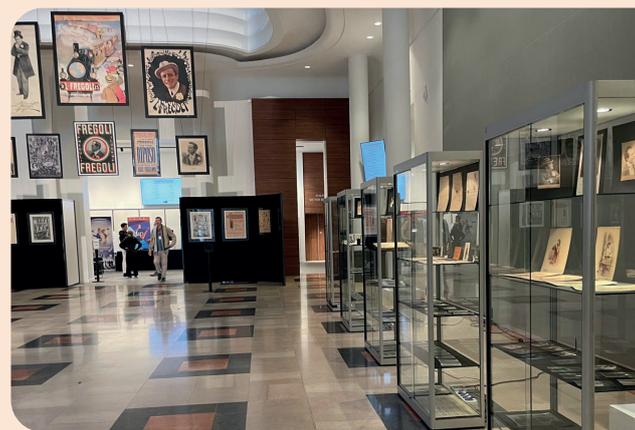
Le Village des exposants : un paradis pour magiciens

Heureusement, j'ai profité de cette pause pour explorer le village des exposants (anciennement appelé « Foire aux trucs »). Une trentaine de stands y étaient présents, proposant des accessoires de magie, des trucs et astuces. C'était comme entrer dans

Par Maxime Claudel



Affiche de Fregoli



une immense boutique de jouets pour magiciens, chaque stand étant plus fascinant que le précédent. Le temps semblait suspendu, tant j'étais absorbé par la diversité des tours proposés.

Le concours de scène : magie, créativité et émotions

J'ai failli oublier le concours de scène ! Arrivé un peu en retard, je me suis rapidement installé pour découvrir les numéros des participants. On me demande souvent : « Maxime, comment réagis-tu face à un numéro de magie ? Est-ce que tu cherches à comprendre le truc, ou te laisses-tu emporter ? ». La réponse m'est apparue ce jour-là : ce qui me touche, c'est un numéro qui me transporte, qui innove sur le plan technique, mais surtout, qui raconte une histoire.

Compte rendu

Voici mon top 3 des performances :

1. Romain Lekieffre – 1er prix et champion de France : un numéro poétique sur le temps qui passe, où la gestion de l'espace et la mise en scène étaient impressionnantes. Il a magnifiquement illustré l'éphémère, et je suis certain qu'il a le potentiel de briller à l'international, notamment aux FISM.
2. Yannis Why – 2e prix : un numéro original sur le thème du rêve de devenir rockeur, avec un savant mélange de magie et de musique.
3. Theolexy – 3e prix : un duo de jeunes magiciens, dont la grâce et la fluidité des mouvements étaient remarquables.

Le gala de Close-Up et la magie de proximité

Le gala international de Close-Up a été un autre moment fort du week-end, bien que l'organisation ait rencontré quelques soucis. La salle étant trop petite, les spectateurs ont été divisés en deux groupes, et la deuxième partie a souffert d'une baisse d'affluence. Cela dit, les artistes présents étaient de véritables pointures : Alexandra Duvivier, Michael Amar, Shimpei, Marc Paul, et Christian Engblom ont tous brillé par leurs performances, et Antoine Salembier, qui animait la soirée, a su maintenir une ambiance conviviale.

Un samedi enrichissant

Le lendemain, samedi 5 octobre, j'ai assisté à la conférence de Marc Paul, axée sur le mentalisme, qui m'a vraiment captivé. Son approche était à la fois originale et pertinente, offrant une nouvelle perspective sur cet art subtil.

L'après-midi, Michael Weber a animé une conférence très technique sur les chapelets. Bien que complexe, elle s'est avérée enrichissante pour les initiés. Weber a détaillé des subtilités liées à la mémorisation des cartes, utilisant des concepts symboliques et binaires. Moi qui utilise déjà le chapelet Mnémonica de Tamariz, j'ai trouvé ces explications vraiment utiles pour approfondir ma maîtrise.

Participation au concours de Close-Up

Un moment inattendu pour moi : j'ai été sélectionné au hasard parmi le public pour assister de près aux performances du concours de Close-Up. Cela m'a permis de vivre l'action de l'intérieur, en tant que spectateur privilégié. Cependant, un aspect m'a surpris : plusieurs candidats ont dépassé la limite de 10 minutes, ce qui les a malheureusement disqualifiés, malgré la qualité de leurs numéros. C'était un rappel du défi technique et temporel que représente un concours à ce niveau.

Le gala du samedi soir, animé par Caroline

Marx, a été l'un des moments forts du congrès, offrant un spectacle de haut niveau. Caroline, avec son charisme et son énergie, a parfaitement orchestré la soirée, enchaînant des numéros d'illusion impressionnants. Parmi les temps forts, un jeune prodige de 15 ans a ébloui le public avec un numéro de manipulation. Young Min a réalisé son numéro de sable à la fois poétique et technique. Nous avons Edward Burton rappelant l'univers de Tim Burton. Les grandes illusions et les talents internationaux présents ont fait de cette soirée un véritable enchantement, concluant une journée magique sur une note mémorable.

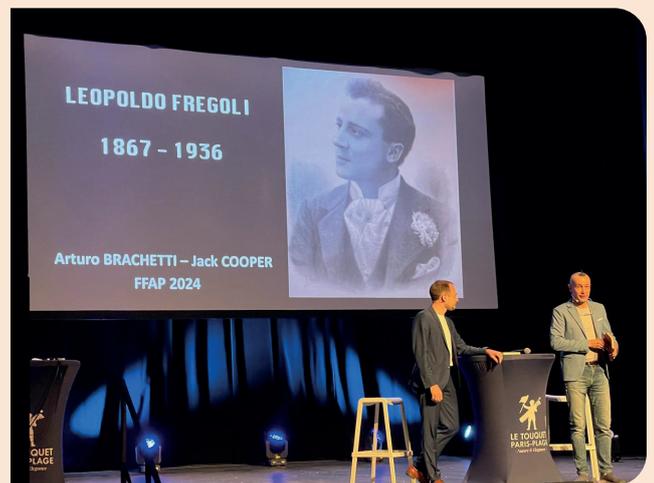
Un dernier jour sous le signe de l'histoire

Le dimanche, le point culminant du congrès a été la conférence d'Arthur Brachetti et Jack Cooper sur l'histoire de Fregoli, un illusionniste légendaire. Ce retour sur l'histoire de la magie, ponctué de moments humoristiques, a apporté une touche d'érudition à cette fin de congrès.

Enfin, la cérémonie de clôture a été l'occasion de célébrer les lauréats et de remercier les organisateurs pour cet événement mémorable.

Conclusion

Pour moi, ces quatre jours au Congrès de l'Illusion ont été un véritable voyage dans un autre monde. J'encourage tous ceux qui ne l'ont jamais fait à vivre cette expérience au moins une fois. Elle permet de rencontrer des magiciens renommés, d'échanger, d'apprendre, et surtout, de partager une passion commune. Un grand merci à Frédéric Denis pour m'avoir donné l'opportunité d'écrire cet article, et bravo à tous les participants, organisateurs, et techniciens. Ce congrès restera gravé dans ma mémoire.



En images

Congrès FFAP 2024 - Le Touquet Gala de close-up



En images

Congrès FFAP 2024 - Le Touquet Concours de close-up



Interview

Bertrand Mora Champion de France de Close-up

Par Frédéric Denis



Bonjour Bertrand, peux-tu nous dire qui es-tu et quel est ton parcours ?

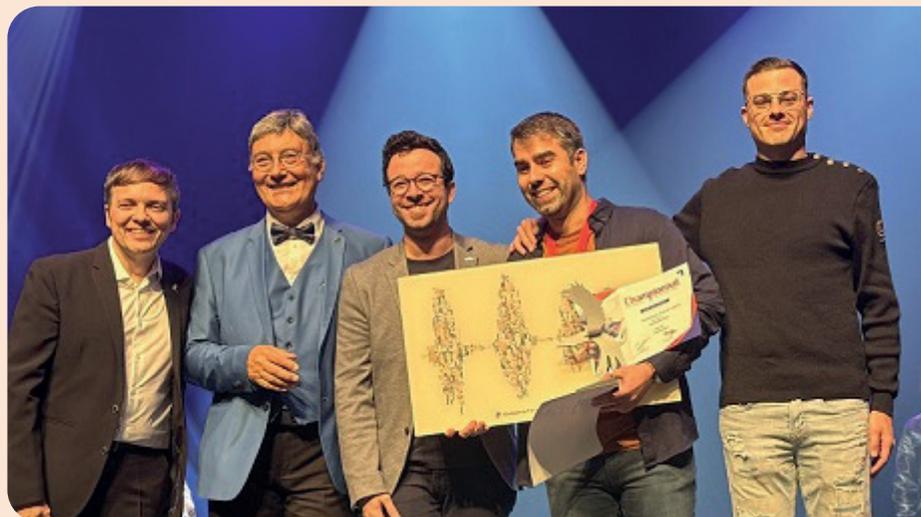
J'ai 37 ans, j'ai commencé la magie à l'âge de 12 ans grâce à Bernard Bilis et ses remarquables vidéos ! Un quart de siècle déjà ! J'ai intégré le Cercle Magique Aquitain en 2005 où j'ai été membre, secrétaire et aujourd'hui, vice-président au côté de Serge Arial. Je suis professionnel depuis un peu moins de 10 ans (même si j'ai un premier métier : je travaille dans l'informatique chez Orange). Je fais également beaucoup de comedy clubs à Bordeaux où je mêle magie et humour !

Comment définirais-tu ton style de magie ?

Je ne suis pas un magicien qui a une magie très visuelle (avec du feu ou autre), j'ai plus une magie où je cherche à ce que les spectateurs passent un vrai et bon moment. J'essaie de ne pas être un « performer » à montrer que je sais faire des techniques à tout va, j'essaie de mettre la technique au service du spectacle. Beaucoup de cartomagie, de mentalisme saupoudré d'humour par-ci par-là !

Pourquoi avoir voulu te présenter aux championnats de France FFAP ?

C'est un concours de circonstances. Je suis passé de présentateur d'un spectacle à participant d'un concours régional parce qu'il manquait des candidats. J'ai gagné le premier prix ce qui me qualifiait pour les



championnats de France. Vu que je venais, de toutes les manières, au Congrès, j'ai essayé de jouer le jeu jusqu'au bout !

Qu'as-tu voulu faire passer dans ton numéro et comment l'as-tu construit ?

Je suis un passionné de théâtre/spectacle et c'est en allant voir le remarquable spectacle *Personne* de Yann Frisch - qui est un hommage au théâtre - que j'ai eu l'idée des parallèles qu'il pouvait y avoir entre magie et théâtre/cinéma (scénario, fiction, scène, public, etc.). J'ai regardé ce que je pouvais tirer de ces parallèles pour essayer d'en faire un numéro original avec 2 ou 3 éléments pour surprendre des magiciens. Je voulais aussi un final inattendu et faire jouer mon côté comédien.

Ma ligne directrice s'est donc articulée autour de l'originalité, un texte et un jeu de comédien, de la magie surprenante. Si c'est pour faire comme les autres, je n'y trouve pas mon compte.

Que va changer ton titre de champion de France de close-up ?

Peut-être donner l'idée à d'autres de se lancer dans une démarche de la magie plus théâtralisée (c'est une question de dosage...), je vais prendre du recul pour essayer de l'améliorer (car il y a encore pas mal de points sur lesquels on peut agir) et voir les opportunités (FISM 2025 ?). Je vais déjà souffler un peu, ça a été une longue aventure pour en arriver là !

Merci à toutes celles et ceux qui m'ont aidé, encouragé, témoigné leur sympathie à mon égard, ça fait très chaud au cœur !

Merci Bertrand d'avoir répondu à nos questions.



Photo : R.Deville

Interview



Deuxième prix de cartomagie

Quand Bertrand apprend qu'il est champion de France (photo dans l'ordre Chronologique)



En images

Congrès FFAP 2024 - Le Touquet Concours de scène



Interview

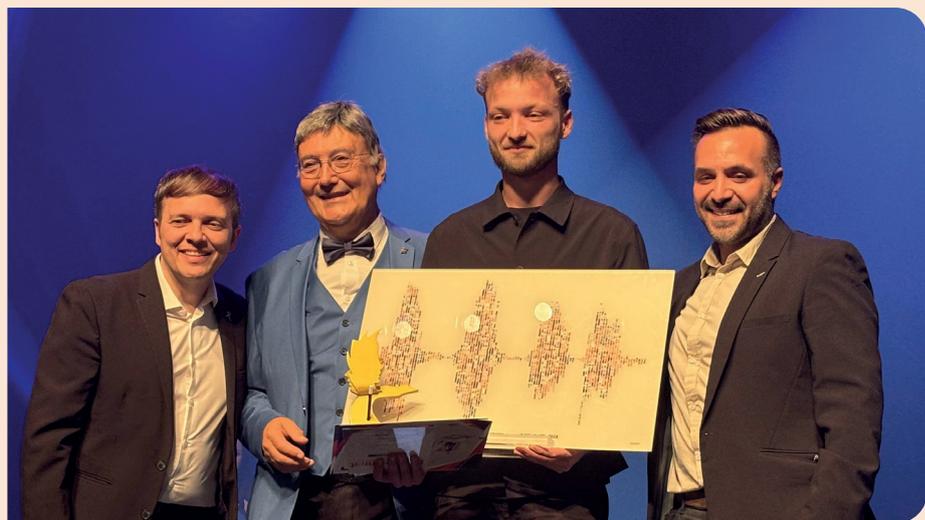
Romain Lekieffre Champion de France de scène

Par Frédéric Denis



Bonjour Romain, peux-tu nous dire qui es-tu et quel est ton parcours ?

Comme beaucoup d'entre nous, j'ai commencé la magie très tôt ! La classique histoire de la fameuse boîte de magie reçue à Noël, rien de très original ! J'ai été assez rapidement attiré par la scène en regardant, à l'époque, le Plus Grand Cabaret du Monde, avec l'envie un jour d'être à la place de ces artistes ! Mes premières représentations publiques ont eu lieu dans le cadre d'un camp d'été où l'objectif était de travailler sur un spectacle et de le présenter à la fin de la semaine. C'est dans ce cadre-là que j'ai rencontré mes premiers magiciens, dont Bernard Jaillet, à l'époque président du club de la Haute-Savoie, qui m'a invité aux réunions du club. Cela m'a permis de me rendre compte que je n'étais pas seul, qu'une fédération existait et que des concours régionaux étaient organisés. Cela a lancé mon envie de monter un numéro de concours, et j'ai pu réaliser quelques dates, ce qui m'a permis par la suite d'intégrer l'équipe de France de scène. S'en est suivie une pause de quelques années afin de finaliser mes études d'architecture, et c'est avec mon diplôme en poche et une situation professionnelle stable que l'envie est revenue de monter un nouveau numéro, en me basant sur les conseils et l'expérience que j'avais pu avoir lorsque j'étais plus jeune. Je suis donc architecte le jour et magicien la nuit !



Comment définirais-tu ton style de magie ?

Sur le numéro que j'ai présenté à la FFAP, on m'a beaucoup associé au mouvement de la magie nouvelle. Effectivement, les acteurs de la magie nouvelle m'inspirent beaucoup : le travail de Yann Frisch, Étienne Saglio, et évidemment la compagnie 14:20, initiatrice de ce mouvement. Ce courant est pour moi une source d'inspiration incroyable et propose une vision de la magie très intéressante. De mon côté, mon objectif et « mon style » tendent vers une magie qui, au-delà des tours et des effets, essaye de donner du sens et de proposer une création plus contemporaine. J'ai accordé beaucoup d'importance au côté narratif et à la scénographie du numéro, tout en

proposant des effets que je voulais les plus visuels possible.

Pourquoi avoir voulu te présenter aux championnats de France FFAP ?

C'était un plaisir de pouvoir montrer mon travail lors de ce congrès, c'était d'ailleurs le principal objectif. Le numéro avait été très peu vu auparavant, et c'était pour moi l'une des premières représentations en concours devant d'autres magiciens ! Mes attentes étaient de savoir si le numéro allait plaire, étant dans un univers un peu particulier et peu habituel, et je crois que cela a été le cas ! J'ai également des objectifs FISM avec ce numéro, le championnat de France était donc le moyen de décrocher aussi ma place et de faire mes premiers pas vers les concours internationaux.



Interview

Qu'as-tu voulu faire passer dans ton numéro et comment l'as-tu construit ?

J'ai construit ce numéro avec pour objectif d'apporter un côté plus contemporain à un numéro de format concours, et ce n'est pas tâche facile en 6 minutes ! Bon nombre de spectacles nécessitent du temps avant de pouvoir poser une ambiance et emmener le spectateur là où l'on souhaite. En 6 minutes, il faut pouvoir être efficace et clair sur le propos. Je souhaitais surtout partir d'une scénographie, d'une écriture, que je mettrais ensuite en magie. J'ai eu l'occasion de travailler sur ce numéro avec l'aide de l'équipe de France de magie de scène, et c'est au fur et à mesure des résidences qu'elle organise que le numéro s'est peu à peu affiné afin d'arriver à ce résultat. Il y a encore cependant beaucoup de travail, et le numéro ne cessera pas d'évoluer. J'ai toujours besoin de rechercher de nouvelles choses, de nouveaux effets, de nouvelles idées.

Que va changer ton titre de champion de France de close-up ?

On m'a posé la question juste après la remise des prix du Touquet si mon objectif était peut-être de faire de la magie à plein temps, mais cela n'a jamais été un objectif, et je suis aussi passionné par l'architecture. Le titre va cependant changer un peu mon emploi du temps, me permettre de jouer sur d'autres scènes et faire connaître un peu plus mon travail dans le cadre de festivals en France et en Europe. Cela me permettra donc aussi de perfectionner mon numéro en vue des potentiels concours internationaux.

Merci Romain d'avoir répondu à nos questions.



Premier prix de manipulation



Prix du public



Quand Romain apprend qu'il est champion de France

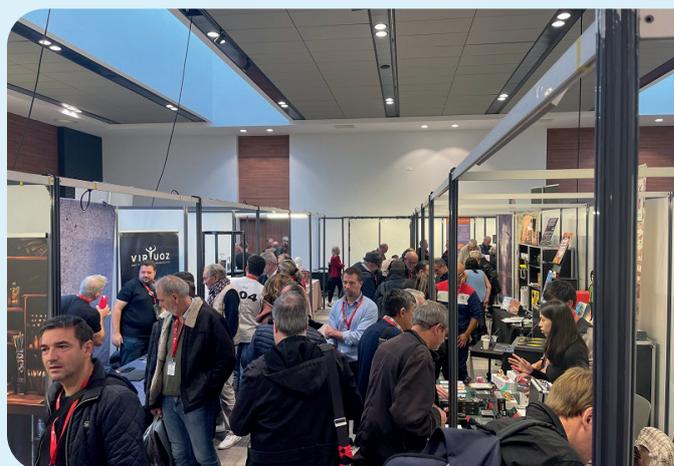
En images

Congrès FFAP 2024 - Le Touquet Gala de scène



En images

Congrès FFAP 2024 - Le Touquet Le village des exposants



Interview

Bernard Lafond le congrès ffap 2024

Par Fabienne Denis



Depuis combien de temps fréquentes-tu les congrès FFAP ?

Mon premier congrès a été celui d'Arcachon en 2006. En 4 jours, j'en ai pris plein les yeux : entre les conférences, les galas, les concours et les nombreux exposants. Je profitais de tous les instants en oubliant presque de manger le midi. C'est sûr, les nuits étaient courtes ! Mais quel bonheur de se réveiller le matin encore dans le brouillard et de se dire, je recommence une journée riche en découvertes et en rencontres. Il est évident que lorsqu'arrive le dimanche après-midi et que le congrès est terminé, tu ressens une certaine tristesse, parce que les 4 jours sont passés trop vite, mais tu as tellement de belles choses dans la tête, que ça te motive pour tout le reste de l'année jusqu'au prochain congrès.

Qu'as-tu pensé du congrès du Touquet ?

Globalement très bien, une bonne ambiance, un beau palais des congrès très spacieux, les salles de conférences et de spectacles étaient agréables.

Peux-tu brièvement nous dire les points positifs et ceux à améliorer que tu as décelés ?

Pour les points positifs :

- de très beaux galas,
- des conférences diversifiées,
- un bon niveau des concours.

Pour les points à améliorer :

- Beaucoup d'erreurs dans le programme qui n'était pas très lisible.
- La programmation des mêmes numéros au banquet du jeudi soir et au gala de clôture le dimanche après-midi. J'ai entendu des congressistes râler et se sentir floués...
- Manque de visibilité des artistes sur les concours de close-up.
- Les couloirs de la salle des exposants étaient trop étroits pour circuler quand il y avait beaucoup de monde.

Revenons sur les concours, je crois que c'est un moment que tu adores ?

Exact ! Depuis que je vais dans les congrès, j'ai toujours une préférence pour les concours, c'est quelque chose que j'affectionne.

Il y a une diversité de styles, du travail acharné de la part des candidats et souvent de très bonnes idées.

Aussi je me mets souvent à la place des jurés... Noter des numéros qui s'enchaînent, avoir le bon jugement... Ce n'est pas toujours facile. Alors on se renseigne pour savoir comment le jury note. J'ai récupéré sur le site du congrès le règlement et je me suis pris au jeu.

J'attends avec impatience la cérémonie de clôture pour savoir si mon jugement se rapproche de celui du jury. Je me rends compte que très souvent c'est le cas.

D'ailleurs, tu as rejoint l'équipe du directeur des concours ?

Oui, Frédéric Denis m'a proposé de le rejoindre il y a 2 ans pour travailler avec lui sur les concours qualifiants. J'ai découvert l'autre côté du miroir. L'organisation qu'il y a derrière, tout le volet administratif et suivi pour que cela fonctionne. Il y a beaucoup à faire. Les clubs FFAP qui organisent un concours qualifiant sont labélisés pour 3 ans. (Et ils doivent après redemander leur labélisation). Leur règlement doit être en adéquation avec les textes FFAP et ils ont un certain nombre de règles à respecter tant sur le déroulement du concours que de ce qui tourne autour comme la communication. Il y a systématiquement quelqu'un missionné par le bureau de la FFAP pour valider que tout est bien respecté.

Je crois que tu veux continuer à t'investir ?

Oui, tout ce travail a déclenché en moi l'envie d'en faire plus et de m'investir complètement dans ce domaine. Les concours qualifiants et le concours national vont de pair et sont complémentaires.

Depuis que j'ai commencé à me pencher

sur les concours, j'ai compris le rôle essentiel du directeur des concours. Il est un rouage essentiel du bon fonctionnement. C'est le garant du respect du règlement. Il a aussi un rôle critique qui doit permettre, si besoin, de faire évoluer les textes.

Comme Frédéric Denis se présente à la présidence de la FFAP, son poste va être vacant. C'est pour cela que je me présente à l'élection des membres individuels de la FFAP, puis au conseil fédéral pour me présenter au poste de directeur des concours.

Merci Bernard d'avoir répondu à mes questions.



En images

Congrès FFAP 2024 - Le Jury et le concours à huis clos



En images

Congrès FFAP 2024 - Le Touquet Cérémonie & gala de clôture



Antoine Salembier Perception

ESP Symbalance



Par Antoine Salembier

Voici la rubrique l'ASP (pour Antoine Salembier Perception).

Chaque mois nous déterrons une petite routine de cartes ESP méconnue, qui sort de l'ordinaire.

Grâce à ces petites idées, nous allons déverrouiller notre esprit pour affiner nos idées techniques et méthodiques.

Ces petites routines vont déclencher des mécanismes structurels pour mieux appréhender nos futurs effets de cartes ESP. Elles sont autant de portes ouvertes sur la rêverie et l'imagination. Bienvenue dans le monde des perceptions sensorielles et bon voyage dans le monde des cartes ESP !

Ce mois-ci, je vous offre un petit extrait tout chaud sorti du livre ESP Système, premier tome aux éditions LPBDM. Une petite expérience propice à l'imagination.

Et si, au lieu d'avoir des cartes ESP, on avait des photos... ? Que pourrions-nous imaginer comme histoire ?

Mise en place des expériences

Pour l'expérience qui suit, nous n'utiliserons que deux séries de cinq symboles, soit dix cartes montées en systèmes cyclique : cercle, croix, vagues, carré, étoile, cercle, croix, vagues, carré et étoile. Je vous invite fortement à expérimenter ces techniques avec un jeu de cartes en main.

Protocole dit d'usage

Avant chaque expérience, il est nécessaire de bien battre les cartes en utilisant un mélange Charlier et de couper plusieurs fois le jeu en veillant à bien compléter la coupe entre chacune d'elles. L'illusion du mélange sera d'autant plus parfaite que vous exécuterez ces actions avec nonchalance. Avant le début de chaque expérience, le spectateur peut couper le jeu lui-même en veillant à bien compléter la coupe.

ESP Symbalance

Je ne connais pas les origines de cet effet classique dont la réaction est très impressionnante. C'est une base solide pour construire des routines fantastiques

Expérience

Après le protocole d'usage, le spectateur distribue le paquet de dix cartes en deux piles.

Il peut distribuer les cinq premières cartes une à une, faces en bas en une pile sur la

table et déposer le reste du paquet à sa droite.

Il peut aussi, s'il le désire, distribuer les dix cartes une à une, alternativement en deux piles. Dans cette expérience, ce mode de distribution ne faussera pas les résultats.

Le premier spectateur choisit une pile pour lui et donne la seconde à un autre spectateur. Chaque spectateur mélange son jeu, choisit une carte qu'il retire du paquet. Seuls les deux spectateurs connaissent leurs symboles.

Demandez-leurs d'échanger leurs cartes respectives, faces en bas, sans les montrer et de les réinsérer dans leur propre jeu. Ils peuvent à nouveau battre leurs cartes s'ils le désirent.

Attention ! Toutes ces actions sont effectuées alors que le professeur a le dos tourné.

Le professeur se retourne, prend indifféremment l'une des deux piles (celle du premier spectateur par exemple) et en retire une carte qu'il garde face en bas dans sa main. Il dépose le reste de la pile sur la table.

Il demande au second spectateur le symbole qu'il a choisi. Le professeur retourne sa carte. La prédiction s'avère exacte !

Le professeur révèle alors le nom de la carte du premier spectateur sans même regarder les cartes de l'autre pile !

Explication du phénomène

Lorsque chaque spectateur a choisi sa carte et qu'il l'a échangée avec l'autre spectateur, prenez l'une des deux piles et faites un éventail faces vers vous. Lorsque vous

regardez les cartes, vous constaterez qu'il y a, la plupart du temps, deux symboles identiques et un symbole manquant.

- Retirez l'un des deux symboles identiques sans le montrer et déposez le reste de la pile sur la table. Demandez au spectateur qui ne vous a pas donné sa pile, de nommer le symbole auquel il pense. Retournez votre carte, elle correspond exactement à son symbole !

- Le symbole qui manquait dans la pile que vous venez de déposer sur la table correspond au symbole choisi par l'autre spectateur. Il est donc inutile de regarder dans sa pile. Concentrez-vous et révélez tout simplement ce symbole.

Note : S'il n'y a pas de symboles identiques lorsque vous regardez dans le jeu, cela signifie que les spectateurs ont choisi le même symbole. Vous changerez alors la conclusion de l'effet.

Demandez aux spectateurs de révéler leurs symboles sur le compte de trois. Les grands esprits se rejoignent, le fruit de deux âmes sœurs !

N'hésitez pas à vous procurer le livre ESP Système sur le site : LPBDM.COM

LES PORTES D'OR Magiques



28° Nuit de la Magie - Grands Salons de l'hôtel de ville de Nancy

Au cours de cette soirée, vous aurez :

- ♦ Un dîner (apéritif et boissons compris)
- ♦ De la magie à votre table
- ♦ Un spectacle de scène (2h environ) avec :
 - Les magiciens du Cercle Magique de Lorraine
 - Air one : cartomagie
 - Antoine Salembier et Val : Secret cabaret
 - Patrick Adler : imitateur
 - Un concours qualifiant pour les championnats de France de magie FFAP.

15 mars 2025

Patrick
ADLER

Val & Antoine
SALEMBIER

Air ONE



Samedi 15 mars 2025 - Grand Salon de l'Hôtel de ville de Nancy.
à partir de 18h45. (repas, apéritif et boissons compris, spectacle)

Je réserve : place(s) adulte(s) à 71 € place(s) enfant(s) jusque 10 ans à 61 € Soit un montant total de €

IMPORTANT : Virement ou chèque à l'ordre des PORTES D'OR MAGIQUES (demander le RIB à portesdor@gmail.com)

Nom _____ Prénom _____ Tél. _____
Adresse _____ Code postal _____ Ville _____
E-mail _____
Si possible être à la même table que _____

(Dans la limite des places disponibles - tables de 10 pers ou 11 si enfants - le placement se fera en fonction de la date du paiement. Il faut donc que les personnes avec lesquelles vous souhaitez être s'inscrivent à la même période que vous). La présence d'enfants de moins de 7 ans est déconseillée. Nous prévenir en cas d'allergies. Ce coupon et le règlement sont à envoyer avant le 15 février 2025 (dans la limite des places disponibles) à :

Fabienne DENIS - 6 Rue de Fontenoy - 54200 - Villey Saint Etienne - E-mail : portesdor@gmail.com

Le monde de Tenyo

Quelle est l'histoire de cette entreprise ? Comment est-elle devenue si créative ? Comment sont nés ses tours les plus bluffants ? Comment travaillaient ses inventeurs ? Comment est-elle arrivée à conquérir le Monde ?

Vous obtiendrez les réponses à ces questions dans cette rubrique.



par Romain Brilli

Les nouveaux Tenyo 2025

Chaque année, Tenyo sort 4 à 5 nouveautés très attendues par la communauté magique. La plupart de ces nouveautés font partie de la série T.

2025 est un très bon cru pour Tenyo avec des tours tous très différents et, comme à l'accoutumée chez Tenyo, très astucieux et simples à réaliser. Cette année, Tenyo renoue définitivement avec les tours en plastique, qu'il semblait avoir délaissés depuis quelques années, puisque les 3 nouveautés et une réédition sont fabriquées entièrement dans cette matière.

On retrouvera ainsi, cette année, trois tours en plastique aux mécanismes très ingénieux, un tour de mentalisme d'un niveau professionnel et des tours en papier.

Grande nouveauté cette année, et pas des moindres, les Tenyo de la série T ont maintenant chacun une vidéo d'explication, ce qui n'avait jamais été le cas auparavant et qui est très pratique, autant pour les présentations que pour les montages des tours.

Déballons-les ensemble et décortiquons ce que les équipes de Tenyo nous ont concoctés pour cette année !



T-311 « WONDERING »

Une boîte à transformations multiples !

Il n'est pas surprenant de voir que l'inventeur de « Wondering » n'est autre qu'Hiroki Tanaka, à qui l'on doit, l'année dernière, « Mystery Showcase » (T-307). Les mécanismes des deux astuces sont liés. Mais là où « Mystery Showcase » produisait simplement une pièce de monnaie, « Wondering » peut produire, faire disparaître et changer divers petits objets, alliances, pièces de monnaie, billets pliés, cartes à jouer, clefs, photos, etc...

Il faut retourner la boîte, un tour complet, pour que le mécanisme fasse son travail. Et il est possible d'effectuer 3 transformations différentes avec le même chargement. Ce qui permettra de créer des histoires et routines avec cette boîte. On pourra aussi l'utiliser sur une routine à différentes sorties.

Il s'agit d'un accessoire polyvalent, au mécanisme automatique, très facile à prendre en main, qui pourra être utilisé dans de nombreuses routines de magie de proximité ou de salon.

Vidéo de présentation : https://youtu.be/x_QaQuSsrhc?feature=shared

Vidéo Bonus de Kazumasa Shimizu : <https://www.facebook.com/share/v/rGsVC6taw4KjSfTx/?mibextid=UalRPS>



Le monde de Tenyo

Les nouveaux Tenyo 2025

T-312 « SIX-SIDE PSYCHIC »

Un tour de mentalisme qui bluffera même des professionnels !

Créé par le génie de So Sato, ce tour est, sans nul doute, mon coup de cœur des Tenyo de cette année.

En ouvrant la boîte, je n'ai pas pu m'empêcher de me dire « Mais c'est quoi ce truc ?! » Car le cube ne vient pas seul et on a du mal à comprendre, dans un premier temps, à quoi peut bien servir l'autre accessoire.

C'est un super tour de mentalisme qui est impossible à remonter, même par un professionnel car il n'aura pas tous les éléments pour le faire. Il utilise plusieurs principes et on n'a besoin de poser aucune question pour trouver la carte choisie.

Effet : Le dé possède une dizaine de cartes sur chaque face. Le spectateur choisit une carte sur une des faces.

Dans un premier temps, le magicien lui demande de mettre la face du cube où il a choisi sa carte vers le haut et trouve, sans lui poser la moindre question quelle carte il a choisi !

Pour faire encore plus fort, le magicien demande maintenant au spectateur de choisir une seconde carte et de mettre, cette fois-ci, la face du cube où il a choisi sa carte vers le bas. Il trouve de nouveau la carte choisie sans poser la moindre question.

Ce tour peut être fait à un groupe de spectateurs en même temps où chacun choisit une carte différente. Et le magicien trouve, pour chaque spectateur, la carte qu'il a choisie, sans poser aucune question.

Le principe mathématique qui permet à ce tour de fonctionner a été inventé et publié dans un livre du XIXe siècle, dans le cadre d'un effet classique de magie des cartes. Dans ce tour, les cartes ont été imprimées sur un cube, ce qui rendra le tour beaucoup plus ludique et original. Le principe original est rendu possible par un subterfuge qui est très très très malin.

Pas besoin d'apprendre par cœur quoique ce soit, ni besoin d'anti-sèches pour effectuer ce tour qui est très bien conçu.

Voici un exemple de routine proposée par Tenyo : « Avez-vous une idée de la façon dont les joueurs de poker s'entraînent pour augmenter leurs chances aux tables de Las Vegas ? Gagner et perdre ne repose pas sur la chance. Tout repose sur l'observation des expressions des autres joueurs et des mouvements subtils de leurs yeux. Pour être honnête, c'est une véritable compétence que d'apprendre sur quelle carte un joueur est susceptible de se concentrer. Les joueurs s'entraînent quotidiennement à lire les gens pour se donner un avantage lorsqu'ils sont assis en face d'eux à la table. Ils deviennent si bons que cela ressemble à de la lecture de pensées. J'ai récemment obtenu un objet inhabituel utilisé par les joueurs pour s'entraîner dans ce domaine. Laissez-moi vous montrer comment cela fonctionne... »

Vidéo de présentation : <https://youtu.be/sg3PCqtHeEw?feature=shared>



T-313 « UNBROKEN »

Créé par Takayuki Kumazawa, ce Tenyo présente sûrement la méthode la plus originale des nouveaux Tenyos 2025.

Au Tenyo Magic Festival, lorsque So Sato du département de développement a présenté cette magie, il aurait dit : « Que mangez-vous pour arriver à quelque chose comme ça ? », et je suis d'accord avec lui.

Le miroir est vraiment intéressant car on le construit nous-même. Cela prend un peu de temps, mais c'est très facile à faire avec la vidéo fournie. Cela nous permet de savoir comment il est fait et de pouvoir le customiser. On peut ajouter une photo, pour en faire un cadre ou gérer nous-même la grosseur des bris de glace. Le mécanisme utilisé est très malin et permet une restauration du miroir lente et à vue.

Effet : Après avoir sorti un miroir encadré de son sac de transport, vous recouvrez la surface du miroir et le brisez avec un écrou en métal. Vous montrez clairement le miroir fissuré à votre public. Il ne fait aucun doute qu'il est cassé à plusieurs endroits. D'un geste magique de la main, les fissures du miroir disparaissent progressivement jusqu'à ce que, voilà ! Le miroir soit complètement restauré sans une seule fissure.

Vidéo de présentation : <https://youtu.be/r-RCeHTZN1w?feature=shared>
 Vidéo Bonus : <https://youtu.be/CQla3Fs4D48>



T-165 Nouvelle édition de « CRYSTAL PYRAMIDE »

Créé en 1994 par Tomoyuki Shimomura, ce tour, très prisé des collectionneurs Tenyo, était, depuis longtemps, en rupture de stock.

Son mécanisme très ingénieux et très facile à manipuler permet de faire disparaître une pièce signée et de la faire mystérieusement réapparaître dans une boîte fermée, sous une pyramide en verre.

Le design du tour est identique à celui de 1994, hormis les hiéroglyphes du couvercle de la boîte qui ont changé et correspondent maintenant à de vrais hiéroglyphes.

Ce tour avait déjà été édité en deux couleurs différentes : la version verte originale et la version violette vendue au FISM 1994. Cette nouvelle édition propose une nouvelle couleur bleue.

Le nouveau mécanisme semble plus fluide et plus silencieux que l'original.

Vidéo de présentation : <https://youtu.be/MfOMYVpgRAA?feature=shared>

Vidéo bonus : <https://youtu.be/4loe-8ENtX8>



T-259 Nouvelle édition de « MONEY SHOCK »

Créé en 2013 par Kenichi Komiya, il s'agit d'une version améliorée du tour « Easy Money » de Pat Page.

Tous les billets papier au Japon ont été récemment modifiés par le gouvernement, et cette nouvelle version est simplement une mise à jour du tour afin qu'il fonctionne avec les billets de 1 000 yens de la nouvelle monnaie japonaise.

Le tour qui était aussi disponible en euros à sa sortie semble épuisé.

Vidéo de présentation : <https://youtu.be/siFcONKQrhc?feature=shared>



Mental Cats le Tenyo Plus One 2025.

Les Tenyo Plus One sont des tours qui sont offerts chaque année si vous achetez tous les tours Tenyo de la série T de l'année.

Effet du tour : trois chats de couleur différente sont posés sur trois coussins colorés. Malgré plusieurs changements de position, le magicien arrive à découvrir où se trouve chaque chat et sur quel coussin il est.

Ce tour, créé par Toru Suzuki, possède exactement le même principe qui est expliqué dans le livre Green Neck System de Gabriel Werlen. Malheureusement Gabriel n'a pas été contacté avant la commercialisation de ce tour et aucun crédit n'est mis dans la notice.



Vidéo de présentation :

<https://youtu.be/gJq3rqEt9RM?si=oSg00M66vR-Oqpoc>

Anakarakuri (The Magic of the Mysterious Hole)

Créé par Toru Suzuki, « Anakarakuri » est la version de Tenyo du concept traditionnel de « Karakuri Byobu » ou « Obi Karakuri », que l'on appelle en Europe « Flexagone ». Ces mécanismes fascinants vous permettent de faire apparaître et de transformer des images de manière extraordinaire. "Anakarakuri" reprend cette idée et la transforme en un effet de prédiction multi-phases remarquable.

Un petit paquet de cartes est mélangé et distribué en deux piles. Votre participant peut vous dire de vous arrêter où il le souhaite. Les deux premières cartes sont retournées. Ces cartes (le Huit de Cœur et la Reine de Cœur) ne vous sont pas montrées.

Vous sortez ensuite un papier coloré orné de carrés rouges et blancs, ainsi que de trous en forme de cœur. Le papier est affiché des deux côtés avant d'être plié pour révéler deux cœurs. Vous déclarez avec assurance que leur carte doit être le Deux de Cœur (ce n'est pas le cas). Déconcerté, vous la pliez à nouveau et faites comme s'ils avaient choisi le Quatre de Cœur (ce n'est pas le cas).

Les choses semblent mal tourner. Mais vous demandez gentiment une dernière chance de régler les choses. Mais avant de le faire, vous leur demandez de vous dire quelle est leur carte. Ils répondent que c'est le Huit de Cœur et vous ouvrez immédiatement le papier pour révéler un Huit de Cœur.

Aussi rapidement qu'il apparaît, le Huit disparaît. Vous vous tournez alors vers le deuxième participant et lui demandez quelle est sa carte. Lorsqu'il répond que c'est la Reine de Cœur, le papier est à nouveau ouvert pour révéler une Reine de Cœur.

Avant même qu'ils n'aient eu la chance de traiter complètement ce miracle, le papier est à nouveau ouvert et montré des deux côtés. La Reine de Cœur a maintenant disparu et le papier est revenu exactement comme il était lorsque vous avez commencé.

« Anakarakuri » est un effet facile à réaliser qui donne à votre magie des cartes une tournure unique et mémorable.

Ce qui très original dans ce tour c'est qu'il y a plein de trous en forme de cœur dans le papier et, dans la révélation finale de la carte, tous les trous disparaissent !

Vidéo de présentation :

<https://youtu.be/XHjtdRivqUk?si=SDdafIPFHV/Tw-yH>



Le monde de Tenyo

Les nouveaux Tenyo 2025

Acrylic Sakkalu Scale

Ce tour est une réédition du Tenyo Plus One de 2001 dans un format plus grand et de bien meilleure qualité.

Il s'agit d'une variation de l'illusion de Jastrow. Si Jastrow utilisait deux pièces rigoureusement identiques, ici, Tenyo utilise trois pièces de longueur différente pour créer un effet encore plus impressionnant.

Je vous laisse découvrir ceci dans une présentation qui sera bien plus explicite qu'une longue description :

https://www.youtube.com/watch?v=0wW-TiR_0-w



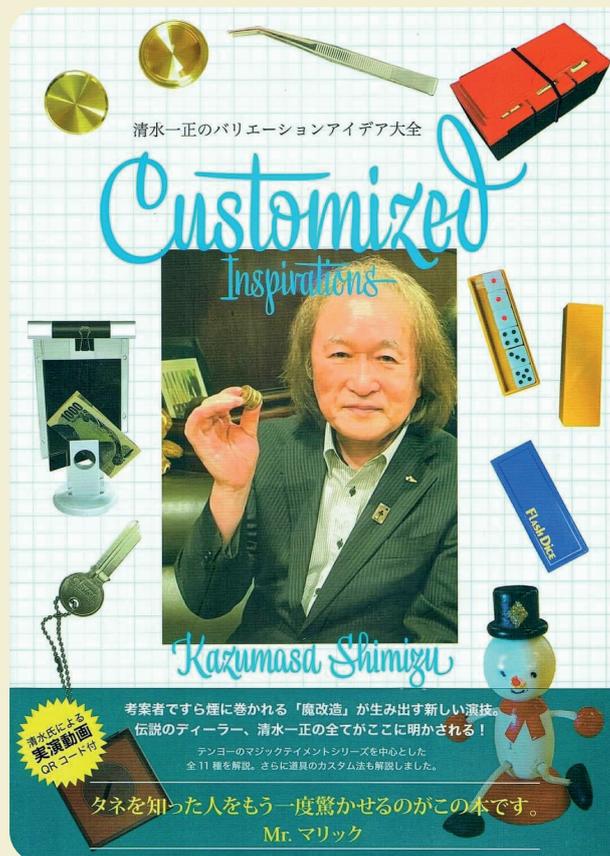
Customized Inspirations

Écrit par le célèbre démonstrateur de Tenyo Corners Kazumasa Shimizu, ce livre présente des variantes de routines qu'il a créées sur des Tenyo existants. Chaque tour possède un QRcode renvoyant à une vidéo où l'on voit Kazumasa Shimizu effectuer la routine. Nous nous attarderons à parler de cet iconique magicien et de son livre dans un prochain numéro du Chardon Magique.

Conclusion

Maintenant que vous savez tout, à vous de choisir quel Tenyo vous allez commander au Père Noël.

Belles fêtes de fin d'années à tous. Qu'elles soient les plus heureuses et magiques possibles !



Tours

Flying Card

Effet

Après avoir mélangé consciencieusement son jeu, le magicien pose celui-ci en main gauche. Puis, à l'aide de sa main droite il coupe le jeu n'importe où (en plus c'est vrai). Dans la seconde qui suit la coupe, la carte supérieure du paquet en main gauche se trouve propulsée à grande vitesse sur la table.

La carte est retournée face en l'air : il s'agit d'un AS.

Le magicien mélange son jeu de nouveau, puis renouvelle la même expérience.

Les trois autres AS sont produits de la même façon.

Explications

Pour réaliser ce petit miracle il n'y a pas d'élastique ou autre gimmick.

L'effet de ce tour repose en partie sur une manipulation inventée par le grand cartomane américain Larry Jennings, mais c'est grâce à une subtilité personnelle que je donne l'illusion que les 4 AS viennent du milieu du jeu.

Avant d'expliquer en détail les manipulations pour parvenir à ce résultat, il est bon de savoir ce qui se passe réellement. L'effet est basé sur une illusion d'optique très convaincante.

Au moment où le jeu est coupé, simultanément la carte située sous le jeu est expulsée. L'œil du spectateur enregistre en même temps l'ouverture du jeu, et l'expulsion de la carte. Ces deux images se fondent l'une dans l'autre pour n'en faire plus qu'une dans le cerveau. (Pour ceux qui en possèdent un ! ...)

L'illusion que la carte vient de l'endroit de la coupe est à s'y méprendre. Quelques essais devant une glace finiront de vous convaincre. Si on prend exemple sur l'effet décrit plus haut, les quatre AS doivent se trouver sous le jeu : soit parce que vous les avez placés secrètement avant, soit vous les aurez contrôlés sous le jeu à l'aide de votre méthode préférée.

par Christian Grenier



Techniques

Mise en place du jeu, et éjection de la carte :

Tenez le jeu en main droite face en bas en position Biddle.

L'annulaire droit ne participe pas à la tenue du paquet.

La main gauche est paume en l'air, les doigts tendus. [Photo 1]

Posez le jeu sur les doigts de la main gauche.

Dans cette position, remontez le pouce et le majeur droit de quelques millimètres sur les petites tranches du jeu. L'index droit exerce une légère pression sur le paquet.

Écartez l'index et le petit doigt gauche, de façon à ce que la pulpe de ces deux doigts entre en contact avec les petits bords extérieurs de la dernière carte du paquet. [Photo 2]

En exerçant une pression de part et d'autre sur chaque bord de la carte vous remarquerez que celle-ci se courbe. Pour plus de clarté la photo 3 vous montre en détail la tenue de la carte sans le jeu.

Cette prise de carte constitue la difficulté majeure de la manipulation.

Vous aurez probablement besoin de vous entraîner une petite semaine avant de pouvoir saisir rapidement une seule carte à coup sûr. Vous pourriez bien sûr faire un break de la carte du dessous avant de poser le jeu en main gauche, ce qui faciliterait la prise de la carte. Mais de mon point de vue, cela rendrait l'effet moins « propre ». A vous de voir !



Photo 1



photo 2



Photo 3

Éjection de la carte :

Le jeu repose donc en main gauche avec sa dernière carte prise en étau entre l'index et le petit doigt. Cette carte est légèrement courbée. La main droite tient le jeu en position Biddle, de la même façon qu'il a été décrit plus haut. Coupez le jeu de la manière suivante : coupez environ la moitié supérieure du jeu, mais en soulevant d'abord la partie arrière de ce paquet, c'est à dire la partie la plus proche de vous. La partie avant restant en appui sur le paquet inférieur. [Photo 4 et 4 bis]

À ce moment précis vous êtes dans la position idéale pour procéder à l'éjection de la carte.

Voici comment procéder :

Relevez assez rapidement l'avant du paquet supérieur. Simultanément l'index gauche laisse échapper la carte inférieure. Cette carte ripe littéralement sur la pulpe de l'index gauche. Sans perdre de temps, reposez le paquet supérieur sur le restant du jeu mais légèrement décalé vers l'arrière. Ce petit détail contribue à renforcer l'illusion. L'éjection de la carte et la remise en place du paquet supérieur sur le restant du jeu ne dure pas plus d'une seconde.

La vitesse de la carte éjectée et la longueur de son trajet, se font en fonction de la pression que vous aurez exercée sur elle juste avant son départ. Un petit coup de main est à prendre.

Dans environ 70 % des cas, la carte arrive face en bas sur la table. Il est difficile de contrôler son atterrissage.

En fonction de la forme de vos mains, de petits ajustements seront probablement à prévoir concernant la position du jeu et la prise de la carte du dessous.

L'effet décrit plus haut n'est qu'un exemple. Le Flying card peut être utilisé dans de multiples occasions. Je fais confiance à votre imagination.



Photo 4



Photo 4 bis

Curiosités magiques

Boite aux dés Roi de trèfle

par Joël Hennessy

Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.



On présente une petite armoire contenant 6 dés.
Sur chaque face des dés se trouve un morceau de carte à jouer.
On assemble « au hasard » ces dés et on les place dans l'armoire.
La porte est fermée.



On fait « choisir » une carte (Roi de trèfle), et lorsque l'on ouvre de nouveau l'armoire, les dés se sont arrangés pour former l'image de la carte choisie.

Il faut bien entendu assembler les dés d'une certaine manière, en s'arrangeant pour créer l'image Roi de trèfle vers l'intérieur.
Les cubes sont aimantés et chacune des deux colonnes est solidaire.

En plaçant les dés dans l'armoire, il faut effectuer une légère pression des deux côtés, pour que chaque colonne effectue un $\frac{1}{4}$ de tour. Cela amène la face Roi de trèfle visible.



Terrorisme mondain

Le terrorisme mondain regroupe toutes les astuces pourries telles que fausses chutes, faux déchirages, faux bris d'objets, fausses destructions de mobilier, etc. qui permettent à un invité magicien pénible de faire pousser des cris d'effroi aux amis qui ont eu la déplorable idée de l'inviter à une soirée ou à un repas. En dehors de leurs routines de magie proprement dites, tous les prestidigitateurs qui ont un peu de bouteille ont à leur répertoire quelques-unes de ces astuces qui tiennent de la farce-et-attrape autant que de la magie. Je vous propose ici d'élargir ce répertoire : je publierai au fil des mois des idées que j'ai trouvées moi-même, ainsi que des astuces oubliées que m'ont montrées des amis, magiciens ou non.

par Pascal Bouché



Miam-miam l'assiette.

Voici un attentat tiré du répertoire des vieux magiciens que j'ai connus à mon entrée dans la magie, mais que je n'ai jamais vu décrire, ce qui me met en position de le transmettre aux plus jeunes générations. Il consiste à faire croire à votre hôte que vous mordez dans une assiette de faïence ou de porcelaine à belles dents, au point d'en casser un tesson, alors que le matériau n'aura subi aucune dégradation.

Technique

Munissez-vous secrètement d'une pièce la plus grosse possible, donc 2€ sous nos latitudes. Déclarez ensuite à la cantonade que votre père avait dans un cirque un numéro d'homme qui mange tout¹, et que vous vous entraînez avec une assiette. Vous pouvez aussi ne rien dire, ramasser votre assiette et la porter à votre nez comme pour la flairer avant de décider si elle vous met en appétit. L'essentiel est d'attirer l'attention des autres convives. L'assiette est alors tenue à deux mains pour être portée à la bouche, dans laquelle elle s'enfonce autant que possible (fig. 1).

Mais secrètement, la main droite qui tient l'assiette par la droite a disposé la pièce de deux euros de telle sorte que l'index replié s'interpose entre la monnaie et la faïence. (fig. 2).

Donnez alors à l'assiette un mouvement vers le bas comme si elle venait de se casser dans la bouche (fig. 3)...

En même temps que l'index droit s'écarte et permet à la pièce de claquer à plat contre la faïence en produisant un gros « CLAC ! » (fig. 4).

Le bruit produit, conjugué au mouvement de l'assiette, donnera l'impression qu'elle vient de se rompre dans votre bouche. Ce n'est que lorsque vous ouvrez les lèvres et posez l'assiette sur la table que tout le monde constatera qu'elle est intacte. Mais comme dans tout le terrorisme mondain, la frayeur, qui est notre vrai but, aura précédé le soulagement.

Une autre version

Je fais très souvent le gag suivant, qui n'a qu'une parenté lointaine avec le précédent, dès lors que des mets sont servis dans des assiettes en carton. Je m'empare de l'assiette vide et à l'aide de la paire de ciseaux de mon couteau suisse, je découpe quelques échancrures dans le bord de l'assiette, qui semblent être comme autant de bouchées arrachées à coups de dents (fig. 5).

Je jette secrètement au sol le morceau découpé, puis je tiens l'assiette devant moi, en m'arrangeant pour que l'échancrure dans le carton soit bien visible (les assiettes sont souvent blanches et je m'habille plutôt en foncé, ce qui donne un beau contraste). Et je fais semblant de mâcher, le regard dans le vide (fig. 6).

Cela marche très bien dans les salles avec plusieurs tables. Les gens des tables voisines rient en me voyant, donnent du coude à leurs voisins et me montrent du doigt. Évidemment, c'est plutôt de l'amusement que de la terreur que je déclenche ici mais il m'est arrivé parfois de voir des gens avoir une authentique réaction de frayeur avant que la personne comprenne et se mette à rire, un peu comme un double-take au cinéma.



Fig 1



Fig 2



Fig 3



Fig 4

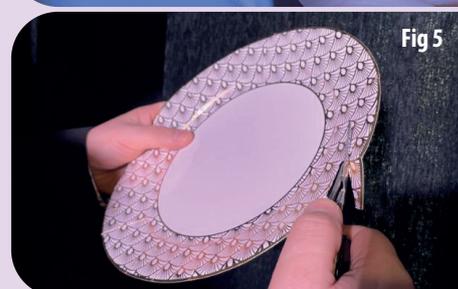


Fig 5



Fig 6

¹- Ces numéros de cabaret existaient vraiment et ces « artistes » consommaient devant témoins du métal, du verre, du tissu, du caoutchouc. Ils pouvaient croquer une ampoule électrique. Le plus célèbre en France s'appelait Michel Lotito, alias Monsieur Mangetout (1950-2007) et prétendait avoir dévoré morceau par morceau un petit avion.

Tours

FAITES COMME MOI ! (Cartes jumbo version Scène ou Salon)

Jean Claude était un lecteur assidu du Chardon Magique. Il nous a quitté le 12 juillet 2023. Il nous avait proposé de diffuser la totalité des tours qu'il a décrits. C'est notre manière à nous de lui rendre hommage en publiant régulièrement ses tours.



par Jean Claude Chaudron

Effet

Le magicien sort un jeu de cartes Jumbo. Chacune des cartes mesure 17,50 cm x 11,50 cm. Il fait venir une spectatrice et lui fait choisir 4 cartes parmi 8 (Photo 1). La spectatrice est invitée à faire exactement comme le magicien. Chacun prend son paquet de 4 cartes, faces en bas (Photo 2).

- 1) Tous deux prennent la carte du dessus du paquet, la retournent et la passent sous le paquet.
- 2) Tous deux prennent la carte suivante et la passent sous le paquet (sans la retourner).
- 3) Tous deux retournent leur paquet faces en haut.
- 4) Tous deux retournent la carte du dessus du paquet, face en bas, et la reposent au même endroit.
- 5) Tous deux retournent la carte du dessous du paquet et la replacent au même endroit.

Le magicien fait constater que toutes ses cartes se retrouvent dans le même sens. Ce qui n'est pas le cas de la spectatrice. Celle-ci a une carte à contresens face en haut. Le magicien lui demande de remettre ses cartes comme les siennes (faces en bas).

L'expérience est renouvelée.

- 1) Tous deux prennent la carte du dessus du paquet, la retournent et la passent sous le paquet.
- 2) Tous deux prennent la carte suivante et la passent sous le paquet (sans la retourner).
- 3) Tous deux retournent leur paquet faces en haut.
- 4) Tous deux retournent la carte du dessus du paquet face en bas, et la reposent au même endroit.
- 5) Tous deux retournent la carte du dessous du paquet et la replacent au même endroit.

Le magicien éventaille ses cartes. Elles sont revenues dans le même sens. La spectatrice malgré sa bonne volonté a toujours une carte à contresens face en haut.

Explication

En réalité le magicien et la spectatrice ont la même configuration de jeux (Photo 3). C'est-à-dire deux cartes faces en bas, une carte face en haut et une carte face en bas. Ceci est la position du comptage Elmsley. Pour prouver que ses cartes sont dans le même sens, le magicien effectue ce comptage. La carte face en l'air passe en dernière position.

En refaisant le même scénario, le magicien a un temps d'avance. La seconde fois toutes les cartes sont vraiment dans le même sens. Ceci permet d'éventailiser les cartes et de prouver que les 4 cartes sont revenues toutes dos visibles.

Ce tour extrêmement sympathique peut être fait comme ici, en version scène ou en salon.

Il peut être réalisé avec des cartes de dimensions habituelles lors d'un close-up intime ou en version interactive avec un grand nombre des spectateurs. Dans ce dernier cas : 4 cartes sont distribuées à l'ensemble des spectateurs. Le magicien peut lui utiliser des cartes Jumbo afin que l'ensemble des spectateurs puissent suivre facilement ce que le magicien attend de chacun d'eux.

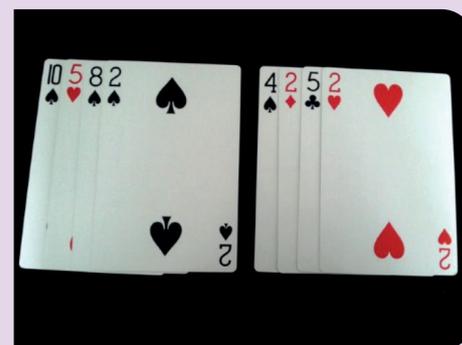


Photo 1



Photo 2

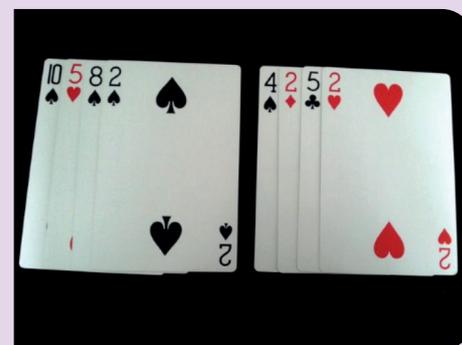


Photo 3

Agenda 2025

PORTES D'OR MAGIQUES 2025 DE LORRAINE

Samedi 15 mars
Dîner Spectacle

Dimanche 16 mars
Conférence - 14h30
artiste à venir
domaine de l'Asnéee

GALA PUBLIC DU CLUB

Samedi 05 avril 2025
CILM De Laxou
salle de spectacles 20h30

CONFÉRENCE SUPPLÉMENTAIRE

Samedi 17 mai 2025
CILM De Laxou -
salle 7 - 14h/14h30
artiste à venir



Thème
Libre

Laxou

Samedi 11 – AG – Foire aux
trucs et galette - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 30 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 – Lieu à définir



Thème
Magie pour les
amoureux

Laxou

Samedi 01 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 23 – Lieu à définir



Thème
les bagues

Laxou

Samedi 08 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 – Lieu à définir



Thème
Les gimmick

Laxou

Samedi 05 – Gala

Nancy

Jeu di 24 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 – Lieu à définir



Thème
Objets de collection

Laxou

Samedi 10 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 29 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 – Lieu à définir



Thème
Toujours sur moi

Laxou

Vendredi 13 – IMEL
Samedi 14 – IMEL

Nancy

Jeu di 26 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
Tout sauf cartes

Laxou

Samedi 06 – Forum des Assos

Nancy

Jeu di 18 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 21 – Lieu à définir



Thème
Tenyo et autres
ingéniosités.

Laxou

Samedi 11 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 30 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 – Lieu à définir



Thème
la magie des pièces

Laxou

Samedi 15 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

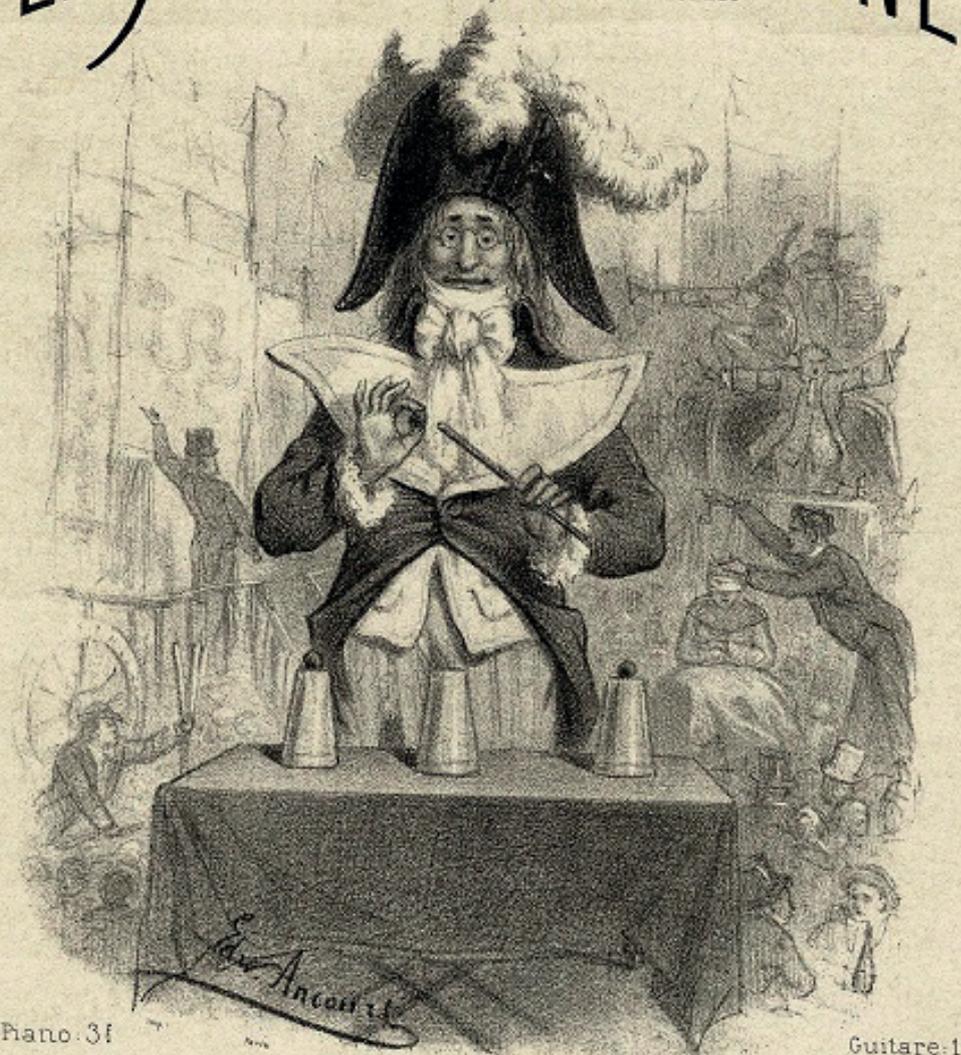
Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

LA FÊTE DE BOULOGNE

Grande Scène Foraine
Jouée et Chantée par FUSIER à l'Eldorado.



Piano: 3f

Guitare: 1f

Paroles et Musique de

EDMOND L'HUILLIER

Maison ROYOL, Spécialité de musique pour les Théâtres,
Paris L. BATHLOT, Successeur, Éditeur, 39, Rue de l'Échiquier
Propriété pour tous pays.

Partition « La fête de Boulogne »
jouée et chantée par Fusier à L'Eldorado
Collection Morax et Akyna