

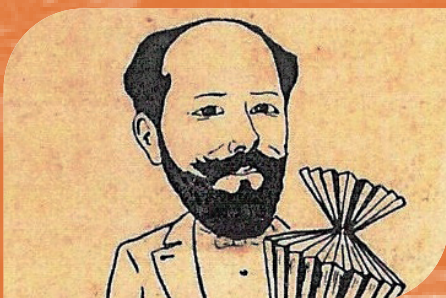
Le Chardon Magique

La revue des magiciens

Juin 2023- #233

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Les artistes du prochain congrès FFAP



Jean Faugeras, la Maison Caroly et l'Académie de Magie



Origami : Le lapin



Vintage : Zenith Card Prediction

Table des matières

Édito	3
Un peu d'histoire	4
En images	8
Tours	9
Revue d'antan	11
Vintage	14

Origami	16
Curiosités magiques	18
Tours	19
Manip	20
Magie à la plage	22
La magie des allumettes	22
Le monde de Tenyo	23
Agenda 2023	24



LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

Frédéric Denis

Chroniqueurs

Jean Louis Dupuydauby – Joël Hennessy –
Didier Morax – Antoine Salembier – Daniel
Rhod

Contributeurs de ce numéro

Gilles Petermann – Christian Guignet – François
Ziegler – Romain Brillli – Christian Grenier –

Photos

Tous les contributeurs des rubriques.

Relecture

Fabienne Denis – Thierry Schanen – Bernadette
Denis – Matthieu Breda – Isabelle Gouyon et les
membres du Cercle Magique de Lorraine.

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon
magique* sur notre site :

www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent
que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique

**ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de
Lorraine**

Président : Frédéric Denis / 06 62 39 85 67
cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu Breda / 06 15 15 15 74
matt.breda@laposte.net

Trésorier adjoint : Dominique Heissat
domheissat@gmail.com

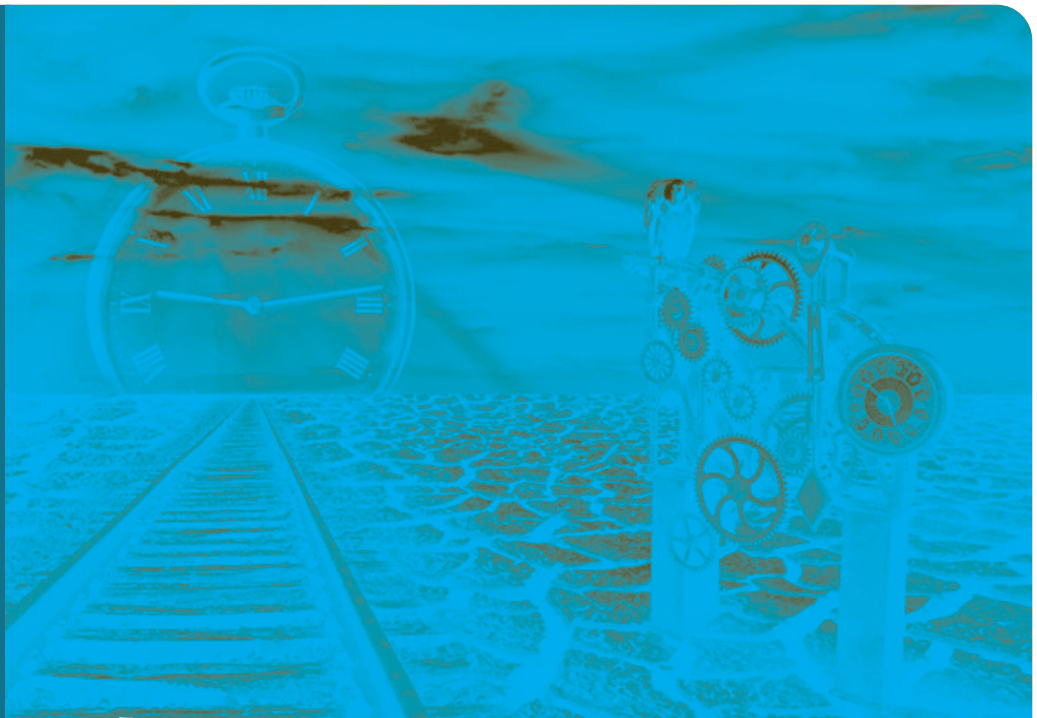
Secrétaire : Julien Balthazard / 06 12 81 33 72
julienb4321@live.fr

Membres du bureau :

Tony Barbaro
barbaro.antonio@neuf.fr
Pascal Bouché
pascal.bouche2@libertysurf.fr
Mathieu Cima
cima.mathieu@gmail.com

Responsables sections

Nancy :
Pascal Bouché
Moselle :
Mathieu Cima
Laxou :
Julien Balthazard



Édito

*« La perfection des moyens et la confusion des
buts semblent caractériser notre époque... »*

Albert Einstein

A lors que les chaudes journées d'été
approchent à grands pas, il est temps
pour nous de nous préparer à une
pause estivale bien méritée.

En attendant de nous retrouver en
septembre, je vous encourage à profiter de
cette période de détente pour reprendre
les anciens chardons pour approfondir vos
connaissances, perfectionner vos tours et
explorer notre site planetmagie.com où
vous pouvez retrouver tous les chardons
depuis le premier numéro.

Pour certains, l'été est un moment de fortes
activités artistiques (tournée d'été, mariages,
village vacances,...), pour d'autres l'été est
le moment idéal pour se ressourcer et
pour travailler de nouveaux tours.

La citation du mois nous amène à
réfléchir sur nos buts et les moyens
que nous utilisons.

Ne privilégions-nous pas les moyens
par rapport aux buts ?

Pour nous magiciens, cette
citation suggère que nous avons
développé des techniques et
des moyens technologiques
incroyables, mais que nous
avons souvent perdu de
vue les véritables objectifs
que nous cherchons à
atteindre, que ce soit pour
nos tours et spectacle,, à
savoir l'émerveillement,

l'étonnement et la création d'une expérience
inoubliable pour le public.

Dans le monde associatif, il est crucial de
définir des objectifs clairs et significatifs.
Cependant, dans notre époque caractérisée
par une sur-information, il est facile de
perdre de vue ces objectifs et de se laisser
distraire par des détails techniques ou des
mesures superficielles. Il faut garder en tête
les buts fondamentaux de nos associations
et ne pas nous laisser emporter par la quête
de la perfection technique sans un sens clair
de la direction à prendre.

Dans ce chardon, vous retrouverez vos
rubriques habituelles avec l'annonce d'une
nouvelle rubrique sur le monde de Tenyo et
aussi des infos sur les artistes du prochain
congrès FFAP.

Notre congrès national offre une
opportunité unique de réseauter,
d'apprendre, de se divertir, d'accéder à des
ressources spécialisées et de s'inspirer. C'est
un événement incontournable pour tous ;
alors inscrivez-vous et n'oubliez pas de le
faire maintenant car les tarifs augmentent
au 1^{er} juillet.

Nous nous retrouverons pour le prochain
chardon en septembre pour continuer à
explorer les merveilles de la magie.

D'ici là, je vous souhaite un été enchanté et
rempli de découvertes et de succès.

Bonne lecture

Frédéric DENIS



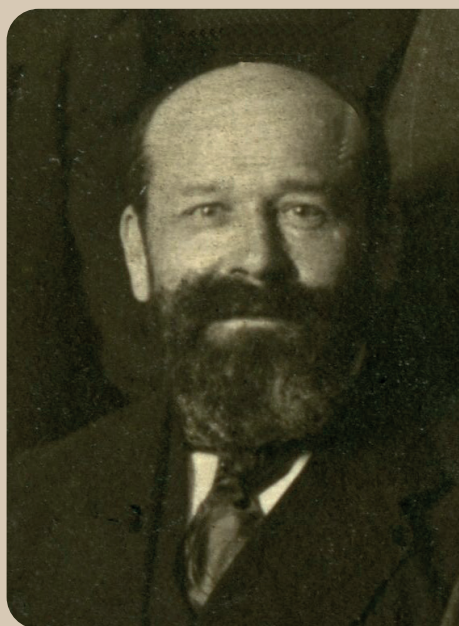
Un peu d'histoire

Jean Faugeras, la Maison Caroly et l'Académie de Magie

par Didier Morax



Les marchands de trucs sont importants dans la communauté des magiciens, mais certains ont une importance encore plus grande car ils laissent ou ont laissé un patrimoine magique important. Celui dont nous allons vous entretenir est né le 15 juin 1868 à Rochechouart dans la Haute-Vienne. Son père était employé à la sous-préfecture. Très jeune, il s'intéressa à la physique et la chimie. Monté à Paris à 15 ans, il est garçon de course puis vendeur au « Bon Marché ». Il s'intéresse à la prestidigitation après avoir vu une séance de café donnée par Émile Isola. Peu fortuné, très adroit et industrieux, il confectionne ses accessoires et est amené à en confectionner pour des amis. C'est le début d'une grande épopée pour Jean Augustin Fauteras. Licencié du bon marché, en 1888, il tente l'aventure des séances de café sur Nice et Cannes. À l'époque, il opère en habit rouge, culotte noire, gilet blanc, bas noirs, escarpins.



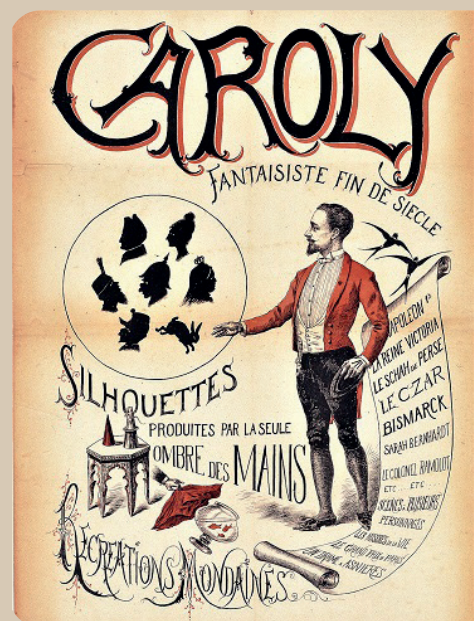
Après son service militaire, il monte un numéro oriental sous le nom de Ka-Ro-Ly, et c'est ainsi qu'il s'installe dans un local au rez-de-chaussée du 11 rue Cardinal Lemoine.

châtée. Raynaly a dit qu'il triomphe dans la présentation et le boniment même pour des tours simples. Un atout semble-t-il pour activer l'envie d'acheter. Sa notoriété franchit alors la Manche et la revue anglaise Magic n°9 lui consacre sa première page en juin 1902.

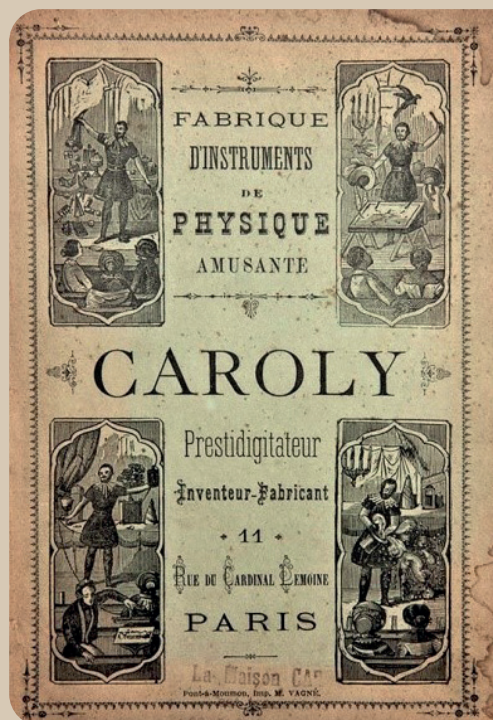
Ainsi naît la « Maison Caroly ». En janvier 1902, il crée « l'illusionniste », revue magique qui existe pendant près d'un siècle. Dans chaque numéro, il publie une causerie relative à un artiste. Dans *Artefaks*, visible sur le net, Sébastien Bazou en a repris quelques unes. Quand Guy Bert relance *l'illusionniste*, il continue la numération ancienne et rend un hommage à son créateur.

Lorsque Georges Méliès crée la Chambre Syndicale de la Prestidigitation en 1904, Caroly assure le poste de trésorier et Raynaly en est le vice-président. Sur cette photo à gauche de Caroly, Maurier qui deviendra le dernier magicien du théâtre.

Un tour vendu peut être d'une grande simplicité, aussi Caroly fait beaucoup d'efforts pour le proposer avec une présentation. C'est ce qui l'a démarqué des autres marchands. Dans ses représentations, il s'exprime dans une langue élégante et



Affiche des débuts circa 1890



Premier catalogue

Un peu d'histoire



Nous manquerions au plus élémentaire devoir si, pour inaugurer cette nouvelle série de «L'illusionniste» nous n'évoquions ici la figure du fondateur de cette Revue :

J. CAROLY

C'est grâce à lui que «L'illusionniste» paru pour la première fois en 1902, marqua une date dans les annales de la Prestidigitation française et poursuivit une brillante carrière interrompue seulement par la Grande Guerre, en Août 1914.

Caroly ! C'est toute une époque que les « plus de cinquante ans » revivront en lisant ces lignes. Ils seront sans doute assaillis de regrets en pensant à l'ambiance d'alors.

Nos souvenirs de jeunesse lui attribuent de chatoyantes couleurs, mais la trame des jours était également tissée de fils gris et noirs.



J. CAROLY

Bien qu'il ait dû, comme tant d'autres, demander de bonne heure le gain du pain quotidien au travail, CAROLY n'en avait pas moins fait de solides études et ses aptitudes en sciences : physique, chimie, mathématiques, lui furent d'un grand secours lorsque le « Démon de la Magie » le poussa irrésistiblement dans la voie nouvelle où il devait remporter tant de succès.

Il n'avait pas vingt ans quand il prit fermement en main cette baguette qu'il devait manier au cours d'une longue et fructueuse carrière.

Que dire de l'opérateur ? Il résume tout ce qui, dans notre Art, peut se réclamer du génie de la race : la finesse, l'élégance, la sobriété, le sens de la mesure. Ses tours étaient tous présentés avec une note personnelle, étouffés par un « boniment » toujours spirituel et de bon ton et, naturellement, exécutés



The only paper in the British Empire devoted solely to the interests of Magicians, Jugglers, Hand Shadowists, Ventriloquists, Lightning Cartoonists and Speciality Entertainers.

Vol. II. No. 9. Entered at Stationers Hall. JUNE, 1902. Annual Subscription, by Post, 6s. 6d. Single Copy, by Post, 1s. 6d.

J. CAROLY.

An old saying has it that when Gargantua was born his first "yell" was "I want a drink." Something similar must be said of Mous. J. Caroly, only the expression in his case would surely be, "Hey ! Presto ! Fly !" Unfortunately, however, there is no evidence as to the precise nature of this expression as the parties responsible for him in his tender years were passive, if not wholly disinterested spectators of phenomena connected with *l'art mystérieux*. His father was a man of commerce, and very naturally expected that his son would in course of time, carry on his business. Alas for parental hopes. Here the offspring of a man of commerce becomes a magician, which is in striking con-

trast to the case of poor Robert Houdin, who fretted away many years of his life because his sons would become men of commerce. Caroly, at the instigation of his parents, went to Paris to learn his father's business, but a long experience was not necessary to convince him that his artistic mind would never become reconciled to the grim every-day life of commerce, and giving way to his own likings, although against the wish of his father, he began his career as a magician when but 18 years of age. He began work in Paris, but soon decided to tour the country for the purpose of gaining the *sang froid*, dexterity, and knowledge of the world so necessary for success as an entertainer. After giving performances in Cannes, Lyons, Rouen, Marseilles, and other important towns of France, he journeyed to Nice where he performed for many months to the delight of the children on the Jetée promenade. His experience at Nice induced him afterwards to make a speciality of providing suitable amusement for children.

Back again in Paris he appeared on all the stages of note and in the Capucine Theatre of the Isola Bros. On the closing of this theatre, and as he had no desire to travel again, he settled down in Paris as a maker of conjuring apparatus. But the business man has not killed the artiste and at this date he boasts of a large clientele for Parlor Entertainments and a children's gathering is not considered complete if the "youth's entertainer" is not there to amuse them with his mysterious and funny act. M. Caroly does important work in connection with the Bureau attached to the R. Houdin Theatre of to-day. He is the founder of the Academie de Prestidigitateurs and his books on magic "Les Cent Recreations," "Tours faciles d'escamotage," "Traité sur les tours des pièces," &c., &c., are well known and much appreciated. He is the editor, of a new publication (1st January, 1902) entitled, "L'illusionniste," the first and only French journal devoted solely to the conjuring fraternity, and which will, doubtless, meet with the success that has followed, without exception, his previous undertakings.

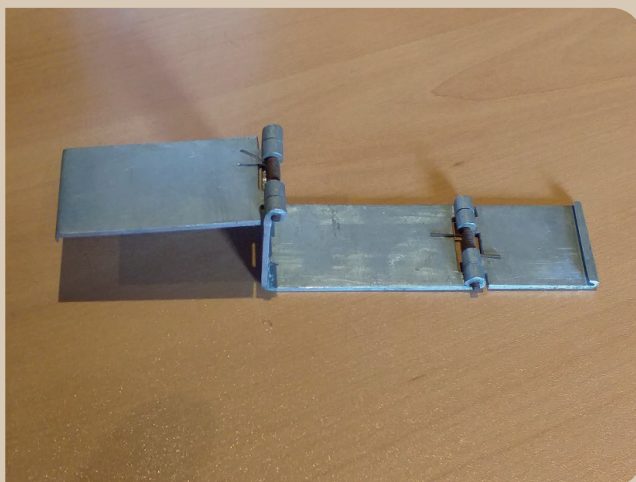
We recently had the pleasure of a visit from M. Caroly, when a commercial treaty was made that will enable us in future to supply our customers with the finest quality conjuring apparatus and latest novelties of French manufacture on the most reasonable terms. The arrangement also admits of M. Caroly supplying to his customers at home, on similar terms, the fine quality metal work, made by us, and which he so much admires.



trast to the case of poor Robert Houdin, who fretted away many years of his life because his sons would become men of commerce. Caroly, at the instigation of his parents, went to Paris



Au centre Maurier et Caroly



En 1903, the Great Herrman visite la boutique et lui achète avec une exclusivité d'un an, l'apparition des ballons au chapeau, qu'il vient de créer. Il personnifie sous la forme la plus sympathique le prestidigitateur à la fois mondain et humoristique. Il crée des accessoires simples mais efficaces comme ce libérateur de fleurs à ressort qui nécessite seulement une pression des doigts.

Appareil pour fleurs à ressort

Un peu d'histoire

suite

La quille Euréka, objet en buis, est une de ses créations très en vogue vers 1900. Une quille en bois qui se dédouble. Malheureusement ce type d'objet très fragile du fait de la finesse de la coquille n'a pas beaucoup résisté au fil du temps.



Caroly participe à deux événements magiques du théâtre Robert-Houdin, le gala du centenaire en 1905 et le gala au bénéfice des inondés en 1910.

Le premier octobre 1908, il déménage au 20 boulevard St Germain à Paris et son établissement devient « L'Académie de Magie ». Les grands artistes illusionnistes qui se produisent à Paris sont des accélérateurs pour les affaires. Il édite quelques ouvrages.

Entrée 8 heures **CENTENAIRE** Rideau 8 h. 1/2

ROBERT-HOUDIN

PROGRAMME DE LA
REPRESENTATION DE GALA
DU 6 DÉCEMBRE 1905

Organisée par la Chambre syndicale de la Prestidigitation

Première Partie

Allocation de **M. RAYNALY**, vice-président
M. FERRARIS, dans son Répertoire
M. LEGRIS, du Théâtre Robert-Houdin
M. CAROLY, Illusionniste humoristique
M. TALAZAC, le Lecteur de Pensée
M. MICHAËLA, la Voyante

Deuxième Partie

M. RAYNALY, Prestidigitation classique & fantaisiste
M. ZIRKA, la Reine des Cigarières
L'HOMME MASQUÉ (*Le Marquis d'O...*)

Troisième Partie

M. MÉLIÈS, présentation des Automates de Robert-Houdin
M. LEGRIS, la Prestidigitation moderne

Cérémonie du Couronnement du Buste de Robert-Houdin
PAR LE GENIE DE LA PRESTIDIGITATION

BALLET - DIVERTISSEMENT - APOTHEOSE
Accompagné des Troupes d'Opéra de la Chambre syndicale de la Prestidigitation
LES PRESTIDIGITATEURS LOUIS XV ET LES BOUQUETIÈRES

Les Automates ANIMÉS de Robert-Houdin
La Gardie-Française - (Jules) (Jules) - Antonio (L'Avant), Arrol et Debarreaux, Arlequin, etc.

MENUET GÉNÉRAL
SONNET en l'honneur de **ROBERT-HOUDIN**, composé et dit par **M. RAYNALY**

En l'honneur de l'importance du Spectacle, le curtain sera levé à 8 h. 1/2 (sans préavis)

Paris - Typographe **BOURNE** 10, rue de Valenciennes

CATALOGUE N° 5,
annulant les précédents
numérotés au dessous de 5000

Catalogue Général des
APPAREILS DE PRESTIDIGITATION
fabriqués et mis en vente par

CAROLY ^{COOL}
Prestidigitateur-Inventeur

20, Boulevard Saint-Germain - PARIS (5^e)

?
?
?
?
?
?

ACADÉMIE DE MAGIE
Fondée en 1896

La Grande Maison Française
universellement réputée

"Tout y est mieux et meilleur marché"

Immense assortiment en magasin, toujours prêt à être
immédiatement expédié

La station de Métro "MAUBERT-MUTUALITÉ" est toute proche de l'Académie de Magie,
de nombreuses lignes d'Autobus y conduisent également : G. T. T bis, K. Z. I. BK, etc.

Compte de Chèques-Postaux : Paris 329-54 Reg. du Com., Seine 61.146

COLLECTION A.-L. GUYOT
20, Rue des Petits-Champs, 20
PARIS

Le Prestidigitateur
CAROLY

TOURS FACILES
D'ESCAMOTAGE

20 Centimes

Paris et Etranger : 25 Centimes
(Port en plus)

Dernier Catalogue

Un peu d'histoire

Ami avec Georges Méliès, il suit l'évolution du septième art, et achète des publicités dans la revue des cinématographistes.

Caroly a souvent assisté à des séances de spiritisme, et de tables tournantes pour démasquer les imposteurs. Il a organisé sans succès des conférences destinées à démontrer ses capacités à rivaliser avec les spirites, sans en être un. Les journalistes l'interrogent souvent.

Devenu veuf, aisé et fatigué, il cède son magasin à son neveu Caroly II. Il se retire au 4e étage du 32 rue du Cardinal Lemoine. Finalement malade, il se retira chez sa sœur en banlieue et décéda à Paris le 2 décembre 1955 quelques années après son neveu. Le monde magique l'avait beaucoup oublié à l'exception de quelques uns dont Maurice Sardina à qui nous devons beaucoup d'informations.

**CINÉMATOGRAPHISTES
- PRESTIDIGITATEURS -**

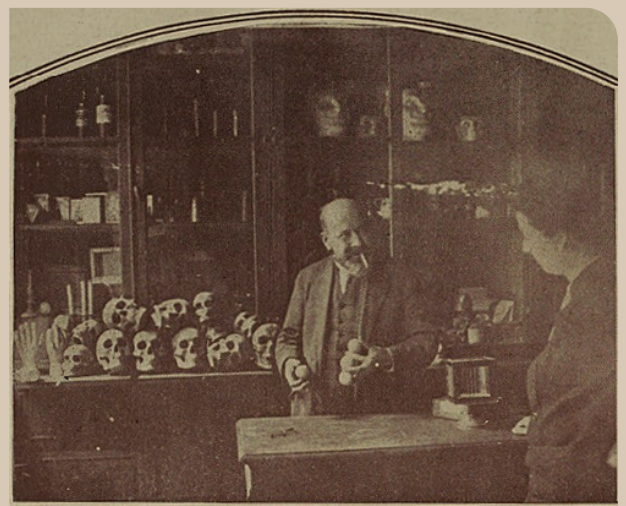
Magiciens, Artistes en tous Genres, Industriels,
Forains, Directeurs de Théâtres, etc.

Voulez-vous connaître les derniers Trucs à
Succès et toutes les Nouveautés Artistiques
capables de vous intéresser

Lisez "L'ILLUSIONNISTE"

Organe Mensuel Illustré de la Magie
et des Attractions de Music-Hall

Numéro spécim. 0,75. - Abonnement 8 fr. par an.
Chez CAROLY, fabricant d'Appareils de Prestidigitation, 20, boul. St-Germain, Paris.



A "MAGICIAN" OF THE 20TH CENTURY: PROFESSOR CAROLY, the Noted French Investigator of Things Psychic, in His Laboratory with the Medium Who Has Figured in Striking Experiments by Him in the Field of Auto-Suggestion. *Paris Times.*

LA MALLE DES INDES
truc merveilleux présenté par
Le Professeur CAROLY
POUR SÉANCES PARTICULIÈRES
S'adresser: 11, Rue Cardinal-Lemoine, PARIS (v*)

INSTRUMENTS DE PHYSIQUE AMUSANTE
Les mieux faits ♦♦♦♦♦♦♦♦ Les plus ingénieux

LES MOINS CHERS

CAROLY
LE SEUL
Prestidigitateur français fabricant les Appareils nécessaires à cette récréation
Choix considérable de Tours
TOUJOURS DES NOUVEAUTÉS

Deux Catalogues, nombreuses Illustrations, franco, 0,45 centimes
NOTA. — Les prix de ces Catalogues ne sont pas majorés.
Tous nos Clients profitent des meilleures conditions.
Nous ne faisons d'escompte à personne.

En images

Retour sur la réunion de mai
Thème : au cours d'un repas



Tours

MAGIC POCKET

par Christian Grenier



Effet

Avant de commencer le tour, le magicien fait remarquer au spectateur que sa petite poche de chemise ou de veste est complètement vide, qu'il n'y a aucun objet à l'intérieur.

Le magicien sort un jeu bleu de son étui, le mélange, et demande au spectateur d'étaler lui-même le jeu face en bas sur la table.

Le spectateur est invité à sortir une carte de son choix dans l'étalement, puis d'en prendre secrètement connaissance.

Le magicien récupère le jeu, puis la carte du spectateur qu'il perd dans le jeu.

Le magicien fait alors constater qu'une carte à dos rouge vient d'arriver à l'intérieur de sa petite poche.

La carte à dos rouge est extraite de la poche, et il s'avère que cette carte est exactement la même que celle choisie par le spectateur !

Le magicien demande au spectateur de tenir la carte face en l'air, en lui indiquant qu'il va essayer de retrouver la carte jumelle à dos bleu d'une manière très originale.

Le magicien fait alors une passe magique au-dessus de la carte à dos rouge, puis fait constater au spectateur que son dos est devenu bleu.

https://www.youtube.com/watch?v=hvjuoONzK_M

Accessoires

Un jeu de 52 cartes à dos bleu.
Une carte double tarot rouge/bleu

Techniques

Faux mélanges
Contrôle de la carte choisie sur le jeu
Fausse sortie de carte à la poche.
Levée double.

Préparation

Le jeu de 52 cartes avec, sur le dessus, une carte double tarot rouge/bleu, côté bleu visible.

Présentation

Commencez comme il est écrit dans l'effet. Sortez le jeu de son étui. Effectuez votre faux mélange ou fausse coupe favorite, mais arrangez-vous pour que la carte double tarot reste sur le jeu.

Posez le jeu sur la table, et demandez au spectateur d'étaler celui-ci. Au besoin, mimez le mouvement pour faire comprendre au spectateur ce que vous attendez de lui.

En fonction de la qualité de son étalement, adaptez votre boniment, du genre : « *Très impressionnant ! Vous fréquentez quel casino ?* ».

Demandez au spectateur de choisir une carte dans l'étalement, puis d'en prendre connaissance secrètement.

Ramassez le jeu, récupérez la carte du spectateur que vous « perdez » dans le jeu. En réalité, vous contrôlez celle-ci sur le jeu. Attention, la carte est contrôlée sur le jeu, mais sous celle-ci doit se trouver la carte double tarot. Personnellement j'utilise le « Cool control ».

Adressez-vous au spectateur en ces termes : « *Cher monsieur, rappelez-vous, au début, je vous ai fait constater que ma poche était vide* ».

Pendant que vous dites cette phrase, faites un break des 2 cartes supérieures du paquet. (Figure 1)

Continuez : « *Or si je regarde maintenant, je m'aperçois qu'une carte à dos rouge vient d'arriver !* ».

Grâce à la méthode (qui n'est pas de moi) que je vais vous décrire, vous allez donner l'illusion que la carte rouge sort réellement de votre poche.

Le jeu est donc tenu en main gauche dans la position de la donne. Il y a un break sous les 2 cartes supérieures.

Montez votre main gauche en direction de votre petite poche de chemise ou de veste. Simultanément, tendez votre pouce gauche vers le haut et agrandissez le break.

C'est-à-dire que l'extrémité de votre petit doigt entre un peu plus profondément à l'intérieur, entre les 2 cartes et le restant du jeu. Cette action est invisible pour les spectateurs.

Entrez votre pouce à l'intérieur de la poche, en tirant légèrement le bord de celle-ci vers l'extérieur de façon à en agrandir l'ouverture. (Figure 2)

Les spectateurs ne voient que le dos de votre main.



Figure 1



Figure 2

MAGIC POCKET

Lorsque vous êtes dans cette position, la main gauche marque un temps d'arrêt.

C'est la main droite maintenant qui se dirige vers la poche.

Le pouce de la main droite entre dans la poche en passant par-dessus le pouce gauche.

Simultanément, le majeur droit se place au-dessus de l'index droit.

Le majeur droit pénètre entre les 2 cartes et le restant du jeu.

L'index, lui, reste au-dessus des 2 cartes.

L'index et le majeur sortent la carte double tarot, côté rouge visible pour les spectateurs.

Pendant cette action, la carte supérieure (celle du spectateur) reste maintenue par les autres doigts de la main gauche sur le dessus du jeu. (Figure 3)

Voilà, l'explication est plutôt laborieuse, mais je pense qu'avec l'aide de la vidéo vous aurez compris le principe.

<https://www.youtube.com/watch?v=OxIUWIKQ-xM>

Le pouce droit pénètre dans la poche, uniquement pour renforcer l'illusion. Exécutez cette technique devant une glace, vous vous blufferez vous-même.

Posez ensuite la carte double tarot sur le jeu. Faites une levée double, pour montrer que la carte à dos rouge est identique à celle choisie par le spectateur. (Figure 4 & 5)

Donnez la carte au spectateur en lui demandant de la tenir face en l'air.

Faites votre passe magique préférée, puis demandez au spectateur de retourner la carte.

Ce dernier ne manquera pas d'être surpris. Sous le choc, il se peut qu'il perde connaissance !!! Dans ce cas faites le 15... Débarrassez-vous discrètement de la carte double tarot.

<https://www.youtube.com/watch?v=C4lRsgKjmBs>



Figure 3



Figure 4

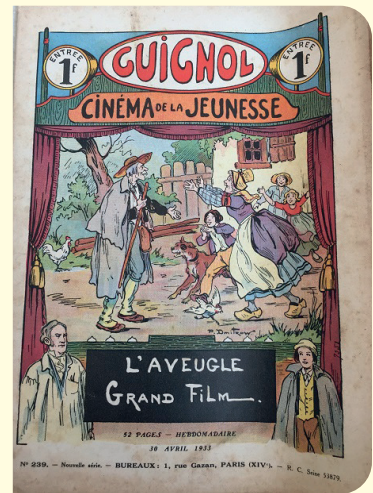


Figure 5

Revue d'antan

Au fil de nos lectures, nous retrouvons quelques merveilles parues dans des revues anciennes.

Avril 1933



36

29. de l'eau qui bout en soufflant



Puisque nous avons déjà réussi à confectionner un marteau d'eau, il nous sera bien facile de réaliser cet appareil que l'on désigne, dans les cabinets de physique, sous le nom de *Bouillant de Franklin* et qui consiste en une simple fiole dont l'eau entre en ébullition dès qu'on la refroidit par un moyen quelconque.

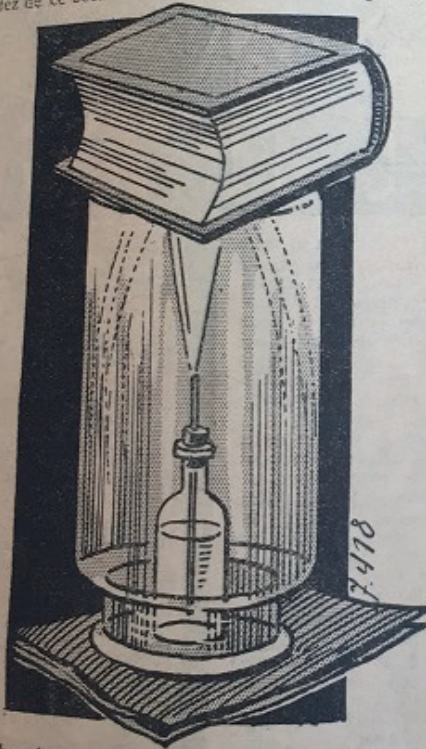
Notre marteau d'eau peut, du reste, nous servir pour la confection de ce deuxième appareil. Il suffit simplement de le replacer (tout bouché cette fois) dans le bain-marie, et de l'en retirer lorsque son eau commencera à bouillir.

Dès lors, et après avoir laissé l'ébullition se calmer, il suffit de laisser tomber une goutte d'eau froide sur la petite bouteille pour que la dite ébullition reprenne de plus belle.

Vous surprendrez beaucoup vos petits amis en leur tenant le pari que vous allez faire bouillir de l'eau en soufflant dessus à l'aide d'une paille ou d'un petit tube quelconque et cette expérience, si simple, ne manquera pas de les surprendre, car bien peu savent que ce phénomène est uniquement dû aux variations de pressions exercées sur le liquide.

30. curieux jet d'eau

Voici encore une expérience, étonnante au premier abord, et bien peu contense à réaliser. Chauffez, à l'aide d'un papier enflammé, l'intérieur d'un bocal à cornichons; coiffez de ce bocal une petite bouteille remplie d'eau et



dont le bouchon sera traversé par une paille ou un petit tube quelconque. Il importe que les bords du bocal reposent sur quelques feuilles de papier buvard mouillé, afin de supprimer tout contact avec l'air ambiant. Un poids quelconque maintiendra avec force le dit bocal. La contraction de l'air en se refroidissant produit un vide presque absolu et cette rupture d'équilibre provoque un jet d'eau assez fort pour atteindre même le fond du bocal.

31. vin changé en eau

Prenez une bouteille de verre opaque. (Ici, pour plus de compréhension, nous avons représenté une bouteille en verre blanc; mais, dans ce cas, l'expérience perdrait tout son mystère et une grande partie de son charme.)



Traversez le bouchon de votre bouteille par deux tubes (b et c); deux tubes de macaroni feraient merveille. (Il va sans dire que ces deux tubes seront de même couleur.) Le tube b arrivera juste au-dessus de l'eau, tandis que le tube c plongera jusqu'au fond de la bouteille.

En versant du vin rouge dans l'entonnoir (confectionné à l'aide d'une coquille d'œuf soudée au tube avec de la cire à cacheter), l'introduction de ce nouveau corps déterminera une compression de l'air restant dans la bouteille. L'air fera remonter l'eau dans le tube recourbé c et l'on assistera à cet étrange spectacle: voir couler de l'eau d'une bouteille où l'on introduit du vin.

Je le répète, une bouteille noire est indispensable au succès complet de cette dernière expérience.

POUF.

**Congrès FFAP
du 5 au 89 octobre 2023**

La Grande Motte C'est Magique

GALAS INTERNATIONAUX

CONFÉRENCES, ATELIERS

CONCOURS SCÈNE ET CLOSE-UP

CHAMPIONNAT DE FRANCE FFAP

PASS MAGIQUE

DÎNER SPECTACLE

NOMBREUX EXPOSANTS

Inscriptions :

Rendez vous sur le site <https://congresffap.com/>
pour vous inscrire.

Attention les tarifs augmentent après le 30 juin
alors ne tardez pas.

**John
Bannon**



**Juan
Colas**



**Roberto
Giobbi**



5 raisons pour vous inscrire

1- Elargissez votre réseau

Le congrès réunit des magiciens talentueux venant du monde entier. C'est une occasion unique de rencontrer des collègues, d'échanger des idées, de partager des astuces et de tisser des liens professionnels précieux.

2-Formation / apprentissage

Avec les conférences, les ateliers, les démos, vous pourrez en apprendre davantage sur les dernières techniques, les nouvelles tendances et les avancées actuelles.

3-Spectacles et compétitions

Vous aurez l'occasion d'assister à des shows captivants, de découvrir de nouveaux talents et de trouver de nouvelles inspirations pour vos propre numéros.

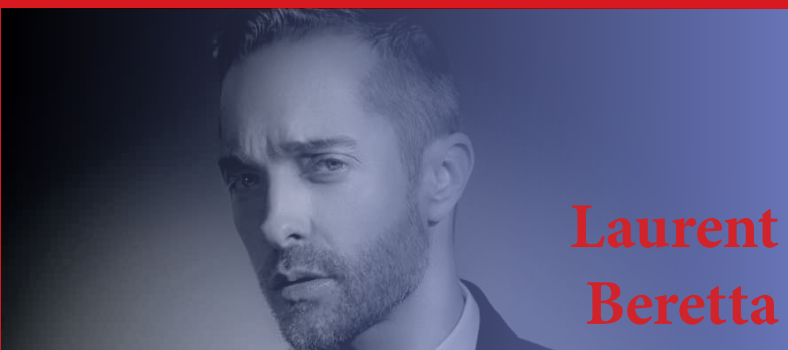
4 - Accès aux ressources

Lors du congrès, vous pourrez découvrir Le village des exposants : nouveautés, tours, accessoires, livres spécialisés, tout en passant par les derniers gadgets. Tout cela avec des démos et des échanges avec les créateurs.

5 - Inspirations et motivations

Assister au congrès national de la FFAP peut être une source d'inspiration incroyable. Vous serez entouré d'artistes passionnés et dévoués à leur art, ce qui pourra stimuler votre propre créativité. Vous pourrez échanger des idées, partager des expériences et revenir chez vous avec une nouvelle énergie.

**Laurent
Beretta**



**Michael
Ammar**



**Jean Phi
Atchoum**



**Juliana
Chen**



**Gabriel
Vegas**



**Fabien
Olicard**



**Ondrej
Psenicka**



**Cyril
Delaire**



**Youri
Sophie**



Les artistes du congrès FFAP 2023 - La Grande Motte

**Tony
Polli**



**Klek
Entos**



**Aegon
Laser**



**Michel
Huot**



**Alain
Choquette**



**Alexandra
Duvivier**





**Congrès FFAP 2023
La Grande Motte : 5- 8 octobre**



Vintage

Zenith Card Prediction



Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

par Antoine Salembier

Vous savez très certainement que je voue un culte sans borne à ce très cher Nick Trost ! C'est pour moi l'un des plus grands créateurs de l'âge d'or de la Magie.

Il a commercialisé de nombreuses routines que l'on retrouvait dans toutes les bonnes boutiques et autres marchands de trucs. Mephisto-Huis n'a jamais vraiment compris la force des routines de Nick Trost. Les vendeurs étaient spécialisés surtout dans les routines de magie générale plus que dans le close-up naissant de l'époque.

Jos et Jean de chez Select Magic ont tout de suite compris l'intérêt et l'engouement qu'allaient susciter ces petites pépites. Ils commercialisèrent bon nombre de ces routines et le succès fut au rendez-vous !

Je voudrais saluer ici Jos Denys de la maison Select Magic qui reste pour moi l'une des seules vraies boutiques à l'ancienne comme on n'en fait plus. Jos est d'une grande intégrité et cultive encore le sens du mystère et du secret. C'est tout à son honneur pour le grand bien de la Magie ! Il est aujourd'hui le garant d'une certaine tradition qui se perd et meurt malheureusement...

La routine qui suit figurait dans le catalogue de la boutique Select Magic. Elle est inspirée de la routine « Pentell » de Geoff Maltby et a été commercialisée sous le nom de « Zenith Card Prediction » par Nick Trost en 1983.

Effet

Le magicien dispose de deux jeux de cartes ; l'un possède un dos rouge, l'autre un dos bleu. Le spectateur empoche le jeu rouge, celui qui contient une prédiction « marquée » par le magicien lui-même.

Le spectateur choisit alors une carte dans le jeu à dos bleu. Les cartes sont distribuées une à une, faces en l'air, sur la table prouvant ainsi que toutes les cartes sont bien différentes. Le spectateur sort le jeu rouge de sa poche. Les cartes sont étalées en un ruban sur la table laissant apparaître une et une seule

carte marquée d'une grande croix. Cette prédiction correspond exactement à la carte choisie par le spectateur dans le jeu à dos bleu.

Préparation

Le jeu à dos bleu est un peu spécial. Une carte sur deux est quelconque et alterne avec quatre cartes à forcer qui se répètent. On pourrait l'assimiler par mégarde à un jeu Al Koran mais il n'en est rien. T.A.Waters appelle ce type de jeu un « One-O-One », (1-0-1), crédité à Al Koran par erreur. C'est Richard Himber qui a le premier utilisé ce type de jeu notamment dans sa routine « Five-Star Miracle », associée à son non moins célèbre portefeuille !

Le jeu à dos bleu

Le jeu à dos bleu est un jeu à forcer ; il se compose de cette manière : les quatre cartes à forcer ne se composent que de cartes comprises entre le deux et le six. Par exemple le trois de trèfle, le six de pique, le deux de cœur et le cinq de carreaux.

Ces quatre cartes se répètent en séquences, six fois de suite dans un jeu de 48 cartes, alternant ainsi avec une carte quelconque. L'ordre des cartes en commençant par le dessus du jeu se compose comme suit : X, 5 de carreau, X, 3 de trèfle, X, 6 de pique, X, 2 de cœur, X, et ainsi de suite.

Pendant la routine, le spectateur distribuera les cartes, faces en l'air sur la table et s'arrêtera lorsqu'il le désire. Personne ne remarquera que plusieurs cartes se répètent, une carte à forcer ne réapparaissant que toutes les sept cartes.

Une carte à forcer sera ou la carte qui vient d'être distribuée ou la suivante. Si vous regardez la carte qui vient d'être distribuée, vous pouvez savoir immédiatement si c'est une carte à forcer ou non. Si la valeur de la carte est comprise entre deux et six (les cartes quelconques ayant des valeurs supérieures à six, bien évidemment !).

Si la dernière carte distribuée est une carte à forcer alors vous l'utiliserez ; sinon vous utiliserez la carte suivante, celle sur laquelle le spectateur s'est arrêté. Ce sera une carte à forcer.

Pour construire ce jeu, vous devez disposer de six jeux de cartes à dos bleu identiques. Retirez le 3 de trèfle, le 6 de pique, le 2 de cœur et le 5 de carreau de chacun des jeux, soient 24 cartes. Ces cartes alternent avec les cartes du 9 à l'As (24 cartes) de l'un de ces jeux. Ci-dessous l'exemple d'un jeu qui semble normal et bien mélangé :

9 de cœur, **5 de carreau**, Valet de pique, **3 de trèfle**, As de cœur, **6 de pique**, Roi de carreau, **2 de cœur**, 10 de trèfle, **5 de carreau**, Dame de pique, **3 de trèfle**, 9 de cœur, **6 de pique**, Valet de carreau, **2 de cœur**, As de trèfle, **5 de carreau**, Roi de pique, **3 de trèfle**, 10 de cœur, **6 de pique**, Dame de carreau, **2 de cœur**, 9 de pique, **5 de carreau**, valet de cœur, **3 de trèfle**, As de carreau, **6 de pique**, Roi de Trèfle, **2 de cœur**, 10 de pique, **5 de carreau**, Dame de Cœur, **3 de trèfle**, 9 de carreau, **6 de pique**, Valet de trèfle, **2 de cœur**, As de pique, **5 de carreau**, Roi de cœur, **3 de trèfle**, 10 de carreau, **6 de pique**, Dame de trèfle, **2 de cœur**. Les cartes soulignées sont bien sûr les cartes à forcer !

Remettez le jeu dans son étui.

Vintage

suite

Le jeu à dos rouge

Le jeu à dos rouge contient quatre cartes de prédiction « marquées », le deux de cœur, le cinq de carreau, le trois de trèfle et le 6 de pique, cartes qui correspondent aux cartes à forcer. Sur chaque carte est dessinée une grande croix. Cette croix est désaxée par rapport à l'axe central de la carte (Fig. 1).

Les croix sont dessinées sur *la face* des deux cartes rouges : le 2 de cœur et le 5 de carreau.

Les croix sont dessinées sur *le dos* des deux cartes noires : le 6 de pique et le 3 de trèfle. Faites bien attention de positionner la croix sur le bon côté de chaque carte.

Les quatre cartes marquées sont regroupées vers le centre du jeu, faces en l'air (Fig. 2).

L'As de pique est sur la face du jeu. La pointe du symbole est utilisée comme repère pour tourner le jeu dans la direction désirée avant que le jeu ne soit étalé sur la table pour révéler la carte marquée.

Lorsque vous révélez la carte marquée, vous étalerez le jeu sur la table *de la gauche vers la droite*. Pour révéler une carte à forcer rouge, le jeu sera étalé faces vers le haut, pour les cartes noires, les cartes seront étalées faces en bas. Regardez dans quel sens le symbole « Pique » est orienté (Fig. 3), pour révéler chacun des différents symboles. Entraînez-vous à révéler chacune des quatre possibilités. Remettez ce jeu, faces en l'air, dans son étui.

Présentation

Retirez le jeu à dos bleu de son étui et tenez en main pour un mélange à la française. Faites un faux mélange et quelques coupes successives. Approchez-vous du spectateur et tendez-lui le jeu, faces en bas.

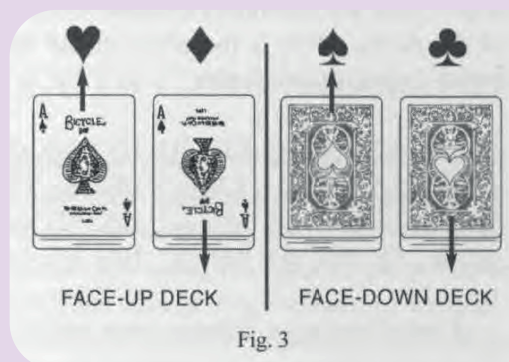
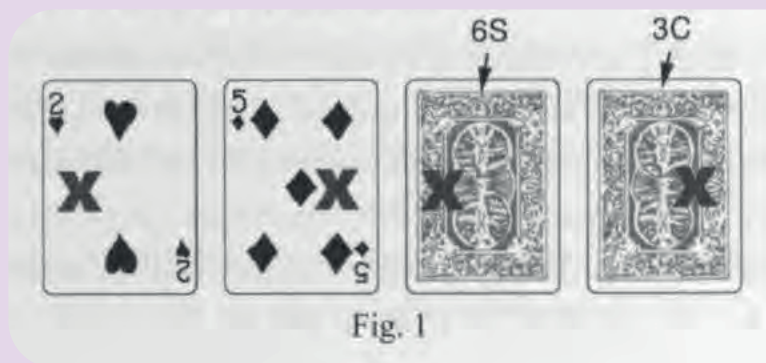
- *Je voudrais que vous distribuiez ces cartes, une à une, faces en l'air sur la table.*

Lorsqu'il a distribué quelques cartes, dites :

- *Arrêtez-vous de distribuer les cartes quand vous le désirez.*

- *Vous vous êtes arrêté à cet endroit très exactement. Voulez-vous continuer ou non ?*

Égalisez les cartes sur la table et prenez note de la carte supérieure de ce petit paquet.



Si la carte supérieure est une carte à forcer (carte du 2 au 6), attirez l'attention des spectateurs sur cette carte. Sinon attirez l'attention des spectateurs sur les cartes qui n'ont pas été distribuées et surtout sur la carte supérieure de ce paquet (toujours face en bas).

- *Vous vous êtes précisément arrêté à cette carte-là ! Découvrons-la ensemble.*

Retournez cette carte et déposez-la sur la table. Réassemblez le jeu en retournant les cartes qui se trouvent faces en l'air et déposez la carte « choisie » sur le dessus. Eventuellement montrez quatre ou cinq cartes du dessus du jeu pour montrer une fois de plus que toutes les cartes sont bien différentes.

Revenez alors sur le jeu qui se trouve dans la poche du spectateur depuis le début de l'expérience. Visualisez dans quel sens vous allez orienter le jeu pour que la croix corresponde à la bonne carte forcée (Fi. 3). Retirez le jeu de l'étui et positionnez-le dans

le bon sens dans la main gauche. Prenez-le dans la main droite et étalez-le de la gauche vers la droite. Une croix apparaîtra tout naturellement. La main droite pousse les cartes qui se trouvent à la droite de la croix afin que celle-ci soit bien en évidence. Montrez-la distinctement pour vérifier que c'est bien la carte choisie par le spectateur.

Remettez la carte à sa position d'origine et réassemblez le jeu afin que l'As de pique se trouve sur la face du jeu à dos rouge. Remettez le jeu face en l'air dans son étui. Ouvrez-le flap du jeu bleu et, sans en retirer le jeu, glissez la carte du spectateur face en bas sur le dessus du jeu. Les deux jeux sont prêts et opérationnels à nouveau (Reset !).

Quelques réflexions complémentaires

C'est une petite routine que vous pourrez toujours avoir sur vous et que vous pourrez combiner avec d'autres routines selon vos propres fantaisies !

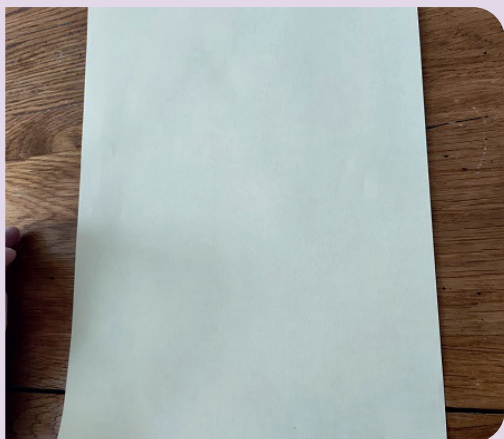
Origami

Le lapin

Par François Ziegler



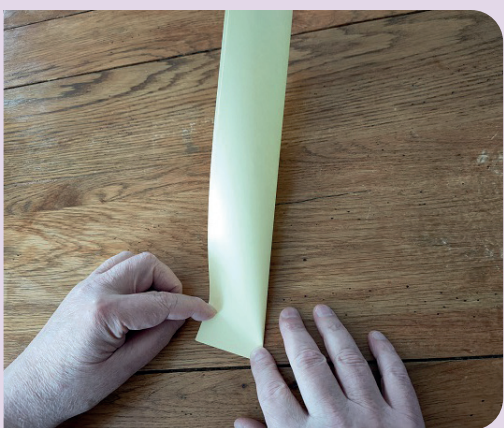
Ce lapin, que l'on obtient grâce à un pliage subtil et un coup de ciseaux, est une modification par David Medina d'un modèle original de Keith Lingley publié en 1954 dans la revue Genii. 2023 étant l'année du lapin, c'est l'occasion de l'essayer.



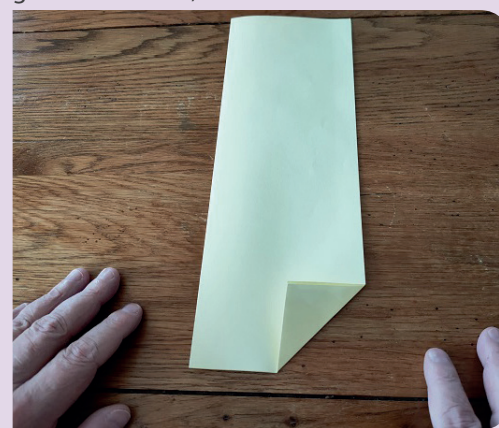
#01 Il faut une feuille de format A4



#02 Plier le grand côté gauche sur le grand côté droit, bord à bord



#03 Faites une petite marque au milieu du petit côté inférieur



#04 Plier à angle droit en partant de cette petite marque



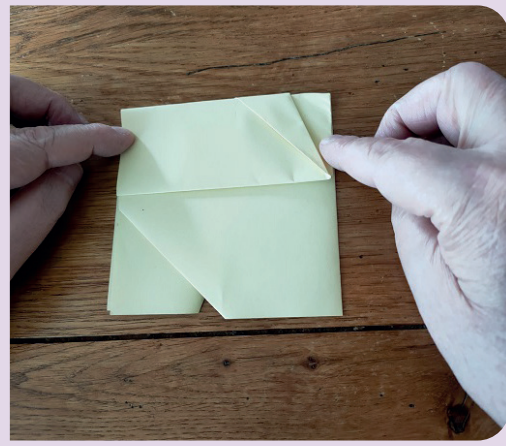
#05 Abaisser le petit côté supérieur sur le petit côté inférieur, bord à bord



#06 Replier le bord inférieur gauche (angle droit) sur le grand côté droit, le pli commençant au coin supérieur gauche



#07 Retournez le modèle



#08 Abaisser le bord supérieur un peu au-dessus du début du pli que vous aviez fait en 04



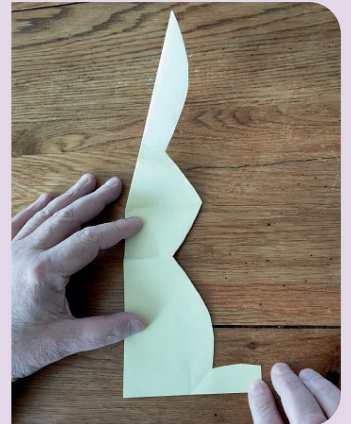
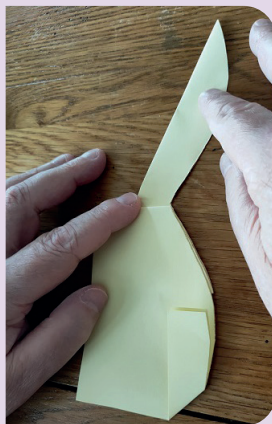
#09 Retourner la feuille



#10a et #10b Vous allez maintenant découper la feuille en faisant un arc de cercle, comme indiqué dans la photo. Il faut découper l'ensemble des épaisseurs



#11 Vous obtenez cela



#12 #13 #14 Il ne reste plus qu'à déplier délicatement

#15 Vous obtenez le lapin. Il ne reste plus qu'à lui dessiner les yeux et le museau si vous en avez envie.

Amusez-vous bien à le réaliser !



Curiosités magiques

par Joël Hennessy



Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.

Une jolie petite boîte, avec un couvercle coulissant. Elle est montrée vide, puis on peut y faire apparaître une pièce.



Le couvercle possède un logement dans lequel la pièce est positionnée. Si ce couvercle est simplement glissé, sans être enlevé complètement la pièce est maintenue.

En le refermant, la pièce tombe dans la boîte.



Tours

DUFFIE REVISITED

par Gérard Kunian



Peter Duffie est l'auteur d'une foulditude de tours de cartes. Comme vous le savez, il n'y a plus que les magiciens qui dévorent encore les livres de cartomagie car le public comme les agents commencent à être « gavés ». Ce qui ne vous empêchera pas de présenter avec un succès mérité une dizaine de classiques incontournables dont partout et nulle part, red hot mamma, out of this world, le prince et la grenouille, la carte au portefeuille sans oublier l'huile et l'eau ou les mélanges du monde entier sont des valeurs sûres.

Pour lors, je vous propose de remplacer les cartes par 9 cartes postales qui se répartissent en trois séries composées chacune de trois cartes soit :

- Monuments parisiens : Tour Eiffel, Arc de Triomphe, Obélisque de la Concorde = **M**
 - Fromages : camembert, vache qui rit, roquefort = **F**
 - Véhicules : Lamborghini, Ferrari, Rolls = **V**
- Composer les 9 cartes en répétant 3 fois **MFV MFV MFV**

Ces 9 cartes ainsi ordonnées sont placées sur d'autres cartes postales quelconques, (à défaut de cartes postales vous pouvez d'ailleurs aussi utiliser un format photographique).

Montrez les images en éventail faces en l'air en évitant de laisser voir le montage. Si vous voulez, vous pouvez faire un faux mélange Charlier à condition de récupérer votre montage sur le dessus du jeu (une carte longue ou courte et le tour est joué !)

Maintenant on fait le tour

Après le faux mélange, on distribue les 9 premières cartes et on écarte le reste des images.

Demandez au spectateur de couper et recouper les cartes distribuées. Quand il en a marre, il doit distribuer en deux tas ses cartes.

Ensuite, il doit poser l'un des deux tas sur l'autre, c'est lui qui choisit.

S'il est maso, il peut recommencer la manœuvre autant de fois qu'il veut !

Quoi qu'il en soit, une fois qu'il a réuni les deux tas, il doit poser à part la carte postale du dessus.

Il lui reste huit cartes postales : il doit distribuer de gauche à droite les quatre premières faces en bas.

Puis il retourne faces visibles les quatre dernières images et les pose une à une de

gauche à droite sur les cartes faces en bas. Il n'y a plus qu'à lui forcer les deux cartes qui sont en troisième position à partir de la gauche (forçage du magicien, dé truqué... toute ruse est bonne !)

Montrez que tous les autres couples se composent de cartes de groupes différents. Révélez que le couple choisi se compose de deux cartes du même groupe, soient deux monuments ou deux voitures ou deux fromages.

Révélez enfin que la carte mise de côté complète le duo.

Donc vous êtes sacré *plus grand mentaliste de fin de repas* : votre voisine en dardant sur vous un œil intéressé dit « oh my god ! » Votre hôte dit « C'est pas tout ça, t'en boiras bien encore une lichée ? » Et de la vieille prune, ça se refuse pas ! Alors heureux ?





Héritage par Jean Louis Dupuy Dauby

Une prairie ensoleillée et une maison sans vraiment d'âge. Une maison de caractère comme disent les agents immobiliers. Puis une pancarte, très sale, sur laquelle je déchiffre difficilement... À vendre. Et là je me mets à imaginer que si j'en devenais le propriétaire, je pourrais en construire une autre à sa place, selon mes goûts, mes idées et ainsi profiter de cette prairie si lumineuse. Puis j'ai eu envie d'en faire le tour, pour mieux la connaître. Plus je l'approchais et plus je sentais qu'elle avait des choses à me raconter, des secrets à me dévoiler. Troublé par cette sensation bizarre, j'ai écouté et surtout j'ai pris le temps de comprendre ce qu'elle voulait me dire.

C'est alors que j'ai compris qu'il serait stupide d'ignorer son passé et qu'au lieu de la détruire, il fallait me servir de son histoire, chargée de tant de passion et d'amour. C'est justement la force qu'elle dégageait qui me permettrait de la faire revivre autrement. Et avec le temps d'en modifier sa construction.

Le soleil commençait à se coucher et la nuit à tomber. Je me dirigeais vers la pancarte avec hésitation j'enlevais la poussière qui la recouvrait... J'avais lu trop vite, il était écrit HÉRITAGE...

C'est à ce moment là que j'ai senti une main se poser doucement sur mon épaule. Je sursautais et tout en me retournant, je reculais de quelques pas.

Devant moi un homme, souriant, sans vraiment d'âge, comme la maison. Il me dit : « Bonjour jeune homme, que cherchez-vous ? ». Légèrement effrayé je réussis à dire : « Euh ! Je pensais que cette maison était à vendre alors... ». La porte était grande ouverte, il me fit signe de le suivre en souriant. Pas vraiment rassuré, nous rentrons dans cette demeure dont j'avais fait le tour, extérieurement, pendant si longtemps. Il me dit : « Assieds-toi mon garçon ». Il me tendit un bol dont son contenu fumait, je ne sais pas ce que c'était. « Bois doucement, réchauffe-toi, ensuite je t'expliquerai ». Tout en buvant, je regardais autour de moi, j'étais, maintenant en confiance, mon appréhension s'était dissipée. Il y avait des livres partout, des

objets étranges, un vrai capharnaüm, le tout enveloppé par une douce chaleur dégagée par cette immense cheminée. J'étais bien, comme si ce lieu m'était devenu familier en quelques secondes.

« Cette maison n'est pas à vendre et ne le sera jamais. Elle est à donner ». J'écarquillais les yeux, je ne comprenais rien, la bouche légèrement ouverte pour parler, mais aucun son n'en sortait. « Cette maison est à toi si tu acceptes et surtout si tu respectes son héritage. Une fois que tu l'auras compris et uniquement à ce moment-là, tu pourras la modifier à ta façon, la faire vivre dans le temps, comme tu l'entends, Mais avant, écoute-la, imprègne-toi de son passé, n'essaie pas de la dominer, pire de la dompter. Laisse-toi guider, tu vas voir, elle a tant de choses à te raconter que tu ignores ». L'homme sans vraiment d'âge s'est levé, il a posé sur la table une grosse clé blanche et me dit : « J'ai confiance en toi, je sais que tu en feras un bon usage », puis il s'est dirigé lentement vers la porte, s'est retourné en m'adressant un dernier sourire, et a disparu alors que la porte se refermait doucement sur lui.

C'est à ce moment-là que mon réveil a sonné... J'étais en sueur, essoufflé, le poing fermé. Je l'ouvrais doucement, il n'y avait rien... Mais c'était quoi ce rêve ?

Pourquoi cette histoire, quel est le lien avec la magie ?

Remplacez le mot maison par association et l'acheteur potentiel par nouveau président et je pense que vous verrez de suite où je veux en venir.

Depuis de nombreuses années, je pense que nous vivons dans un monde où tout va très vite, où tout va trop vite. J'ai souvent commencé mes spectacles par cette phrase, à tel point que mes amis, à force de l'entendre, se moquent de moi avec gentillesse comme seuls les amis savent le faire.

J'aurais aimé me tromper, mais il est force de constater que la notion du temps a complètement changé. Les nouveaux moyens, dits de communication, comme

internet, les mails et le mobile ont complètement changé la donne et donc les mentalités. Je ne dis pas ça avec regret et avec la sempiternelle réflexion : « De mon temps... etc. ». Non, non, c'est ainsi et c'est irréversible. Mais il ne faut pas tout mélanger. Comme toute modernité, elle a ses travers dans lesquels il est important de ne pas tomber. Avoir toutes les informations dont on a besoin en quelques secondes, c'est génial. Mais en déduire que l'on sait tout, que l'on connaît tout et qu'il suffit de ces connaissances pour les maîtriser est une grave erreur.

L'essence même du savoir se transmet, il ne se lit pas en quelques secondes sur Google, et cette âme de nos connaissances c'est l'HÉRITAGE...

J'ai toujours à l'esprit le principe du compagnonnage, qui permet la transmission des savoirs et des identités par le métier, avec le respect des valeurs.

Nous sommes dans une société qui laisse croire que tout est à portée d'un clic, que tout le monde est à portée d'un mobile dans la seconde et qu'il y a une « application » pour tout résoudre.

Le leitmotiv est TOUT, tout de suite, sans réfléchir. Nous sommes dans *l'exigence de l'immédiat*, la notion de temps est complètement dénaturée, toujours plus vite. Je ne sais pas après quoi ou après qui nous courrons, mais c'est certain, nous y allons. Vous qui lisez ces quelques lignes, vous qui allez reprendre la suite de cette association... Oui, oui, vous que l'on va bientôt appeler Monsieur le Président... C'est à vous que je m'adresse...

Vous avez dans votre main la fameuse clé qui ouvre la porte de l'héritage, elle vous a été donnée par cet homme sans vraiment d'âge, avec un large sourire rempli de confiance et des yeux pétillants de bonheur à l'idée que sa maison puisse continuer à vivre grâce à vous.

Commencez par le remercier et ensuite s'il vous plaît, ne vous précipitez pas, prenez le

temps d'apprendre son histoire, de connaître ceux qui vous ont précédés. Vous êtes le premier à dire qu'être magicien c'est vivre dans un autre monde, alors soyez cohérent, ne faites pas comme dans le monde réel où la performance est synonyme de rendement et de résultats. Dans notre monde magique, il n'y a pas de statistiques, de ratios, de sondages sur un échantillon de crétins. Non, tout simplement des passionnés, des amoureux de leur art et qui ont voué une partie de leur vie pour que cet art progresse. Peut-être qu'à vos yeux, tout ceci c'est du passé et vous pensez qu'il faut regarder devant. Vous avez raison, mais pour pouvoir regarder devant il faut déjà savoir ce qu'il y a derrière. Il ne faut pas confondre vivre dans le passé et vivre avec son passé. Ça n'a rien à voir, tout le monde a un passé et le nier, voire pire le nier, c'est faire preuve d'un égo et d'une suffisance dont seul l'orgueil peut s'accommoder.

Prenez le recul nécessaire pour apprendre, pour écouter ceux qui ont créé cette association, qui sont partis de zéro, avec deux ou trois copains comme seuls bagages. Arrêtez de penser que ceci ou cela est démodé. Quand on sait que la mode est cyclique, ça me fait doucement sourire. Avant de juger, de vouloir tout changer, voire tout détruire, posez-vous les bonnes questions au lieu de vous laisser manipuler par votre égo. Vous finirez comme beaucoup par créer ce qui existait déjà et en faire une pâle copie et surtout refaire les mêmes erreurs, c'est stupide...

Je me souviens, lors de l'une de nos réunions, un des membres s'installe à la table de close-up, prend un jeu de cartes et nous dit : « *Je vais vous présenter une amélioration du tour de Fred Kaps* » Que dire devant une telle absurdité ? En fait, il ne savait même pas qui était ce grand Monsieur.

Combien de fois ai-je vu des jeunes et moins jeunes, modifier un tour ou un enchaînement, simplement à la lecture de celui-ci, sans avoir pris la peine de travailler à fond la version originale ? Pourquoi ? Par fainéantise ? Parce qu'ils pensent, par orgueil, être meilleurs que l'auteur ? Parce qu'ils disent que ce n'est plus à la mode ?

Nos plus grands magiciens actuels, dans le monde, ont lu et travaillé tout ce qui existait des autres et c'est seulement après s'être

imprégné du savoir et de la philosophie des plus grands, qu'à leur tour ils ont pu s'émanciper et enfin avoir leur propre nom et leur propre empreinte magique.

Pourquoi en serait-il différent lorsque, VOUS, futur Président, vous allez reprendre l'association ? Pourquoi ? Pour moi c'est la même chose...

Ne me parlez pas d'erreurs de jeunesse ou de maladresse, j'ai l'impression d'entendre ces avocats véreux qui, au JT de 20 heures, expliquent que si leur client a violé cet(te) enfant, c'est la société qui est responsable. Ras le bol de cette clémence à deux balles. On peut tout comprendre, mais pas tout excuser, c'est trop facile. Même chose pour les soi-disant conflits de génération ; j'ai passé ma vie à prouver le contraire, c'est faux, tout est une question de volonté et d'intelligence. À un moment donné, on est responsable de ses actes et du mal que l'on fait, il faut alors les assumer. Le respect n'est pas une question d'âge mais d'éducation...

Alors, au lieu de croire que les conseils des anciens sont des attaques et de penser qu'ils sont un frein à votre élan, au lieu de croire qu'une critique est toujours négative et jamais constructive, au lieu de croire que seules vos idées sont bonnes au point de penser qu'un travail collectif n'est pas possible et que seul l'individualisme est de mise, au lieu de croire que l'on est contre vous, alors qu'une main amicale vous est tendue avec sincérité, au lieu de croire toutes ces conneries, apprenez, partagez, écoutez, donnez et ensuite allez plus loin que vos prédécesseurs, c'est tout ce qu'ils attendent de vous. Si vous saviez comme ils seraient fiers de voir qu'ils vous ont transmis cette envie de faire mieux.

Mettez de côté votre arrogance qui fait si mal et tant de ravages dans le cœur de ceux sans lesquels vous ne seriez pas là.

Malgré nos blessures, laissons la porte entrouverte, je pense sincèrement que seuls les imbéciles n'oseront pas la pousser de nouveau... Et lorsque, Monsieur le Président, vous aurez réussi à remplacer le mot Association par celui d'Amicale, alors vous aurez gagné le pari de l'Héritage.

La magie des allumettes

Debout, couché ou la boîte obéissante

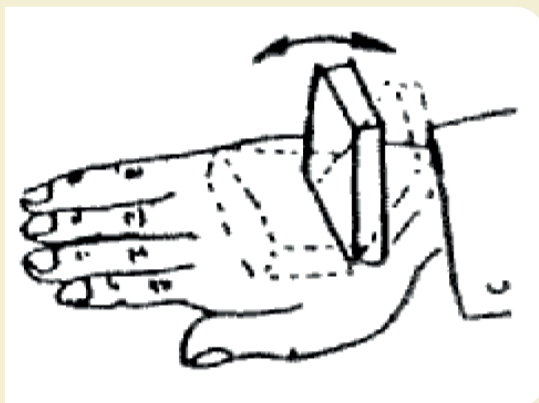
Effet

Une boîte d'allumettes est posée sur le dos de votre main. À votre commandement, elle se soulève lentement sur l'un de ses bords ou se rabaisse. Ce phénomène peut être répété plusieurs fois de suite.

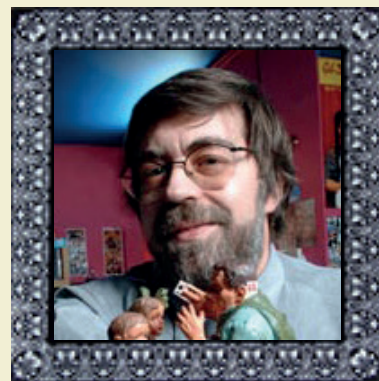
Explication

Vous avez discrètement pincé un peu de peau du dessus de la main entre le tiroir et l'étui de la boîte d'allumettes. En repliant simplement un peu les quatre doigts de la main (pas le pouce), la boîte se soulèvera du fait de la tension de la peau. En dépliant vos doigts, vous obtiendrez l'effet inverse.

Nota : utilisez une boîte vide, sinon le poids des allumettes empêcherait le tour de fonctionner.



par Mann Peter



Magie à la plage

Un tour tout neuf

Effet

Placez 16 coquillages, creux vers le sable, en rond. Puis ajoutez la queue du chiffre 9 avec 8 coquillages.

Demandez au spectateur de ne pas regarder un instant pour que vous placiez un petit caillou sous un coquillage.

Demandez au spectateur d'annoncer son nombre magique entre 10 et 20.

Il compte ensuite en commençant par le bout de la queue du 9 et tourne dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et s'arrête au nombre annoncé. Puis il redémarre le même comptage dans le sens des aiguilles d'une montre, mais en comptant 1 sur le coquillage où il vient de s'arrêter.

Au final de son nombre annoncé, il soulève le coquillage et y trouve le petit caillou.

Grâce à son nombre, il a retrouvé seul le caillou caché.

Le tour est répété une seconde fois.

Matériel et préparation

24 coquillages et un petit caillou.

Présentation

Placez secrètement le petit caillou sous le coquillage X. Il est déterminé précisément en comptant 8 dans le sens des aiguilles d'une montre en partant de B.

Suivez l'effet. Le spectateur démarre son comptage depuis le bout de la queue du 9. Il entre dans le cercle du 9 en A. Il s'arrête au nombre qu'il a indiqué au début.

Au prétexte qu'il ne se trompe pas de parcours, vous enlevez tous les 8 coquillages de la queue.

En repartant dans le sens des aiguilles d'une montre, il compte 1 sur le coquillage où il s'est arrêté.

À son nombre magique, il sera obligatoirement sur le coquillage X où se trouve caché le petit caillou.

Vous lui proposez de recommencer. Mais cette fois, vous réinstallez, sans le dire,

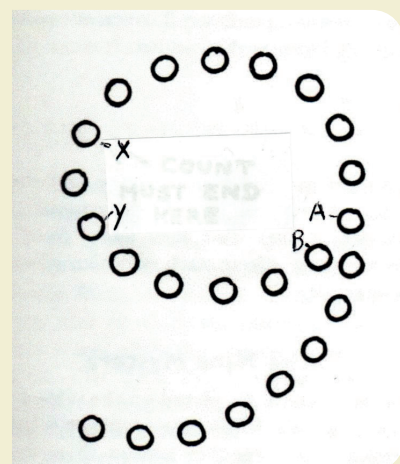
par Christian Guignet



seulement 6 coquillages dans la queue du 9. Cachez le petit caillou sous Y. Ce nouvel emplacement est déterminé en comptant 6 en partant de B.

Faites-lui choisir un nouveau nombre magique. Il comptera de la même façon que la première fois, mais arrivera obligatoirement sur Y.

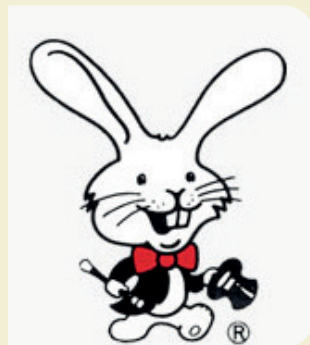
Félicitez votre spectateur perspicace qui trouve à chaque fois l'objet caché grâce à ses nombres magiques.



Le monde de Tenyo

Quelle est l'histoire de cette entreprise ? Comment est-elle devenue si créative et incontournable sur le plan magique ? Comment sont nés ses tours les plus bluffants ? Comment travaillaient ses inventeurs ? Quel combat acharné l'opposât à Tricks Co. Ltd. Japan ? Comment est-elle arrivée à conquérir le Monde ?

Vous obtiendrez les réponses à ces questions, et, bien plus, encore, dans la nouvelle rubrique « Le Monde de Tenyo » dès le prochain épisode de votre magazine préféré.



« Combien d'entreprises peuvent créer des effets magiques qu'une personne peut apprendre en seulement quelques minutes, et qui bluffera un magicien expérimenté ? Les bluffer car leurs méthodes sont si intelligentes et uniques ? Je pense qu'il n'y en a peut-être qu'une seule : Tenyo. »

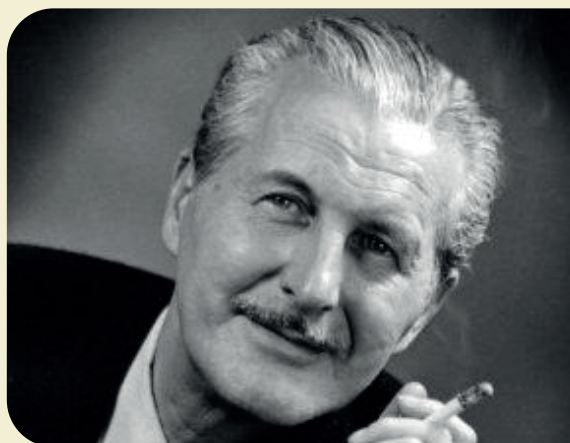
David Copperfield – Tenyoism page 1



« Je n'ai jamais eu de ma vie un tel sentiment d'humilité. Imaginez simplement une personne qui apprend à jouer du violon et qui ne joue que depuis six mois, et puis il entend Heifetz jouer... eh bien, c'est exactement ce que j'ai ressenti quand j'ai vu certains de ces interprètes japonais. Akira Yamada, que Larry a surnommé "The Brain" parce qu'il est à la tête de la Tenyo Magic Company, a un désir sincère d'élever la magie au Japon. C'est déjà très avancé, mais il veut la rendre plus universelle dans toutes les villes et tous les villages, et il fait certainement un excellent travail. »

Il finissait son article en prédisant à tout magicien qui aurait la chance de se rendre chez Tenyo : « Je vous garantis que vous vivrez LE moment de votre vie. »

Dai Vernon - Vernon Touch – Genii Magazine N°50 – Novembre 1986



Agenda 2023

PORTES D'OR MAGIQUES DE LORRAINE

Samedi 11 mars
Dîner Spectacle

Dimanche 12 mars
Conférence - domaine de l'Asnéee



Thème
Les rois

Laxou

Samedi 07 – AG – Foire aux trucs et galette - Cilm Laxou

Nancy

Jedi 26 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 – Lieu à définir



Thème
ESP

Laxou

Samedi 11 – Cilm Laxou

Nancy

Jedi 23 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 – Lieu à définir



Thème
Ronds

Laxou

Samedi 11 – portes d'or

Nancy

Jedi 30 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 – Lieu à définir

GALA PUBLIC DU CLUB

Samedi 15 avril
CILM De Laxou



Thème
les élastiques

Laxou

Samedi 08 – Cilm Laxou

Nancy

Jedi 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 – Lieu à définir



Thème
au cours
d'un repas

Laxou

Samedi 20 – Cilm Laxou

Nancy

Jedi 25 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 28 – Lieu à définir



Thème
Le soleil

Laxou

Vendredi 16 – IMEL
Samedi 17 – IMEL

Nancy

Jedi 29 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
crayons

Laxou

Samedi 09 – Forum des Assos

Nancy

Jedi 28 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 24 – Lieu à définir



Thème
les fantômes

Laxou

Samedi 07 – Cilm Laxou

Nancy

Jedi 26 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 – Lieu à définir



Thème
balles mousse

Laxou

Samedi 18 – Cilm Laxou

Nancy

Jedi 30 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

Preis 50 Pfg.

Der
amüsante
LEXENMEISTER.



Eine Sammlung
höchst überraschender
und
leicht ausführbarer

Taschenspieler-
Kunststücke.

Verlag von Julius Püttmann in Leipzig - Berlin.

Programme du cirque féérique
(collection Morax & Akyna)