

Le Chardon Magique

La revue des magiciens

Mai 2024- #241

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Interview Pascal Marc



Le coffret Slydini



les artistes du prochain congrès FFAP



Tenyo : impression éphémère

Table des matières

Table des matières

| | |
|-------------------------|----|
| Édito | 3 |
| Un peu d'histoire | 4 |
| Vintage | 10 |
| En images | 12 |
| Interview | 16 |
| En images | 18 |

| | |
|------------------------------------|----|
| J'ai testé pour vous | 19 |
| Antoine Salembier Perception | 24 |
| Le monde de Tenyo | 26 |
| Terrorisme mondain | 30 |
| Terrorisme mondain | 31 |
| La magie des allumettes | 31 |
| Curiosités magiques | 32 |
| Tours | 33 |
| Agenda 2024 | 34 |



LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

Frédéric Denis

Chroniqueurs

Joël Hennessy – Didier Morax – Antoine Salembier – Daniel Rhod – Hjalmar – Romain Brilli

Contributeurs de ce numéro

Gilles Petermann – Pascal Bouché – Pascal Marc – Thierry Schanen

Photos

Pascal Mornand et Tous les contributeurs des rubriques.

Relecture

Isabelle Gouyon – Thierry Schanen – Fabienne Denis – Bernadette Denis et les membres du Cercle Magique de Lorraine.

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :
www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique

ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine

Président : Frédéric Denis / 06 62 39 85 67
cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Maxime Claudel / 06 52 89 33 80
maxime.claudel54@gmail.com

Trésorier adjoint : Matthieu Breda :
matthieu.breda@gmail.com

Secrétaire : François Ziegler :
fziegler54@gmail.com

Membres du bureau :

Tony Barbaro :

barbaro.antonio@neuf.fr

Pascal Bouché :

pascalbouche54@gmail.com

Dominique Heissat :

domheissat@gmail.com

Responsables sections

Nancy :

Maxime Claudel

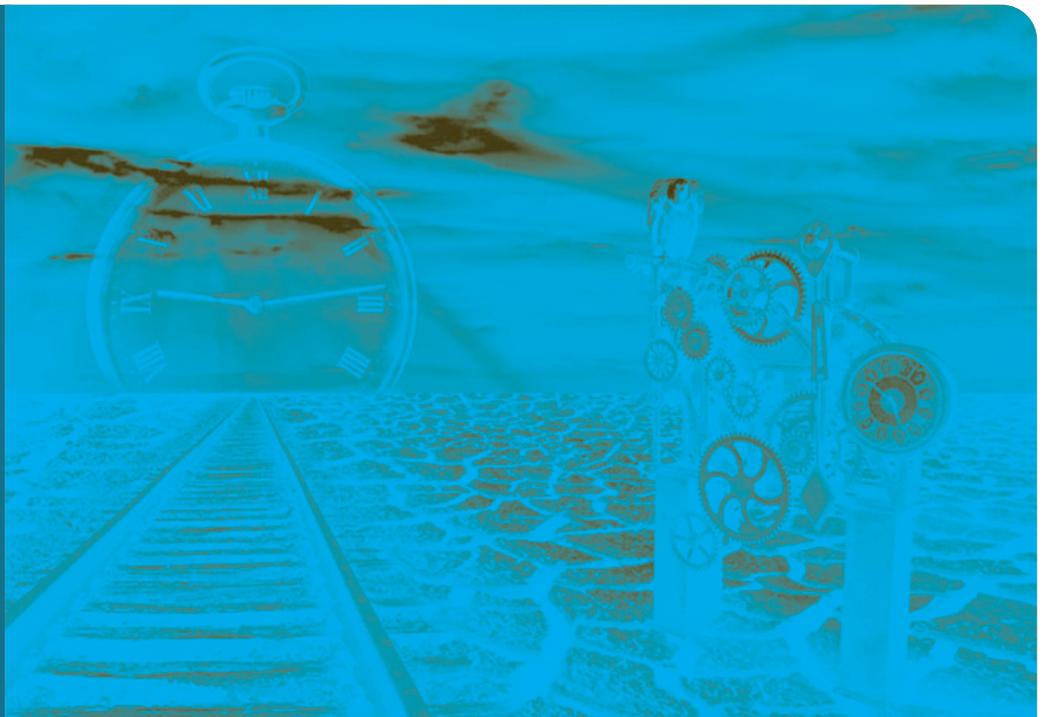
Pascal Bouché

Moselle :

?

Laxou :

Frédéric Denis



Édito

« Gardez toujours à l'esprit que votre propre décision de réussir est plus importante que n'importe quoi d'autre. »

Abraham Lincoln

Voici le chardon du mois de mai. Encore une fois, mais je le dis à chaque fois, celui-ci est très riche et je ne remercierai jamais assez tous les contributeurs qui, chaque mois, vous permettent de recevoir cette revue. Si vous voulez y écrire, y expliquer des tours ou simplement nous donner votre avis, n'hésitez pas, cette revue est faite pour vous.

Vous pouvez également m'envoyer vos livres ou vos tours pour que nous les présentions ici (mon adresse est 6 rue de Fontenoy - 54200 Villey Saint Etienne)

Ce mois-ci, notre invité est Pascal Marc, vous pourrez en savoir un peu plus sur lui, sur les tournées de conférences qu'il organise pour les clubs.

Dans ce numéro vous découvrirez aussi un nouveau coffret qui va sortir chez l'académie de magie de Georges Proust sur Slydiny.

Vous pourrez aussi découvrir l'ensemble des

artistes engagés pour le prochain congrès FFAP. Si ce n'est pas encore fait c'est le moment de vous inscrire.

C'est aussi le bon moment pour postuler pour le concours FFAP. Cette année est une année pré-FISM et elle permettra à certains de pouvoir prétendre à participer aux championnats du monde (les candidats éligibles sont ceux qui ont eu + de 60 points lors des 3 dernières années). Pour prendre contact, vous pouvez écrire à : concours@congresffap.com. Alors n'hésitez pas il reste de la place.

Enfin vous trouverez des articles et tours passionnants. Si vous êtes en Lorraine le 15 juin prochain, vous êtes les bienvenus à nos IMEL (Instants Magiques en Lorraine). Vous trouverez toutes les infos dans ce chardon magique.

Bonne Lecture
Frédéric DENIS



An peu d'histoire

Magie à la Une !



Par Didier Morax

Il y a de nombreuses années, j'avais proposé, à la réunion mensuelle du club des collectionneurs de magie présidé à l'époque par Jacques et François Voignier, une soirée « Premières pages ». Grâce à Christian Fechner, Pascale Friaut, Florence Goyer, Christine Treiber « Akyna » et Georges Naudet, nous avons proposé un diaporama qui regroupait, par thèmes, les couvertures de différentes publications, journaux, revues, magazines. Scènes de genre, jeu de bonneteau, ventriloquie, caricatures politiques, magiciens médiatisés, fakirisme, mnémotechnie, ingurgitomanie, mentalisme, pickpocketisme, hypnotisme, presse enfantine, spiritisme, tirs de music-hall, ombromanie, calculateurs prodiges, lanternes magiques, illusions d'optiques étaient les principales articulations de cette présentation. Toutes les couvertures provenaient de la presse populaire, non magique, tant française qu'étrangère. La règle retenue était que les documents soient des périodiques.

La quantité de documents découverts nous obligea à ne traiter que les documents antérieurs à 1950.

Par la suite, pour pouvoir admirer de temps en temps quelques belles pièces de notre collection personnelle, Akyna les encadra et c'est ainsi que germa l'idée d'une exposition grand public sur le sujet.

Le Cercle Magie Bretagne (C.M.B.) en charge du congrès FFAP de Saint Malo programma cette première exposition.

Depuis elle a tourné dans de nombreux événements magiques et culturels.

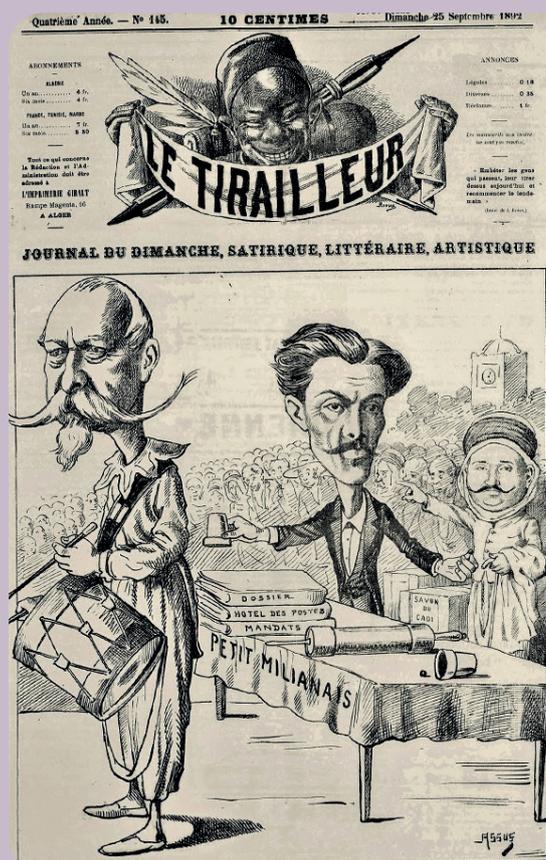
Avec les possibilités de recherche offertes par l'utilisation d'internet nous avons recherché, lorsque c'était possible, le pourquoi du comment de la couverture, et nous donnons aux visiteurs le résultat de nos recherches par une courte explication imprimée sur un cartel d'accompagnement.

Mais malgré tout certaines recherches n'ont pas abouti.

En cette année 2024, une partie de notre exposition est présentée dans une salle de la Maison de la magie Robert-Houdin de Blois, pour la durée de la saison.

Avec l'internet il est possible de découvrir de nouvelles premières pages. Partager les nouvelles découvertes est un plaisir raffiné partagé entre les découvreurs et les passionnés via un groupe de collectionneurs. Pour débiter, regardons des premières pages découvertes dans les documents proposés par la B.N.F. sur son site Gallica, en espérant qu'un jour il sera possible de voir de véritables exemplaires de ces documents chez les amis collectionneurs.

Dans les prochains numéros nous verrons des documents inédits qui existent sur certains sites étrangers, puis quelques pépites de notre collection.



LE TIRAILLEUR N°145 Dimanche 25 septembre 1892
À gauche en tambour de ville, Alexandre Mauguin, député d'Alger de 1881 à 1885. L'inspecteur des Postes et télégraphes d'Alger, Fourcade est l'escamoteur.



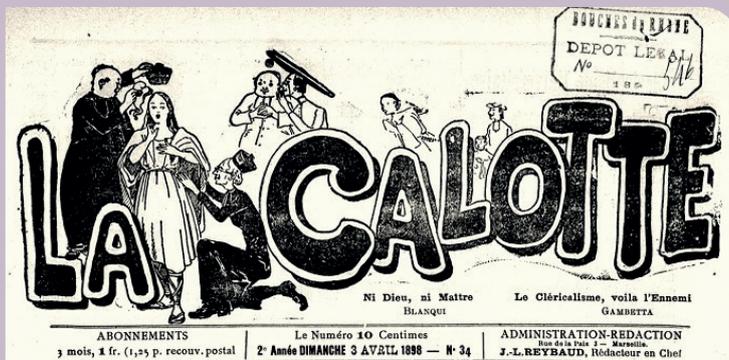
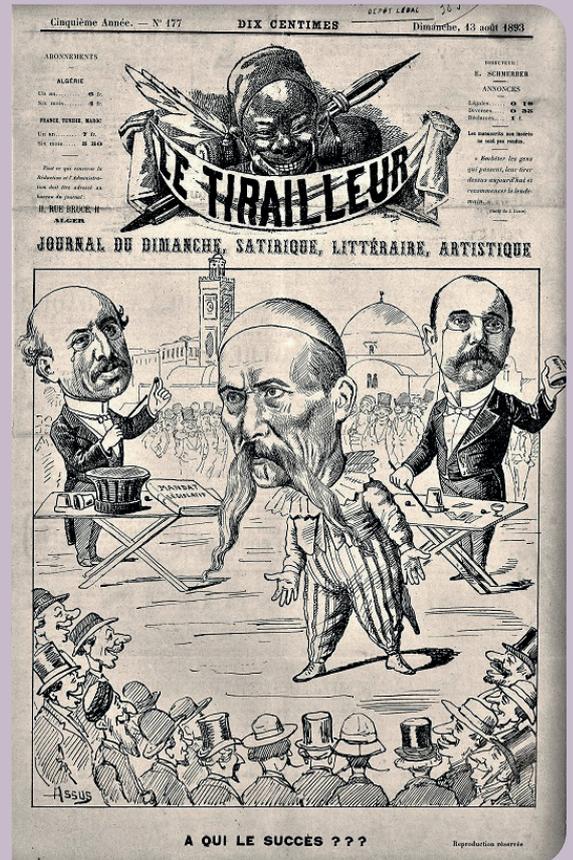
Alexandre Mauguin

un peu d'histoire

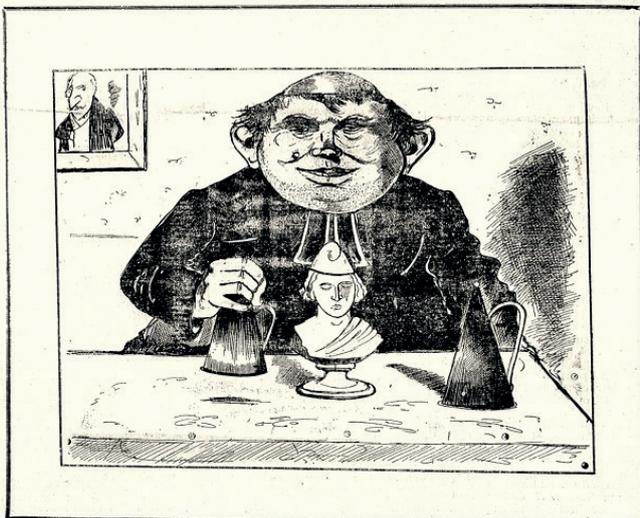
LE TIRAILLEUR N°177 Dimanche 13 août 1893
 L'escamoteur de droite est Léo Taxil, celui de gauche est Alfred Letellier député, arrière-grand-père de Guy Bedos.
 Au centre Alexandre Mauguin



Leo Taxil



ON VA L'ESCAMOTER !



— Mesdames et Messieurs, regardez bien la République, elle va passer sous les éteignoir et sera escamotée comme une muscade !!!

LA CALOTTE N°34 DIMANCHE 3 AVRIL 1898



JOURNAL AMUSANT
 N°681 16 JANVIER 1869

Des gobelets peu visibles



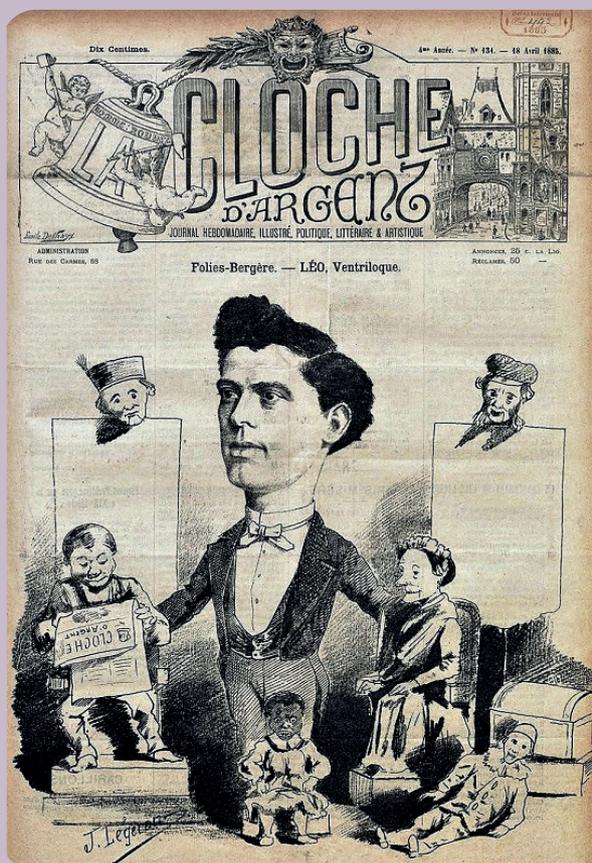
un peu d'histoire

Revue Comique Normande N°20 13 mai 1882.

Alberti Pickman



Jean Lambert Pickman



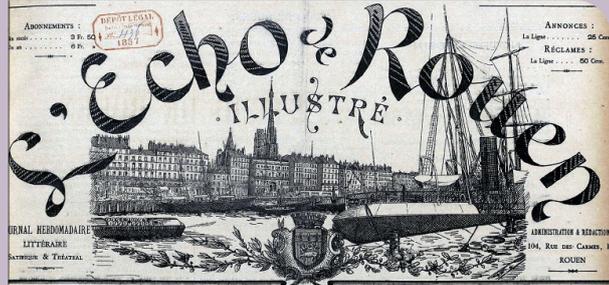
1885 ventriloque Léo
Cloche d'Argent N°134



Léo fut aussi le pétomane Eole

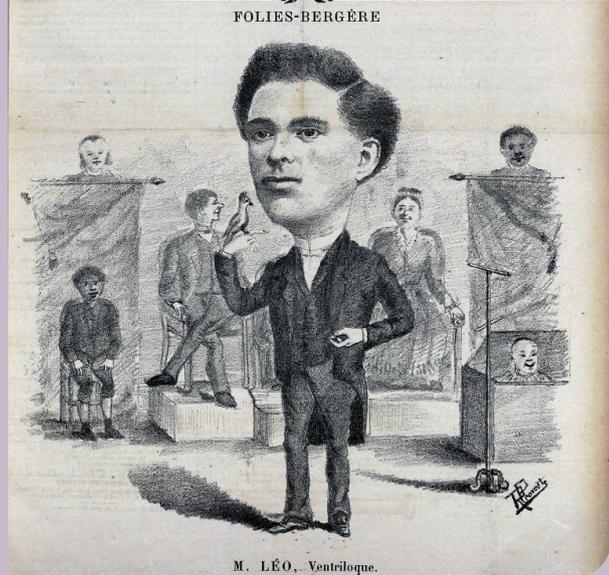
un peu d'histoire

1887 leo Écho de Rouen illustré



NOTRE DESSIN

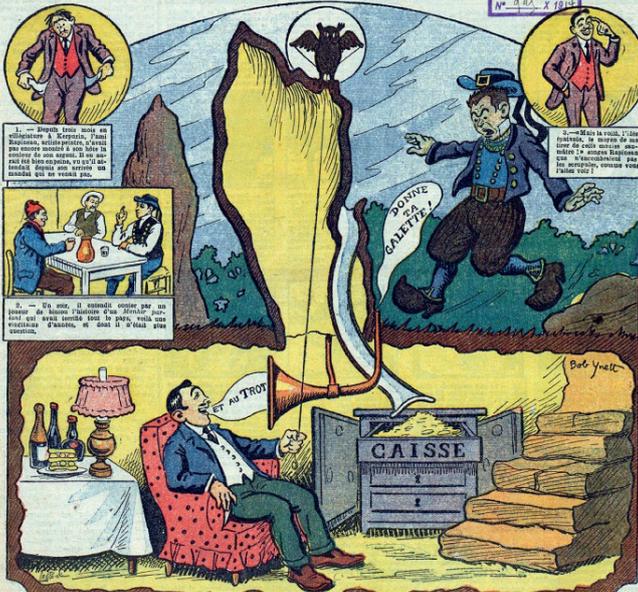
Il y a deux ans, LÉO, l'habile ventriloque, est venu nous montrer son talent ; — à cette époque sa biographie a été faite, aussi nous abstenons-nous de la donner à nouveau. — Cette fois, Léo après avoir parcouru les principales villes de l'Europe, s'est fait connaître sous un jour nouveau et avec de nouveaux exercices, qui ont attiré depuis son séjour un nombreux public, récompensant par là M^{me} Gex des sacrifices qu'elle s'impose pour lui être agréable.



M. LÉO, Ventriloque.



LE MENHIR PARLANT DE KERPURIN

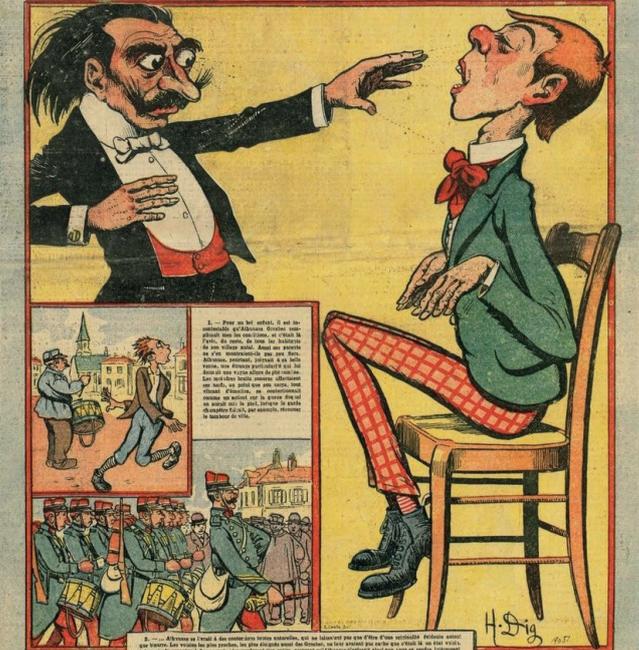


N'oubliez pas de lire dans ce numéro : MARIE-ROSE, grand roman dramatique inédit, par MICHEL ZÉVACO

— Ma Doué! balbutiait Nicolas Kerpurin, qu'il le Menhir qui parle! Et il me dit de lui donner mon argent!... Me s'il perd le... (La suite page 2.)



UN SUJET TROP SENSIBLE, par H. Dig.



— Pour un bel enfant, il est intéressant qu'il devienne un homme... (Text continues with a satirical commentary on the man's appearance and behavior.)

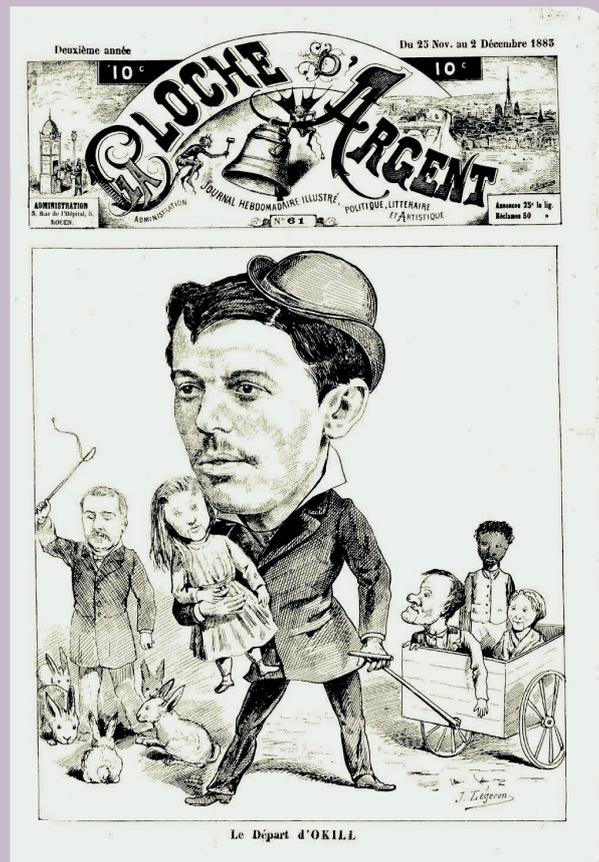
Menhir parlant L'Impartial N°23 du 7 juin 1914

L'Impartial N°35 du 27 Août 1911

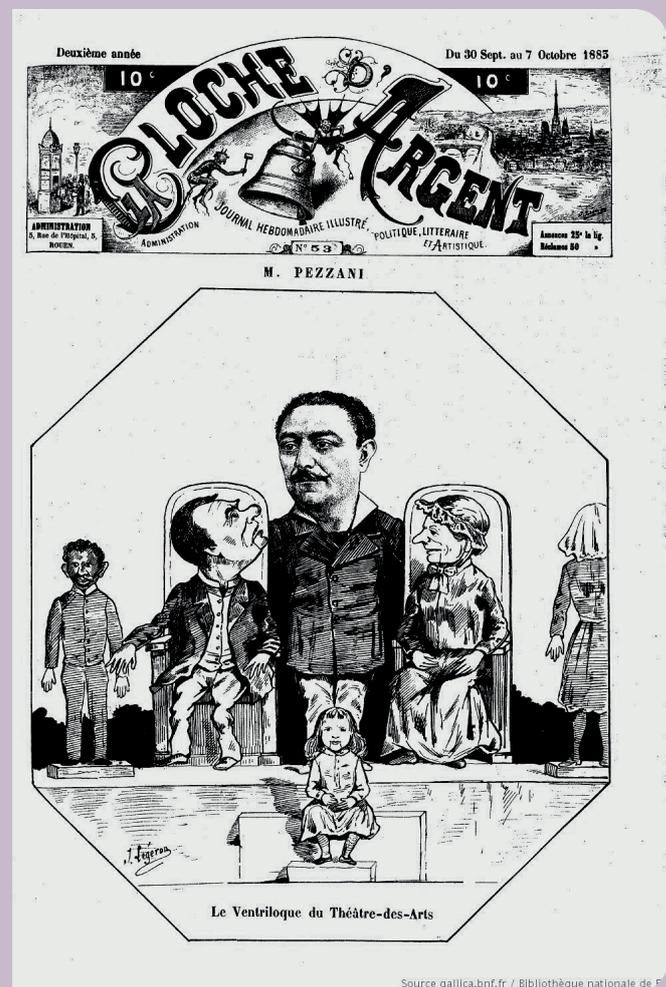
un peu d'histoire

1883 Cloche d'Argent 2 dec 1883

OKILL



1883 Cloche d'Argent N°29
BEN ABEN magnétiseur (gallica)



1883 Cloche d'Argent N°53
PEZZANI

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Vintage

Clear Voyance

Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

par Antoine Salembier



S'il existe un principe fondamental dans l'élaboration des Vintages, il s'agit certainement du principe de décalage. Les étagères des marchands de trucs regorgent de tours que l'on ne voit même plus tant nos yeux sont habitués à les voir ! Par exemple, cette ardoise divisée en six parties, munies de trois volets, Mental Epic, qui permet de faire plusieurs prédictions. Cet appareil est d'une efficacité redoutable et bon nombre de magiciens l'utilisent encore aujourd'hui.

Cette fabuleuse ardoise utilise le principe de décalage en mettant en œuvre un petit panneau mobile qui coulisse astucieusement derrière les petits volets. Il existe bon nombre d'appareils différents qui utilisent judicieusement cette méthode. En voici une moins connue mais tout aussi efficace !

Effet

Vous faites monter quatre spectateurs sur scène. Vous demandez au premier de choisir une carte, au deuxième de penser à une couleur, au troisième de se concentrer sur un nombre et au quatrième de choisir un mot. Chaque spectateur écrit à son tour ce qu'il a librement pensé sur un bout de papier qui est plié et suspendu à une pince. Les quatre pinces sont disposées sur un cadre en plexi transparent.

Bien que cela paraisse comme impossible, tout ayant été mené rondement et sans chipotage de la part du mentaliste, ce dernier est aussitôt capable de révéler une à une les pensées des spectateurs.

Aucune erreur, la valeur de la carte, la couleur, le nombre, le mot correspondent bien à ce que les spectateurs avaient pensé et écrit ! Les papiers décrochés du cadre en sont témoins !

Les accessoires sont aussi simples que possible, ce qui devrait être la caractéristique principale de tout matériel utilisé en magie mentale.

Ce tour est automatique car c'est l'accessoire qui travaille pour vous. Une fois les papiers suspendus, pas moyen de lire à travers ce que les spectateurs ont écrit. Le cadre reste bien en vue pendant toute la routine. Rien à ajouter, à cacher ou à mémoriser. La valeur

d'une carte, la couleur, le nombre, le mot peuvent être remplacés par d'autres choix.

Mise en place

Vous avez besoin d'un petit cadre un peu spécial. Il vous faut une plaque de plexiglass carrée avec quatre petites pinces fixées comme sur la photo. Ces pinces sont fixées sur la plaque juste avec un petit écrou et un boulon permettant ainsi à chaque pince de pivoter autour de cet axe. Chaque pince peut donc tourner sur elle-même restant ainsi mobile.

Ce petit cadre carré de plexi est maintenu par deux montants en bois, l'un à gauche et l'autre à droite. Ce cadre est tout simplement introduit et glissé par le haut entre les deux montants qui lui servent de glissières.

Vous remarquerez que les quatre nombres représentant les choix des quatre spectateurs sont inscrits dans un sens de rotation bien particulier. C'est l'une des astuces de base de cet effet.

Vous avez besoin de quatre cartes de visites, de quatre stylos pour inscrire les pensées des spectateurs et d'un jeu de cartes.

Présentation

Présentez la simplicité de cet appareil en sortant hors des montants la plaque de plexiglass. Expliquez que cette plaque transparente empêche toute tricherie et qu'elle permet aussi par sa simplicité de concentrer les ondes extrasensorielles. Remettez la plaque entre les montants en l'introduisant dans les glissières latérales.

Tendez une carte de visite et un stylo à chaque spectateur.

Utilisez le jeu de cartes pour forcer une carte au premier spectateur. Vous pouvez éventuellement faire choisir une carte de son choix et en prendre connaissance grâce à un chapelet par exemple. L'essentiel est de connaître l'identité de cette carte d'une manière ou d'une autre.

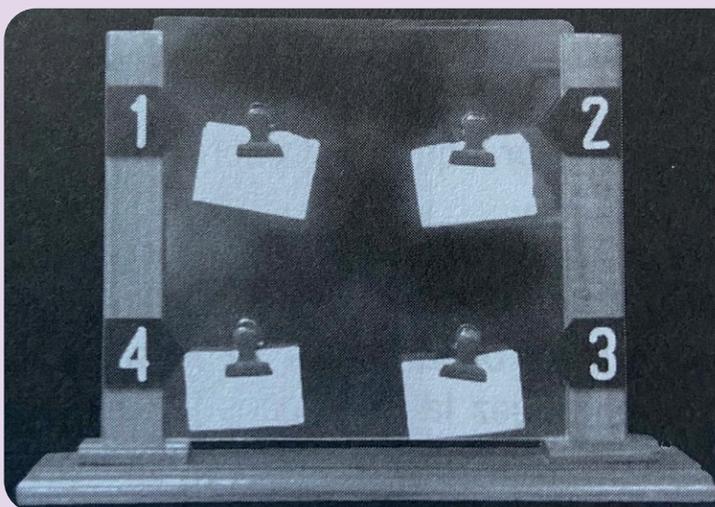
- Demandez au premier spectateur d'inscrire le nom de cette carte sur votre carte de visite et de la plier en deux.

- Demandez au deuxième spectateur de choisir et de visualiser dans son esprit une couleur et de l'inscrire sur la carte de visite. Comme le premier spectateur, cette carte sera pliée afin que personne ne puisse voir l'inscription.

- Demandez au troisième spectateur de penser à un nombre à trois chiffres et de l'inscrire une fois de plus sur une carte de visite qui elle aussi sera pliée.

- Le quatrième spectateur inscrira un mot de son choix sur la dernière carte.

Sortez le cadre en plexiglass des glissières de l'appareil et demandez au premier spectateur d'accrocher sa carte de visite sur la pince qui se trouve en haut à gauche. Faites remarquer que cette pince correspond à la position une.



Vintage

Demandez au deuxième spectateur d'accrocher sa carte de visite sur la pince numéro deux. Faites de même avec le troisième et le quatrième spectateur en respectant l'ordre des pinces comme elles sont notées sur les montants.

Dans l'action de revenir vers l'appareil pour remettre la plaque de plexi en place, pivotez la plaque d'un quart de tour vers la droite. Cette action fait passer la carte de visite de la position « une » à la position « quatre », la position « deux » à la position « une », la position « trois » à la position « deux » et la position « quatre » à la position « trois ». Glissez la plaque entre les montants pour la sécuriser et la tenir droite. Vous venez d'effectuer votre temps de décalage, vous permettant maintenant d'avoir un temps d'avance.

Approchez votre main vers la carte pliée notée numéro « un » et concentrez-vous. Annoncez le nom de la carte forcée ou de la carte devinée grâce au chapelet par le premier spectateur. Le spectateur confirmera votre révélation. Pour bien vérifier que l'information est juste, retirez la carte pliée de la position « un » et dépliez le papier pour lire l'inscription à l'abri des regards. Confirmez qu'il est bien

LA PETITE BOUTIQUE DES MERVEILLES

J'ai eu le plaisir de vous annoncer l'ouverture prochaine de la « Petite boutique des Merveilles ». Tel le lapin blanc, j'ai pris un peu de retard sur l'ouverture mais là c'est officiel, elle s'ouvrira en juin !

Je m'excuse auprès de ceux qui nous ont déjà envoyé leur adresse mail de ne pas encore avoir répondu. Je garde bien précieusement vos adresses pour vous répondre très vite.

Cette petite boutique vous proposera un large choix de livres, notes et livrets ainsi qu'une sélection de routines orientées essentiellement vers le mentalisme et l'illusionnisme fantastique. Vous retrouverez bien sûr les réflexions du professeur Swann et les travaux de ses complices et amis de toujours.

Cette boutique ne sera pas un simple espace de vente. J'aimerais qu'elle puisse être un espace de rencontre, de partage et de

Clear Voyance

noté le nom de la carte. Bien sûr, il ne sera pas noté le nom de la carte mais celui de la couleur pensée par le deuxième spectateur. Retenez cette information. Repliez le papier et gardez-le en main. Vous obtenez ainsi l'information du deuxième spectateur.

Approchez votre main vers la carte pliée notée numéro « deux » et concentrez-vous. Annoncez le nom de la carte couleur que vous avez lu précédemment. Le deuxième spectateur confirmera votre révélation. Retirez la carte pliée de la position « deux », dépliez-la et faites semblant de lire le nom de la couleur pour vérification. De votre point de vue, vous obtiendrez surtout le nombre à trois chiffres du troisième spectateur.

Repliez la carte et posez-la sur celle du « premier » spectateur déjà dans votre main.

Approchez votre main vers la carte pliée notée numéro « trois » et concentrez-vous. Annoncez le nombre à trois chiffres que vous avez lu précédemment. Le troisième spectateur confirmera votre révélation. Vérifiez cette information en ouvrant et en « lisant » ce nombre. Posez cette carte repliée sur les deux autres déjà dans votre main gauche.

création artistique. J'ai besoin aujourd'hui d'être plus proche des magiciens qui suivent les pérégrinations du professeur Swann et de pouvoir les informer en temps réel des avancées et des études en cours.

Cette espace doit servir d'échangeur d'idées, de relai et de plateforme d'incubation à vos propres créations.

Ce Magic Shop around the Corner servira aussi d'espace de transmission. Chaque livre et chaque routine apporteront des axes théoriques ou des approfondissements techniques poussés. Cet espace porté vers l'imaginaire et le merveilleux, propice à la création magique, offrira un vrai savoir-faire et un savoir-apprendre à travers l'édition de livres et de tours. De nombreuses vidéos qui vont dans ce sens seront proposées régulièrement.

À travers ces deux axes, il me semblait important de pouvoir générer un site qui propose cet espace de découverte.

Cette boutique offrira un catalogue d'accessoires triés sur le volet. Nous serons particulièrement exigeants sur le choix des « tours » qui seront proposés. Nous préférons la qualité à la quantité et notre

Approchez votre main vers la carte pliée notée numéro « quatre » et concentrez-vous. Annoncez finalement le mot que vous avez lu précédemment. Le quatrième spectateur confirmera votre révélation.

Vérifiez cette information en ouvrant et en « lisant » ce mot. Attention ! Posez maintenant la carte repliée sous les trois autres déjà dans votre main gauche, remettant ainsi les quatre cartes dans le bon ordre !

Vous pouvez ainsi remonter les quatre papiers avec les mots inscrits sur chacun d'eux ! Un effet merveilleux à la mécanique redoutable !

Quelques réflexions complémentaires

Mon ami Robert vous invite à plier les cartes au préalable pour être certain qu'elles seront toutes pliées de la même manière par les spectateurs. C'est une très jolie routine bien différente dans la structure que Mental Epic même si les deux effets utilisent le principe de décalage.

Vous pouvez acheter cette routine chez Climax qui en fabrique encore. Je vous le recommande chaudement !

Amusez-vous bien !

objectif premier n'est certainement pas d'abuser de la crédulité parfois naïve des magiciens. Bien au contraire ! L'objectif est d'accompagner chaque magicien dans ses cheminements magiques divers et variés et de faire évoluer la Magie tout simplement. Nous découvrirons et théoriserons l'illusionnisme fantastique en particulier en développant des routines magiques spécifiques. Cette orientation est bien sûr celle du professeur Swann.

À ce titre-là, nous n'entrerons pas en concurrence avec les marchands de trucs existants.

Dès l'ouverture du site, quelques routines vous seront présentées et surtout la sortie d'un premier ouvrage fantastique. Cette première offre ravira les magiciens, j'en suis certain ! Mais j'en ai déjà trop dit ! Je vous en dirai plus le mois prochain, c'est promis !

Avant de vous quitter, j'aimerais vous demander un petit service. Pour vous informer des parutions de cette petite boutique des merveilles, n'hésitez pas à m'envoyer votre adresse mail à cette adresse antoineetval@gmail.com. Vous recevrez régulièrement des nouvelles de notre petite boutique !

En images

Le gala du cercle 2024 La prépa & le close up



En images

Le gala du cercle 2024



En images

Le gala du cercle 2024



En images

Le gala du cercle 2024



Interview

Pascal Marc

Par Frédéric Denis



1- Si tu devais résumer en 10 secondes ta vie et ton œuvre ?

Bientôt 60 ans, marié depuis 35 ans avec la même épouse, 3 enfants et beaucoup de passions qui m'animent.

2- Quel est ton parcours de magicien et quel est ton style de magie ?

Je n'ai pas de parcours spécifique. Juste une passion qui m'anime depuis plus de 45 années et que je cultive du mieux que je le peux.

J'aime et je m'intéresse à tous les styles de magie avec un attrait très particulier pour son histoire et les sources des tours.

3- Pourquoi la magie et pas un autre art ?

Quand on est attiré par quelque chose, cela ne s'explique pas, c'est ainsi...

L'art magique est quelque chose de bien particulier car il permet de partager avec le plus grand nombre des choses très secrètes et mystérieuses.

Avec la magie, on n'a pas droit à l'erreur aux yeux du public surtout quand on travaille à quelques centimètres des personnes

4- Peux-tu te décrire en 3 mots ?

Positif – authentique - créatif

5- Comment t'es venue l'envie d'organiser des tournées de conférences ?

Cela remonte à ma rencontre avec Michael AMMAR en juin 1998 à Cavaillon quand j'avais organisé sa conférence à la MJC. J'avais produit cette conférence avec mes deniers personnels. Nous étions plus de 80 !



6- Comment choisis-tu les artistes qui vont venir ?

Depuis une dizaine d'années je suis beaucoup sollicité par la confrérie magique et choisir n'est pas chose aisée.

Mon premier critère est d'avoir un plateau artistique composé de 5-6 artistes le plus éclectique possible.

Deuxième critère : avoir vu en live ou en vidéo la conférence proposée.

Troisième critère : répondre à mes attentes.

7- Avec quelle célébrité voudrais-tu partager un repas ? (Pas forcément magicien)

Je réfléchis mais rien ne me vient à l'esprit spontanément.

8- Avec quel magicien aurais-tu aimé passer un moment et malheureusement ça n'a jamais pu se faire ?

Harry HOUDINI pour sûr.

9- Quel est ton plus beau souvenir de magicien ?

Tous ces moments de partage que j'ai pu faire avec des artistes du monde entier autour d'une table à la maison.

10- Quel a été le pire moment de ta carrière ?

Ma carrière professionnelle : AUCUN
Ma carrière magique : j'avais organisé à Marquette lez Lille le 11 juin 2005 une journée de conférences avec Alex Elmsley et Boris Wild. À 12h45 j'avais dû annoncer le malaise cardiaque fait par Alex Elmsley en gare Londres et donc qu'il ne pourrait être présent. 90 personnes avaient fait le déplacement. Il décéda 6 mois après



Interview

11- Je te propose un petit ping-pong de questions pour lesquelles tu dois répondre rapidement (en justifiant à chaque fois si possible).

Scène ou close-up ? Pourquoi ?

Close-up. La magie et le personnage doivent être parfaits.

Sucré ou salé ?

Salé. J'adore manger de vrais plats authentiques.

Introverti ou extraverti ?

Ni l'un, ni l'autre, je suis donc ambiverti.

Blanc ou noir ?

Blanc est le signe de l'honnêteté.

Quel est ton film préféré ?

Je ne suis pas cinéphile.

Quelle est ta musique préférée ?

La musique des années 80 !

As-tu une idole ?

Non, pas encore.

Un personnage historique que tu aimes bien ?

Nelson Mandela pour sa vie incroyable.

Si tu avais un super pouvoir ce serait lequel ? (Pourquoi ?)

La téléportation. Ainsi on pourrait être très rapidement dans un autre lieu et profiter plus longuement de sa famille et amis.

Que penses-tu du monde associatif ?

Peut-être des choses à revoir. Nous sommes en 2024 et 1901 est bien loin !

Transmettre son savoir, oui ou non ?

OUI

Débinage, oui ou non ?

NON

As-tu une anecdote magique en tête ?

Oui avec Bill Goldman. Elle sera écrite dans mon livre.

12- Quelle est ton actualité à venir ?

Poursuivre toutes mes activités mais surtout la sortie très prochainement d'un livre que je finalise et qui retracera mes 25 années où j'ai organisé les tournées de conférences : anecdotes, histoires, idées, conseils, tours, photos glanés tout au long de ces années... Espèrent qu'il pourra sortir fin 2024



conférence
ALEX ELMSLEY



Samedi 11 juin 2005

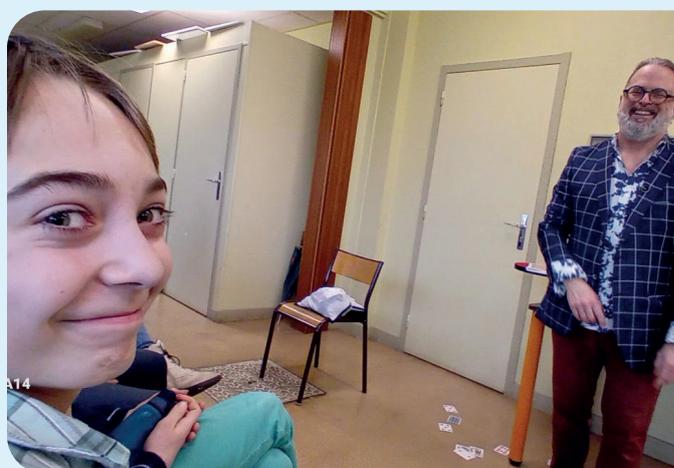
14H30

Salle du Studio 4* Marquette lez lille



En images

La conférence de Michel Huot



J'ai testé pour vous

Slydini by Slydini

C'est fin mars, en compagnie de Gabriel Werlen, que j'ai eu la primeur de découvrir le prototype de ce magnifique coffret et, plus particulièrement, les vidéos exclusives qu'il renferme.

Bogdan Murat, le directeur du Musée de l'Académie de Magie Georges Proust nous attend à l'entrée, il nous fait naviguer dans les méandres des souterrains du musée, qui constituent un véritable labyrinthe, et regorgent de pièces secrètes, pour arriver dans un petit bureau recelant d'innombrables curiosités magiques. Il nous raconte alors cette histoire incroyable...

En 1978, Christian Fechner demande à Juan Tamariz de lui présenter Slydini car il a en tête de lui proposer de présenter toute sa magie (démonstration et explications complètes) pour la première fois et de les enregistrer dans des conditions professionnelles.

Christian Fechner propose alors un contrat merveilleux à Slydini, dans des conditions exceptionnelles puisqu'il est reçu dans les plus grands hôtels et restaurants de Paris. C'est l'occasion rêvée, pour lui, de présenter son testament magique. Il passe alors un peu plus d'un mois en France pour réaliser cette captation.

Par la suite, on redemanda de nombreuses fois à Slydini de filmer ses secrets, et à chaque fois il dira de contacter Christian Fechner, qu'il lui a tout donné et ne souhaite pas tout refaire.

Après le tournage, Christian FECHNER se consacre au concours de la FISMA, où



il obtient un grand prix en 1979. Il veut alors se remettre sur le film de Slydini mais les bandes ont disparu, l'entrepôt du prestataire a pris feu. Christian Fechner est dévasté.

De nombreuses années plus tard, Solange Fechner (la femme de Christian) retrouve, par miracle, des bandes de travail et les confie à Georges Proust. C'est à partir de ce trésor que Jean-Luc Muller démarre un long travail de reconstitution pour enlever le time code et rénover ces bandes.

Pour magnifier l'expérience et marquer le coup, Georges Proust qui voit les choses en grand, décide de créer un magnifique coffret collector comportant pas moins de dix-huit éléments !

Le coffret contient :

- Une clé USB personnalisée, numérotée et protégée contre la copie, des vidéos sous titrées en français des démonstration et explications de Slydini. (3 heures de tours expliqués + 2 heures de bonus).
- Le livre Slydini by Slydini de 100 pages, éditions luxe en couleurs, couverture rigide, tranche dorée.
- Les foulards de Slydini (42 x 42 cm) fabriqués avec les matériaux d'origine.
- Un set de 5 épingles (routines de Slydini) et un set de 3 épingles (routine de Garrett).
- Deux pièces et un porte-clé collector.

Par Romain Brilli



- Une carte métallisée collector.
- Le programme de la clef.
- Une ou deux photos format carte postale.

Un QR Code permettra également d'accéder à des vidéos bonus où Carmelo, Henry Pou et Maurizio proposeront leur version du foulard et des épingles de Slydini.

Les vidéos

La clé USB personnalisée, numérotée et protégée contre la copie renferme une interface présentant plus de 5 heures de vidéos sous titrées en français, 3 heures de démonstrations et explications et 2 heures de bonus.



J'ai testé pour vous

Tout d'abord, le Maestro, précurseur du close-up moderne, va vous dispenser ses précieux et indispensables conseils. Posture, gestuelle, timing, miss direction... tout sera passé en revue.

Pas moins de seize tours seront alors présentés et expliqués en détails, avec, parfois, différentes variantes :

- Les boulettes de Slydini
- Le journal déchiré/réparé
- Les foulards noués/dénoués
- La boule mystérieuse
- Le cône de papier
- La cigarette au foulard
- Les balles éponges, version Slydini
- Le verre de Porto
- Cartes rouges et noires
- Les cartes hélicoptères
- Les épingles enclavées (routine à deux épingles)
- Le sachet de sucre
- Les boules de serviette
- Cigarette fantasy
- Tabac magique (3 effets)
- Les pièces à travers la table

Jean Merlin nous offre des astuces pour bien réaliser la routine des boulettes de Slydini.

Suivent ensuite plusieurs vidéos bonus :

- Le dîner magique organisé par Christian Fechner à l'hôtel particulier de la Néva et commenté par Juan Tamariz et Gaëtan Bloom. Christian Fechner tenait à ce qu'on filme le Maestro en conditions « réelles » en plus des vidéos tournées en studio.
- La conférence tournée au Cirque de Paris a été facilitée par Christian Fechner et organisée par Mad Magic, avec le soutien de Michel Hatte.
- Des archives en super 8 de Klingsor datant de 1962.
- Des archives en super 8 de Juan Tamariz datant des années 70.
- Le verre et la pièce (rush brut de la routine).

Ces vidéos de 1978 constituent un véritable patrimoine de l'Art magique et on peut apercevoir, entre autres, Christian Fechner, Gaëtan Bloom, Gilles Majeux, Juan Tamariz, Arturo de Ascaño, Jean Merlin, Solange Klingsor, Jean Ludow, Jean-Jacques Sanvert, James Hodges, Pierre Edernac et de nombreux autres magiciens...

Le livre

Ce magnifique livre de 100 pages en couleurs, conçu et rédigé par Jean-Luc Muller, commence par les préambules de Georges Proust, Juan Tamariz et Jean-Luc Muller.



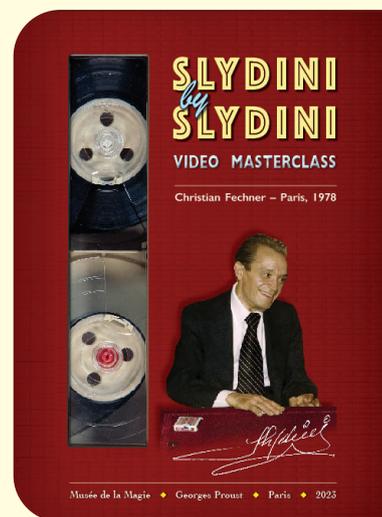
Suit, en détail, étape par étape, l'histoire et les coulisses de ce projet initié par Christian Fechner en 1978. Gaëtan Bloom nous en dit plus dans une interview.

Un dossier complet et des archives de la tournée européenne de Slydini de 1958 à 1962 nous apprennent comment Tony Slydini est devenu célèbre en Europe. De très nombreuses photos et articles des revues magiques de l'époque agrémentent le récit. Jean-Luc Muller explique ensuite comment a eu lieu la restauration des vidéos et détaille avec précision les vidéos du coffret. Enfin, en bonus, sont reproduites les notices de Mayette et de l'Académie de Magie du tour de Slydini « Le journal déchiré et raccommodé. » Des pages du numéro « Spécial Slydini » de la revue Mad Magic parue dans les années 1980 sont aussi reproduites avec de magnifiques dessins de James Hodges.

Seulement 600 exemplaires du coffret « Slydini by Slydini » vont être produits, qui devraient être répartis 300 en Français et 300 en Anglais. L'occasion rêvée d'acquérir une part d'histoire de la magie et de découvrir le Maestro, qui vous dispense ses plus grands tours ! Alors, n'oubliez pas de le commander. Pour ma part j'ai déjà réservé le mien.

« J'ai eu la chance de découvrir en avant-première le coffret Slydini dans le sous-sol du musée de la magie à Paris. C'est, de toute évidence, un trésor incroyable qui a bien failli être perdu pour toujours. Quelle joie de découvrir ainsi le maître de la missdirection en vidéo ! Un grand merci aux éditeurs à qui l'on doit cette prouesse. » Gabriel Werlen

Dick Cavett aurait demandé à Dai Vernon « Quelqu'un peut-il encore vous surprendre



avec ses trucs ? », ce à quoi le professeur aurait répondu, l'air triste : « Personne... malheureusement... » avant qu'un léger sourire et qu'une lueur des yeux éclaire son visage pour poursuivre « Si, bien sûr ! Slydini ! »

Pour commander le coffret : https://museedelamagie.com/wp-content/uploads/2024/04/Bon_de_commande_Slydini.pdf

Pour en savoir plus sur Slydini : <https://artefake.fr/tony-slydini/>



**Congrès FFAP
du 3 au 06 octobre 2024**

Le Touquet Paris-Plage

GALAS INTERNATIONAUX

CONFÉRENCES, ATELIERS

CONCOURS SCÈNE ET CLOSE-UP

CHAMPIONNAT DE FRANCE FFAP

PASS MAGIQUE

DÎNER SPECTACLE

NOMBREUX EXPOSANTS

Inscriptions :

Rendez vous sur le site <https://congresffap.com/>
pour vous inscrire.

Attention les tarifs augmentent après le 30 juin
alors ne tardez pas.



**Alfredo
Lorenzo**



**Caroline
Marx**



**Alain
Slim**



**David
Ethan**



Bellini

5 raisons pour vous inscrire

- 1- Assister aux championnats de France de magie FFAP pour découvrir les meilleurs magiciens du moment et leurs incroyables performances.
2. Participer à des galas de magie époustouflants, animés par des artistes renommés et talentueux.
- 3-Assister à des conférences animées par des experts de la magie, qui partageront leurs connaissances et leurs astuces.
4. Rencontrer d'autres passionnés de magie, échanger des conseils et des expériences, et créer des liens dans une atmosphère conviviale.
5. Déambuler dans les stands du plus grand rassemblement de marchands de France.

Venir au congrès FFAP c'est vivre une expérience unique et magique, remplie de surprises, de mystère et de moments inoubliables.

**Alain
Simonov**



**Axel
Hecklau**



**Alexandra
Duvivier**



**Christian
Engblom**

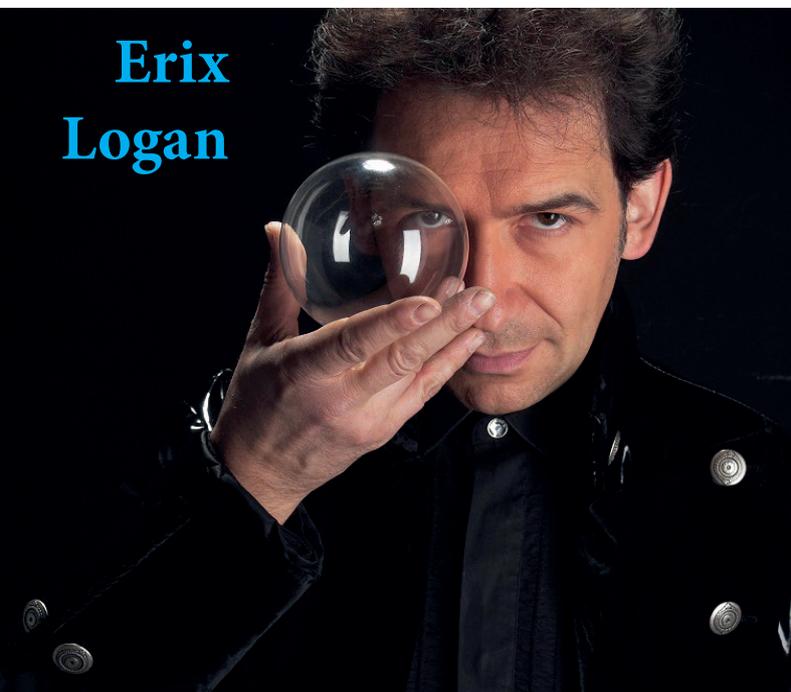


**Marc
Paul**



Les artistes du congrès FFAP 2024 - Le Touquet

**Erix
Logan**



**Maurice
Douda**



**Young
Min**



**Céline
Noulin**





Les Virtuoses



Antoine Salembier



Sara Maya



Shimpei



Vlad



Michael Weber



Clarissa

Antoine Salembier Perception

Watch of Rhine



Par Antoine Salembier

Voici la rubrique l'ASP (pour Antoine Salembier Perception).

Chaque mois nous détérons une petite routine de cartes ESP méconnue, qui sort de l'ordinaire.

Grâce à ces petites idées, nous allons déverrouiller notre esprit pour affiner nos idées techniques et méthodiques.

Ces petites routines vont déclencher des mécanismes structurels pour mieux appréhender nos futurs effets de cartes ESP. Elles sont autant de portes ouvertes sur la rêverie et l'imagination. Bienvenue dans le monde des perceptions sensorielles et bon voyage dans le monde des cartes ESP !

Rentrons aujourd'hui dans le vif du sujet ! Il existe d'innombrables principes dans le monde des cartes ESP que j'explore dans ESP Système (LPBDM-éditions) et j'aimerais, à travers le chardon, vous les présenter dans les mois à venir.

Nous avons déjà discuté du principe cyclique et vous en connaissez tous quelques applications. L'effet qui suit utilise de façon astucieuse ce principe.

C'est le professeur Howard Adams du Collège qui a travaillé tout particulièrement sur ce principe technique développant des idées originales et novatrices.

Sans entrer dans les détails de la méthode, je vous livre ici une petite variante spécifique du professeur. On reconnaît sa patte et sa vision qui sort souvent des sentiers battus. Après un long cheminement dans le domaine des cartes ESP, je peux affirmer sans ambages qu'Howard Adams est l'un des plus grands créateurs en matière de cartes ESP

Effet

Le magicien prédit et découvre à l'aide d'une horloge deux symboles choisis par deux spectateurs. Un petit test temporel déconcertant et très ingénieux pour cette version du principe cyclique.

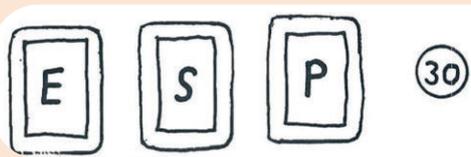
Mise en place

Vous avez besoin d'un jeu de 25 cartes ESP arrangé en système cyclique : cercle, croix, vagues, carré, étoile, cercle, croix, vagues, carré, étoile, etc...

Vous aurez besoin d'une montre (à gousset de préférence) et de deux stylos, l'un des deux stylos étant plus petit que le premier. Réglez la montre sur 8h15, l'heure de révélation...

Présentation

Invitez deux spectateurs à vous assister pour un petit test temporel extrasensoriel. Donnez la montre au premier spectateur et demandez-lui de la mettre dans sa poche. Faites un faux mélange du jeu (protocole d'usage, ESP Système). Le premier spectateur coupe le jeu et complète la coupe. Il prend indifféremment la carte qui se trouve au-dessus ou celle en dessous du jeu. Il retient le symbole qu'il vient de choisir et garde la carte cachée dans ses mains.



Distribuez le jeu en trois piles de la gauche vers la droite en respectant le sens de rotation (fig. 30). Nous appellerons ces trois piles E, S, et P. La première carte est distribuée à l'emplacement E, la deuxième

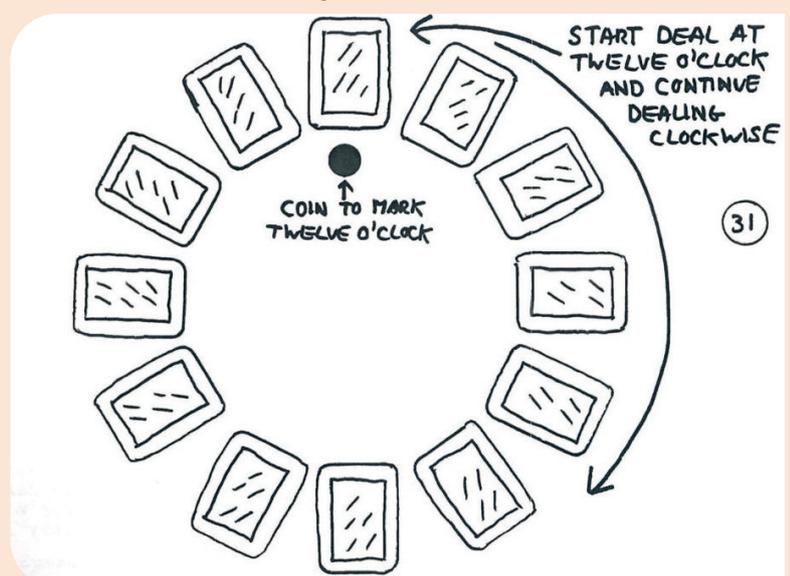
à l'emplacement S, et la troisième à l'emplacement P, la quatrième au-dessus de la première carte de l'emplacement E, etc. Lorsque vous distribuez les cartes, mentionnez les lettres E, S ou P pour chaque carte déposée. Dites ces lettres jusqu'à ce que tout le jeu soit totalement distribué. En

réchant alternativement ces lettres, vous vous imprégnez des pouvoirs extrasensoriels du jeu.

Après cette distribution, le deuxième spectateur prend la carte supérieure du dessus de la pile centrale (S), la regarde et la glisse dans la troisième pile (P). Il prend ensuite la pile P et la mélange soigneusement.

Le premier spectateur remet sa carte dans la troisième pile (P) et mélange une nouvelle fois ce jeu et met cette pile dans votre main. Prenez la pile centrale (S) et déposez-la sur la pile qui se trouve dans votre main (P). Ensuite, déposez la pile restante (E) au-dessus des deux autres piles réunies. Le jeu est maintenant reconstitué.

Distribuez les douze premières cartes du jeu, faces en bas sur la table pour former le cadran d'une horloge, en commençant à midi et en continuant jusqu'à onze heures dans le sens des aiguilles d'une montre (fig.31).



Watch of Rhine

Il est judicieux de placer une pièce à la position de midi pour éviter les confusions sur les heures du cadran.

Au regard de la situation, la première carte du jeu (celle du dessus) qui vous reste en main est la carte du second spectateur tandis que la suivante est celle du premier spectateur.

Placez le jeu derrière votre dos en expliquant que vous allez tenter de retrouver les symboles des spectateurs. Retirez simplement la première et la seconde carte du jeu. Pour ma part, je dépose juste les deux cartes, faces en bas, au centre du cadran près de la pièce.

Retournez ces cartes faces en l'air (Fig. 32). Les deux spectateurs confirmeront que ce sont bien les cartes qu'ils ont sélectionnées.

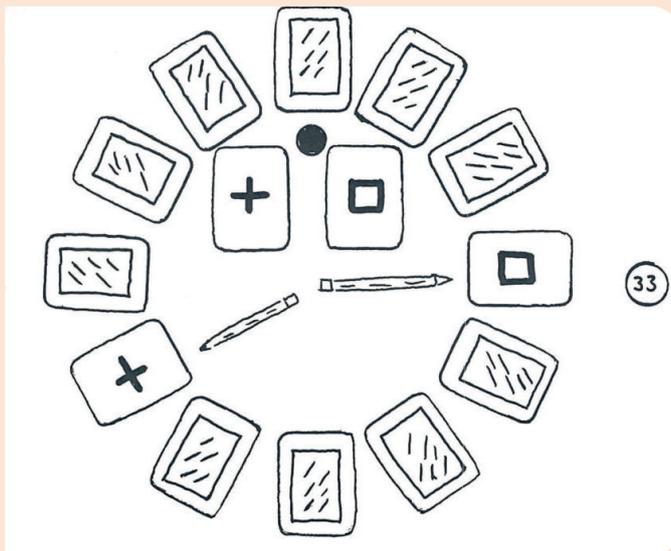
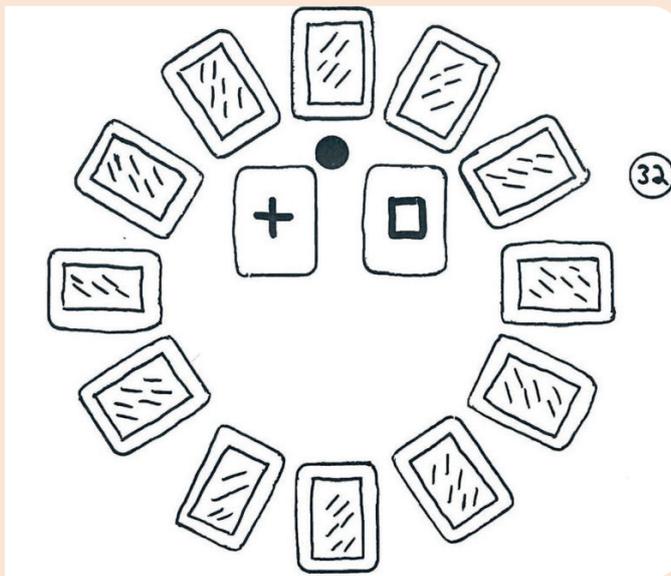
Demandez au premier spectateur de retirer de sa poche, la montre que vous lui aviez confiée bien avant le début de l'expérience. Demandez-lui d'annoncer l'heure à laquelle elle s'est arrêtée. Il vous répondra tout naturellement 8h15.

Prenez les deux stylos et positionnez-les de manière à reproduire cette heure toute particulière. Le petit stylo à la position huit et le grand à la position trois. Retournez les cartes situées à la pointe de chaque stylo, carte à huit et trois heures (fig. 33). Les symboles correspondent exactement à ceux choisis par les spectateurs. Tout était prédit d'avance dans les méandres du temps.

Quelques réflexions complémentaires

Personnellement, j'évoque le passé, le présent et le futur pour justifier les trois piles distribuées. Je vous invite à écrire un petit scénario, une petite trame de Storytelling, pour justifier chacune des actions techniques. Contextualisez l'ensemble. Pour ceux qui lisent les cahiers du mentalisme, j'utilise une version similaire pour une histoire d'ESPions dans une période historique glaciale. Elle utilise un autre principe du système cyclique, le principe Cidentaquin. Mais ça c'est une autre histoire que vous pourrez bientôt lire dans ESP Système...

Pour ceux qui connaissent ce principe, vous ferez certainement un lien « illogique » entre ces deux méthodologies ! Simple curiosité ou synchronicité ? Qui sait ?



Le monde de Tenyo

Quelle est l'histoire de cette entreprise ? Comment est-elle devenue si créative ? Comment sont nés ses tours les plus bluffants ? Comment travaillaient ses inventeurs ? Comment est-elle arrivée à conquérir le Monde ?

Vous obtiendrez les réponses à ces questions dans cette rubrique.



par Romain Brilli

Tenyoism

Tenyoism est la bible sur Tenyo. Ce coffret a nécessité plus de deux ans de travail acharné à Richard Kaufman pour voir le jour et couté près de 100.000 \$. Il ne pèse pas moins de 9,25 kilos.

Edité en 2015 à 1000 exemplaires dont 100 éditions collectors, Tenyoism est en rupture de stock depuis le 1er Juillet 2021 et ne sera vraisemblablement plus édité.

Chaque coffret Tenyoism comprend :

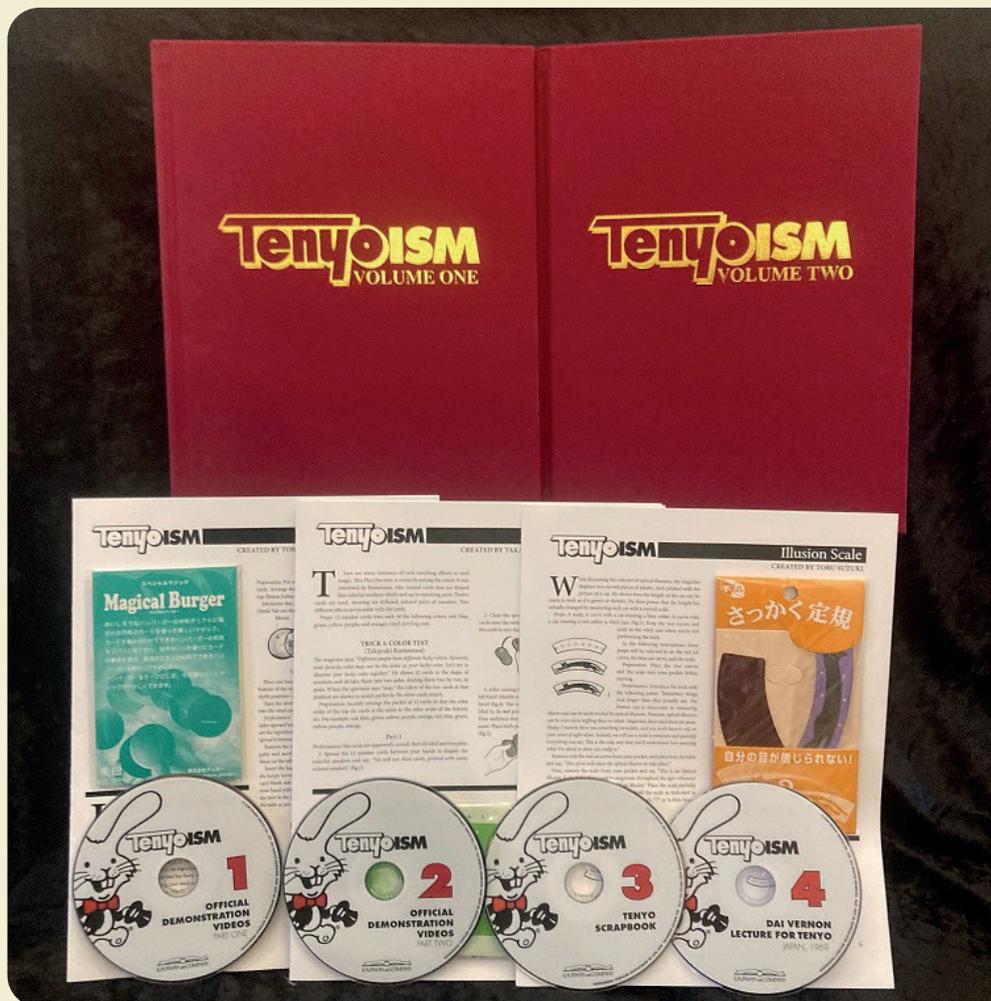
- * Deux livres de plus de 600 pages chacun reliés en toile fine.
- * Quatre DVD avec toutes les vidéos de démonstration officielles de Tenyo ainsi que des présentations plus originales et la conférence de Dai Vernon de 1969.
- * Les notices et accessoires pour trois tours One plus : Magical Burger, Magical Sneakers et Illusion Scale. Les tours One plus ne sont pas vendus mais donnés à toutes les personnes qui achètent tous les Tenyo de l'année. Un One plus sort tous les ans et ils n'étaient disponibles qu'au Japon.

Pour les 100 éditions collectors, 85 ont été vendues et 15 ont été données à des membres de la division créative de Tenyo et à d'autres personnes associées à la production du livre.

Toutes les copies de l'édition Deluxe ont été signées par tous les membres de la division créative ; par Lubor Fiedler, Angelo Carbone et Richard Kaufman.

Ces éditions comprennent, en plus, les One plus « Sushi Magic » et « X-Ray Vision Tester », et les tours « Moving Arrow », « See Through Card » signé par Shigeru Sugawara, Mini Magic Set Coin Magic, Card Magic et Miscellaneous Magic.

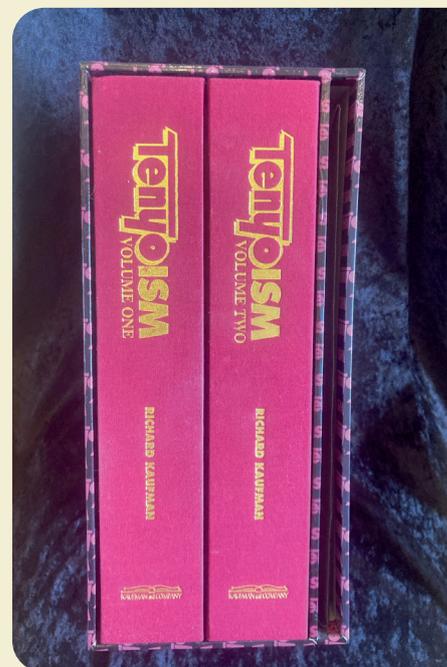
Les 1263 pages de Tenyoism sont en couleur dans un papier de haute qualité. Tous les tours présents dans Tenyoism ont été photographiés par Richard Kaufman lui-même, et font partie de sa collection personnelle.



Hiroshi Kondo et Tomoyuki Shimomura, qui ont tous deux travaillé à la division créative, ont vérifié chaque détail du livre. Le livre est illustré par de magnifiques portraits signés Teruhide Sonoda à qui l'on doit les illustrations des notices de Tenyo de 1978 à 2007 et les visuels des boîtes japonaises.

Après une introduction de David Copperfield et une préface de Richard Kaufman, le livre est divisé en quatre sections principales :

1. Toute l'histoire de la société Tenyo et de ses fondateurs.
2. Tous les tours de Tenyo de 1965 à 2014 détaillés et illustrés par de magnifiques photos. Chaque tour est longuement décrit, son histoire est présentée et des variantes sont proposées. Tous les catalogues Tenyo jusqu'à 2015 sont reproduits.



Le monde de Tenyo

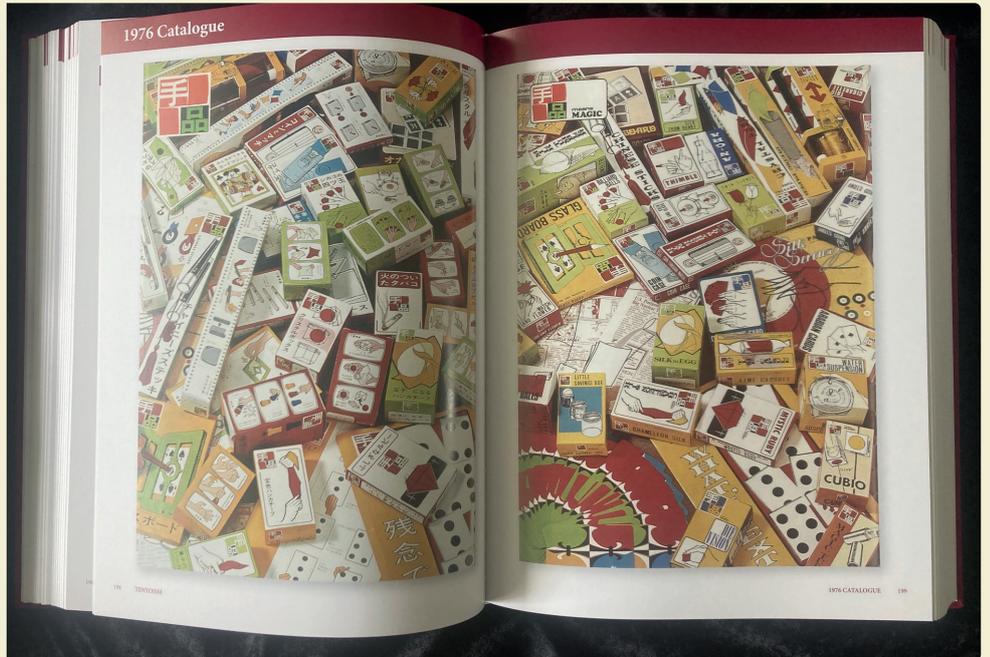
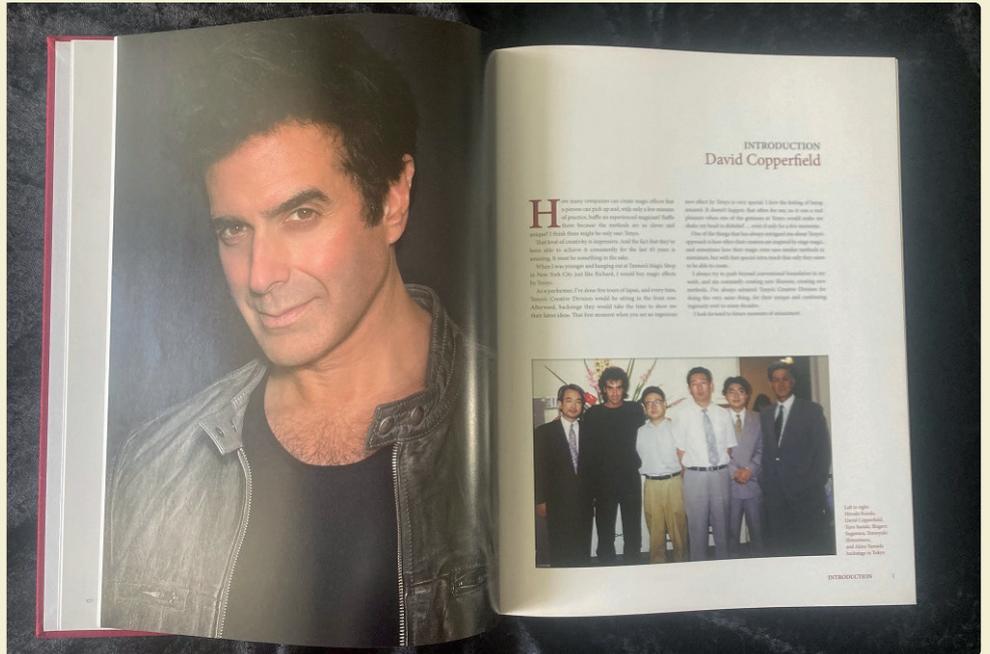
3. Un échantillon de 81 tours de Tenyo des années 1930 au début des années 1960.

4. Cette section pourrait être un livre à elle toute seule. La fin de Tenyoism vous réserve pas mal de surprises, avec pas moins de 29 tours inventés par les membres de la division créative de Tenyo, qui seront assez facilement réalisables chez vous.

Le nom de tous les contributeurs qui ont précommandé Tenyoism à sa sortie est écrit à la toute fin du livre pour les remercier de leur contribution et leur aide à la publication de ce livre.

Tenyoism est indispensable pour un collectionneur Tenyo et sera vraiment intéressant pour tout amoureux de la magie tellement il recèle d'innombrables anecdotes et idées magiques.

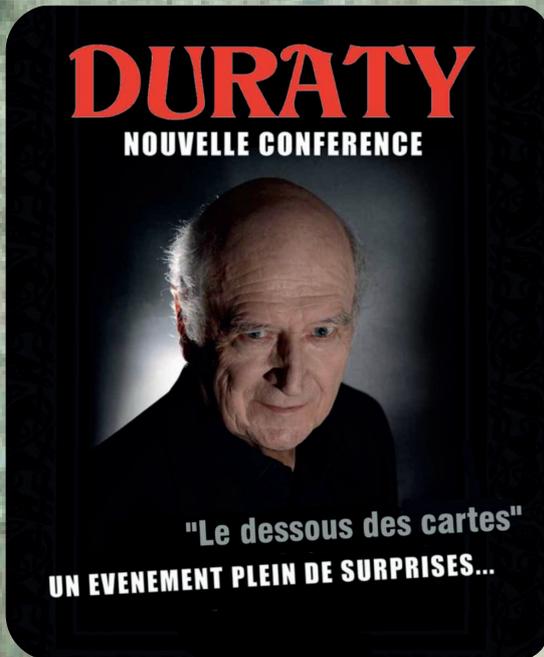
Le plus compliqué sera de le dénicher à un prix abordable maintenant qu'il est en rupture de stock mais, c'est un très bel objet qui a sa place dans toute bibliothèque magique digne de ce nom.



INSTANTS MAGIQUES EN LORRAINE

SAMEDI 15 JUIN 2024 DE 9H À 18H

CILM - SALLE DES BANQUETS -
23 RUE DE LA MEUSE - LAXOU



Son but : vous faire découvrir ses recherches, ses idées, ses nouvelles créations magiques et ses livres.

Chaque ouvrage de Duraty regorge de pépites.

Ils sont appréciés pour leur clarté et leur caractère pratique. Les descriptions techniques sont toujours accompagnées de suggestions de présentation qui en font de la Magie "clé en main".

Il a quasiment 25 livres à son actif dont le dernier *Le dessous des cartes* sera présenté lors de la conférence

Vous aimez tous les styles de magie et vous recherchez des tours différents, des effets forts, des présentations originales qui mobilisent l'attention de votre public, des surprises qui provoquent les rires ou les applaudissements... Alors cette conférence est faite pour vous

Henry Mayol est une référence dans le monde magique. Ses conférences sont plébiscitées dans le monde entier... Il est également inventeur de tours et auteurs de nombreux ouvrages et de plusieurs DVD.

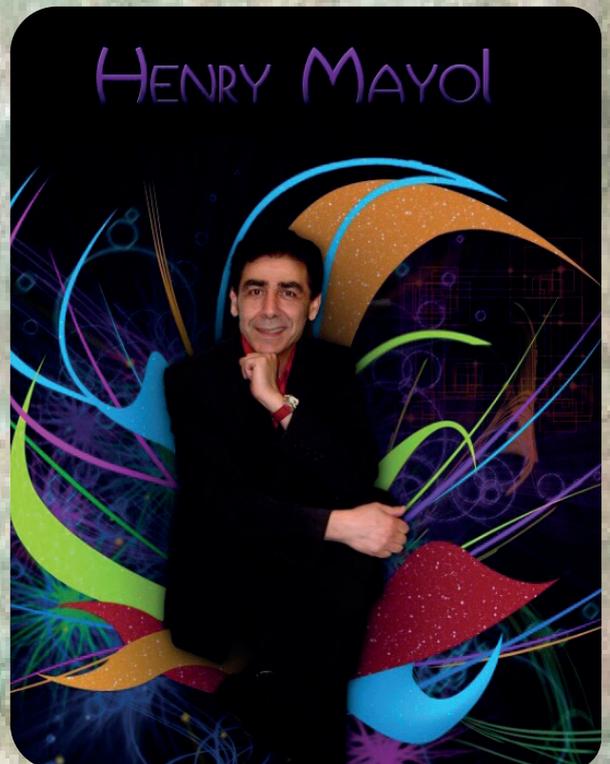
Grand spécialiste du Close-Up, sa magie est simple, efficace et très originale.

Henry Mayol propose une nouvelle conférence avec un programme très varié :

- * Magie de close-up et de salon
- * Comment présenter un tour et le rendre commercial
- * Comment construire un programme et comment aborder une table, communication... gestuelle et psychologie....

Les sujets traités sont les suivants :

Cartes, pièces de monnaie, objets usuels, balles éponges, faux pouce, magie des cordes, application d'effets psy ou de magie mental... et en nouveauté l'utilisation des aimants en close-up, sleeving, change et double croisement du regard .



Uniquement sur réservation - Tarif de la journée : Magicien 25 euros / Epouse et enfant : 5 euros (Gratuit pour les membres du Cercle Magique de Lorraine)

Inscriptions / Renseignements / au 06 62 39 85 67 / cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Terrorisme mondain

Le terrorisme mondain regroupe toutes les astuces pourries telles que fausses chutes, faux déchirages, faux bris d'objets, fausses destructions de mobilier, etc. qui permettent à un invité magicien pénible de faire pousser des cris d'effroi aux amis qui ont eu la déplorable idée de l'inviter à une soirée ou à un repas. En dehors de leurs routines de magie proprement dites, tous les prestidigitateurs qui ont un peu de bouteille ont à leur répertoire quelques-unes de ces astuces qui tiennent de la farce-et-attrape autant que de la magie. Je vous propose ici d'élargir ce répertoire : je publierai au fil des mois des idées que j'ai trouvées moi-même, ainsi que des astuces oubliées que m'ont montrées des amis, magiciens ou non.

par Pascal Bouché



Le verre de trop

Il s'agit ici d'un bruitage qui m'a été montré par un camarade alors que j'étais encore au lycée, c'est à dire voici un certain temps, hmmm... disons avant 1980... Cet attentat fait donc partie du répertoire classique mais je ne l'ai jamais vu décrit et il ne semble pas très connu. Il consiste à faire croire qu'un verre à boire vient d'éclater et est donc inutilisable, puis un autre verre et ainsi de suite. Il peut être réalisé lors d'une soirée mondaine aux dépens de la maîtresse de maison (qui croira que ses invités pris de boisson sont en train de bousiller tous les verres de la maison), mais aussi dans un restaurant ou dans un cocktail de société. Là c'est le serveur, ou le restaurateur, ou encore les employés du traiteur qui vont croire que le matériel professionnel est en train de se briser petit à petit entre les doigts indéclics des convives, et qu'en plus « ça les fait marrer, ces cons-là... ».

Technique

Elle est quasiment impromptue, à condition que vous puissiez vous procurer de la cellophane. À l'époque de ma jeunesse scolaire ce n'était pas très difficile puisque tout le monde ou presque fumait. De nos jours c'est plus compliqué car les fumeurs sont moins nombreux, et ne sortent plus leur paquet de clopes dans une pièce close (sans compter que beaucoup d'entre eux fument des roulées par économie, et n'ont même plus de paquet de cigarette entouré du plastique salvateur...). On trouve cependant encore facilement de la cellophane dans une maison, par exemple en double emballage de paquets de gâteaux ou de biscuits apéritifs, ou sur des CD voire des DVD neufs, autour de certaines revues, etc. Le magicien

pourra même dans l'instant sacrifier la cellophane de son jeu de cartes préféré. Toutefois le pratiquant sérieux de l'art subtil de la terreur mondaine aura à cœur de placer d'avance, dans son kit portatif de terroriste mondain, dont nous avons déjà parlé, quelques feuilles de cellophane. On en trouve en supermarché au rayon des fournitures ménagères, taillées en carrés destinés à recouvrir les pots de confiture. Le magicien commence par retirer subrepticement de son porte-clés une clé plate dont l'extrémité doit être un peu pointue (fig 1).

Puis il découpe d'un paquet de cigarette la cellophane, sans trop la déchirer, de telle sorte qu'il puisse la tendre comme une peau de tambour sur l'ouverture d'un verre pour assurer la tension du plastique (fig.2).

De l'autre main il applique le bout pointu de la clé (tenue perpendiculairement) en plein centre de la cellophane tendue, laquelle se rompt avec un bruit sec, suivi du bruit de la clé qui tombe au fond du verre (fig. 3 et 4).

Cela produit un « Bang ! » suivi d'un « Gling gling gling gling... » qui imitent à la perfection l'explosion d'un verre (par exemple sous l'effet d'un choc thermique) dont des tessons s'entrechoquent. Évidemment il faut aussitôt cacher tout l'appareillage car le maître ou la maîtresse des lieux va rappliquer, croyant trouver un verre en morceaux... qui évidemment n'existe pas. Les autres convives sont ici placés en situation de compérage instantané, et si vous prenez l'air innocent et parlez d'autre chose, ils en feront autant. Évidemment, sitôt que la personne aura



Fig 1



Fig 2



Fig 3

Terrorisme mondain

tourner les talons vous recommencez votre petit manège en utilisant la même feuille tendue un peu à côté du premier trou. Une cellophane de paquet de cigarette découpé un peu soigneusement fournit un rectangle permettant de briser trois ou quatre bris de verre.

Petite cruauté gratuite supplémentaire :

vous pouvez profiter de la complicité instantanée que vous nouez avec les autres convives pour leur demander, après chaque bruitage, de cacher à chaque fois un des verres, qui sembleront ainsi disparaître un à un au désespoir de leur propriétaire.



Fig 3

La magie des allumettes

Évasion

par Mann Peter



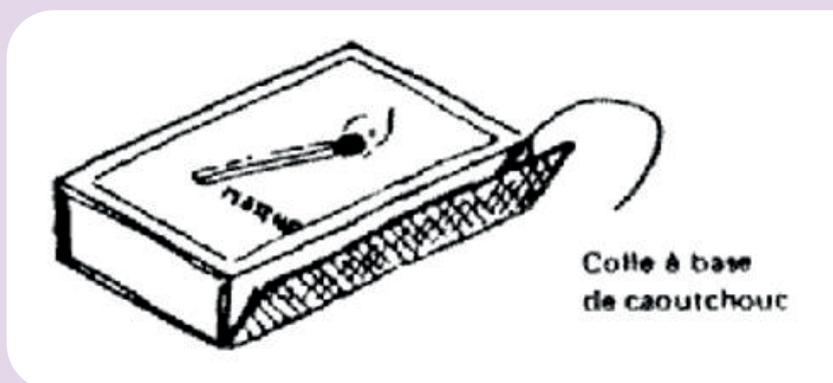
Effet

L'étui d'une boîte d'allumettes est enfilé sur une ficelle d'environ un mètre de longueur. Le tout est tenu à chaque extrémité par un spectateur. Vous couvrez l'étui d'un foulard et après quelques instants de suspense, vous retirez le foulard qui est libéré de la ficelle.

Explication

1- Préparation : Décollez l'étui et collez-le avec une colle à base de caoutchouc (rubber cement ou Texticroche)

2- Exécution : Sous le couvert du foulard, vous pourrez détacher facilement les rebords de l'étui, dégager ce dernier de la ficelle et recoller le tout. Prenez tout votre temps et pendant que vos mains seront sous le foulard, effectuez quelques petites tractions sur la ficelle pour donner l'impression qu'il s'agit d'une manipulation compliquée...



Curiosités magiques

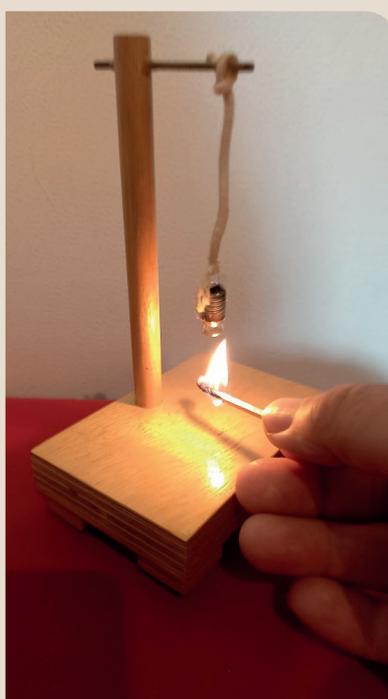
par Joël Hennessy



Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.



Un petit gibet est présenté, au bout duquel pend une ampoule. On explique que cela permet d'économiser de l'énergie. Pour allumer l'ampoule on approche une allumette enflammée, et la lumière apparaît. L'ampoule s'allume. Pour l'éteindre, il suffit de souffler dessus.



Il y a un circuit électronique caché dans la base.

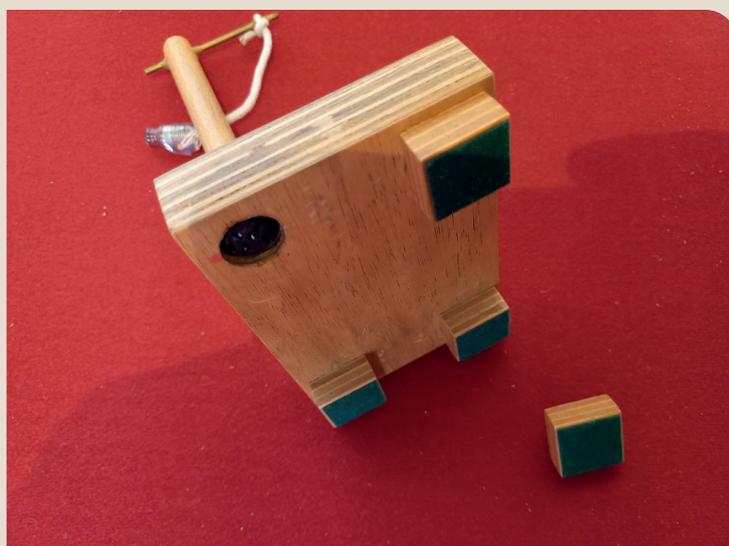
Il s'agit d'une batterie qui alimente l'ampoule grâce à un interrupteur qui est une cellule photo électrique.

Lorsqu'on approche une allumette enflammée, la lumière produite par la flamme fait réagir la cellule.

Celle-ci ouvre le contact, l'ampoule s'allume, et sa lumière auto alimente la cellule.

En soufflant sur l'ampoule, elle se déplace, et sa luminosité n'excite plus la cellule photo électrique qui coupe le contact.

La recharge de la batterie se fait en enlevant un des pieds pour brancher un chargeur.



Tours

Quelle impression



par Thierry Schanen

Ce tour de petit paquet est très spectaculaire, les cartes « spéciales » utilisées ici se justifient et peuvent même être laissées à l'examen à la fin du tour sans dévoiler quoique ce soit.

Je le place souvent au milieu d'une présentation de cartomagie car l'effet diffère de beaucoup d'autres.

Effet

Une carte, choisie par un spectateur, imprime son dos et sa face sur des cartes montrées préalablement blanches recto et verso.

Matériel nécessaire

- ♦ une carte blanche recto verso,
- ♦ une carte blanche à tarot de couleur,
- ♦ une carte à face dont le dos est blanc,
- ♦ un jeu de cartes dont le dos est identique au tarot de la carte à face blanche.

Préparation

Prendre la carte blanche recto verso. Placer dessus la carte à dos blanc, face vers le bas, puis la carte blanche à tarot, tarot vers le bas. Placer ces trois cartes à la fin du jeu servant à forcer la carte du spectateur.

Pour la présentation en cours de numéro, je place ces trois cartes dans un étui contenant un jeu nudiste qui permet de poursuivre avec ce jeu en démontrant comment l'impression a lieu. Il est aisé de justifier la possession de telles cartes : dans la plupart des jeux de société, les éditeurs fournissent bien des cartes vierges pour créer ses propres questions... ou bien il s'agit de cartes ratées, non imprimées.

Présentation et déroulement

Poser les trois cartes blanches sur la table ; elles peuvent même être légèrement décalées puisque les faces visibles sont toutes les trois blanches.

Forcer la carte au spectateur. J'utilise pour ma part le forçage à la coupe en croix.

Pour la présentation en cours de numéro, je prépare le forçage en commençant par un étalement du jeu en ruban, faces visibles pour faire constater qu'il est correctement mélangé. Je repère alors la carte à forcer.

En rassemblant le ruban, je coupe sur cette carte et le tour est joué.

Présenter les trois cartes « blanches » recto verso à l'aide d'un comptage Hamman au pelage (Flustration Count). À l'issue du comptage, l'ordre des trois cartes se trouve inversé : la carte totalement blanche se trouve sur le dessus du paquet, puis se trouve la carte à figure, et enfin la carte à tarot. Ces deux dernières cartes ont leurs faces blanches sur le dessus.

Prendre la carte du spectateur, tarot vers le haut, et la placer sous les trois autres cartes (son tarot se trouve donc contre le tarot de la carte spéciale). Éventailiser les quatre cartes et séparer le tas en deux : la main gauche tient la carte du spectateur et une carte « blanche » tandis que la main droite tient deux cartes blanches.

Bien aligner les deux cartes tenues en main gauche.

Retourner, faces en haut, ces deux cartes en prenant garde de ne pas laisser voir le tarot de la carte à face blanche. On voit maintenant la face de la carte choisie par le spectateur. « Tiens, vous avez choisi le... » et nommer la carte visible. Placer sur ces deux cartes, les cartes blanches tenues en main droite. Ainsi, la carte du spectateur est prise en sandwich entre deux cartes « blanches », face contre face et tarot contre tarot.

Regrouper convenablement les quatre cartes.

Prendre en main droite la carte du dessus (réellement blanche) et s'en servir comme éventail et l'agiter au-dessus de la pile de

cartes tenues en main gauche (pour faire sécher l'encre ?). Faire pivoter le poignet gauche de façon à retourner les cartes.

Soulever la carte du dessus avec délicatesse (l'encre n'est pas bien sèche...) : le tarot s'est transféré.

Basculer à nouveau le poignet, « décoller » la carte blanche : la face de la carte choisie par le spectateur s'est transférée sur la carte blanche.

Les cartes peuvent, bien entendu, être laissées à l'examen.

Bonus : intro nudiste...

Ce effet est une très bonne introduction au tour du jeu nudiste. Je place les trois cartes préparées sur le dessus du jeu. Une paire contenant un joker à dos blanc est dans le milieu du jeu. Le Joker est marqué d'un petit point au crayon dans les angles pour le retrouver facilement.

Je commence par la routine « Quelle impression ! » en expliquant que les cartes blanches sont bien pratiques pour remplacer une carte égarée. Puis, je propose aux spectateurs de remplacer n'importe quelle carte : un spectateur désigne une carte et en éventailant le jeu, on découvre un carte dos visible. Garder l'éventail formé et retourner l'ensemble, on voit la face du joker (ce n'est pas la même carte, mais c'est totalement insoupçonnable). Eh oui, le joker remplace n'importe quelle carte ! enfin, demander à tous les spectateurs de penser ou de nommer chacun une carte différente et révéler toutes les cartes imprimées.



Agenda 2024

PORTES D'OR MAGIQUES 2024 DE LORRAINE

Samedi 9 mars

Dîner Spectacle

Dimanche 10 mars

Conférence - 14h30

Myrial & Réginald

domaine de l'Asnéee

CONFÉRENCE SUPPLÉMENTAIRE

Samedi 30 mars

CILM De Laxou -

salle 7 - 14h/14h30

Michel Huot

GALA PUBLIC DU CLUB

Samedi 06 avril

CILM De Laxou

salle de spectacles

20h30



Thème

Libre

Laxou

Samed 13- AG - Foire aux trucs et galette - Cilm Laxou

Nancy

Judi 25 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 28 - Lieu à définir



Thème

Le Paranormal

Laxou

Samedi 17 - Cilm Laxou

Nancy

Judi 27 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 - Lieu à définir



Thème

les Gobelets

Laxou

Samedi 23 - Cilm Laxou

Nancy

Judi 28 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 31 - Lieu à définir



Thème

Le magicien rate son tour

Laxou

Samedi 06- Gala

Nancy

Judi 25 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 28 - Lieu à définir



Thème

Sans table ni aucun support

Laxou

Samedi 11 - Cilm Laxou

Nancy

Judi 29 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 26- Lieu à définir



Thème

peek en tout genre

Laxou

Vendredi 14 - IMEL

Samedi 15 - IMEL

Nancy

Judi 27 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 - Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème

Les foulards

Laxou

Samedi 07 - Forum des Assos

Nancy

Judi 26 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 - Lieu à définir



Thème

Tenyo et autres ingéniosités.

Laxou

Samedi 12 - Cilm Laxou

Nancy

Judi 31 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 - Lieu à définir



Thème

contrôles et forçages

Laxou

Samedi 16 - Cilm Laxou

Nancy

Judi 28 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 24 - Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

L'ASINO

È IL POPOLO UTILE PAZIENTE E BASTONATO

SI PUBBLICA OGNI DOMENICA
PER TUTTO CIÒ CHE RIGUARDA L'AMMINISTRAZIONE E LA REDAZIONE
INDIRIZZARE AL GIORNALE L'ASINO, VIA S. CLAUDIO 57, ROMA

ABBONAMENTI PER L'ITALIA E PAESI DELL'UNIONE POSTALE
ANNO L.5. SEMESTRE L.2.50. ESTERO: ANNO L.10. SEMESTRE L.5.
UN NUMERO SEPARATO CENT. 10. ARRETRATO CENT. 20.

IL GIUOCATORE DI BUSSOLOTI.



Gullotti: Qui abbiamo le riforme e gli armamenti: uno, due, tre... ecco gli armamenti... senza le riforme.

1909 L'ASINO N° 36 DU 5 SEPTEMBRE 1909

IL GIUOCATORE DI BUSSOLOTI

Collection Akyna & Morax