

Le Chardon Magique

La revue des magiciens

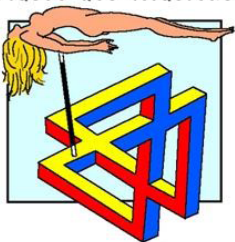
Septembre 2022- #225

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Harold l'homme aux mille trucs



Musée des Illusions



Compte rendu : visite du Musée des Illusions

NICK TROST'S
Wild Deuce



Vintage : Wild Deuce



Jean Denis : Créateur du cercle magique Robert Houdin et Jules Dhôtel de Lorraine

Table des matières

Édito	3	La magie des allumettes	12
Un peu d'histoire	4	L'histoire du mois	12
Compte rendu	7	Revue d'antan	13
En images	8	Il était une fois Jean Denis	14
Compte rendu	9	Tours	19
Vintage	10	En images	20
		Curiosités magiques	22
		Manip	23
		Agenda 2022	24



LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

Frédéric Denis

Chroniqueurs

Pascal Bouché – Jean Louis Dupuydauby – Joël Hennessy – Didier Morax – Antoine Salembier – Daniel Rhod

Contributeurs de ce numéro

Gilles Petermann – François Ziegler – Fabienne Denis

Photos

Tous les contributeurs des rubriques.

Relecture

Fabienne Denis – Thierry Schanen – Bernadette Denis – Matthieu Breda – Isabelle Gouyon

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :

www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique

ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine

Président : Frédéric Denis / 06 62 39 85 67
cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu Breda / 06 15 15 15 74
matt.breda@laposte.net

Trésorier adjoint : Dominique Heissat
domheissat@gmail.com

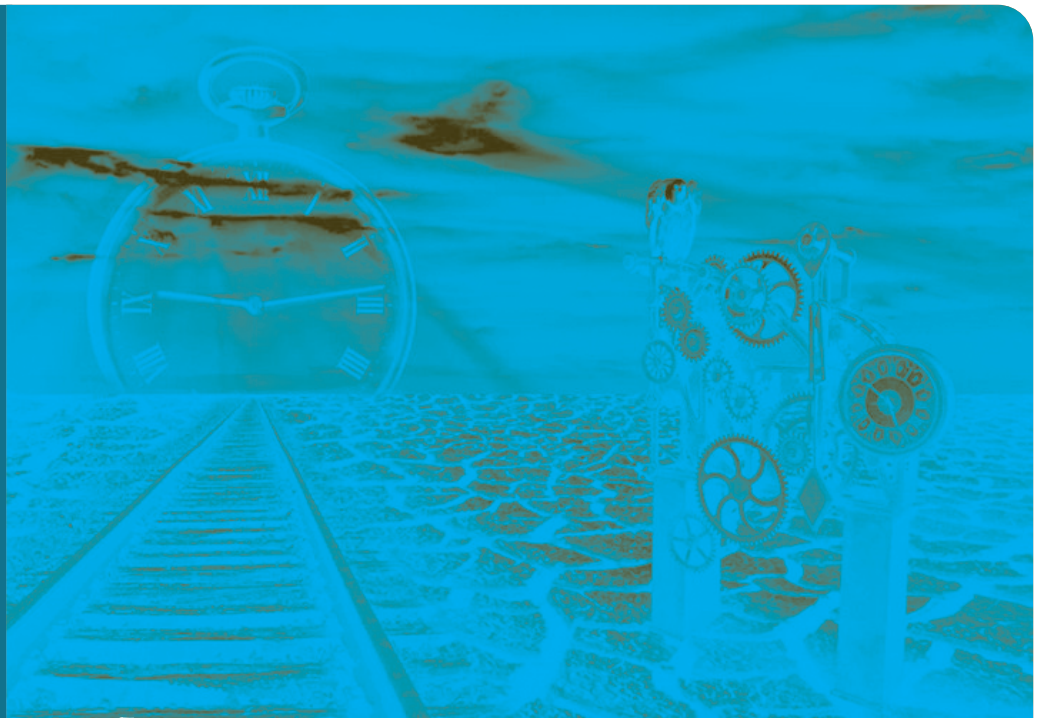
Secrétaire : Julien Balthazard / 06 12 81 33 72
julienb4321@live.fr

Membres du bureau :

Tony Barbaro
barbaro.antonio@neuf.fr
Pascal Bouché
pascal.bouche2@libertysurf.fr
Mathieu Cima
cima.mathieu@gmail.com

Responsables sections

Nancy :
Pascal Bouché
Moselle :
Mathieu Cima
Laxou :
Julien Balthazard



Édito

« On commence à vieillir quand on finit d'apprendre ... »

Proverbe Japonais

Et bien ça y est nous y sommes, la rentrée a sonné et pas seulement celle des écoliers. C'est le retour de la plupart d'entre nous à la vie quotidienne, le retour au travail, le redémarrage de nos associations et de toutes nos activités.

Finie la parenthèse estivale qui cette année a été marquée pour nous magiciens par la FISM Québec. Quelques médailles françaises : une en scène et deux en close-up avec le 1er prix de Markobi. Personnellement je ne regarderai pas la vidéo de son passage à la FISM qui tourne sur le net et les réseaux sociaux. Je veux garder la surprise et la fraîcheur de voir son numéro en live lors du prochain congrès FFAP à Poitiers. Le dernier Français à avoir obtenu un 1er prix en cartomagie était Jean Jacques Sanvert en 1979 à la FISM de Bruxelles. Comme l'histoire est toujours truffée de coïncidences, Markobi fait partie de l'équipe de France de close-up dans laquelle Jean-Jacques Sanvert est coach...

Le proverbe du mois est japonais, il nous incite à toujours être à la recherche de nouvelles choses, d'être curieux et ouvert à tout. C'est ce qui nous permet de rester jeune à la fois dans sa tête mais aussi dans sa vie. Nous apprenons tous les jours et à tout âge. Il est important dans nos associations magiques (et pas seulement là) de profiter de toutes ces occasions. Jeunes ou moins jeunes, restons ouverts et à l'écoute de ceux qui nous partagent leur travail, leurs découvertes, leurs expériences. Nos associations magiques foisonnent de ces richesses et c'est à chacun d'entre nous de les saisir pour stimuler notre intérêt et notre désir d'apprendre sans cesse.

Pour terminer, vous ne trouverez pas dans ce chardon d'articles sur la FISM car nous n'y étions pas et personne ne nous a fait de compte-rendu à publier ; par contre vous avez entre vos mains encore un numéro très riche avec vos rubriques habituelles, des tours, des comptes-rendus et la découverte de la vie du magicien Harold.

Bonne lecture à toutes et à tous.

Frédéric Denis



Un peu d'histoire

Harold mille trucs et de nombreuses partenaires

par Didier Morax



Dans les années 1977-78 je fréquentais assidument le cabinet fantastique du Musée Grévin. Je souhaitais rencontrer les magiciens dont les affiches me faisaient rêver. Lors d'une discussion, mon ami Marcalbert me déclara qu'Harold habitait boulevard Sébastopol, à quelques portails de son immeuble et qu'il le croisait parfois. Un après-midi, je décide de tenter de faire la connaissance du magicien dont l'affiche « le coupeur de tête » m'a impressionné.

J'arrive au 6^e étage, et en face de l'escalier se trouve une porte avec le nom, « Gaura René ».

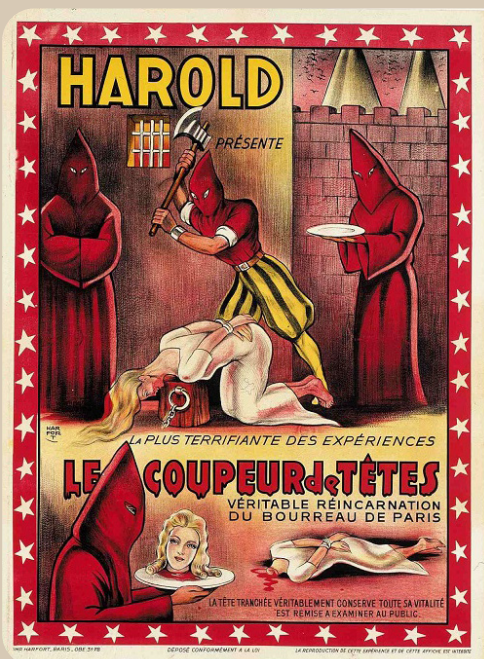
Je frappe une fois, rien ! Deux fois, toujours rien. Je tente une nouvelle frappe et rien, sinon qu'une porte d'un appartement du couloir un peu éloigné s'ouvre et un petit homme me demande ce que je cherche. Je lui réponds que je cherche à rencontrer Harold. Il me répond qu'il n'y a jamais personne dans ce logement. Vous le connaissez me dit-il ? Je réponds que non et je lui dis, je suis un jeune magicien et je souhaite le rencontrer. Immédiatement son

ton change et dit :

Harold, c'est moi. Il m'invite à rentrer dans son logement où il est en plein dressage de perruches pour Andréor.

Il m'explique que son stratagème est mis en place pour éviter les visites des huissiers et autres personnages de ce genre. Nous sympathisons, il me vend une grande affiche du coupeur de têtes, et regrette que ce soit la dernière, car l'ami belge Raimoni est venu trois semaines plus tôt, et est reparti avec le stock restant. Nous avons discuté longuement et je suis parti sans jamais le revoir.

Harold était un personnage qui a subi quelques revers de fortune, dont le dernier fut l'achat d'un terrain qui fut coupé en deux par la construction de l'autoroute de l'ouest. À la suite de cet événement, il disparut quelques années sans donner de nouvelles. Ses amis Schmoll, Rénélys, Mireldo, Andréor, Gysin se cotisèrent pour faire graver son nom sur le monument de la tombe commune dans son village et ils lui firent une cérémonie d'adieu. Un jour, il revint, et en secret il se rendit au cimetière, prit le marteau et le burin et enleva son nom. Il retrouva ses amis et ils prirent l'habitude de se retrouver périodiquement pour un bon repas entre « magicos ».



Un peu d'histoire

Dans ses confidences, Harold m'expliqua qu'il engageait des partenaires stripteaseuses et que cela lui permettait d'avoir beaucoup de contrats dans les pays du Moyen-Orient. L'inconvénient c'était que parfois, au bout de quelques semaines, l'assistante avait trouvé « chaussure à son pied », et un aller-retour coûteux à Paris était nécessaire.



Dans la revue « Scènes et pistes » de 1958, Carrington avait fait une courte biographie de l'artiste. Je vous laisse la découvrir :

Il nous est agréable de dire quelques mots de notre ami Harold, une figure bien connue

et bien sympathique de notre corporation. Harold, qui depuis près de 10 ans a parcouru l'Europe, l'Afrique et l'Asie, se faisant applaudir dans vingt-deux pays avec un succès qui est bien loin d'être épuisé, a fait ses débuts comme clown musical avant de venir à l'illusion. C'est ainsi qu'il fut le partenaire du célèbre Bilboquet dans le non moins célèbre Radio-Circus.

Il a été l'assistant des frères Isola lors de leur dernier passage à Médrano. En 1939, ce sont eux qui le conseillèrent utilement et lui donnèrent l'idée de moderniser certains numéros classiques, comme la Cabine Davenport, qu'ils étaient à peu près les seuls à présenter à l'époque avec Carrington et les tournées Bénévol. Harold tira le meilleur profit de la leçon, et dès 1941, il était le premier à présenter, sur la scène du regretté Petit Casino, le fameux numéro qui a fait sa célébrité « Harold et ses pin-up girls ».

L'expression pin-up n'était pas encore utilisée en ce temps-là, mais des jolies filles il en existait comme toujours. Harold savait s'entourer de gracieuses partenaires. Aussi son numéro, bien enlevé sur un rythme rapide, fut-il une révélation, voire une révolution dans le genre. D'emblée, le public fut conquis et les succès ne manquèrent pas. Harold entreprit alors de grandes tournées où il reprit la formule de Bénévol avec le coupeur de têtes. Il fut le premier à rénover le coup de l'homme invulnérable fusillé par les spectateurs.

Harold a eu deux cirques en 1945 et 1946. C'est dans l'un d'eux, le Cirque Daniellys,

Un peu d'histoire

qu'ont débuté les « Giralda », qui sont actuellement les plus grands trapézistes aux U.S.A. Les tournées qu'il fit à son compte l'ont mené jusqu'à Dakar. Depuis 1950, il travaille exclusivement sous contrats et a visité de nombreux pays dont : Belgique, Hollande, Allemagne, Luxembourg, Suisse, Autriche, Italie, Grèce, Turquie, Liban, Perse, Irak, Égypte, Soudan, Pakistan, Espagne, Portugal, Afrique du Nord.

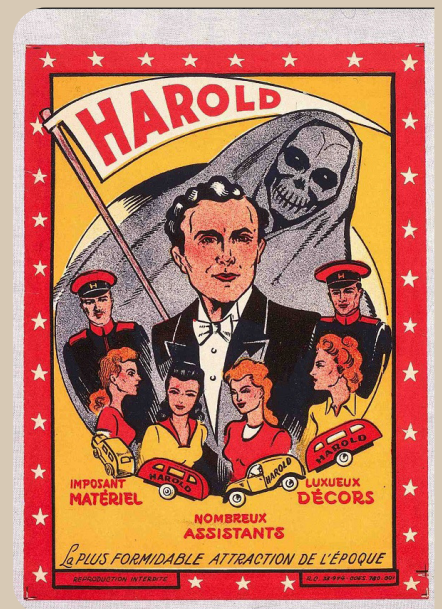
Actuellement, il est au Bal du Moulin-Rouge où il cueille de nouveaux lauriers avant de partir vers d'autres horizons.

Nous publierons une photographie d'Harold and Partner dans notre prochain numéro.

J'ai toujours gardé un bon souvenir de Harold, ce grand magicien à la petite taille, qui travailla avec Lucia, Maryse et Margaret avant d'opter pour des demoiselles plus déshabillées. Lucia, sa femme, décéda dans un accident de vélo en allant faire un spectacle pendant la période de guerre. Margaret, magicienne et ventriloque, fut ensuite engagée et leur collaboration fut fructueuse.



Margaret et Harold



Compte rendu

Le musée des illusions de Beyren les Sierk

par Fabienne Denis



Le 11 Juin dernier, le Cercle des magiciens de Lorraine a organisé une visite du musée des Illusions de Gilles Petermann à Beyren-les-Sierck en Moselle. Gilles a pendant longtemps fait partie du Cercle et, depuis plusieurs années maintenant, il a ouvert son musée dans ce joli village.

Nous étions plusieurs à avoir fait la route pour cette visite privée et Gilles et son épouse nous accueillirent chaleureusement. Il nous présenta le musée avant de nous séparer en 2 groupes afin de mieux profiter des explications mais également tester les illusions. Son épouse prit en charge un des deux groupes et nous pûmes commencer notre visite guidée.

Notre groupe était avec Gilles et nous commençâmes par les miroirs concaves et convexes que nous pouvons tous voir lors de fêtes foraines ou autres parcs d'attractions. Nous apprîmes beaucoup de choses sur leurs origines, nous fûmes également étonnés par certains reflets de miroirs !

Gilles nous présenta mille et une illusions d'optique, toutes plus bluffantes les unes que les autres.

Gilles est un passionné qui a accumulé au fur et à mesure des années énormément d'illusions les plus étonnantes les unes que les autres. Il nous a fait partager sa passion et surtout toutes les explications scientifiques qui vont avec.

Plusieurs objets ont retenu mon attention : un sablier où coulent des bulles d'eau, mais je devrais plutôt dire d'où remontent des bulles ! Une ampoule en lévitation sur son socle, des plumes vacillant en douceur.

Nous avons également vu des affiches remplies d'illusions (un visage de clown ou tout un cirque ? Une vieille femme ou une jeune femme ? ...)

Gilles nous a également présenté une expérience d'électricité statique, les cheveux de Claire se sont soulevés comme par magie !

La magie est bien évidemment présente dans ce musée (affiches, objets magiques). Cette matinée fut riche de partages passionnés et de découvertes, la journée n'était cependant pas finie. La pause déjeuner pique-nique fut nourrie de conversations et de souvenirs du Cercle, d'anecdotes.

Gilles est magicien, et donc l'après-midi il nous présenta un spectacle. Avant que celui-ci ne démarre, Frédéric Denis offrit à Gilles et son musée, un buste de Robert Houdin

qui appartenait à Jean Denis.

Gilles nous présenta un joli spectacle, avec des numéros qui font mouche, avec participation des petits et des grands. Un très agréable moment de magie.

Nous repartîmes en fin d'après-midi, en ayant appris beaucoup de choses sur les illusions d'optique.

Gilles est vraiment un passionné, passion qu'il partage avec son épouse.

Si vous êtes en Lorraine, faites un détour chez lui car cela vaut le déplacement. Certes ce n'est pas les musées des illusions comme on peut désormais en trouver dans les grandes villes, mais il y a bien plus de choses dans un plus petit lieu, et cette passion partagée n'a rien de comparable avec ces musées urbains.



En images

Retour sur la visite du musée des illusions



Compte rendu

par Frédéric Denis



En 1995, Jean Denis créa une soirée pour fêter ses 25 ans de magie.

Au delà du chiffre anniversaire qui n'était pas tout à fait exact (il y avait quelques années de plus...) l'idée était de faire une soirée festive avec le cercle et voir également s'il y avait un public pour cela. Quelques années plus tard, nous avons appelé cette soirée mémorable les Portes d'Or année zéro. Plus d'une dizaine de magiciens du cercle se sont produits sur scène dans un hôtel de la banlieue Nancéienne. (voir chardon magique n° 12).

Le cercle souhaita honorer Jean Denis, non seulement pour sa carrière, mais aussi pour son dévouement au cercle Robert Houdin et Jules Dhôtel de Lorraine. La décision fut prise de lui offrir un buste de Robert Houdin.

Les contacts furent pris avec un magicien de Blois qui avait eu l'autorisation officielle de la ville de Blois de faire un moulage du buste. Le souci est que la demande fût faite un peu tardivement et il nous dit qu'il serait difficile de l'avoir en temps et en heure à cause du temps de séchage...

Un cadre photo avait même été préparé au cas où.

Le jour J se rapprochait et nous nous tenions informés régulièrement.

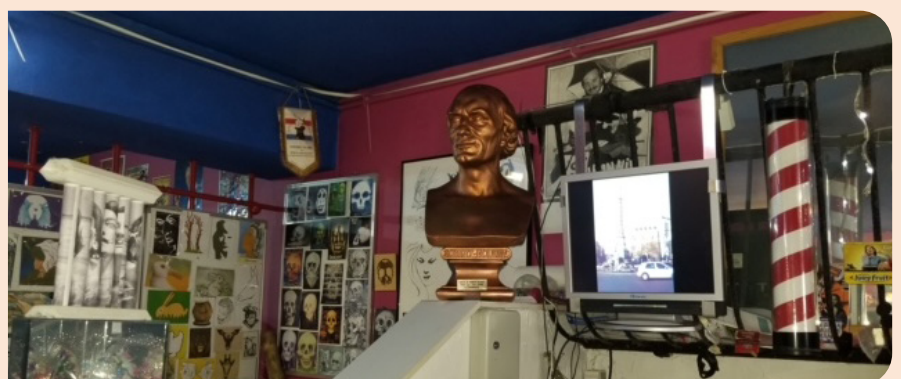
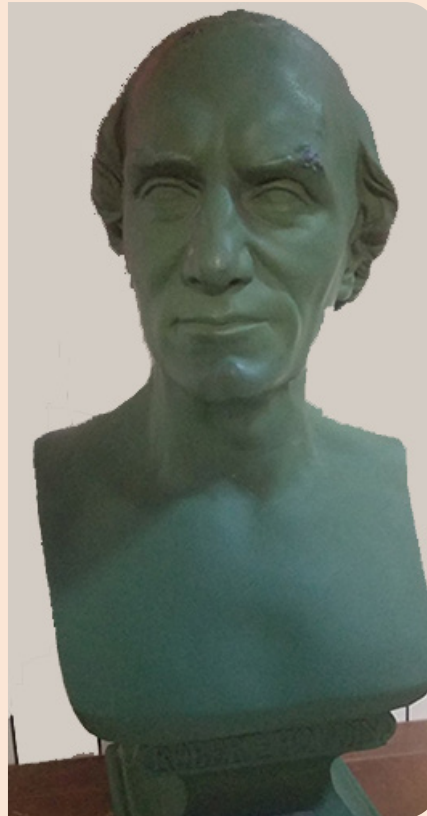
On apprend que le buste serait prêt pour la date mais le problème était maintenant le transport, vu le poids du buste (la hauteur du buste est d'environ 50 cm et il est en plâtre).

Finalement, c'est notre ami Michel Violet qui, travaillant à la SNCF, a réussi dans un temps record à rapatrier le buste de Blois.

Le buste a voyagé en cabine de pilotage avec des conducteurs de trains qui ont assuré une sorte de relais par plusieurs trains et le buste est arrivé le matin même de la soirée.

Jean Denis avait souhaité que ce buste soit offert au musée des illusions de Gill Petermann à Beyren les Sierk.

Lors de la visite du cercle magique de Lorraine le 11 juin dernier, une remise officielle du buste a eu lieu. Après rénovation, il se trouve en bonne place dans le musée avec une plaque commémorative.



Wild Deuce

Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

par Antoine Salembier



Nick Trost a été l'un des magiciens les plus prolifiques de l'âge d'or des marchands de trucs. C'était un créateur hors norme qui a produit à lui seul plus d'une trentaine d'effets vendus régulièrement dans les boutiques. Il reste encore quelques exemplaires de ces routines dans quelques lieux underground mais peu malheureusement. Ce tour de cartes est très impressionnant sur le public. C'est un effet que j'ai eu longtemps à mon propre répertoire de jeune magicien.

Effet

Vous attirez l'attention des spectateurs sur un petit paquet composé de trois cartes attachées ensemble grâce à un petit trombone. Les deux cartes extérieures sont des jokers. Au centre de ces deux cartes se trouve une carte prédiction. Ce petit paquet est déposé sur la table dès le début de l'expérience.

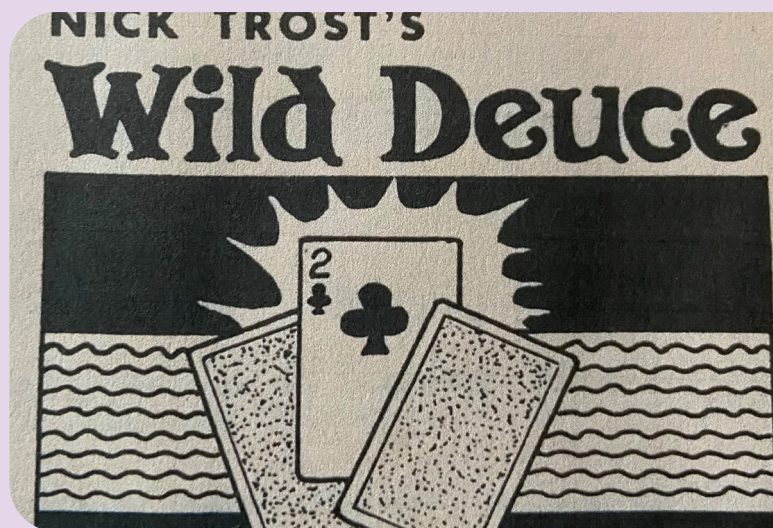
Le magicien mélange soigneusement un jeu de cartes ordinaire. Le spectateur est invité à distribuer les cartes, une à une, en une pile faces en bas, sur la table. Il peut arrêter la distribution lorsqu'il le désire.

Lorsqu'il s'arrête, le magicien lui demande de poser le jeu à l'écart. Le spectateur se saisit de cette pile et la distribue en quatre piles. C'est le spectateur qui effectue lui-même ces distributions.

Le magicien demande au spectateur de poser sa main sur n'importe quelle pile et de la glisser vers lui. Le choix est entièrement libre.

Curieusement, la carte supérieure de chacune des trois autres piles est retournée face en l'air, pour révéler trois deux ! Par exemple, le deux de pique, le deux de trèfle et le deux de cœur.

La carte prédiction attachée entre les deux jokers est révélée. Il s'agit du quatrième deux ! Le deux de carreau ! La carte supérieure de la pile choisie par le spectateur est retournée face en l'air et il s'agit aussi du deux de carreau !



Cette routine de magie mentale a un très fort impact sur les spectateurs. Tous les choix du spectateur sont libres. Il peut choisir n'importe quel deux ! Il n'y a pas de manipulation et tout est sous le contrôle du magicien !

Matériel

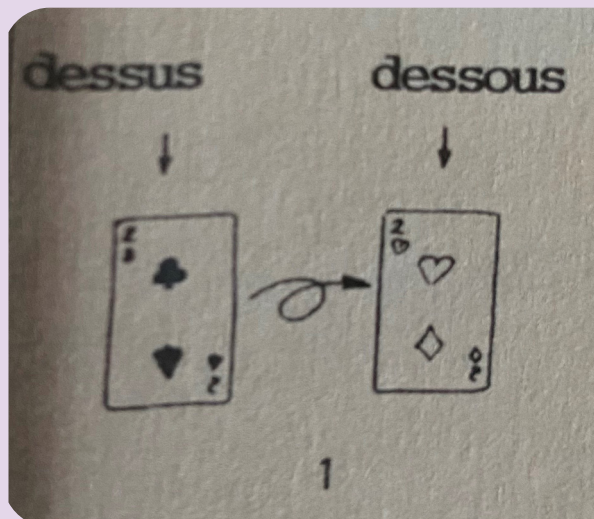
Il vous faut un jeu de cartes ordinaire ainsi que deux jokers eux aussi ordinaires. Une carte spécialement imprimée est nécessaire. Cette carte représente sur une face un deux de trèfle et un deux de pique, et le deux de cœur et le deux de carreau sur l'autre face (fig.1).

Préparation

Placez la carte truquée, la face montrant les deux noirs sur le dessus avec le deux de trèfle vers le haut, entre les deux jokers faces en bas. Égalisez les cartes et placez le petit trombone sur la tranche supérieure du jeu, du côté deux de trèfle.

Tenez le petit paquet faces en bas en main gauche, le trombone vers le haut. Chaque deux peut être révélé de cette manière :

Deux de trèfle :
Retirez le trombone et éventaillez les cartes.



Vintage

Deux de pique :

Retournez le paquet faces en l'air de bout en bout vers vous, retirez le trombone.

Retournez le paquet faces en bas latéralement, et éventaillez les cartes.

Deux de cœur :

Retournez le paquet latéralement, retirez le trombone et éventaillez les cartes.

Deux de carreau :

Retournez le paquet faces en l'air de bout en bout, retirez le trombone et éventaillez les cartes.

Vous pouvez utiliser la figure 2 pour localiser la position des différents deux. Les manipulations sont très faciles à réaliser. Les deux noirs sont toujours sur le dessus et les deux rouges sont toujours sur le dessous.

Pour la préparation du jeu, placez simplement les quatre deux sur le jeu faces en bas, dans n'importe quel ordre. Vous êtes prêt !

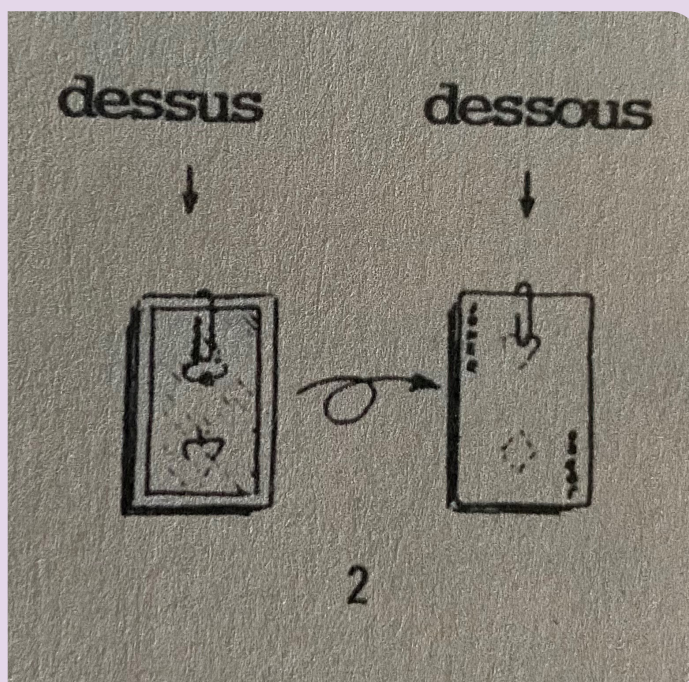
Présentation

Présentez le petit paquet de trois cartes tenues ensemble grâce au petit trombone. Expliquez qu'au centre de ce petit paquet se trouve une prédiction, emprisonnée entre deux jokers. Déposez ce petit paquet à l'écart sur la table bien en vue de l'ensemble des spectateurs.

Montrez que le jeu est ordinaire en éventillant les cartes. Faites attention de ne pas flasher les quatre deux sur le dessus du jeu. Faites un faux mélange pour garder votre arrangement sur le dessus du jeu.

Donnez le jeu au spectateur et demandez-lui de distribuer les cartes une à une en une pile sur la table. Il faut qu'il distribue au moins une petite trentaine de cartes. Lorsqu'il décide de s'arrêter, placez le reste du jeu à l'écart.

Le spectateur distribue alors les quatre premières cartes supérieures en une rangée faces en bas, de gauche à droite sur la table. Il continue à distribuer les cartes une à une de gauche à droite sur la première rangée (puis la deuxième, puis la troisième jusqu'à épuisement des cartes). Automatiquement, il y aura un deux sur chacune des piles ainsi formée !



Demandez au spectateur de poser sa main sur l'une des piles et de le glisser vers lui.

Retournez face en l'air la carte supérieure de chacune des piles non choisies, pour révéler un deux sur chacune d'elles (Fig.3).

Vous déduisez ainsi la famille du deux qui se trouve sur la pile choisie. Dans l'exemple de la figure 3, vous voyez le deux de carreau, le deux de pique et le deux de cœur. Le deux de trèfle se trouve sur le haut de la pile choisie.

Saisissez le paquet prédiction et éventaillez les cartes afin de montrer le deux de trèfle.

Demandez au spectateur de retourner la face supérieure de sa pile face en l'air pour révéler le deux de trèfle correspondant à la carte de prédiction !

Quelques réflexions complémentaires

Voilà une adaptation judicieuse du B-wave de Max Maven. L'utilisation des deux est très astucieuse pour montrer pratiquement la totalité de la carte. On pourrait reprocher l'apparition des trois autres deux mais je trouve la routine très cohérente dans l'esprit Mental Magic.

Le spectateur est beaucoup moins suspicieux qu'avec le B-wave classique. Toute la manipulation du jeu ordinaire par le spectateur aide en ce sens.

Alors amusez-vous bien !

Pour ceux qui désireraient la carte spéciale, n'hésitez pas à contacter mon ami Pascal Regrain !



La magie des allumettes

L'allumette qui s'enflamme deux fois

par Mann Peter



Effet

Vous prélevez délicatement dans le cendrier une allumette qui a déjà servi. Vous la frottez contre une boîte et elle s'enflammera à nouveau comme une allumette neuve !

Explication

L'allumette que vous prenez dans le cendrier est une allumette spéciale que vous avez truquée de la façon suivante. Après avoir gratté légèrement un centimètre de bois se trouvant sous la tête, vous avez noirci

la tête soufrée de l'allumette ainsi que la partie grattée à l'aide d'un feutre noir. Une allumette brûlée, mais qui reste parfaitement en mesure de s'enflammer.



L'histoire du mois

par Pascal Bouché



J'ai demandé à Pascal Bouché qui a toujours des histoires drôles à raconter de nous gratifier tous les mois d'une histoire sur le thème de la magie.

C'est l'histoire d'un magicien qui faisait ses spectacles lors de croisières aux Antilles dans un paquebot de luxe.

Comme le public est renouvelé tous les 15 jours, le magicien se permet de répéter les mêmes numéros encore et encore, sans jamais les renouveler. Tout irait très bien pour cet homme, si le perroquet du capitaine, à force de voir les mêmes numéros se répéter, n'avait compris quels étaient les trucs de chacun de ses tours.

Malheureusement, le perroquet se permettait maintenant de crier au beau milieu du show : « Regardez, ce n'est pas

le même chapeau ! » ou bien « Regardez, il cache les fleurs sous la table ! » ou encore « Eh, toutes les cartes du jeu sont des As de Carreau ! »

Outre que le psittacidé faisait rire toute la salle par ses remarques, ça avait fini par rendre le magicien furieux, d'autant plus qu'il ne pouvait rien faire contre la bête puisque l'oiseau appartenait au capitaine. Un beau jour, alors que le magicien était en représentation, le bateau heurte un iceberg (quoi c'est pas possible ? Bon alors disons qu'il heurte un autre bateau) et il fait naufrage.

Le magicien se retrouve accroché à une poutre en bois au beau milieu de la mer, avec le perroquet à côté de lui bien sûr.

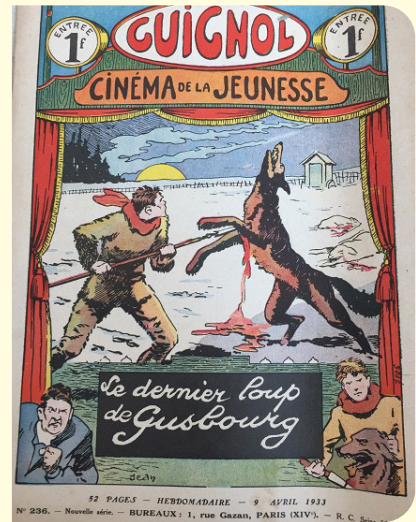
Le magicien lance un regard haineux à l'oiseau qui le lui rend bien. Aucun des deux ne parle pendant une journée ; le lendemain, pareil ; le surlendemain, encore pareil.

Finalement, au bout de quatre jours, le perroquet dit : « Bon d'accord, j'abandonne. Où est le bateau ? »

Revue d'antan

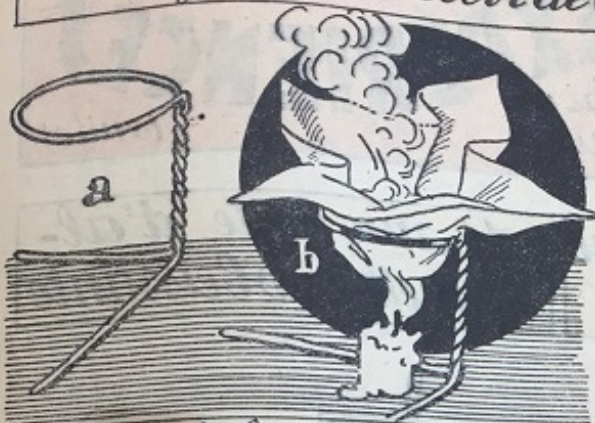
Au fil de nos lectures, nous retrouvons quelques merveilles parues dans des revues anciennes.

Avril 1933



54 LES BELLES EXPERIENCES

12. faire bouillir de l'eau avec une bougie



Il est très facile de faire bouillir de l'eau (un peu d'eau) avec une bougie. A la condition, toutefois, de se servir d'une feuille de papier mince comme récipient, ce qui constitue une autre curiosité. On sera tout surpris de la rapidité avec laquelle le liquide entre en ébullition (une minute pour une quantité correspondant à trois cuillerées à bouche).

A l'aide d'un fil de fer quelconque, confectionner un support ayant la forme de celui qui est représenté à la figure a.

Faire une sorte de poche en papier et disposer la bougie de façon que la partie supérieure de sa flamme effleure le fond de cette poche (fig. b).

On remarquera que le papier ne s'enflamme pas. Cela tient à ce que la chaleur dégagée par la bougie est entièrement absorbée par l'eau.

Cette recette peut être utile aux boy-scouts qui, faisant du camping, obtiendront rapidement de l'eau chaude pour se laver la bouche le matin, car l'eau froide est parfois nuisible.

13. éclairage économique

Vous pouvez obtenir un éclairage presque comparable à celui de l'électricité en utilisant un procédé des plus économiques.

Confectionnez, tout d'abord, le support a qui se compose d'un fil de fer tordu, soutenant un disque perforé, de liège ou, même, de carton (b).

Autour de l'ouverture pratiquée dans le disque, enfoncez trois à quatre épingles.

Piquez à ces épingles des bouts d'allumettes déjà consumés (c'est-à-dire le résidu du phosphore de l'allumette après sa combustion). Ce résidu est assez délicat à manier.

Mettez ces bouts d'allumettes brûlés en contact avec la flamme (très baissée) d'une petite lampe à essence.

Vous constaterez aussitôt que toutes les boulettes devenues incandescentes répandent une clarté magnifique, laquelle peut durer même assez longtemps.



14. la bougie qui ne s'éteint pas



Cette expérience est très amusante. Pariez, avec l'un de vos amis, qu'il ne réussira pas à éteindre une bougie, en soufflant dessus au moyen d'un entonnoir. Et, de fait, malgré ses efforts les plus grands, il dépensera son souffle en vain et réussira tout juste à faire vaciller faiblement la flamme de la bougie. Cela tient tout simplement à ce que l'air envoyé dans l'entonnoir en longe scrupuleusement les bords et que le centre (place occupée par la bougie) est complètement à l'abri de la tempête.

Par contre, si le souffleur se déplaçait légèrement et mettait la bougie dans le prolongement du bord de l'entonnoir, la flamme de celle-ci ne résisterait pas longtemps.

Cette expérience comporte une variante assez amusante: au lieu d'une seule bougie, on en dispose trois sur une table, en face de l'entonnoir et de telle façon que celle du milieu soit bien au centre, tandis que les deux autres auront un écartement correspondant au prolongement des bords du dit entonnoir. On parie alors d'éteindre seulement deux bougies sur trois et l'on réussira toujours infailliblement.

Il était une fois Jean Denis

par Frédéric Denis



Disparu le 12 janvier 2021, Jean Denis a été un acteur phare de la magie en Lorraine tant sur le plan professionnel qu'associatif. Le Chardon magique a souhaité lui rendre hommage tout au long de l'année.

Épisode 7 : Jean Denis et le cercle magique de Lorraine

Jean Denis a toujours voulu partager son art avec le plus grand nombre ; il fût un des acteurs phare de la magie en Lorraine. Le cercle magique Robert Houdin et Jules Dhôtel de Lorraine lui doit beaucoup. Voici un petit résumé de son action pour le monde associatif lorrain.

Il faut déjà présenter ce qui existait auparavant au niveau des clubs de magie.

À l'époque, les magiciens se rencontraient sans être forcément déclarés en association. Le 25 mai 1967, une invitation a été envoyée par Max Palai aux magiciens lorrains pour se réunir le 3 juin suivant pour créer un club de magie. Max Palai était un magicien marseillais qui vivait en Lorraine et avait une agence de spectacles.

Passée cette réunion, la décision a été prise de créer une association. Les statuts ont été déposés en janvier 1968 et son siège social était à Metz. Il s'agissait du cercle Robert Houdin. La 1ère rencontre de ce nouveau club s'est déroulée au Guignol de la Pépinière de Nancy dont nous avons déjà parlé. Les réunions se firent ensuite au domicile de l'un des membres à tour de rôle, puis dans une arrière salle de café.

Il est instructif de lire les statuts et règlement intérieur de l'époque qui montre tout le chemin parcouru dans nos associations. Il y avait une section A (les néophytes) et une section B (les magiciens « qui tournent »). Leurs activités étaient différentes et ils n'avaient pas le même degré d'informations. J'ai retrouvé dans les archives que le groupe A se présentait dans le groupe B qui lui donnait des conseils, mais l'inverse ne pouvait pas avoir lieu...

C'est peut-être cela qui a conduit au déclin de cette association...

ASSOCIATION FRANÇAISE
des
ARTISTES PRESTIDIGITATEURS
"Ordre des Illusionnistes"
CERCLE ROBERT-HOUDIN
de LORRAINE

METZ, le 27 mai 1967

Cher Collègue,

Dans but de grouper les Prestidigitateurs tant professionnels qu'amateurs pour former une filiale de l'A.F.A.P. dans notre région, en vue de créer des liens de bonne camaraderie entre les adeptes de l'Art Magique, d'éliminer les curieux sans talents et sans amour de notre ART.

Cette filiale prendra le titre de "CERCLE ROBERT-HOUDIN de LORRAINE", groupant les 4 départements, 54 - Meurthe et Moselle, 55 - Meuse, 57 - Moselle et 88 - Vosges.

J'invite tous les Collègues à participer à la réunion qui aura lieu à Metz le 3 juin à 14h 30

Salle du Café du Chemin de Fer rue Garibaldi (angle rue de la Croix)

Cette réunion sera présidée par un membre du Conseil de l'Ordre de Paris.
(j'envisage également de faire une réunion à Nancy)

Ce CERCLE sera soumis aux Statuts de l'A.F.A.P. et déclaré à la Préfecture.

Au cours de cette réunion il y aura des problèmes à discuter pour mettre ce "CERCLE" sur pied et prendre un bon départ.

Comptant sur votre présence et votre dévouement pour donner un "coup de baguette magique" afin que naisse ce "CERCLE".
(en cas d'impossibilité pourriez vous me donner votre avis ou éventuellement votre accord).

Recevez, cher Collègue, l'expression de mes sentiments magico-cordiaux.



Logo du cercle Robert Houdin de Lorraine

Il était une fois Jean Denis

Jean Denis venait de s'installer en Lorraine à Mont Saint Martin et il a eu ses 1ers contacts avec Max Palai en septembre 1971. Il a, bien sûr, été invité à participer aux réunions et à rejoindre ce club. Max Palai connaissait tous les magiciens de la région qui faisaient des spectacles de scène et les contactait pour qu'ils puissent adhérer à l'association.

Pendant 3 ans, mon père constate que le cercle Robert Houdin de Lorraine n'a pas ou peu d'activité, qu'il ne s'y passe rien. Il décide en 1973 de créer le cercle magique lorrain sur l'insistance du Colonel Guyonnet qui présidait alors l'ancien French Ring de Paris devenu le CFJD Cercle Français de l'Illusion Jules Dhotel.

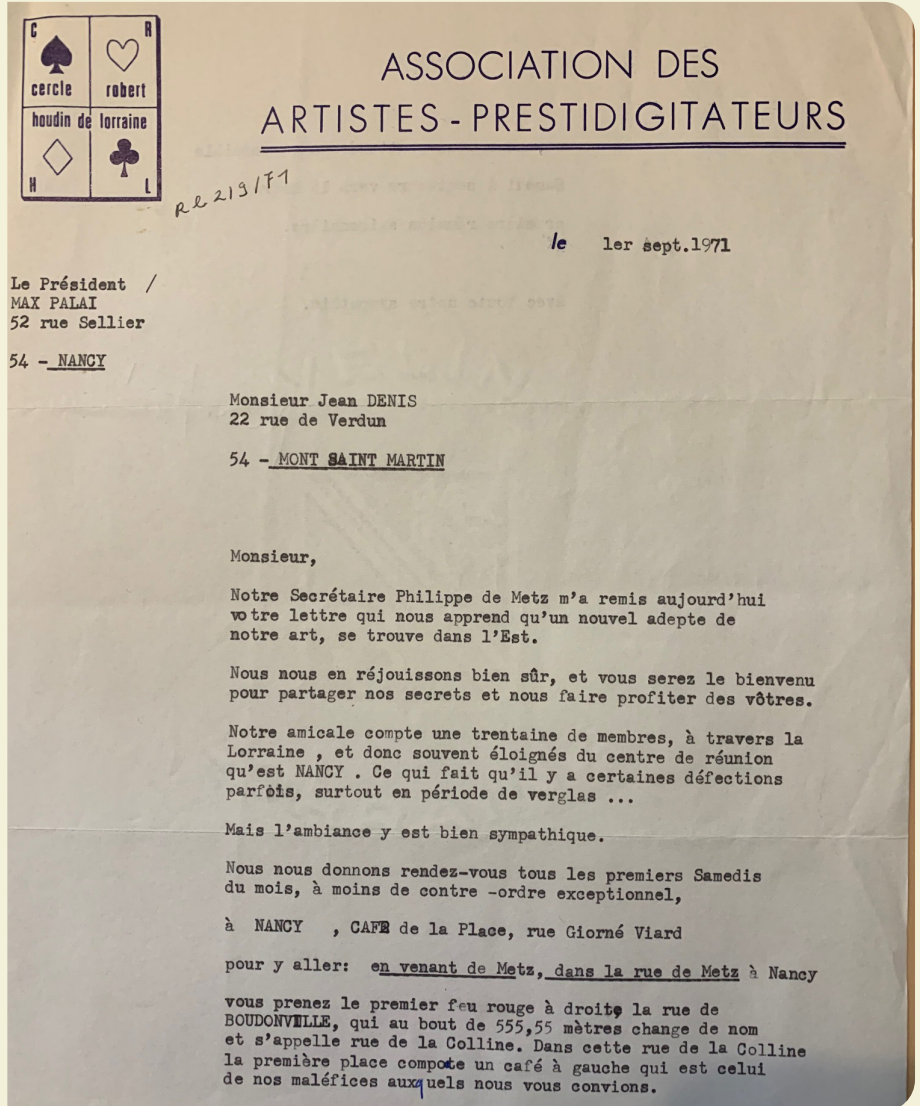
Entre temps, dès 1972, il devient membre de la FFAP (AFAP à l'époque). Sur sa fiche, il est indiqué qu'il est membre du cercle Robert Houdin de Lorraine et du cercle Jules Dhôtel de Paris. Il portait le n° 1344. Il était également membre du Trimu club de saint Dizier (le club est devenu amicale AFAP en 1975).

Créer un club, ensuite être affilié à la FFAP n'est, à l'époque, par forcément simple. Beaucoup de choses semblent être décidées par Paris et certains font apparemment la pluie et le beau temps. J'ai retrouvé dans les archives des correspondances où l'on voit que certains ont tenté de mettre de l'huile sur le feu là où il n'y avait pas lieu d'être.

Il était notamment difficile de pouvoir passer son examen FFAP. Les nouveaux membres ne voulant pas forcément passer leur examen devant les responsables de l'autre association à laquelle ils n'adhéraient pas. Néanmoins, le président de l'association régionale FFAP de l'époque écrivait qu'il était prêt à signer les demandes d'adhésions sous réserve que les responsables de la nouvelle association attestent du passage de l'examen !

Il y a eu, à ce sujet, de nombreux échanges entre la FFAP (Maurice Pierre), Jacques Zilliox, Max Palai, le président du CFI (P. Guyonnet) et mon père pour pouvoir apaiser les tensions que la FFAP tentait de mettre entre les 2 associations.

D'autant plus que la FFAP avait, en 1979, entrepris des démarches auprès du palais des congrès de Nancy pour voir la faisabilité d'organiser un congrès.



Il était une fois Jean Denis

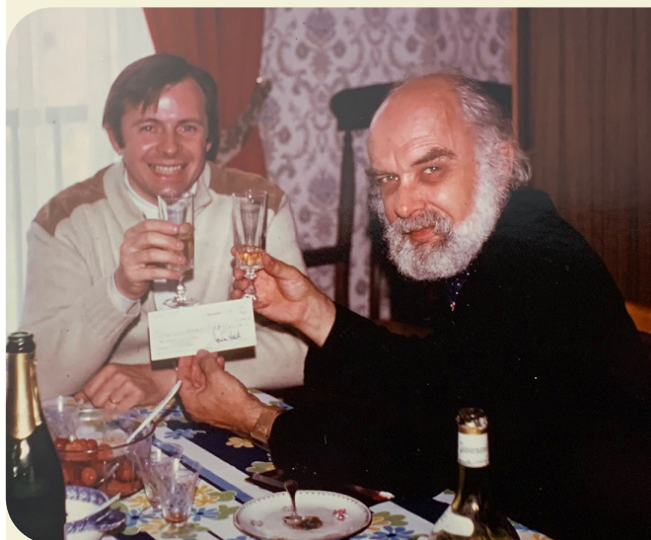
Il y avait à l'époque 3 conférences par an (Alain Gaillard, Jean Merlin, Pavel, Gorden, Franck Garcia, Edernac, Romaine, Randi, ...).

En voyant le dynamisme de cette association, le président FFAP de l'époque (Horace en 1979) lui avait suggéré de demander son rattachement à la FFAP (il fallait que son siège soit à plus de 40 km de l'autre association).

Mon père a toujours pensé qu'il était ridicule d'avoir plusieurs associations FFAP dans une même région et qu'il était plus simple de s'associer que de « se tirer dessus ».



Conférence Franck Garcia



Randy et son fameux chèque !

Soirée de la magie : trois heures à vous couper le souffle

Dans le cadre de la reprise des activités de la maison des fêtes et de la culture une soirée de la magie s'est déroulée samedi soir à la MFC de Blainville.

Huit magiciens et illusionnistes tinrent le public en haleine pendant trois heures et bien que ce spectacle fût de très bonne qualité, il n'a attiré que deux cents spectateurs qui il faut le reconnaître, applaudirent chaleureusement les représentants du domaine de la magie.

Tour à tour, évoluèrent devant l'assistance : Solanis et ses jeux de cartes ; Joël Jan avec sa symphonie sur une corde et surtout ses anneaux mystérieux. Alliés dans sa danse du feu ; Myster Jack et ses mains magiques ; Jean Denis et sa partenaire dans la féerie de la soie (ou l'apparition de douze parapluies).

En seconde partie, Jack Defrancesco nous fit admirer son dé magique et ses boissons mystérieuses ; Francklor et sa guillotine 76 ; Jean Denis et sa poupée Capucine et enfin Ricardo dans ses numéros de grandes illusions où sa partenaire disparaissait et apparaissait magiquement.

Une soirée qu'il ne fallait pas manquer et qui fait honneur au directeur animateur de la MFC



Jack DEFRANCESCO.

CERCLE MAGIQUE LORRAIN

invitation

GASTRONOMIE - RIRE - MYSTERE

Siège : 7, rue du Moulin - 54420 CERVILLE - Tél. (83) 20.12.64

LALOUX-PERRIN - NEMENOVICH

Invitation dîner spectacle



Conférence Romaine (Guignol de la pépinière)

Il était une fois Jean Denis

En mai 1980, Il y a eu alors des échanges entre Max Palai et mon père pour ne faire qu'une association.

Il en est ressorti que l'association de Max Palai ne fonctionnait plus et qu'il était plutôt content qu'un nouveau dynamisme souffle sur la Lorraine. En 1978, leur club ne s'était réuni que deux fois avec seulement 3 ou 4 personnes.

Le 20 octobre 1980 s'opérait le changement de nom du cercle et la « fusion » des deux associations.

C'est ainsi qu'est né le cercle magique Robert Houdin et Jules Dhotel de Lorraine. Le président est alors Jean Denis.

CERCLE MAGIQUE LORRAIN

SIÈGE SOCIAL : 7, RUE DU MOULIN - 54110 CERVILLE

PATRONNE PAR LE CERCLE
FRANÇAIS JULES DHOTEL

REUNIONS SECOND SAMEDI
DE CHAQUE MOIS

CERCLE MAGIQUE LORRAIN

SIÈGE SOCIAL : 7, RUE DU MOULIN - 54110 CERVILLE

UNE PAR LE CERCLE
SIS JULES DHOTEL

NS SECOND SAMEDI
CHAQUE MOIS

UR : JEAN DENIS

Cher Ami Magicien,

Vous êtes cordialement invité à faire partie du CERCLE MAGIQUE LORRAIN. Les réunions auront lieu dans la mesure du possible tous les second samedi de chaque mois.

Le fait d'adhérer suppose l'acceptation d'une participation active et notamment de présenter au moins deux tours à chaque réunion.

Pour les débutants un contrôle aura lieu dans un délai de 6 mois (le temps de leur permettre de travailler). L'acceptation définitive aura alors lieu.

Le déroulement des réunions sera comme suit :

- 1/ Information et débat
- 2/ Numéros et tours de scène et de salon
- 3/ Magic de table

Les sujets de discussion au cercle concerne exclusivement la magie.

Les cotisations seront redevables en septembre de chaque année (le montant sera décidé par les membres au vue d'un budget précisonné).

Pour permettre à l'association de démarrer, de payer les courriers et les locations de salles, il sera dès à présent demandé un droit d'inscription de 15 francs.

Au cours de la première année de fonctionnement un comité sera créé, qui prendra en charge les destinées du cercle.

Espérant vous compter parmi nos membres, veuillez agréer, Cher Ami Magicien, mes sentiments les meilleurs.

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE.

Les magiciens de Lorraine se sont réunis le Samedi 21 Juin en Assemblée Générale à Saint Nicolas de Port près de NANCY.

C'est ainsi qu'une fusion a eu lieu entre le Cercle Magique Lorrain et le Cercle Robert Houdin de Lorraine, pour ne former qu'une seule et unique Société qui a pour nom Cercle Magique Robert Houdin et Jules Dhotel de Lorraine.

La réunion débuta par la lecture d'une lettre d'encouragement de Maurice Pierre. Après un bref exposé de Jean Denis sur la finalité et les buts du cercle, l'assemblée procéda au vote des diverses questions et notamment vota à l'unanimité la confiance de l'équipe responsable du Cercle, à savoir :

Le Président : Jean Denis
Le Secrétaire : Ricardo
Le Trésorier : Man Peter
Secrétaire adjoint : Gil Cusier
Est recondui Président d'Honneur : Ronsin Schmitt
Est nommé Président d'Honneur à l'unanimité : Max Palai.

La partie artistique de cette réunion fut très riche :

Pascal Bouché avec démonstration à l'appui nous rends compte de la conférence de Father Cyprian qu'il a vu chez nos amis de Strasbourg. Avec trio il nous montre un passage d'as au travers d'un tapis de mousse et une routine avec la boîte okito.

Le jeune Francis Vautrin devine la couleur d'une tortue enfermée dans une petite boîte.

Ronsin Schmitt avec un gadget de Pif qui est en quelque sorte la femme soignée façon close up. Puis il présente un bon tour gag de Duraty à l'aide d'une corde et enfin un tour d'as retrouvés entre deux autres. Solanis nous montre un mystérieux passage de carte grace à une petite boîte chinoise (pièce de collection), puis les cordons du fakir

Jean Denis présente son ordinateur de poche qui prédit le nom d'une carte choisit librement dans un jeu, ensuite avec des cartes géantes, quatre rois choisissent mystérieusement les quatre dame de leur couleur, puis enfin un tour de mentalisme

Ricardo avec une carte géante dont les points se colorent et se transforment en foulards qui sont produits. Un cube à transformation qui permet l'apparition ou la transformation de foulards.

Jacky et sa routine des trois cordes, une pénétration de cordes et enfin une corde hindou.

Max Palai manipule une balle de ping pong.

Oswald présente la carte au pistolet dans le même ordre d'idée, Péterman rapprape une fléchette avec ses dents, puis présente les disques qui changent de couleur à vue et enfin un tour anglais d'une pin up qui disparaît et réapparaît.

Demange montre un tour de mentalisme avec des petite boîtes. Il devine quelle boîte à été montrée à tous.

Crouvoisier avec un blendo, des noeuds à disparition en enfin hit parade avec ses disques. Etant acensé Jean LAOT, Jacques Zicliox, Henry Kélem, Mitoa Jo

Signalons la présence de Francklor et Patrice CHAILLY
Cette réunion bien fournie en magie se termine par une photo de groupe prise dans la joie des retrouvailles.

Le cercle fait alors ses réunions dans un petit village de 300 habitants appelé Cerville. De 1982 à 1988, la vie de l'amicale suit son cours avec de nombreuses conférences. Il était également coutume de réaliser des galas pour financer les activités du cercle et des voyages étaient aussi régulièrement organisés (Magic Hands, Métamorphosis, Méphisto...)

Il était une fois Jean Denis



Réunion du nouveau club



Voyage chez The Magic Hands

Jean Denis a aussi été l'initiateur du chardon magique. L'idée de faire une petite feuille d'information pour les membres du cercle est née en 1991 et n'a cessé d'évoluer pour arriver à la version que vous avez aujourd'hui. Dès le début, c'est Jean Denis qui s'est chargé de sa conception et de la mise en page et, petit à petit, lorsqu'il a senti que c'était sur de bonnes bases, il a laissé la main. C'était sa manière de fonctionner. Proposer, lancer et tester des choses pour qu'elles puissent ensuite être reprises et perdurer dans le temps.

C'est grâce à cette méthode et à ce dynamisme que les membres de l'association se sont lancés dans l'organisation de congrès FFAP.

Mon père a organisé 4 congrès (dont trois en tant que président) : en 1982, 1988, 2002 et 2016 dont nous reparlerons prochainement.

Depuis de nombreuses années, mon père était le président d'honneur du cercle et a toujours été présent au sein du bureau pour, non seulement donner son avis, mais aussi participer activement à toutes les activités et organisation. Il n'hésitait jamais à donner son avis et à transmettre son savoir au plus grand nombre.

Mon père s'est toujours investi à fond dans ce qu'il faisait et a toujours su s'entourer d'équipes performantes, c'est ce qui l'a amené à s'investir dans la FFAP c'est ce que nous verrons dans le prochain chapitre.

Gala de magie salle Poirel



Sacha SOLANIS.

Le Cercle magique Robert-Oudin et Jules-d'Hotel de Lorraine organisait vendredi un grand gala de magie salle Poirel en collaboration avec le comité des fêtes de la ville de Nancy.

Toutes les formes de magie et d'illusion, colombes, manipulations, transmission de pensée, étaient au programme.

Cinq cents personnes âgées étaient venues applaudir les illusionnistes l'après-midi. Une soirée grand public était ensuite proposée aux habitants de l'agglomération, vers 20 h 30.



Un public conquis par la magie.

Christine et Jean Denis, animateurs, illusionnistes et marionnettistes bien connus, accueillent le public en proposant des petits tours de magie.

Ce fut ensuite le tour de Sacha Solanis qui, avec naturel et simplicité, pré-

senta des tours à l'aide de foulards, cubes et bâtons magiques « non truqués », affirmait-il.

Le public enthousiasmé s'exclamait, émerveillé. Chacun pourtant avait bien décidé de ne pas se laisser duper par ces talentueux illu-

sionnistes et scrutait avec beaucoup d'attention les faits et gestes des magiciens.

Les sept magiciens qui se succéderont sur les planches de la salle Poirel furent chaleureusement accueillis par les spectateurs. La magie avait conquis le public...



Tours Un miracle revisité

par François Ziegler



Un ami m'avait fait « Le Miracle de Vernon » du livre de Roberto Giobbi Roberto Light.

Je trouvais la méthode par trop évidente et pas assez motivée. Voici ma version.

Montage

Il vous faudra une carte clé 1 sur le jeu (Breather Crimp) suivie d'une carte clé 2 qui a un point de crayon dans le coin (ou n'importe quel signe permettant de l'identifier rapidement).

Ces deux cartes sont sur le jeu.

Présentation

Faites un mélange du jeu qui conserve les deux clés dessus.

Mettez le jeu devant le spectateur et demandez à ce dernier de couper le tiers supérieur à droite, la moitié de ce qui reste au centre, le reste du jeu (partie inférieure) restant à gauche. Le paquet de droite a les 2 clés dessus.

Dites-lui qu'il est impossible de connaître l'ordre des cartes dans ces 3 paquets, en particulier dans celui qui vient du centre du jeu. Demandez donc au spectateur de prendre ce paquet, puis de le mélanger à nouveau et de le poser sur la table. Pendant qu'il s'exécute, vous mélangez le paquet de droite en conservant les deux clés dessus, puis le paquet de gauche que vous posez à la fin sur le paquet de droite, les deux clés se trouvant après cela au milieu.

Tournez le dos au spectateur et dites-lui de choisir maintenant n'importe quelle carte de son paquet, et de la poser face en bas sur la table. Dites-lui que, si vous vous retourniez, pour pourriez localiser la carte puisque c'est la seule sur la table. Alors, demandez au spectateur de poser à gauche de sa carte autant de cartes que la valeur de sa carte. Par exemple si sa carte est un 4, il pose 4 cartes à gauche. Quand il a fini, demandez-lui de poser le même nombre de cartes à droite de sa carte. On a donc maintenant une carte seule et deux paquets de chaque côté. Le spectateur met le reste des cartes sur le reste du jeu. (L'idée pour motiver ce nombre de cartes est de dire « si je vous disais de mettre par exemple 7 cartes à gauche et à droite, je saurais forcément combien il y en a puisque c'est moi qui l'ai dit. Pour que ce soit aléatoire, le nombre de cartes à poser à gauche de votre carte, puis à droite, correspondra à sa valeur. Comme je ne la connais pas, je ne peux pas savoir combien de cartes sont

posées. CQFD ! »). Demandez maintenant au spectateur de mélanger la pile de gauche, puis de mettre sa carte dessus, de mélanger la pile de droite, la poser sur la pile de gauche, et finalement mélanger le tout. Dans ces conditions, le magicien ne peut pas savoir où est la carte (vrai, et le spectateur non plus ne le sait pas).

MAIS vous savez que la carte est parmi cette pile de cartes. Alors, pour être sûr que vous ne pouvez pas savoir où est la carte, vous allez faire remettre le paquet du spectateur dans le milieu du jeu. Pour cela, coupez à la carte clé et faites remettre le paquet du spectateur sur la partie inférieure, puis le reste du jeu dessus. Il est important de laisser tout cela un peu en vrac, ce qui laisse une impression de « no control ». De plus, avant de se retourner pour prendre le reste du jeu, le magicien doit demander au spectateur de cacher son paquet. Quand le magicien coupe le jeu pour faire remettre le paquet du spectateur au milieu, il doit tourner la tête pour ne pas voir.

On a donc maintenant les cartes du spectateur qui sont entre les deux clés.

Coupez le jeu vers le milieu et faites une carte à l'œil de la carte de dessous du paquet supérieur. Dites que vous allez déjà essayer de deviner si la carte du spectateur est dans ce paquet (partie supérieure) ou dans l'autre, et prenez connaissance de la carte à l'œil en désignant le paquet inférieur à l'aide du paquet supérieur tenu en main droite en Biddle.

Prenez les cartes par petits groupes de 1,2 ou 3 cartes, et jetez-les sur la table en paquets en vrac, tout en comptant mentalement le nombre de cartes. Quand vous arrivez à la clé 2, prenez la carte toute seule et jetez-la sur la pile sur table, puis arrêtez de compter mais continuez à jeter les cartes par petits paquets, sauf la dernière carte (carte de votre peek) qui sera posée seule.

Vous avez donc maintenant sur ce paquet sur table une carte connue (carte à l'œil), puis des cartes quelconques, la clé 2, et enfin le paquet du spectateur avec sa carte perdue dedans.

La valeur de la carte du spectateur sera le nombre de cartes comptées (clé incluse) moins 2 et divisé par 2.

Dites que vous avez ressenti que la carte du spectateur se trouvait dans ce paquet.

Coupez un petit paquet du dessus dessous (il faut couper au dessus de la clé 2) et retournez le jeu face en haut dans le mouvement.

Dites que vous allez maintenant essayer de trouver la carte, en utilisant votre intuition. Dites que vous avez l'impression que la carte est une carte de haute valeur (ou pas, selon le cas), concentrez-vous et dites que l'impression devient de plus en plus nette... Prenez le paquet et passez les cartes faces vers vous de la MG à la MD, ne commencez à chercher la carte dont vous connaissez la valeur qu'après avoir passé la carte du peek et ne cherchez plus après la clé 2.

S'il n'y en a qu'une, posez-la sur la table, c'est fini. S'il y en a deux, faites un pumping pour déterminer laquelle est la bonne.

Si les deux cartes possibles sont par exemple une rouge et une noire, décalez vers le haut la rouge en disant « d'après moi, c'est une noire. C'est exact ? » Si le spectateur dit « Oui » remettez la rouge dans le jeu et dites « Je le savais, mais par contre j'ai un léger doute sur la valeur, je pense que c'est plutôt celle-là » et décalez la noire. Demandez au spectateur le nom de sa carte et faites-lui sortir du jeu la carte qui dépasse pour vérifier. Si le spectateur avait dit « Non », dites « exact » et demandez lui de sortir du paquet la carte qui dépasse pour vérifier.

Si trois cartes possibles, il faut ajuster le pumping en conséquence...

Remarque

Si le spectateur a choisi une carte de haute valeur, il peut ne pas voir assez de cartes dans son paquet pour faire les deux piles de chaque côté de sa carte. À ce moment-là il prendra des cartes du dessus du paquet resté sur la table pour compléter.

Si le nombre de cartes du paquet du spectateur était assez petit (genre 3, 5 ou 7 cartes) il faut prendre plus de cartes après la clé 2 pour avoir un plus gros paquet à la fin. On peut « calibrer » la valeur de la carte que le spectateur choisira en lui demandant de ne pas choisir une carte que tout le monde prendrait, par exemple un as ou une figure, parce que ce serait trop facile.

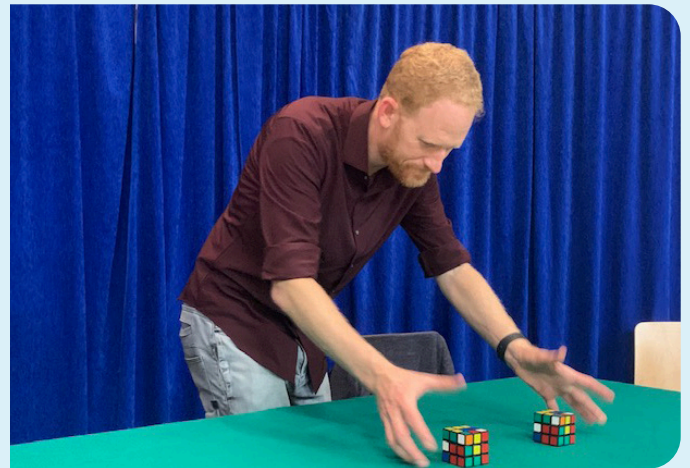
En images

Retour sur la soirée des IMEL de juin (Instants Magiques en Lorraine)



En images

Retour sur journée des IMEL de juin (Instants Magiques en Lorraine) Conférence Lord Martin et Karl Hein



Curiosités magiques

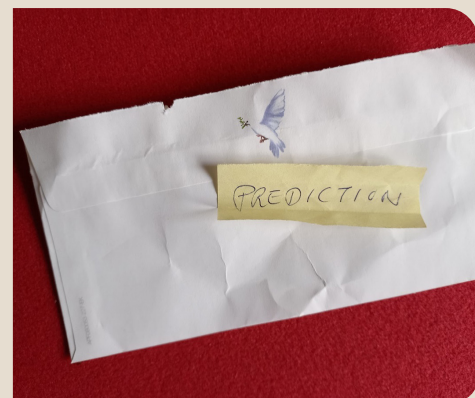
par Joël Hennessy



Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.

Le magicien présente une enveloppe scellée dans laquelle il y a une prédiction.

Un spectateur choisit au hasard une carte, un mot dans un livre, un journal, etc.



Le magicien ouvre l'enveloppe à l'aide d'un coupe papier.

Le spectateur peut sortir lui-même la prédiction et constater la véracité de celle-ci.

Un aide, situé dans les coulisses, écrit le choix du spectateur sur un papier et l'introduit dans un coupe papier truqué.



Sous un prétexte quelconque, il amène ce coupe papier au magicien qui s'en servira pour ouvrir l'enveloppe. Ce faisant, il pousse la petite tirette qui dépose dans l'enveloppe la prédiction.



Il existe deux exemplaires, un truqué, l'autre non, si on désire laisser à l'examen, après un subtil change.



Huile et Eau (Par Ludovic)

Effet

4 cartes rouges et 4 cartes noires sont montrées distinctement. Les rouges sont mises de côté alors que les noires sont montrées une dernière fois. Après une petite passe magique, les 4 cartes noires deviennent rouges. Mais comme ceci n'est qu'une illusion, une autre passe magique permet de les faire redevenir noires. Ensuite, les 4 cartes noires sont posées ostensiblement une à une sur les cartes rouges. Une dernière passe magique et les cartes sont étalées : ce n'est plus 4 cartes noires au-dessus de 4 cartes rouges, mais des cartes rouges et noires intercalées...

Matériel

4 cartes noires et 4 cartes rouges. Il est impératif de prendre des cartes qui se ressemblent. J'ai pour habitude de prendre les 8 et les 9.

Montage

Il n'y a pas vraiment de montage à faire. Il suffit juste que les 4 cartes rouges soient au-dessus des 4 cartes noires (ou inversement). Pour les besoins de l'explication, nous allons placer les cartes dans l'ordre suivant (en partant du dessous, les cartes étant faces en l'air) : 8♠, 8♣, 9♠, 9♣, 8♥, 9♥, 8♦, 9♦.

Explications

1- Montrer les cartes.

- Les cartes sont faces en l'air en main gauche.
- Bouclez la carte du dessous.
- Transférez le jeu en main droite en gardant un break de la carte bouclée.
- Pelez le 9♦ en main gauche.
- Pelez le 8♦ en main gauche. Profitez-en pour voler le 8♠ qui se trouve sous le break de la main droite. Gardez un break en main gauche entre le 8♠ et le 8♦.
- Pelez le 9♥ normalement.
- Pelez le 8♥ en main gauche. Dans le mouvement, vous volez les cartes au-dessus du break en main gauche (9♥ et 8♦). Vous avez donc en partant du dessus : main gauche : 8♥, 8♠, 9♦ et main droite : 9♣, 9♠, 8♣, 9♥, 8♦
- Posez les cartes de la main gauche faces en bas sur la table. Attention, pour les gens, il y a 4 cartes rouges, ce qui n'est pas tout à fait le cas...

Maintenant, vous allez montrer les cartes noires.

En disant : « Et ici, nous avons 4 noires », vous pelez la carte du dessus (9♣) et vous montrez qu'il s'agit effectivement d'une noire. Vous montrez les cartes des deux côtés, comme pour montrer que les cartes sont « normales ». Ceci vous permet de pouvoir montrer deux cartes noires, et de replacer le 9♣ au-dessous.

- Vous devez désormais être en position pour faire un beau comptage Elmsley à 5 cartes afin de montrer que vous avez effectivement 4 cartes noires...
- Retournez le jeu face en bas et passez-le en Biddle en main droite.
- Pelez la carte du dessus en main gauche (8♦) et montrez la carte du dessous en main droite (9♠), puis reposez tout le paquet sur la carte en main gauche. Tout ceci encore une fois pour passer la carte du dessus dessous...

2- Les transformations...

- Passez le jeu en position Biddle en main droite.
- Pelez la première carte en main gauche, puis la deuxième, puis la troisième. Il vous reste normalement une double en main droite.
- Montrez cette double (8♦) afin de montrer la première transformation... Dites que la carte s'est transformée en rouge, ne dites surtout pas que c'est un 8♦. La seule chose que vous voulez que les gens se souviennent, c'est qu'il s'agit d'une carte rouge...
- Posez la double sur les cartes en main gauche.
- Posez la carte du dessus (9♠) face en bas sur la table... (Pour le public, il s'agit d'une rouge).
- Repassez le jeu au biddle en main droite.
- Comme tout à l'heure, vous allez peler une, puis deux cartes en main gauche.
- Puis montrez la double en main droite (9♥) afin de montrer la deuxième transformation.
- Reposez la double sur le jeu et déposez la carte du dessus (8♣) sur la carte qui est déjà sur la table.

Il vous reste désormais en main gauche, les cartes étant faces en bas, et en partant du dessus : 9♥, 9♣, 8♦...

- Repassez les cartes en position biddle en main droite.
 - Pelez la carte du dessus (9♥) en main gauche.
 - Montrez la carte en main gauche afin de montrer la troisième transformation. Encore une fois, dites qu'il s'agit d'une rouge, pas du 9♥. En effet, c'est la carte que l'on a déjà montrée tout à l'heure...
 - Montrez les deux cartes de la main droite comme une pour montrer la quatrième transformation...
 - Posez la carte de la main gauche face en bas sur les deux cartes prétendument rouges.
 - Puis, posez la double...
- Les cartes étant faces en bas sur la table, et en partant du dessus : 9♣, 8♦, 9♥, 8♣, 9♥.

3- Deuxième transformation de toutes les cartes.

Reprenez les cartes sur la table et retournez-les faces en l'air. Puis enchaînez sur un Elmsley afin de montrer que les 4 cartes sont redevenues noires...

4-Final...

- Les cartes étant faces en l'air, prenez le 9♠ et posez-le face en bas sur les cartes qui se trouvent sur la table (celles du début) Comptez « 1 ».
- Retournez les cartes de la main gauche faces en bas, et prenez celle du dessus et posez-la sur les cartes sur la table... (sans la montrer puisqu'il s'agit d'une carte rouge). Comptez « 2 ».
- Passez les cartes en Biddle en main droite. En faisant cela, pelez la carte du dessous en main gauche.
- Montrez les deux cartes (celle de la main gauche et la double en main droite) Dites : « 3 et 4 cartes noires ».
- Posez la double sur les cartes sur la table.
- Posez la dernière carte (9♣) sur les cartes. Maintenant, vous êtes prêt à faire votre final. Il y a soi-disant 4 cartes noires au-dessus de 4 cartes rouges, mais en fait, ce n'est pas du tout le cas, puisque toutes les cartes sont classées : rouge noire, rouge noire...

Agenda 2022



Thème
Les années

Laxou

Samed 15 – AG – Foire aux trucs et galette - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 – Lieu à définir



Thème
Close-up
cocktail

Laxou

Samedi 05 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 24 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 – Lieu à définir



Thème
Les pièces

Laxou

Samedi 19 – portes d'or

Nancy

Jeu di 24 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 – Lieu à définir

**PORTES D'OR
MAGIQUES DE
LORRAINE**

Samedi 19 mars
Dîner Spectacle

Dimanche 20 mars
Conférence - domaine de
l'Asnéee



Thème
humoristique

Laxou

Samedi 09 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 28 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 24 – Lieu à définir



Thème
Les Fleurs

Laxou

Samedi 07 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 26 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 – Lieu à définir



Thème
Le sport

Laxou

Vendredi 17 – IMEL
Samedi 18 – IMEL

Nancy

Jeu di 23 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
L'école

Laxou

Samedi 10 – Forum des Assos

Nancy

Jeu di 29 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 – Lieu à définir



Thème
disparition

Laxou

Samedi 15 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 – Lieu à définir



Thème
Tours
automatiques

Laxou

Samedi 12 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 24 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

Le Pêle-Mêle

POUR TOUS & PAR TOUS

FRANCE : UN AN 6 fr. SIX MOIS : 3 fr. 50
ÉTRANGER : UN AN 9 fr. SIX MOIS : 5 fr. »

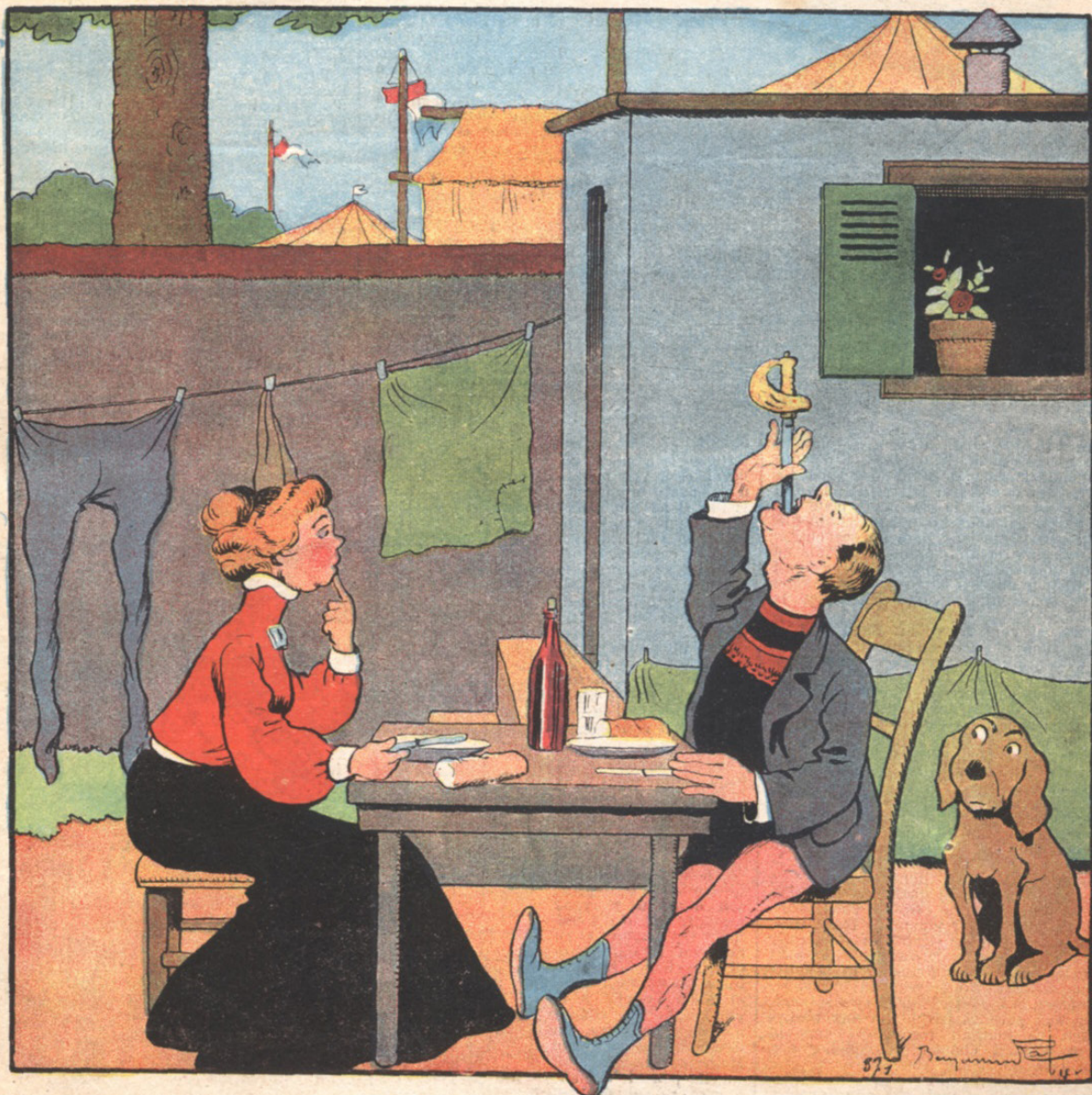
Journal Humoristique Hebdomadaire
7, Rue Cadet, 7, PARIS

Tous les articles insérés restent la propriété du journal. — La reproduction en est interdite à tous ceux qui n'ont pas de traité avec le Pêle-Mêle.

On s'abonne dans tous les Bureaux de Poste

LES MANUSCRITS NE SONT PAS RENDUS

L'AVALEUR DE SABRES, par BENJAMIN RABIER.



— Qu'est-ce que tu fais, Alfred ?
— C'est cette purée de lentilles qui ne passe, pas !!!