

# LE CHARDON MAGIQUE

Avril 1999 N°24

Edito de Jean DENIS

On entend plus jurer que par ça! Je surf... tu surf (s ?) ... il surf... nous surfons... etc... se déclinent sur tous les tons. Et ta sœur ? comme disait l'autre.

On dit qu'il faut vivre avec son temps, mais regardez ce qui se passe sur Internet au niveau de la magie. Au point où nous en sommes j'apparente ces pseudos sites magiques à la pratique de la C.B. il y a une dizaine d'années: Il se dit n'importe quoi, n'importe comment. En un mot, des brèves de comptoir. Ne nions pas qu'il y a quelques sites sérieux qui donne des informations intéressantes mais voici un exemple récent: l'accusation des responsables de la colombe d'or d'une arnaque par rapport à l'engagement d'un artiste. Démenti avec excuses quelques heures après, précisant que Totopax a appelé au téléphone, et donc il était évident que l'info était mauvaise. Cela envoyé à plus de 500 personnes à chaque fois. Alors il est évident que le rédacteur aurait mieux fait de se taire plutôt que de s'exciter comme un ado en mal de scandales. Sur ces sites magiques, on y trouve de tout et bien entendu des insultes anonymes pour dénoncer ceux qui ne pensent pas comme vous. Bref il faut faire le tri. Manque de chance on n'a pas forcément le temps.

Pour ma part, je ne surf pas, mais Internet me sert de support puissant de communication puisque je parle avec ma famille à San Francisco, tout en se voyant mutuellement grâce à une caméra miniature, et cela pour le prix d'une communication locale. Je correspond par écrit avec un grands nombres d'amis magiciens que je ne voyais il y a encore quelques mois qu'une fois par an et encore. J'envoie des articles et des photos au responsable de la revue de la prestidigitation avec une facilité déconcertante.

Comment ? vous n'avez pas Internet ? Rassurez-vous ceux qui restent devant un ordinateur toute la nuit deviennent Zinzin...

Et puis, il y a toujours le REVUE de la PRESTIDIGITATION AFAP et le CHARDON MAGIQUE ...

Vous êtes invités à la réunion du  
*Cercle Magique Robert Houdin et Jules Dhotel de Lorraine.*

Samedi 15 Mai

Thème : les dés  
(à jouer, à coudre,...)

à 14h30 à la M.J.C. Lillebonne 14 rue du  
cheval blanc 54000 Nancy

Les Sales Gosses !

## Mon entrée en scène dans un spectacle d'enfants

Bob Markood que nous avons été quelques uns à applaudir (pas assez nombreux à mon goût), nous a présenté sa façon de faire pour calmer les enfants réunis pour un anniversaire. Sa méthode est très bonne pour obtenir le silence et commencer son numéro, mais à mon avis, très valable lorsque les enfants ne sont pas trop nombreux.

Lorsque vous avez 200 à 500 enfants qui vous attendent avec impatience, le bruit et les excitations des enfants sont au maximum. Ils crient, se lèvent, court etc. ... Le premier objectif est de calmer tout cela.

Lorsqu'il est l'heure de commencer, je mets un jingle musical à fond, pour couvrir le brouhaha de la salle. Cela les surprend et commence à les calmer.

Celui-ci étant presque terminé, je rentre sur scène d'un pas énergique, et vais vers le micro central.

« Bonsoir mesdames, mesdemoiselles et messieurs. Vous savez que nous sommes pour... Pourquoi au fait? » Là je marque un temps d'arrêt et j'attends que quelques gamins (car beaucoup restent muets) crient « Pour Noël, pour les vacances etc... »

« Je n'ai rien compris, parlez plus fort car je suis un peu sourd... plus fort ». Là en général, la moitié de la salle crie. Leur énergie commence à s'écrouler.

« Pour remercier la Mairie, ou l'organisateur de la fête (que l'on nomme), je vous demande de les applaudir... plus fort... encore plus fort ». Malgré les applaudissements « ce n'est pas assez fort, vous allez taper des pieds par terre, et maintenant afin de réveiller les gens du voisinage

et de leur faire comprendre qu'il y a une grande fête ici, vous allez crier, applaudir, et taper des pieds tous ensemble, un deux trois allez-y ».

Ceci en général fait un énorme bruit et vous voyez l'œil de l'organisateur inquiet. Quand vous voyez que le bruit commence à tomber, vous dites « stop ». Maintenant je vais sortir 10 secondes et vous allez compter jusqu'à 10 ».

Je sors, je change de veste, et je démarre la musique de mon numéro de boules. Leur énergie est sortie, ils sont un peu fatigués et je puis faire mon numéro de boules tranquille; sans aucun bruit.

Cette « perte d'énergie » lors d'un spectacle d'enfants doit se renouveler aussi souvent que possible. Si vous posez une question faites les crier ou reposer la question pour que tous les enfants crient. Faites au milieu de votre numéro un jeu (garçons contre filles etc...). Il faut prendre toutes les occasions quand VOUS le désirez et non quand ils le veulent. En les faisant crier, taper dans les mains, des pieds, etc, vous serez tranquille pour la suite de votre numéro.

ZUM POCCO



Zum: « puisque je te dis que j'ai oublié la formule. »

Zumette: « fait comme les gosses, gueule un grand

**Hello Bob !!!**

## Bob Markwood et Anne White

Enfin une conférence où on n'apprend aucun tour nouveau ! Pourtant nous ne pouvons quitter ces deux invités sans un profond changement dans notre perception de la magie (et pas uniquement la magie pour enfants).



*bob Markwood nous a tenu en haleine pendant toute l'après midi.*

## Mais commençons par le commencement.

Tout d'abord ce couple est extrêmement sympathique et si l'occasion se présente à vous de passer une soirée avec eux, annulez tous vos rendez-vous, éteignez votre portable et courez-y. Au diable l'anglais : ils boivent du vin rouge, reprennent deux fois du fromage et se régalent de tourte lorraine. Alors on est obligé de se comprendre. De toutes façons, Anne parle très bien le français (mais oublie une fois sur deux de traduire à son mari ou bien lui traduit... en français !!!)

Bon d'accord, je suis tombé sous le charme. Mais quelle folle soirée de type " fais-moi un tour " où chacun, avec ou sans musique, en anglais ou en " sabir " (hein ! Dominique ?) se défonce pour être à la hauteur. Il fallait voir Bob tenter une ultime lévitation de bouteille de bordeaux à 3 mains, courir pour être sur les photos et enchaîner un matrix de pièces dans la main d'Isabelle. La mesure du personnage était faite : un véritable " entertainer " ! De la magie simple, basique mais très efficace où les qualités humaines priment.

## Et la conférence? (de 3 heures S.V.P.)

Que des conseils et de la psychologie dans un seul but : travailler mieux, travailler plus et signer davantage de contrats (" make more money " ). On sent le vécu, l'expérience et le respect permanent du public (" du client " ).

Premier thème abordé : **savoir contrôler le groupe d'enfants**. Comment se présenter aux enfants, comment choisir ceux qui viendront sur scène, que faut-il dire au groupe, comment canaliser leur énergie, les faire se taire, comment leur apprendre à applaudir...

Second thème : **savoir prendre des risques**. Certainement la partie où nous avons le plus senti le besoin de nous remettre en question et qui va certainement nous permettre d'améliorer considérablement nos prestations, quel que soit l'âge du public devant lequel nous travaillons. Avec une idée sous-jacente : il faut que les spectateurs soient touchés par la magie (au sens propre comme au figuré). Et pour qu'ils soient touchés, il faut que le plus grand nombre participe... Et Bob de nous montrer comment faire participer une salle complète sur un tour de foulards, ou faire un tour de cartes sur scène avec l'aide de 8 à 52 spectateurs. C'est une des dimensions qui font d'un magicien - technicien un véritable artiste (tient, ça me fait penser à quelque chose).

Troisième thème : **la mise en scène de routines pour enfants**. Ce ne sont pas les routines en soit qui comptent mais l'esprit de leur mise en scène avec toujours le souci de faire participer tous les enfants présents.

Toute la conférence étant émaillée de multiples conseils " commerciaux " à propos des relations avec les parents, à propos des cartes de visites, de la publicité de bouche à oreilles...

**Puis c'est au tour d'Anne** de nous projeter quelques diapos représentatives de son travail. Elle est photographe professionnelle (portraits, reportages, illustrations de livres) et est la spécialiste de la photo de magiciens (couvertures de magazines, affiches,



*Pour Bob Markwood, il n'y a aucune barrière de langue lorsque l'on parle la magie*

expositions au Magic Castle...). Au fil de sa présentation et à travers des clichés remarquables, Anne nous a expliqué en détail l'esprit de son travail et les recherches qu'elle fait pour réaliser une image " magique " qui représente l'artiste dans ce qu'il fait, mais aussi dans ce qu'il est. Que d'idées ! Nous avons forcément quitté cette conférence avec un seul projet, foncer chez le photographe !

Vous avez certainement remarqué que je n'ai donné aucun détail, partagé aucun conseil, dévoilé aucun truc... ceci dans le seul but que tous ceux qui n'ont pas pu (ou pas voulu ?) venir le regrettent amèrement et trépignent d'impatience jusqu'au jour heureux d'une prochaine tournée de leurs conférences. Quant à moi, il me reste à digérer les quelques 240 pages de notes de conférence (sous forme de trois recueils) qui complètent et précisent l'état d'esprit de Bob et fourmillent de conseils efficaces que je vais déguster très égoïstement... Na !

Un grand bravo à Pascal pour la qualité et la précision de sa traduction et une mention spéciale pour Johan, le cobaye de tout l'après-midi.

**Thierry Schanen.**



*Remise d'un trophée par Frédéric DENIS*

*Voici une interview de Luc Parson président des magiciens de Grenoble et Vice président de l'afap.*

### **Comment as tu commencé la magie ?**

Tout simplement comme la plupart des magiciens avec la boîte du petit magicien. Enfin moi c'est un peu spécial, je ne m'intéressais pas trop à la magie quand j'étais gamin et j'ai piqué celle de mon frère, j'avais 11 ans mon frère en avait 7 ou 8, on lui avait acheté une boîte de magie pour Noël mais ça ne l'intéressait pas, c'est moi qui l'ai récupérée et j'ai eu le virus à ce moment là.

Une année mes parents sont allés à Paris et ils ont trouvé Mayette, ils m'ont ramené les anneaux chinois et plein de choses comme cela et là j'ai commencé à bosser : j'avais 13 ans.

Je n'ai jamais vraiment bossé la manipulation ce n'était pas mon truc.

Un jour j'ai été voir une tournée de Sanlaville qui passait à Grenoble avec le festival Mondial de la Magie. Il y avait Siegfried and Roy au programme. J'ai d'ailleurs des photos, j'avais 15 ans. Ils ne faisaient pas grand chose d'ailleurs : Siegfried faisait les lames de rasoirs, une production de colombes et mettait Roy en lévitation et il terminait en le changeant en Guépard.

Je me souviens, il y avait de chouette programme et j'ai voulu aller en coulisse pour faire dédicacer mon programme aux artistes et je suis tombé sur Albert Charra. Il m'a dit de venir un jour, il avait convoqué la presse je ne le savais pas, il voulait que je passe un petit examen et cela fait maintenant 35 ans que je suis au club de Grenoble.

### **Comment se marient Magie et Religion car rappelons que tu es évêque?**

A l'époque dont je te parle c'était uniquement la magie. Je n'allais plus à l'église, ma mère n'avait plus

le temps de m'y emmener. Je préférerais prendre mon solex et allais voir les copains et les copines. J'étais en pleine crise de Foi. A l'âge de 17 ans j'étais enfant de coeur et je le faisais pour l'argent car à la campagne on était payé. Pendant la nuit de Pâques, il y a quelque chose qui s'est passé et le lendemain j'ai annoncé à toute ma famille que je voulais devenir prêtre. Pourquoi, je n'en savais rien, mais c'était comme cela je voulais rentrer au séminaire. J'ai continué mes études car la



Le jury 1998 à Dunkerque. Luc Parson est à droite de la photo.

majorité était à 21 ans. Au moment du bac, à 18 ans, je me suis demandé ce que je devais faire et mes amis prêtres m'ont trouvé du boulot. A l'époque on pouvait être instituteur avec le bac donc à 18 ans je suis devenu instituteur (j'en paraissais 15), j'ai débarqué dans une classe de gamins chiants, sans aucune autorité : les 2 premiers jours c'a a été la galère. Le 3ème je leur ai dit que j'étais magicien, je leur ai fait un petit tour et leur ai dit que si on s'entendait bien je leur ferai un tour chaque jour. Ça m'a permis de bosser la magie. Ça a duré un an puis deux, alors à 20 ans je me suis demandé qu'est-ce que je fais?

Le curé m'a dit : « je n'ai plus de poste d'instit par contre j'ai un prof de maths qui prend une année sabbatique pour élever sa gosse alors si ça t'intéresse... »

J'ai dit oui, il fallait que je fasse quelque chose par contre moi j'ai un bac philo, il m'a répondu que ce n'étais pas grave et j'ai fait les 6° 5° 4° et 3°, je m'en suis bien sorti et puis j'en ai eu ras le bol.

Juste avant mes 21 ans je rencontre une fille qui était folle de moi et de la magie cela tombait bien !

On a monté un numéro ensemble. Comme j'étais amoureux d'elle, j'ai envoyé balader le séminaire pour la plus grande joie de mon père ! et puis on est parti en tournée, j'ai aussi envoyé balader l'enseignement; c'était juste après les événements de mai 68.

J'ai fait un petit peu de cabaret, à l'époque on touchait 50 francs par jours ce qui était bien parce que les piales d'hôtels étaient à 12 francs par nuit avec le reste on pouvait manger et vivre. Un jour j'étais à Marseille dans un truc sordide, j'avais un bouquin «scène et piste» devant moi; il y avait des pub d'artistes et d'agents artistiques. Il y avait une agence à Marseille, avec ma copine on a décidé d'y aller.

J'arrive dans des bureaux magnifiques, somptueux avec des secrétaires partout. Je vois quelqu'un et je lui dit que je suis magicien. «Ah ça tombe bien j'ai besoin d'un magicien pour la tournée de Strark tu commence demain».

A l'époque je faisais la lévitation sur sabres, la malle des Indes, la tête aux poignards et un truc avec du feu en entrée. Il m'a dit c'est d'accord, je prépare les contrats et je m'occupe d'annuler ton cabaret, tu démarres demain à Sètes : c'était avec Gilbert Bécaud et Régine. Je regarde les contrats et je crois rêver! je passais de 50 à 800 francs par jour. J'ai fait toute la tournée qui a durée 15 jours, l'agent était content de moi. J'ai continué avec une autre tournée avec Mireille Mathieu et puis il m'a fait faire quelques galas isolés avec Jacques Dutronc, Julien Clerc. Ça m'a fait de bonnes références, j'ai fait également quelques télé du coup je ne voulais plus être curé.

3 ans après on s'est un peu disputé avec ma copine. Je me retrouve tout seul et l'envie de devenir prêtre me revient, j'ai voulu commencer le séminaire on m'a dit qu'il fallait que j'arrête la magie, je leur ai répondu que ce n'était pas possible car c'était mon gagne-pain. Après une tournée en Allemagne, comme l'évêque avait changé je suis retourné voir. Je tombe sur le nouveau vicaire épiscopal, il me dit d'accord mais il faut arrêter ce métier et je me demande même s'il

☞ Le Week-end du développement artistique de l'afap (tu es magicien devient un artiste) aura lieu les 8 et 9 mai prochain à Allermont près de Grenoble. Il est possible d'y participer soit en tant que concurrent (il reste 2 places) soit en tant que congressiste. Pour les personnes intéressées, il faut prendre contact avec Luc Parson président de Grenoble.

☞ Jean Pierre Gaudry membre afap de Bordeaux vend divers marionnettes et accessoires :

Un castelet démontable avec décors et accessoires.

De très belles grandes marionnettes à fils (à la pièce ou en lot selon le thème)

Un chameau de théâtre (souvent utilisé dans les numéros de Clowns)

Renseignement à Brocantomagie 27, avenue Thiers 33100 Bordeaux Tel : 05 56 32 35 60

☞ Du 8 au 15 Août prochain aura lieu la 7ème édition du festival des étoiles de la magie à Grenoble. A cette occasion ont lieu des concours de scènes et close-up (des candidatures sont encore possibles pour les deux catégories)

Les candidatures sont à envoyer à Luc Parson BP 213 38005 Grenoble cedex 1.

☞ Petite annonce :

Cause double emploi et embonpoint : cède veste bleue visible de loin pour close-up de table.

Avec 15 poches, 8 topits, 3 fausses manches.(en option tête de hareng gris métallisé avec fermeture centralisée)

Faire offre à Dominique Heissat par l'intermédiaire du journal.

*suite de l'interview de Luc Parson*

Je leur ai dit qu'ils étaient complètement débiles et que je voulais faire les deux. Je suis donc reparti en tournée et dans chaque région je frappais à la porte des évêchés jusqu'au moment où j'ai trouvé l'évêque plus sympa que les autres qui a accepté de s'occuper de moi. (NDLR : Luc fait partie de l'église catholique anglicane)

J'ai fait mon séminaire par correspondance et il m'a laissé faire mes contrats. J'ai été ordonné il y a un peu plus de 10 ans et c'est d'ailleurs moi qui ai marié Guy Lamelot.

Juste avant le congrès d'Aix les Bains, on m'appelle en me disant qu'il manque un évêque et que l'on veut que ce soit moi, je leur ai dit non et ils sont revenu à la charge en pleine période d'arbres de Noël.

Alors je dit d'accord mais je garde mon appart, je continue ma carrière et je reste intermittent du spectacle et puis un évêque intermittent du spectacle cela n'est pas sérieux alors laissez moi tranquille ! En fait ils ont accepté.

**Alors tu es intermittent du spectacle, évêque, président des magiciens de Grenoble et en plus on n'en n'a pas encore parlé tu t'occupes d'une école de Magie ?**

Oui, c'est vrai cela fait 17 ans. En 1980 j'étais chez mon frère, il m'avait organisé quelques soirées, il m'a aussi fait faire 8 émissions de Télé et je voyais à Miami des écoles de magie. En France à part des profs particuliers, il n'y avait pas d'écoles.

Mon impresario de l'époque c'était Maurice Saltano, je lui ai raconté ce que j'avais vu, il m'a dit que cela ne marcherait pas. J'ai fait passer un article dans la presse locale immédiatement France 3 a voulu faire un reportage et puis Anne Sinclair qui avait une émission qui s'appelait les visiteurs du mercredi, et aussi la vie catholique (je n'étais pas encore prêtre à l'époque). On a ouvert avec 48 enfants sur Grenoble. et puis ça tient toujours. Saltano a pris sa retraite et puis moi j'ai acheté un magasin que j'ai transformé en école. Maintenant, il y a beaucoup moins d'élèves car je ne fais cours que le jeudi, un cours le matin et 2 l'après midi, cette année j'ai 25 gamins et une dizaine d'adultes. Tout l'argent récupéré sert à payer l'autre prof et le reste va à des oeuvres.

Voici ma carrière résumée brièvement. Je suis président de Grenoble depuis 4 ans et vice président de l'afap depuis l'année dernière.

**CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES D'HOTEL DE LORRAINE**

Président d'honneur Jean DENIS

Président : Frédéric DENIS

Trésorier : Dominique HEISSAT

(14 rue de Buttet – 54270 Essey les Nancy

Tél: 03 83 20 80 37)

Secrétariat : Allée de la Poste - 54840 Velaine en Haye  
Tél: 03 83 23 28 17 - Jeanys@wanadoo.fr

Samedi 15 mai	Les dés (à jouer, à coudre...)
Samedi 12 juin 1999	Thème non défini
samedi 11 septembre	Réunion de rentrée

Le Chardon Magique est rédigé et mis en page par:  
Frédéric et Jean DENIS  
photos: J. Denis

Relecture : Bernadette et Isabelle

Ont collaboré à ce numéro :  
Th. Schanen, Zum Pocco, Luc Parson  
collaboration permanente: Jean Labat.  
ce numéro a été tiré à 50 exemplaires.