

Le Chardon Magique

La revue des magiciens

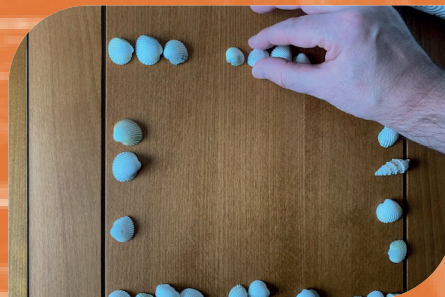
Janvier 2023- #228

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Jean Denis épisode 10 La formation



un peu d'histoire : Robert d'Alvarès



Magie à la plage



Tour ; le mélange introspectif

Table des matières

Édito	3	Il était une fois Jean Denis	15
Un peu d'histoire	4	IVintage	18
En images	8	En images	19
Un autre regard	9	Magie à la plage	20
Revue d'antan	12	Curiosités magiques	22
Tours	13	Manip	23
		L'histoire du mois	24
		La magie des allumettes	24
		Agenda 2023	25



LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

Frédéric Denis

Chroniqueurs

Pascal Bouché – Jean Louis Dupuydauby – Joël Hennessy – Didier Morax – Antoine Salembier – Daniel Rhod

Contributeurs de ce numéro

Gilles Petermann – Christian Guignet – Armand Porcell

Photos

Tous les contributeurs des rubriques

Relecture

Fabienne Denis – Thierry Schanen – Bernadette Denis – Matthieu Breda – Isabelle Gouyon et les membres du Cercle Magique de Lorraine.

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :

www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique

ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine

Président : Frédéric Denis / 06 62 39 85 67
cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu Breda / 06 15 15 15 74
matt.breda@laposte.net

Trésorier adjoint : Dominique Heissat
domheissat@gmail.com

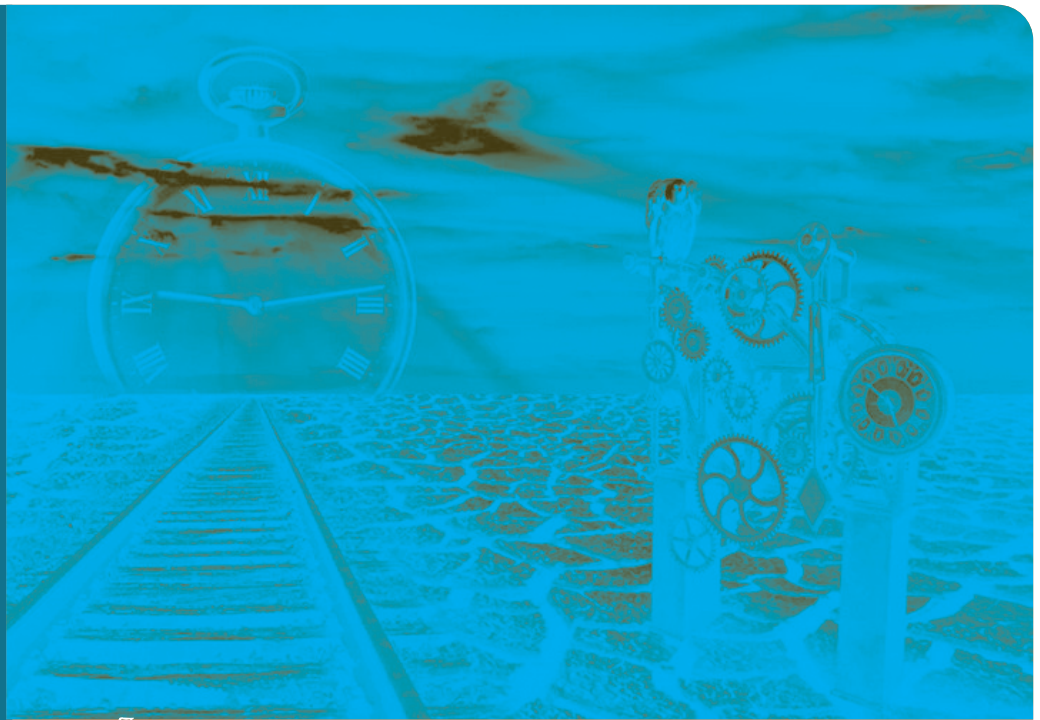
Secrétaire : Julien Balthazard / 06 12 81 33 72
julienb4321@live.fr

Membres du bureau :

Tony Barbaro
barbaro.antonio@neuf.fr
Pascal Bouché
pascal.bouche2@libertysurf.fr
Mathieu Cima
cima.mathieu@gmail.com

Responsables sections

Nancy :
Pascal Bouché
Moselle :
Mathieu Cima
Laxou :
Julien Balthazard



Édito

« Saluons ensemble cette nouvelle année qui vieillit notre amitié sans vieillir notre coeur... »

Victor Hugo

Il faut bien l'aborder cette nouvelle année pour laquelle on sait qu'elle va se ponctuer d'augmentations (l'énergie pas exemple), de mouvements sociaux (les retraites), les tensions à droite et à gauche (dans les hôpitaux par exemple) et bien d'autres choses qui vont peut-être nous miner le moral.

Du coup, doit-on encore dire bonne année ou alors pas trop mauvaise nouvelle année ? Faut-il se souhaiter bon courage ?

Soyons optimistes et ne déprimons pas, regardons comment nous étions bloqués ces dernières années et tout ce que nous ne pouvions plus faire et surtout comment notre art est resté muet pendant ces nombreux mois.

Une nouvelle année, c'est aussi l'occasion d'innover ou simplement de regarder sous un angle différent ce que nous faisons habituellement, que ce soit pour nous ou nos associations et c'est ce que nous allons tenter de faire aussi bien avec le Chardon Magique qu'avec le Cercle Magique de Lorraine.

De beaux projets et de bons moments sont à venir, que ce soient nos Portes d'Or Magiques les 11 et 12 mars prochains, notre nouveau gala de club le 15 avril ou encore nos Instants Magiques En Lorraine (les 16 et 17 juin).

Pour le chardon, nous allons nous inscrire dans la continuité avec tout de même quelques nouveautés. De nouvelles rubriques vont voir le jour, dont la première ce mois-ci avec la rubrique de Christian Guignet qui s'intitule "magie à la plage" et que nous aurons pendant 6 mois.

Toute l'équipe du Chardon Magique vous souhaite que cette nouvelle année soit remplie de bonheur pour vous et vos proches. Que vos rêves se réalisent de manière prospère, avec la santé et la réussite !

Que l'aventure continue ensemble !
Bonne lecture.
Frédéric DENIS



Un peu d'histoire

Robert d'Alvarès Un magicien du théâtre Robert- Houdin un peu oublié !

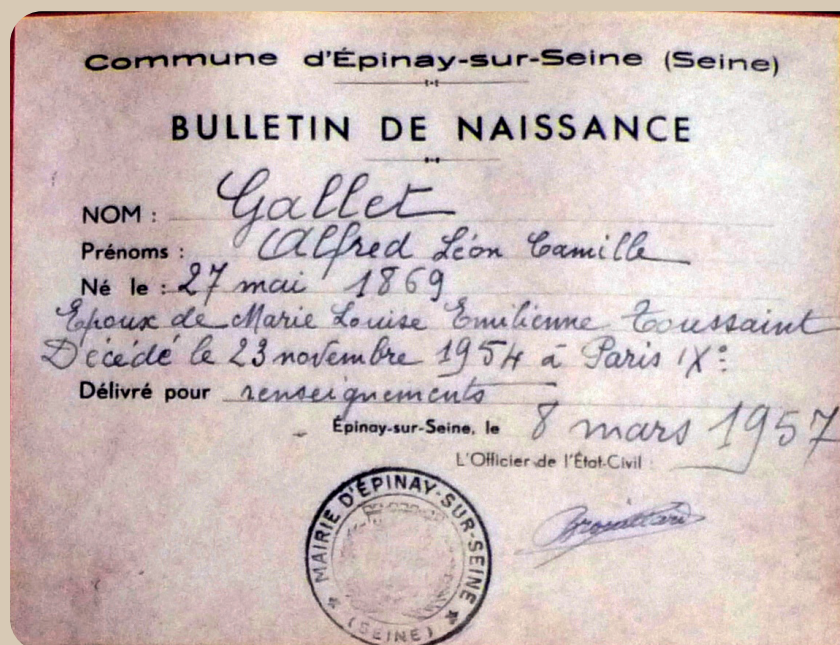
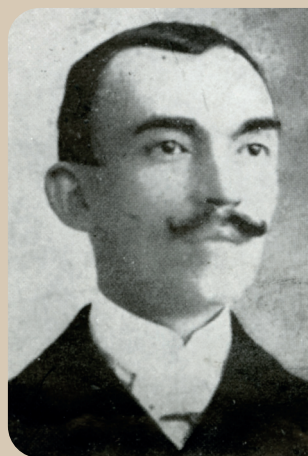
par Didier Morax



Son vrai nom est Alfred Léon Camille Gallet né le 27 mai 1869 à Épinay-sur-Seine, et décédé le 23 novembre 1954, à Paris (9e).

Il travailla aussi sous le nom d'Ariz.

Qui peut s'en souvenir puisque malgré ses différents noms, il n'est pas cité dans l'ouvrage « L'Histoire de la prestidigitation » du limousin Max Dif et que Robelly découvrit seulement en 1956 qu'il était décédé dans le silence et l'indifférence depuis plusieurs mois.



Quelques documents ont survécu, dont cette carte postale avec le cliché pris par Georges Méliès sur la scène du théâtre Robert-Houdin.



Un peu d'histoire

Membre de la Chambre Syndicale de la Prestidigitation présidée par Georges Méliès, il se fit remarquer par ce dernier lors du concours annuel de la chambre.

Dans un ouvrage Méliès dit :

D'Alvarez, j'ai connu celui-ci presque à ses débuts. Il avait une qualité : la foi ; une grande énergie au travail, une véritable vocation de constructeur et un petit défaut, celui de presque tous les débutants ; la timidité et le trac ! Ceci l'empêchait d'être gai en scène et lui donnait un air triste et préjudiciable.

Depuis, il a triomphé de tout cela et il a fini par conquérir... « Le sourire qui lui manquait et les bravos du public ».

Dans l'Escamoteur n°109 de 1956, Robelly le met en couverture et écrit :

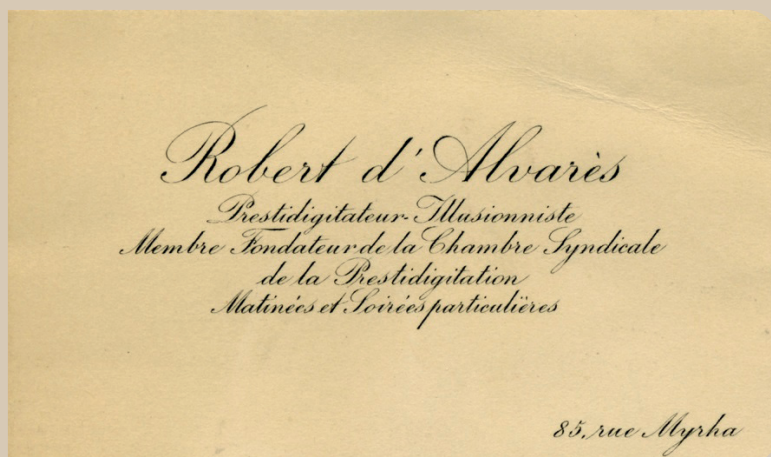
C'était à Orléans, pendant l'été 1912, sur le boulevard Alexandre-Martin, le Mail ; une kermesse, organisée par une société locale, battait son plein.

Attiré par le bruit enjôleur de la fête foraine, et me mêlant à la foule, je me trouvai d'abord transporté devant un podium où un « comique grime » chantait une scie à la mode : Mariette, ma p'tit' Mariette...

Puis, poursuivant ma promenade, je tombai en arrêt devant une baraque installée pour la circonstance, au fronton de laquelle une banderole annonçait un spectacle merveilleux de prestidigitation par « Robert d'Alvarès, le Docteur du Diable » bien entendu, je n'attendis pas plus longtemps et je pris place sur un banc au premier rang.

Pendant une demi-heure, cet artiste, que je connaissais de nom, me charma littéralement par son adresse, sa sympathie, sa simplicité et son air bon enfant.

Je n'ai pas gardé le souvenir des tours qu'il exécuta, mais, celui qui, surtout, laissa dans mon esprit une profonde impression fut les poucettes métalliques de la gendarmerie. Le lendemain, j'écrivais à Caroly et commandais son n°2472 à 15 F, les fameuses poucettes, qui depuis plus de cinquante ans, figurent toujours avec succès à mon répertoire.



D'Alvarez. J'ai connu celui-ci presque à ses débuts. Il avait une qualité : la foi ; une grande énergie au travail, une véritable vocation de constructeur, et un petit défaut, celui de presque tous les débutants ; la timidité, et le trac ! Ceci l'empêchait d'être gai en scène, et lui donnait un air triste et préjudiciable. Depuis, il a triomphé de tout cela, et il a fini par conquérir... « Le sourire » qui lui manquait, et les bravos du public.



Un peu d'histoire

suite

Contrairement à beaucoup d'entre nous, ce n'est pas au collège que D'Alvarez s'occupa de la prestidigitation qui au contraire, le laissait, dit-il, assez indifférent. Ce fut seulement aux environs de la vingtième année, fort peu de temps avant de partir au service militaire, qu'ayant assisté à des séances des frères Isola et du signataire de ces lignes, qu'il fut piqué de la tarentule magique. Il fréquenta alors le théâtre Robert-Houdin où son admiration pour cet art prit une plus grande vigueur, encore, à la vue des tours de Raynaly et de Duperry.

Qui saura jamais combien les représentations de ces deux maîtres es sorcellerie ont fait se révéler de belles vocations... »

J. CAROLY

CASINO
 Freitag, Samstag, Sonntag
 Anfang 8.30 Uhr Kasse 7.45 Uhr
Weltstadt-Variété-Programm
 11 aussergewöhnliche Attraktionen

Der berühmteste Verwandlungskünstler FREGOLIN Imitationen von: Mitioguet, Napierkowski, Gaby Deslys, Raquel Meller, etc.	
Das berühmte Akrobalen-Trio 3 Vincianos Tropfen-Akrobatie, Grenzwartige Kraftleistungen.	Die Könige des Drahtseils Les Boussons Glänzendste Darbietungen
Excentric-Komiker Fixem	Der geheimnisvolle Illusionist und Zauber-Künstler Ariz
Fantase-Sängerin, Komikerin Ellen Cluzel	Die köhne „Luftnummer“ Amourette et Dupré
Die gewandtesten Akrobalen- Equilibristen The Ras	Komische Intermezzi Les Rozettis
Ring-Akrobatie Les Leoris	Der humoristische Vortragskünstler Francis Charmes

Preise der Plätze: Loges et Fant. d'orch. 8.-, Balcon 6.- Frs
 Parterre I 5.-, Parterre II 3.-, Galerie 2.- Frs

LUNA-PARK
 GRANDE MATINEE et SOIREE
BAL ET SKATING
 Début du magicien **ARIZ**
 dans ses mystérieuses créations
PRIX D'ENTREE ORDINAIRE
 donnant droit à une attraction

NOCTAMBULES. — En matinée et en soirée,



Le mercredi 9 mars 1910, la Chambre syndicale de la Prestidigitation, présidée par Georges Méliès, donnait au théâtre Robert-Houdin une grande matinée au profit des victimes des inondations. Le programme, qui avait été élaboré par le sympathique directeur de ce théâtre, M. Georges Méliès, réunissait des artistes de premier ordre, la plupart habitués des scènes de tous les grands music-halls : D'Henny, Foletto, Gauthard, Legris, Raynaly, Mahatma, Milcamps, Albany et, bien entendu, D'Alvarez.

« charmant dans ses cartes diminuantes et grossissantes et qui obtint un grand succès en fabriquant du diamant avec du jus de poires et quelques carottes » (L'illusionniste, mars 1910). À cette séance, Mlle Méliès (Mme Malthète-Méliès), petite-fille de Georges Méliès, et M. André Méliès, son fils, assuraient avec succès la vente des programmes.

THEATRE ROBERT-HOUDIN
 8, BOULEVARD DES ITALIENS, 8
 Le **MERCREDI 9 Mars 1910**
 à 2 heures 1/2

G^{de} MATINEE de GALA
 DONNEE PAR LA
CHAMBRE SYNDICALE
 DE LA **PRESTIDIGITATION**
AU BÉNÉFICE des INONDÉS

SPECTACLE EXTRAORDINAIRE & UNIQUE
 Donné par les principaux Illusionnistes de France
 Qui se succéderont et présenteront les meilleures expériences de leur Répertoire

MM. RAYNALY	MM. MILCAMPS
LEGRIS	GAUTHARD
ALBANY	MAURIER
CAROLY	DENNY
MAHATMA	LATAPIE
D'ALVARES	BRET, Pianiste

Dextérité manuelle, Illusions, grands Trucs, Mnémotechnie, Intermedes
 Scènes humoristiques, Fantaisies fantastiques, Automates, etc.

PRIX DES PLACES
 Fauteuils réservés, 5 fr.; Fauteuils, 4 fr. 50; Loges, 4 fr.; Balcon, 3 fr.; Stalles, 2 fr.
 Location: 50 centimes en plus



Un peu d'histoire

Ajoutons, pour être complet, que la première assemblée générale de la Chambre syndicale de la Prestidigitation eut lieu le 19 mai 1905 au théâtre Robert-Houdin, avec D'Alvarez comme secrétaire adjoint de M. Elias, secrétaire général.

The ELIAS'S CONJURER
 LIVING PUPPETS
 POUPÉES VIVANTES
 PROGRAMME
 1^{re} Partie
 Illusions à travers les AGES
 à travers les PEUPLES
 à travers les ÉLÉMENTS
 2^e Partie
 Souvenir des Voyages
 de Gulliver...
 Scènes humoristiques, Deux Opérettes...
 3^e Partie
 SILHOUETTES-PROJECTIONS
 Ombres Chinoises
 etc., etc.
AVIS. Le Professeur ELIAS toujours fidèle à ses principes
 a changé encore une fois son GENRE de SPECTACLE. Les FAMILLES sont invitées à
 cette REPRÉSENTATION UNIQUE en son GENRE. Laissons aux jaloux le soin de le critiquer.
 M. ELIAS vous prie de juger par vous mêmes et d'apprécier ce travail sans précédent.



En 1956, ignorant la mort de D'Alvarez, je me rendis rue de La-Tour-d'Auvergne, son adresse, avec l'espoir de retrouver celui dont j'avais conservé un si vivant souvenir.

Je me suis heurté à une concierge acariâtre, véritable cerbère, qui refusa catégoriquement de me donner la moindre précision sur la famille du disparu et sur ce qu'étaient devenues les merveilles qu'il avait accumulées au cours de sa vie d'artiste. C'est tout juste si elle ne prit pas son balai pour me faire passer plus rapidement le seuil de sa loge.

ROBELLY.

Au moment d'écrire cet article, je viens de faire la découverte de cette information dans un journal de 1937 :

Quand il ne peut s'appeler Ariz, qui ne lui rapporte pas plus de 3.000 Francs par an, Dalvarès est métreur... ; « L'Homme aux 100 cigarettes », numéro qui fit sensation, était, il y a encore peu de temps, horloger rue des Deux-Ponts.

ENTRÉE LIBRE **ENTRÉE LIBRE**
CE SOIR à 8 h. 12
SPECTACLE EXTRAORDINAIRE
 DES
MUSES D'APOLLON
LA PLUS GRANDE ATTRACTION DU JOUR
PÉROGRASACIÈRES
ENCYCLOPÉDIE HARMONIQUE Apparition des Hommes Illustres
 Depuis Jésus-Christ jusqu'à nos jours.
 Aspirations des Nations.
Par M. DALVARÈS Les expériences ont lieu tous les deux jours.
QUE LE TOUT-PARIS VIENT D'APPLAUDIR AU AGES ET LIQUEURS
CIRQUE D'ÉTÉ ET À L'OLYMPIA. Souvenir de Pompeii et d'Herculanum.
 Cette production surprenante, laisse une impression ClOQUES PYRÉNÉENNES
 profonde dans l'esprit du spectateur, qui, après en avoir savouré les bois d'harmonie, en recherche en vain les mystérieux ressorts et les insaisissables ressorts. STÉNOGRAPHIE NOUVELLE
Le comble de l'Idéal sur la terre. Originelles et sensationnelles sur le Piano.
INTERMÈDES de Piano de HAUTE DIFFICULTÉ, par Madame DALVARÈS,
 étoile des grands Salons mondains de PARIS.
 Voir au dos, les comptes-rendus de la Presse française et étrangère.

LA PRESSE ET LES MUSES D'APOLLON
PARIS

L'Autorité :
 Si vous ne connaissez pas les Muses d'Apollon, il faut les connaître. Voici un spectacle nouveau, inédit et charmant qui se distingue par un côté mystérieux qui en double l'intérêt. Les expériences de ces illustres artistes l'avaient bien fait deviner elles sont les exercices communs. On est émerveillé et intrigué à la fois. C'est un spectacle attrayant qui mérite absolument qu'on le recommande.

Gil Blas :
 Les expériences des Muses d'Apollon, ont d'autant plus intéressées, que plus le public les a vues, plus il tient à les revoir. Il n'y a donc ni fatigue, ni satiété ; c'est un succès qui se renouvelle, on peut dire un voyage autour du monde en quatre-vingt... merveilles.

MADRID. — Heraldo :
 El espectáculo marvelloso el trabajo de los artistas (Muses d'Apollon). El impresario del teatro de la Comedia ha hecho una buena adquisición con los macedonios artistas, pues estamos seguros que todo Madrid irá verlos y aplaudirlos. La ovación de aplausos que experimenta y se repetirá en las sucesivas funciones en que tomen parte las Muses d'Apollon.

GENÈVE. — Kuraaal :
 Que de points d'intérêt que le public se pose devant le spectacle étrange et nouveau que présentent les Muses d'Apollon. Je crois qu'ayant eux personnes d'arriver au signification à un plus haut degré de curiosité. C'est nouveau et inexpliqué. C'est ce qui explique les succès communs que le Kuraaal fait tous les soirs.
 Jamais succès ne fut plus légitime.

TOULOUSE. — La Dépêche :
 Les Muses d'Apollon, ce sont ces extraordinaires artistes, dont une première séance offerte à la presse avait révélé l'extraordinaire et merveilleux talent. Et le programme que'ils ont exécuté hier soir a été d'autant plus apprécié que les artistes ont été plus appréciés. Les Muses d'Apollon ont absolument stupéfié tout le public par l'étrange et l'inouï de leur spectacle.

L'Événement :
 L'olympie a retrouvé ses belles soirées avec les Muses d'Apollon.
 C'est ce qui est ce qui est le plus facile d'expliquer les hygrographes, de l'hydrologie que de profiter le maître de leurs expériences. Ils font courir tout Paris et même tout le monde et moi-même n'ai pas le moins aidé à leurs représentations.

Le Figaro :
 Les étranges artistes qui se produisent sous le titre des Muses d'Apollon, ont, en ce moment, le grand succès de nos salons mondains, après avoir fait leur pendant trois mois, au Cirque des Champs-Élysées. Leurs expériences ont si merveilleuses et si charmantes à la fois, que l'on s'explique leur vogue. Quand on les a vu, on les veut revoir.

LISBONNE. — Correio da Manhã :
 Estrelaram-se ontem no Real Coliseu os artistas mysteriosos, Muses d'Apollon.
 O publico revisora de alguns mystificadores macedonios de dois artistas ao principio com o rigo, mas foi logo a applausos e depois de alguns minutos, tanto durante a sua execução como ao fim.
 Pôr-se a saltar a Frigoli mas vieram as Muses d'Apollon pa a continue a (massosa) d'outra bella casa de espetáculo.

ALGER. — L'Alkhar :
 Enfin, nous avons vu les Muses d'Apollon, et nous nous sommes bien vite aperçus que nous nous étions avec ces incompréhensibles artistes. Nos félicitations à M. Cassel, d'être allé les chercher à l'Alcazar de Marseille et du renouvellement tous les soirs, depuis un mois. Les Muses d'Apollon, dépassent de beaucoup nos prévisions et nos calculs. Leurs expériences confondent l'imagination.
 Tout Alger viendra les applaudir, sans aucun doute.

MARSEILLE. — Petit Marseillais :
 Tous les soirs, l'Alcazar est bondé. On vient voir les Muses d'Apollon. Les expériences qu'ils nous donnent sont vraiment surprenantes, et excitent au plus haut point la curiosité des spectateurs, qui n'ont jamais vu rien de semblable, surtout de ce spectacle absolument inédit, le plus agréable et le plus prodigieux impressionnant. C'est un problème in-soluble qui nous entraîne à crier : BOURRA !!

Où les Muses d'Apollon se sont produites
 Olympia de Paris, Cirque Franconi des Champs Élysées, Wintergarten de Berlin, Amsterdarn, La Haye, Rotterdam, Genève, Kuraaal, Capitole et Casino, Toulouse, Toute l'Espagne, le Portugal, etc., etc., ;

En images

Retour sur la réunion de novembre



Un autre regard

partie 4

par Daniel Ruffin



Aussi curieux que cela puisse paraître, je poursuis ce petit périple magique par une découverte très déconcertante pour moi que fut, dès mon jeune âge, celle que les français ignoraient pour beaucoup, au milieu des années 50, ces anglo-saxons, cette Angleterre, ou plus précisément la Grande-Bretagne (GB sur les plaques, devenue aujourd'hui UK, non pas à cause de l'Ukraine, mais bien de l'United Kingdom).

En effet, mon lycée (à la fois collège et lycée) avait déjà inauguré des échanges entre établissements scolaires de France et d'outre-Manche, mais sur des séjours de moyenne durée, ce qui me permit de pouvoir suivre des cours au sein même d'un établissement public équivalent et ce, pendant deux ans.

Ainsi, je découvris très jeune et à nos portes (via le train et le bateau) un univers totalement différent. Ce pays ne s'était pas bien remis de la guerre ; bien des choses manquaient, comme l'absence des disques 45 tours, j'ai donc écouté mes premières musiques là-bas sur un gramophone 78 tours de ma famille d'accueil. Le lycée suivait une tradition à l'instar d'Harry Potter, tels les châtiments corporels avec une baguette, digne de Dickens, la prière obligatoire pour tous les élèves rassemblés (sauf pour nous, bien que présents) par le Headmaster chaque matin dans la chapelle, et bien entendu les repas immangeables dans la cantine (et ailleurs !).

Durant toutes les années qui ont suivi, je suis retourné périodiquement à Londres dans ma seconde famille, et comme le dernier fils de la maison avait mon âge, il venait chez moi pour faire le même parcours.

Et j'en viens maintenant au sujet qui nous importe dans cette petite chronique, celui du petit monde de la magie.

C'est paradoxal, mais les anglais considéraient la magie comme un art spécifique de l'amusement de salon (comme à l'époque de Robert-Houdin), ou comme un divertissement de foire (comme nos bateleurs des rues dont nous avons parlé).

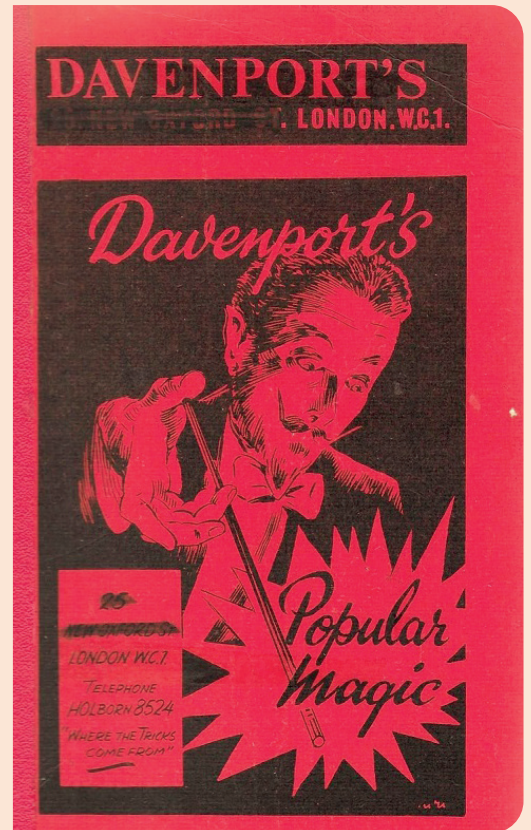
Donc, peu de différence avec nous, sauf que les strates sociales étaient très différentes des nôtres et elles le sont bien encore aujourd'hui. La « middle class » représentait un nombre assez faible, un tel « Tiers-État » existait peu à l'époque, d'où une rupture non brutale entre une classe dirigeante souvent de racine nobiliaire, et un peuple besogneux à faible rentabilité, vivant souvent chichement. Cela se voyait très nettement dans les établissements scolaires publics, et le « ruissellement » dont on se targue chez nous ne fonctionnait qu'à faible vitesse. Doit-on y déplorer une absence d'esprit révolutionnaire ? Alors que le mouvement des suffragettes avait démarré chez eux dès l'époque Victorienne ?

Quant à la langue, j'ai bien noté que les mots s'expriment en deux idiomes : l'anglo-normand et le saxon, même si toutes deux ont souvent des origines latines, comme ces verbes identiques « examine » et « scan », et pour la magie : « legerdemain » pour prestidigitateur et « conjurer » pour prestidigitateur, ou encore « vanish » et « disappear » pour « disparaître » enfin, pour en arriver finalement aujourd'hui sous l'influence américaine à « magic » et « magician », comme nous hélas. Vous noterez que tous les textes écrits en pur saxon sont évidemment plus arides pour nous à lire et comprendre, tels ceux de Dickens.

Après ce petit tour de sémantique, le monde magique anglais avait dans les années soixante un goût plutôt suranné, il sentait encore assez fort l'acajou ou l'okoumé vernis.

Ainsi les marchands de trucs de l'époque avaient pignon sur des rues plutôt anciennes mais prestigieuses de Londres, comme DAVENPORT's, en face du British Museum, ou Hamleys et Gamages à Regent Street, enfin le fameux éditeur de magie Harry Stanley à Brewer street.

Ces marchands étaient célèbres et renommés, ils avaient par tradition comme démonstrateurs des magiciens célèbres comme Patrick Page (1929-2010) (lequel eut quelques problèmes pour débinage



Catalogue Davenport 1960



The big book of Magic - Patrick Page

Un autre regard

suite

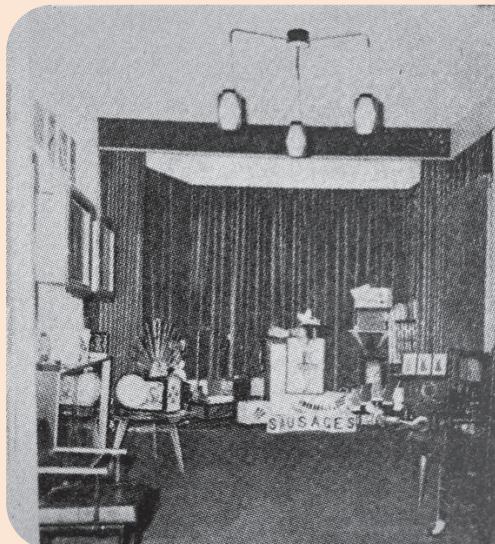
avec son livre (The Big Book of Magic 1976) ou Alan-Alan (1926-2014) (très célèbre et sympathique escapologiste, très aimé des français, chez Stanley pendant de longues



Alan Alan (1926 - 2014)

années).

Les magiciens étaient regroupés pour la plupart au Magic Circle de Londres, un antre assez fermé, installé à l'époque dans des anciennes écuries de Chenies mew, on ne pouvait guère y accéder sans montrer patte blanche, cependant avec la grâce de la carte de presse du Magicien et celle de l'AFAP, l'accueil y fut chaleureux. J'ai pu voir leur théâtre privé et l'organisation de leurs réunions, connaître l'existence du « Inner Magic Circle », réservé aux membres les plus fervents et influents dans le monde de la magie, comme Lewis Ganson, infatigable écrivain qui sortait des ouvrages magiques à tour de bras, et son éditeur le célèbre Unique



Cabinet d'Harry Stanley à Londres (1965)

Magic Studio d'Harry Stanley.

Aujourd'hui ce cercle s'est totalement ouvert vers l'extérieur, et propose de façon périodique des spectacles et des séances de « close up » presque chaque semaine, ouverts bien entendu au grand public.

Depuis il s'est ouvert aux dames, car à l'origine, comme dans tout club anglais ces charmantes personnes ne pouvaient être membres, car « incapables de garder un secret » comme chacun sait, surtout en Angleterre.

L'évolution très rapide des mœurs fut très en avance sur nous, les jeunes devinrent une force nouvelle en bien comme en mal, cela débuta avec les Teddy Boys du quartier de Notting Hill, et leur émancipation se fit jour comme partout essentiellement dans la musique, des rassemblements comme à l'île de Wight, des heurts avec les forces de l'ordre, bref tout ce que nous connaissons aujourd'hui.

La magie britannique, certes un peu en retard sur le continent, évolua aussi avec des idées nouvelles et parfois vraiment nouvelles. Des plus jeunes émergèrent du lot comme Ken Brooke (1920-1983), un spécialiste de close up qui fit émerger des routines originales dans son petit et discret atelier, avec des cartes et des pièces, mais surtout il forma de nombreux jeunes artistes.

J'évoquais plus haut Patrick Page, c'est lui qui inventa le fameux « TOPIT », qui n'était, et ce n'est pas rien, qu'une simple servante, mais placée judicieusement sous l'aisselle sous son costume. Sur les grandes scènes, une grande figure s'imposa qui fut président du Magic Circle, Ali Bongo (William Oliver Wallace 1929-2009) avec son célèbre tour des pompons. Il est toujours venu à nos congrès, et c'était un homme très sympathique.

Parmi ces magiciens, il y en avait surtout un qui s'imposa tout naturellement au public, Paul Daniels (1938-2016), qui démarra sa carrière sur le tard, mais de façon percutante, grâce surtout à la télévision durant 15 années, un battant, lauréat de l'académie des arts magiques aux USA en 1982 (le seul promu qui ne fût pas américain), et qui avait pour slogan « Ah, vous n'aimez pas beaucoup ça ?... alors vous aimerez ! »

KEN BROOKE'S MAGIC



THE UNIQUE YEARS

Ken Brooke (1920 - 1983)



Ali Bongo (1909 - 2009)

Un autre regard suite

L'épopée magique depuis la reine Victoria :

Si notre Robert-Houdin officia devant la reine Victoria en 1848 (pour cause de révolution chez nous), son aura suscita évidemment des émules et des concurrents excellents par ailleurs (Thurston ou Kellar), on se jeta assez vite sur la toute dernière invention, souvent hélas pour en revendiquer la paternité, et en Angleterre, on détestait ça.

Cette sale tradition se perpétua encore un peu plus tard quand John Nevil Maskelyne (1839-1917) devint le pourfendeur des frères Davenport avec leur « armoire du diable », et Maskelyne, remarquable illusionniste, créa alors sa propre troupe (Maskelyne & Cooke) avec le futur très célèbre David Devant (1868-1941) qui fut dès lors, un véritable roi de l'innovation magique, vraiment phénoménal, avec des illusions célèbres comme le Phalène-Mascotte, le Cœur du Magicien, le Rêve d'Artiste, et bien entendu la Corde Indienne, suivies du célèbre Chanteclerc (inspiré de Buatier de Kolta), la Mouche A.B.C., et pour éblouir, la célèbre disparition d'une moto.

Leur théâtre fut d'abord l'Egyptian Hall, puis le célèbre St George's Hall de Londres.

Tous ces numéros faisaient partie de tournées parfaitement rôdées et maîtrisées. Par la suite, Maskelyne transmet le flambeau à ses fils et petits-fils, qui devinrent avec les Oswald Williams, Fred Culpitt, Carl Germaine et OKITO les têtes d'affiches des salles les plus fréquentées de Grande-Bretagne et du monde, il faut le souligner.

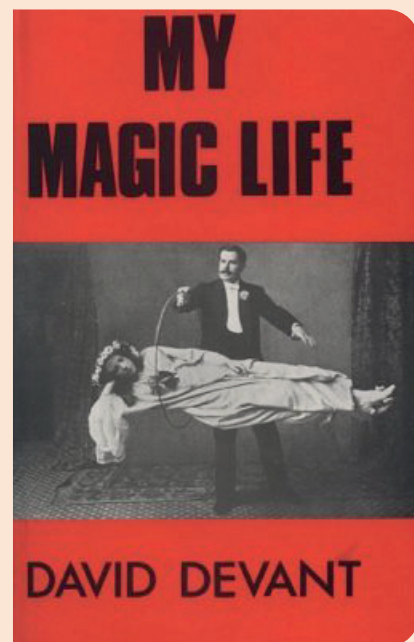
N'oublions pas que le cinéma démarrait avec grande lenteur, en particulier dans ce pays, et que les salles n'avaient guère d'éclairage de scène puissant, alors cela favorisait très largement l'usage de trucages bien moins décelables qu'aujourd'hui.

Voilà la trame de ce fil rouge qui nous conduisit vers cette époque que j'esquisse avec vous,

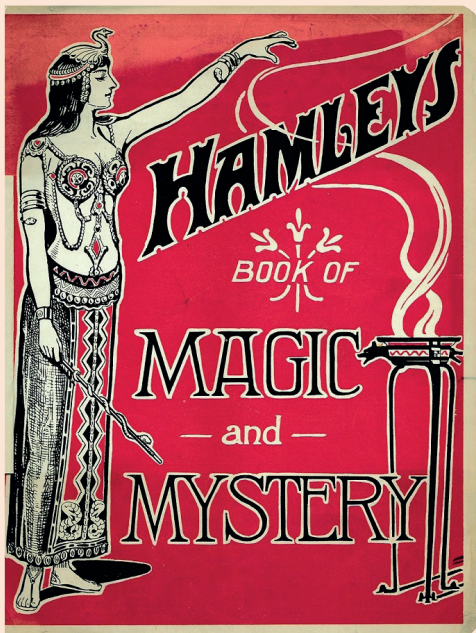
Et que nous prolongerons encore un peu plus loin, mais chez nous cette fois...



John Nevil Maskelyne (1839 - 1917)



David Devant (1868 - 1941)



Catalogue Hamleys 1914



Catalogue Gamage 1965



Le Magic Circle de Londres - année 60

Revue d'antan

Au fil de nos lectures, nous retrouvons quelques merveilles parues dans des revues anciennes.

Avril 1933



10. un petit oiseau apprivoisé

Ce petit oiseau (a) que vous décalquerez, très exactement, sur une carte de visite assez rigide, et que vous découperez ensuite, a la curieuse propriété de toujours revenir vers celui qui, d'une chiquenaude, l'invite à prendre la clef des champs.

Si vous le lâchez, ou si vous le laissez aller, vous le retrouverez à son point de départ ou à peu près (fig. C).

Ce petit oiseau est tout simplement (quant à sa forme) une copie du boomerang, l'arme dont se servaient autrefois les chasseurs et guerriers d'Australie.

11. une boîte d'allumettes obéissante

Cette boîte d'allumettes vous procurera un certain succès auprès de vos petits amis.

Percez de deux trous (assez larges) le tiroir d'une boîte d'allumettes suédoises, pour pouvoir y passer librement une ficelle (fig. a).

Lestez cette boîte d'une ou de deux billes, de façon qu'elle descende par son propre poids le long de la ficelle.

Clouez, à l'intérieur du tiroir, une fraction de bouchon (fig. b), de telle sorte que la ficelle, une fois tendue, frotte sur le dit morceau de bouchon.

Tenez l'une des extrémités de la ficelle de la main droite, tandis que l'autre sera prise sous votre pied.

Si vous ne tendez pas la ficelle trop fortement, la boîte descendra jusqu'à terre. Si vous tirez sur la ficelle, la boîte s'arrêtera.

Vous pouvez donc, désormais, lui commander de s'arrêter ou de circuler... et elle vous obéira si, discrètement, vous le lui commandez de la façon indiquée ci-dessus.

La fameuse sphère du célèbre prestidigitateur Robert Houdin était basée sur le même principe.

Tours

Le Mélange Introspectif

par Armand Porcell



Dans les tours mettant en œuvre le deuxième principe de Gilbreath, il y a toujours un moment où il va falloir inverser l'ordre de N cartes, ou demander un nombre compris entre X et Y et inverser l'ordre de ces cartes pour les mélanger en queue d'aronde avec un paquet dont le nombre de cartes qui le compose est la résultante de quelques calculs. Cette manière de procéder met, à mon avis, beaucoup trop en évidence le côté mathématique du tour et c'est dommage.

En 1981, au congrès AFAP de Toulouse, je me suis présenté dans la catégorie mentalisme avec une routine dont l'un des effets mettait en œuvre mon « Mélange Introspectif ». Je ne sais pas si c'est grâce à lui, mais je suis rentré à Marseille avec une jolie coupe.

Voyons donc la partie « mécanique interne » en premier lieu. Prenez votre paquet de cartes et sortez-en quatre séries allant de l'As au Six, que vous arrangez en ordre numérique croissant (fig. 1).

Il va vous falloir également confectionner une carte clef tactile qui vous permette de couper sur elle une fois le paquet de cartes posé sur le tapis (courte, cornée, tuilée, gondolée, épaisse...).

Placez-la sous votre série de vingt-quatre et le tout sur le restant du jeu (27 cartes) comme vous pouvez le voir sur la photo 2.

Dans notre exemple la carte clef est le Valet de Carreau.

Phase 1 : Rassemblez le paquet et posez-le, face en bas, sur le tapis. Vous êtes prêt. Vous allez effectuer, en premier lieu, un faux mélange partiel en mains, conservant intact l'ordre des vingt-cinq premières cartes.

Le plus simple consiste à initier un mélange au pelage en faisant passer en main gauche, en un bloc, la moitié du paquet (fig. 3), puis de peler en saillie interne la première carte du paquet tenu en main droite (fig. 4) pour finir en mélangeant dessus le reste du paquet (fig. 5).



Un peu exagéré pour la photo

Le Mélange Introspectif

Une fois le mélange terminé, vous coupez sous la carte en saillie et déposez ce premier paquet, devant vous, sur le tapis. Puis vous prenez le deuxième paquet que vous posez dessus, complétant ainsi la coupe. Nous sommes prêts pour la deuxième phase qui va consister à couper sur la carte clef, de la main droite, tout en laissant le paquet sur la table et emporter les vingt-quatre cartes du montage (fig. 6).

Une fois les vingt-quatre cartes en mains, vous allez amorcer la troisième phase, un nouveau mélange à la française, mais en pelant cette fois-ci les cartes une par une, sur un rythme irrégulier pour dissimuler le fait que vous prenez une carte par une. Lorsque vous estimez avoir passé entre dix et quinze cartes (au pif, ne les comptez surtout pas) vous vous arrêtez. Vous placez les deux paquets (celui tenu en main droite et celui de la main gauche) faces en bas sur le tapis et vous effectuez un mélange en queue d'aronde. Fin de la série.

Si maintenant vous prenez les six premières cartes du paquet de vingt-quatre ainsi reconstitué, et malgré les mélanges, vous aurez votre série As, 2, 3, 4, 5 et six dans le désordre. Et il en va de même des trois séries suivantes de six cartes. C'est la mise en œuvre du deuxième principe de Gilbreath.

Les avantages du Mélange Introspectif :

- 1) Le public voit que vous avez bien mélangé le jeu dès le début.
- 2) Le public ignore le nombre de cartes que vous avez coupé.
- 3) Le paquet coupé est mélangé de deux manières différentes (au pelage et en queue d'aronde).
- 4) À aucun moment vous n'avez eu à compter des cartes, ou à demander des nombres au public, ni à faire le moindre calcul.

Cette partie « mécanique interne » ne représente toutefois que 50% du travail. Si j'ai appelé cette procédure « mélange introspectif » c'est qu'il va justement falloir maintenant justifier toutes vos actions par un soliloque. Mais le faire de manière à ce que, bien que destiné qu'à vous-même, votre discours soit quand même audible de tous.



Voyons donc maintenant le texte qui sous-tend les actions. La partie en italique représente votre monologue.

Vous sortez le jeu de l'étui et le mélangez comme dans la phase 1 « *je vais avoir besoin d'un spectateur ou d'une spectatrice* », fin du mélange, le jeu est coupé et se retrouve devant vous sur la table.

« *Merci d'avoir accepté de m'assister* ». Vous regardez le paquet qui est sur le tapis

« *Il y en a peut-être beaucoup, ça risque d'être trop long. Je vais en prendre moins* ».

Vous coupez les vingt-quatre premières cartes qui sont au-dessus de la carte clef.

« *On va les mélanger rapidement* »... mélange au pelage. Vous l'arrêtez, placez

les deux paquets sur le tapis « *ça va aller encore plus vite comme ça* »... vous effectuez le mélange en queue d'aronde. Il ne vous reste plus qu'à relever la tête et continuer le tour en vous adressant à votre assistant et au public.

Pour les lecteurs assidus du Chardon Magique, si vous revenez au tour « Double Impact » paru dans le numéro 150 d'avril 2014, vous verrez qu'appliquer le mélange introspectif au tour fluidifie considérablement ce dernier et enlève définitivement de l'esprit des spectateurs toute idée de tour mathématique.

Cela va encore être plus frappant dans le tour suivant « Autistic Rosary » qui est ma version du classique « Shizoïde Rosary » de Max Maven.

Il était une fois Jean Denis

par Frédéric Denis

Disparu le 12 janvier 2021, Jean Denis a été un acteur phare de la magie en Lorraine tant sur le plan professionnel qu'associatif. Le Chardon magique a souhaité lui rendre hommage tout au long de l'année.

Épisode 10 : Jean Denis et la formation

Après avoir parcouru la carrière de Jean Denis, son implication dans les associations locales et nationales, il est important d'aborder son envie pour la transmission du savoir.

De par sa formation d'animateur socioculturel (diplôme du DEFA qui s'appelait le CAPASE à l'époque) mon père a toujours été sensible à la transmission des savoirs.

À la fin des années 1960, il a été formateur à l'UFCV (Union Française des Centres de Vacances) lorsqu'il était salarié chez eux, il a formé ainsi de nombreux animateurs, directeurs et formateurs.

Son activité artistique l'a fait s'éloigner un peu de la formation et de la direction des centres de vacances. Mais son savoir-faire lui permettait de se produire dans ces structures et d'apporter un contenu qui plaisait aux éducateurs, animateurs et directeurs.

Au milieu des années 1990, il a été contacté à nouveau par l'UFCV pour animer un stage autour de la marionnette. Ponctuellement, il collaborait comme intervenant extérieur quelques sessions par an.

C'est tout naturellement, lorsqu'il a pris ses fonctions à l'AFAP, qu'il s'est investi dans les différents projets de formations et notamment les assises de la magie qui ont vu naître la charte de l'enseignement de la FFAP et la création des ateliers de l'enchanteur en 1994.

Jean Denis a été l'un des principaux acteurs des premières assises de la prestidigitacion et des arts annexes qu'il a organisées avec le bureau de la FFAP. Le thème était la formation à l'art magique. Lorsque je lis la charte qui a été élaborée, je retrouve tous les thèmes et termes qu'il employait au cours de ses enseignements.

PREMIERES ASSISES DE LA PRESTIDIGITACION ET DES ARTS ANNEXES

JUAN LES PINS 5 et 6 MARS 1994

THEME

LA FORMATION A L'ART MAGIQUE

CREATION D'UN MODELE
« LES ATELIERS DE L'ENCHANTEUR »

ELABORATION D'UNE CHARTE DE QUALITE

Un cours de magie « Les ateliers de l'enchanteur » est né à Nancy en 1998. Les cours ont eu lieu dans une MJC, puis dans une salle de spectacle proche de la fac de lettre, puis dans les locaux d'une école au centre-ville de Nancy.

Les élèves recevaient la carte des ateliers de l'enchanteur et il y avait même un petit journal qui était réalisé. Ces cours ont eu lieu de 1998 à 2002.

Dernières nouvelles

Les Ateliers de l'Enchanteur

Édito

Voici le premier exemplaire d'un mini journal d'information destiné aux membres des Ateliers de l'Enchanteur et leurs parents. J'espère qu'il est le début d'une longue série.

Ce « journal » sera le reflet de la vie des Ateliers. Il sera ce que vous en ferez. Il contiendra des infos sur vous, des infos magiques régionales et nationales, des comptes rendus d'activités, des articles que vous écrivez, et... peut-être des tours de magie et des astuces.

La parution sera irrégulière mais si vous m'en donnez la matière elle pourra être tous les trimestres. Alors quel est celle ou celui qui écrira le premier article ?

De plus il va falloir trouver un titre. Un concours est donc ouvert pour trouver le meilleur titre. Le gagnant aura un cadeau surprise. Pour votre information, il y a quelques années, j'ai créé un journal identique pour les magiciens de Lorraine. Le titre en est : « le chardon magique ». Il paraît depuis plus de 30 ans. Alors, qui sera le premier une idée géniale ?

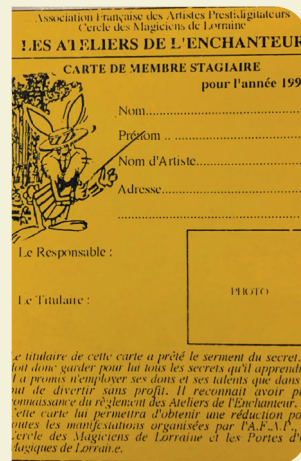
Jean DENIS

LES PIONNIERS

Ce sont les tous premiers membres des Ateliers de l'Enchanteur de Nancy. Ils ont déjà le virus. Le matériel est bien rangé dans la boîte à chaussures ou dans l'attache-cas retrouvé dans le grenier. Les secrets sont bien gardés. David Goppert n'a qu'à bien se tenir.

Sur cette photo ont posé pour la postérité, de gauche à droite en commençant par le haut: Jean-François, Benjamin, Christophe. Sont assis sur l'estrade de gauche à droite: Geoffrey et Jean-Emmanuel.

Nous vous souhaitons de passer de très bonnes fêtes de fin d'année !
D'abord nos souhaits de Joyeux Noël pour vous et votre famille,
Ensuite nous vous présentons nos Meilleurs Vœux pour la nouvelle année en espérant qu'elle sera très positive pour votre vie familiale, vos études... sans oublier vos activités artistiques et bien entendu la pratique de la magie.



Il était une fois Jean Denis

En parallèle, il animait de nombreux stages de magie dans des écoles ou centres de vacances. (Les activités périscolaires n'étaient pas encore ce qu'elles sont aujourd'hui et quelques communes commençaient à diversifier leurs propositions aux enfants).

Les cours étaient abordables financièrement et se rapprochaient des tarifs des cours de MJC. Il ne voyait pas d'un très bon œil le commerce qui se faisait avec les cours particuliers où certains magiciens ne voyaient que le portefeuille de leurs élèves.

À cette période, il a repris les stages de formation et fait réactiver son diplôme de directeur pour pouvoir piloter comme il le souhaitait la partie pédagogique des stages, mais aussi diriger quelques séjours autour de la musique notamment.

C'est en 1997, lorsqu'à mon tour je suis devenu directeur de centres de vacances et formateur de stages, qu'ensemble nous avons animé ces stages. Au départ dans des stages musiques / danses et magie, puis nous avons proposé un stage d'approfondissement BAFA appelé Enfants, Magie et Spectacle.

Ce stage était centré sur le thème du spectacle et de la magie par rapport à l'enfant en centre de vacances.

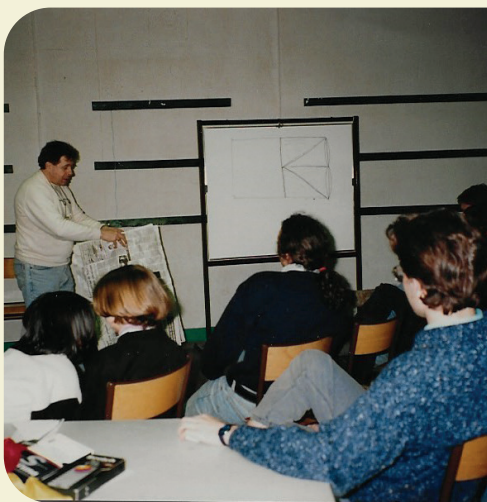
Au niveau de la magie, nous apprenions aux stagiaires diverses techniques et tours qui leur permettaient, d'une part de créer des ateliers de magie avec les enfants, et d'autre part de se constituer personnellement un répertoire qui leur était propre.

Au niveau du spectacle, nous abordions les différents styles qui peuvent exister (utilisation de l'espace, implication des enfants et des autres animateurs...) De plus nous travaillions sur les décors, le son, la lumière, la mise en scène...

Nous apprenions aussi aux stagiaires à faire une fiche technique

Nous avons fait ces stages dans les Vosges puis en Alsace jusqu'en 2003.

En parallèle, il est intervenu régulièrement dans des écoles pour faire découvrir la musique ou les marionnettes, comme encore il y a quelques années dans les classes de ses petits-enfants.



Il était une fois Jean Denis

Je terminerai par un épisode souvent oublié par ceux qui retracent la vie des magiciens ayant eu des passages réguliers à la télévision.

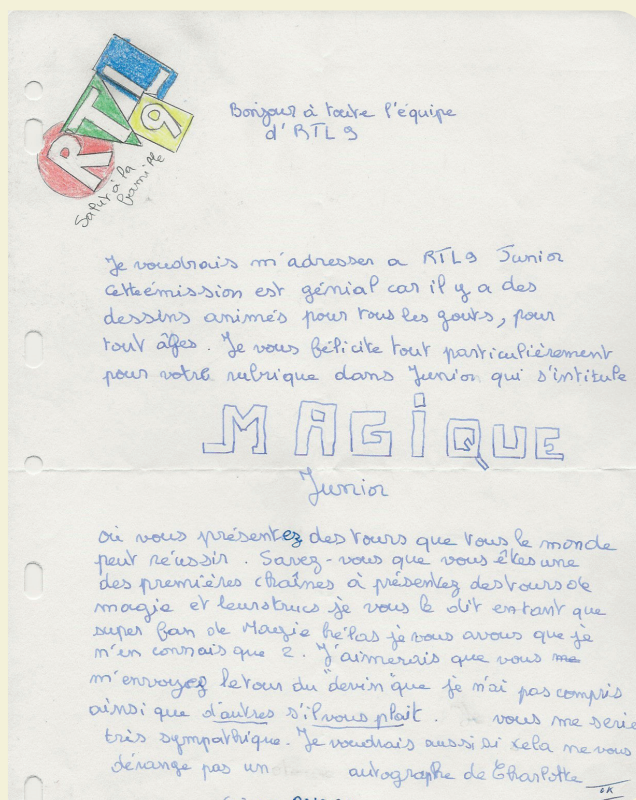
Jean Denis a animé une rubrique régulière d'apprentissage de la magie sur la chaîne de TV RTL9 pendant 3 ans toutes les semaines en direct. « Junior » était une émission de télévision pour la jeunesse luxembourgeoise et le Grand Est présentée par Charlotte Gomez et diffusée chaque mercredi après-midi et dimanche matin sur RTL TV et ce, jusqu'en 1995, lorsqu'ils ont déménagé leur studio à Paris à Disneyland.

Chaque semaine il y avait la rubrique magie qui durait une dizaine de minutes et qui a permis à mon père de montrer et d'apprendre de nombreux tours de magie aux enfants qui regardaient cette émission.

Il était ravi lorsqu'en 2019 nous avons relancé les cours des ateliers de l'enchanteur au sein du cercle magique Robert Houdin et Jules Dhôtel de Lorraine.

Son envie de transmettre a toujours été présente, sa maxime était :

**Un art qui ne se transmet pas
est un art qui se meurt !**



Vintage

Overkill

De Paul Harris



Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

par Antoine Salembier

De nombreuses versions du tour dit de l'horloge ont été commercialisées chez les marchands de trucs. Celle-ci est une véritable tuerie pour celui qui sait bien la présenter. Je place donc cette petite routine dans la rubrique des Vintage à l'époque où les boutiques vendaient de simples tours de cartes mais est-ce qu'*Overkill* est un simple tour de cartes.. ?

La première adaptation aboutie sur le principe de l'horloge que j'ai découverte s'intitulait « Overkill » de Paul Harris. J'avais 14 ans et c'est Boris Wild (15 ans à l'époque) qui me l'a présentée ! J'en changeais quelques mouvements pour ne pas étaler les cartes sur la table, mais malgré cette précision, la routine est strictement la même. En voici un descriptif rapide pour comprendre l'enrichissement de la routine de base et le petit bijou qu'elle est devenue...

Effet

Une carte est choisie à l'aide d'un petit paquet de cartes coupé. Il s'avère que la carte choisie est la seule bleue dans un jeu à dos rouge. Son nom inscrit sur le rabat de l'étui de cartes confirme cette prédiction.

Préparation

Pour cette routine, vous avez besoin d'un jeu à dos rouge et d'une carte supplémentaire (n'importe laquelle) à dos bleu. Cette carte supplémentaire sera la carte forcée au moyen du tour de l'horloge. Dans notre exemple, nous choisirons le trois de trèfle. Prenez le jeu et placez le trois de trèfle à dos rouge (normal) sur le dessus du jeu. Placez maintenant en 21^e position le trois de trèfle à dos bleu. À l'aide d'un stylo, marquez sur le rabat de l'étui « trois de trèfle ». Remettez ce jeu préparé dans l'étui de cartes ; vous êtes prêt.

Présentation

Sortez le jeu de son étui, en veillant à ne pas montrer l'inscription sur le rabat. Demandez au spectateur de couper un petit paquet de cartes (pas plus d'une vingtaine !). Lorsqu'il a coupé ce petit paquet de cartes,

demandez-lui de les compter une à une sur la table et de retenir le nombre de cartes qui composent ce petit paquet. Lorsque le spectateur compte ses cartes, retournez-vous pour ne pas laisser supposer que vous pourriez connaître ce nombre.

Prenez en main gauche les cartes restantes verticalement faces vers le spectateur (le revers de votre main est donc tourné vers lui), afin qu'il ne puisse pas voir le dos des cartes. Comptez 20 cartes en main droite, une à une, en inversant leur ordre (puisque le spectateur n'en a pas pris plus d'une vingtaine). Faites attention de ne pas laisser entrapercevoir la carte à dos bleu au passage (tenez ce paquet en main droite de la même façon que le paquet de la main gauche).

Déposez le reste des cartes sur la table et transférez ce paquet de 20 cartes en main gauche, faces vers le spectateur. Prenez la 1^{ère} carte de ce paquet et montrez-la en disant : « Si le nombre que vous avez en tête est 1, vous retiendrez cette carte. » Prenez la deuxième carte du paquet et dites : « Si le nombre est 2, vous retiendrez celle-ci. Si le nombre est 3, vous retiendrez la troisième » et ainsi de suite jusqu'à la 20^e.

Encore une fois, faites attention de ne pas laisser voir la carte à dos bleu. Déposez ces cartes sur le reste du jeu déjà sur la table (mais pas sur le paquet que le spectateur a coupé).

Révélation

Étalez le jeu sur la table pour montrer qu'il n'y a qu'une seule carte bleue dans le jeu. Demandez au spectateur quelle est la carte qu'il a retenue. Lorsque le spectateur vous annonce le trois de trèfle, révélez l'identité de la carte bleue : elles coïncident ! Dites alors que tout à l'heure le spectateur a coupé un petit paquet (alors qu'en réalité il a compté et inversé les cartes) . Il s'avère qu'il a également coupé sur le trois de trèfle ! Montrez alors l'inscription sur le rabat de l'étui pour révéler votre prédiction qui se révèle être aussi le trois de trèfle !

Cet effet en trois phases a un très fort impact sur le spectateur et il vous oblige à être très précis dans vos directives. Ces directives claires et précises forment l'axe principal de la progression dans cet effet de mentalisme.

Quelques réflexions complémentaires

Voici les phrases clef de la routine :

- « Comptez les cartes, une à une, en un paquet sur la table. »
- « Retenez le nombre de cartes qui constituent ce paquet. »
- « Vous avez donc un nombre en tête, mémorisez-le bien. »
- « Je vais compter les cartes une à une : retenez la carte qui correspond au nombre que vous avez en tête. »

Vous tenez là un petit diamant d'ingéniosité !



En images

Retour sur la conférence d'Alain Choquette



Magie à la plage

par Christian Guignet



Comment planquer vos lingots d'or ? de Paul Harris adaptation Hobby

Effet

Le magicien dispose, en carré, 26 petits cailloux ou 26 coquillages représentant des lingots d'or, tel que sur la figure 1. Ce carré schématise une salle des coffres dans une banque suisse. Chacun des 4 côtés a donc 10 objets (**on compte à chaque fois les 3 ou 4 coquillages dans les angles**). Ces objets ne sont pas nécessairement identiques.

Un spectateur client ajoute un objet et le place où il veut dans le carré.

Le magicien banquier déplace alors quelques objets du carré et demande à un spectateur du Fisc de compter chaque côté. Il trouve toujours 10 objets sur chaque côté. Tout est en règle.

Ces manipulations sont renouvelées avec toujours le même constat.

Matériels

Des petits cailloux ou des coquillages.

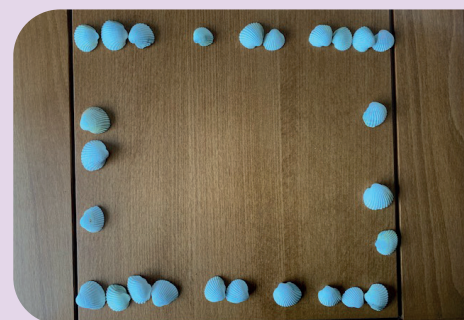
Pour compter les côtés, les 2 angles sont à comptabiliser avec les 3 objets au milieu de chaque côté.

Par exemples fig.1 :

- Côté supérieur horizontal, $3 + 1 + 2 + 4 = 10$

- Côté gauche vertical, $3 + 2 + 1 + 4 = 10$

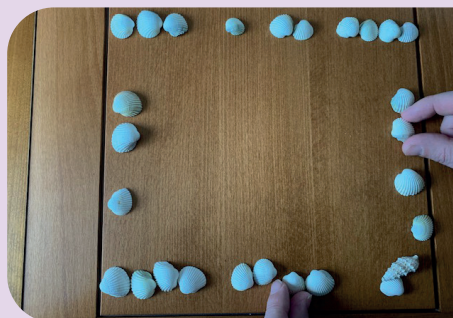
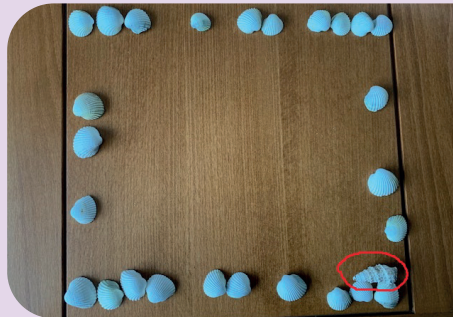
Etc.



Présentation

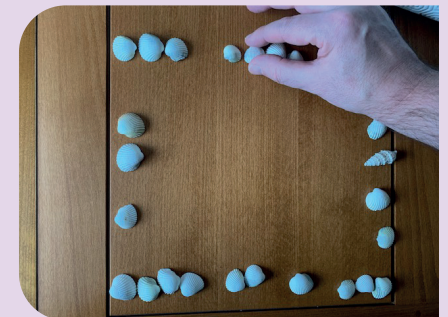
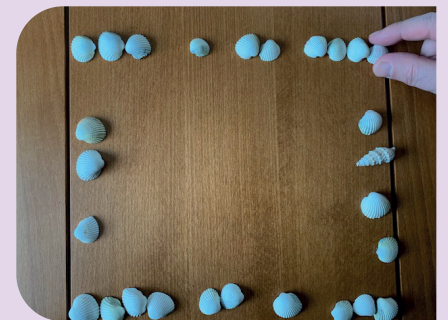
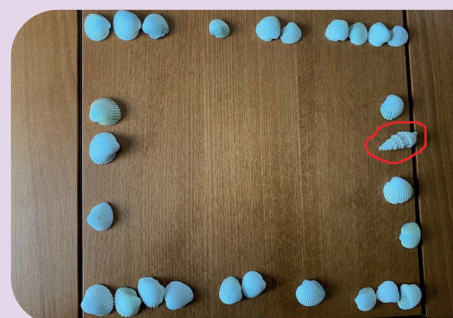
Une fois les 26 objets mis en place on demande au client d'ajouter le 27^e objet :

- Si le spectateur met son caillou dans un angle : par exemple, dans l'angle en bas à droite. Le banquier prend 2 objets dans cet angle et les redépose au milieu des 2 côtés adjacents à cet angle, fig.2. (NDLR : on diminue ainsi le nombre de cailloux dans les angles pour au final avoir toujours 10 cailloux de chaque côté).

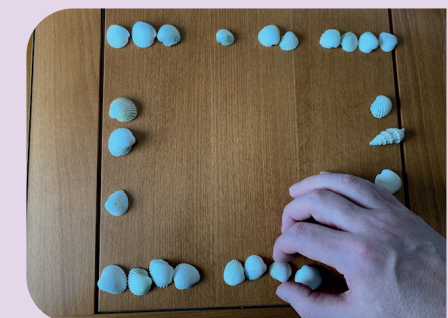


Ou,

- Si le spectateur met son caillou au milieu d'un des côtés : par exemple, au milieu du côté droit. Le banquier prend 1 objet d'un des angles de ce même côté et le redépose au milieu de l'autre côté adjacent à cet angle.



méthode 1



méthode 2

La présentation s'arrêtera dès qu'un angle sera vide.

Recommandation

Pour ne pas dévoiler le principe, en plus des déplacements nécessaires décrits, déplacez d'autres objets sans conséquences pour chaque résultat.

PORTES D'OR MAGIQUES 26^e NUIT DE LA MAGIE

26^e
EDITION



11 mars
2023

Au cours de cette soirée, vous aurez :

- Un dîner (apéritif et boissons comprises)
- De la magie à votre table tout au long de la soirée
- Un spectacle de scène d'environ 2 heures avec :
- Un concours de magie qualifiant pour les championnats de France de magie FFAP.
- Les magiciens du Cercle Magique de Lorraine
- Hugues Protat : magicien
- Jean Martiny : humoriste.



Hugues Protat



Jean Martiny

La confirmation de votre inscription
vous sera envoyée par mail.

26^e Nuit de la Magie - Cercle Magique de Lorraine Samedi 11 mars 2023 - Grand Salon de l'Hôtel de ville de Nancy.

(Merci de remplir scrupuleusement et lisiblement le bulletin d'inscription ci-dessous)

Samedi 11 mars 2023 à partir de 18h45. (repas, apéritif et boissons compris, spectacle)

Je réserve : place(s) adultes à 68 € total

..... place(s) enfants jusque 10 ans à 58 € total **Soit un montant total de €**

**IMPORTANT : chèque à l'ordre des PORTES D'OR MAGIQUES
ou virement (merci de demander le RIB à portesdor@gmail.com)**

Nom _____ Prénom _____ Tél. _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

E-mail _____

Si possible être à la même table que _____

(Dans la limite des places disponibles – tables de 10 personnes – **le placement se fera en fonction de la date du paiement.**

Il faut donc que les personnes avec lesquelles vous souhaitez être s'inscrivent à la même période que vous).

La présence d'enfants de moins de 7 ans est déconseillée. Nous prévenir en cas d'allergies.

Ce coupon et le règlement sont à envoyer si possible avant le 15 février 2023 (dans la limite des places disponibles) à :

Fabienne DENIS – 6 Rue de Fontenoy – 54200 - Villey Saint Etienne – E-mail : portesdor@gmail.com

Curiosités magiques

par Joël Hennessy

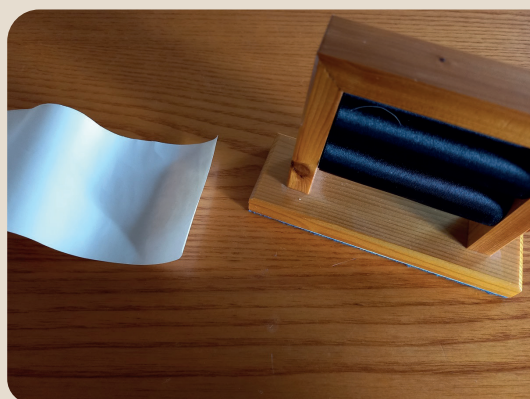
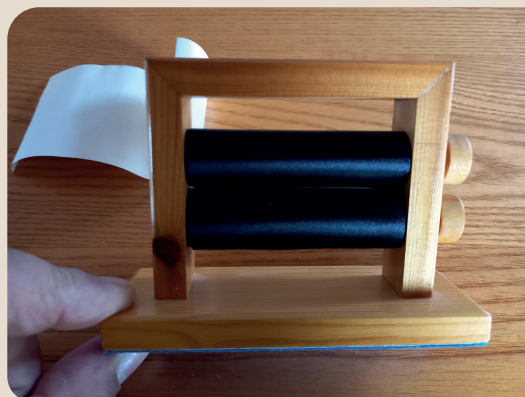


Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.

Le magicien présente un petit cadre dans lequel sont placés deux rouleaux.

Il explique qu'il s'agit d'une imprimerie portative qui lui permet par exemple d'introduire d'un côté un papier blanc, et en tournant les boutons d'imprimer visuellement ce papier en un billet de banque.

L'effet est très visuel.



C'est une expérience très connue. Les deux rouleaux sont en fait une bande de tissu enroulée en spirale.

On a préalablement introduit un billet à l'intérieur.



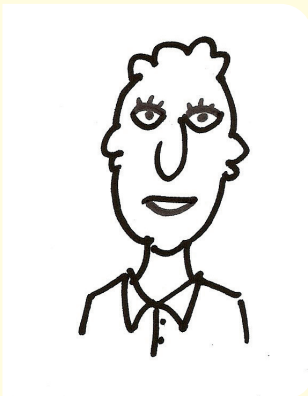


Le dessin animé

Le truc que je vais vous expliquer n'est pas vraiment un tour, mais est amusant, visuel et va vous permettre de donner votre carte de visite.

Vous présentant comme un hypnotiseur hors pair, vous annoncez pouvoir hypnotiser quelqu'un en moins de 3 secondes et le plonger dans un sommeil profond.

Après quelques essais infructueux auprès des spectateurs présents, vous sortez de votre portefeuille une carte de visite au dos de laquelle figure un dessin représentant un individu visiblement éveillé (fig. 1).



Approchant un briquet du dessin, vous commandez à ce dernier de suivre attentivement le mouvement de la flamme et de se détendre au son de votre voix. En quelques secondes, le prodige se réalise et le personnage dessiné est maintenant incontestablement endormi (fig. 2)



Pour réaliser ce miracle, procurez-vous tout d'abord un stylo noir « FRIXION » de la marque « PILOT ».

Ces stylos ont la particularité de contenir une encre qui disparaît à la chaleur et permettent en conséquence un grand nombre d'effets magiques.

Ensuite, à l'aide d'un stylo noir ordinaire et de même épaisseur que le stylo « FRIXION », reproduisez le dessin représenté sur la figure n°2.

Enfin, à l'aide du stylo « FRIXION », complétez le dessin pour qu'il ressemble à celui de la figure n°1.

(Les paresseux imprimeront directement le dessin n°2 sur leur carte de visite et complèteront ce dernier avec le stylo spécial, avant chaque représentation...)

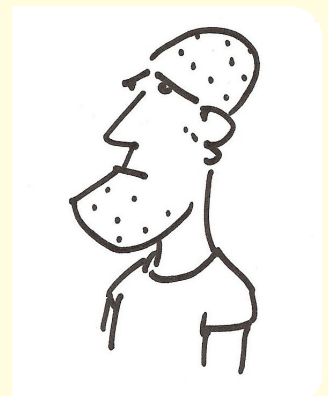
Il ne vous reste plus qu'à présenter l'effet comme cela a été décrit. Vous noterez, après quelques essais, qu'il n'est d'ailleurs pas nécessaire de toucher la carte avec la flamme pour que l'encre disparaisse.

Une fois que vous aurez intégré le mécanisme (quelques nanosecondes devraient suffire), vous constaterez que plein d'autres effets du même type sont possibles.

Ainsi, connaissez-vous cette technique pratiquée par les coiffeurs indiens et qui consiste à tailler les cheveux à la flamme d'une bougie ?

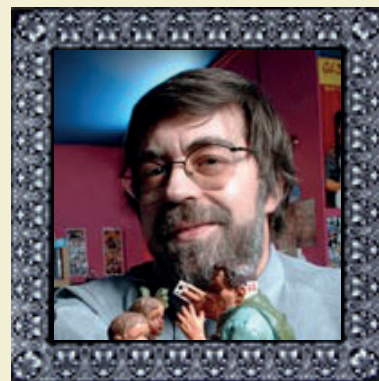
Non ?

Les figures 3 et 4 vous en diront plus qu'un long discours.



La magie des allumettes

L'allumette complaisante



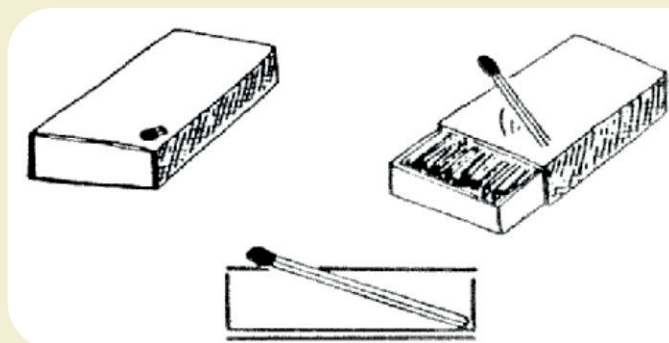
par Mann Peter

Effet

On vous demande du feu. Vous présentez une boîte d'allumettes à votre spectateur en poussant le tiroir. Une des allumettes se dressera toute seule, prête à servir !

Explication

Vous avez percé un trou à un centimètre du bord de l'étui de la boîte d'allumettes. C'est un trou suffisamment large pour y glisser une allumette ; celle-ci est repoussée dans le trou lorsque la boîte est fermée. Si vous poussez le tiroir dans la direction de la tête d'allumette, celle-ci sortira et se dressera vers le spectateur qui n'aura plus qu'à s'en emparer pour s'en servir !



L'histoire du mois



par Pascal Bouché

J'ai demandé à Pascal Bouché qui a toujours des histoires drôles à raconter de nous gratifier tous les mois d'une histoire sur le thème de la magie.

Un magicien avait l'habitude de présenter un numéro où il sciait sa femme en deux.

Un jour, celle-ci tomba malade et demanda à sa mère de la remplacer au pied levé.

Et le magicien annonça à l'assistance :

– C'est ma belle-mère qui me sert exceptionnellement de partenaire, ce soir. Et je vous prie de croire qu'il n'y aura aucun trucage.

Agenda 2023



Thème
Les rois

Laxou

Samed 07- AG – Foire aux trucs et galette - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 26 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 – Lieu à définir



Thème
ESP

Laxou

Samedi 11 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 23 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 – Lieu à définir



Thème
Ronds

Laxou

Samedi 11 – portes d'or

Nancy

Jeu di 30 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26- Lieu à définir

**PORTES D'OR MAGIQUES
DE LORRAINE**

Samedi 11 mars
Dîner Spectacle

Dimanche 12 mars
Conférence - domaine de l'Asnéee

GALA PUBLIC DU CLUB

Samedi 15 avril
CILM De Laxou



Thème
les élastiques

Laxou

Samedi 08- Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 – Lieu à définir



Thème
au cours
d'un repas

Laxou

Samedi 20 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 25 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 28- Lieu à définir



Thème
Le soleil

Laxou

Vendredi 16 – IMEL
Samedi 17 – IMEL

Nancy

Jeu di 29 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
crayons

Laxou

Samedi 09 – Forum des Assos

Nancy

Jeu di 28 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 24 – Lieu à définir



Thème
les fantômes

Laxou

Samedi 14 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 26 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 – Lieu à définir



Thème
balles mousse

Laxou

Samedi 18 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 30 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

Robert d'ALVARES

The lithograph features a central portrait of Robert d'Alvares, a man with a mustache wearing a dark suit and a white bowtie. Below the portrait are three circular vignettes, each depicting a different magic act. The left vignette shows a man in a suit standing next to a table with a large, ornate object, with the text 'The Secret of the Diamond' below it. The middle vignette shows a man in a suit standing next to a table with a large, ornate object, with the text 'MODERN MAGIOSTRO' above it and 'MISTERY' below it. The right vignette shows a man in a suit standing next to a table with a large, ornate object, with the text 'WonderLand' below it. At the bottom of the lithograph, the text 'ORIGINAL ACT' is written in large, stylized letters, and the signature 'R. Roysset' is visible in the bottom right corner. Below the lithograph, the text 'AFFICHES - E - ROYSSET - 11-Rue-Oberkampf - Paris' is printed.

Lithographie Robert D'Alvares - collection Morax & Akyna