

Le Chardon Magique

La revue des magiciens

Avril 2023- #231

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Numéro Spécial Portes d'Or Magiques 2023

LES PORTES D'OR MAGIQUES

26^e édition – 11 mars 2023



Tour : Permutation



il était une fois Jean Denis : dernier épisode



Conférence Hugues Protat

Table des matières

Édito	3	Vintage	15
Un peu d'histoire	4	En images	17
En images	8	Compte Rendu Portes d'Or	18
Tours	9	Compte Rendu conférence	24
Revue d'antan	11	En images	25
Il était une fois Jean Denis	12	Curiosités magiques	26
		Imel	27
		Manip	28
		Magie à la plage	30
		Agenda 2023	31



LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

Frédéric Denis

Chroniqueurs

Jean Louis Dupuydauby – Joël Hennessy –
Didier Morax – Antoine Salembier – Daniel
Rhod

Contributeurs de ce numéro

Gilles Petermann – Christian Guignet – Armand
Porcel – Gérard Cruzier- Fabienne Denis

Photos

Tous les contributeurs des rubriques

Relecture

Fabienne Denis – Thierry Schanen – Bernadette
Denis – Matthieu Breda – Isabelle Gouyon et les
membres du Cercle Magique de Lorraine.

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon
magique* sur notre site :

www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent
que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique

**ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de
Lorraine**

Président : Frédéric Denis / 06 62 39 85 67
cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu Breda / 06 15 15 15 74
matt.breda@laposte.net

Trésorier adjoint : Dominique Heissat
domheissat@gmail.com

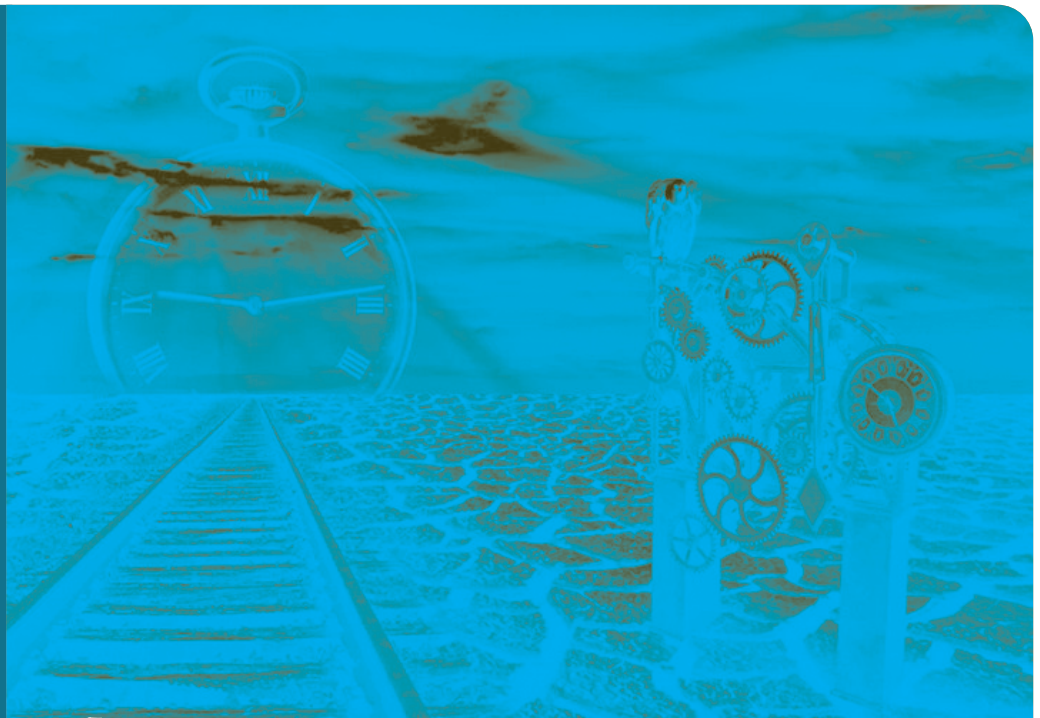
Secrétaire : Julien Balthazard / 06 12 81 33 72
julienb4321@live.fr

Membres du bureau :

Tony Barbaro
barbaro.antonio@neuf.fr
Pascal Bouché
pascal.bouche2@libertysurf.fr
Mathieu Cima
cima.mathieu@gmail.com

Responsables sections

Nancy :
Pascal Bouché
Moselle :
Mathieu Cima
Laxou :
Julien Balthazard



Édito

« Rien de grand ne s'est accompli
dans le monde sans passion... »

Friedrich Hegel

Le mois d'avril se finit et avec lui la
période mars/avril qui voit de plus en
plus de festivals de magie se réaliser. Il
ne se passe pas un week-end sans qu'il y en
ait un et c'est très bien pour notre art qui se
porte plutôt bien.

Nous pourrions déplorer que beaucoup de
ces initiatives, qu'elles soient commerciales
ou associatives, se font chacune de leur côté.
Comment faire pour qu'ensemble nous
puissions montrer la force de la magie et
enfin la faire reconnaître comme un art
reconnu par les pouvoirs publics ?

Car à part nous les magiciens,
organiseurs ou présidents de club
qui le crions haut et fort (peut-être pas
assez haut et pas assez fort d'ailleurs)
qui s'en soucie ?

Le public vient et est content.
Les artistes se produisent et sont
heureux, les municipalités ont
fait plaisir à leurs concitoyens;
mais qui d'entre-nous, à
chaque spectacle, explique
aux spectateurs et aux
organiseurs que nous ne
sommes rien dans le monde
culturel et que nous n'avons
aucune reconnaissance ?
Est-ce que finalement cela
intéresse quelqu'un ?

Avez-vous déjà entendu à une heure de
grande écoute un magicien, qu'il soit élu
politique, chef d'entreprise influent, ou
magicien connu et exposé médiatiquement,
expliquer que la magie n'a pas de
reconnaissance culturelle ? Non, car dans
ces moments, chacun pense plutôt à soi,
aux répercussions que cela pourrait avoir
ou à sa carrière.

J'arrête là mes digressions pour vous parler
du Chardon Magique et de la citation du
mois « Rien de grand ne s'est accompli dans
le monde sans passion ».

Celle-ci colle parfaitement avec le dernier
épisode sur la vie artistique et associative
de mon père Jean Denis : son métier était
sa passion et vice versa. Il mettait tout son
cœur et toute son âme dans tout ce qu'il
entreprenait. En s'engageant pleinement
et en y consacrant le temps et l'énergie
nécessaires, il a pu se construire sa carrière
mais aussi développer, transmettre sa
passion au plus grand nombre.

Chaque chroniqueur du Chardon met
toute sa passion à votre service pour vous
proposer des articles intéressants, inédits et
instructifs.

Bonne lecture.
Frédéric DENIS



Un peu d'histoire

Le parolier Abel Cépak, le magicien Ajack et le greffier de la morgue Clovis Pierre

par Didier Morax

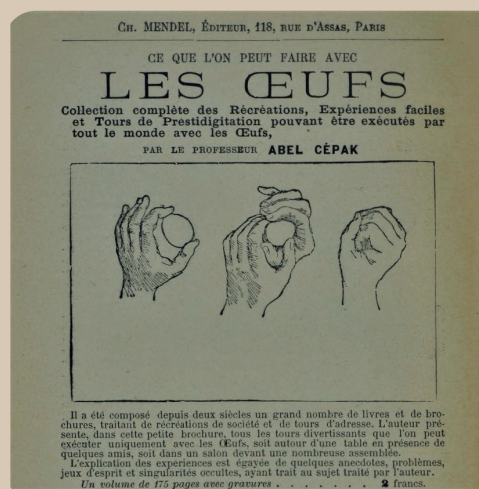
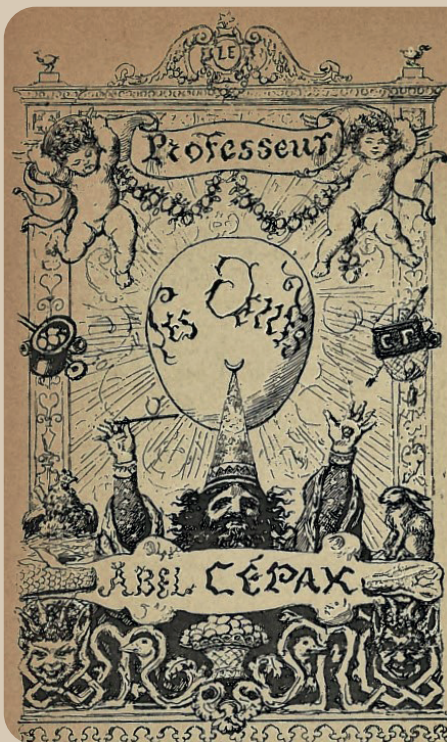


Dans la « Bibliographie de la Prestidigitation Française et des Arts annexes » de Christian Fechner, certains livres énumérés sont rares à trouver. « Ce que l'on peut faire avec les œufs » de Cépak Abel, alias Clovis Pierre, en augmente la liste. Cette particularité a déclenché mon envie d'en savoir un peu plus sur cet auteur peu prolifique en magie, mais auteur de centaines de chansons. Dans notre domaine magique il a exercé sous le pseudonyme de professeur Ajack. Le journal « Actualités » du jeudi 4 septembre 1902 m'a permis de découvrir ce prestidigitateur amateur à l'emploi hors du commun.

LA MORT D'UN ANCIEN GREFFIER DE LA MORGUE : M. CLOVIS PIERRE

Aujourd'hui, à trois heures, sera enterré, au Grand Montrouge, un homme qui mérite une place particulière dans le Panthéon des esprits les plus pittoresques de ce temps, M. Clovis Pierre.

De son vivant, M. Clovis Pierre était collectionneur, poète, prestidigitateur et greffier de la Morgue. On ne connut ses multiples dons que lorsque, atteint par la retraite, il quitta son lugubre bureau et se retira au milieu des siens. Ce jour-là, il adressa à ses amis, avec les lettres P.F.G., une chanson intitulée : *Ma Maison* et qui n'était que la peinture philosophique de la Morgue. Le greffier de la Morgue, poète et joyeux ! On en montra une profonde surprise.



Voici son histoire. M. Clovis Pierre était né à Paris : il était le sixième enfant de braves gens, qui habitaient au quartier Popincourt, en 1837, un vaste enclos, dont les murs étaient garnis de niches, abritant des molosses, des bouledogues, des ours, animaux qui figuraient à la barrière du Combat. C'était là que s'hébergeait la meute fameuse des terriers de lord Seymour. Ces animaux étaient nourris avec les débris de viande des abattoirs Popincourt où le père du futur greffier de la Morgue exerçait un commerce de boucherie

en gros. Plus tard, le boucher Pierre alla s'installer sur la route de Fontainebleau, à proximité de l'endroit où se dressait alors la guillotine. Le petit Clovis, décidément prédestiné, de la fenêtre de sa chambre assistait aux exécutions. Benjamin livré à lui-même, volontiers il faisait l'école buissonnière avec le fils du tanneur

à qui le boucher vendait ses peaux, et qui devait être un jour M. Clément, le fameux commissaire de police aux délégations. Ils allaient, de compagnie, en classe dans l'école où le général de Bréal fut assassiné. Clovis était déjà pincé par l'amour du livre. Un écrivain, qui fut grand ami de Béranger, qui écrivit une monographie de Lisette, Thiaïes Bernard, introduisit, le premier, le gamin de Paris dans le monde de la chanson. Mais rimer ne nourrit point son monde, il chercha son pain dans l'administration, et en 1878, il le trouvait à la Morgue. Serait-ce pour ralentir sa verve ? Allait-il renoncer à rimer pour le café-concert des couplets folichons ?

- Aux accords de mon gai refrain,
- Pour fêter la gaité française.
- Rassemblez-vous, joyeux lurons,
- Près de moi, vous serez à l'aise.

Que la destinée est moqueuse ! Au lieu de joyeux lurons, rassemblés près de lui à l'aise, c'étaient des pauvres diables, vaincus de la vie, qui s'allongeaient sur les dalles dont il avait le soin des apprêts et la garde.



6257 PARIS - La Morgue

Un peu d'histoire

Mais parmi ces choses épouvantables, Clovis Pierre allait, venait, avec des gestes très doux, empressé, serviable, écoutant de son oreille un peu dure, répondant à voix basse comme un homme accoutumé aux confessions. Sous les dehors de cette correction professionnelle, parmi cet appareil affreux, qui eût deviné le gai chanteur des belles filles et du printemps ? Quoique le printemps fût sur sa croisée. Il avait le jardinet le plus délicieux qu'on connût à une lieue à la ronde. L'origine en était singulière. Un jour, dans les poches d'un noyé, il avait trouvé des pois de senteur. Il eut l'idée de les planter dans des caisses en sapin sur sa fenêtre ; ils levèrent ; une capricieuse végétation festonna la croisée de ses enroulements, avec quelques autres fleurs, plantées à propos, cela fit, à la Morgue, un rideau tout à fait charmant.

Le poète

Cette Morgue, il la désignait parfois sous le nom d'Hôtel du numéro deux.

À l'ombre de la cathédrale
Et des vieux marronniers fleuris,
Est une maison sépulcrale
Qui s'efface sous le ciel gris.
Là, l'hospitalité se donne :
Grands ou petits, jeunes ou vieux.
On ne sait refuser personne
À l'hôtel du numéro deux.

La grave administration trouvait mauvais qu'un greffier de la Morgue rimât ; il répondait :
- Pourtant, quoi de plus naturel que de faire des vers à la Morgue.

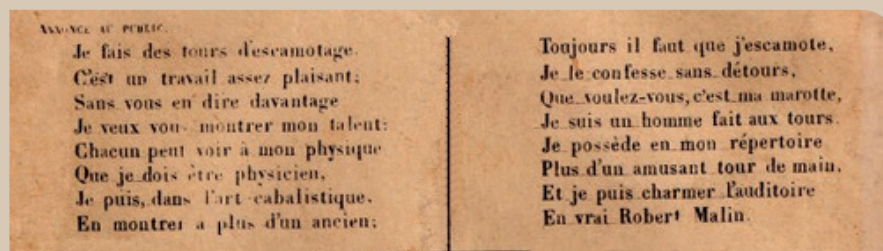
Il ne la raillait point cette maison ; il lui était attaché, il l'aimait ; mais il ne souhaitait à personne d'y venir.

Je suis gérant et non propriétaire :
D'un grand hôtel fort connu dans Paris,
Je ne me plains jamais d'un locataire
Et cependant j'en ai de tous pays.
C'est un séjour on ne peut plus tranquille.
Mais, quel que soit le temps ou la saison,
Si vous avez besoin d'un domicile.
Ah ! Ne venez jamais dans ma maison.

Et c'était des conseils d'une grande sagesse. Il disait aux amoureux trahis : pourquoi vous pendre autrement qu'au cou d'une autre infidèle ? Aux noyés, il répétait : il ne fallait que noyer votre chagrin ; il vous eût suffi d'un verre. Il était patriote, cet excellent M. Clovis Pierre : il s'exaspérait quand il lui fallait exposer sur les dalles un gars de vingt ans, suicidé pour une femme :



La prestidigitation pour rire Cépak et Leserre (1892)



La prestidigitation pour rire

On peut toujours retrouver une amie :
La France est là... Bref, à l'occasion.
Mieux vaut mourir d'une balle ennemie !
Ah ! Ne venez jamais dans ma maison.

C'était dans le cercle intime de ses relations discrètes, en son petit chez lui, décoré d'œuvres rares, de gravures de prix, dont il faisait estime — surtout des Debucourt — qu'il chantait ses couplets, entre la poire et le fromage.

Il y joignait, si peu qu'on l'en priât, une séance de prestidigitation : il n'était homme qui eût les doigts plus diligents. Il allait en ville, où il était la joie des enfants. Il savait tous les tours et les enseignait, et personne n'eût soupçonné en ce « professeur Ajak », émule de Robert-Houdin, l'homme qui, le jour, faisait leur lugubre toilette aux cadavres des assassinés.

Atteint par la limite d'âge, après trente-deux ans de service, il fut mis à la retraite. Il avait assez de cordes à son arc pour tromper les ennuis de l'oisiveté. Les premiers temps, il eut du vague à l'âme, ses cadavres lui manquèrent. Mais il prit vite le dessus dans le commerce des Muses : il goûta l'ivresse de la réputation. Il publia ses œuvres, et s'acharna à mener à bien un ouvrage sur ce qu'on peut « faire avec un bouchon et une orange », qui rentra dans la série des Variétés amusantes. Il ambitionna de chanter plus encore pour mériter les honneurs du Caveau, et dans sa mémoire repassa ses souvenirs de greffier de

la Morgue. « Car je veux, disait-il, tenir mon rang parmi les auteurs gais. »

Quelques jours après, la « Chronique Parisienne » distillait quelques informations complémentaires sous le titre « Le Poète de la morgue ».

Jeudi dernier, on a enterré à Montrouge un homme qui mérite une place particulière dans le Panthéon des esprits les plus pittoresques de ce temps, M. Clovis Pierre. De son vivant, M. Clovis Pierre était collectionneur, poète, prestidigitateur, greffier de la Morgue, puis conseiller municipal du Grand-Montrouge. Le défunt appartenait au Comité radical-socialiste, qui lui fit ouvrir les portes de l'Hôtel de Ville. C'était le meilleur des hommes et un républicain ardent et tenace, bien qu'il ne fût pas tapageur.

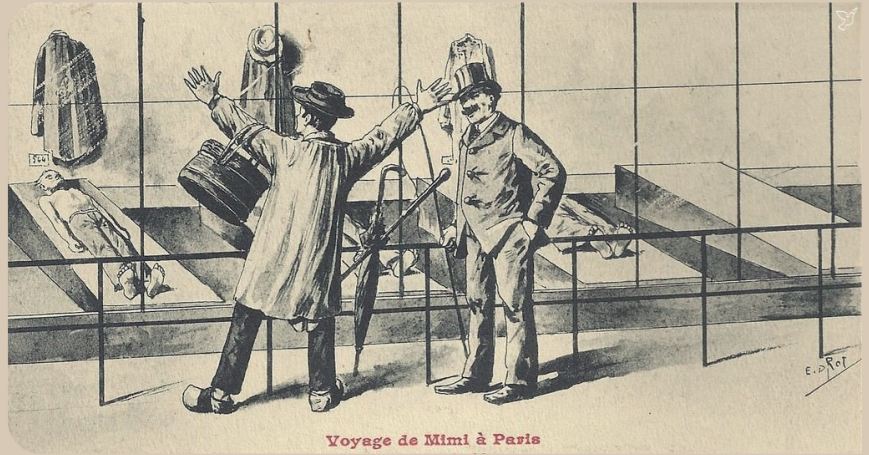
On ne connut les multiples dons de M. Clovis Pierre que lorsque, atteint par la retraite, il quitta son lugubre bureau et se retira au milieu des siens. Ce jour-là, il adressa à ses amis, avec les lettres P. P. C. une chanson intitulée : Ma Maison et qui n'était que la peinture philosophique de la Morgue. Le greffier de la Morgue poète et joyeux ! On en montra une profonde surprise.

Un peu d'histoire

suite

Pour compléter la bibliographie de la prestidigitation française il faut ajouter la Partition intitulée « La prestidigitation pour rire » qu'il a écrite avec Elie Leserre : les autres partitions auxquelles il a collaboré sont assez nombreuses. Pour clore ce sujet, sur un site internet on lit : Poète, chanteur et prestidigiteur, Clovis Pierre fut une personnalité ambivalente du Paris fin-de-siècle qui navigua toujours entre rire et larmes. Dans *Mon musée criminel* (Charpentier, 1890), le flic Gustave Macé croit bon d'écrire :

« Le greffier, M. Pierre Clovis, et son commis M. Gaud, sont des fonctionnaires consciencieux, capables, qui se livrent, avec tact et habileté, à un travail de bénédictins pour obtenir les renseignements indispensables à la reconnaissance des cadavres, car souvent, les personnes en mesure de fournir des indications ont intérêt à se taire. » Témoin aussi Henry Hazart qui lui offre une belle place dans son feuilleton *L'Enfant du mystère* : « Nous arriverons, dit Briollet, une bonne demi-heure avant la confrontation. Cela me permettra de vous présenter au greffier, Clovis Pierre, qui est lui-même un lettré. Vous ne devineriez jamais à quoi il emploie ses loisirs : à composer d'excellentes chansons dont il trouve les sujets autour de lui... toujours entre le rire et les larmes, Clovis Pierre faisait geler des cadavres sans identité le jour, et revêtait le soir l'habit du magicien, ou de l'amuseur chantant. L'« Hoffmannesque greffier » qui veillait sur le sommeil tragique de macchabées inconnus et détenait en quelque sorte le passe-partout du royaume des Morts, mais rêvait de posséder la clef du Caveau, cette société chantante où il ambitionnait d'intégrer le rang des « chanteurs gais ».



Voyage de Mimi à Paris

On attribue à Clovis Pierre la collecte organisée de renseignements suite à l'utilisation du système de congélation qui permet de conserver les corps pour permettre une éventuelle identification tardive.

À cette époque, la morgue était un lieu de promenade familiale et dominicale. Une grande vitre séparait les visiteurs des corps inconnus exposés nus pendant plusieurs

jours sur 12 tables inclinées de marbre noir. Un moyen simple pour tenter de leur rendre une identité perdue, la curiosité des parisiens était comblée dans un décor de théâtre morbide.

La morgue se trouvait depuis 1868 à la pointe de l'île de la Cité, juste derrière Notre Dame (square de l'Île-de-France actuel). C'est du toit de ce bâtiment que Harry Houdini, enchaîné et menotté fera son plongeon dans la seine en 1909.

Un Homme enchaîné se jette dans la Seine DU HAUT DE LA MORGUE

Un Pari Dangereux

Les deux bras étroitement enchaînés, pour être plus sûr de couler à pic, un homme s'est précipité cet après-midi, vers trois heures, du haut du toit de la Morgue dans la Seine, et a reparu sain et sauf après trois minutes d'angoissante immersion, nageant à larges embrassées vers la berge, pour le



Houdini

plus grand ébahissement des gardiens de la paix et agents plongeurs accourus pour lui porter secours.

Cet homme, dont la réputation est universelle, c'est Houdini, l'insaisissable Américain, comme il se plaît à s'appeler lui-même.

La rapide scène que ce diable d'homme a jouée cet après-midi sur le quai presque désert de la Morgue, et dont par une heureuse indiscretion nous avons été le témoin

intrigué mérite d'être contée tout au long. Elle tient à la fois du mystère et du prodige.

Que le surprenant et mystérieux Houdini se montrât à Paris, sur la scène du Barrasford's Alhambra, en des exercices inédits et extravagants, la rumeur publique nous l'avait appris dès le lendemain de son arrivée.

Il en est de certains artistes ou prestidigiteurs mondiaux comme des têtes couronnées, leurs déplacements sont connus avant même peut-être qu'ils aient été projetés et leur incognito n'est jamais que de pure forme.

Houdini est de ceux-là et pour insaisissable qu'il puisse être il ne saurait se défaire des chaînes, parfois gênantes, de la renommée « aux cent voix ».

Mais l'Américain n'a pas encore songé à faire le silence autour de lui et depuis le 1^{er} avril dernier il a fait défilé devant les spectateurs intrigués les phénomènes à surprises dont il a le secret et qui font dire de lui à M. Neighbour, directeur de l'Alhambra : « Il est aussi inépuisable que surprenant, son imagination n'a d'égale que sa souplesse ».

Emprisonné par les spectateurs eux-mêmes dans une camisole de force — Hercule eût peut-être été impuissant dans un appareil aussi redoutable — ficelé selon toutes les règles de l'art, l'insaisissable Américain, à la manière des chats que l'on enferme et qui s'évadent en s'étirant, en se réduisant, en se roulant, se débarrasse de ses entraves en un rien de temps.

La tête et le haut du corps une fois libres, il a vite fait de se dégager les bras : et le reste va tout seul, mais tout cela est plus facile à dire qu'à faire.

La prison métallurgique

Puis comme cet homme ne saurait trop épater le bourgeois — le mot est de lui — il plonge ensuite dans une cuve métallique remplie d'eau à pleins bords, laisse glacer sur sa tête un solide couvercle qui



La morgue lieu de promenade dominicale

Un peu d'histoire



Partition de Loiseau & Cépak

Pour terminer sur une note gaie, un auteur a écrit :

Enfin, dans une visite que nous avons faite à la Morgue, nous avons pu, grâce à l'obligeance du greffier, M. Clovis Pierre, examiner les débris de la femme coupée en morceaux... Un greffier magicien jusqu'aux bouts.

Nous ne sommes pas trop éloignés de Pâques, c'était donc une bonne raison de parler d'Abel Cépak et de son livre sur les œufs.



FAIRE TENIR UN ŒUF SUR LA POINTE SANS LE CASSER
Agiter violemment un œuf un quart-d'heure avant d'opérer; le jaune

— 114 —

Omelettes fantastiques.

Je donne sous cette rubrique les diverses manières d'exécuter le tour amusant et bien connu de l'omelette cuite dans un chapeau à la flamme d'une bougie.

I

C'est d'abord la méthode ancienne, telle qu'elle était pratiquée il y a plus de deux siècles au grand plaisir de nos pères.

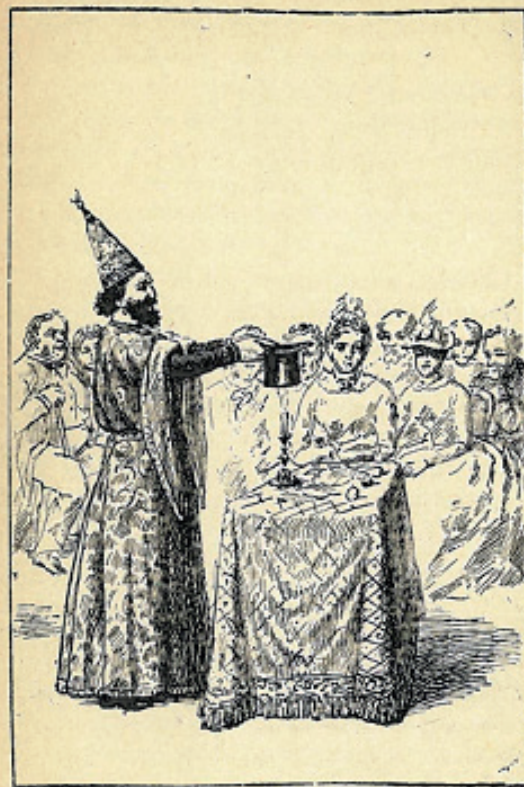
Un escamoteur forain annonçait qu'il allait faire une omelette. Il cassait des œufs dans un chapeau, posait pour un instant le chapeau sur la flamme d'une bougie et bientôt après il montrait triomphalement une omelette toute cuite et toute chaude.

Les spectateurs crédules croyaient qu'à l'aide de certains ingrédients, l'opérateur pouvait faire cuire des œufs, presque sans feu, mais il n'en était rien comme on va le voir.

L'omelette était cuite et placée d'avance dans le chapeau, mais on ne la voyait pas, parce que l'opérateur tenait son chapeau à une certaine hauteur.

Les œufs qu'il cassait dans le chapeau n'étaient

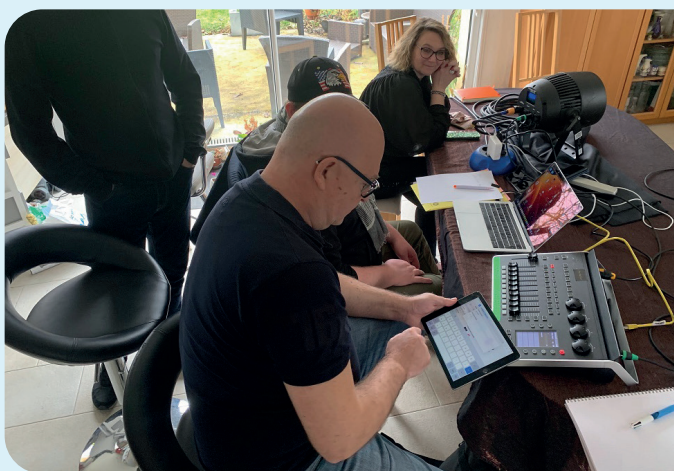
— 115 —



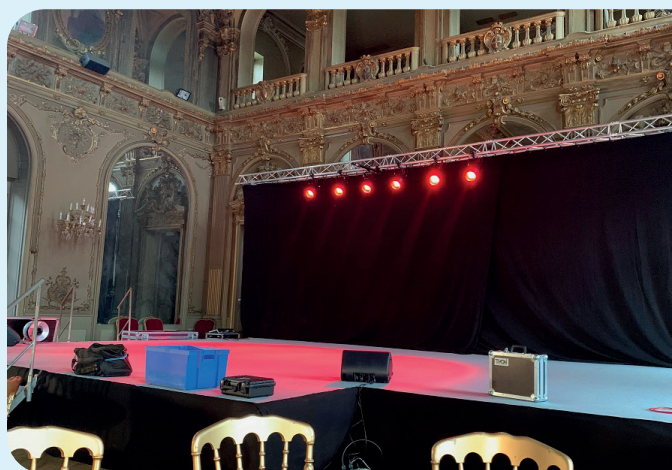
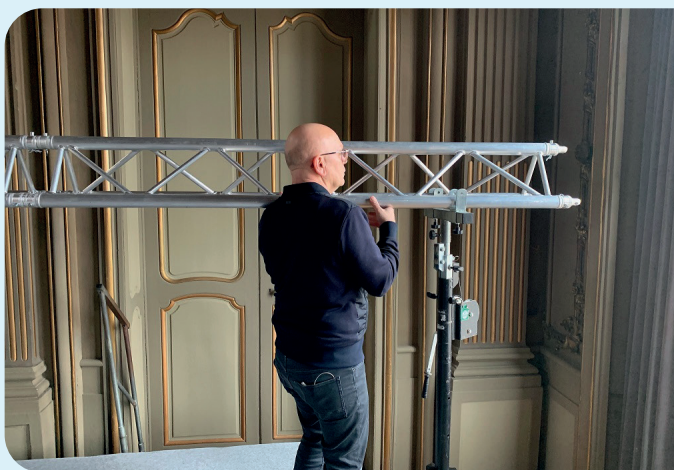
Omelette dans un chapeau.

En images

Retour sur les Portes d'Or Magiques 2023 En amont



À gauche formation sur le logiciel lumière.
Ci dessus réalisation des trophées
Ci dessous, la veille installation scène et lumières



Tours

PERMUTATION

par Armand Porcell



Il y a déjà de nombreuses années (1977, le temps passe vite), je me suis porté acquéreur du premier ouvrage de la série des Very Best Of, édité par monsieur Hornecker, et je dois dire que je ne l'ai jamais regretté. Ce premier ouvrage, consacré à Harry Lorayne, est une vraie mine d'or. En page 32, il décrit un effet intitulé « les voyages fantastiques ». Il s'agit d'une permutation de paquets de deux cartes choisies mentalement. L'idée m'a beaucoup plu et je l'ai présentée plusieurs fois telle que décrite par monsieur Lorayne. Mais je me suis rendu compte à l'usage qu'elle présentait pour moi quelques faiblesses. Aussi, tout en gardant l'idée de base, je me suis mis à repenser le tour. Vous allez donc découvrir, lecteurs du Chardon Magique, le résultat de mes cogitations, presque 40 ans après.

Effet

Le magicien demande à deux spectateurs de prendre chacun trois cartes, de penser à l'une d'elles et de bien les mélanger. Les six cartes sont rassemblées, mélangées et redistribuées en deux tas. Chaque spectateur a bien suivi sa carte. En supposant que la carte du premier spectateur soit dans le paquet de droite et celle du second dans le paquet de gauche... sans aucun geste suspect elles vont permuter. Effectivement, lorsque vous prenez le paquet de gauche il se compose non plus de trois cartes, mais de quatre. Vous demandez au premier spectateur de vous révéler pour la première fois le nom de sa carte et... miracle elle est bien arrivée dans le paquet de gauche. La même chose se reproduit avec la carte du second spectateur qui passe du paquet de gauche à celui de droite et tout ça sans complications techniques. Alors, on passe aux explications ?

Présentation

Vous prenez votre jeu qui vient d'être mélangé, ou vous pouvez aussi utiliser un jeu emprunté, et vous le donnez au premier spectateur (A, qui est à votre droite) en lui demandant d'en retirer trois cartes au hasard, sans les regarder et de bien vouloir les déposer faces en bas devant lui.

Puis il passe le paquet au second spectateur (B, qui est à votre gauche) qui fait la même chose. Ils ont donc chacun trois cartes, faces en bas, devant eux. Vous leur demandez de bien mélanger leurs cartes et de s'arrêter quand bon leur semblera. Vous leur demandez de regarder la première carte de leur paquet respectif, de s'en souvenir, de la remettre à sa place et de remélanger leurs cartes, afin que personne ne puisse connaître la place occupée par leur carte. Lorsqu'ils sont convaincus de ne plus connaître eux-mêmes la position de la carte à laquelle ils sont en train de penser, ils reposent leur paquet devant eux.

À ce moment-là, vous demandez au spectateur A de poser ses cartes sur celle du spectateur B et de vous donner les six cartes. Vous récupérez le paquet en main gauche et allez le mélanger à l'aide d'un mélange usuel au pelage (auss appelé mélange à la française). Du moins c'est l'illusion que vous allez donner, car en fait, tout en mélangeant les cartes, vous allez alterner les cartes de A avec celles de B.

Pour que les explications soient plus claires, placez trois cartes rouges sur trois cartes noires (photo 1) et suivez-moi. Vous allez mélanger le paquet de manière plus que convaincante. Prenez les cartes en main droite dans la position du mélange à la française et pelez en main gauche les deux premières, puis placez celles de la MD dessus, récupérez-les sous le paquet et recommencez l'action deux autres fois. Puis pelez une carte, jetez celles de la MD dessus, pelez à nouveau deux cartes, que vous placez sous celles de la MD, puis à nouveau deux et pour finir trois. Les sept mouvements enchainés donnent l'impression d'un vrai mélange... ce qui est presque le cas. Il faut juste vous souvenir de la séquence 2-2-2-1-2-2-3. Regardez maintenant votre paquet et vous verrez que les cartes rouges et noires sont parfaitement alternées. (<https://youtu.be/2JEwdvAPBYs>)



Maintenant, il vous faut prendre connaissance de la valeur de la dernière carte du paquet. Les moyens pour y parvenir sont nombreux, en passant par des cartes à l'œil techniques ou psychologiques. Je ne vais pas alourdir la description en vous les décrivant ici.

Vous allez maintenant utiliser le principe du décalage. C'est-à-dire que le paquet est tenu en main gauche dans la position de la donne.

Le pouce gauche décale la première carte vers la droite et la main droite s'en empare et la redresse face vers vous. Vous en prenez connaissance, mais nommez la carte qui occupe la dernière position du paquet.

Puis vous déposez cette carte à votre gauche.

Vous prenez la seconde, la regardez, mais nommez celle qui est sur la table. Vous déposez cette seconde carte à votre droite à au moins une trentaine de centimètres de la première.

Dans tout ce qui est voyages, plus il y a d'espace qui sépare les paquets plus l'effet pour les spectateurs est clair et spectaculaire.

Vous continuez ainsi avec la troisième carte qui va à gauche sur la première, la quatrième à droite, la cinquième à gauche et la sixième à droite.

Cette distribution ne va pas vous prendre plus de quinze secondes. Vous avez donc trois cartes à droite et trois à gauche. Avec le principe du décalage, les cartes que vous avez nommées à droite sont en fait à

Tours

suite

gauche et vice-versa. Il vous suffit donc de demander au spectateur A où se trouve sa carte « dans quel paquet ? ».

Il vous répondra qu'elle est dans le paquet de gauche (en fait celui qui est devant le spectateur B).

Surtout, ne la lui faites pas encore nommer. Vous égalisez bien les paquets, l'un après l'autre et emprisonnez celui de gauche avec une petite (ou grande) pince à linge (Photo 2).

Faites alors semblant de prendre une carte, invisible, du paquet de gauche et de la placer dans celui de droite.

Vous prenez alors le paquet de droite, le tenez faces en bas et effectuez un comptage Elmsley trois comme quatre, pour montrer que maintenant il se compose de quatre cartes

« Votre carte vient d'arriver dans ce paquet. Pouvez-vous s'il vous plaît la nommer pour la première fois, puisque je vous rappelle que vous n'avez fait qu'y penser et que personne d'autre que vous ne connaît cette carte ».

Le spectateur nomme sa carte, vous retournez le paquet en main gauche, faces vers vous et regardez la première carte.

Si c'est celle que le spectateur vient de vous nommer, jetez-la sur la table, face en l'air.

Si ce n'est pas le cas, la main droite s'en empare et la place derrière les autres sans la montrer aux spectateurs.

Vous regardez la valeur de la nouvelle carte qui vous fait face.

Si c'est la bonne vous la jetez face en l'air, sinon vous passez à la troisième (qui ne peut

qu'être la bonne, puisqu'en fait il n'y a que trois cartes). Cela va donc très vite.

Cette manière de procéder empêche les spectateurs de vérifier que ce paquet ne se compose pas des cartes que vous avez annoncées et qu'il ne contient en fait que trois cartes.

Une fois la carte jetée face en l'air, vous remplacez les cartes, faces en bas sous cette dernière (Photo 3).

Puis vous demandez au spectateur B où se trouve sa carte.

Il vous répondra qu'elle est dans le paquet que vous venez de poser.

Vous refaites comme précédemment, mimez les gestes de prendre une carte et de la placer dans l'autre paquet. « À gauche où il n'y avait plus que deux cartes, nous en avons maintenant trois. Quelle était la carte à laquelle vous pensiez, s'il vous plaît ? »

Vous prenez le paquet de gauche en main gauche, faces en bas, et en otez la pince à linge.

Puis vous comptez les cartes une par une, exactement comme si vous étiez en train de faire un comptage Elmsley. Les mouvements doivent être les mêmes.

Puis comme précédemment, vous retournez les cartes faces vers vous et les regardez jusqu'à ce que vous voyiez apparaître la carte nommée.

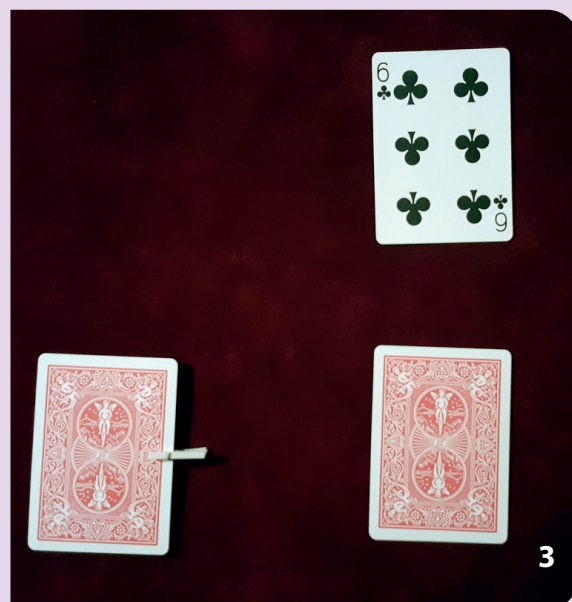
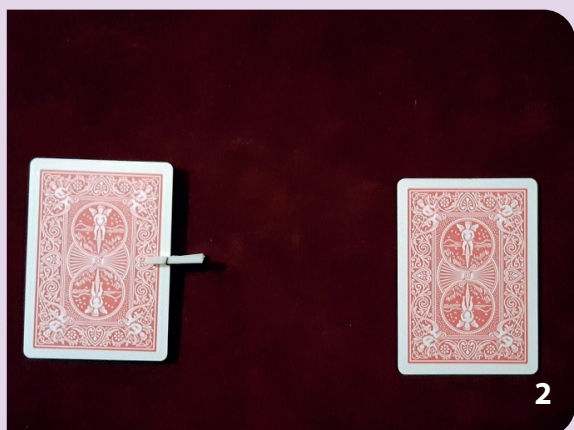
Vous la jetez face en l'air sur la table, et placez les autres cartes, faces en bas dessous.

Notes

Lorsqu'au début vous demandez aux spectateurs de prendre trois cartes et de les déposer devant eux, ils doivent le faire sans les regarder. Ils les prennent au hasard. Ainsi, ils n'auront vu qu'une carte et ne pourront par la suite être tentés de vous jouer un mauvais tour en vous annonçant une autre carte.

Lorsque vous placez les paquets faces en bas il est important de bien les égaliser par la suite, car pour le premier voyage vous êtes sensé ne plus avoir que deux cartes dans le paquet bloqué par la pince à linge, qui a aussi pour fonction d'éviter que l'on ne touche prématurément à ce paquet.

Essayez ce tour en public et vous verrez que j'ai gommé les quelques points faibles du tour de Harry Lorayne et que, dans le domaine des voyages de cartes, il est difficile de faire plus clair et plus facile.



Revue d'antan

Au fil de nos lectures, nous retrouvons quelques merveilles parues dans des revues anciennes.

Avril 1933



26. un marteau d'eau facile à obtenir

On appelle marteau d'eau, un récipient parfaitement vide et aux trois quarts plein (flacon ou ampoule), dont le contenu fait entendre, en heurtant ses parois, un bruit semblable à celui d'un petit coup de marteau. Ce phénomène est dû à la suppression totale de l'air dans la partie vide du récipient. Le liquide (qui est généralement de l'eau), n'éprouvant plus la résistance d'un corps solide, heurte le verre d'une seule masse et il est impressionnant de tenir dans ses mains semblable objet, tant qu'on craint de le voir se briser au moindre mouvement. Vous pouvez très facilement réaliser un marteau d'eau, rien que le vide que vous obtiendrez ne soit que relatif. Procurez-vous un flacon fermant avec un bouchon de verre. Remplissez-le à moitié d'eau et placez-le dans un bain-marie. Dès que l'eau du flacon bouillira, bouchez ce dernier et, même, cachez-le à la cire. L'ébullition ayant chassé l'air en grande partie, vous constaterez que l'eau de votre récipient produit, quand vous l'agitez, un bruit métallique et assez semblable à un coup de marteau. On sait que, pour hâter l'ébullition de l'eau, il suffit d'y jeter une poignée de sel de cuisine.



27. œuf scaphandrier



Cet œuf scaphandrier, n'est autre chose qu'un Ludion, comme on peut en voir dans tous les cabinets de physique. Procurez-vous un bocal (un bocal à cornichons en verre blanc serait tout indiqué), remplissez-le d'eau jusqu'au col. Votre œuf ayant été débarrassé de son contenu au moyen de deux petits trous, vous boucherez à la cire à cacheter l'une de ces deux ouvertures, après avoir laissé pénétrer dans l'œuf la valeur d'une cuillerée d'eau afin qu'il soit convenablement lesté. Peignez une figure amusante sur cet œuf et suspendez au-dessous un corps en fer-blanc. Placez, bien tendue sur le bocal, une membrane de caoutchouc (fragment de chambre à air).

Tel un scaphandrier, votre œuf montera ou descendra selon que vous presserez ou relâcherez la membrane-convercle, se comportant du reste plus comme un sous-marin que comme un scaphandrier. Une bande avec des chiffres vous permettra d'utiliser votre appareil dans certains jeux, le tirage d'une tombola, par exemple. Dans ce cas, bien entendu, l'opérateur aura les yeux bandés.

28. pêcheur d'éponges



Voici encore un petit bonhomme qui descend au fond d'un bocal et qui remonte, mais qui diffère de notre œuf en ce sens qu'il se meut pour ainsi dire par ses propres forces. Aussi sa confection est-elle beaucoup plus compliquée. Procurez-vous une petite boîte métallique dont vous perforerez le couvercle. Confectionnez une tête en liège dont le cou, passant par cette perforation (assez large), sera muni d'un petit disque métallique (fig. a). La boîte servant de buste au pêcheur d'éponges sera lestée par une petite fiole contenant de la poudre à eau de Seltz. Il va sans dire que jambes et cheveux sont simplement des bandes de papier d'étain, pouvant s'agiter librement dans l'eau. L'eau pénètre dans la bouteille (b), on l'introduit dans l'eau. L'eau carbonique est chassée de la boîte et le bonhomme, allégé, remonte. Hors de l'eau, la tête en liège n'étant plus soutenue s'enfonce. L'eau pénètre à nouveau et le bonhomme redescend. Et le même manège continuera très longtemps.

Il était une fois Jean Denis

par Frédéric Denis



Disparu le 12 janvier 2021, Jean Denis a été un acteur phare de la magie en Lorraine tant sur le plan professionnel qu'associatif. Le Chardon magique a souhaité lui rendre hommage tout au long de l'année.

Épisode 13 : Dernier chapitre : les Portes d'Or

Nous finissons cette série « il était une fois Jean Denis » par son investissement au sein des Portes d'Or Magiques de Lorraine.

En 1996, j'étais étudiant en école de commerce et il y avait un projet école à faire. Bien sûr, j'ai proposé à mes collègues de créer un événement autour de la magie. L'idée était originale et a plu. Le Cercle des magiciens de Lorraine a également été associé dès le début.

Évidemment, pour pouvoir mener ce projet à son terme en 1996, nous avons travaillé de nombreux mois sur le dossier. En parallèle, dès 1995, comme indiqué dans un précédent article, nous avons, avec mon père, décidé de tester un repas spectacle pour voir si cela pouvait « prendre ». C'est ainsi qu'on prétextait ses 40 ans de carrière pour faire un essai de grandeur nature dans un hôtel nancéen. Nous ressortîmes confortés et convaincus qu'un événement magique récurrent sur Nancy pouvait trouver son public.

Jean Denis étant au bureau de la FFAP, le projet fut présenté lors d'une AG et c'est ainsi que Nancy fut choisi pour accueillir son conseil cette année-là. De ce fait, tous les présidents d'amicales et les membres élus ont pu assister à cet événement, un programme de visites spécifiques avait été organisé pour leurs accompagnants ainsi qu'une réception à l'hôtel de ville de Nancy. Le projet de base consistait en un gala dans une grande salle Nancéenne : la salle Poirel. Au programme de cette première édition : Sandy, Claude Jan, Socrate, Joël et Gill et Bertran Lott, le tout présenté par Jean Denis. Pour faire la promo de ce gala, nous avons également organisé un spectacle pour enfants avec mon père comme artiste principal du spectacle et organisé l'inauguration de la fête foraine au cours de laquelle Jean Denis réalisa l'homme radar, ce qui fit le buzz dans les médias.

Cette première édition, comme beaucoup de festivals, fut déficitaire et une souscription fut lancée. En parallèle je déposai un dossier auprès de Jeunesse et Sport, qui m'a permis de remporter une bourse (30 000 francs à l'époque) qui a couvert le déficit et nous a permis de garder de bonnes bases financières et continuer l'aventure.

Dès l'année suivante, le format a changé pour devenir un diner spectacle. Jean Denis en est devenu un pilier tant d'un point de vue de l'organisation que d'un point de vue artistique, en proposant chaque année un numéro différent pendant de nombreuses années. C'est ensemble que nous composions les plateaux artistiques et que nous gérons toute la partie administrative. Il a pu ainsi présenter les numéros qui ont



Il était une fois Jean Denis

jalonné sa carrière : cabine spirite, numéro de production de fleurs, numéros de cordes, carré magique... De nombreux numéros de ventriloquie et bien sûr la présentation de plusieurs éditions, exercice dans lequel il excellait.

Il faut savoir que, pendant quelques années, c'est nous qui faisons également le repas avant de passer par un traiteur.

Il nous a paru nécessaire de ne pas limiter notre soirée à la magie mais de l'ouvrir à tous les arts. Ce sont ainsi plus de 200 artistes qui se sont produits pendant les 26 dernières années.

En 1999, nous recevions les candidats de « tu es magicien deviens un artiste » qui était les prémices de la future équipe de France. En 2000, nous changions de salle pour accueillir à nouveau le conseil de la FFAP (AFAP à l'époque).

Avec Jean Denis, nous avons eu l'idée de proposer à la mairie de Nancy de relancer des animations pour le carnaval qui tombait à la même période que nos Portes d'Or Magiques. J'ai le souvenir des nombreux

carnavals que mon père avait animés pour la ville dans les années 1980 avec concours de déguisements, attractions magiques et bal d'enfants.

Nous avons ainsi créé le Magic Carnaval. Les enfants étaient séparés en 2 groupes. Un groupe participait à des ateliers (magie, cirque, maquillage...) pendant que l'autre groupe assistait à un spectacle. Au milieu de l'après-midi, au moment du goûter, les groupes changeaient, pouvant ainsi profiter également des ateliers et du spectacle. Les enfants pouvaient ainsi voir les mêmes artistes que nous accueillions le soir (Gaëtan Bloom, Magic Pirate, Mimosa, Peter Din, Le mime Daniel, Remy Bricka...)

Chaque année, nous essayons d'innover en collant à l'actu culturelle de Nancy. Comme en 2005 où nous avons fait un dîner sur le thème du XVIII^e siècle : « À la cour du roi Stanislas » (nous avons d'ailleurs repris cette idée pour le congrès que nous avons organisé en 2016).

À partir de 2010, nous avons organisé, au cours de notre soirée avec le cercle magique de Lorraine, un concours qualifiant FFAP.



Il était une fois Jean Denis

Ces dernières années, Jean Denis avait laissé sa place pour les numéros sur scène. Il s'occupait de l'ensemble des inscriptions et du concours et aussi de l'ensemble de la trésorerie en étant bien sûr secondé par ma mère.

Après 2 éditions annulées suite au Covid et à la disparition de Jean Denis nous avons hésité à poursuivre et finalement l'équipe des Portes d'Or a décidé de continuer, et c'est tout naturellement que le trophée qui est donné à chaque artiste porte désormais le nom de Trophée Jean Denis.

Jean Denis, sans le vouloir et de par son investissement, que ce soit dans son travail ou dans les associations dont il faisait partie, a été un pilier pour toute une génération de magiciens (et même plusieurs). Certains professionnels connus et reconnus m'ont avoué qu'en débutant, ils avaient mon père comme exemple de réussite : oui il est possible de vivre de sa passion.

Au niveau associatif, c'est également lui qui a insufflé ce qu'est le Cercle magique Robert Houdin et Jules Dhôtel de Lorraine et les Portes d'Or Magiques. Bien sûr, pour ce faire, il a su s'entourer, déceler des compétences qui ont permis de faire vivre tous ces projets.



Jean Denis avec Rémi Bricka et Eric Antoine



C'est lui également qui a créé le Chardon Magique en 1991 ; qui l'a porté à bout de bras et me l'a transmis pour arriver à ce qu'il est aujourd'hui.

En parallèle, depuis toujours, il a animé nos fêtes familiales et ces 15 dernières années, il était ravi de pouvoir animer les anniversaires de ses petits-enfants.

Quand il s'engageait, il y mettait tout son cœur. Nous avons parlé de la FFAP mais nous pourrions aussi citer son investissement

entre 1975 et 1982 dans le club des personnes âgées de la commune de Cerville (la commune où nous habitons de 1975 à 1987 et dans laquelle il a été conseiller municipal) ou encore les numéros qu'il a montés pour un orchestre symphonique (le Gradus Ad Musicam) dans lequel il était second violon puis choriste. Des numéros complets mêlant humour musical et magie avec comme acteurs les musiciens et le chef d'orchestre.

Voilà, c'est ainsi que se termine ce tour d'horizon de la vie professionnelle et associative de Jean Denis. Elle a été ponctuée de dizaines de milliers de spectateurs, de milliers de spectacles dans presque toutes les communes de l'Est, mais aussi des écoles, des maisons de retraites, des châteaux, des Centres Parcs, club Med et autres villages de vacances, des parcs d'attractions, des palais des congrès, des casinos. Cela a permis pour beaucoup d'entre vous de découvrir sa vie et ses passions et cela a aussi permis de rendre hommage à tous les artistes professionnels que l'on qualifie de régionaux et qui ont eu des carrières tout aussi importantes et riches que ceux dont on parle plus souvent.



The Dream of the Hermit

Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

par Antoine Salembier



Effet

La première fois que je me suis rendu chez Select Magic, j'ai été attiré tout naturellement vers la petite vitrine dédiée au mentalisme. Il y avait une très jolie illustration d'un vieil Hermite en toge qui présentait quelques cartes ESP. Cette routine du très célèbre Nick Trost s'appelait « The Dream of the Hermit ». Je me demande toujours aujourd'hui pourquoi cette routine portait un titre si mystérieux pour une routine de carte ESP, sinon pour attirer et piquer la curiosité d'éventuels acheteurs ! Rien n'enlève au charme de la routine et ne sous-estime pas ce « tour » de cartes ESP qui est très efficace et fort bien construit ! Le magicien présente un jeu de cartes ESP et demande à un spectateur de choisir librement une carte qui est mise de côté comme prédiction. Le magicien et le spectateur prennent chacun la moitié du paquet et échangent une carte de leur paquet respectif. Les deux symboles échangés correspondent exactement. Deux nouvelles cartes sont à nouveau échangées et une fois de plus les symboles correspondent. Finalement, Le magicien et le spectateur choisissent chacun une dernière carte. Ces deux cartes ainsi que la prédiction correspondent toutes les trois ! Je dédie cette petite routine à deux Jean-Pierre : Jean-Pierre Eckly et à Jean-Pierre Hornecker ! Ils comprendront pourquoi...

Préparations

Cette routine est basée sur la technique du Subtle Swindle du docteur Stanley Jack. Vous avez besoin d'un jeu de cartes ESP un peu spécial composé de 25 cartes : 14 cercles, 3 croix, 3 vagues, 3 carrés et 2 étoiles. À partir du dessus du jeu, les cartes sont réparties comme suit : 13 cercles (le symbole forcé, le cercle), 8 symboles mélangés (incluant le cercle), et deux paires de symboles correspondants (à l'exception du symbole à forcer, le cercle). Nous prendrons dans notre exemple 2 croix et 2 vagues.

Déroulement de la routine

Prenez le jeu faces vers le haut et faites un éventail pour montrer des symboles différents. Expliquez que le jeu de cartes ESP se compose de 5 symboles différents. N'exposez pas la seconde moitié du jeu qui ne comporte que des cercles ! Égalisez le jeu et retournez-le faces en bas. Faites maintenant un éventail avec les cartes supérieures du paquet (tous des cercles) et invitez le spectateur à toucher le dos d'une des cartes. Mettez cette carte face en bas sur la table comme prédiction et expliquez que vous y reviendrez ultérieurement.

Phase 1

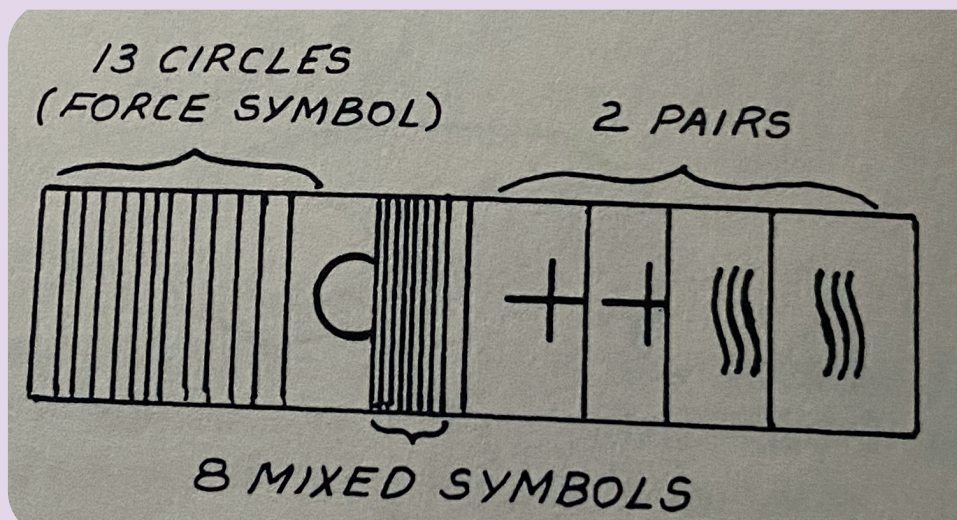
Prenez le jeu et faites un éventail face à vous à peu près vers le centre du jeu. Séparez le jeu en deux moitiés ; la main gauche tient désormais tous les cercles. Tendez cette moitié au spectateur et gardez l'autre pour vous.

Demandez au spectateur de tenir ces cartes derrière son dos ou sous la table et vous faites de même pour lui montrer l'exemple. Vous lui demandez ensuite de choisir une carte dans son jeu et de la mettre face en



bas, devant lui sur la table sans la regarder. Vous prétendez faire la même chose mais en réalité, vous retirez la carte du dessous que vous posez face en bas sur la table (les vagues).

Demandez au spectateur de prendre votre carte, de la placer derrière son dos, de la retourner, et de l'insérer face en l'air au milieu de son paquet. Vous faites apparemment la même chose avec la carte du spectateur mais en réalité, vous posez cette carte sur le dessus de votre paquet et vous prenez la carte du dessous que vous retournez au centre de votre propre jeu.



Vintage

Le spectateur et le magicien montrent alors simultanément leurs paquets respectifs et les éventailent. Les symboles correspondent exactement ! Posez ces deux cartes faces en l'air sur la table.

Mais c'est certainement une simple coïncidence, nous ne pouvons pas encore conclure à un phénomène paranormal !

Phase 2

Vous allez maintenant répéter exactement la première phase. Encore une fois, échangez avec le spectateur deux cartes faces en bas. Vous donnez la carte du dessous de votre paquet (la croix) qui est insérée face en l'air dans le paquet du spectateur. Prétendez faire la même chose mais placez simplement sa carte sur le dessus de votre paquet et retirez celle du dessous que vous insérez face en l'air au centre de votre jeu ! Ouf on y est !

Les cartes sont à nouveau montrées et éventillées faces en bas pour révéler les cartes choisies retournées faces en l'air. Les symboles correspondent à nouveau ! Les coïncidences s'amplifient anormalement...

Phase 3

Expliquez que vous allez tenter un dernier petit test pour confirmer l'esprit intuitif du spectateur. Vous placez les cartes dans votre dos et le spectateur fait de même. Demandez au spectateur de choisir une carte et de la garder derrière son dos. Le spectateur est alors convié à remettre le reste de son paquet faces en bas sur la table devant lui. Il aura bien évidemment choisi un cercle qui correspond au symbole prédit. De votre côté, prenez la carte supérieure de votre jeu (un cercle) et déposez-la sur la table comme votre propre sélection. Placez le reste des cartes du spectateur sur votre jeu et laissez ce jeu sur le côté de la table.

Récapitulez les deux tests précédents ainsi que les conditions drastiques du troisième test. Montrez que vous avez choisi le cercle. Le spectateur révèle sa carte : c'est aussi un cercle ! Retournez la carte de prédiction qui se trouve sur la table depuis le début de l'expérience. C'est aussi un cercle ! Les trois symboles correspondent exactement ! Nous avons la confirmation des pouvoirs

extrasensoriels du spectateur et du magicien ! Une complicité paranormale démontrée !

Quelques réflexions complémentaires

Pour vous repréparer facilement, posez les trois cercles sur le dessus du jeu et les deux paires de cartes des deux premiers tests en dessous du jeu.

Vous pouvez, si vous le désirez faire une sorte de faux mélange à la française. Pelez entre huit et dix cartes une à une et rejetez-les simplement sur le dessus du jeu.

Vous pouvez aussi forcer la carte de votre paquet (le cercle) dans la phase 3, en faisant couper le spectateur et en utilisant le « Cut-Deeper Force » ou le forçage en croix ou mieux encore un petit Blitz.

Ne sous-estime pas cette routine. Elle est d'une efficacité redoutable ! Amusez-vous bien !

La magie des allumettes

Les allumettes se retournent dans leur boîte

Effet

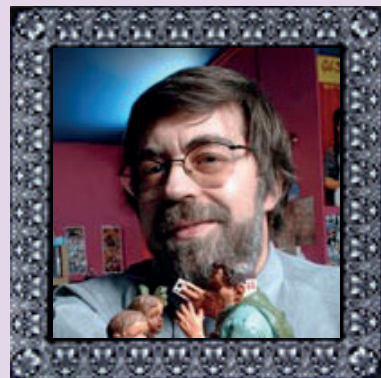
Montrez à votre entourage une boîte d'allumettes dont les têtes se trouvent toutes du même côté. Refermez la boîte et demandez à un spectateur de l'ouvrir. Il constatera que toutes les têtes ont changé de côté. Tout peut être donné à examiner.

Explication

Sur un carton un peu moins large que le tiroir de la boîte d'allumettes et de quelques deux centimètres de long, vous avez collé des bouts d'allumettes de même longueur. Vous placez ce fake sur les allumettes de côté opposé aux têtes. Quand vous ouvrirez la boîte, c'est ce petit accessoire qui sera vu par le public.

Lorsque vous refermerez la boîte, vous la retournerez et le fake tombera discrètement dans votre main, d'où il vous sera facile de le faire « disparaître » pendant que le spectateur ouvrira la boîte d'allumettes.

par Mann Peter



En images

Retour sur les Portes d'Or Magiques 2023 Préparation



Compte Rendu

26^e Portes d'Or Magiques

Par Gérard Crouzier



26^e édition de la Nuit des Portes d'Or Magiques de Nancy, voilà donc 26 ans que le public lorrain est enchanté et charmé par une brigade de magiciens qui excellent tous dans leur domaine, que ce soit en magie rapprochée, micro-magie, mentalisme, magie de scène qui elle aussi se décline en plusieurs disciplines : grandes illusions, magie générale, magie comique ou manipulation. Tous mettent un point d'honneur à ravir les 210 convives qui, le samedi 11 mars 2023, ont répondu présent au rendez-vous à ce diner-spectacle très attendu.

La soirée était présentée par Frédéric Denis, président du Cercle Magique de Lorraine, assisté de sa sœur Isabelle, sa partenaire sur scène.

Comme depuis de nombreuses années, le concours des Portes d'Or est un ticket pour la sélection des prochains championnats de France FFAP.

Cette année, sur scène, nous avons vu, venu de Belgique, Jacques Albert dans un numéro de multiplication et disparition de dés et cubes de toutes tailles et de toutes couleurs. Jacques Albert a créé un personnage attachant et sympathique qui a su retenir l'attention du public qui, à juste titre, lui a décerné le « Prix du public » et le trophée Jean Denis.

Carton plein pour ce magicien qui a aussi obtenu le prix du jury qui l'a classé sur la plus haute marche du podium. Il repart chez lui avec un chèque de 400 € et le fameux pass pour la sélection des championnats de France.

Le deuxième prix a été attribué à un magicien Occitan venu de Perpignan. En tenue de golfeur, ce magicien a séduit le public en manipulant les balles et les clubs de golf. Il est retourné chez lui avec en poche un chèque de 200 €.

La troisième marche du podium a été occupée par Owan Nemo de Noisy-le-Sec, qui a revisité une traditionnelle routine de gobelets et muscades en version surréaliste que, de nos jours, on qualifie de « magie nouvelle ». Il a obtenu un chèque de 100€.

Concourraient aussi dans une routine de manipulation de dés et de cartes, Danny Mendes venu de Saintry-sur-Seine. Greg Dehaie, connu de son nom de scène « Magic Greg » avait fait le déplacement depuis Tourcoing pour nous présenter son numéro de magie mentale et de carré magique.



En images

Retour sur les Portes d'Or Magiques 2023 Close-up



Compte rendu

suite

La soirée a été ponctuée sur scène par un numéro de chapeaux aux couleurs changeantes présenté par Frédéric Denis. Ce magicien nous a aussi offert une très éblouissante version des réputées « Dreambox », option « célébrités ». Dans cette expérience unique, les spectateurs sont invités à choisir, n'importe où dans le monde, un lieu de restauration, à choisir parmi un large choix, un groupe de musique, à choisir aussi une boisson et une célébrité mondialement connue à prendre en selfie. Bien sûr tous ces choix incertains sont prédits à 100%. Il va sans dire que le public fut bluffé et conquis.

Puis ce fut à Hugues Protat d'entrer en scène. Faut-il encore présenter cet artiste talentueux ? En 1986, ce jeune Normand, alors âgé de 16 ans, avait gagné le prix du plus jeune magicien de France. En 1988, année faste, il fut le créateur et le co-directeur artistique du Festival international de magie de Forges-les-Eaux. La même année, il obtint le double prix « La Bague d'Argent » et « Prix Spécial d'Originalité » au Monte-Carlo Magic Stars. À 22 ans, il remporta le grand prix français de l'illusion. Il s'est produit dans le monde entier : Chine, Russie, Espagne, France, Maroc, etc... On l'a vu plusieurs fois à la télévision, notamment dans le Plus Grand Cabaret du Monde. Autre corde à son arc, il est coach de l'équipe de France de scène FFAP.

À Nancy, après l'avoir joué dans plus de 47 pays, il a repris le célèbre numéro « Les bijoux » créé par Pierre Brahma qui joue un gentleman cambrioleur très chanceux.



1^{er} prix Jacques Albert



Christophe Hery 2^e prix



Owan Nemo 3^e prix



Danny Mendes



Grégory Dehaie

En images

Retour sur les Portes d'Or Magiques 2023 Le Gala



Compte Rendu

Artiste protéiforme et toujours en mouvement, Hugues Protat, pour un deuxième passage, a alterné les personnages burlesques ; celui de Chinois et surtout celui d'Edmond, paysan déjanté qui, bien malgré lui, fait apparaître et multiplie à l'infini les bouteilles à partir de deux tubes en carton. Il n'est donc pas étonnant que ce magicien ait, au cours de sa carrière, fait une belle moisson de prix prestigieux et de titres. Sa prestation fut couronnée d'une standing ovation.

Le spectacle s'est poursuivi avec Jean Martiny, habitué des plus grands cabarets parisiens. Nous l'avions déjà vu en 2015 et ce fut un réel plaisir de le retrouver cette année. Lui-même se définit comme un clown pour adultes. En effet, dès qu'il apparaît sur scène, il déclenche les rires. Nous avons eu droit à un cocktail explosif de sketches, de gags, de dérision avec un zeste de tendresse bien secouée. Décidément, Jean Martiny est inclassable.

Pour clore la soirée, Frédéric Denis, entouré des artistes qui se sont produits sur scène, a remercié les magiciens de close-up, le public, toute l'équipe des Portes d'Or, les techniciens qui ont assuré le bon déroulement du spectacle.

Les prix furent remis aux lauréats. C'est Fabienne Denis qui a réalisé les prestigieux Trophées Jean Denis.

Le menu était assuré par LB Traiteur.

Ravis d'avoir passé une belle et bonne soirée dans un contexte social pas facile, tout le monde s'est donné rendez-vous pour le samedi 9 mars 2024. Nous serons là.



Hugues Protat



Jean Martiny



En images

Retour sur les Portes d'Or Magiques 2023 Remise des prix



Compte Rendu

Conférence Hugues Protat



Par Fabienne Denis

Comme il en est coutume, le lendemain des Portes d'Or Magiques, se tient au Domaine de L'Asnée à Villers les Nancy la conférence de l'artiste engagé au diner spectacle.

Cette année, il s'agissait du non moins talentueux Hugues Protat. Nous avons pu admirer la veille au soir son numéro des bijoux et couronnes, fort éblouissant et merveilleux, mais nous avons fait la rencontre également avec Edmond et sa multiplication de bouteilles de vin.

Nous étions une vingtaine à nous retrouver, certains avaient peu dormi, d'autres un peu plus, mais néanmoins l'énergie, la bonne humeur étaient au rendez-vous.

Hugues nous expliqua au début qu'il n'allait pas nous faire une conférence « traditionnelle » avec plein de tours et explications de ceux-ci. Au contraire, il tenait à nous sensibiliser sur l'importance du jeu d'acteur, du personnage que le magicien doit habiter pour que les tours que les magiciens peuvent présenter soient encore plus crédibles aux yeux du grand public.

En effet, quand on voit le numéro d'Edmond, c'est bien Edmond (que l'on pourrait décrire comme agriculteur du fin fond de la campagne, salopette bleue, chemise et chapeau, grosses lunettes, aimant la bonne chère et les agapes de Bacchus, la couleur de ses joues pourrait en témoigner) qui fait se multiplier les bouteilles. Ce n'est pas Hugues Protat, chemise, veste de costume, pantalon de ville qui fait ce tour.

Alors Hugues donna des conseils : il faut se mettre dans la peau de son personnage avant d'entrer en scène et ainsi faire une entrée digne du personnage. La magie est avant tout théâtrale quand on la présente en public. On travaille la technique, le personnage, puis les deux s'allient et se complètent pour ne faire qu'un : le magicien !

Entre autres numéros, Hugues nous présenta le tour des six foulards : ce tour bluffe toujours autant de monde même en connaissant le truc. Noués, pas noués, au final, on se pose

toujours la question. Hugues joue avec le public, le titille, toujours en maîtrisant à la perfection ses tours.

Ses notes de conférence sont intéressantes, elles reprennent bien ce point qu'il nous dit de prendre en considération dès le début. Le magicien est un personnage qui se travaille tout comme un comédien travaille le sien. Vous n'y apprendrez pas la forme d'une technique mais le fond de qui vous êtes sur scène.

Nous repartons de cette conférence avec des idées en tête, comment mettre en scène un tour que nous avons au fond de nos tiroirs sans avoir réellement su comment l'exploiter, comment être et paraître.

Et comme nous pouvons le lire dans ses notes : « Avec lui, le monde change vraiment le temps d'une illusion ».



En images

Retour sur les Portes d'Or Magiques 2023 Conférence Hugues Protat



Curiosités magiques

par Joël Hennessy



Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.

Il s'agit d'une imprimerie magique qui permet de transformer un papier blanc en billet de banque.

On présente un réceptacle et un tampon (style ancien buvard) ainsi qu'un papier blanc à la taille d'un billet de banque.

Le papier est placé sur le support, et on « sèche » ce papier en passant dessus le tampon.

Très visuellement, le papier se transforme en billet.



En préparation, on place d'abord un billet que l'on recouvre d'une feuille ayant la même couleur que le fond. Cette feuille est aimantée.

Lorsque que l'on passe le tampon, cette feuille adhère à celui-ci, en cachant la feuille blanche qui est alors emprisonnée, et découvre le billet.



INSTANTS MAGIQUES EN LORRAINE

13^e édition

Vendredi 16 juin de 18h30 à 23 h / Samedi 17 Juin 2019 de 9h à 18h

(1 soirée conviviale + 2 conférences)

CILM (salle des banquets) 23 Rue de la Meuse – 54520 LAXOU



Gabriel Werlen

Gabriel Werlen développe, depuis plus de vingt ans, une approche personnelle du mentalisme hors des sentiers battus.

Sa créativité et son originalité ont été saluées en France puis à l'international avec la publication de ses premiers ouvrages: The Green Neck System 1 & 2 et Iceberg. Claires et épurées, les méthodes et les présentations qu'il développe sont centrées sur l'émotion des spectateurs.

Au cours de cette conférence, Gabriel Werlen partagera sa vision du mentalisme au travers des meilleures routines de son répertoire professionnel qui ont séduit les plus grands.

Que vous soyez débutant ou confirmé, intéressé par le close-up ou la scène, ce temps de partage vous ouvrira les portes d'un mentalisme moderne, impromptu et puissant.



Luis Otero

Luis Otero est un magicien Sud Américain

Il est l'un des magiciens les plus influents d'Amérique latine, il a porté son art sur tous les continents, un conférencier reconnu pour les magiciens, auteur de plus de 10 vidéos pédagogiques, invité aux congrès les plus prestigieux du monde. Il a à son actif plus de 35 ans de carrière, a un style unique de magie et de comédie.

Luis est réputé pour son travail de cartes amusant et inhabituel. La conférence de Luis Otero est un trésor de magie, de mouvements et de philosophie pour le magicien qui travaille en close-up. Billets, Acaan, cartes et d'autres effets en magie impromptue sont au programme de cette conférence.

Vendredi soir 18h30 / 23h – gratuit sur inscription.

Nous demandons à chacun d'apporter quelque chose à manger (du sucré ou du salé). Un tableau est à disposition.

Tout est mis en commun pour faire un buffet convivial. Le cercle prendra à sa charge tout ce qui est logistique et les boissons.

Samedi : 9h / 18h. Tarif de la journée :

Magicien 25 euros / conjoint et enfant : 5 euros (Gratuit pour les membres du Cercle magique de Lorraine).

Inscriptions / Renseignements / au 06 62 39 85 67 / cerclemagiquedelorraine@gmail.com



Pr. KEBE : grand voyant aux dons surnaturels

Effet

Le magicien exhibe plusieurs publicités de marabouts africains, tel qu'on en retrouve fréquemment dans les boîtes aux lettres. Après avoir procédé à la lecture de quelques-unes de ces annonces, il en présente une qui, tout en vantant les mérites du célèbre professeur KEBE, explique comment calculer son nombre de chance. Un spectateur est alors invité à répondre à quelques questions figurant sur la publicité afin de connaître le nombre supposé lui apporter joie et prospérité. Une fois le résultat obtenu (4018), celui-ci est découpé et remis au spectateur, en guise de porte bonheur.

Une question se pose néanmoins : comment s'assurer de l'effectivité de ce soi-disant nombre de chance ? Attendre que des événements heureux inondent la vie de son titulaire ou interroger les marabouts ? En retournant 4 des petites annonces laissées sur la table au début de la séance, on découvre alors qu'elles comportent chacune un chiffre permettant de composer le nombre calculé par le spectateur. Le « 4018 » n'est donc pas un nombre ordinaire et il renferme certainement un pouvoir ésotérique bienveillant...

Explications

Suivez les instructions figurant sur la publicité du professeur KEBE et le résultat obtenu sera toujours égal au double de l'année en cours, et ceci, quel que soit la personne répondant au questionnaire. Par exemple, en 2009, le nombre à forcer est le 4018 ($2009 \times 2 = 4018$). Le truc est mathématique, mais semble incompréhensible car il fait appel à des informations intimes, propres au spectateur et que vous ne pouvez pas connaître.

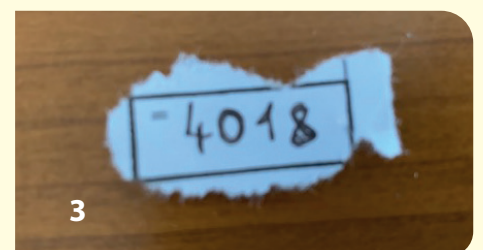
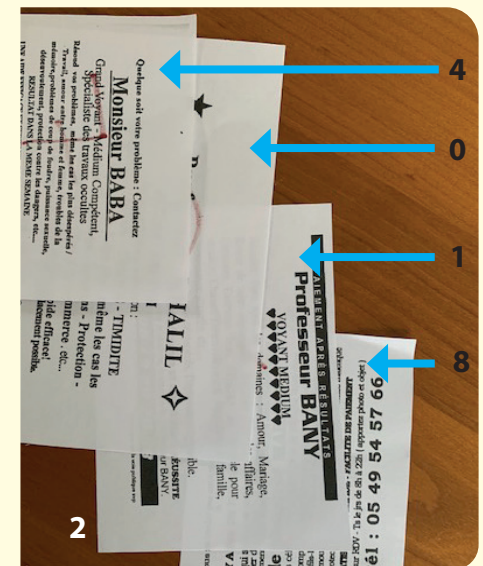
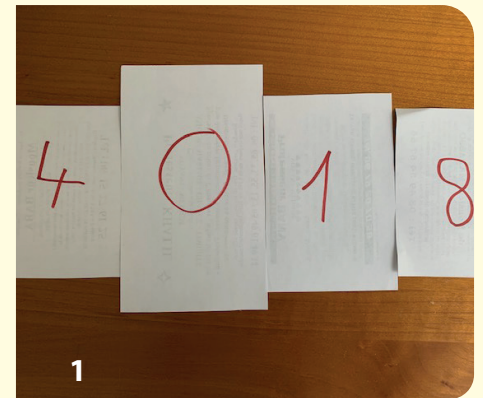
Préparation : Photocopiez sur des feuilles de couleurs différentes les petites publicités de marabouts qui vous sont offertes dans ce Manip. Inscrivez les chiffres composant le nombre à forcer sur le dos de 4 annonces (autres que celle du professeur KEBE) (fig. 1). Placez les annonces dans l'ordre des numéros en une pile, l'annonce du professeur en dernière position (fig. 2). Vous avez également besoin d'un petit sachet plastique ou cellophane (genre sachet de philatéliste), d'un crayon et d'une calculatrice de poche (au cas où...)

Présentation : Sortez les publicités de votre poche et faites remarquer aux spectateurs qu'en général, on ne fait pas attention aux annonces distribuées par les marabouts que tout le monde a, au moins une fois, trouvées dans sa boîte aux lettres ou sous son essuie-glace de voiture. Après avoir fait une lecture des passages les plus « exotiques » des 4 premiers papiers, ces derniers sont posés sur la table sans en déranger l'ordre (afin de ne pas avoir à reclasser piteusement les chiffres composant la prédiction au moment du final...).

La dernière annonce est commentée avec plus de détails, car elle comporte, en plus d'une conception très personnelle du temps et de l'immédiateté (relisez l'annonce), une recette pour calculer son nombre de chance. Sollicitez alors l'assistance d'un spectateur marié et demandez-lui, avant tout autre chose, de vous confirmer que vous ne vous connaissez pas et qu'il vous est donc impossible de connaître des informations personnelles le concernant, comme son année de naissance ou la date de son premier flirt (cette question ne figure pas dans la liste de l'annonce, mais permet de semer la confusion dans l'esprit des spectateurs présents qui voudraient retenir les questions...). Le spectateur est ensuite invité à calculer son nombre de chance (avec l'aide d'une calculatrice si besoin) et à remplir les cases figurant sur le papier. Ceci fait, faites annoncer le résultat et expliquez au spectateur que ce nombre lui portera bonheur et qu'il devra, pour cela, le conserver toujours sur lui. Vous déchirez alors la case dans laquelle a été inscrit le résultat du calcul (fig. 3) et vous l'offrez en souvenir au spectateur après avoir pris soin de l'envelopper soigneusement dans un sachet de cellophane.

Cette phase ne doit pas être négligée. Tout d'abord, elle conclut logiquement ce qui s'est passé précédemment, puisque si le spectateur a calculé son nombre magique, ce ne doit pas être pour rien : il doit le garder sur lui.

Après ce petit interlude, expliquez que si le spectateur conserve son nombre toujours sur lui, il devrait prochainement gagner au loto... Face au scepticisme amusé de votre



auditoire, ajoutez que l'efficacité magique du nombre de chance est d'ailleurs certifiée par l'ensemble de la profession... confirmant par là même le sérieux du professeur KEBE. Sur ces mots, retournez une par une les annonces laissées sur la table afin de composer le « 4018 », nombre de chance du spectateur. Il ne vous reste plus qu'à saluer et à ranger les différentes publicités parmi lesquelles figure celle du célèbre professeur, partiellement déchirée.

Quelque soit votre problème : Contactez

Monsieur BABA

Grand Voyant - Médium Compétent,
Spécialiste des travaux occultes

Résoud vos problèmes, même les cas les plus désespérés /
Travail, amour entre homme et femme, troubles de la
mémoire, problèmes de coup de foudre, puissance sexuelle,
désenvoûtement, protection contre les dangers, etc....

RESULTAT DANS LA MEME SEMAINE

UNE AIDE EFFICACE ET SERIEUSE - FACILITE DE PAIEMENT

Reçoit sur Rendez-vous de 8h à 20 h à Poitiers

Tél. : 06 15 27 61 25

Si vous ne voulez pas continuer à souffrir, contactez-moi
le plus vite possible.

IL N'Y A PAS DE PROBLEME SANS SOLUTION !

Vous qui souffrez de problèmes d'affection familial, social ou
financier depuis toujours, qu'il s'agisse du mal de la chance,
d'envoûtement : **CHANGEMENT DE SITUATION RAPIDE au CABINET**

de Monsieur MAHASSO

l'un des célèbres VOYANT-MEDIUM de l'Afrique Noire d'une
grande compétence issu des forêts sacrées africaines. Dons hérités de
père en fils - Retour immédiat d'affection quelque soit la durée ou la
nature. Amour durable et tendresse. Désenvoûtement rapide, chance,
réussite, protection contre tous les dangers et toute influence maléfique

SATISFACTION RAPIDE - FACILITE DE PAIEMENT

Reçoit sur RDV - Ts le jrs de 8h à 22h (apportez photo et objet)

Tél : 05 49 54 57 66



Professeur KHALIL



VOYANT - MEDIUM

Chaque problème a sa solution :

AMOUR - MARIAGE - CHANCE - TIMIDITE

Spécialiste du retour de l' être cher , même les cas les
plus désespérés. Impuissance - Examens - Protection -

Désenvoûtement - Chance au commerce . etc...

Résultats garantis. Travail sérieux, rapide efficace!
Reçoit tous les jours de 8h à 19h sur RDV. Déplacement possible.

Tél : 06. 65. 33. 55. 13 / 05 49 61 49 34

PROF. KEBE

GRAND MEDIUM - VOYANT
AUX DONS SURNATURELS

TRES FORT, compétent. Travaux rapides et honnêtes.
Vous aide à résoudre tous vos problèmes : Retour rapide et
définitif de l'être aimé. Désenvoûtement. Réussite dans tous les
domaines. Tous examens. Permis de conduire.

Résultats immédiats 100% garantis dans la semaine.

**! Calculer gratuitement votre nombre de
chance avec le professeur KEBE !**

- ⊙ Votre année de naissance
- ⊙ L'âge que vous aurez à la fin de l'année
- ⊙ Votre nombre d'années de mariage
- ⊙ L'année de votre mariage

Votre nombre de chance est ...

+
+
+
=

Tél : 06 66 70 50 14 / 06 34 52 52 08

PAIEMENT APRES RESULTATS
Professeur BANY

VOYANT MEDIUM

Réussite dans tous les domaines : Amour, Mariage,
Retour de votre compagnon, Réussite dans les affaires,
Concours, Examens, Jeux, Attraction de clientèle pour
vendeur, Chance, Désenvoûtement, Problème de famille,
Impuissance sexuelle, etc...

Même les cas désespérés. Déplacement possible.

TRAVAIL SERIEUX, EFFICACE ET RAPIDE 100% RÉUSSITE
Quel que soit votre problème, contactez le professeur BANY.

Tel. 06 79 20 70 58

Ne pas payer sur la voie publique svp

Magie à la plage

Les 3 tas magiques

par Christian Guignet



Effet

Pendant que le magicien tourne la tête, le spectateur place sur la table 3 tas égaux de cailloux ou de coquillages. Le spectateur annonce un chiffre de 1 à 10. Le magicien donne alors diverses instructions. En final, sans connaître le nombre d'objets du départ, le magicien en aveugle fait en sorte que le tas du milieu contienne autant d'objets que le chiffre indiqué par le spectateur.

Matériel

Une trentaine de petits cailloux ou des coquillages. Il n'est pas nécessaire qu'ils soient identiques.

Présentation

Veillez à ce que le spectateur constitue 3 tas d'objets, chacun en contenant au moins 3, mais en gardant une dizaine de côté.

Donnez les instructions suivantes avec 2 objets enlevés :

- Enlevez 2 objets dans chacun des 2 tas extrêmes.
- Placez ces 2 objets dans le tas du milieu.
- Comptez le nombre d'objets restant dans

un des tas extrême.

- Enlevez du tas du milieu autant d'objets qu'il en reste dans un des tas extrême.

- Ajoutez (ou retranchez) X objets du tas du milieu.

Exemples

Le nombre X d'objets est déterminé de la façon suivante avec le chiffre 10 annoncé au début par le spectateur.

- Au démarrage, il y a 4 objets dans chaque tas. Pour 2 objets enlevés des 2 tas extrêmes, il y aura $2 + 4 + 2 = 8$ objets dans le tas du centre. Il reste 2 objets dans chacun des tas extrêmes. En enlevant maintenant 2 objets du tas du centre, il y a $8 - 2 = 6$ objets. X est alors égal à $10 - 6 = 4$.

- Au démarrage, 9 objets dans chaque tas. Pour 2 objets enlevés des 2 tas extrêmes, il y aura $2 + 9 + 2 = 13$ objets dans le tas du centre. Il reste 7 objets dans chacun des tas extrêmes. En enlevant maintenant 7 objets du tas du centre, il y a $13 - 7 = 6$ objets. X est alors égal à $10 - 6 = 4$. Dans les 2 cas, il reste toujours 6 objets dans le tas central.

Règles générales avec 2 ou 3 objets enlevés au premier mouvement :

- Pour 2 objets enlevés et mis dans le tas central :

Chiffre annoncé par le spectateur au début du tour = 10

$X = 10 - 6 (2 \times 3) = + 4$, ajouter au tas central 4 objets.

Chiffre annoncé par le spectateur au début du tour = 5

$X = 5 - 6 (2 \times 3) = - 1$, enlever au tas central 1 objet.

- Pour 3 objets enlevés et mis dans le tas central :

Chiffre annoncé par le spectateur au début du tour = 10

$X = 10 - 9 (3 \times 3) = + 1$, ajouter au tas central 1 objet.

Chiffre annoncé par le spectateur au début du tour = 5

$X = 5 - 9 (3 \times 3) = - 4$, enlever au tas central 4 objets.

Ainsi, vous aurez en final dans le tas du milieu le nombre d'objets annoncé au début par le spectateur, bien que vous ne connaissiez pas la composition des tas au départ du tour.

Agenda 2023

PORTES D'OR MAGIQUES DE LORRAINE

Samedi 11 mars
Dîner Spectacle

Dimanche 12 mars
Conférence - domaine de l'Asnéee



Thème
Les rois

Laxou

Samed 07- AG – Foire aux trucs et galette - Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 26 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 – Lieu à définir



Thème
ESP

Laxou

Samedi 11 – Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 23 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 – Lieu à définir



Thème
Ronds

Laxou

Samedi 11 – portes d'or

Nancy

Jeudi 30 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26- Lieu à définir

GALA PUBLIC DU CLUB

Samedi 15 avril
CILM De Laxou



Thème
les élastiques

Laxou

Samedi 08- Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 – Lieu à définir



Thème
au cours
d'un repas

Laxou

Samedi 20 – Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 25 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 28- Lieu à définir



Thème
Le soleil

Laxou

Vendredi 16 – IMEL
Samedi 17 – IMEL

Nancy

Jeudi 29 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
crayons

Laxou

Samedi 09 – Forum des Assos

Nancy

Jeudi 28 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 24 – Lieu à définir



Thème
les fantômes

Laxou

Samedi 14 – Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 26 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 – Lieu à définir



Thème
balles mousse

Laxou

Samedi 18 – Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 30 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

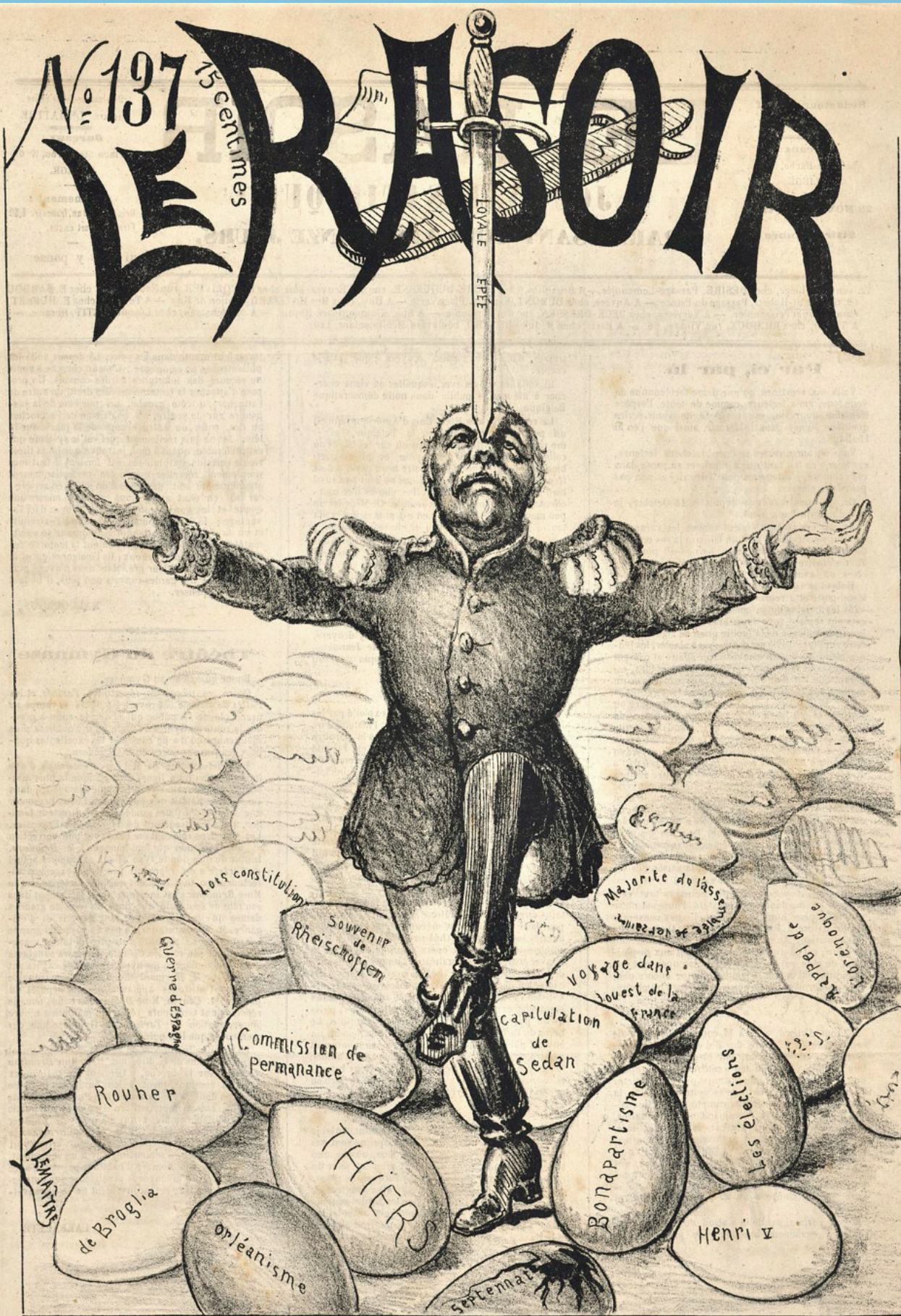
Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.



Caricature Mac Mahon fait la danse spirite
Journal belge « le Rasoir » 28 novembre 1874
(collection Morax & Akyna)