

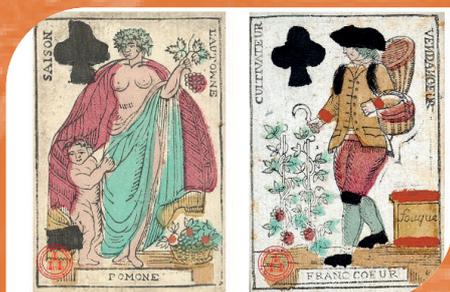
Le Chardon Magique

La revue des magiciens

Novembre 2023- #236

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Interview exclusive des deux nouveaux champions de France : Christophe Mervil Jonathan Renoux



Les cartes à jouer du XI^e au XX^e siècle Partie 3

1. 2 x 5 cartes

 2. Choix d'un paquet A par exemple

 3. Mélange du paquet, Spectateur se rappelle carte du dessus

Tour : My carte au stop



Nouvelle boutique de Magie

Table des matières

Édito	3	Interview	20
Un peu d'histoire	4	En images	23
La magie des allumettes	11	Interview	24
Livre	11	En images	26
Tours	12	J'aime - J'aime pas	27
Revue d'antan	13	En images	28
Interview	14	Lu pour vous	30
Vintage	16	Un peu d'histoire	31
En images	18	Les Portes d'Or 2024	36
		Curiosités magiques	37
		Le monde de Tenyo	38
		Tours	41
		Agenda 2024	42



LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

Frédéric Denis

Chroniqueurs

Joël Hennessy – Didier Morax – Antoine Salembier – Daniel Rhod – Hjalmar – Romain Brilli

Contributeurs de ce numéro

Gilles Petermann – Alain Gesbert – Jonathan Renoux, Christophe Mervil

Photos

Tous les contributeurs des rubriques.

Relecture

Isabelle Gouyon – Thierry Schanen – Fabienne Denis – Bernadette Denis et les membres du Cercle Magique de Lorraine.

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :

www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique

ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine

Président : Frédéric Denis / 06 62 39 85 67
cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu Breda / 06 15 15 15 74
matt.breda@laposte.net

Trésorier adjoint : Dominique Heissat
domheissat@gmail.com

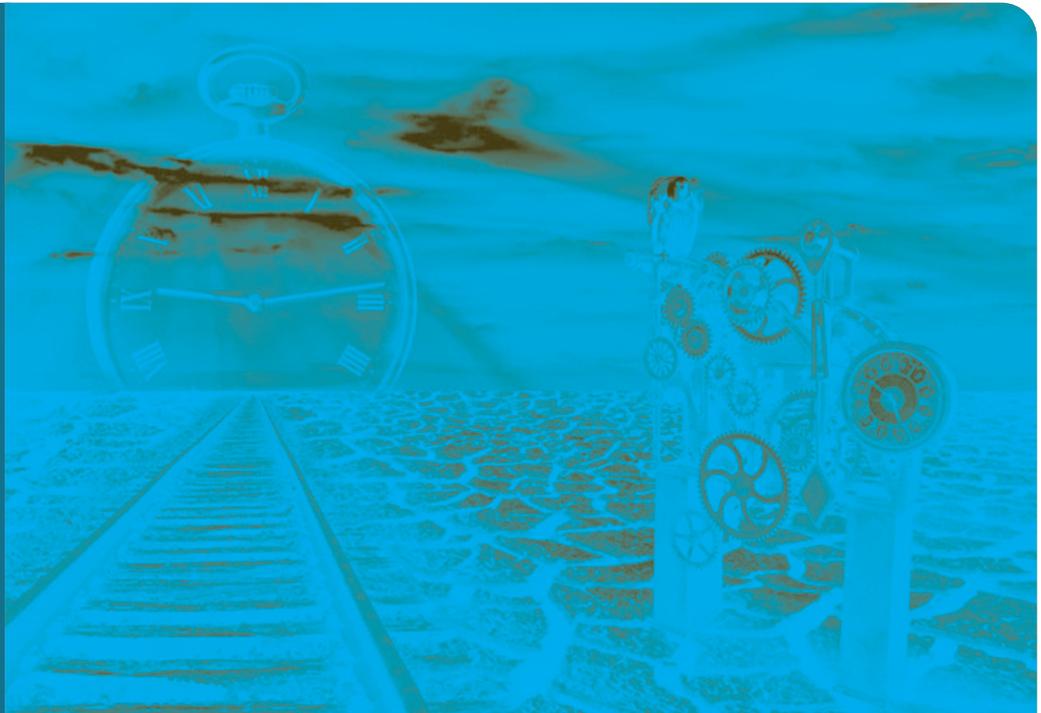
Secrétaire : Julien Balthazard / 06 12 81 33 72
julienb4321@live.fr

Membres du bureau :

Tony Barbaro
barbaro.antonio@neuf.fr
Pascal Bouché
pascal.bouche2@libertysurf.fr
Mathieu Cima
cima.mathieu@gmail.com

Responsables sections

Nancy :
Pascal Bouché
Moselle :
Mathieu Cima
Laxou :
Julien Balthazard



Édito

« Qui n'a pas d'imagination n'a pas d'ailes... »

Mohammed Ali

C'est déjà notre dernier numéro de l'année et quel numéro !

Bien sûr nous revenons sur le dernier congrès FFAP avec en exclusivité les interviews de nos deux champions de France Christophe Mervil et Jonathan Renoux. Vous trouverez la fin de notre série sur les cartes à jouer par Hjalmar. Des idées de cadeaux dans l'article sur le monde de Tenyo, la suite de l'article sur Caroly. Nos rubriques habituelles ainsi que des tours sans oublier une interview d'Antoine Salembier qui a une annonce à nous faire.

La citation du mois m'a fait réfléchir sur notre métier de magicien et notre mission principale de divertir avec des spectacles et faire partager notre imaginaire aux spectateurs.

Elle signifie que l'imagination est une force qui permet de s'élever au-dessus de la réalité, elle suggère que l'imagination est une capacité essentielle pour atteindre des objectifs, réaliser des rêves et trouver des solutions créatives.

Malheureusement, dans les temps réalistes que nous vivons, l'imagination a de moins en moins de place. En effet, il est courant de constater qu'à partir du moment où elle n'a pas d'utilité directe pour la

vision pragmatique du monde qui nous gouverne, l'imagination ne paraît pas avoir de sens pour des millions de gens qui évitent de penser aux rêves qui nous permettent pourtant de voler et de nous échapper de la réalité.

L'image des « ailes » dans la citation symbolise la liberté, l'envol et la capacité de transcender les contraintes de la vie quotidienne. Avoir de l'imagination permet de voir les choses sous différents angles, d'explorer de nouvelles idées et de repousser les frontières de ce qui est considéré comme possible.

Cela ressemble étrangement à ce qu'on recherche à faire dans les arts magiques. En effet, l'imagination est essentielle pour nous car c'est elle qui nous permet de créer de nouveaux tours, développer nos personnages, créer des histoires, créer nos décors et accessoires.

En résumé, l'imagination est une qualité précieuse qui nous permet de rêver, d'innover et d'accomplir de grandes choses.

Avant de vous laisser découvrir ce numéro du Chardon Magique, je vous souhaite au nom de tous les auteurs, d'excellentes fêtes de fin d'année.

Bonne lecture

Frédéric DENIS



Un peu d'histoire

Les Cartes à jouer du XVe au XXe siècle partie 3

Lorsque Frédéric Denis m'a demandé de lui rédiger un article sur les cartes à jouer, c'est avec plaisir que j'acceptais, ne serait-ce qu'au nom de cette vieille amitié qui nous relie, tant avec sa famille qu'avec Frédéric et son épouse. Les cartes à jouer n'ont jamais cessé de susciter autant de passion dans le milieu de la magie et c'est sans doute pour cette raison que cette branche de notre Art a pris le nom de Cartomagie. Or, ce qui est très étonnant, c'est que très peu de magiciens, pour ne pas dire aucun, n'en connaissent l'histoire.

par Hjalmar



L'historique qui va suivre est issu en partie d'une conférence que j'ai donnée au Musée Crozatier du Puy-en-Velay, le 20 avril 2009.

Après la proclamation de la République le 22 septembre 1792, les maîtres-cartiers firent disparaître de leurs jeux tout ce qui pouvait rappeler le souvenir de la monarchie : les couronnes des rois et des reines ainsi que dans le portrait de Paris de l'ancien régime, leurs noms traditionnels : David, Charlemagne, Alexandre et César pour les rois ; Pallas, Judith, Argine et Rachel pour les reines. D'autres attributs, furent jugés suspects et supprimés, c'est le cas de la fleur de lys, du globe crucifère, du sceptre, etc...



Cartes au Portrait de Paris mis à la mode révolutionnaire (Romans, J. Coissieux, 1792-1795). Coll. Hjalmar

Mais apparemment les maîtres-cartiers ne furent pas les seuls à penser à ces futurs changements puisqu'une lettre¹ anonyme, rédigée par un républicain, fut adressée au citoyen Charlier², député à la Convention, pour lui demander de remplacer dans le jeu de cartes, les Rois imbécilles (sic) dames et valets de cour par des personnages républicains afin de plaire aux bons républicains et de faire crever de rage les mauvais citoyens. Cette lettre renvoyée le 25 vendémiaire de l'an II (16 octobre 1793) au Comité d'Instruction publique, semble avoir été entendue, puisqu'un décret de la Convention nationale interdit le 1er brumaire an II (22 octobre 1793), la représentation des emblèmes de la féodalité et de la royauté. À l'application de ce décret, les maîtres-cartiers de Paris comme ceux de province, transformèrent leurs jeux, soit en modifiant les portraits régionaux de l'ancien régime (ceux des neuf provinces : de Paris, de Bourgogne, de Lyon, d'Auvergne, du Dauphiné, de Provence, du Languedoc, de Guyenne et du Limousin), soit en créant un jeu de cartes d'un genre tout à fait nouveau. En ce qui concerne la transformation d'un portrait régional de l'ancien régime, le maître-cartier J. Coissieux de Romans nous

en a laissé un exemple assez frappant, avec la correction d'un portrait de Paris, dont les diverses modifications à des fins révolutionnaires, ne font aucun doute. Dans ce portrait de l'ancien régime corrigé, tous les attributs de la monarchie ont disparu. Ces cartes à la mode révolutionnaire sont de Types Génie, Liberté, Égalité. Génie pour les rois, Liberté pour les dames, Égalité pour les valets.

Voici un portrait Révolutionnaire que l'on nomme « Cartes du comte Henri de Saint-Simon³ ». Ces cartes qui lui sont faussement

attribuées⁴ furent dessinées par Jean-Démosthène Dugourc (1749-1825) et c'est le 17 février 1793, que Urbain Jaume et Jean-Démosthène Dugourc prenaient un brevet de cinq ans « pour l'invention de nouvelles cartes à jouer », en application de la loi de 1791 instituant les brevets d'invention. Ce brevet portant le n°66 qui fut sollicité le 19 janvier 1793, contient un dossier comprenant une « Description raisonnée des Nouvelles Cartes de la République Française » où la symbolique des douze habillés est commentée par leurs auteurs.



Cartes du comte Henri de Saint-Simon. Copie par un maître-cartier anonyme du jeu de Jaume et Dugourc. Coll. Hjalmar

¹ SEGUIN (Jean Pierre). *Cinq siècles de cartes à jouer en France*, Paris : Le Vieux Papier, 1963, (n° 183) ; DEPAULIS (Thierry). « Les Cartes de la Révolution », *Cartes à jouer et propagande*, Issy-les-Moulineaux : Musée français de la Carte à jouer, 1989, (n° 13). Archives Nationales, Paris : Réf. : F 17 1005B, n° 971.

² Né à Châlons-sur-Marne le 24 septembre 1754, il fut élu député de la Marne à la Législative, puis à la Convention. Il se suicida à Paris le 23 février 1797.

³ Claude-Henri de Rouvroy, 1760-1825.

⁴ DEPAULIS (Thierry). « Les Cartes de la Révolution », *Cartes à jouer et propagande*, Issy-les-Moulineaux : Musée français de la Carte à jouer, 1989, p. 21.

Les Cartes à jouer du XIVe au XXe siècle partie 3

Dans un autre jeu édité à Paris par Chassonneris⁵ vers 1792 (?), les habillés (les rois, dames et valets) sont remplacés par des Sages, des Vertus et des Braves. Les personnages sont : Brutus, Force et Scaevola pour le roi, la dame et valet de pique ; Solon, Justice et Annibal pour le roi, la dame et le valet de cœur ; J. J. Rousseau, Union et P. Decius Mus pour le roi, la dame et le valet de trèfle ; Caton, Prudence et Horace et pour le roi, la dame et le valet de carreau. Plusieurs copies très ressemblantes à ce jeu ont été éditées par Delatre, Jean Minot et La Chapelle⁶. Voici des cartes au Portrait Révolutionnaire éditées par le maître-cartier Jean Minot, reçu maître-cartier à Paris en 1767.



Copie du jeu de Chassonneris éditée par le maître-cartier Jean Minot. Coll. Hjalmar

Les villes de province comme Dijon, Lille, Lyon, Marseille, Nantes, Rouen, Toulouse et Angoulême pour ne citer que celles-là, ne voulant pas être en reste, créèrent, elles aussi des modèles révolutionnaires. La ville de Lyon qui, par décret du 21 octobre 1793, prit le nom de Ville Affranchie, se vit nantie d'un jeu d'un genre tout à fait nouveau créé par l'un de ses maîtres-cartiers nommé Manus, il s'agit du maître-cartier lyonnais Antoine Manus. Dans ce jeu (11 têtes), les rois (pique, cœur, trèfle et carreau) dont la couronne a été remplacée par un bonnet phrygien orné d'une cocarde tricolore devinrent les génies de la guerre, de la paix, des arts et du commerce. Ils sont vêtus de longs vêtements comme les dames. Devenues Libertés, les dames sont coiffées d'une espèce de bonnet de paysanne ornée d'une cocarde tenant de la main gauche une pique sur laquelle repose un bonnet phrygien, tandis que leur autre main tient un rameau de laurier. La Liberté de pique, au lieu de tenir ce rameau, tient un livre ouvert symbolisant sans doute les tables de la Constitution. Les valets, appuyés sur un fusil à baïonnette, sont devenus des Égalités. Ils sont coiffés d'un chapeau de feutre à larges bords relevés d'un côté et garni d'une longue plume. Le valet de pique quant à lui et selon la tradition, conserva sa pipe que les maîtres-cartiers lyonnais lui mirent à la bouche vers 1711 et qu'il garda jusqu'à la fin du dix-huitième siècle.



Cartes au portrait révolutionnaire du maître-cartier lyonnais, Antoine Manus qui exerça à Lyon (1793-1794). Coll. Hjalmar



Copie du Jeu au portrait révolutionnaire du maître-cartier lyonnais Antoine Manus par le maître-cartier lyonnais Barbarin. Coll. Hjalmar

⁵ Hugues Chassonneris ou Chassonerie fut cartier de 1771 à 1824 à l'enseigne « Aux Trois Rois ». Voir : D'Allemagne, op. cit. (t. II, p. 86 et p. 96) ; Thierry Depaulis. Cartiers parisiens du XIXe siècle. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Paris : Cymbalum Mundi, 1998 (p. 11) ;

⁶ D'Allemagne, op. cit. donne aussi : V. Minot, Meunier et Petit.

Les Cartes à jouer du XIVe au XXe siècle partie 3

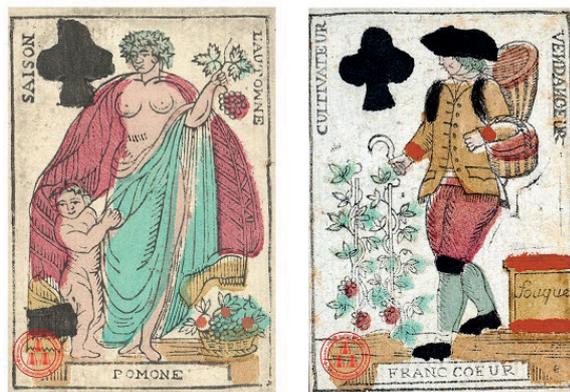
Dans un autre jeu⁷ dit des « Rois Citoyens », sans doute édité à Lyon par un cartier dont on ignore le nom et dont on conserve seulement six têtes, les rois représentés en buste sont appelés Citoyen, les dames debout, Liberté et les valets Égalité.

Dans un autre jeu édité à Rouen par François Fouque, vers 1793-1794, les rois sont remplacés par les Éléments, les dames par les Saisons et les valets par des Cultivateurs. Le roi de pique Neptune, armé d'un trident et monté sur un char trainé par des chevaux marins, représente l'Eau ; le roi de cœur est Phœbus sous les traits d'Apollon, conduisant le char du soleil, représente le Feu ; le roi de trèfle Eole marchant sur des nuages et soufflant dans la direction de la Terre, alors qu'au-dessous de lui, on voit trois têtes émergeant des nuages, représente les quatre principaux vents caractérisant l'Air ; le roi de carreau Atlas, est un vieillard barbu, représentant la Terre. Les dames ou Saisons sont : la dame de pique Flore représente le Printemps ; la dame de cœur Cérés représente l'Été ; la dame de trèfle, Pomone représente l'Automne ; la dame de carreau est représentée par une femme se chauffant à un brasier, figure l'Hiver. Les valets qui sont des Cultivateurs sont : le valet de pique est un jardinier ; le valet de cœur un moissonneur ; le valet de trèfle, un vendangeur ; le valet de carreau, un bûcheron. Le valet de trèfle porte le nom de l'éditeur du jeu : « Fouque⁸ ». Une copie très ressemblante de ce jeu a été éditée par Pinaut⁹. Voici deux cartes au Portrait Révolutionnaire éditées par François Fouque qui exerça à Rouen (1749-1786).

Le 3 pluviôse de l'an VI (24 janvier 1798), le Directoire exécutif enjoignit aux fabricants de n'employer d'autre papier que celui qui leur serait fourni par la Régie. Ce fut sans doute à la suite de cette circulaire que fut mis en usage le filigrane à enseignes révolutionnaires qui représente un ovale dans lequel se trouvent inscrites les lettres R F enlacées et surmontées d'un bonnet phrygien, tandis qu'à la base est placé le triangle de l'égalité. Ce filigrane devait se trouver dans l'as de carreau pour les jeux n'excédant pas 40 cartes, dans l'as et le deux de carreau pour les jeux de 40 à 60 cartes et dans trois autres cartes selon le bon



Cartes au portrait révolutionnaire dit des « Rois Citoyens » d'un maître-cartier anonyme. Coll. Hjalmar



Cartes au portrait révolutionnaire du maître-cartier François Fouque qui exerça à Rouen (1749-1786). Coll. Hjalmar

désir de la Régie pour les jeux excédant 60 cartes. Lors du décret du 19 floréal de l'an VI (8 mai 1798), il ne pouvait être fabriqué aucun jeu de cartes, ni aucun jeu de tarot sans l'utilisation du papier filigrané fourni par la Régie. Ce papier devait être de dimension suffisante (42 cm x 48 cm) pour recevoir l'impression de 20 cartes à la feuille. Dans un premier temps une dérogation fut accordée jusqu'au 30 brumaire (20 novembre) par l'article 16 de la loi du 3 pluviôse de l'an VI (22 janvier 1798) de vendre ou d'employer des jeux imprimés sur papier libre, provenant d'anciennes fabrications. Mais alors que la fabrication du papier filigrané était très lente, et que les jeux de cartes étaient de plus en plus demandés, la Régie se trouva dans l'impossibilité de fournir les cartiers. On leur accorda alors la tolérance d'imprimer leurs jeux sur du papier libre.

Le 16 juin 1801, un décret mit en service des moules uniformes pour tout le pays. Le 16 Juin 1808, un décret annonça la naissance d'un portrait officiel unique pour toute la France dont sa première version ne sera mise en service que le 1er Octobre 1810. Elle fut réalisée par le peintre Jacques-Louis David (1748-1825) qui fut chargé de composer ce Portrait officiel français, un jeu « Impérial » pour remplacer les cartes révolutionnaires. Les dessins furent exécutés par Angélique Mongez (1776-1855) et gravés par Bertrand Andrieu (1761-1822). Les matrices et les clichés furent réalisés par Firmin Didot (1764-1836) et l'impression par l'Imprimerie Impériale.

⁷ La Bibliothèque National de France possède dans ses collections un jeu analogue dont la référence est : BNF, Est., Kh. 203 Rés./boîte fol. 24 (coll. Marteau).

⁸ François Fouque, reçu Maître Cartier à Rouen en 1770, cité en 1791 (D'Allemagne, op. cit. 1906, t. II, p. 613).

⁹ La Bibliothèque National de France possède dans ses collections un jeu analogue dont la référence est : BNF, Est., Kh. 204 Rés./boîte fol. (coll. D'Allemagne).

Les Cartes à jouer du XIVe au XXe siècle partie 3

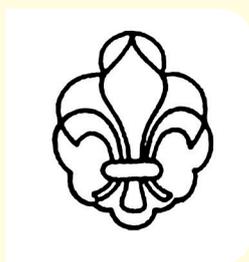
Dans ce jeu (1810), les figures qui ont une lettre minuscule pour index (V, D, R) pour pouvoir identifier les cartes comme Valet, Dame et Roi représentent les personnages de quatre Empires. Seuls les rois ont un nom imprimé dans des caractères alphabétiques propres à leur Empire : Hébreux (pique) : David (דָּוִד) ; Carolingiens (cœur) : Charles ; Grecs (trèfle) : Alexandre (ΑΛΕΞΑΝΔΡ) ; Romains (carreau) : César (CÆSAR). Le but de ce jeu était avant tout de glorifier Napoléon, et il semble que le roi de carreau (César) lui ait été dédié. Sur la table des lois du valet de pique, on peut lire le nom des collaborateurs de ce jeu : MONGEZ DEL / ANDRIEU SC. / F. DIDOT FUD. / MDCCCX ; sur le Valet de cœur : ANDRIEU F. Filigrane à l'aigle sur chaque carte.



Cartes au Portrait officiel de Jacques-Louis-David, Paris, 1810

Toutes les cartes qui devaient être imprimées devaient l'être sur un papier filigrané et les fabricants devaient se le procurer auprès de la régie. Les filigranes qui furent successivement utilisés de 1805 à 1873 sont, la fleur de lis (sous Louis XVIII), l'Aigle du premier empire, le Coq Gaulois, l'Aigle du second empire, la Couronne de feuilles de chênes de la IIIe république, entourant les lettres CI (Contributions indirectes).

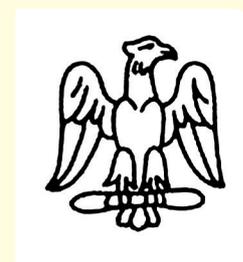
Le 1er Novembre 1811, un nouveau portrait officiel dessiné par Nicolas Marie Gatteaux (1751-1832)¹⁰ est édité. Mais ce premier jeu sera un échec car il n'obtiendra pas la faveur des joueurs. Ce jeu (1811) s'inspire, pour les rois, du jeu de David, alors qu'il propose pour les autres figures un nouveau dessin. Les index disparaissent et le nom des figures est imprimé en lettres latines. Les rois sont identiques : David (roi de pique) ; Charles (roi de cœur) ; Alexandre (roi de trèfle) ; César (roi de carreau). Les reines deviennent : Abigail (reine de pique), Hildegarde (reine de cœur), Statira (reine de trèfle), Calpurnie (reine de carreau). Les valets : Azael (valet de pique), Ogier (valet de cœur), Parmenion (valet de trèfle), Curion (valet de carreau). Le valet de pique retrouve son chien du Portrait de Paris. Le bouclier du valet de trèfle porte l'inscription : GATTEAUX / 1811.



Filigrane du XVIII^e siècle



Filigrane sous la révolution



Filigrane sous Napoléon I^{er}



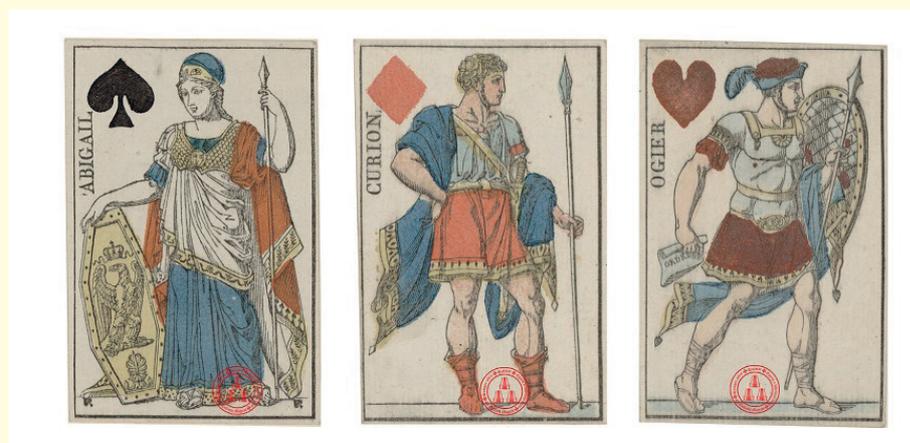
Filigrane sous Louis Philippe



Filigrane sous Napoléon III



Filigrane sous la III^e République



Cartes au portrait officiel de Nicolas-Marie Gatteaux, Paris, 1811. Coll. Hjalmar

¹⁰Nicolas Marie Gatteaux, était graveur de médailles, de vignettes officielles et d'assignats.

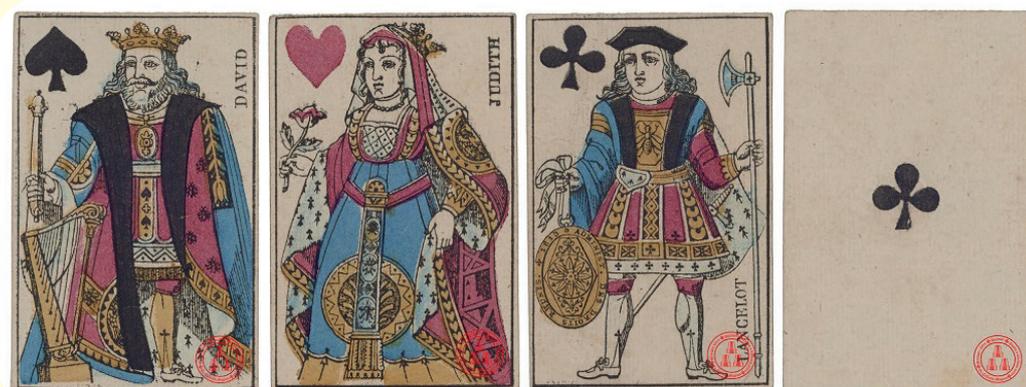
Les Cartes à jouer du XIVe au XXe siècle partie 3

En 1813, Nicolas Marie Gatteaux a l'idée de reprendre le portrait de Paris de l'ancien régime et de créer à partir de ce dernier, un Portrait officiel français en pied. Le Portrait de Paris avait déjà eu dans le passé un caractère international, car il avait été repris par tous les cartiers de l'Europe. Il évoluera avec quelques modifications, suivant les régimes politiques et fera l'objet de quatre versions successives en pied (1813, 1816, 1832, 1850). Le 29 août 1815 on imposa la mention « EXTERIEUR » sur toutes les cartes destinées à l'exportation.



Portrait officiel en pied (1813). Coll. Hjalmar

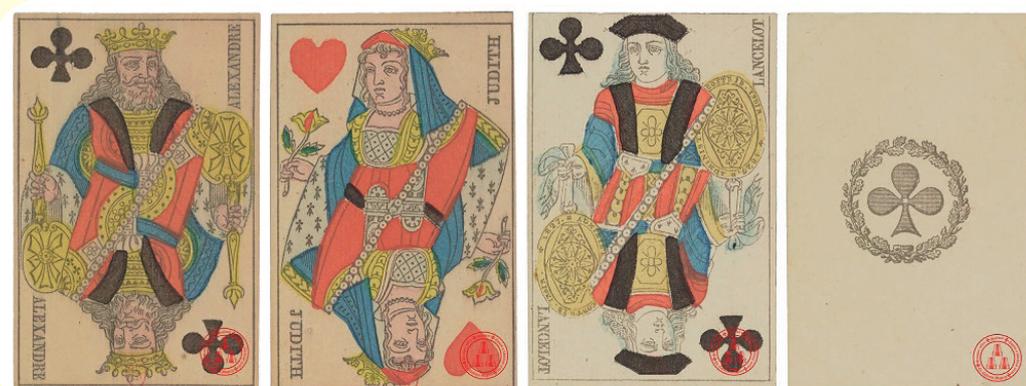
Le 18 juin 1817, l'as de trèfle fut assujéti à une marque particulière : une couronne de fleurs de lys, qui sera remplacée vers 1832 par une couronne de feuilles de chêne.



Portrait officiel en pied (1816). Coll. Hjalmar



Couronne de fleurs de lys (1817)



Portrait officiel à deux têtes (1827). Coll. Hjalmar



Couronne de feuilles de chêne (1832)

Le 17 février 1827 et le 22 octobre 1828, le ministre des finances autorise l'administration des contributions indirectes à faire imprimer des cartes au Portrait officiel français à « deux têtes » copiées sur le Portrait officiel français en pied de 1813. Ce fut un succès, car il fera l'objet de trois versions (1827, 1833, 1853) et restera inchangé.



Portrait officiel à deux têtes (Epinal, Pellerin, 1853). Coll. Hjalmar

Les Cartes à jouer du XIVe au XXe siècle partie 3

Le 12 avril 1890, un décret ordonne l'apposition d'un timbre humide de couleur bleue sur l'as de trèfle. Il représente la tête de Cérès gravée par Eugène André Oudiné (1810-1889), et porte la légende « REPUBLIQUE FRANÇAISE / DECRET DU 12



AVRIL 1890 ». Il sera en service de 1890 à 1917, puis de 1922 à 1940.

Le 29 septembre 1895, un autre décret impose les cartes de cercle qui doivent avoir un timbre humide de couleur différente (rouge) à celui apposé habituellement sur l'as de trèfle (bleu). Il sera en service de 1896 à 1940 avec une brève interruption de 1917 à 1922. Par la suite, deux autres timbres identiques au premier porteront la mention : « REPUBLIQUE FRANÇAISE / DECISION MINISTERIELLE DU 3 FEVRIER 1917 » et « REPUBLIQUE FRANÇAISE / DECISION MINISTERIELLE DU 20 SEPTEMBRE 1920 ». Le premier sera en service de 1917 à 1920, le second de 1920 à 1922. Enfin, le timbre de l'État français que le gouvernement de Vichy utilisa de 1940 à 1944 porta la mention : « ETAT FRANÇAIS / CONTRIBUTIONS INDIRECTES / France ». Les anciennes colonies françaises donnèrent lieu aussi à l'apposition d'un timbre humide. Le premier (Noir) et le second (Rouge) sont ceux qui furent utilisés en Algérie de 1912 à 1940 : « REPUBLIQUE FRANÇAISE / ALGERIE ». Le troisième (Noir) est le timbre de l'État français que le gouvernement de Vichy utilisa en Algérie de 1940 à 1944 : « ETAT FRANÇAIS / CONTRIBUTIONS DIVERSES / ALGERIE ». Le quatrième (Bleu) et le cinquième (Vert) sont ceux que la France utilisa lorsqu'elle exerçait un mandat sur certaines de ses anciennes colonies vers 1925 : « DOUANES / DES ETATS SOUS / MANDAT / FRANÇAIS ».

Le 31 décembre 1945, la Régie des cartes à jouer est supprimée, le nom du fabricant se trouvera sur le bluteau du valet de trèfle (Camoins, Grimaud) ou dans un cercle imprimé en bleu (ou en rouge pour les cartes de cercles) sur l'as de trèfle (Camoins, Grimaud, La Ducale ou J. M. S¹¹, Héron, Catel & Farcy).

Pour de très nombreux amateurs français et étrangers, France Cartes est devenue synonyme de cartes à jouer. Le début de cette renommée remonte au XVIIIe siècle et commence avec Baptiste-Paul Grimaud (1817-1899), originaire de Brûlain près de Niort, qui s'installe en 1840 à Paris. En 1848, il rachète l'atelier du maître-cartier Arnoult, installé à Paris - 54, rue de Lancry - depuis 1750 et s'associe en 1851 avec Eugène Martineau et Marcel Bourru, qui lui cèdent par la suite leur affaire.

Très créatif, Baptiste-Paul Grimaud, propose dès cette époque un nouveau style de cartes à jouer dont les principales innovations sont les suivantes :

- Portraits à deux têtes, dits réversibles
- Coins arrondis (1865)
- Coins or
- Cartes « opaques » (1885).

Après avoir mis en place le procédé permettant d'obtenir des cartes à coins ronds métallisés, l'entreprise remporta un grand succès en industrialisant le processus de fabrication. Baptiste-Paul Grimaud rachetant ses concurrents (Camoins en 1885, Lequart et Mignot en 1891, Bony, Dieudonné et Fossorier et Amar en 1910), il s'impose peu à peu comme le plus grand maître-cartier français. Après sa mort en 1899, ce sont ses neveux qui lui succéderont et participeront à l'édition du Tarot de Marseille, dont l'usage est toujours autant apprécié.

C'est en 1900, lors de l'Exposition Universelle, que l'entreprise Grimaud atteint son apogée : la société est récompensée par de nombreux prix, ce qui va lui apporter une solide réputation amplement méritée, en France comme à l'étranger.

Des astreintes administratives, datant d'une ordonnance Royale du 18 Juin 1817, rendent difficile la création de nouvelles fabriques, en imposant un cachet sur l'as de trèfle et l'utilisation d'un papier particulier pour le revêtement des faces. Ces contraintes vont lui permettre de monopoliser le marché jusqu'en 1945, date à laquelle un autre décret supprime la Régie des cartes à jouer et libère le marché.

En février 1946, Jean-Marie Simon (1914-2013)¹², ayant connaissance de ses possibilités, pense à créer sa propre marque. Il imagine en bon Lorrain qu'il est La Ducale. Le nom Ducale vient de son lieu de fabrication : Saint-Max, près de Nancy. Nancy, que certains anciens appellent encore parfois « la cité ducale », en hommage à son passé historique de capitale du duché de Lorraine. Confronté à certaines difficultés, il commence par sous-traiter sa production, pour fabriquer lui-même, un an plus tard. Cette petite équipe de douze personnes a beaucoup de mal à s'implanter devant le « géant » Baptiste-Paul Grimaud.

À ses débuts, il n'a à sa disposition qu'une machine à imprimer et une autre pour découper.

Après 15 ans de lutte acharnée, Jean-Marie Simon rachète Baptiste-Paul Grimaud et devient le leader. En 1963, l'entreprise prend le nom des Établissements Jean-Marie Simon - France Cartes qui fabriquent et distribuent les marques Grimaud et Ducale.

En 1971, les Établissements Jean-Marie Simon à Liverdun (Meurthe-et-Moselle) emploient près de 200 personnes et produisent annuellement 15 millions de jeux de cartes. L'entreprise fabrique des jeux de cartes français, régionaux, étrangers, des jeux de cartes pour les casinos et pour la cartomancie.

En 1988, dans son usine de Saint Max, profondément rénovée et agrandie, la Société porte le nom de France Cartes et n'a pas oublié les traditions des Maîtres Cartiers. Elle les respecte tout en utilisant des techniques plus modernes afin de

¹¹Jean-Marie Simon.

¹²Jean-Marie Simon est né à Nancy le 15 mai 1914. Rapatrié malade le 3 avril 1943 du stalag III B. Il entre à la Maison du Prisonnier de Nancy en juillet 1943, directeur B. Feder. Puis au Centre d'entraide il s'occupe des prisonniers de guerre évadés, des Lorrains déserteurs, des travailleurs réfractaires, en leur fournissant des faux papiers, (cartes d'identité, d'alimentation, de travail) en les hébergeant et en les acheminant en zone libre).

Il est en rapport avec une filière vers l'Angleterre par les Ardennes. Il a travaillé avec Maître Fournier, notaire à Badonviller, Henri Absalon de Neufchâteau, agent des réseaux Brutus et Mithridate. Avec Raymond Chavarot de la préfecture de Nancy. Jean-Marie Simon dans le réseau de renseignement Geoffroy était en relation étroite avec Mlle François (qu'il épousera le 29 octobre 1946). Par suite d'une dénonciation d'un agent de la Gestapo infiltré dans le réseau, Jean-Marie Simon est arrêté le 11 février 1944 avec 38 camarades de son réseau. Après 3 mois au secret à Nancy il est déporté le 4 juin 1944 à Neuengamme, Hanovre, Stocken, Bergen-Belsen. Il sera libéré le 28 mai 1945 alors qu'il est atteint du typhus.

Les Cartes à jouer du XIVe au XXe siècle partie 3

garder et renforcer sa position de leader, tant sur le marché national qu'international. En 1989, Yves Weisbuch reprend l'affaire qu'il a contribué à faire grandir depuis 1962 en tant que responsable commercial.

Avec le rachat de Héron, en 1994, la société France Cartes devient Groupe France Cartes.

Par la suite, la société rachète en 2003 les Editions Dusserre, spécialisées dans les jeux de cartes historiques.

Le 21 mars 2013, l'Est Républicain relate le décès de Jean-Marie Simon alors âgé de 98 ans survenu à Nice le 17 mars 2013.

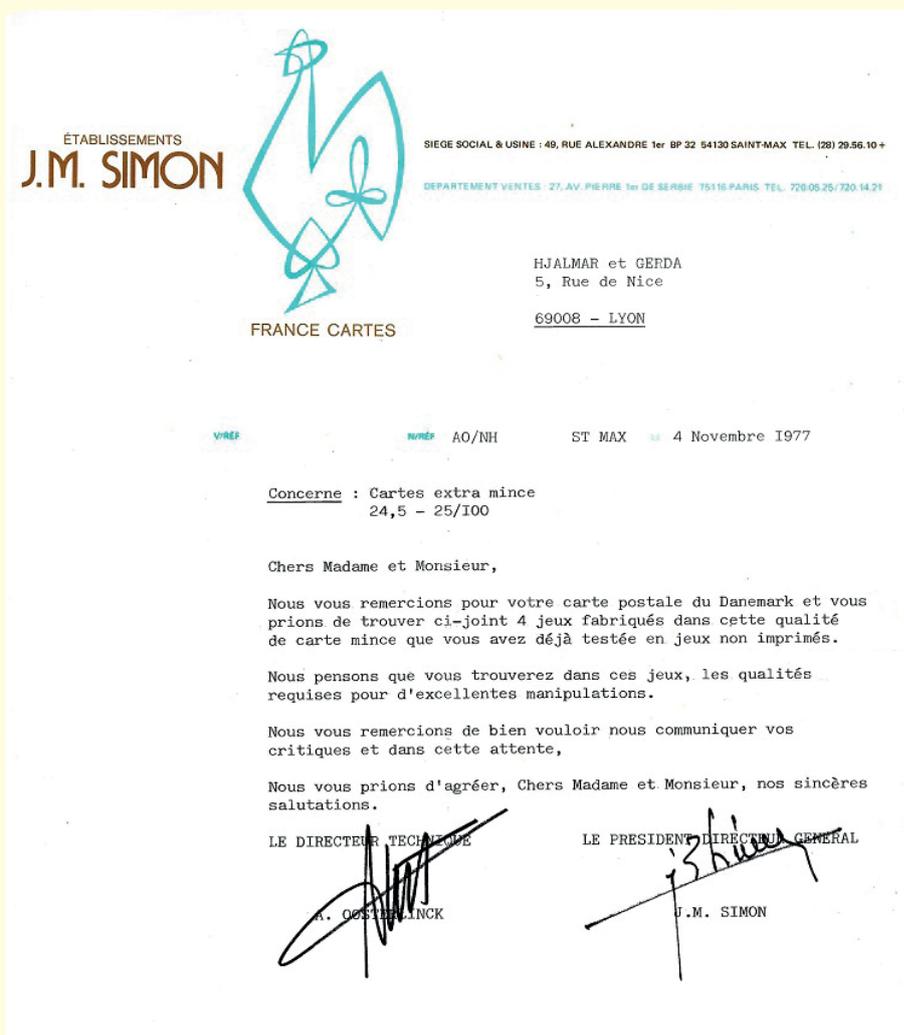
En 2014, dans le cadre de son internationalisation, le groupe Cartamundi acquiert France Cartes.

Avant de clôturer cet article et pour la petite histoire, voici comment j'ai eu la chance de côtoyer Jean-Marie Simon, le dernier Maître-cartier.

En 1976, à Lyon, lors du 10^e Congrès Français de l'Illusion, alors que je venais de remporter le 1^{er} Prix de Manipulation, j'eus la chance de rencontrer Jean-Marie-Simon, qui avait assisté à ma prestation et qui me proposa de travailler sur le Presti Jeu afin d'obtenir des cartes plus fines et plus souples, ce que j'acceptais bien évidemment. Régulièrement, pendant plusieurs années, je recevais des cartes à jouer lors de mes engagements. J'ai conservé une lettre signée de A. Oosterlinck et Jean-Marie-Simon qui me suivit jusqu'au Danemark où je me produisais dans un très grand music-hall, Le Lorry à Copenhague.

Enfin pour conclure, il faut rappeler que l'usine lorraine a bâti sa renommée sur le savoir-faire des anciens maîtres-cartiers (entre-autres les lyonnais) qui ont perpétué la fabrication des cartes à jouer depuis le XIVe siècle comme on vient de le voir.

Ainsi s'achève notre voyage à travers les siècles où, bien qu'elles ont gardé le même aspect que celui que nous leur connaissons aujourd'hui, elles n'ont jamais cessé d'être nos plus fidèles et inséparables cinquante-deux amies.



Lettre de A. Oosterlinck et Jean-Marie-Simon.



Jean-Marie Simon (1914-2013), le dernier Maître-cartier, lors du 10e Congrès Français de l'Illusion.

Livre

Le calendrier Mental

par Hjalmar

Dans ce livre, Hjalmar vous fait découvrir toute l'histoire passionnante du Calendrier et vous explique la manière d'exécuter le "Calendrier Mental" qui consiste à citer rapidement, de mémoire, le nom du jour correspondant à une date donnée et cela, quels qu'en soient l'année et le siècle.

Après plusieurs années de recherche, il a mis au point une méthode simple, qui lui est personnelle et qui remplit toutes ces conditions. C'est pour cela qu'il a décidé de la dévoiler en la publiant.

Sa méthode rapide et facile à retenir donne l'impression au public que vous êtes véritablement doté d'une mémoire prodigieuse.

Cette édition fait l'objet d'un tirage spécial de 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur au prix de 45 € plus le port 7 €. Le règlement peut se faire par chèque, par virement bancaire ou par l'intermédiaire de PayPal. N'hésitez pas à contacter Hjalmar à hjalmar@hjalmar.fr

Encore une belle idée de cadeau pour Noël !



Le Calendrier Mental Hjalmar

La magie des allumettes

Équilibre sur le pouce

Effet

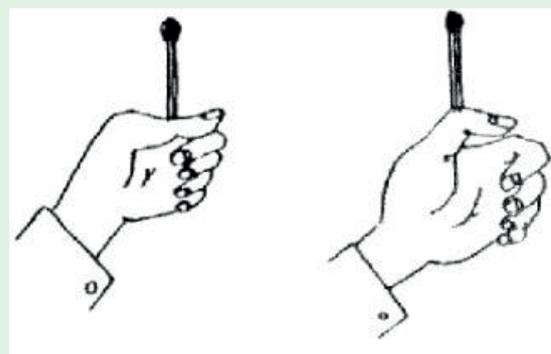
Vous présentez une allumettes en équilibre sur le dos du pouce.

Explication

Il vous suffit de plier le pouce, d'appuyer fortement le bas de l'allumette dans un des plis de la peau et de tendre ensuite le pouce. L'allumette se maintiendra très bien en position verticale, pincée qu'elle est par les plis de la peau du pouce !



par Mann Peter



Tours

My carte au Stop

« Paradoxalement, ce qui donne de la durée à une chose, c'est sa capacité à s'adapter, à se mouvoir, à demeurer mobile, à ne pas durer, justement. »
Henri Gougaud (conteur)

par Alain Gesbert



Je dévoile ici, pour la première fois, cette approche qui peut être présentée de différentes façons. C'est un contrôle, à mon avis parfait, réalisé dans les mains d'un spectateur. Il n'y a pas de carte clef, ni de montage, ni aucune préparation.

Le jeu peut être mélangé et coupé librement par le participant. Il n'y a pas besoin d'avoir un jeu de cartes complet. C'est parfait en condition impromptue avec un jeu de cartes emprunté. Bien sûr, vous pouvez utiliser des cartes ESP en couleur, des cartes postales, un jeu de Tarot, etc.

La seule technique requise c'est de pouvoir couper les cartes en maintenant un break ou de savoir faire une fausse coupe. C'est tout.

Intéressé ? Alors prenez un jeu de cartes en même temps que vous lisez cette explication.

Le principe de base est explicité dans les dessins. La méthodologie est très simple à apprendre.

Vous mélangez les cartes réellement.

Vous donnez le jeu de cartes à Marc. Il mélange également les cartes. C'est important qu'il coupe les cartes (coupe complète).

Vous indiquez que les tricheurs mais aussi les mentalistes savent décoder des réactions inconscientes d'une personne. Cela permet, par exemple, de savoir si une personne ment ou pas. Nous allons jouer à une sorte de Poker à deux.

Marc distribue deux mains de Poker (les paquets A et B comportent cinq cartes dans chaque paquet). Puis il choisit l'un de ces paquets, par exemple A. Il le mélange et se rappelle de la carte du dessus. Il pose ce paquet sur la table.

Sur ce tas (et la carte choisie), il pose trois ou quatre cartes du paquet principal (P). Cela ne sert à rien, sauf à créer un temps.

Puis, le reste du jeu (P) est posé sur le tout.

Enfin, Marc reprend en main le jeu (P+A) et le pose sur l'autre main de Poker (ici, B). Vous récupérez les cartes tout en récapitulant ce qui vient de se passer.

« Le jeu a été mélangé par Marc qui a coupé le jeu ».

Vous faites une fausse coupe (ou vous coupez en maintenant un break quand vous avez récupéré les cartes et vous coupez de nouveau juste au dessus du break).

« Puis, Marc a distribué deux mains de Poker. »
Joignant le geste à la parole, vous posez deux cartes, l'une à côté de l'autre.

« Il y a eu ensuite un choix libre d'un paquet... »
Vous ramassez les deux cartes que vous mettez sous le jeu.

« Marc a choisi librement une carte qui a été enterrée dans le jeu qui a été coupé »

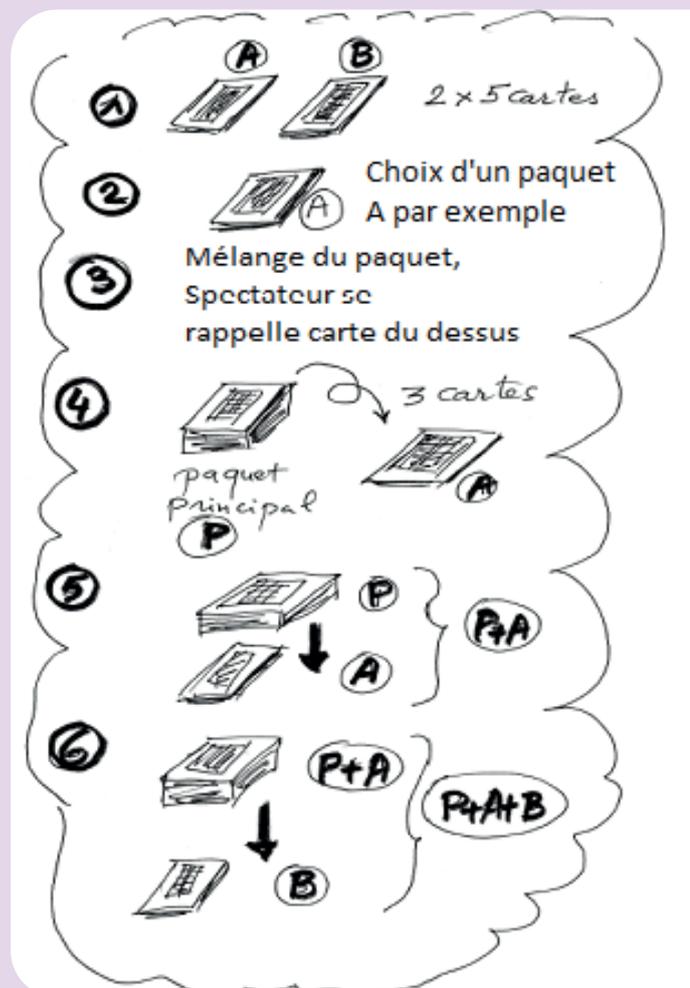
(c'est vrai, sauf que c'est vous qui avez coupé).

Par suite de ces différentes opérations, la carte de Marc est en douzième position par rapport au-dessous du jeu.

L'astuce mathématique est bien cachée par suite de la fausse coupe.

Vous pouvez maintenant faire une carte au stop mental du spectateur : vous retournez le jeu de cartes et vous distribuez, une à une, les cartes faces visibles...

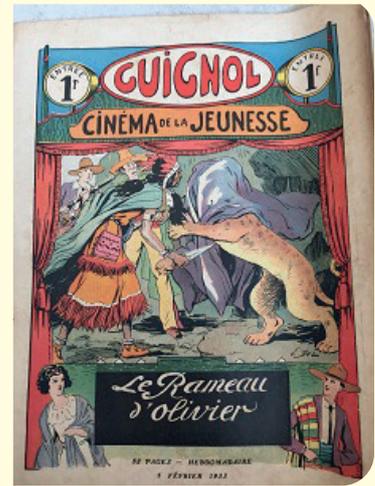
Avec une bonne présentation, vous avez un bel effet complètement impromptu. Vous pouvez l'ajouter à une routine plus sophistiquée avec l'avantage que vous pouvez placer cet effet à n'importe quel moment comme il n'y a aucune préparation (pas de clef, pas de chapelet, etc.).



Revue d'antan

Au fil de nos lectures, nous retrouvons quelques merveilles parues dans des revues anciennes.

Février 1933

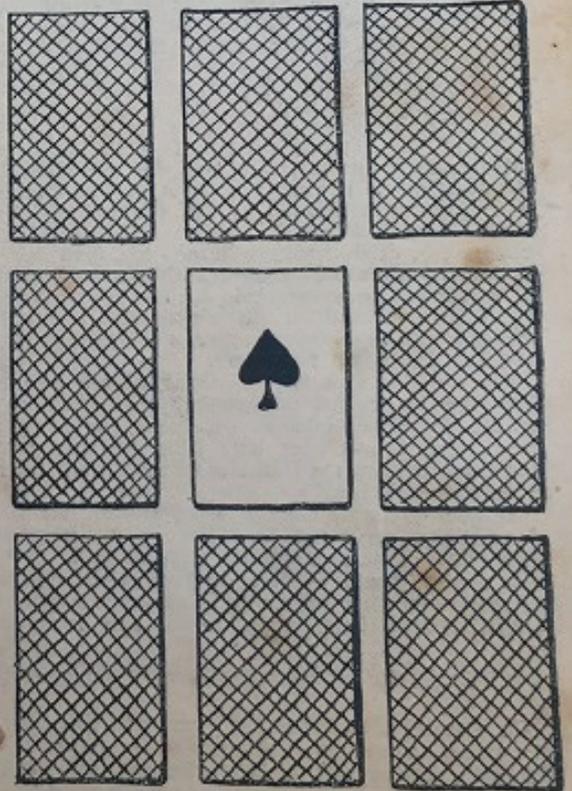


UN BEAU TOUR DE CARTES

LA CARTE PERSISTANTE !...



9 cartes
8 As de Carreau



Voici un tour intéressant. Vous prenez, dans un vieux jeu de cartes, neuf cartes. Vous en conservez une: l'as de pique, puis une autre: l'as de carreau. Vous en grattez ensuite sept autres, pour les recouvrir de papier blanc et les transformer en sept as de carreau.

Placez ces neuf cartes sur le jeu: un as de pique et huit as de carreau (fig. 1). Dites: « Je prends les neuf premières cartes, dont l'as de pique visible (fig. 2). Je l'entoure des

huit cartes suivantes. Veuillez tirer une de ces huit cartes... Bien, c'est l'as de carreau. Je le retourne et le mets en place. J'exécute des passes magiques... Tirez!... Ah! c'est encore l'as de carreau!... Re commençons!... » Et c'est toujours, « naturellement », l'as de carreau qui persiste à sortir!... Après trois, quatre ou cinq expériences, mélangez vos neuf cartes dans le jeu, et personne n'a rien compris!...

Interview

Antoine Salembier



Par Frédéric Denis

Bonjour Antoine. Alors je sais on a déjà fait une interview mais celle-ci est exceptionnelle, car je crois que tu as quelque chose à annoncer à tous nos lecteurs ?

Merci Frédéric d'ouvrir cette petite tribune et de me donner la possibilité de m'exprimer pour soutenir un projet qui me tient à cœur. Cela faisait longtemps que l'idée me trottait dans la tête comme tu le sais et il est temps pour moi de franchir le pas.

J'ai le plaisir de vous annoncer l'ouverture prochaine de la « Petite boutique des Merveilles ».

Cette nouvelle boutique se mettra doucement en place début janvier et je ne manquerai pas de vous informer de sa sortie officielle. La date précise ne saurait tarder. Cette petite boutique vous proposera un large choix de livres, notes et livrets ainsi qu'un ensemble de routines orientées essentiellement vers le mentalisme et l'illusionnisme fantastique. Vous retrouverez bien sûr les réflexions du professeur Swann et les travaux de ses complices et amis de toujours.

Les ouvrages aborderont des techniques spécifiques qui seront expliquées empiriquement et qui nous guideront vers la création de routines magiques d'exception. Cette boutique ne sera pas un simple espace de vente. J'aimerais qu'elle puisse être un espace de rencontre, de partage et de création artistique. J'ai besoin aujourd'hui d'être plus proche des magiciens qui suivent les pérégrinations du professeur Swann et de pouvoir les informer en temps réel des avancées et des études en cours.

Cette espace doit servir d'échangeur d'idées, de relai et de plateforme d'incubation à vos propres créations.

Pourquoi te lancer dans une telle aventure ?

Dès mon plus jeune âge, j'ai été fasciné par les boutiques de Magie et les marchands de trucs. On a tous rêvé devant les devantures des boutiques de Magie en s'imaginant les Merveilles qu'elles cachaient. On se souvient des premières démonstrations de « tours » présentées par ces vendeurs malicieux, enchanteurs à leur manière, maîtrisant le verbe et séducteurs. On était

avide de découvrir tous les accessoires et les appareils qui jonchaient les étagères parfois poussiéreuses. Chaque objet aussi curieux soit-il possédait une histoire et en inspirait une autre, la nôtre.

J'ai eu la chance, dès la fin des années 80, de travailler comme démonstrateur chez Mephisto-Huis. J'aimais vendre sur leur stand dans les congrès, me plonger dans la bibliothèque de ce lieu magique. On chuchotait, on parlait à voix basse pour ne pas laisser fuiter les derniers secrets. On y rencontrait des magiciens de tout bord emportant avec eux leurs anecdotes, leur travail du moment et les spectacles que certains faisaient au bout du monde, sur des bateaux ou dans les cabarets de France et de Navarre.

On décortiquait les derniers tours en vogue et le directeur vantait les mérites de telle ou telle routine, croisant les informations, redécouvrant des vieilles astuces.

Je retrouve cette ambiance si particulière lorsque je rends visite à Jos Denys chez Select-Magic. Sa boutique est une source constante d'inspiration. Son œil pétillait toujours, curieux et à l'affût de la petite pépite. C'est d'abord cet univers que l'on redécouvrira dans la petite boutique des Merveilles.

Ce Magic Shop around the Corner servira aussi d'espace de transmission. Vous savez que le professeur Swann est très attaché à la pédagogie et à l'enseignement. Chaque livre et chaque routine apporteront des axes théoriques ou des approfondissements techniques poussés. Cet espace porté vers l'imaginaire et le merveilleux, propice à la création magique, offrira un vrai savoir-faire et un savoir-apprendre à travers l'édition de livres et de tours. De nombreuses vidéos qui vont dans ce sens seront proposées régulièrement.

À travers ces deux axes, il me semblait important de pouvoir générer un site qui propose cet espace de découverte.



Interview

Est-ce que c'est simplement une boutique de plus ou va-t-elle apporter quelque chose de plus ?

Cette boutique va être bien différente des autres sur de nombreux aspects. C'est d'abord un portail vers notre propre imaginaire et un espace d'édition d'idées. C'est aussi un espace d'échange, de rencontre et de transmission ; j'insiste sur cet aspect !

Cette boutique offrira un catalogue d'accessoires triés sur le volet. Nous serons particulièrement exigeants sur le choix des « tours » qui seront proposés. Nous préférons la qualité à la quantité et notre objectif premier n'est certainement pas d'abuser de la crédulité parfois naïve des magiciens. Bien au contraire ! L'objectif est d'accompagner chaque magicien dans ses cheminements magiques divers et variés et de faire évoluer la Magie tout simplement. Nous découvrirons et théoriserons l'illusionnisme fantastique en particulier en développant des routines magiques spécifiques. Cette orientation est bien sûr celle du professeur Swann.

À ce titre-là, nous n'entrerons pas en concurrence avec les marchands existants. Ce seront surtout les idées du professeur Swann qui seront proposées exclusivement. À ce sujet, pour ceux qui se souviennent de la boutique Outlaw, nous développerons tant cet aspect bizarre que des routines

de mentalisme ou de cartomagie plus classiques. Lorsque la découverte technique se conjugue au storytelling, vous obtenez la Magie toute particulière de la petite boutique des Merveilles.

Qui dit ouverture dit offre exceptionnelle.

Que vas-tu proposer à nos lecteurs ?

J'y reviendrai dès que le site sera en ligne et je serai très heureux de faire un petit cadeau de bienvenue aux lecteurs du Chardon. Lors de votre première commande, il suffira tout simplement d'ajouter la mention « lecteur du chardon » et je vous enverrai une petite routine supplémentaire.

Dès l'ouverture du site, quelques routines vous seront présentées et surtout il y aura la sortie d'un premier ouvrage fantastique. Cette première offre ravira les magiciens, j'en suis certain ! Mais j'en ai déjà trop dit !

Avant de vous quitter, j'aimerais vous demander un petit service. Pour vous informer de la date d'ouverture de cette petite boutique des merveilles, n'hésitez pas à m'envoyer votre adresse mail à cette adresse antoineetval@gmail.com.

Vous en remerciant par avance,

À très bientôt,

Antoine Salembier

LA
PETITE BOUTIQUE
DES MERVEILLES

Vintage

Prohibition



par Antoine Salembier

Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

Il y a quelque temps maintenant, je vous ai présenté une petite routine Richard Vollmer éditée chez Magix à l'époque :

On disposait des cartes faces en bas en cercle sur la table.

Un spectateur choisissait une carte et la retournait.

On se déplaçait alors d'un nombre de cartes correspondant au nombre de la carte.

On retournait alors la carte correspondant à cette nouvelle position et on se déplaçait à nouveau à partir de cette carte d'un nombre correspondant à cette nouvelle carte et ainsi de suite.

Il ne restait alors qu'une seule carte, celle prédite au préalable bien évidemment.

Je vous propose un peu le même principe mais avec une autre construction technique.

Effet

Le magicien dépose une prédiction face en bas sur la table. Il montre ensuite quelques cartes avec des noms de boissons alcoolisées et les dépose en cercle, faces en bas sur la table.

Le spectateur choisit une carte qu'il retourne. Il prend connaissance de la boisson qu'il vient de perdre et il épelle le mot de cette boisson.

Pour chaque lettre épelée, il déplace son doigt d'une carte à une autre dans le sens des aiguilles d'une montre et retourne la carte qui correspond à la dernière lettre

épelée. Cette nouvelle boisson est perdue elle-aussi et comme précédemment, il déplace son doigt d'une carte à une autre pour chaque lettre de cette nouvelle boisson. Il réitère ce processus jusqu'à ce qu'il ne reste qu'une seule carte sur la table. Lorsque le spectateur retourne cette dernière carte, elle correspond exactement à sa carte de prédiction ! Mais quelle déception de constater que cette dernière carte lui offrira qu'un simple verre d'eau.

Préparation

Vous aurez besoin de sept cartes à dos normal et à face blanche pour y inscrire les boissons suivantes : Guinness, champagne, vodka, whisky, tequila, gin et water (ou eau si vous préférez). Placez ces cartes précisément dans cet ordre-là (Fig.1).

Une dernière carte de prédiction avec un verre ou une bouteille d'eau est déposée sur la table.

Présentation

Vous pouvez présenter ce petit jeu pour gagner une boisson dans un bar. Pas d'inquiétude, vous obtiendrez toujours la bouteille comme dernière carte ! Vous pouvez contextualiser cette routine au temps de la prohibition et de la Mafia.

- *Allez ! Une fois n'est pas coutume ! Ce soir c'est moi qui offre l'apéro ! Mais pour changer un peu des cocktails traditionnels, je vais vous soumettre à un petit jeu pour choisir votre boisson. Quoi qu'il advienne, quelle que soit la boisson choisie, je vous l'offre de bon cœur !*
- *Voilà quelques boissons alcoolisées mais qui devraient ravir vos papilles.*

Tenez le petit paquet de cartes faces en l'air, la carte Guinness se trouve sur le dessus. Faites défiler les cartes de la main gauche à la main droite en veillant à garder la carte Water sous celle du Gin.

- *Je vous propose une Guinness, du Champagne de France, de la Vodka, du Whisky, une petite Tequila frappée ou même du Gin.*

Refermez le jeu et retournez-le faces en bas. Effectuez éventuellement un mélange Charlier. Faites couper le jeu autant de fois que nécessaire en veillant à bien compléter la coupe.

Distribuez finalement les cartes dans le sens des aiguilles d'une montre, faces en bas en un cercle sur la table (Fig.2).



Vintage

Prohibition

Si l'on retourne les cartes faces en l'air, elles se retrouvent par exemple dans ce schéma (Fig.3)

- Vous allez choisir dans un instant une boisson mais pas n'importe comment.

- Je ne veux pas que vous en choisissiez une mais qu'inconsciemment, vous en éliminiez six. Vous allez me dire, c'est sensiblement la même chose !

- Touchez avec votre index une carte et retournez-la.

Si le spectateur choisit la carte Water, c'est le cas optimum mais certainement pas le meilleur finalement. Vous révélez tout simplement votre prédiction et vous offrez un verre d'eau à votre spectateur.

- Vous avez choisi le verre d'eau. Vous avez tout naturellement éliminé les autres boissons. C'est votre choix et je le respecte ! Je le savais comme le prouve cette prédiction posée à sur la table depuis le début de l'expérience. Laissez-moi vous offrir un verre d'eau !

Si le spectateur choisit et retourne une autre carte (par exemple, Vodka), nous allons commencer le processus d'élimination.

Prenez cette carte en main et épélez le mot Vodka. En commençant par la carte qui se trouve directement à la gauche de la carte Vodka, sur le compte de un. Pour chaque lettre épelée, comptez les cartes dans le sens des aiguilles d'une montre et retournez la carte qui se trouve sur la dernière lettre épelée (Fig.4).

Prenez la carte Vodka en main gauche.

- Nous allons épeler le mot Vodka et pour chaque lettre épelée, nous nous déplacerons d'une carte dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à la dernière lettre épelée.

Vous arriverez tout naturellement sur la carte Téquila que vous retournerez (Fig.5). Déposez cette carte en main gauche sur la carte Vodka.

- Nous sommes arrivé sur la carte Téquila. Continuons le processus d'élimination et

pour chaque lettre du mot Téquila, nous nous déplacerons d'une carte dans le sens des aiguilles d'une montre comme précédemment.

Suivez la même procédure que précédemment et vous arriverez sur la carte Champagne (Fig.6).

Retirez la carte Champagne que vous déposez en main gauche sur les deux précédentes, Vodka et Téquila. Procédez de la même façon jusqu'à épuisement des cartes.

Attention ! Lorsque les cartes sont retirées une à une, il ne faut pas compter les espaces vides !

À la fin de ce processus d'élimination, il ne restera que la carte Water !

- Vous avez tout naturellement éliminé ces boissons pour n'en garder qu'une seule.

Retournez la carte !

- Vous avez choisi l'eau et je respecte ce choix ! Alors laissez-moi vous offrir ce verre d'eau !

Quelques réflexions complémentaires : Birth Memory

Je vous invite à écrire deux histoires, une sur le thème de la prohibition et une sur le thème du bar !

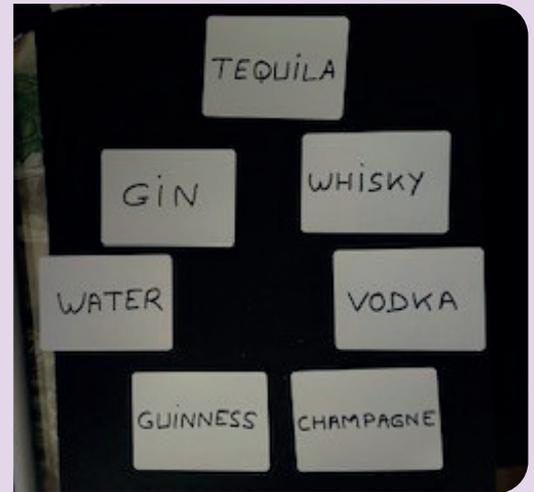
N'hésitez pas à réaliser de belles cartes, et je n'hésiterai pas à vous en proposer dans les temps à venir.

D'un point de vue technique et mathématique, la routine n'est pas si simple à mettre en place. Même Marc Decoux, mathématicien devant l'éternel s'est un peu arraché les cheveux dessus, tout comme moi !

Dans tous les cas, amusez-vous bien !

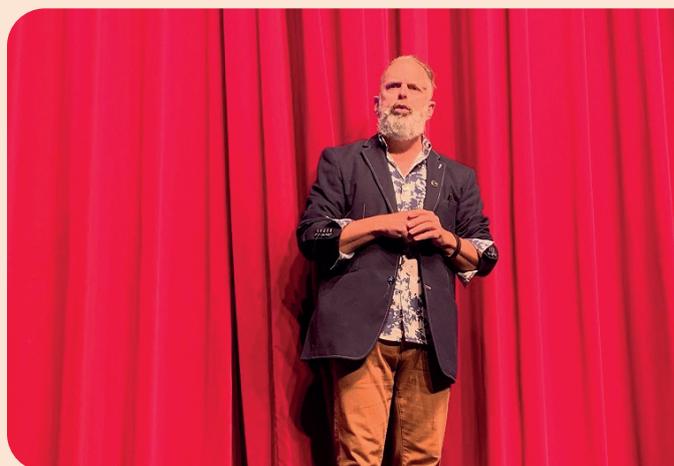
Ah oui, j'allais oublier ! N'oubliez pas de m'envoyer votre adresse mail afin que je vous tienne au courant de l'ouverture de la boutique ! Laissez-moi votre email à cette adresse :

antoineetval@gmail.com



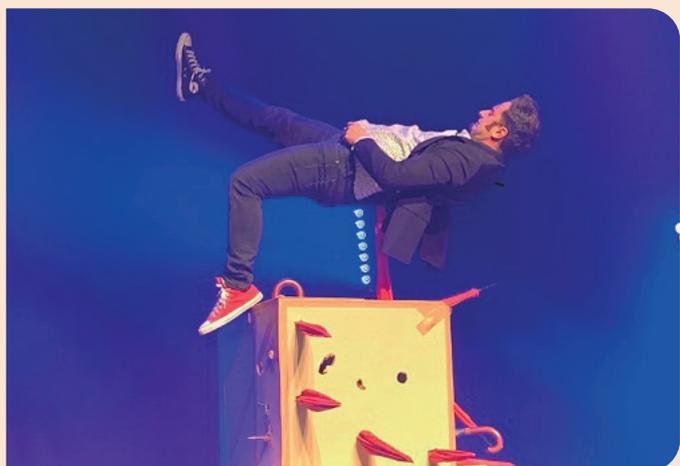
En images

Congrès FFAP 2023: La Grande Motte
Le gala d'ouverture



En images

Congrès FFAP 2023: La Grande Motte
Le gala de scène



Interview

Christophe Mervil Champion de France de magie de scène

Par Frédéric Denis



Bonjour Christophe, peux-tu nous dire qui tu es et quel est ton parcours ?

Il y a deux façons d'expliquer mon parcours, la courte ou la longue, et visiblement, vous me demandez la version longue...

Je suis originaire de Grenoble et j'ai 43 ans. Je suis marié et l'heureux papa de Gabriel 7 ans et Éléna 5 ans.

J'ai un parcours très particulier qui m'a enrichi de nombreuses expériences. Je suis issu d'une famille d'artistes, mon papa est accordéoniste professionnel et mon frère chanteur. Petit, je me mettais toujours en scène soit en reprenant des sketches d'humoristes, soit en faisant des tours avec des coffrets de magie, soit en chantant sur le son de l'accordéon de mon papa. J'ai fait mes premiers vrais pas sur scène à l'âge de 16 ans, mais dans un contexte différent... en tant que sportif car j'étais en Équipe de France espoir de Trampoline et nous faisons des galas sous forme de tournées à travers la France. J'ai 2 titres de Champion de France Junior et 1 titre par équipe et j'ai fait 2^e dans une étape de coupe du monde en Junior.

Nous avions tout un show avec des mises en scène où mon coach m'avait proposé de chanter pendant le spectacle. Ces galas allaient de la fête de village avec une centaine de spectateurs à des Palais des Sports remplis de 5000 spectateurs. Ça a été une façon pour moi de sortir d'une timidité très profonde.

Mon premier métier a été Sapeur-Pompier de Paris, et j'ai eu l'occasion

d'intégrer la chorale prestigieuse de ce corps d'armée comme soliste lors d'un spectacle au Palais des congrès de Paris sur le thème des comédies musicales en 2000. Une blessure au genou m'a obligé à abandonner cette voie, créant une sorte d'errance professionnelle et je ne savais plus quoi faire. J'ai donc fait des dizaines de métiers différents jusqu'à devenir responsable événementiel en station de ski. En parallèle de cela, je continuais de chanter dans une troupe professionnelle qui faisait une tournée à travers la France « Légendes, le 20^e siècle en musique ». J'ai aussi chanté dans un cabaret où j'ai rencontré un certain Claude Brun. Je l'ai fait venir dans la station où je travaillais et j'ai tellement aimé son approche de la magie que j'ai eu envie de faire pareil ! Je bidouillais déjà des petites choses mais je n'avais jamais imaginé faire de la magie réellement. À cette même période, je ne voyais pas d'avenir réel en station de ski, le côté saisonnier ne me convenait pas et c'est une période où j'ai dû faire un choix très compliqué.

Nous sommes en 2006, et je suis contacté par le Cirque du Soleil qui m'identifie comme intéressant par rapport à mon parcours d'acrobate et de chanteur. J'ai passé le casting à Londres et on m'a proposé un contrat qui devait démarrer 4 mois plus tard dans le spectacle Saltimbanco. Dans un premier temps, j'ai accepté cette offre puis j'ai été pris de nombreux doutes quant à ma capacité à

supporter l'intensité du Cirque du Soleil. Ma blessure au genou me rappelait que tenir 600 spectacles par an plus les entraînements quotidiens pour le show allait être très difficile. À ce même moment, je me posais la question de reprendre des études pour devenir Ostéopathe (un autre rêve que j'avais décidé de ne pas réaliser en sortant de troisième car trop long pour moi niveau études). À contre cœur, j'ai fait un choix raisonné... en abandonnant l'offre du Cirque qui me faisait tant rêver pour des études et un métier passionnant que j'avais découvert comme sportif.

Mais le destin a souvent un plan... car pour cela, j'avais besoin d'emprunter un métier qui ne se déroule pas la semaine en journée, mais le soir, les week-end, les vacances scolaires. J'ai donc passé à 28 ans un bac S (que je n'avais pas) en candidat libre, je suis entré en école d'ostéopathie... un parcours qui entre le Bac et les études aura duré 8 ans ! Pendant lesquels je suis devenu intermittent du spectacle.

Les études coûtant très cher, j'acceptais tous les contrats qu'on me proposait. J'ai ainsi été technicien lumière, chanteur, magicien, animateur micro, etc... pendant 8 ans. Pendant cette période, j'ai fréquenté le club RDV Magique, club informel de magie à Grenoble dans lequel j'ai rencontré de nombreux magiciens, Jérôme Helfenstein, Maxime Delforge, Bertox, Pilou, Candide, Arnaud Voisin, Thierry Belais, Ponka & Raven et Artmik qui m'a transmis sa passion pour la magie des oiseaux. Nous



Interview

recevions à l'époque régulièrement la visite de Xavier Mortimer... bref, je baignais dans un univers de génies de la magie, de créateurs qui participaient à des concours. Et c'est là que je me suis juré de monter un jour un beau numéro d'oiseaux. Je mesurais l'investissement énorme que cela représentait et j'ai repoussé l'échéance pendant la durée de mes études.

C'est en 2018 que j'ai décidé de me lancer dans la voie des concours, non pas pour briller mais pour me dépasser. Ma première belle rencontre s'est déroulée à Nancy avec un numéro plein de bonnes idées mais je travaillais seul dans mon coin, et la réalisation était très moyenne. Frédéric Denis a su percevoir un potentiel et m'a proposé de rencontrer Alban William... ce qui était incroyable car le premier livre de magie que j'ai acheté est Colombes passion ! J'ai passé une journée complète merveilleuse chez Alban qui m'a tout montré ! Ceci m'a permis de faire une progression avec mon numéro de colombes qui m'a amené à obtenir un Prix du Jury des mains de Norbert FERRET en Octobre 2019 au Festival de Villebarou organisé par Gaël Brinet. J'y ai rencontré Charly Brahim qui a insisté pour me présenter à Pathy Badd, le directeur de l'équipe de France et c'est là que l'aventure a réellement commencé. J'y ai rencontré Hugues Protat notamment qui a dès le début su me comprendre et révéler au plus profond de moi ce que je souhaitais exprimer à travers ce numéro. Vous imaginez l'opportunité incroyable de travail avec un tel génie de la magie doublé d'un homme admirable par sa bienveillance.

Comment définirais-tu ton style de magie ?

Je crois que ce que j'essaie de faire dans tous mes numéros de magie, c'est de raconter une histoire et de plonger les spectateurs dans un univers, soutenu par des accessoires crédibles, réels. Cette inspiration me vient d'une conférence de Christian Chelman que j'avais vu au congrès d'Angers il me semble. Cette volonté de plonger les spectateurs dans une atmosphère où la magie devient un élément d'une histoire est une véritable source d'inspiration pour moi. J'adore passer des heures à chercher et fabriquer des accessoires qui vont matérialiser l'atmosphère de mon histoire. Je définirai donc mon style de Magie comme étant du story telling de scène.

Pourquoi avoir voulu te présenter aux championnats de France FFAP ?

Le Championnat de France FFAP est l'aboutissement d'une première longue étape de travail qui vise à créer une marche vers l'international. En entrant dans la sélection espoir de l'Équipe de France, j'ai conscience que l'objectif était de porter les couleurs de la magie Française à l'international en participant à des concours comme la FISM. Étant très copain avec Tom Wouda notamment, j'ai vécu son aventure et son sacre de l'intérieur en 2022 et j'avoue que je rêvais en secret de vivre les mêmes émotions et le besoin de présenter mon travail devenait trop fort !

Qu'as-tu voulu faire passer dans ton numéro et comment l'as-tu construit ?

Il y a énormément de choses que j'ai voulu faire passer... dans les lignes qui vont suivre, vous comprendrez que mon parcours est plein de reliefs et que j'ai de nombreuses fois dû me remettre en question, me réorienter... comme une renaissance. C'est cet espoir après le chaos qui anime mon numéro, pour dire que, même dans les moments les plus sombres, l'espoir n'est peut-être pas si loin et peut faire renaître la vie... la nature.

Ce numéro est en création depuis 4 ans avec l'accompagnement de l'Équipe de France. La volonté depuis le début est de créer un numéro pointu, où les choix sont guidés par la volonté artistique et non pas par la recherche de facilité. J'entends beaucoup de personnes me dire que je n'ai jamais choisi la facilité et c'est une analyse qui me touche car oui, je ne me suis pas dérobé face aux difficultés que le cahier des charges



de ce numéro imposait. Vouloir faire des concours était pour moi une façon de fixer des objectifs exigeants et de sortir d'une zone de confort pour arriver à un numéro de grande qualité. C'est un vrai défi personnel qui, je crois, est une résonance de mon passé de sportif de haut niveau, j'ai besoin de challenge personnel, je ne souhaite rien prouver, juste m'épanouir dans cette passion exigeante qu'est la magie. Depuis le début, je fonctionne par étapes et par objectifs. L'année qui vient de s'écouler a été très intense en terme de progression. Cela a commencé en Janvier 2023 par le très relevé concours « Les Maîtres de la Magie » pour lequel ma préparation était un peu juste, je le savais, mais je voulais un premier retour d'un jury exigeant et quel Jury ! Domenico Dante, Arthur Tivoli, Andrea Baionni, Claude Gilson, Peter Din, Norbert Ferré... Leurs retours ont été tellement précieux... Ils m'ont permis de corriger des incohérences, affiner des détails techniques et obtenir le 10 Juin 2023 le 1er Prix aux Trophées d'Albertas avec là encore des juges de qualité avec pour ne pas les nommer, Serge Odin, Armand Porcell, Didier Puech et Marc Dossetto entre autres ! Cette petite victoire était importante pour moi car j'avais besoin d'une légitimité pour participer aux Championnats de France FFAP... et cette qualification d'office en était une. J'ai tout de suite enchaîné avec un stage de l'Équipe de France à l'Ange Bleu avec Florian Sainvet, Hugues Protat, Pathy Badd, Clarissa et Domi'nho ! Nous étions 3 stagiaires et avons donc quasiment 2 coaches



Interview



chacun ! Nous avons travaillé sur la lisibilité, le scénario, les justifications de manière très intense avec une feuille de route axée sur le Championnat de France ! Ceci m'a encouragé à faire 2 derniers concours avant le congrès de La Grande Motte pour faire des essais de ces changements mais je ne voulais pas trop m'exposer pour garder un peu de surprises... J'ai participé au très beau festival d'Oz en Oisans avec David Coven et Luc Parson et j'ai joué au Kamikase ! J'ai changé la musique en optant pour une musique composée entièrement sur mesure par le talentueux Thomas Guenet ; reprenez ce nom car de nombreux magiciens européens ont repéré sa qualité d'illustrateur sonore associée à son œil différent sur la mise en scène. Si le scénario était déjà fixé, il m'a aussi apporté son œil d'homme de théâtre pour renforcer l'acting. J'ai ajouté pas moins de 10 effets nouveaux dont certains terminés le jour du concours sous forme de prototypes... j'ai réussi à jouer le numéro mais c'était extrêmement osé et difficile

techniquement à tel point que j'en ai perdu le jeu, le rythme et donc l'intensité. Mais je savais d'avance que je ne venais pas pour un prix mais pour une expérience grandeur nature, une mise à l'essai (ou à l'épreuve) de ces nouveautés ! Et j'ai tellement bien fait, j'ai pu là encore faire des choix, conserver le meilleur même si je dois l'avouer, j'ai eu un stress immense en me disant qu'il ne me restait que 1 mois avant le Championnat d'Espagne et que la tâche, le défi d'être prêt était immense... J'ai même eu des doutes à me dire que peut-être, la version des trophées d'Albertas, était plus simple, plus sûre et que je devais revenir en arrière... devant ce doute et cette difficulté, là encore, c'est Hugues qui m'a dit NON, tu vas le faire, ne renonce pas et vas au bout de ton envie, de tes idées... J'ai travaillé comme un fou pour régler chaque détail, fiabiliser tous les effets et arriver à produire au Championnat d'Espagne ce numéro et obtenir un 2e prix en Magie générale. Il y avait dans le Jury notamment plusieurs juges qui étaient présents aux Maîtres de

la Magie et je redoutais leur regard sur ce qu'ils avaient vu 9 mois plus tôt. J'espérais qu'ils allaient remarquer mes efforts et la mise en application de leurs conseils, notamment Peter Din que je sais exigeant et qui avait pris le temps de me faire un retour très complet et précis au mois de Janvier. Le résultat et les discussions qui s'en sont suivies m'ont confirmé que j'avais fait les bons choix. J'ai là aussi pris quelques derniers conseils, notamment de Peter et Domenico qui m'ont permis d'élever le niveau pour la version que j'ai présentée aux Championnats de France, des subtilités tellement importantes. Le retour des coachs sur l'Espagne était dans le même sens et nous avons travaillé à distance, par vidéo, messages vocaux, sms... au jour le jour sans relâche jusqu'au mercredi 4 octobre à 23h35 ! Dernier message envoyé à Pathy et Hugues dans lequel je peaufinais les dernières nouveautés ajoutées pour le Championnat de France, notamment l'oiseau venant de la salle, au-dessus du public...



Que va changer ton titre de champion de France de scène ?

C'est une mise en lumière formidable du travail accompli, c'est une notoriété qui va aussi créer de l'attente, de l'exigence et je me dois de l'assumer et remplir mon rôle d'ambassadeur de la magie Française. C'est surtout une source de motivation qui me donne envie de continuer sur cette lancée et viser les 2 prochaines FISM ! Ce qui est bien, c'est que mon numéro a encore une belle marge de progression avec des nouveautés à venir dans les effets... mais chut, c'est une surprise.

Merci Christophe et je te souhaite tout le meilleur pour la suite.

En images

Congrès FFAP 2023: Quand Christophe et Jonathan apprennent qu'ils sont les nouveaux champions.



Interview

Jonathan Renoux Champion de France de Close-up

Par Frédéric Denis



Bonjour Jonathan, peux-tu nous dire qui tu es et quel est ton parcours ?

Je m'appelle Jonathan Renoux, j'ai 28 ans, et j'ai la chance immense de vivre de ma magie. J'ai découvert la magie très jeune, vers l'âge de 8 ou 9 ans, avec la classique boîte de magie offerte à Noël. Je suis très vite tombé amoureux de la magie de proximité, le close up.

J'ai cessé mes études en fin d'année de première, pour partir travailler en tant qu'animateur en village vacances. Après 1 an, je suis rentré en France pour me lancer à 100% dans la magie.

Comment définirais-tu ton style de magie ?

Je dis souvent que je fais de la « magie curieuse ». Ce qui me passionne, c'est de créer des univers, raconter des histoires, donner vie aux objets. Bol tibétain, pierres précieuses, tapis volant, coquillages aux vertus incroyables, reliques de l'Égypte antique, bulle de savon fossilisée... Je veux faire voyager mes spectateurs.

Cela fait maintenant 6 ans que je m'efforce de créer mes propres routines. La magie est avant tout un moyen d'expression pour moi, un support. Je suis à la frontière du théâtre d'objets.

Je veux proposer du véritable spectacle, avec costume, lumière, musique, décors... Mais en close up ! Donner du sens aux routines, les incluent dans un grand tout que l'on appelle spectacle, c'est ça qui me fait vibrer.



Pourquoi avoir voulu te présenter aux championnats de France FFAP ?

Les championnats de France ne faisaient pas réellement partie de mes objectifs. Comme je dis souvent : je n'ai pas une magie de concours. Le concours est un format de présentation à part entière, avec ses propres règles, avantages et inconvénients. Je me suis retrouvé dans cette aventure un peu par hasard.

Mon objectif était avant tout de présenter ma magie et mon univers à mes confrères. Le message était simplement : « Coucou ! Je suis là, j'existe, j'essaie de donner vie à ma propre magie et j'espère que celle-ci vous plaira ! »

Qu'as-tu voulu faire passer dans ton numéro et comment l'a-tu construit ?

Je suis profondément persuadé que la magie est un art à part entière, au même titre que le théâtre, la musique ou la peinture. Ce numéro est, pour moi, un partage de ce que j'appelle les « couleurs ». J'appelle « couleur » l'émanation de la subjectivité de l'artiste qui transcende le simple tour, qui lui confère une ambiance. Une ambiance subtile perçue par les spectateurs. Une harmonie entre ce que fait le magicien et ce qu'il est. Cette couleur est « la patte » de l'artiste, une partie de lui qui se manifeste à travers son spectacle ou son numéro. La magie devient un support, comme la toile du peintre. Un prétexte qui permet au magicien d'être et de s'exprimer, consciemment ou non.



Interview

En quelques mots, la couleur est une sorte de cohérence (mieux, une évidence), entre l'artiste (le magicien), ce qu'il fait (les routines), et ce qu'il raconte. Une harmonie, un équilibre, que les spectateurs ressentent à la foi visuellement, mais surtout émotionnellement. Ce numéro est la tentative de partager ma magie de la manière la plus brut, la plus authentique et la plus artisanale possible.

Le final (la peinture qui recouvre le visage) est une métaphore du don de soi de l'artiste envers son art et son public. Le magicien ne fait plus simplement un numéro : il devient le numéro.

Ce numéro est une routine parmi tant d'autres dans mon répertoire, jamais je n'avais imaginé la jouer dans un concours ! C'est un véritable honneur pour moi d'avoir pu vivre cette aventure !

Que t'as apporté l'équipe de France de Close-up ?

Comme beaucoup de magiciens, j'ai toujours travaillé seul. L'équipe de France permet de travailler, comme son nom l'indique, en équipe. Et cela aide énormément. Ils m'ont accompagné afin d'adapter mon numéro au format concours.

De plus, les championnats de France étaient mon tout premier concours ainsi que mon premier congrès ! Faire partie de l'équipe de France est une grande chance car je n'étais pas seul. Ils m'ont accompagné afin de prendre mes marques.

Tout cela sans compter les amitiés qui se créent et les magnifiques rencontres !

Que va changer ton titre de champion de France de close-up ?

Comme dit précédemment, je suis un amoureux du close up, et ce titre est l'incroyable opportunité de pouvoir partager mon travail avec la communauté magique. Je continue avec mon souhait d'origine : montrer ma magie et mon univers.

J'ai également monté un petit théâtre : « Le Magienarium ». Il s'agit d'un théâtre miniature, limité à 15 places et uniquement dédié aux spectacles de magie de proximité. Ce titre m'offre une visibilité.

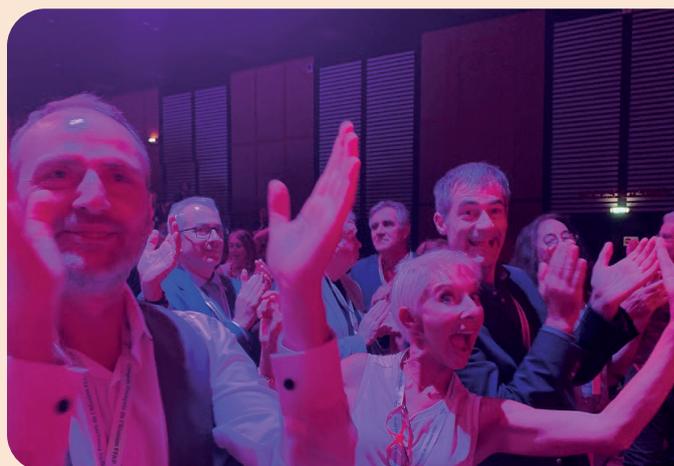
J'espère de tout cœur faire honneur à ce titre de champion de France de close up !

Merci Jonathan d'avoir répondu à nos questions.



En images

Congrès FFAP 2023: La Grande Motte Le Jury - moments choisis



J'aime - J'aime pas

Voici un petit récapitulatif sous forme de j'aime / j'aime pas des remarques que nous avons entendues sur le congrès.

J'ai aimé

- ♣ Le niveau artistique du congrès était dans l'ensemble très bon (surtout le gala de scène).
- ♣ La variété des conférences dans des salles adaptées.
- ♣ La foire aux trucs (appelé maintenant village des exposants) était un peu mieux que celle de l'année dernière sans être whaou !
- ♣ Bon niveau des concours avec de bonnes surprises, nous avons passé d'agréable moments.
- ♣ La talk show d'Alain Choquette était très intéressant.
- ♣ L'émotion de David Stone lors de la Standing Ovation à la fin de sa conférence.
- ♣ L'exposition de Fanch Guillemain avec la visite guidée faite par Céline Noulin.

J'ai pas aimé

- ♣ Le diner spectacle ; certes le diner était bon, mais nous sommes très déçus par les animations qui étaient très moyennes. Nous n'avons d'ailleurs pas eu de close-up à notre table.
- ♣ Le niveau artistique du gala d'ouverture était très moyen à part Klek Entos.
- ♣ Le manque d'animation dans la foire aux trucs.
- ♣ Un seul sanitaire pour l'ensemble des congressistes ! Heureusement finalement qu'il n'y avait pas tant de congressistes que ça.
- ♣ La sacoche du congrès : vous remplacez le programme de l'année dernière par celui de cette année et vous avez la même chose. Quand reviendrons-nous aux saches qui faisaient la joie des congressistes ?
- ♣ Les galas de clotures deviennent d'un point de vue artistique de moins en moins intéressants.
- ♣ L'absence de contrôle aux portes du palais des congrès.
- ♣ Qu'il n'y ait pas de reprise vidéo pour la conférence de John Bannon.
- ♣ Que certains organisateurs disent que les conférences n'étaient pas doublées pour des raisons financières, c'est totalement faux !

Témoignage



Avis d'un nouveau juré

par Gabriel Werlen

J'ai eu le plaisir de participer pour la première fois au jury du Championnat de France de Magie FFAP cette année à La Grande Motte. En tant que seul nouveau membre, j'ai été magnifiquement accueilli par l'équipe organisatrice et les autres membres du jury. L'ambiance au sein de l'équipe était formidable, marquée par un mélange de professionnalisme, d'écoute et de bienveillance. Comme quoi, on peut tout à fait être sérieux sans se prendre trop au sérieux !

J'étais légèrement inquiet de la responsabilité que représente le rôle de jury, d'autant plus que j'ai été surpris de

découvrir qu'il n'y avait pas de grille de notation. Nous attribuons sur l'instant une seule note sur 100 basée sur notre appréciation globale du numéro, en prenant en compte l'ensemble des critères. Cependant, ce premier jugement instinctif est complété par une séance de délibération entre les membres du jury, ce qui permet à chacun de s'exprimer en toute sincérité afin d'affiner le résultat final.

Tout ce travail m'a permis de mieux comprendre pourquoi, par le passé, j'ai pu être surpris par certains résultats lorsque, en tant que simple spectateur, j'établissais mon propre palmarès dans mon coin !

En résumé, ce fut une belle expérience enrichissante et riche en émotions.

Bravo à tous les candidats ! Comme l'a si bien dit notre président Norbert Ferré en citant Nelson Mandela : "On ne perd jamais, soit on gagne, soit on apprend !"

En images

Congrès FFAP 2023: La Grande Motte Les concours



En images

Congrès FFAP 2023: La Grande Motte Remise des prix et gala de clôture



Lu pour vous

Spectacle en couleurs de Jonathan Renoux

par Frédéric Denis



Lorsque j'ai reçu le livre Spectacle en couleurs de Jonathan Renoux je me suis dit : « Encore un champion de France qui immédiatement après son titre veut capitaliser dessus en faisant une tournée de conférences pour nous vendre comment il en est arrivé là et surtout pour tenter de se faire connaître ! »

Oui mais voilà, le livre a été publié en 2022 soit un an avant le titre de Jonathan et il a mis plusieurs mois à l'écrire, cela a suffi à piquer ma curiosité.

Je ne savais pas non plus quel en était le contenu : un recueil de tours, des conseils, une biographie... Alors quand j'ai reçu le livre je ne savais pas à quoi m'attendre et la surprise fut très belle.

Le sujet du livre traite des spectacles de magie close-up ou magie de proximité. Pas le table en table ou la magie de cocktail mais bien les spectacles de close-up. Jonathan nous livre sa définition de ce type de spectacle et les différentes caractéristiques qu'on y retrouve.

L'ouvrage de 105 pages traite de la théorie du close-up : au fil des pages Jonathan nous explique sa méthode pour créer un spectacle de A à Z.

Sans vouloir nous imposer sa vision, il s'en justifie, voire s'en excuse, à plusieurs moments du livre, il nous apporte une expérience et un mode opératoire qui pourra permettre à chacun d'entre nous de penser ses spectacles sans rien oublier.

Il n'hésite pas à citer des ouvrages de références dans le domaine et nous explique sur quoi il s'appuie pour proposer telle ou telle approche.

Ce livre est d'une grande pédagogie et peut s'appliquer aussi bien à la scène qu'au close-up. Au début de chaque chapitre il y a un récapitulatif de ce que nous venons de voir et l'exposition de ce qui va être étudié après.

Jonathan est très pédagogue et on sent dans le livre une volonté d'ouvrir notre esprit, notre créativité et expliquant que c'est une méthode et qu'il se peut que ce ne soit pas tout à fait la nôtre.

Il part de la motivation (l'idée de base) pour en arriver à réfléchir sur l'entrée et la sortie du public (la mise en scène du tout) en passant par l'intrigue, les bases scénaristiques, le choix des tours, la mise en scène des routines et les transitions, la gestion et le rangement des accessoires pendant son spectacle sans oublier le costume, les déplacements et le maquillage.

Voilà le chemin que nous fait emprunter Jonathan.

J'ai apprécié la diversité des explications et des thèmes abordés :

- La partie conceptuelle sur le close-up avec les familles d'effets et comment on peut passer de l'une à l'autre.
- Une approche du story telling et comment simplement construire une histoire.
- Tout ce qui entoure les tours et auquel on ne pense pas.
- Les éléments qui font l'unité d'un spectacle et qui, en plus de l'histoire, font que ce n'est pas uniquement un enchaînement de tours (les appels et les rappels).
- Un passage très intéressant où Jonathan nous livre sa méthode pour apprendre un texte.

Simplicité et efficacité au service d'un spectacle pourrait être le sous-titre de ce livre. J'ai même enlevé le mot close-up, tellement ce qu'il dit est adaptable à tout type de spectacle. Agrémenté de nombreux schémas, c'est un véritable guide qui se lit agréablement et permettra à chacun d'entre vous de se perfectionner dans la création artistique.

Pour l'acheter rendez vous ici : <https://lecabinetdillusions.fr/produit/spectacle-en-couleurs/>



En bref

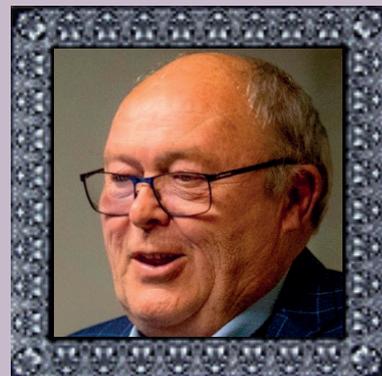
- Format 15,5 x 23 cm
- 105 pages
- Livre en couleurs
- Couverture souple
- Reliure collée
- Poids 231 grammes
- Prix 35 euros

SOMMAIRE	
AVANT PROPOS	16
INTRODUCTION	18
Les spectacles de magie de proximité	
CRÉER UN SPECTACLE DE MAGIE DE PROXIMITÉ	24
LA MOTIVATION DE DÉPART	30
LA STRUCTURE MAGIQUE	34
La sélection des routines	
Les familles d'effets	
Créer une routine	
L'ordre des routines	
LE CADRE DE L'INTRIGUE	48
Le contexte	
L'intrigue dans le présent	
Situation initiale et déroulement	
Le titre	
ENCADRE LA STRUCTURE	58
La base scénaristique	
"L'INITIATION MAGIQUE"	62
Modifier la structure magique	
Clarifier l'intrigue	
HABILLER ET UNIFIER	68
La scène	
Mise en scène des routines	
Les transitions	
La cohérence du tout	
Les appels et les rappels	
LES FINITIONS	84
Les catégories de rangements	
La gestion des accessoires	
ÉCRITURE DU SCRIPT	90
Apprendre son texte	
LA MISE EN SCÈNE DU TOUT	94
L'entrée et la sortie du public	
Le décor	
Le costume	
Le maquillage de scène	
Les placements et déplacements	
Lumière et son	
DERNIERS MOTS	104

Un peu d'histoire

Caroly II, marchand, artiste, collectionneur et pilier de l' Afap partie 2

Par Didier Morax



Dans le dernier numéro, nous avons commencé à faire la connaissance de Caroly II, neveu de Caroly premier selon une expression qu'il aimait utiliser. Caroly II se débrouille bien en communication et beaucoup de journaux lui consacrent quelques reportages, ce qui n'est pas néfaste pour le commerce. Il a de l'humour et sait l'utiliser comme dans « Le petit journal » du 1 avril 1937.

Attraction d'une enseignne

- On en voit de toutes les couleurs, il faudrait être le Comte de Saint-Germain !

- C'est un mulâtre qui me demandait l'autre jour un miroir magique : il tenait à voir sa fiancée. Il l'aimait beaucoup mais il l'avait laissée à la Guadeloupe.

- Une brave femme ne peut revenir du marché, filet au bras, sans entrer : elle demande chaque fois un talisman nouveau pour retenir son mari au domicile... tantôt c'est une racine, tantôt une plume d'oiseau. À sa dernière visite, je lui ai donné la rose en étoffe qu'elle cherchait... il faut bien de temps à autre ! ...

- J'ai un autre habitué : tous les mois nous voyons entrer un monsieur, pas très vieux mais courbé, ratatiné ; « Vous permettez ? Je viens prendre du fluide » Il entre, il hume, il aspire et il ressort tout droit.

- Une étudiante m'avait vu quelque part « travailler » avec des livres. Avant ses examens elle vient ici, elle demande la permission de me regarder. Et elle m'assure chaque fois qu'elle a passé brillamment son dernier concours, pourquoi la contredire ?

- Une fois je reçois une femme et son mari, ils achètent d'abord des tarots, « Je voudrais une table, me dit-elle pour la faire tourner ». Je lui réponds, Bon. Une table « à la manchette » ou « à la bague » ? Indignation de la dame : « Pour qui me prenez-vous, monsieur, je parle de vrai spiritisme ! » Je perds le sang-froid ! « Eh bien Madame, moi, je crois à l'hypnotisme ! Asseyez-vous. Regardez-moi dans les yeux. Vous faites tourner les tables ? Hein, vous pouvez me dire que vous faites tourner... ? » Elle doit avouer d'une voix mourante : « Non... monsieur... » Elle est remise sur pied par une vigoureuse réaction du mari : Ah ! Ainsi il y a des années que tu te fichais de moi ! »

- Le courrier que reçoit l'« Académie » est pour le moins aussi curieux. Des enveloppes : « M. Caroly, fabricant d'instruments pour la reine des Arts », ou encore M. Caroly, tenant un réceptacle de « trésors de l'intellect ».

Caroly est un anti-spiritiste. Dans un article de la revue « Image » du 1er janvier 1932, il déclare que le spiritisme, il en vend tous les jours. Habile façon d'exprimer son opinion sur le sujet. Il partage avec Dickmann, autre marchand parisien, un bel article, de plusieurs pages avec photos dont voici un extrait :

Académie de Magie, dit l'inscription au-dessus de la porte. Derrière la vitrine, une tête de diablesse cornue tire la langue, des ludions de verre attendent leur bouteille, un crâne en carton-pâte attend son Hamlet et de vieux bouquins fatigués, les acheteurs : ce sont Les Secrets du Grand et du Petit Albert, La Clé des Songes, Le Grand Grimoire avec la Clavicule de Salomon, La Poule Noire avec la Science des Talismans, L'Art de tirer les cartes...

À l'intérieur, cela tient de la boutique d'attrapes et du fournisseur de cotillons, à cause des

guirlandes de fleurs artificielles qui pendent partout, prêtes à sortir d'un chapeau haut de forme. Le successeur du Grand et du Petit Albert, Caroly, deuxième du nom, ressemble à un acteur qui serait vaguement turc ou égyptien. Il est coiffé d'une toque de loutre assez canadienne, et des pantoufles dites « polonaises » à talonnettes lui font un pied de houri. Au demeurant, fils des Batignolles ou de quelque autre arrondissement bien parisien.

— Les dessous de la magie ? Non, Madame, ne comptez pas sur moi pour débiter les trucs des confrères.

— Les médiums sont donc vos confrères ? Le visage de Caroly II s'éclaire : — Ah vous voulez parler du spiritisme ? Il fallait le dire plus tôt ! Je croyais que vous parliez de magie. Ça, c'est sérieux. Mais le spiritisme, la religion spirite, la science spirite, tout ce que vous voudrez, j'en vends tous les jours. . .

— Alors, vous n'y croyez pas ?

— Sans blague ? dit Caroly II, fermant l'œil droit et levant l'épaule gauche. Tenez, connaissez-vous ça ? « Ça », c'est une languette de fer enveloppée de toile et munie d'un crochet à une extrémité.

— La première « servante à manchette »,



un peu d'histoire

contemporaine des débuts du spiritisme, m'explique-t-il. C'était lourd, encombrant et difficile à dissimuler. On l'a beaucoup perfectionnée : voyez ce bracelet de fer-blanc laqué dont le crochet se rabat par simple pression sur le bord de la table. Il n'y a pas de guéridon qui lui résiste et l'opérateur est insoupçonnable.

La bague crantée est un moyen encore plus discret, mais elle exige une tête de clou en relief ou quelque saillie de la table pour s'adapter au cran.

— Mais les communications des esprits ? Les ardoises spiritées ?

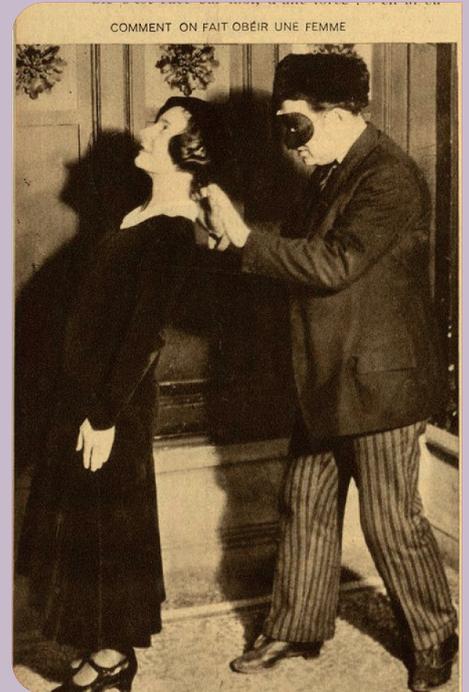
— Les communications de l'au-delà, pour plus de sécurité, sont tracées d'avance à la craie, invisibles sous le lien de mousseline blanche qui maintient les deux ardoises l'une contre l'autre. Ce n'est qu'un jeu d'abuser les témoins en leur faisant tracer une marque de contrôle sur les quatre faces des ardoises, sans jamais leur montrer le côté préparé. Quant aux ectoplasmes, certains médiums emploient le caoutchouc blanc ou le coton hydrophile enduit de graisse, mais rien ne vaut la toile à beurre. On y vient de plus en plus, car elle peut se réduire à un tout petit volume et offre un aspect particulièrement fluide, une fois déployée sur un éventail qui lui communique les ondulations de l'au-delà. On peut également la draper en flots d'ectoplasme autour d'un crâne et si le crâne est un tant soit peu phosphorescent, c'est encore plus joli. Donnez-moi quelques heures et je vous promets pour demain une belle apparition. Vous pourrez même la photographier... La foi la plus ardente ne résisterait pas aux révélations de Caroly. Pour les « apports », un des trucs classiques, le médium, qui opère toujours dans l'obscurité, frappe régulièrement dans ses paumes pour témoigner que ses deux mains sont libres. Mais quoi de plus facile que de s'envoyer quelques claques sur le front ou les joues tandis que l'autre main va chercher le bouquet ou l'oiseau miraculeux dans les



UN CROCHET DANS LA MANCHE ET LA TABLE OBEIT !



LA SARABANDE DE LA TABLE



COMMENT ON FAIT OBEIR UNE FEMME

profondeurs du vêtement, voire dans un de ces guéridons truqués qui peuvent escamoter colombes, lapins vivants, fleurs et couronnes ?



un peu d'histoire

Il y a encore l'étincelle fluide, qui jaillit du bout des doigts avec un crépitement :

— Un petit mélange de ma composition, dit modestement Caroly II. « Tenez, voici mon catalogue : Vous y trouverez l'esprit frappeur, l'esprit valseur, l'esprit peintre qui fait apparaître un tableau sur une toile nue, l'esprit couturier qui enfile dix aiguilles de fil dans le chas d'une seule aiguille, l'esprit qui renverse le pot de fleurs et le redresse au commandement, la tête qui parle, la main qui écrit, le marteau spirite ; vous saurez magnétiser les poules et les lapins, les assiettes et les chapeaux, cracher du feu, lire dans la pensée et multiplier les pièces de vingt sous et ça, aucun esprit n'est encore parvenu à le faire... »

En 1938 il veut relancer la publication de l'illusionniste, en standby depuis 24 ans. La guerre contrarie le projet.

En janvier et février 1944, il y eut aux Galeries Lafayette une exposition d'appareils de magie anciens provenant de la collection de Caroly II.

Jacques Causyn et René Gysin, deux magiciens parisiens aujourd'hui disparus nous ont laissé quelques commentaires, qui ont complété les informations du livre « Magic of France » de Jacques Voignier et Robert Albo :

Après le décès d'Agosta-Meynier en 1942, Caroly II fut élu Président du S.I.A.P. (Syndicat International des Artistes Prestidigitateurs). En 1945, le S.I.A.P. fusionna avec l'A.S.A.P. (Association Syndicale des Artistes Prestidigitateurs) pour former l'A.F.A.P. et il exerça la fonction de vice-président. Ayant édité une ou deux listes qu'il joignait au dernier catalogue de son oncle, Caroly II poursuivit l'activité du magasin du 20 boulevard Saint-Germain jusqu'en 1947.

Arrivé probablement en fin de bail, Caroly II vendit alors les restes du stock de son magasin à Guy Bert, chez qui il s'installa, 6 rue Saulnier (2) comme conseiller technique. Charles Faugeras n'est pas resté longtemps chez Guy Bert, une année tout au plus. Caroly II avait d'ailleurs beaucoup d'histoires à raconter sur les aptitudes commerciales de Guy Bert. Ce dernier, désintéressé et un peu brouillon, était beaucoup plus créatif, mais avait évidemment moins le sens du concret que Caroly II.

En 1948, Caroly II quitta Paris pour exploiter avec sa femme un commerce de quincaillerie à Vermenton (Yonne). Il devait décéder deux ans plus tard, le 25 mars 1950, soit cinq ans avant son oncle. D'un premier mariage, Caroly II avait eu une fille qui fit de la magie

ACADÉMIE DE MAGIE
20. B^e SAINT-GERMAIN
PARIS (V^e)



baguette magique. C'est un véritable outil, indispensable à tout bon prestidigitateur.
PRIX..... Frs 40 "
Port et emballage. — 3 "

CAROLY II —
— PRÉSENTE —
deux de ses créations
de conception et de fabrication bien françaises

Le Seau du Juif Errant

Avec ce seau, ce n'est pas cinq sous que vous aurez toujours dans votre poche, mais **5 francs** dans la main, et même, quand vous le désirerez, une pile de pièces.

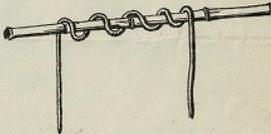
La main montrée vide, le prestidigitateur donne l'illusion parfaite qu'une pièce vient de tomber dans le seau. — Professionnels et Amateurs peuvent s'en servir, car il permet à tous de produire un numéro impeccable.

PRIX..... Frs 250 "
Port et emballage..... 9.50

et...

Ce Bambou là

en métal décoré qui ressemble très exactement à un véritable bambou. Pourtant, il est truqué et permet d'exécuter plusieurs tours de corde inédits. Il peut être mis en mains, subir l'examen sans crainte ; il peut servir de



Une bonne nouvelle attendue de tous :

A partir de Janvier 1938, l'ACADÉMIE DE MAGIE reprendra la publication mensuelle de :

" L'ILLUSIONNISTE "

suivant son ancienne formule. Toutes les nouvelles, toutes les nouveautés, tous les secrets du monde de la prestidigitation.

Le tirage devant être strictement limité aux abonnés (Cent francs par an), nous vous prions de nous adresser sans retard le bulletin ci-dessous.

Je soussigné

demeurant à

déclare souscrire un abonnement d'un an au Journal "L'ILLUSIONNISTE" et m'engage à ne le communiquer à personne. Ci-joint la somme de CENT FRANCS en (mandat ou chèque à l'ordre de l'Académie de Magie).

Date :

Signature :

Bulletin d'Abonnement à retourner au plus tôt à
l'ACADÉMIE DE MAGIE, 20, Boulevard Saint-Germain, PARIS (V^e)

R. C. Seine 61.140

sous le nom de Charlyne. D'après René Gysin, c'est après son second mariage que l'état de santé et les affaires commerciales de Caroly II commencèrent à décliner.

Caroly II a coécrit « Tours d'après diner » avec Martin-Bontemps et a décrit sa routine d'anneaux dans « les anneaux

innovations » de Guy Bert.

Il existe quelques images filmées de Caroly II et de sa boutique dans les archives de l'INA. On a pu en apprécier un extrait dans le reportage fait par Arte « Edernac le magicien » (Daily motion adresse <https://dai.ly/x13mjpk>).

1934

Jolie et Santé
La petite famille

1935

PROTÈGE-CAHIER

Offert par

la petite famille **Atout!**

30 Produits - 1000 Cadeaux

Feuilles de nouveautés

Appartenant à *Prestidigitateur*

Maison Caroly

20 B^e St Germain

(Paris 5^e)

ACADÉMIE DE MAGIE
Région de Commerce 20, Boulevard Saint-Germain, Paris Chèques Postaux 329-56 PARIS
Sous No 61.140

1934

Comme Suite au Catalogue Général N° 5

CAROLY II

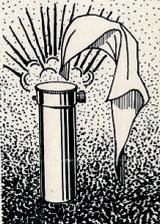
Présente :

LE PARADOXAL

Cet appareil en cuivre d'une fabrication impeccable est fermé par un couvercle vissé et goupillé ce qui donne une double garantie de fermeture. Malgré cela vous pouvez y introduire instantanément un billet de banque, un mot d'écrit etc... ou en sortir sous les yeux du public un foulard que vous venez d'y introduire.

Après chaque expérience l'appareil est immédiatement donné à vérifier, il suggère l'examen des personnes les plus subtiles, c'est une merveille qui vous permet de multiples applications.

Prix : 30 frs. — port : 1.50



LA CIGARETTE
coupée et raccommodée

Une cigarette est placée dans ce tube la moitié seule dépose. Un spectateur coupe cette partie qui tombe. Le tube est alors fermé. La demi-cigarette est envoyée invisiblement dans le tube qui est ouvert par un spectateur, chacun trouve à l'intérieur la cigarette reconstruite.

Prix : 18 frs. — port : 0.95



(2) Guy Bert avait pris la suite de Vinson, qui avait pris la suite de « de Vère » et Vinson était réapparu chez Mayette... (Ah ah ah ! compliqué).

un peu d'histoire

NOUVELLES MAGIQUES



La collaboration de MM. CAROLY II et GUY BERT vous permettra de trouver à notre maison, une mise au point parfaite de votre numéro et une technique dans la recherche des appareils et nouveautés qui sera pour vous une garantie de succès.

En outre une nouvelle qui fera plaisir autant aux professionnels qu'aux amateurs : CAROLY II donnera dorénavant des leçons, soit pour apprendre, soit pour se perfectionner dans les mille détails de l'Art Magique.

PRESTIDIGITATION

Après-dîner

TOURS d'ESCAMOTAGE
de toutes sortes
avec tous objets usuels tombant sous la main

PAR
A. MARTIN-BONTEMPS
ET
CAROLY II

Ouvrage illustré de Gravures

Édité par le soin des Auteurs

LES ANNEAUX
"INNOVATION"
DE GUY BERT

ET

DOUZE ROUTINES D'ANNEAUX

GUY BERT
P A R I S



un peu d'histoire

LA ROUTINE DES ANNEAUX CAROLY II



CAROLY II

LA ROUTINE CAROLY II

Dans cette routine, Caroly II s'est préoccupé avant tout du naturel de la présentation et de la technique. Ainsi faisant, il a créé une des plus simples, des plus complètes et des plus énigmatiques présentations qui se puisse faire avec les Anneaux Chinois.

POSITION DE DEPART

Mettre tous les anneaux dans la main gauche qui occupe la position suivante : doigts horizontaux, pointés vers la droite et dos vers le sol ; paume dirigée vers le ciel. Les huit anneaux sont dans l'ordre suivant : (des ongles vers la base des doigts) clef, 1 simple, chaîne de 3 (ces cinq anneaux reposent sur la phalange onglée et la phalange moyenne de l'index et du médium), ensuite 1 simple et la chaîne de 2, qui eux reposent sur la première phalange des quatre doigts.

L'annulaire et l'auriculaire sont repliés sur ces 3 derniers anneaux qu'ils séparent ainsi des précédents.

La main droite occupe une position symétrique à celle de la main gauche.

Au départ tous les anneaux disposés dans l'ordre indiqué ci-dessus, sont tenus dans la main gauche fermée.

COMPTAGE

Il s'agit de faire passer dans la main droite d'abord la clef puis le premier simple et de les filer contre la chaîne de trois ; de refaire passer à droite la clef et le premier simple. A ce moment, ces 5 anneaux seront enfilés sur l'avant-bras droit et sur la main droite ainsi libérée on fera passer le deuxième anneau simple qu'on filera ensuite contre la chaîne de deux, à la fin du filage il restera donc en main gauche le deuxième anneau simple.

Nous allons détailler ce comptage :

1° - Transfert à la main droite de la clef et du premier simple. Les deux mains étant dans la position de départ se rapprochent l'une de l'autre. La clef est saisie entre le pouce et l'index droit (pouce sur la coupure).

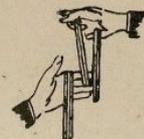
Les deux mains s'écartent, la clef repose sur les 3 derniers doigts droits, les deux mains se rapprochent à nouveau, le premier anneau simple est saisi entre le pouce et l'index. Les deux mains s'écartent, le premier anneau simple est dans la main droite, devant la clef.

2° - Filage de la clef et du premier anneau simple contre la chaîne de trois :

a) préparation du filage :

MAIN DROITE : L'index droit se dégage des deux anneaux qui reposent chacun sur la phalange terminale des trois derniers doigts.

MAIN GAUCHE : L'annulaire et le petit doigt s'étendent horizontalement. La chaîne de trois pivote autour du médium et sa partie antérieure s'élève ;



b) Filage : Les deux mains se rapprochent. La chaîne de trois est saisie entre le pouce et l'index droits. La clef et le premier anneau simple sont saisis entre l'annulaire et l'auriculaire gauche ; puis les mains s'écartent sans lâcher leur prise. Et la chaîne de trois repose sur les phalanges des doigts droits tandis que la clef et le premier simple sont revenus en main gauche.

ORDRE DES ANNEAUX APRES LE PREMIER FILAGE

MAIN DROITE : Chaîne de trois.

MAIN GAUCHE : (de l'extrémité des doigts vers leur base) Clef, premier, deuxième simple et chaîne de deux.

46

3° - Second transfert de la clef et du premier simple, même manœuvre qu'au premier alinéa.

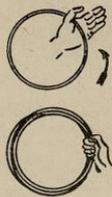
Ces 5 anneaux sont ensuite enfilés sur l'avant-bras droit.

4° - Transfert du deuxième simple. Même manœuvre que ci-dessus.

5° - Filage du second anneau simple contre la chaîne de deux.

a) Préparation du filage : MAIN DROITE l'index se dégage du deuxième anneau simple qui repose alors sur la phalange terminale des trois derniers doigts droits. MAIN GAUCHE, l'annulaire et l'annulaire passent sous la chaîne de deux, et s'étendent horizontalement. La chaîne de deux pivote autour du médium et s'élève.

b) Filage : les deux mains se rapprochent, la chaîne de trois est saisie entre le pouce et l'index droits. Le deuxième anneau simple est saisi entre l'annulaire et l'auriculaire gauches ; puis les deux mains s'écartent sans lâcher leur prise. Et la chaîne de deux repose sur les doigts droits, tandis que le deuxième anneau reste seul en main gauche.



ENCLAVAGE

Abaissez le bras droit, tous les anneaux enfilés tombent dans la main. Les faire passer tous à la main gauche sans changer leur ordre qui est le suivant (des

47

ongles vers la base des doigts) : chaîne de trois, clef, premier simple, chaîne de deux et deuxième simple.

1° - Enclavage de la chaîne de trois. Laissez tomber un à un les anneaux de la chaîne de trois dans la main droite, bien présenter au public celle-ci tenue loin du corps et déployer la chaîne de trois, la remettre à un spectateur.

2° - DEMONSTRATION DE L'ENCLAVAGE. — Saisir avec la main droite la clef à plein poing, pouce derrière la coupure et index étendu devant la coupure, mais sans toucher l'anneau. La main gauche enfiler tous les anneaux qu'elle tient sur son avant-bras, elle ne conserve seulement que le premier anneau simple qu'elle tient également à plein poing. Les deux mains se rapprochent l'une de l'autre, rapidement l'anneau simple passant devant la clef, ce qui provoque l'enclavage immédiat. Montrer les anneaux réunis, puis par un mouvement inverse les déclaver, passer ensuite le premier simple à la main droite en enclavant dans le même geste et enfilés ces deux anneaux sur l'avant-bras droit. Remarque que pour le public ils sont toujours séparés.

3° - ENCLAVAGE DE LA CHAÎNE DE DEUX. — Laissez tomber, sur la main gauche, les anneaux enfilés sur l'avant-bras gauche. Passer la chaîne de deux à la main droite et comme pour la chaîne de trois la déployer et la remettre à un spectateur.

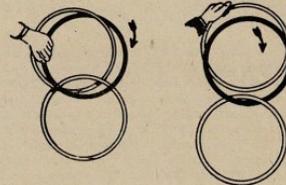
DECLAVAGE

Déclavage de la chaîne de deux. — Abaisser le bras droit, la fausse chaîne de deux tombe dans la main droite. Saisir la vraie chaîne de deux entre l'annulaire et le médium droits. Jeter cette chaîne dans la main gauche et lever aussitôt la main droite ce qui déploie la fausse chaîne de deux.

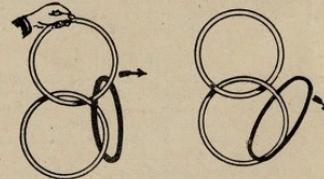
La déclaver comme nous l'avons décrit lors de la démonstration de l'enclavage, enfilé l'anneau simple sur l'avant bras gauche, garder la clef en main droite toujours tenue entre le pouce et l'index (pouce sur la coupure).

48

Tenue à plein poing, index devant l'ouverture, saisir la chaîne de trois avec la main gauche, amener l'anneau supérieur de cette chaîne devant la clef en faisant pression ce qui provoque l'enclavage. L'anneau



supérieur de la chaîne de trois est alors tenu par les trois derniers doigts droits. Avec la main gauche, saisir l'anneau inférieur de la chaîne de trois, le monter au niveau de la main droite. A ce moment les trois derniers doigts droits s'ouvrent et laissent tomber l'anneau supérieur de la chaîne de trois. Aussitôt abaisser la main gauche en faisant glisser l'anneau inférieur jusqu'au bas de la chaîne de trois.



Ensuite vous exécutez les figures classiques. M. CAROLY effectue notamment, la mappemonde, la fleur qui s'épanouit, l'as de trèfle, la balançoire pour terminer par le trousseau de clefs. Après cette dernière figure il saisit la clef par la partie opposée à son ouverture et secoue le tout violemment, les anneaux se déclavent et tombent sur le sol. La clef y est jetée en même temps que tombe le dernier anneau.

27^e
EDITION



09 mars
2024

Au cours de cette soirée, vous aurez :

- ◆ Un dîner (apéritif et boissons comprises)
- ◆ De la magie à votre table tout au long de la soirée
- ◆ Un spectacle de scène d'environ 2 heures avec :
 - Un concours de magie qualifiant pour les championnats de France de magie FFAP.
 - Les magiciens du Cercle Magique de Lorraine
 - Réginald et Myriam : «Les Black-Fingers»
 - Isabelle Parsy: humoriste.



La confirmation de votre inscription
vous sera envoyée par mail.



Inscription

27^e Nuit de la Magie - Cercle Magique de Lorraine
Samedi 09 mars 2024 - Grand Salon de l'Hôtel de ville de Nancy.

(Merci de remplir scrupuleusement et lisiblement le bulletin d'inscription ci-dessous)
à partir de 18h45. (repas, apéritif et boissons compris, spectacle)

Je réserve : place(s) adultes à 68 € total

..... place(s) enfants jusque 10 ans à 58 € total

Soit un montant total de €

IMPORTANT : Virement ou chèque à l'ordre des PORTES D'OR MAGIQUES (demander le RIB à portesdor@gmail.com)

Nom _____ Prénom _____ Tél. _____

Adresse _____ Code postal _____ Ville _____

E-mail _____

Si possible être à la même table que _____

(Dans la limite des places disponibles – tables de 10 pers ou 11 si enfants – **le placement se fera en fonction de la date du paiement. Il faut donc que les personnes avec lesquelles vous souhaitez être s'inscrivent à la même période que vous.**)

La présence d'enfants de moins de 7 ans est déconseillée. Nous prévenir en cas d'allergies.

Ce coupon et le règlement sont à envoyer avant le 15 février 2024 (dans la limite des places disponibles) à :

Fabienne DENIS – 6 Rue de Fontenoy – 54200 - Villey Saint Etienne – E-mail : portesdor@gmail.com

Curiosités magiques

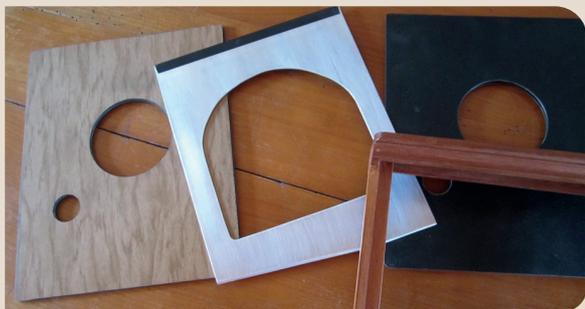
par Joël Hennessy



Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.

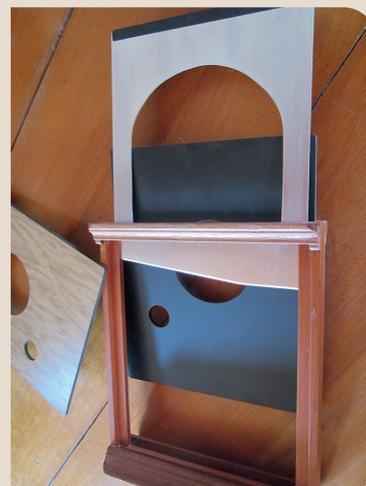
Il s'agit de l'effet classique de la guillotine au bras.
Tout est démontable et donc "vérifiable".

Un cadre, un devant, un fond et la lame.
Et vous réalisez l'expérience habituelle.



Le secret réside dans le fond dans lequel est cachée une seconde lame. Celle-ci est articulée.

De cette manière lorsqu'on la remonte pour laisser passer le bras, on la voit logiquement.



Le monde de Tengen

Quelle est l'histoire de cette entreprise ? Comment est-elle devenue si créative ? Comment sont nés ses tours les plus bluffants ? Comment travaillaient ses inventeurs ? Comment est-elle arrivée à conquérir le Monde ?

Vous obtiendrez les réponses à ces questions dans cette rubrique.



par Romain Brilli

Quelques idées de cadeaux pour Noël

Noël approche et les Tenyos sont des cadeaux idéals qui feront plaisir aux enfants comme aux passionnés de magie.

J'ai sélectionné dans cette rubrique des Tenyos ingénieux, simples à présenter et toujours disponibles en vente. Certains sont des classiques, d'autres sont moins connus.

Dans la série T

T-305 Mister Danger

Sorti l'année dernière, ce tour a été très rapidement en rupture de stock. Il s'agit d'un tour totalement automatique où un petit bonhomme surnommé « Mister Danger » se fait transpercer par 10 épées. Ce tour est maintenant facilement trouvable entre 25 et 30€.



Vidéo : <https://youtu.be/3NPZcuOaVE4?feature=shared>

T-263 The Great Escape

Créé en 2014 par So Sato, The Great Escape reste un classique de Tenyo où un dé va pénétrer à vue une plaque de métal inspectée scrupuleusement par le spectateur. Ce tour est généralement vendu 25-30€.



Vidéo : <https://youtu.be/uGIRGEoEXJI?feature=shared>

T-277 Mental Bento

Sorti en 2018, il s'agit encore d'une petite merveille de So Sato. Le mécanisme diabolique vous permettra de découvrir à coup sûr le ou les aliments choisis en secret par le spectateur. On trouve ce tour généralement entre 25 et 30€.



Vidéo : <https://youtu.be/QPFdYa96iAo?feature=shared>

T-257 Magical MRI

Qui n'a jamais rêvé de voir à travers la matière ? C'est ce que nous propose ce tour de Toru Suzuki de 2013. Le spectateur va soigneusement inspecter une plaque de métal, et, pourtant, le magicien sera capable de voir à travers. Ce tour est vendu dans le commerce aux alentours de 20-25€.



Vidéo : <https://youtu.be/lqMvGzTWDLE?feature=shared>

Le monde de Tenyo

T-172 Invisible Zone

Il s'agit de la première création originale du génial Lubor Fiedler pour Tenyo, qui sera le début d'une très longue et prometteuse collaboration. Ce tour de 1995, très longtemps resté en rupture de stock vient d'être réédité. C'est le moment d'en profiter. Il est vendu environ 25€ dans le commerce.



Vidéo : <https://youtu.be/V2A3qxtkwR8?feature=shared>
https://youtu.be/aP_a3VRItJU?feature=shared

T-166 Oh No

Créé par Toru Suzuki en 1994, cette illusion d'optique est toujours disponible. Elle permet, à l'aide de ciseaux, de couper un doigt, ou tout autre objet puis, de le soulever pour le dissocier de sa base. Cette illusion se trouve dans le commerce entre 25 et 30€.



Vidéo : <https://youtu.be/e2l6MnVsgmY?feature=shared>

T-155 Crystal Cleaver

Inventé en 1992 par Toru Suzuki, ce Tenyo est un des plus connu et un des plus ingénieux. Totalement examinable, le tour permet de traverser d'une épée le couvercle d'une boîte et une bague. Un tour à posséder absolument pour 20-25€.



Vidéo : <https://youtu.be/-PAZFNKqppo?feature=shared>

Quelques Tirelires Magiques :

Art Bank

Tenyo a conçu de nombreuses tirelires magiques dont la fameuse série Art Bank développée en 1989 par Shigeru Sugawara et qui s'est vendue à 4 millions d'exemplaires dans le monde. Cette tirelire totalement novatrice à l'époque, permet de faire disparaître des pièces de monnaie grâce à une illusion d'optique. En secouant la tirelire on entend encore l'argent que seul son propriétaire sera capable de récupérer.

Les Tenyo Art Bank sont encore disponibles sur internet. De nombreux modèles existent, en voici un exemple.



Mirror Illusion Spacecraft est un art bank motorisé et disposant d'une très belle finition, encore disponible neuf sur ebay !



Video : <https://youtube.com/shorts/NReczeHlmZo?feature=shared>

Super Spin Bank

Disponible pour environ 15€, cette tirelire vous permettra de faire tourner très longtemps une pièce insérée dedans. C'est totalement addictif !



Video : <https://youtu.be/PW-1626Xkbl?feature=shared>

Le monde de Tenyo

Micro Bank

Les pièces insérées dans cette tirelire, en plus de passer à travers un entonnoir très étroit vont rétrécir pour finalement atterrir dans petite boîte où elles resteront tout le temps visible. On trouve cette tirelire dans le commerce à 20€.



Video : https://youtu.be/g4BqfTwJ5_c?feature=shared

Magic Cubes :

Encore une merveille de Tenyo ! Un tour très facilement présentable par un enfant, qui bluffera des magiciens.

C'est le premier tour que mon fils a appris. Je me souviens encore, au Cercle Magique d'Aquitaine, de ce jeune magicien de 18 ans très aguerri pour son âge qui n'a pas voulu connaître la solution, préférant rester bluffé par un tour présenté par un enfant de 3 ans.

Les premières versions de ce tour sont apparues dans les années 80. Aujourd'hui, les deux versions disponibles à la vente sont avec Olaf et Winnie l'ourson.

Trois cubes sont positionnés à l'envers. Un tube est montré vide avant de recouvrir les cubes. Le tube est ensuite enlevé et les cubes sont magiquement revenus dans le bon ordre. L'opération peut être répétée indéfiniment. Prix : 15-20€



Présentation vidéo : <https://youtu.be/kLN40n1Uf2w?feature=shared>
<https://youtu.be/GRci7yWzQ4s?feature=shared>

Livres

Tenyo a produit de nombreux « Magic Book » dont les pages vont, par un simple effeuillage, se remplir de dessins. Ils sont tous de très bonne qualité et de nombreuses licences mangas ou Disney sont disponibles, ce qui contentera tout le monde et constituera un très joli cadeau de Noël entre 15 et 20€. En voici quelques exemples.



Le premier « Magic Book » produit par Tenyo est le T-61 « I'm a Magician » créé en 1972 par Masao Atsukawa, de très bonne facture, propose 3 animations, avec 1, 2 et de nombreux lapins qui sortent du chapeau du magicien.

Une autre version nommée « Magic Candies » permettra de faire disparaître les bonbons des pages du livre pour qu'ils apparaissent réellement en tombant des feuilles du livre. Cette version est devenue plus rare mais peut encore se trouver sur des sites japonais pour 20-25€.



Cette sélection n'est qu'une infime partie de tous les trésors que vous réserve Tenyo, que l'on continuera à découvrir dans les prochains numéros.

J'espère que ça vous aura donné des idées de cadeaux. Joyeux Noël à tous !



Tours

Tour de cartes & jetons de casino

inspiré d'un tour de Paul Wilson

Jean Claude était un lecteur assidu du Chardon Magique. Il nous a quitté le 12 juillet dernier. Il nous avait proposé de diffuser la totalité des tours qu'il a décrits. C'est notre manière à nous de lui rendre hommage en publiant régulièrement ses tours.



par Jean Claude Chaudron

Effet

Le Magicien étale un jeu de cartes en un long ruban sur la table, côté recto puis côté verso. Il montre que les cartes sont parfaitement mélangées et différentes (Photo 1) et (Photo 2).

Il colle une gommette de couleur sur l'un des dos, sans montrer la valeur de celle-ci (Photo 4).

Il mélange le jeu et le coupe. Il fait tomber le jeu en cascade afin de montrer (sans le dire) qu'aucune des autres cartes n'a de gommette.

Il tient le jeu de cartes verticalement et l'effeuille face au spectateur. Ce dernier doit mémoriser une carte parmi celles qui défilent devant lui.

Le spectateur révèle sa carte. C'est la seule carte sur laquelle le magicien a collé une gommette.

Préparation

Tel un jeu « Svengali Radio », il est composé de 26 cartes d'une longueur normale et de 26 cartes courtes. Toutes les cartes longues ont au milieu de leur dos une gommette de couleur qui doit contraster avec celle du dos de chaque carte (Photo 3). Les cartes courtes sont réalisées avec un cutter ou un massicot. J'ai un appareil pour arrondir les angles des cartes coupées.

Les cartes du jeu sont empilées, alternativement faces en bas, une carte courte, une carte longue avec gommette,



Figure 3

une carte courte, une carte longue avec gommette, une carte courte, une carte longue avec gommette etc. La dernière carte sur le dessus du jeu sera une carte longue sans gommette.

Explication et présentation

Le magicien montre le jeu et l'étale en un long ruban, d'abord faces visibles, puis dos visibles. Les gommettes sont cachées par les cartes qui les recouvrent (Photo 1) et (Photo 2). Le jeu est refermé faces en bas. Le magicien colle une gommette sur la carte du dessus du jeu (une carte longue), sans en montrer la face (Photo 4).

Le jeu est retourné, face visible et coupé plusieurs fois. Pour le spectateur le magicien perd la carte marquée parmi les autres cartes non marquées. Une cascade peut être effectuée pour ne montrer que les dos rouges.

Le magicien met le jeu verticalement face au spectateur et l'effeuille de la première carte visible par le spectateur à la dernière carte, vers lui.

Le spectateur retiendra, obligatoirement, une carte longue avec gommette. Le jeu est à nouveau étalé face en haut.

Le magicien demande au spectateur quelle était sa carte par exemple la dame de cœur. Cette carte est extraite du jeu. Le dos correspond à la carte sur laquelle le magicien avait collé une gommette.

Pour refaire le tour, il suffit de décoller la gommette d'une carte longue et de la remettre sur le dessus du jeu comme précédemment. Ce tour est ludique, étonnant et convivial. Il est souvent inconnu, même de magiciens expérimentés.



Figure 1

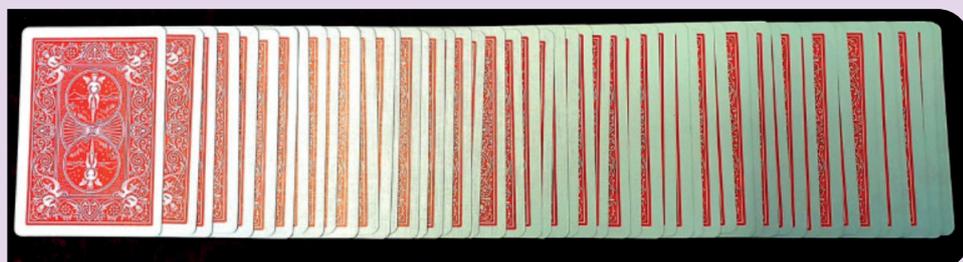


Figure 2



Figure 4

Agenda 2024

PORTES D'OR MAGIQUES 2024 DE LORRAINE

Samedi 9 mars
Dîner Spectacle

Dimanche 10 mars
Conférence - domaine de
l'Asnéee



Thème
à définir

Laxou

Samedi 13 – AG – Foire aux
trucs et galette - Cilm Laxou

Nancy

Judi 25 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 28 – Lieu à définir



Thème
à définir

Laxou

Samedi 17 – Cilm Laxou

Nancy

Judi 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 – Lieu à définir



Thème
à définir

Laxou

Samedi 23 – Cilm Laxou

Nancy

Judi 28 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 31 – Lieu à définir

GALA PUBLIC DU CLUB

Samedi 06 avril
CILM De Laxou



Thème
à définir

Laxou

Samedi 06 – Gala

Nancy

Judi 25 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 28 – Lieu à définir



Thème
à définir

Laxou

Samedi 11 – Cilm Laxou

Nancy

Judi 29 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 – Lieu à définir



Thème
à définir

Laxou

Vendredi 14 – IMEL
Samedi 15 – IMEL

Nancy

Judi 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
à définir

Laxou

Samedi 07 – Forum des Assos

Nancy

Judi 26 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 – Lieu à définir



Thème
à définir

Laxou

Samedi 12 – Cilm Laxou

Nancy

Judi 31 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 – Lieu à définir



Thème
à définir

Laxou

Samedi 16 – Cilm Laxou

Nancy

Judi 28 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 24 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.



image passe partout
Magicien chapeau retourne diable
Collection Morax et Akyna