

Le Chardon Magique

La revue des magiciens

Février 2022- #220

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Guillaume Clément



Tour : Cartes caméléons



Curiosité magique



Vintage : Book test

Table des matières

Édito	3	L'histoire du mois	10
Un peu d'histoire	4	Revue d'antan	11
En images	8	Il était une fois Jean Denis	12
Vintage	9	Tours	16
La magie des allumettes	10	Curiosités magiques	18
		Technique	19
		Un autre regard	20
		Manip	23
		Manip	24
		Agenda 2022	25



LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

Frédéric Denis

Chroniqueurs

Pascal Bouché – Jean Louis Dupuydauby – Joël Hennessy – Didier Morax – Antoine Salembier – Daniel Rhod

Contributeurs de ce numéro

Gilles Petermann - Armand Porcelle - Daniel Ruffin

Photos

Tous les contributeurs des rubriques.

Relecture

Fabienne Denis – Thierry Schanen - Bernadette Denis - Matthieu Breda - Isabelle Gouyon

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :

www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique

ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine

Président : Frédéric Denis / 06 62 39 85 67
cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu Breda / 06 15 15 15 74
matt.breda@laposte.net

Trésorier adjoint : Dominique Heissat
domheissat@gmail.com

Secrétaire : Julien Balthazard / 06 12 81 33 72
julienb4321@live.fr

Membres du bureau :

Tony Barbaro
barbaro.antonio@neuf.fr
Pascal Bouché
pascal.bouche2@libertysurf.fr
Mathieu Cima
cima.mathieu@gmail.com

Responsables sections

Nancy :
Pascal Bouché
Moselle :
Mathieu Cima
Laxou :
Julien Balthazard



Édito

« La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert... »

André Malraux

Voici notre Chardon Magique de Février. Une petite bulle de culture dans notre quotidien qui actuellement n'est fait que de débats électoraux et de déclarations sur la sortie de la pandémie et du pass vaccinal. Quand, pour combien de temps ? Je fais partie de ceux qui ne feront pas la fête lorsqu'on connaîtra la fin du port du masque et du pass.

J'entends déjà d'ici ceux qui crieront victoire en disant « Tu vois ça ne servait à rien de faire ceci ou cela puisque c'est terminé... » et ils ajouteront « Je te l'avais bien dit c'était de la connerie tout cela... » ou encore « On est enfin libre... »

Non je ne ferai rien de spécial car pour moi c'est un non évènement. Alors oui je serai content de pouvoir, peut-être, ne plus porter de masque. Mais je ne me risquerai pas à aller dans un débat inutile et où chacun campera sur ses positions.

Ce que je vois c'est qu'il faudra rester prudent dans nos réunions, dans nos manifestations, dans nos spectacles pour que cette acalmie puisse rester le plus longtemps possible.

Notre citation du mois nous invite à réfléchir sur l'effort que chacun d'entre nous doit faire pour s'enrichir culturellement. Non, ça ne tombe pas tout cuit du ciel ! Certes, les richesses culturelles augmentent grâce à tous ceux qui, au fil des ans, ont apporté leur contribution à leur art. Mais si on ne fait rien de cette masse d'informations, si toutes les oeuvres restent cachées, inaccessibles ou oubliées est ce que cela sert à quelque chose ? De plus si nous-mêmes nous ne sommes pas curieux d'apprendre, de découvrir ou redécouvrir, alors la culture se meurt.

C'est dans cet état d'esprit que mois après mois, nous essayons à notre mesure, avec le Chardon Magique, de vous apporter des informations, un éclairage, un savoir qui vous permettra, nous l'espérons, d'engranger un peu plus de culture dans votre quotidien.

Bonne lecture à tous.

Frédéric Denis



Un peu d'histoire

Le roi du bilboquet, le prince des magiciens forains

par Didier Morax



Dans le Chardon magique de novembre 2021, David Devant était faussement remplacé par un grand magicien que j'aime particulièrement, car il était magicien forain, très performant, ayant une haute idée de son métier, et surtout le dernier des Gransart-Courtois sans descendre de la lignée.



Dans le journal l'Escamoteur 43 de décembre 1953, Robelly commenta ainsi sa disparition :

Encore une Étoile qui disparaît du Ciel de la Magie.

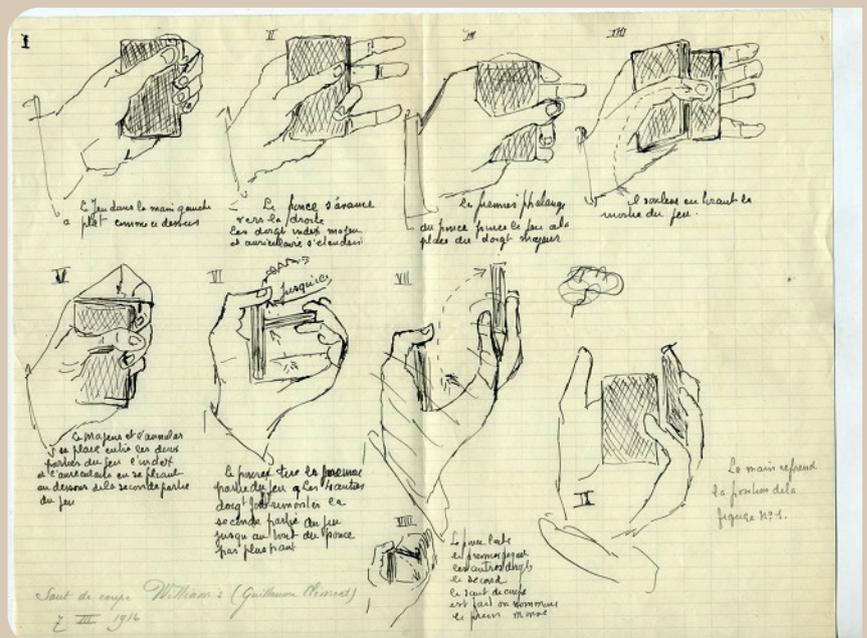
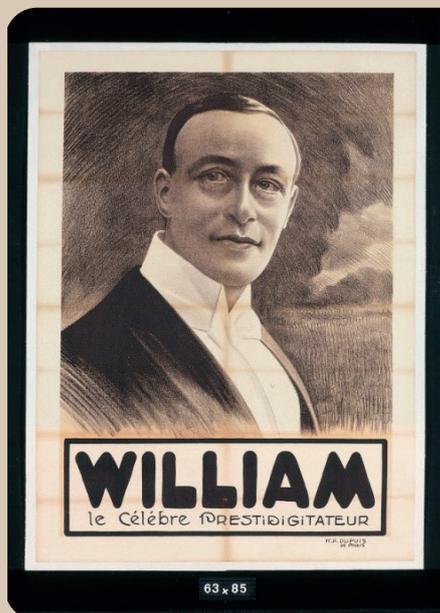
Guillaume Clément, né à Malines (Belgique), le 18 juin 1971, était le gendre et successeur de Jules Grandsart, du théâtre Grandsart-Courtois. Il débuta sur les planches à l'âge de 5 ans et le succès couronna bien vite ses efforts. Artiste extrêmement modeste et consciencieux, il excella dans tous les genres : équilibriste, jongleur, chapeaugraphe, silhouettiste, mime, danseur, chanteur et comédien.

Ce ne fut qu'à la mort de son beau-père, en 1905, qu'il se consacra particulièrement à la prestidigitation. Malgré son grand âge, puisqu'il est mort à 82 ans, il avait conservé toute sa dextérité, et ses passes personnelles émerveillaient toujours les connaisseurs. William était, dans toute l'acception du mot, un consciencieux d'une grande probité artistique, et l'un des plus honnêtes et des plus habiles représentants de notre Art. C'était aussi l'un des adeptes les plus aimables et les plus obligeants qu'il soit possible de rencontrer. Ajoutons qu'en 1913, il avait bien voulu honorer d'une charmante dédicace le manuscrit de Trucs et Grands Trucs commencé en



1911 et édité en 1936. Je l'avais vu pour la première fois au théâtre forain Grandsart-Courtois, en juin 1904, lors de la foire du Mail à Orléans, et j'en conserve un souvenir inoubliable. Comme je l'écris plus haut, Clément était un grand modeste, en voici un exemple frappant : le 26 novembre 1931, il m'écrivait : « ... Je continue à aimer mon existence d'artiste aux talents variés, je perfectionne ce que je fais, je crée à l'occasion, je n'ai pas grande réputation, je ne fais rien pour cela, travaillant pour le plaisir de travailler, faisant toujours mieux

Travailleur opiniâtre, jamais satisfait, cherchant toujours à mieux faire d'une adresse et d'une dextérité naturelles, d'une modestie sans égale, il vit ses efforts couronnés de succès. C'était : **Guillaume Clément alias O'William, Wiliam.**



Un peu d'histoire

suite

avec une aisance et une simplicité qui font paraître cela tout naturel et sans la moindre difficulté. Ne m'imitiez pas dans cette voie, car c'est le mauvais chemin pour arriver au succès.

Ma science est bonne - et je continue à aimer mon existence d'artiste aux talents variés - je perfectionne ce que je fais - je crève à l'occasion - je n'ai pas grande réputation - je ne fais rien pour cela - harcelant pour le plaisir de travailler, faisant toujours mieux avec une aisance et une simplicité qui font paraître cela tout naturel et sans la moindre difficulté. Ne m'imitiez pas dans cette voie car c'est le mauvais chemin pour arriver au succès -
Ceux qui font comme je fais travaillent pour eux et quelques personnes privilégiées, qui ont assez de compréhension pour apprécier. Travaillez pour la masse, pour le nombre, c'est le succès, et laissez l'art pour des imbéciles de ma sorte... »

« Ce grand artiste, qui se méconnaissait lui-même, m'écrivait, le 17 décembre 1935, alors que je lui rappelais sa dédicace de 1913 : « ... le scripteur de l'époque n'était (et il n'a pas changé) qu'un saltimbanque, un tâcheron d'un spectacle de foire, à peu près une non valeur comme il l'est toujours aujourd'hui en matière de prestidigitation. Il n'est que l'homme aux bilboquets, un manipulateur de jeux d'adresse variés, un jongleur spécialisé, rien d'autre. Seul l'excellent Monsieur Léo d'Alcy me paraît à sa place dans votre œuvre... » N'est ce pas là un bel exemple de modestie ? Et quelle leçon pour certains !... Guillaume Clément est tombé rue Lafayette le 20 août 1953, à 18 heures, et son corps a été transporté à l'hôpital Lariboisière. Il a été inhumé le lundi 7 septembre au cimetière de Montmartre.



18. - Souvenir de la Foire. - Le Théâtre Gransart-Courtois

Courtois, en juin 1904, lors de la foire du Mail à Orléans,

Je dois apporter une rectification : Jules Gransart épousa en secondes noces la mère de Guillaume Clément. Il était ainsi le beau-fils et non le gendre.

journal presti N°174 - 1953 article nécrologique

CLÉMENT EST MORT

Guillaume Clément n'est plus. Pris d'un malaise dans une de ces rues de Paris où ses pas mal assurés le menaient chaque jour, il s'est affaissé, mourant subitement. Nous avons peine à croire que nous ne verrons plus jamais ce grand vieillard, cassé par l'âge, mais qu'une volonté ferme semblait devoir soutenir longtemps encore. Car si Clément a pu perpétuer jusqu'ici le souvenir de ces pittoresques bateleurs qui animaient jadis

certains quartiers de la capitale, c'est, sans aucun doute, parce qu'il avait su conserver son enthousiasme et garder les saines disciplines de sa vie active.

Au terme d'une longue existence, l'amour qu'il portait à son art n'avait rien perdu de sa force, c'est pour cette raison qu'il put maintenir jusqu'au bout un lien avec les traditions des grands banquistes, ses pairs. Tous ceux qui connurent Guillaume Clément ressentiront douloureusement la disparition de cet artiste foncièrement honnête, de cet homme délicat aux manières charmantes, qui aimait à bien parler.

Né à Malines, le 28 juin 1871, sur la place publique, aux pieds des tours de la célèbre cathédrale, Guillaume Clément fut successivement équilibriste, silhouettiste, mime, jongleur. Il devait ensuite affirmer sa



Léo d'Alcy dans son théâtre forain « le Palais magique »

Un peu d'histoire

suite

maîtrise dans des exercices d'adresse avec des bilboquets ou bien encore en éteignant de petites flammes à l'aide de cet accessoire appelé double-fléau.

Depuis la mort de sa compagne, plus connue sous le pseudonyme de Sybille, Clément vivait seul. Fidèle à la mémoire de la disparue, il allait, chaque jour, quel que fût le temps, se recueillir sur sa tombe.

Résolument indépendant, il supportait avec courage et dignité les difficultés de toutes sortes qui, trop souvent, assaillent les vieux artistes. Devant les quelques amis qui le visitaient, il avait des coquetteries de grand seigneur et, taisant ses soucis, se séparait peu à peu avec une philosophie qui n'était peut-être qu'apparente, des objets familiers, témoins muets mais combien attachants d'une vie consacrée à l'Art.

« Bah ! disait-il, je n'en ai plus pour longtemps, mieux vaut que ces choses restent entre des mains amies... »

Son modeste logement nous était ouvert et nous gardons le souvenir d'entretiens pleins de charme, car le vieil homme goûtait fort le plaisir exquis de la conversation.

Cher Clément, Prince des Saltimbanques, la mort ne t'a pas trahi ; c'est dans la rue, en effet, sur ce pavé où les gens de la « Banque » sont à l'aise, que la Camarde t'a frappé, t'accordant ainsi un trépas digne de ta vie errante.

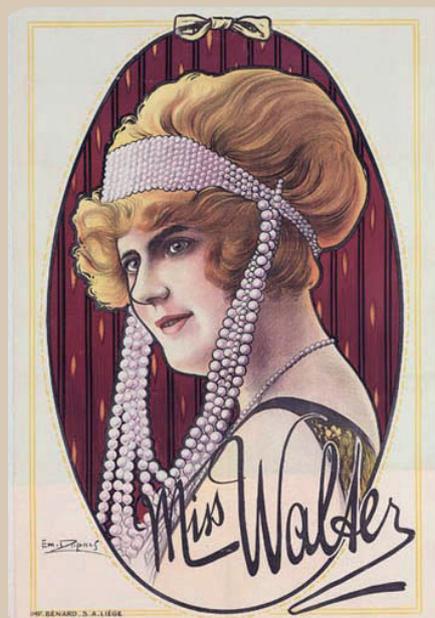
À notre époque, si profondément marquée du signe de la revendication, tu étais pour beaucoup, cher Clément, un personnage hors du temps. Comment en eut-il été autrement, tu ne te plainais jamais de ton sort et tu avais sur toutes choses des opinions que n'altérait nulle rancœur ?

Hors du temps ? Hors de ce temps surtout où les considérations égoïstes et matérielles l'emportent sur la poésie. Car tu incarnais merveilleusement la poétique fraîcheur des temps révolus telle que nous la trouvons dans de vieux albums coloriés... Quand, sur la scène, tu faisais ton « entrée », tu semblais, en effet, venu du fond des âges, avec tes souliers à boucles, ta culotte et ta tunique bariolées, ta noire gibecière, ta calotte sur la tête et sur la main... ton cœur...

Nous sentons qu'avec toi s'en va définitivement cette poésie, un peu puérile certes, mais si réelle pourtant, si vraiment « peuple » (au beau sens du mot), qui flottait autour de ces artistes — disparus depuis longtemps de nos rues — qui dispensaient généreusement des plaisirs sans prétention à un public émerveillé et bon enfant.

(Merci à Jack Laurent qui a retrouvé ce texte)

2 Heures de SPECTACLE 2
PAR UN SEUL ARTISTE
SPECIALISTE EN CHAQUE GENRE
Charme, Intrigue, Intérêt, Émerveille par sa
Prodigieuse dextérité
IL NE LASSE PAS, LE PRESTIDIGITATEUR
★ **WILLIAM** ★
dans ses Illusions, Trucs, Manipulations, Excentricités, Originalité
Le plus étonnant **Praticien de l'époque de Virtuosité d'Adresse**
L'HOMME QUI OTE REELLEMENT LE GILET & LA VRAI QUOIQUE 'INVRAISEMBLABLE
D'UN MONSIEUR SANS LUI ENLEVER LE VESTON
CHEMISE 10.000 Francs
à qui prouvera qu'il ne fait pas cette chose **INCROYABLE**
Le Peintre en Chiffons L'Ombromane dans ses Silhouettes
PANTFAIRE D'ART ANIÈRES & HUMORISTIQUES
G. CLEMENT
(WILLIAM)
L'homme aux Bilboquets de St-Georges Hall de Londres
Dans ses Créations d'ADRESSE
UNE PRODUCTION UNIQUE AU MONDE



LE MANIPULATEUR CLEMEN
DANS SES JEUX D'ADRESSE

LE ROI DU BILBOQUET

**TENNIS CLUBS
LOOPING BALL
LE FLEAU
LES BOBINES**

NEW NOUVEAU NEU

UNIQUE EN SON GENRE

Un peu d'histoire

suite



Guillaume Clément à la foire St Laurent de Paris



Quelques accessoires de Guillaume Clément

Pendant des années il a voyagé, il montrait son métier dans les plus grandes foires. Rennes et Brest ont été des villes qu'il fréquentait.

Situé entre les deux villes, je m'imagine parfois voir passer le convoi !



M. Guillaume CLÉMENT
(WILLIAM)

Prestidigitateur, Manipulateur
Silhouettiste

PROGRAMME

DES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS QUE JE PUIS OFFRIR

MAGIC - REVUE

Séance où défilent les expériences, trucs, illusions, manipulations choisies des plus célèbres prestidigitateurs, illusionnistes et magiciens du monde.
Programme nouveau ne ressemblant en rien à celui des autres artistes.

Le Manipulateur des Sports Modernes

Tennis, Jeux de Clubs, Fléau, LOOPING-BALL, BOBINES, Incomparable joueur de bilboquet, jouant avec un bilboquet de 14 grammes (étonnant d'adresse et de sûreté).

LE SHADOWGRAPHISTE

dans ses Silhouettes animées et humoristiques, produites avec les mains.

Production d'autres numéros tels que :
Le Chapeaugraphiste dans ses 30 transformations
Le Peintre en chiffres (Fantaisie d'Art)
Le Dessinateur Original, etc., etc.

LE TOUT IRREPROCHABLE DE CORRECTION



Théâtre Srandart Coulons à Rennes

En images

Retour sur l'assemblée générale +
réunion de Janvier Metz :
thème - les années



Vintage

Book Test

Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés. par Antoine Salembier



Voilà un petit vintage précurseur de tous les book-test existant aujourd'hui.

Je crois que ce principe est l'un des plus anciens vendu chez les marchands de trucs. L'ardoise s'est largement perfectionnée avec la sortie de l'ardoise Mastermind, que l'on trouve toujours dans les bonnes boutiques.

L'effet est plus un effet de mémoire prodige qui tient plus du miracle de la mémoire mais il offre une bonne introduction à n'importe quel book test.

J'en fais ici une description assez sommaire car le principe est simple. En revanche, de nombreux petits détails devraient venir agrémenter vos outils mentalistiques.

Effet

Le mentaliste présente trois livres différents et un spectateur du premier rang en choisit un au hasard.

Trois spectateurs sont priés de lever une main avec un nombre de doigts quelconque. Le magicien en crée un nombre, par exemple, le 234.

Le mentaliste prend une ardoise (ou une tablette quelconque) et écrit clairement le nombre 234. Il demande au spectateur qui a choisi le livre de l'ouvrir et de se rendre à cette page précise.

« Voulez-vous fixer votre attention sur le dernier mot de la page 234 ? Pensez intensément à ce mot... ».

Après quelques instants, le mentaliste écrit quelque chose de l'autre côté de la tablette et prie le spectateur de dire à haute voix le mot pensé. Immédiatement, le mentaliste retourne la tablette et le public peut voir écrit le même mot... télépathiquement deviné !

Matériel

Vous aurez besoin de trois livres normaux et d'une ardoise un peu spéciale (voir illustration).

Explication & présentation

Une main ne peut indiquer que 5 doigts ! Trois mains sont levées.

Attention ! Pour former le nombre de trois chiffres, le magicien doit commencer par le plus petit. Dans notre exemple, il ne doit pas dire 432 ou 342. Grâce à ce subterfuge, il ne reste que 35 possibilités (de 111 à 555).

Choisissez un livre qui ait au moins 555 pages et notez les derniers mots des 35 pages sur la partie mobile préparée de la tablette.

Vous êtes alors capable de soulever la partie mobile au moment voulu comme la figure ci-dessous et lire le mot qui vous intéresse. Le public ne peut rien voir parce que la partie truquée se trouve vers vous. Elle est elle-même cachée par vos deux mains.

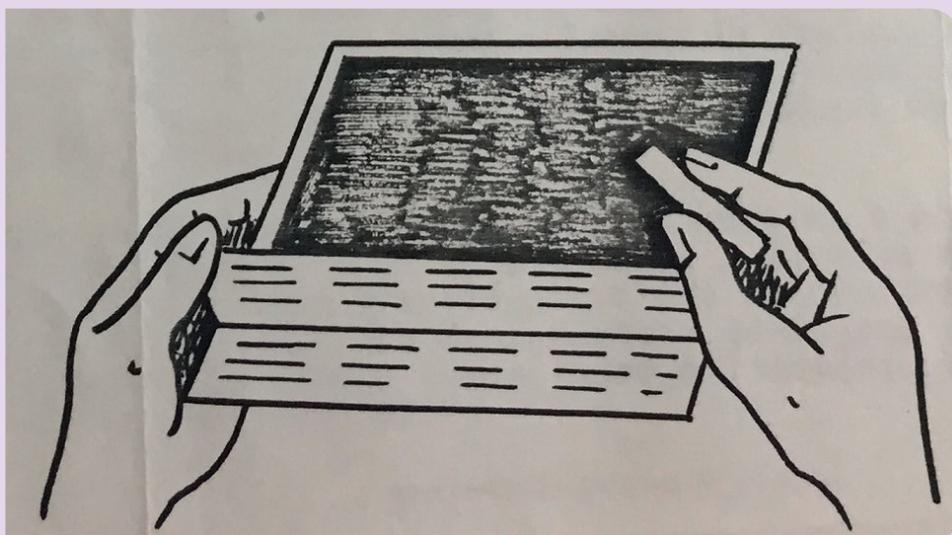
Le livre ajouté aux deux autres est bien sûr forcé au choix équivoque.

Le numéro de la page sera écrit sur la partie non truquée et souligné. De l'autre côté, vous écrirez le mot et le soulignerez afin de cacher le pli de la partie mobile.

Tout est très facile et vous pourrez vous concentrer sur la présentation !

Quelques réflexions complémentaires

J'aime beaucoup ce petit principe de réduction des possibilités. Un peu de bricolage et vous obtiendrez une arme redoutable !



La magie des allumettes

L'allumette qui traverse le métal

par Mann Peter

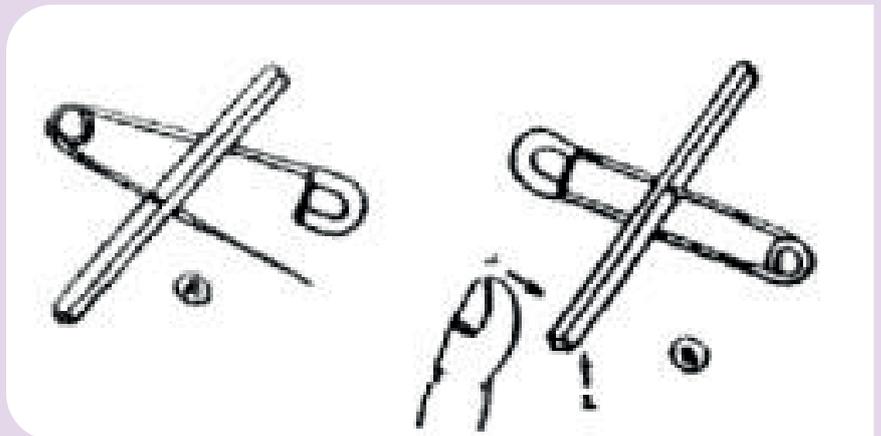


Effet

Empalez une grosse allumette sur la partie mobile d'une épingle à nourrice que vous refermez. Tournez l'allumette jusqu'à ce qu'elle vienne heurter la partie fixe de l'épingle, donnez avec votre index une brusque et vive secousse vers le haut et l'allumette tourne en traversant la partie fixe de l'épingle.

Explication

La vive poussée vers le haut que vous donnez à l'allumette la fait rebondir en sens contraire, de ce fait, au lieu de traverser la barre d'acier (ce qui est impossible), elle repart à toute vitesse dans l'autre sens, ce rapide va-et-vient s'effectue de telle sorte que par illusion d'optique, l'allumette semble traverser le métal.



L'histoire du mois

par Pascal Bouché



J'ai demandé à Pascal Bouché qui a toujours des histoires drôles à raconter de nous gratifier tous les mois d'une histoire sur le thème de la magie.

Un homme entre dans un bar et dit à voix haute au barman:
« Tous les magiciens sont des connards ! ».

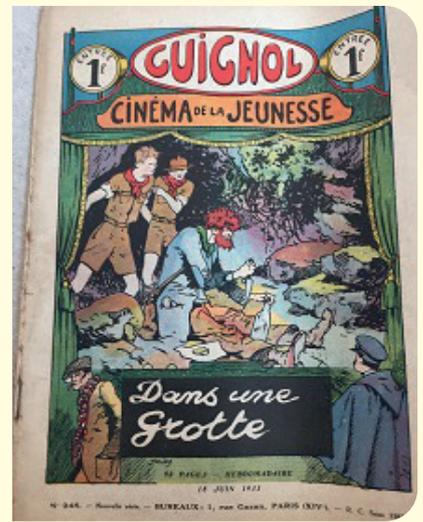
Un homme assis à l'autre bout du bar dit:
« Cette remarque me choque ».

Le premier homme dit « Pourquoi, es-tu magicien ? »
Il dit « Non, je suis un connard ! ».

Revue d'antan

Au fil de nos lectures, nous retrouvons quelques merveilles parues dans des revues anciennes.

Juin 1933

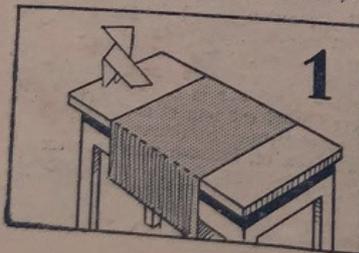
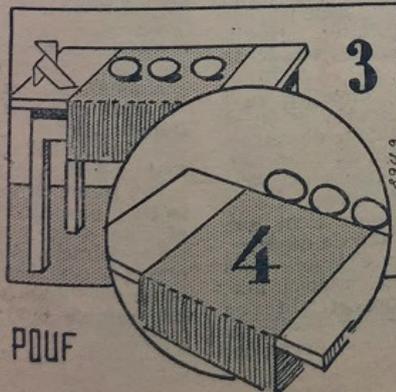


Une poule en papier qui pond des œufs magnifiques

Tout le monde sait confectionner des cocottes en papier. Vous en confectionnez une sur la scène et vous annoncez qu'elle est capable de fournir de beaux œufs frais. Vous la déposez donc sur la table simplement recouverte d'un léger tapis noir. « Mais, dites-vous, pour que le phénomène se produise il importe de tendre devant la petite volaille prodige, un rideau. »

Ce rideau est minuscule et dérobe aux spectateurs, juste le dessus de votre table, en tout cas il permet de se rendre compte que personne ne peut circuler dans le fond de la scène.

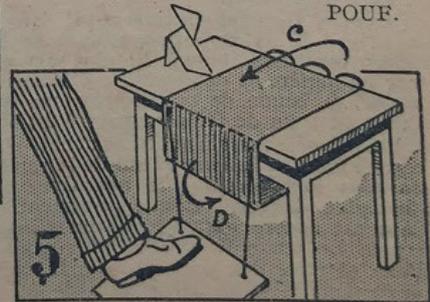
Vous laissez ce rideau une seconde à peine et lorsque vous le retirez, stupéfait : la petite poule en papier a pondu deux, trois, quatre et même six œufs



bien alignés et de taille respectable. Voici l'explication de ce joli tour qui étonnera beaucoup de spectateurs :

Des œufs (qui peuvent être vides) sont collés au tapis avec de la cire à cacheter, un peu au-dessous du bord de la table. Lorsque vous étendez un rideau devant cette table, vous appuyez avec le pied sans en avoir l'air, sur une planchette accrochée par deux petits fils **A** et **B**, au tapis de la table. Le tapis tourne dans le sens de la flèche **C** et **D**, et les œufs, remontant, prennent tranquillement position sur la table, à côté de la cocotte en papier.

Personne ne peut, à première vue, si le tour est fait avec naturel, expliquer cette apparition d'œufs instantanée. **POUF.**



Il était une fois Jean Denis

par Frédéric Denis



Disparu le 12 janvier 2021, Jean Denis a été un acteur phare de la magie en Lorraine tant sur le plan professionnel qu'associatif. Le Chardon magique a souhaité lui rendre hommage tout au long de l'année.

Épisode 2 : Arrivée en Lorraine

La période que nous abordons est une période charnière pour Jean Denis puisqu'à l'issue de cette période il deviendra professionnel. Il s'installe en Lorraine à Mont Saint Martin avec son épouse Bernadette et sa fille Christine qui est née à Sarcelles en 1969.

Pour se donner les moyens de progresser dans l'art magique, outre le travail personnel et les clubs de magie, je vous ai indiqué qu'il avait pris des cours avec Jean Merlin (au moins une quinzaine par an). Ensemble, ils ont travaillé sur la composition d'un spectacle complet pour enfant pour l'hiver 1971 (à l'époque les cours coûtaient 35 francs).

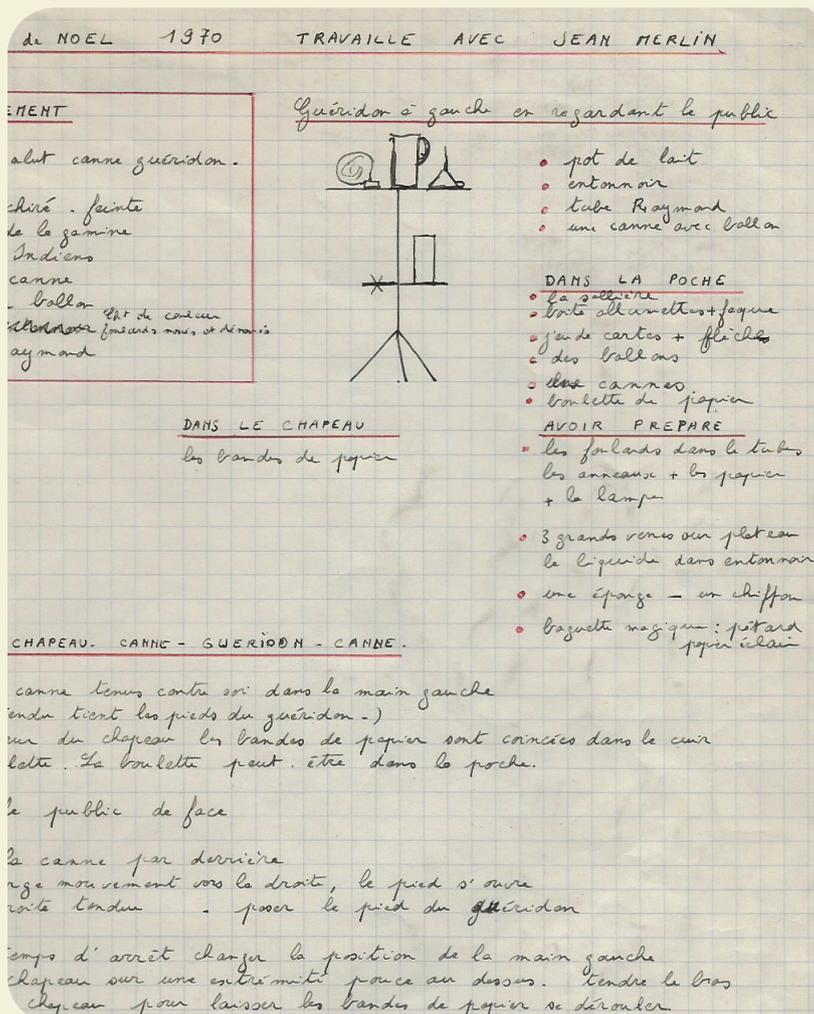
Il avait, pour l'année 1971, 2 spectacles différents pour enfants, un spectacle d'adultes et un autre programme pour enfants certainement pour les plus petits comités.

Dans ses fichiers de dépenses, on peut voir qu'il se fournissait essentiellement chez Hatte et Jean Merlin.

À cette époque, il fait à la fois des spectacles en région parisienne et en Lorraine, notamment pour Max Palai, un organisateur de spectacles nancéens.

Voici ce qu'on pouvait lire dans la presse :

« M. Jean Denis, animateur du Sermo, est également illusionniste de grand talent. Il s'est montré de surcroît un extraordinaire meneur de jeu. Et, au niveau des petits, c'est extrêmement difficile. [...] Il suffisait d'entendre la salle exploser de joie et tout le monde participer pleinement au spectacle pour comprendre que le but fixé était atteint ».



Il était une fois Jean Denis

Toujours animateur au SERMO de Briey, voici un article paru dans un journal régional en 1970. Le journaliste a retranscrit la vision qu'avait mon père pour transmettre son art. Plus de 50 ans après, cet article reste tout à fait d'actualité.

Jean DENIS, animateur du SERMO, démystifie la magie et les magiciens

Le Service d'Education en Milieu Ouvert (SERMO) de Briey, a une antenne à la ZUP composée d'une équipe de trois personnes : deux éducateurs spécialisés, M. Charmet et Mlle Leriche et d'un animateur socio-éducatif, Jean Denis.

L'animateur a la responsabilité d'un club de jeunes adolescents à la ZUP. Le but du club n'est pas d'attirer les jeunes par des activités mais d'abord d'assurer une présence adulte pour les accueillir et dialoguer avec eux. Ensuite c'est de les aiguiller sur les activités qui existent dans la région tant au niveau des loisirs que sportives. C'est pourquoi le club propose peu d'activités techniques organisées.

Il se trouve que Jean Denis est également illusionniste-prestidigitateur. C'est pourquoi il a organisé au sein de son club, un miniclub de prestidigitation en herbe. Il nous explique lui-même les buts de ce travail.

NE PLUS « GOBER » N'IMPORTE QUOI

« La prestidigitation fascine les enfants et les jeunes. Malheureusement ceux-ci « gobent » n'importe quoi. La télévision notamment montre des illusions faisant croire à des phénomènes surnaturels. Les véritables artistes illusionnistes s'élèvent contre ces présentations.

Le but du club est d'abord de

démystifier. Il n'est pas question de dévoiler bêtement « des trucs », ce qui n'aurait d'ailleurs aucune valeur pédagogique et aucun intérêt pour l'enfant.

Par contre, je propose une démystification de la « magie » par des exemples simples, concrets et visuels en faisant participer les jeunes.

C'est alors qu'entrent en jeu trois formes d'expression qui seront affrontées par les jeunes.

— L'expression corporelle et gestuelle avec un travail d'assurance et de jeu de scène à acquérir, toujours en fonction du public.

— L'expression orale avec la façon de présenter un tour avec une histoire inventée et avec l'obligation de s'exprimer clairement.

— L'expression graphique et plastique par la fabrication de matériels où doivent s'harmoniser formes et couleurs.

C'est alors que la prestidigitation devient un moyen d'éducation et n'est pas une fin en elle-même comme peut l'être toute technique. Bien sûr, il y a des attraits qui attirent les jeunes, le côté mystique, le besoin de se valoriser, etc.

Un de mes rêves et de mes projets, dit-il, est de pouvoir intervenir dans les écoles au niveau d'une classe, à la suite d'une rencontre avec l'instituteur. Je pense que vue sous cet angle,

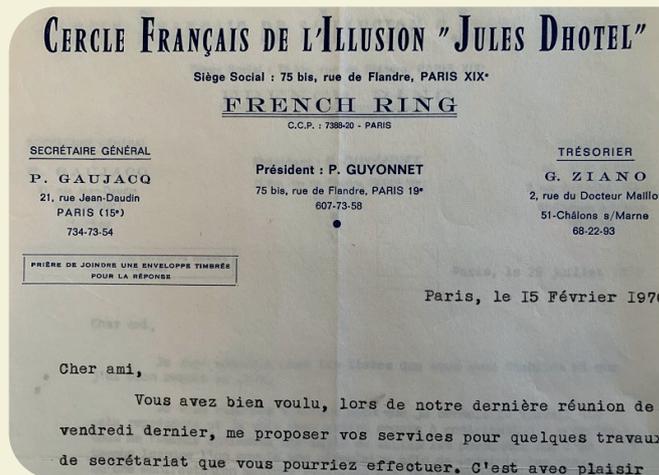
la magie ne peut attirer qu'un grand nombre de jeunes et qu'on peut vraiment lui donner le titre de « Reine des Arts ».

Nous assistions hier à un cours de prestidigitateur donné par M. Denis. A l'aide d'exemples simples, il faisait la démonstration de ce que sont les effets d'optique. Puis il expliquait comment se présenter, comment être à l'aise devant un public de camarades. En plus d'une enrichissante expérience de « démystification », comme le souhaite leur professeur, les quelques 10 jeunes venus à l'antenne de la ZUP de Mont-Saint-Martin apprenaient, en s'amusant, comment les hommes deviennent vraiment propriétaires de leur personnalité : en s'efforçant de démontrer les secrets, les fables, les fausses prétentions. C'est simple, d'être un homme. Il suffit de tout mettre en œuvre pour être à l'aise dans sa propre peau, sans recourir à des artifices. Et c'est précisément un combat contre l'artificiel qu'ont engagé, avec Jean Denis, les jeunes du SERMO. Ce combat doit amener les jeunes à comprendre, aussi, qu'ils sont responsables de leur devenir et qu'il serait vain, par le truchement de sciences plus ou moins dites occultes, d'essayer à bon compte de se transformer en surhommes. D'ailleurs, tous se prennent au jeu et, en plus des tours de prestidigitateur mis à leur portée par Jean Denis, ils réussissent même à inventer de nouveaux.

Il était une fois Jean Denis

Comme indiqué dans l'épisode 1, Jean Denis était un adepte du monde associatif. Connaissant les besoins en bénévolat des associations, il ne manquait de se proposer pour aider à faire du travail. Ainsi au CFI (French Ring) il s'était proposé pour aider au secrétariat que ce soit pour l'organisation des réunions ou de leur banquet annuel. Nous reviendrons plus longuement dans son investissement dans les associations magiques.

Dès 1971, il adhère au cercle magique Robert Houdin de Lorraine ainsi qu'au Trimu Club (Club dans lequel il passera son examen FFAP). Il participera également à leur gala annuel en 1972.



À cette époque, il n'est pas encore professionnel. Il va quitter son emploi au Sermo de Briey pour franchir le cap. Cela se fera en 2 étapes car, après une courte période, il reprendra un poste de représentant en cadeaux souvenirs. Au cours de cette reprise d'activité, il sera à la fois représentant et il lancera plusieurs nouveaux représentants dans différentes régions. Il n'abandonne pas pour autant les spectacles, bien au contraire. Il peaufine à la fois ses spectacles et son réseau pour franchir le pas une fois pour toutes.

En 1972 il rencontre, grâce à l'intermédiaire du club de magie, Jacques Zilliox qui lui demande de faire des spectacles de Noël pour lui. Il devait faire 20 min de jeux, 25 à 30 minutes de magie et le reste du spectacle était confié à des jongleurs : les Bessons.

Ce fut le début d'une longue collaboration que nous détaillerons dans le prochain épisode.



Théâtre Municipal de SAINT-DIZIER
SAMEDI 25 MARS 1972, à 21 h.
GALA de MAGIE
 avec la participation de

JACK DEFRANCESCO <i>Rapide-Magie</i>	GIL MELIN <i>et son ami Nanard</i>
PHILIP <i>L'Illusionniste flegmatique</i>	JEAN DENIS <i>et sa grande illusion</i>
LE GRAND BERNARDO <i>Le farfelu de l'illusion</i>	
JARIE-RING <i>Manipulateur</i>	JOHN-MAYKOL <i>La Magie à toutes les sauces</i>
COLLINET <i>Le joyeux ventrilogue</i>	JEAN MERLIN <i>Grand Prix International de Cordes</i>

Spectacle présenté par **Edouard KAUFMANN**
 avec, en intermède, **ZIZI**



REMIREMONT le 26 Mai 1972

GUIGNOL DE FRANCE
 le plus Beau le plus Grand qui voyage

DIRECTION :
J. ZILLIOX
 70 A. BOULEVARD THIERS
 88 - REMIREMONT
 BOITE POSTALE 130
 TÉLÉPHONE (29) 62-09-19
 R. G. EPINAL 87 A 88

GUIGNOL charme... amuse...
 et intéresse tous les Publics

SPECTACLE
 ESSENTIELLEMENT DE FAMILLE
 ET D'UNE CORRECTION PARFAITE

REPertoire SPÉCIAL ET VARIÉ

Monsieur Jean DENIS
 22 Rue de Verdun
 54 MONT ST MARTIN

Cher Monsieur,
 Merci de votre lettre du 23 courant.

Je ne serai malheureusement pas à la Réunion du C L U B Robert Houdin de Lorraine à NANCY le 3 Juin, car notre Troupe est engagée par ailleurs.

En attendant de vous rencontrer, je vous précise et vous renouvelle que je suis intéressé par un numéro de 25/30 Minutes de Magie pour les Enfants et leurs Parents (Public familial)

Et un numéro de JEUX attractifs (20 Minute)

Nous verrons ensemble la composition de

Il était une fois Jean Denis

Pour finir voici deux moments particuliers de cette période.

La première est une anecdote. Nous sommes en 1972 et Jean Denis est engagé dans un cabaret à Metz :

Un cabaret à Metz... Un magicien... et je crois qu'il y avait aussi une stripteaseuse.

Bien accueilli par le patron du cabaret, il a pu prendre ses marques sur le minuscule podium de la petite salle et faire une petite répétition.

Le soir, pas grand monde, quelques messieurs accoudés au bar et quelques demoiselles très empressées auprès de ceux-ci...

Arrive le moment de la prestation magique, ce qu'il n'avait pas prévu c'est qu'il n'y aurait pas beaucoup de lumière ! Il arrive avec son guéridon à la main où était posée

notamment une salière « magique » et ce qui devait arriver arriva... Il s'est pris les pieds dans la petite marche du podium et le sel valse ainsi que tout ce qu'il y avait sur le guéridon. Une entrée tonitruante ! Il récupéra tant bien que mal ses affaires, remit le tout sur la table et fit son numéro... Fut applaudit, je pense, et repartit en coulisse reçu par une dame un peu dénudée avec un grand sourire, qui le félicita.

Le patron le convie à boire un verre au bar, lui donne son enveloppe et lui dit qu'il est embauché pour un mois car sa prestation a bien plu.

Il le remercie et rentre à la maison, racontant son épopée à ma mère. Il était moitié rieur, moitié vexé... Mais disant que décidément, le monde de la nuit n'était pas fait pour lui... Il ne fit que cette représentation et n'a plus jamais voulu être engagé dans un cabaret.



La seconde concerne le tour de l'homme radar : il s'était fait une spécialité en présentant régulièrement ce numéro. Il m'a raconté de nombreuses anecdotes sur le sujet. Entre la police municipale qui ne voulait pas le laisser présenter ce numéro ou encore la fois où sur son trajet il vit un garage ouvert et il rentra dedans...

Je l'ai vu faire tout au long de sa carrière ce numéro que ce soit sur des routes, sur un parking, à vélo ou même simplement à pied dans une salle.

Il a présenté ce numéro pour la dernière fois en 1996 pour les portes d'or magique lors d'un défilé. Mais nous en reparlerons plus tard.



UN EXPLOIT DE JEAN DENIS

Jean Denis, illusionniste bien connu, se produira plusieurs fois sur la foire. Il a annoncé qu'il se livrerait à une expérience toute nouvelle : il traversera les trois grands halls en pilotant, les yeux bandés, une « Méhari » décapotable.

lieu à 17 h. Notons que les visiteurs pourront, toute la journée, se familiariser avec les installations techniques de l'O.R.T.F.
L'illusionniste Jean Denis qui, entre autres talents, montrera jeudi qu'il était capable de piloter une jeep à travers la foire... avec les yeux bandés, exécutera toute une série de ses excellents tours de magie. Et puis... et puis... il y aura des jeux pour les grands et les petits... comme tous les jours à la « Foire exposition. » de Longwy... sans oublier un gala de catch.



Tours

Double prédiction Méphisto

par Armand Porcell



Au tout début des années 80, mon ami Victor Marti, propriétaire à Barcelone du magasin de magie, L'Apotecari Magic, m'avait demandé de créer des tours de magie à commercialiser en exclusivité. Déjà à l'époque, les critères étaient simples : un bon effet, qui ait un impact aussi bien sur les profanes que sur certains magiciens, demandant l'utilisation de matériel fourni par le magasin et surtout ne requérant aucune technique, « sinon ça ne se vend pas ! »

Dans un autre numéro du Chardon Magique je vous proposerai la version « remastérisée » de **Jokers Collectors**, n°1 des ventes du magasin à son époque. Aujourd'hui, j'aimerais vous faire découvrir la version XXI^e siècle du tour **Prédiction Méphisto**. La production ne reculant devant aucun sacrifice, voici donc **Double Prédiction Méphisto** !

Effet

Le magicien sort de sa poche un jeu à tarots rouges et le dépose devant le spectateur venu l'assister. Il lui donne en même temps un petit bloc-notes et un stylo bleu en lui demandant d'écrire sur la première feuille le nom de la carte qui lui vient à l'esprit, sans le montrer à qui que ce soit. La feuille est arrachée du bloc, pliée en quatre et déposée dans un verre, ce qui évitera toute confusion ultérieure. Le magicien récupère le carnet et y écrit à son tour le nom d'une carte, sans le montrer à qui que ce soit, mais en utilisant cette fois un stylo rouge, et met le papier plié en quatre sous le pied du verre pour ne pas le mélanger avec le premier. Il sort également un jeu à tarots bleus qu'il pose devant lui.

Si nous récapitulons ce qui vient de se passer, le spectateur a écrit le nom d'une carte avec un stylo bleu. Le magicien a également écrit le nom d'une carte avec un stylo rouge. Un jeu bleu est devant le magicien et un rouge devant le spectateur.

Le spectateur est alors prié de mélanger ses cartes, de couper le jeu rouge où bon lui

semble, de prendre la carte de coupe sans la regarder et de la poser sur le tapis à côté du jeu. Maintenant on demande au spectateur de prendre le papier sur lequel le magicien a écrit en rouge, de le déplier et de lire le nom de la carte qu'il y a dessus... puis de retourner la carte rouge. Elle correspond à la prédiction ! Et pourtant il s'agit d'une carte prise au hasard dans un jeu qui vient d'être mélangé, et la prédiction avait été faite incontestablement bien avant !

Le magicien propose alors quelque chose de différent pour la carte écrite par le spectateur. Il sort le jeu bleu de son étui, le mélange, le montre de face et de dos en disant que dans son jeu il y a une et une seule carte dont le dos est marqué d'une croix. Il demande au spectateur de déplier son papier et de lire le nom de la carte à haute voix. Le magicien cherche alors la carte, la sort de l'étalement et la retourne... et c'est bien la seule à être marquée d'une croix sur son dos.

Matériel nécessaire

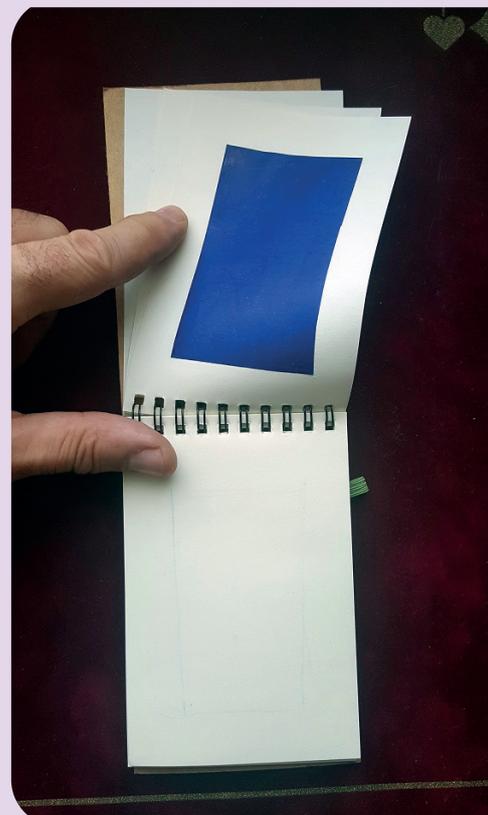
- Un jeu de cinquante et une cartes identiques à dos rouges, plus une différente. Nous dirons pour l'exemple cinquante et un Dix de pique et un Huit de cœur.
 - Un jeu à dos bleu contenant vingt-quatre cartes paires dont les dos sont marqués d'une croix et vingt-huit cartes impaires normales.
 - Un jeu à dos bleu contenant vingt-huit cartes impaires dont les dos sont marqués d'une croix et vingt-quatre cartes paires normales.
- Les esprits avisés auront constaté qu'il est facile de réaliser ces deux jeux truqués en partant de deux jeux normaux.
- Une feuille de papier carbone, que l'on trouve (pour quelque temps encore) dans toutes les bonnes papeteries.

Il vous faudra vous procurer aussi : Un petit bloc note, un stylo rouge, un stylo bleu et un verre. Si possible des stylos à pointes fines avec lesquels il faut appuyer un peu fort pour écrire.

Préparation

Sous la troisième feuille du bloc, positionnez un morceau de papier carbone qui inscrira sur la quatrième feuille (Fig. 1) tout ce qui sera écrit sur la première feuille. Sur la première feuille, vous aurez soin de tracer un carré correspondant à la zone du carbone.

Demandez à ce que la carte soit écrite sous forme de symboles. Par exemple, si on veut écrire cinq de cœur, on dessine 5 ♥ Le paquet de cartes impaires est en poche gauche et celui des cartes paires en poche droite. Le jeu rouge peut être placé dans une autre poche. Le verre, les stylos et le petit bloc truqué sont eux sur la table.



Présentation

Le spectateur écrit sa prédiction sur la première feuille du bloc avec le stylo bleu, la plie et la dépose dans le verre. Sortez alors le jeu à dos rouge dans son étui et posez-

Tours

le devant le spectateur. Vous allez écrire sur la feuille suivante (qui est maintenant devenue la première du carnet) le nom de la carte forcée par le jeu rouge, mais à l'ouverture du bloc vous aurez pris soin de passer les deux premières feuilles, ce qui vous permet de voir le nom de la carte choisie par le spectateur.

Effectuez cela sans crainte, votre main et la couverture du bloc constituent un écran parfait !

Laissez retomber les deux feuilles et écrivez avec le stylo rouge sur ce qui est maintenant la première feuille de carnet, le nom de la carte à forcer, sans oublier d'y tracer au préalable un petit cadre semblable à celui qui a obligé le spectateur à écrire au « bon endroit » sur sa feuille.

Si la carte du spectateur, dont vous venez de prendre connaissance, est une carte paire, sortez le jeu constitué de vingt-quatre cartes paires et déposez-le sur la table devant vous (ou sortez le jeu impair si le choix s'est porté sur une carte impaire).

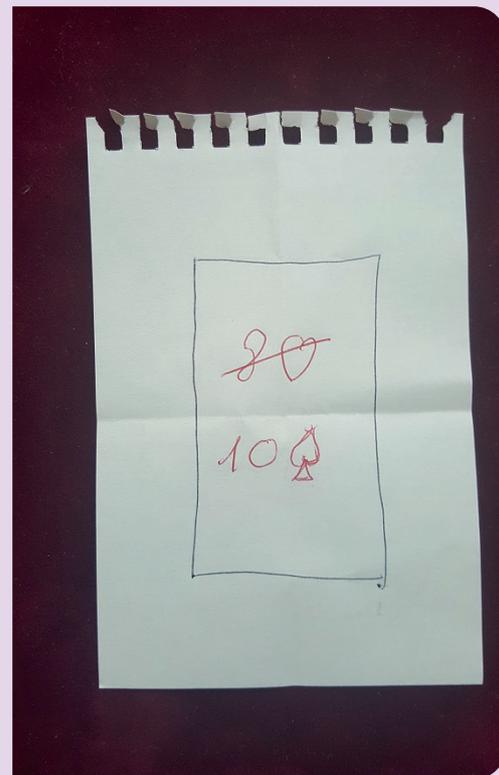
Demandez au spectateur de sortir le jeu de son étui et de le mélanger, puis de le poser sur la table, de le couper et de prendre la carte de coupe et de remettre le paquet dans son étui.

Commençons par le premier miracle. Faites déplier la prédiction écrite en rouge (la vôtre qui est sous le verre). Le spectateur la lit et la compare avec la carte qu'il a choisie en coupant le jeu à tarots rouges où bon lui semblait... Il s'agit bien de la même carte ! Puis sortez le jeu bleu de son étui et étalez entre vos mains les 24 ou 28 premières cartes, nonchalamment, tout en les mélangeant. Ce qui montre sans avoir à le dire que les tarots sont normaux. Étalez le jeu en ruban, faces en l'air et demandez au spectateur d'ouvrir son billet et de vous nommer la carte qu'il a écrite avec un stylo bleu. Vous la cherchez dans l'étalement et la glissez hors de ce dernier, toujours face en l'air. Vous rassemblez le jeu, et le posez en bas sur le tapis. Vous retournez alors la carte et c'est la seule à avoir une croix sur son dos !

Notes

1) Il persiste toutefois une infinitésimale probabilité de voir le spectateur couper sur la seule carte du jeu rouge différente des 51 une autres identiques. Personnellement, lorsque je vendais ce tour en Espagne dans la boutique de mon ami Victor Marty (l'Apotecari Magic) j'expliquais aux acheteurs la petite subtilité suivante. Au moment de marquer ma prédiction, j'écris en premier le nom de la carte différente (Huit de Cœur) et je le barre pour écrire au-dessous le nom de la carte répétée 51 fois (Dix de Pique) Fig. 2. Au moment de la révélation, le spectateur ouvre votre billet, vous lui faites constater que vous aviez pensé en premier au Huit de cœur, mais que finalement l'image du Dix de Pique s'est imposée à vous. Il retourne sa carte et... miracle c'est le Dix de Pique. Dans le cas contraire, vous vous contentez de dire « finalement ma première impression était la bonne ». Croyez-moi sur parole, les deux sorties sont presque aussi bonnes l'une que l'autre.

2) Si vous avez un classement qui vous est propre, vous pouvez bien évidemment éviter de prendre les cartes impaires et les cartes paires. Ceux d'entre vous qui maîtrisent un chapelet peuvent prendre les vingt-six premières cartes du chapelet pour un jeu et les vingt-six dernières pour l'autre, etc.



3) Depuis quelques années, je présente lors de conférences, de séminaires ou d'ateliers une autre version de cet effet sans carnet et donc bien évidemment sans papier carbone, juste avec deux jeux de cartes. Peut-être aurais-je le plaisir de vous la faire partager dans un prochain numéro ? Ou peut-être aurez-vous à cœur de trouver la vôtre et à ce moment-là de me la faire partager ?

Curiosités magiques

par Joël Hennessy

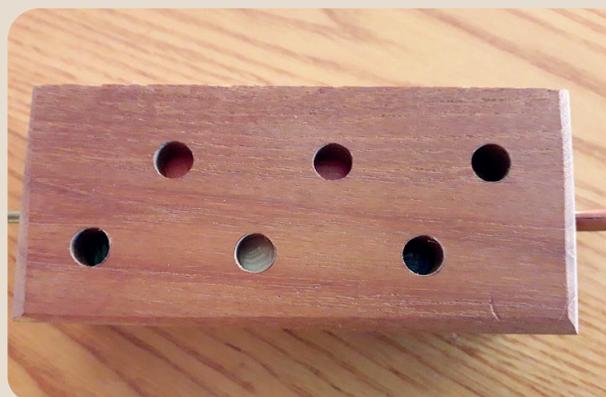


Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.

Une petite boîte dans laquelle se trouvent enfermés différents blocs de couleur.

On peut solidariser le tout à l'aide d'une tige qui maintient l'ensemble.

Chaque bloc est visible par les trous sur le couvercle.



On présente l'ensemble au spectateur et on retire tous les blocs. On lui demande de choisir deux couleurs. (Rouge et blanc)

En ouvrant le dessus, la boîte étant face en bas, deux blocs tombent ! Ceux choisis.

Explication :

Il suffit simplement de placer les blocs choisis en travers dans la boîte.



Technique

Production multiple Downs

par Daniel Rhod



Cette production est la référence pour toute routine de chasse aux pièces. Elle est extraite de Techno Pièces 2.

Méthode 1

1. Commencez avec 4 pièces à l'empalme Downs en main droite. La main droite est tournée paume vers le public, l'extrémité du pouce est en contact avec l'extrémité de l'index, les pièces tenues horizontalement restent dissimulées à la vue des spectateurs (photo 1).



2. Repliez les doigts vers l'intérieur en plaçant le majeur sous le bloc de pièces, (photo 2).



3. Avec le dessus de la première phalange du majeur, exercez une pression vers le haut contre la pièce du dessous, et en allongeant le majeur, dégagez la pièce du dessous.

4. La pièce sera pincée par son bord extérieur entre l'index et le pouce (photo 3).

A partir de là, vous pouvez montrer la pièce, la déposer et recommencer le processus pour en produire d'autres.



Méthode 2

Cette production est plus spectaculaire et renforce l'idée de vacuité de la paume de main.

Le début est similaire à la première méthode jusqu'au paragraphe 3 puis, enchaînez comme suit :

1. Appuyez la partie charnue du pouce contre la tranche arrière de la pièce et enfoncez la pièce aux trois quarts à travers l'espace entre l'index et le majeur, le pouce reste en contact avec le bord inférieur de la pièce (photo 4).



2. Pour produire la pièce, exercez avec le pouce une pression vers le bas sur la partie arrière de la pièce et avec l'index une pression antagoniste sur l'avant de la pièce.

3. En accentuant la pression du pouce, dégagez l'index droit, ce qui fera jaillir la pièce en position verticale (photo 5). Cette production s'inscrit dans un mouvement vertical de la main mimant un geste de cueillette.



4. Prenez la pièce produite en main gauche ou déposez-la dans un récipient dans le cas d'une chasse aux pièces et enchaînez en produisant les autres pièces.

Commentaires

Montrez à chaque production un maximum de la surface de la pièce.

Un autre regard

Un magicien intercesseur... qu'est-ce ? (suite)

par Daniel Ruffin



Cette période de la fin des années soixante, bien qu'exaltante, fut à bien des égards difficile à vivre, malgré une bonne et croissante situation économique. Car le pays allait plutôt bien, mais surgit brutalement une grande rupture du temps, pour les entreprises, dépourvues de stratégie et de « management », et surtout un grand choc de génération, qui affecta dans la foulée notre petit monde de la magie.

Les statuts d'avant-guerre étaient toujours en vigueur, avec un « Conseil de l'Ordre », et une organisation trop centralisée, bien qu'assortie d'amicales souvent solides et efficaces.

De nombreux jeunes débutants piaffaient dans leur coin, et avec ceux qui leur étaient proches, ils se regroupaient pour exercer et s'entraîner, car l'accès à l'association leur était souvent difficile avec peu de moyens de progresser sans mentor accessible.

Et beaucoup lisaient la seule revue indépendante car liée à la plus connue des boutiques de Magie, MAYETTE MAGIE MODERNE, je veux dire « Le Magicien ».

Il y avait déjà eu un grand consensus de l'organisation magique en France avec la fusion des deux anciennes associations, (ASAP et SIAP) après la guerre, pour devenir l'AFAP, mais beaucoup de vieilles habitudes et le traintrain quotidien n'ont pas vu venir cette aspiration des plus jeunes.

En effet, au niveau des marchands de trucs comme dans l'organisation de l'association, une sorte de nonchalance s'était instaurée. Magasins désuets ou bazars insalubres, des journaux ou revues très démodés, des réunions mensuelles dans des brasseries, souvent conviviales, mais toujours confidentielles et sans dynamisme apparent.

Même constat dans une autre association, plus discrète, issue du « French Ring » américain créée quelques années auparavant par des ex-dissidents de l'AFAP, et où, un ou deux membres avaient les mêmes responsabilités dans les deux

organismes (ainsi l'excellent rédacteur en chef de « l'Illusionniste » qui cumulait les deux fonctions à L'AFAP, Jacques CAUSYN).

L'animation de groupe n'avait qu'un seul fanal, chaque année, le fameux et célèbre « Concours Magicus » inspiré par le magicien inventeur suisse Adolphe Blind.

Il fallait donc que beaucoup de choses changeassent, et elles changèrent.

Tout le monde monta sur le pont :

-Maurice GAUTHRON en Président intérimaire, prit en main le changement du statut et de la formation des jeunes futurs candidats magiciens, dernière tâche qu'il assura durant de nombreuses années.

-Pierre EDERNAC empoigna l'évolution du Concours Magicus en Congrès annuel avec conférences et gala et palmarès par spécialité et relança le « Gala des Jeunes ».

-MARCALBERT prit la direction du Journal de la Prestidigitation.

-Un nouveau président (Fernand COUCKE) avec une équipe remaniée fut élu.

-De nouvelles dispositions permirent aux amicales de régions de participer directement au fonctionnement de l'AFAP.

De ceci surgit un nouvel élan pour le recrutement des nouveaux et jeunes membres, et cette nouvelle vague vint enrichir le vivier du monde magique français.

La suite des événements nous a montré que cette évolution s'est fructueusement poursuivie jusqu'à aujourd'hui.

Seulement voilà, pour en arriver là, il y eut à affronter trois niveaux de difficultés :

Celui des dirigeants de l'association, celui du monde des artistes (tous n'étaient pas membres), et celui du monde du commerce de matériel de magie.

Tous se connaissaient, et comme ce monde est petit, et comme nous étions en France, inéluctablement, des polémiques ressurgirent sous le manteau, et parfois hélas sur la place publique.

Une intervention externe pouvait s'avérer nécessaire, et pour ma modeste petite part, j'ai essayé, avec mes faibles moyens relationnels, de faire s'exprimer le talent d'un grand nombre au travers de la revue « Le Magicien », qui m'a servi de support, au travers d'articles et d'interviews, en faisant se rapprocher des personnes qui s'ignoraient bien souvent.

Vous savez, le vecteur de la magie peut parfois suffire à réaccorder les cordes d'un violon magique.

Il convient souvent d'apporter un vrai intérêt à ce qui passionne un artiste, et cela fonctionne toujours croyez-moi, quel que soit son environnement.

Pour en parler justement, j'aimerais évoquer en premier lieu les magiciens des rues, ceux qui « vont au charbon », sur les places publiques ou dans les cafés populaires comme cela était la règle autrefois et même avant !

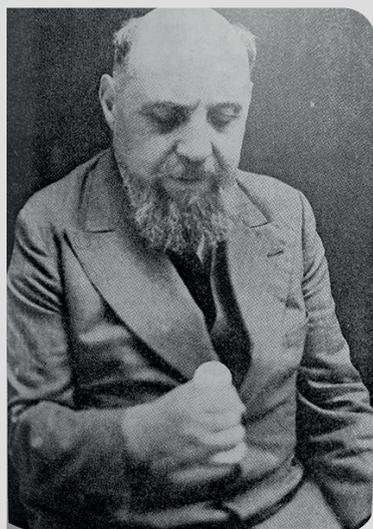
Ces artistes ont le droit de cité, car c'est dur ce qu'ils font, ils ne s'entourent guère d'or, de paillettes ou de falbalas, et ils savent bien parler dans la langue de ceux qui sont devant eux.

Je ne me permets pas de revendiquer un quelconque rôle d'historien de la magie, d'autres et non des moindres le font tellement bien, je cite ici ceux que j'ai connus personnellement ou ceux dont la compétence ou leur héritage professionnel est toujours mis en exergue, tant leur influence fut grande.

Un autre regard

-Tout d'abord **Claudius ODIN (1969-1959)** : un personnage étrange et en même temps fascinant. Il travaillait place de la République ou au Faubourg du Temple à Paris, avec quelques petites prédictions amusantes et embarrassantes pour l'une des victimes de son auditoire, faisait quelques tours classiques comme le dé au chapeau, il maniait avec une superbe habileté les cartes biseautées qu'il vendait en petits paquets, et surtout il avait une virtuosité avec les anneaux chinois, sur lesquels il écrivait avec l'aide manuscrite du commissaire du quartier, M. Gardet, son célèbre opuscule, édité par M. Billy (prédécesseur d'André Mayette) traduit par l'anglais Victor Farelli sous le titre « ODIN RINGS », et enfin une plaquette tout aussi célèbre sur « Les cartes biseautées ».

Seule une souscription auprès de magiciens célèbres lui permit de subsister tant bien que vaille dans une extrême pauvreté.



Gaston CORBIER (le « Professeur » ou RIDERSON) : un original, qui travaillait dans les années 1950 aux alentours des portes nord de Paris et du marché aux puces, a publié des petites brochures qu'il revendait à son public de la rue :

-« Magie et tours de cartes, les cartes biseautées, Tours inédits »

-« Tours ? trucs, cartes et Magie », « Méthode, Tours de cartes »

-« Les grands trucs de prestidigitation et manipulation, pour rire en société »

Je l'ai rencontré plusieurs fois chez Marc Albert, car il était un familier de sa famille, primé deux fois au Concours Magicus (1952-53) c'était un excellent manipulateur de cartes mais franchement, il riait vraiment peu, car pour lui, la Magie, même s'il s'efforçait d'en vivre le mieux possible (dans des conditions parfois très

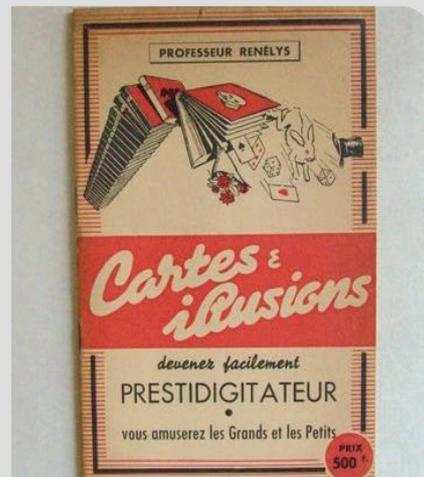
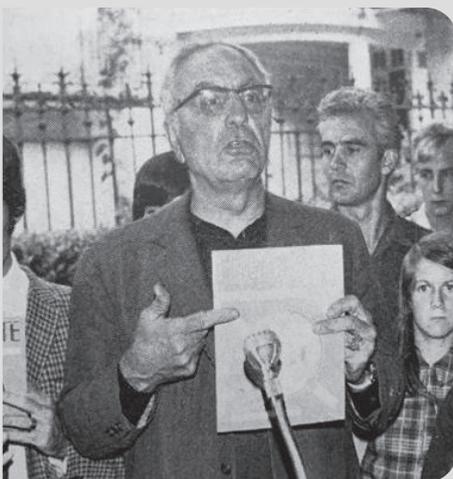
difficiles) ne souffrait jamais la médiocrité, vertu partagée par tous ces artistes qui travaillaient le plus souvent dans la rue même.



Renély (René Lachartre 1913-1991)

Autre grande figure des spectacles de la rue, à la voix rocailleuse et persuasive, Renély est toujours resté fidèle à l'association, et a toujours participé à ses diverses animations. On pouvait compter sur lui pour aider et conseiller les jeunes surtout. Citoyen d'honneur de Cauterets, cet homme resta dévoué à notre art avec un dévouement sans faille aux « Hommes à mille mains » (sic Jean Cocteau), comme il le disait et écrivait souvent.

Il nous laisse deux brochures : « cartes & illusions » et « un art magnifique » et sa fameuse « boîte aux pièces ».



Mystag (Robert François 1919-1988)

Robert François, alias Mystag, devint dès 18 ans une des grandes figures de l'anarchisme. Il fit partie des ennemis affirmés, comme Houdini, du charlatanisme et du spiritisme. Dès l'adolescence, il adhéra au mouvement libertaire. À 18 ans, il se forma au métier de coiffeur. À partir de 1945, il entra en contact avec le monde anarchiste de sa Charente natale, et organisa des conférences pour la « Libre Pensée ».

Arrivant à Paris en devenant membre influent de la Fédération anarchiste, il abandonnera très vite sa formation de coiffeur pour exercer celui de prestidigitateur. Il adoptera alors le pseudonyme de Mystag et ses connaissances nouvelles lui permettront de dénoncer alors de nombreuses impostures de pseudo-voyants, hypnotiseurs, mages, fakirs, guérisseurs, soi-disant investis de dons surnaturels.



Un autre regard

Mystag était un véritable artiste, un croyant invétéré de la libre pensée, créant un Comité de Défense de l'illusionnisme » en 1969, pour défendre les vrais artistes « contre les charlatans ».

Si j'insiste sur cet artiste, qui travaillait volontairement dans des estaminets durant parfois trois heures avec un spectacle peu renouvelé, mais si finement ciselé et tellement persuasif, c'est qu'il « mettait les mains dans le cambouis » pour faire croire au public de visu qu'il avait des pouvoirs de « sorcier », tout en démentant in fine, la vacuité de ce type de don, aux fins de mieux affermir l'art de l'illusion simulée, celle de tous les prestidigitateurs patentés, et pourtant en utilisant, comme tout artifice vraiment réel, une tombola avec une mise aux enchères (dites américaines), de la fameuses bouteille de vin plutôt très ordinaire, seul vecteur vraiment très rémunérateur, utilisée systématiquement par les populaires artistes d'avant-guerre.

Mais son public avait pourtant vu les meilleures illusions du monde, de la divination de cartes, de billets brûlés, d'additions diverses dévoilées, du couteau au bras, la chasse aux cigarettes, la corde hindoue, le verre à la baguette, les bandes afghanes, la corde aux deux anneaux, les ardoises spiritées et la « Tête aux sabres » avec Danielle toujours aussi souriante.

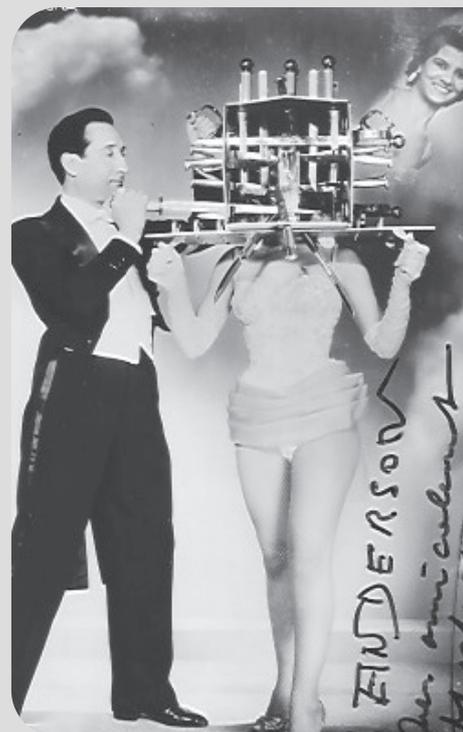
Mais un numéro cependant sortait vraiment de l'ordinaire, celui de l'avaleur de feu, car Mystag mettait vraiment le pétrole dans sa bouche, qu'il soufflait ensuite au travers d'un tube de verre, pour allumer un réchaud et des torches.

Or il avait peur du feu, il en avait même une terreur incoercible, et l'on n'ose imaginer la fin terrible de sa vie dans son véhicule en feu, sur une route de sa région en 1988.

Oui, je me souviens parfaitement des réunions des membres du groupe parisien de l'AFAP, rue du Faubourg St Honoré, où Mystag et son épouse se plaçaient toujours au premier rang, d'où il intervenait très souvent depuis la petite scène-tréteau, pour y donner son avis sur tel et tel sujet qui lui tenait à cœur. Et lorsque l'un de nous, évènement plutôt rare, avait un boniment ou un geste plutôt drôle, Danielle François éclatait alors d'un rire joyeux et tellement communicatif qu'elle réchauffait toujours l'ambiance plutôt terne de l'endroit.

Bien sûr, j'ai conscience que ce petit tour d'horizon n'est guère euphorisant, il n'a d'autre ambition que de mettre en exergue des artistes venus de très bas qui en ont montré souvent à d'autres beaucoup plus haut.

Nous évoquerons plus loin bien d'autres artistes et situations cocasses de la vie magique de ces années-là...



Mes cartes caméléons (Nathaniel)



Voici venue ma version personnelle des cartes caméléons. Je me décide enfin à la décrire après avoir commencé par me la garder jalousement. Cette version en petit paquet est profilée pour le close-up bien-sûr et pour le table à table particulièrement puisque le remontage est instantané. L'histoire de cette routine commence autour de Noël 2002. N'étant pas satisfait par l'effet pour lesquelles ces cartes étaient destinées (un effet de voyage de carte du type, deux cartes, une sur la table, une sous la table, pouf, elles changent de place), je me mets donc à jouer avec elles quand tout à coup, je me rends compte de ce qu'elles peuvent produire. Et à force d'être formidablement étonné par les effets de Dominique Duvivier, sa Carte Caméléon et son Imprimerie particulièrement, j'ai voulu produire moi-même un effet de transformation flash et rapide. J'ai donc trouvé ceci qui, sans aucune manipulation difficile, produira un effet fort et direct sur votre assistance.

Effet

Le magicien montre quatre cartes : trois identiques (des 4 de carreau) et une retournée, c'est l'as de trèfle. Après avoir expliqué que cet as de trèfle est à l'envers parce qu'il est magique (caméléon), le magicien fait quelques passes magiques et se retrouve avec en main trois as de trèfle et une carte retournée, le 4 de carreau. Il recommence les mêmes gestes avec le 4 de carreau et il se retrouve dans la configuration du début, trois 4 de carreau et un as de trèfle retournés.

Matériel

Pour ce tour, il vous faut une carte dos/dos, une carte double face as de trèfle/4 de carreau, un as de trèfle et un 4 de carreau dont les dos sont identiques à la carte double dos.

Dans l'exemple, la carte double face est un 4 de carreau/as de trèfle, mais toute autre carte convient bien du moment que les deux faces sont bien différenciables comme une carte à point et une figure ou une rouge et une noire. Les deux cartes normales doivent être les mêmes que celles de la double face.

Montage

Posez sur la table dans l'ordre (le côté marqué entre parenthèses est le côté non visible de la carte) : le 4K (asT), l'asT (dos), le dos (dos), le 4K (dos). Faites attention à ce que les as de trèfle pointent dans le même sens. (fig 1)

Explication

Sortez vos cartes avec un 4K visible sur la face de paquet. Effectuez un comptage Elmsley pour montrer trois 4K et un dos.

Dites que vous avez trois cartes pareilles et une carte magique à l'envers. Retournez le paquet faces en bas et faites un éventail pour montrer trois dos avec un as de trèfle entre (fig 2). Dites que c'est l'as de trèfle la carte magique, la carte caméléon. Pour le spectateur, il y a bien trois 4K et un asT tous normaux.

Retirez cet as et mettez-le en main gauche face en l'air. Egalisez vos trois dos et retournez les sur l'asT en main gauche faces en l'air. Il est important d'égaliser les dos avant de les retourner pour éviter tout risque de flasher le dos et l'asT qu'il y a de l'autre côté. L'ordre des cartes est le suivant de bas en haut : asT (4K), asT (dos), dos (dos), 4K (dos). (fig 3)

Bouclez la carte du dessous et emportez-la en pelant la première. Vous avez ces deux cartes en main gauche tenues comme une seule. Pelez enfin les deux autres cartes en main droite sur celles en main gauche. On voit successivement un 4K, un dos et un asT. Dites que quand l'asT est dans le même sens que les 4K, il retourne une carte.

On a de bas en haut : asT (4K), 4K (dos), dos (dos), asT (dos). (fig 4)

Nous sommes en position pour un nouvel Elmsley. Effectuez cet Elmsley pour montrer trois asT et un dos et dites que l'asT joue son rôle de caméléon. Retournez ce paquet et éventaillez-le pour montrer que la carte retournée est maintenant le 4K qui devient caméléon.

Refaites les manipulations comme avant pour revenir à trois 4K et l'asT retourné.



Manip

Remontage instantané

À la fin de la routine vous êtes dans la configuration suivante : dos (asT), 4K (asT), dos (dos), dos (4K). Retirez le 4K visible et mettez-le en main gauche face en l'air. Egalisez vos trois dos et retournez-les sur le 4K en main gauche faces en l'air. L'ordre des cartes est le suivant de bas en haut : 4K (asT), 4K (dos), dos (dos), asT (dos).

Bouclez la carte du dessous et emportez-la en pelant la première. Vous avez ces deux cartes en main gauche tenues comme une seule. Pelez enfin les deux autres cartes en main droite sur celles en main gauche.

On a de bas en haut : 4K (asT), asT (dos), dos (dos), 4K (dos).

Vous pouvez refaire le tour du début.

Notes

Je m'arrête là où j'ai arrêté la description car, vous l'avez compris, l'effet peut se faire

indéfiniment en boucle, mais il est bon de ne le faire qu'une fois « aller-retour » pour que ça reste magique. À la fin, je stoppe et je range les cartes en poche en disant qu'il ne faut pas en abuser car sinon les cartes s'abîment.

En finissant avec le remontage instantané à la vue du public, si vous possédez un portefeuille Himber, mettez ces cartes d'un côté avec le 4K face en l'air. De l'autre côté du portefeuille vous avez quatre cartes double faces identiques avec les 4K visibles.

Faites l'échange et dites qu'en effet, si vous continuez trop longtemps, les cartes se détraquent et montrez leur le résultat.

Effet garanti car les spectateurs se demandent bien où ont pu disparaître tous les dos !

De même, avec cette possibilité, vous pouvez repartir à la table suivante avec le

tour de nouveau prêt dans votre Himber. De plus, si vous possédez le Mini Duvivier Wallet, vous pouvez vous arranger pour que le portefeuille soit examiné aussi, si les spectateurs soupçonnent un change quelconque.

Le change de cartes peut aussi se faire avec trois 4 de carreau normaux et un as de trèfle à l'envers en deuxième position comme dans ce que l'on montre pendant le tour. Mais je pense toutefois que la première possibilité est plus intéressante pour avoir un réel climax dans la routine plutôt que de montrer des cartes normales telles qu'elles sont théoriquement dans le tour. A vous de voir !

Voilà pour ma version des cartes caméléon. Je tiens à remercier monsieur Duvivier (merci Dom') pour l'inspiration. Bonne magie.



Agenda 2022



Thème
Les années

Laxou

Samed 15 – AG – Foire aux trucs et galette - Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 – Lieu à définir



Thème
Close-up
cocktail

Laxou

Samedi 05 – Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 24 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 – Lieu à définir



Thème
Les pièces

Laxou

Samedi 19 – portes d'or

Nancy

Jeudi 24 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 – Lieu à définir

**PORTES D'OR
MAGIQUES DE
LORRAINE**

Samedi 19 mars
Dîner Spectacle

Dimanche 20 mars
Conférence - domaine de
l'Asnéee



Thème
humoristique

Laxou

Samedi 09 – Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 28 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 24 – Lieu à définir



Thème
Les Fleurs

Laxou

Samedi 07 – Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 26 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 – Lieu à définir



Thème
Le sport

Laxou

Vendredi 17 – IMEL
Samedi 18 – IMEL

Nancy

Jeudi 23 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
L'école

Laxou

Samedi 10 – Forum des Assos

Nancy

Jeudi 29 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 – Lieu à définir



Thème
disparition

Laxou

Samedi 15 – Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 – Lieu à définir



Thème
Tours
automatiques

Laxou

Samedi 12 – Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 24 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS

55^{ÈME}

CONGRÈS FRANÇAIS DE L'ILLUSION

CHAMPIONNAT
DE FRANCE
DE MAGIE^{FFAP}



27 AU 30

OCTOBRE 2022

PALAIS DES CONGRÈS DU FUTUROSCOPE



CONGRESFFAP.COM

Pim

Affiche congrès FFAP 2022