

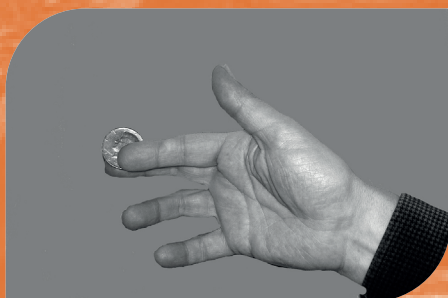
Le Chardon Magique

La revue des magiciens

Janvier 2022- #219

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

De Rocroy Le magicien oublié



Technique : l'empalme Downs



Portrait : Thomas Nelson Downs



Manip : La travezsée du poignet

Table des matières

Édito	3	Revue d'antan	13
Un peu d'histoire	4	Il était une fois Jean Denis	15
Vintage	11	Tours	16
La magie des allumettes	12	Curiosités magiques	18
L'histoire du mois	12	Technique	19
		Portrait	20
		Portes d'Or Magiques	23
		Manip	24
		Agenda 2022	25



LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

Frédéric Denis

Chroniqueurs

Pascal Bouché – Jean Louis Dupuydauby – Joël Hennessy – Didier Morax – Antoine Salembier – Daniel Rhod

Contributeurs de ce numéro

Gilles Petermann - François Ziegler

Photos

Tous les contributeurs des rubriques.

Relecture

Fabienne Denis – Thierry Schanen - Bernadette Denis - Matthieu Breda - Isabelle Gouyon

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :

www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique

ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine

Président : Frédéric Denis / 06 62 39 85 67
cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu Breda / 06 15 15 15 74
matt.breda@laposte.net

Trésorier adjoint : Dominique Heissat
domheissat@gmail.com

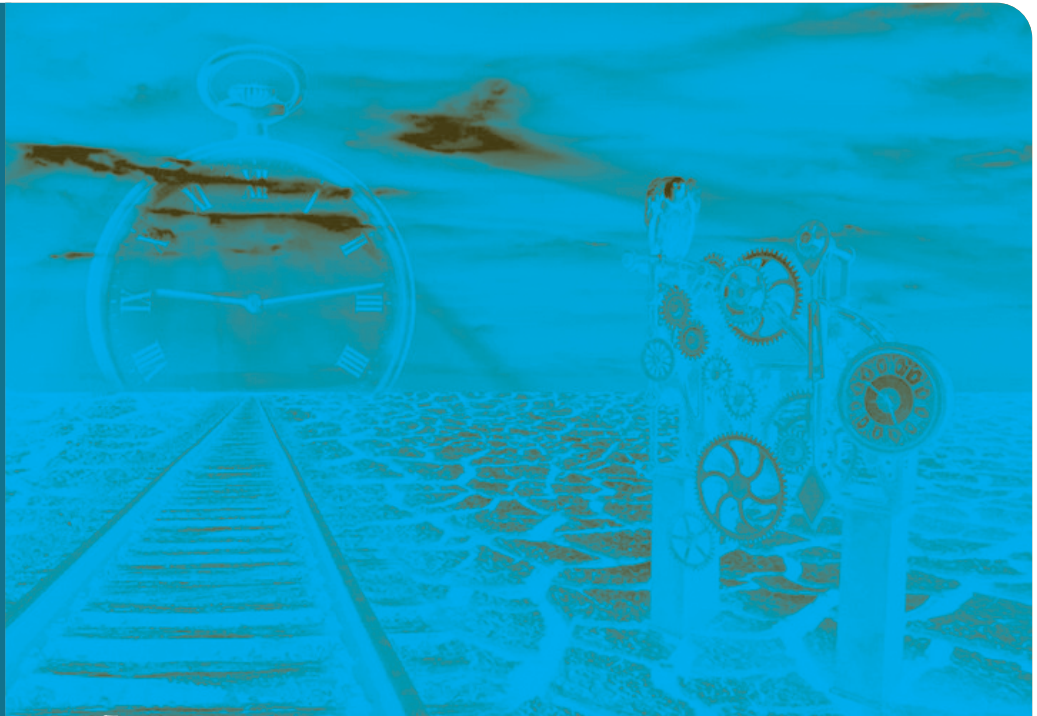
Secrétaire : Julien Balthazard / 06 12 81 33 72
julienb4321@live.fr

Membres du bureau :

Tony Barbaro
barbaro.antonio@neuf.fr
Pascal Bouché
pascal.bouche2@libertysurf.fr
Mathieu Cima
cima.mathieu@gmail.com

Responsables sections

Nancy :
Pascal Bouché
Moselle :
Mathieu Cima
Laxou :
Julien Balthazard



Édito

« Un pessimiste voit la difficulté dans chaque opportunité, un optimiste voit l'opportunité dans chaque difficulté... »

Winston Churchill

Voilà, 2022 est là ! L'occasion pour nous de vous souhaiter une bonne et heureuse année, riche de belles réussites et de beaux projets. Qu'elle soit émaillée de moments de plaisir et de joies à partager ensemble ! Et bien sûr, nous pensons aussi à tous vos proches auxquels nous souhaitons également bonheur et santé.

Alors c'est vrai il, est impossible de claquer la bise, de claironner de « Meilleurs vœux ! » comme si de rien n'était, alors que 2022 se présente avec un gigantesque point d'interrogation, beaucoup s'inquiétant pour leur santé, leur emploi, leurs entreprises, leur condition de vie sociale...

On entend souvent : « Qu'est-ce qu'on était heureux avant... » Aussi, une question se pose : faut-il avoir des ennuis pour réaliser notre bonheur ? Vaste question ! Chacun a sa réponse. Soyons malgré tout optimistes, confiants, prenons soin de nous et des autres en respectant les gestes barrières.

Je n'irai pas jusqu'à dire soyons positifs... le jeu de mot est facile et on sait tous que dans ce cas là on préfère être négatif...

Le chardon tentera encore cette année de vous divertir et de vous apporter un contenu riche et passionnant.

L'année dernière à la même date, je vous annonçais le décès de mon père Jean Denis. Durant toute l'année 2022, je vous ferai découvrir qui il était, et quel a été son parcours artistique et son investissement au sein du Cercle Magique de Lorraine et de la FFAP.

Tous les auteurs des articles et tours se joignent à moi pour vous souhaiter le meilleur.

Que 2022 soit une année exceptionnellement belle.

Bonne lecture à tous.
Frédéric Denis



Un peu d'histoire

De Rocroy un grand magicien français oublié

par Didier Morax



Il y a quelques semaines, j'ai été contacté par une jeune femme qui venait de découvrir que son grand oncle était magicien. Faisant des études de journalisme, qui impliquent la rédaction d'un mémoire, elle venait de trouver le sujet qu'elle allait traiter. La découverte, dans une cave, d'une vieille valise en carton, remplie de documents et d'affiches a été l'élément déclencheur d'une recherche tous azimuts. Deux amis habitants dans des régions différentes, détectables par « google », ont aiguillé cette charmante personne vers, « ma pomme » et c'est ainsi que j'ai trouvé l'objet de mon propos pour ce numéro du Chardon magique.

Pierre Marie André Dessertine est né à Boukanefis, Algérie, le 27 octobre 1890, et il décède le 18 novembre 1962 à Les Pavillon-Sous-Bois, Seine-Saint-Denis. Tous les journaux de fin février 1915 parlent de l'illusionniste qui a été arrêté par la police dans un établissement parisien où il se produisait avec un grand succès (Le Moulin rouge).



Le prestidigitateur-illusionniste, le mannequin et le fils du sénateur

L'artiste de café-concert et de music-hall, prestidigitateur et illusionniste, Pierre André Dessertine, né à Oran, n'a jamais eu de goût marqué pour le métier des armes et il le fit bien voir en négligeant en 1911, alors qu'il cabotinait à Bruxelles, de venir accomplir son service militaire. Au mois d'août, étant à Ostende en représentation, il gagna Paris où il se cacha afin de se soustraire à ses devoirs de soldat.

Un soir du mois de décembre dernier, il se disposait, sur une petite scène du faubourg Saint-Martin, à « illusionner son public » en faisant disparaître comme par enchantement la jeune personne, son employée et amie, Thérèse Mary, dix-huit ans, quand un inspecteur de police l'appela dans la coulisse : — Vous êtes insoumis, je vais vous arrêter, mais finissez votre « numéro ».

Dessertine rentra en scène, recueillit des spectateurs les applaudissements auxquels il était accoutumé et suivit l'agent de police au commissariat où il exhiba un certificat d'exemption dûment délivré par les autorités militaires. Ce document était au nom de M. Raoul X..., mais l'artiste



prestidigitateur avait complètement dépouillé l'ex-Dessertine et n'était plus que Raoul* X..., ainsi qu'il en justifiait par des lettres missives à ce nom. L'homme avait de l'aplomb, un accent de sincérité qui imposait et le commissaire était perplexe, quand il songea à lui demander où il était né et à quelle date. L'artiste balbutia, se trompa et finit par avouer sa véritable identité et ses insoumissions militaires successives. Comment s'était-il procuré le document militaire qui était en sa possession ? C'était son amie Thérèse Mary qui le lui avait remis. Comment ? Simplement un soir, place de l'Opéra, elle avait rencontré un gentil jeune-homme qui l'avait emmenée souper. Il lui fit des confidences intimes et tendres : il était fils d'un sénateur et avait été exempté et il le prouva en exhibant le précieux papier. La blonde enfant songea tout de suite à son ami illusionniste et elle vola le certificat. C'est ainsi que l'artiste de café-concert devint, de par la possession de ce papier, exempté et fils de sénateur.

Il a comparu hier devant le 3^e conseil de guerre avec Thérèse Mary, l'ex-mannequin. Après plaidoiries de Mr Renault et Doumerc, la voleuse par amour, Thérèse Mary a été acquittée et Dessertine condamné à un an de prison.



Un peu d'histoire

suite

TRIBUNAUX

L'« entôlage » de guerre

Il n'y a plus ou presque plus d'affaires d'« entôlage » en police correctionnelle. La guerre les a fait disparaître. L'entôlage sur lequel le troisième conseil de guerre avait, hier, à statuer est un entôlage de nature spéciale, un entôlage de guerre où, bizarrement, la question d'argent n'a joué aucun rôle.

Pierre Dessertine, artiste illusionniste, appelé, en 1911, à faire son service militaire au 2^e régiment de zouaves, en Algérie, n'a pas cru devoir, à cette époque, rejoindre son corps. Lors de la déclaration de guerre, il a oublié également qu'il était mobilisable. Il a continué, sous les noms d'emprunt, à jouer dans des music-halls.

Pendant, ces temps derniers, Dessertine se montrait inquiet. Il craignait que, malgré ses faux noms, l'autorité militaire ne fût mise sur sa piste. Aussi, machinalement, répétait-il sans cesse à sa maltresse, Mlle Thérèse Mary, artiste illusionniste, elle aussi :

— Ah ! si seulement j'avais un certificat établissant que je suis exempté du service militaire !

Un soir, place de l'Opéra, Mlle Thérèse Mary rencontra un jeune homme avec lequel elle n'eut aucun scrupule d'engager une longue conversation.

Ce jeune homme, fils d'un sénateur, lui raconta, entre autres choses, qu'il était exempté du service militaire.

Exempté du service militaire ! Mais alors il devait posséder un certificat d'exemption ! La jeune femme songea aussitôt à se procurer ce certificat, qu'elle porterait ensuite triomphalement à son amant.

Le fils du sénateur et Thérèse Mary, après avoir dîné ensemble et visité quelques cinématographes, terminèrent la soirée dans un hôtel meublé. Là, la jeune femme mit à exécution le projet d'entôlage qu'elle avait formé dès que le fils du sénateur lui avait raconté qu'il était exempté du service militaire.

Quand elle fut en possession du certificat, elle le porta en hâte à Pierre Dessertine. Celui-ci, par une discrétion peut-être exagérée, ne lui demanda pas comment elle se l'était procuré.

personnes et il déplace 3 tonnes de bagages selon la formulation utilisée à son époque.

Suite à l'accident d'un spectateur qui l'avait tirillé pour obtenir une poudre pyrotechnique, il se retrouve devant les juges une nouvelle fois en 1933.

Devant la 16e Chambre l'illusionniste de Rocroy fait la lumière... à laquelle s'est brûlé M. de Hansy

En se rendant au Palais de Justice, le « magicien » de Rocroy semble être d'excellente humeur et pleinement rassuré. L'illusionniste de Rocroy s'intitule « L'Homme pour qui la guillotine est un jouet ». C'est assez dire que les jeux dangereux ne lui font pas peur.

Faut-il voir entre les goûts de ce magicien et la mésaventure dont il est aujourd'hui le héros, une relation naturelle de cause à effet ? Ou bien s'agit-il d'un malicieux hasard ?

M. de Rocroy comparait cet après-midi devant la seizième chambre correctionnelle, pour coups et blessures involontaires. Au mois de décembre 1931, dans un music-hall de la rive gauche, M. de Rocroy donna une série de représentations au cours desquelles, entre autres tours de prestidigitation, il faisait jaillir des étincelles et de la fumée du bout de ses doigts. Un spectateur émerveillé, M. de Hansy, à l'issue du spectacle, pria l'illusionniste de lui livrer son secret et de Rocroy lui vendit pour trente francs un tube de poudres mélangées qui furent placées dans un flacon bouché à l'émeri. M. de Hansy se proposait, en effet, à l'occasion du jour de l'An, de donner une petite représentation et d'éblouir ses amis.

Au jour dit, M. de Hansy commença l'expérience. Une explosion se produisit qui fit voler en éclats les vitres, détériora

de nombreux objets mobiliers et enleva à M. de Hansy le pouce, l'index et le médium de la main droite. M. de Hansy, sur le coup, perdit tout espoir de devenir jamais un maître dans l'art de la prestidigitation. Au surplus, s'estimant victime de blessures par imprudence, il déposa une plainte contre M. de Rocroy. Un expert chimiste, M. Bonn, fut prié par le parquet de donner son avis : il conclut à la faute de l'illusionniste qui aurait, d'après lui, vendu un mélange explosible. Ce rapport semble causer à M. de Rocroy la joie la plus vive. Très entouré, avant que ne soit appelée son affaire, le magicien, le plus simplement du monde et sans majesté aucune, fait devant la porte d'entrée de la seizième chambre une promenade de digestion. Il brandit entre ses doigts fins une petite fiole :

— Si les conclusions du rapport d'expert sont exactes, déclare-t-il, je tiens là de quoi faire sauter tout le Palais de Justice. On s'écarte avec prudence. Mais M. de Rocroy sourit : — C'est une blague, dit-il.

— Depuis des années, je me sers de ce mélange. Jamais je n'ai connu le moindre accident. Comment les choses se passèrent-elles ?

Voici. Un jour, j'ai reçu de M. de Hansy une lettre admirative qui chatouilla mon amour propre. Passons. Quelques semaines plus tard, comme je sortais de scène M. de Hansy, que je n'avais point encore l'avantage de connaître, se présenta à moi et me pria instamment de lui délivrer le secret de ce « feu au bout des doigts », tour qui l'épatait particulièrement. Je n'y tenais pas ! » Pourtant, pour lui faire plaisir et sur sa demande expresse, je lui donnai dans un petit flacon un peu de la poudre qui venait de me servir à réaliser cet humble exploit. Et dans ma loge, M. de Hansy, une dizaine de fois, réussit à merveille l'expérience. Puis il partit.

Que sais-je de plus ? Je n'entendis plus parler de M. de Hansy jusqu'au jour de l'accident qui a pu arriver seulement par l'imprudence

Nous ne saurons pas qui était le Sénateur et donc encore moins sur l'exemption de son fils. C'est peut-être la clef pour découvrir que Dessertine ne fit pas son année d'emprisonnement et qu'il fut rapidement réformé. En juillet 1915, il est engagé à l'Olympia et en juin 1916, engagé aux Folies Bergère, il crée le numéro de la disparition d'une motocyclette avec sa conductrice. Cette création lui permet de traverser l'Atlantique pour des engagements sérieux dont celui de se produire et d'étonner Edison.

Officiellement, il débute au Casino de Paris en 1913, puis fait la tournée des casinos français avant de faire des tournées en cirque. Sa troupe est composée de sept

THÉÂTRE LUMEN
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 23 au Jeudi 29 Janvier 1925
En soirées et Dimanche en matinée.

Sur la scène : Irrévocablement dernière semaine du célèbre magicien
de ROCROY
assisté de Miss Edith ELSA et de sa Compagnie.

Un mystère troublant et angoissant !
La Femme sciee en deux Création extraordinaire et stupéfiante du magicien de ROCROY.
La Cage à l'Oiseau Le **Tonneau du Diable**
Plus rapide que la T.S.F. Maître de frauder la Douane.

RÈVE DE FORTUNE. Illusion fantastique.
ORANGE - CITRON - ŒUF - OISEAU La **Boule du Diable**
Originale expérience. Suggestion.

Les atomes crochus. Curieuse révélation d'un médium.
La Femme Crucifiée **Le Secret Chinois**
Incantation. Transformation !
Incantation. Transformation !
— et d'autres expériences extraordinaires et troublantes.

Sur l'écran : **LES GRANDS**
Splendide film dramatique en 4 parties, d'après la pièce de Pierre VEBER et Serge Basset

Le célèbre magicien DE ROCROY et sa troupe sont encore cette semaine au THÉÂTRE LUMEN



Un peu d'histoire

suite

de l'opérateur. Cette poudre est un mélange de pyrogène et de chlorate de potasse. M. de Hansy, pour qu'elle explose, a dû s'approcher d'une flamme. L'explosion, a d'ailleurs consigné un agent dans son rapport, a eu lieu par contact d'une lampe et d'un tube de magnésium ! Nous allons du reste nous en expliquer devant ces messieurs du tribunal à qui je vais, de ce pas, dévoiler le truc. »

Et, happé au passage par Me René Idzkowski, son avocat, M. de Hansy pénètre dans la seizième chambre, où M. le président Pugliese et ses assesseurs tiennent audience. L'adversaire, représenté par Me Marcel Remond et Me-Chatellier est déjà à sa place. La foule suit.

Dans cette affaire, De Rocroy est condamné à 100 francs d'amende et son plaignant obtient 10.000 francs de dommages et intérêts. Les répercussions médiatiques sont en faveur de notre illusionniste qui obtient une page de couverture dans un magazine populaire. Il a réussi à faire son tour d'étincelles au bout des doigts en plein tribunal.

Dans un article paru dans le numéro 12 des « Annales de l'Illusion » de Guy Bert on lit :

J'ai présenté à ce jour presque toutes les grandes illusions possibles et imaginables, entre autres la « Moto éclipse », « Rêve de fortune », « Le rêve de Mozart », « Sataniella », « Le Mandarin fantôme », « Les Sirènes de l'Aut-delà », qui sont mes créations (quoiqu'on en dise), je ne parle pas d'« Eve », la « Malle doublée de verre », « La lévitation hypnotique », « Le mystère de Lhassa », etc..., etc... qui étaient mes expériences courantes, il faudrait un livre pour parler de tout cela...

Voilà à peu près ce que j'ai à dire. Avez-vous d'autres questions à me poser ?

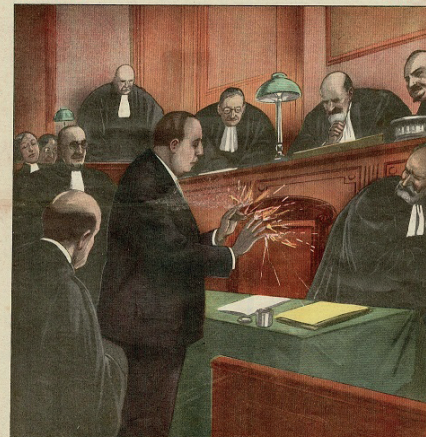
Je veux être franche, j'étais un peu éblouie, par la verve de De Rocroy et son esprit incisif, on voit de suite qu'il sait ce qu'il veut et ce qu'il dit, sans fioritures tellement cela est naturel.

Il n'y a pas à dire, c'est un charmeur, mais j'avais autre chose à lui demander :

Puisque vous êtes gentille, me dit De Rocroy, avant de clore l'entretien, je vais vous faire faire un tour de cartes. Vous m'avez tiré pas mal de vers du nez à défaut de pièces de cent sous. Voici le jeu de cartes. Parfait. Battez. Coupez. Faites deux tas. Mélangez-les à votre



L'ILLUSTRÉ
DU PETIT JOURNAL
Tous les DIMANCHES
ET SON SUPPLÉMENT AGRICOLE
GRAND HEBDOMADAIRE POUR TOUS
50^e ANNÉE



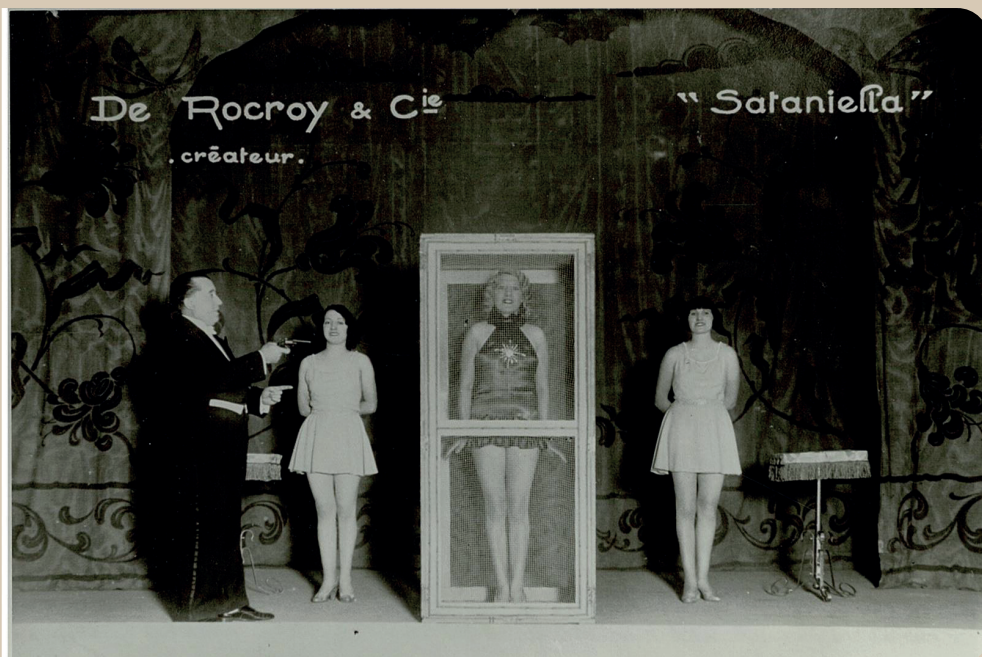
UN FEU D'ARTIFICE AU TRIBUNAL

Notre gravure de couverture

Un feu d'artifice au tribunal

Un monsieur qui, devant des juges graves en robe noire, dans un sévère prétoire, fait jaillir de ses mains prestigieuses un feu d'artifice d'étoiles multicolores et lumineuses, voilà le spectacle peu banal auquel a assisté l'autre jour le public de la 16^e Chambre correctionnelle du tribunal de la Seine.

M. de Rocroy, le prestidigitateur bien connu, était poursuivi pour blessures par imprudence. Il avait cédé à un amateur désireux d'exécuter ses tours. M. de Hansy, un flacon empli d'un produit chimique dont il suffisait de s'enduire les mains pour provoquer un feu d'artifice. M. de Hansy, en utilisant le produit, s'était gravement blessé. M. de Rocroy avait obtenu de M. Pugliese, le plus moderne des présidents, l'autorisation de faire à l'audience la démonstration de l'innocuité de son produit... à la condition de savoir s'en servir.



Un peu d'histoire

suite

guise. Bien. Retournez les paquets.
 Vous avez, comme vous pouvez le constater,
 placé toutes les rouges ensemble et les
 noires de même. Félicitations.
 J'avoue que je n'y ai rien compris.
 Je vous expliquerai ça la prochaine fois, me
 dit DE ROCROY en me serrant la main et les
 lecteurs des Annales en profiteront dans un
 prochain numéro...
 Je partis, et machinalement j'ai tâté mes
 poches et vérifié le contenu de mon sac, car
 avec ce sacré DE ROCROY on ne sait jamais...
 Je vous avoue que j'étais médusée et ravie.

Katy DANIELLE.

J'ai présenté à ce jour presque toutes les grandes illusions possibles et imaginables, entre autres la « Moto éclipse », « Rêve de fortune », « Le rêve de Mozart », « Saniella », « Le Mandarin fantôme », « Les Sirènes de l'au-delà », etc... qui sont mes créations (quoique qu'on en dise), je ne parle pas d'« Eve », la « Malle doublée de verre », « La lévitation hypnotique », « Le mystère de Lhassa », etc... qui était mes expériences courantes, il faudrait un livre pour parler de tout cela... Voilà à peu près ce que j'ai à dire. Avez-vous d'autres questions à me poser ? Je veux être franche, j'étais un peu éblouie, par la verve de DE ROCROY et son esprit incisif ; on voit de suite qu'il sait ce qu'il veut et ce qu'il dit, sans fioritures tellement cela est naturel. Il n'y a pas à dire, c'est un charmeur, mais j'avais autre chose à lui demander :

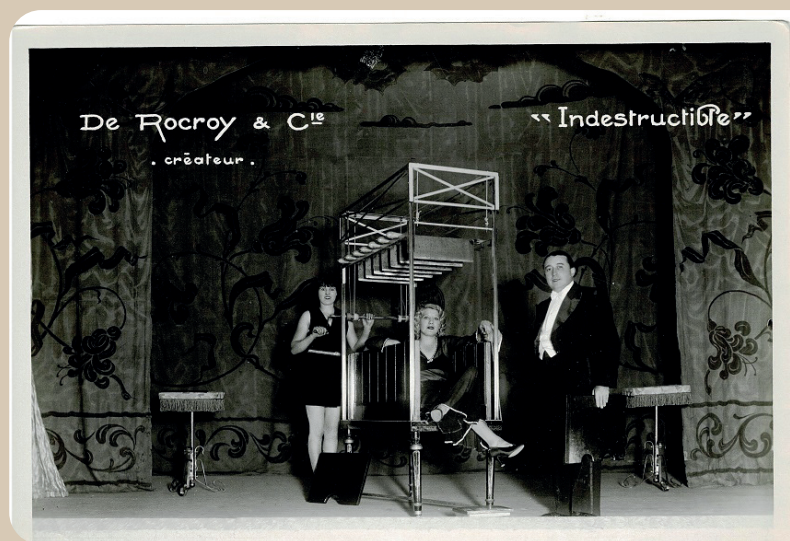
Puisque vous êtes gentille, me dit DE ROCROY, avant de clore l'entretien je vais vous faire faire un tour de cartes. Vous m'avez tiré pas mal de vers du nez à défaut de pièces de cent sous. Voici le jeu de cartes. Parfait. Battez. Coupez. Faites deux tas. Mélangez-les à votre guise. Bien. Retournez les paquets. Vous avez comme vous pouvez le constater, placé toutes les rouges ensemble et les noires de même. Félicitations. J'avoue que je n'y ai rien compris. Je vous expliquerai ça la prochaine fois, me dit DE ROCROY en me serrant la main et les lecteurs des Annales en profiteront dans un prochain numéro... Je partis, et machinalement j'ai tâté mes poches et vérifié le contenu de mon sac, car avec ce sacré DE ROCROY on ne sait jamais...
 Je vous avoue que j'étais médusée et ravie.
 Katy DANIELLE.



En 1947, affilié au SNI, syndicat des illusionnistes présidé par Sanas, il assure la fonction de vice président alors que Guy Bert est le secrétaire général.



Guy Bert



Robelly raconte une de ses plaisanteries dans l'Escamoteur :

Deux illusionnistes bien connus se promenaient ensemble sur les boulevards ; le premier n'est autre que notre ami de Rocroy, le second... je vous dirai son nom tout à l'heure.

Tout en devisant, De Rocroy sort de sa poche un petit objet, une « farce », sur lequel les initiales D.R.G.M. prouvent l'origine germanique.

— Tiens ! dit le compagnon de De Rocroy, quelle est donc la signification exacte de ces initiales "D.R.G.M." ?

— Mais, répond notre célèbre illusionniste, cela signifie que je suis l'inventeur de l'objet, « D. R. G. M. » cela veut dire : « De Rocroy, Grand Magicien » !

L'autre n'est pas dupe.

Un instant après, remontant les Champs-Élysées, une superbe automobile anglaise, luxueuse à souhait, portant à l'arrière la traditionnelle plaque ovale aux initiales britanniques, vient se ranger au bord du trottoir.

— Quelle magnifique voiture s'écrie De Rocroy, son propriétaire ne doit pas être un putoin !

— Je vous crois, fait le collègue d'un air dégagé, c'est la mienne.

— La vôtre ?

— Mais oui, mon cher, les initiales G. B., cela signifie : Guy Bert.

Un peu d'histoire

suite

Au congrès magique international de Genève en 1952, il obtient du jury le grand prix hors concours.

Le congrès se tient tous les 3 ans. Il envoie une lettre à Jérôme Médrano, directeur du célèbre cirque, pour lui dire qu'il est le champion du monde en titre pour les années 1952, 53, 54 et que n'étant pas passé dans l'établissement depuis cinq ans, il pourrait utiliser cette réclame pour insister auprès du public.

À son décès à l'âge de 72 ans, Robelly reprit l'article qu'il avait écrit pour le livre « Galerie magique », au sujet de sa création.

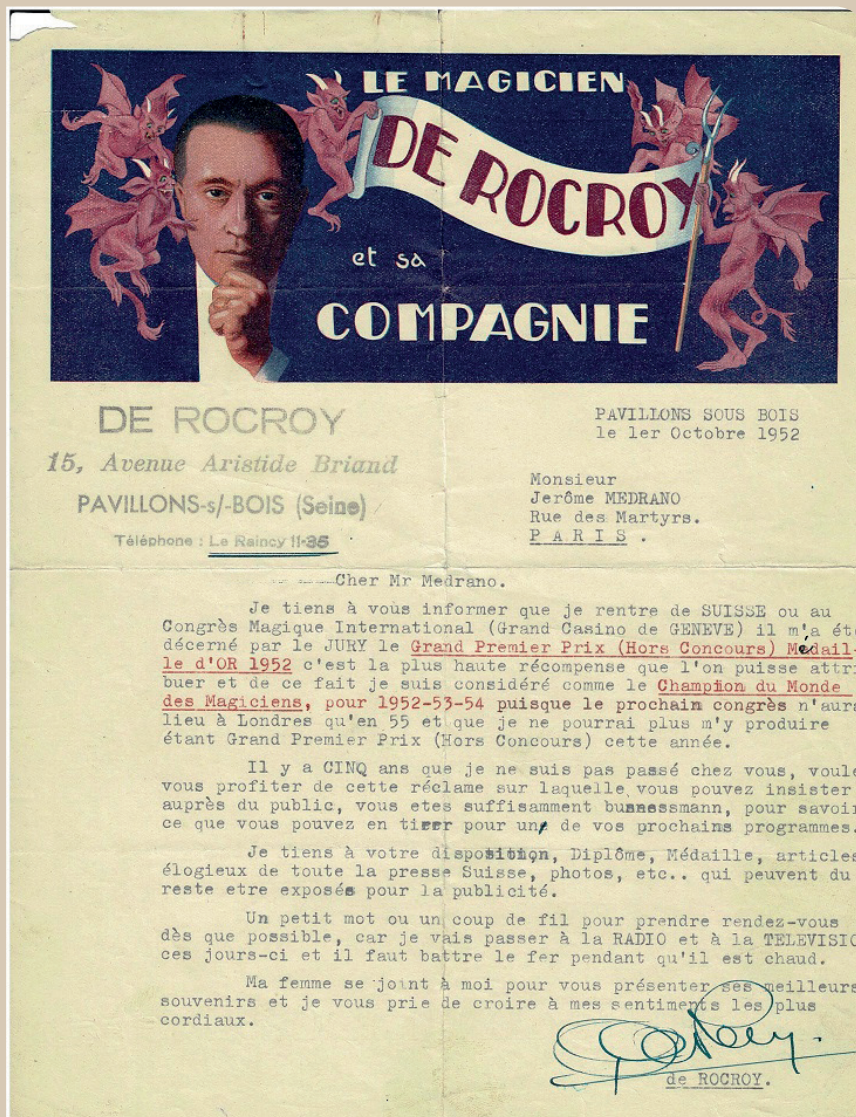
La MOTO ECLIPSÉE

Mai 1916... Je venais d'être réformé, encore en convalescence, lorsqu'un soir, mon ami Léon Volterra, directeur de l'Olympia à Paris où j'étais en représentations, me dit à peu près ceci : « Mon vieux, il faut que tu nous trouves quelque chose de nouveau, quelque chose de « sensationnel », d'inédit, enfin tu me comprends, du jamais vu !... Pour passer en attraction vedette dans la Grande Revue des Folies-Bergère (où l'ami Beretta était le directeur à ce moment). Je compte sur toi pour un grand truc à mise en scène et qui fasse un gros « boum » ! Prends ton temps, mais il faut que tu me fixes la semaine prochaine, au plus tard. »

Vous voyez d'ici le « Prends-ton-temps », lorsque vous saurez que cette conversation avait lieu le mercredi soir vers 11h30. Je partis donc chez moi et ne pus fermer l'œil de la nuit, car que trouver ?...

Enfin, le lendemain matin, et quoique mon idée soit encore à l'état embryonnaire, j'avais trouvé quelque chose d'osé, de très osé même, puisqu'il s'agissait de faire disparaître dans l'espace et roulant à quatre-vingts à l'heure, une motocyclette ordinaire, montée par une dame.

Je me mis immédiatement au travail. Cinq jours après, j'arrivai dans le bureau de l'imprésario Ercole, accompagné de mon ami Castel, également imprésario, et, plans en mains, je fis devant Volterra et Beretta ma proposition, sans toutefois dévoiler une seule parcelle de mon secret ; la conversation roula sur l'effet du truc que tous les témoins présents furent unanimes à trouver « sensationnel », « épatant », « grandiose », « inédit », etc. (sic). La MOTO ÉCLIPSÉE était née !



Un mois plus tard, j'invitais mon imprésario Castel à se mettre en rapport avec Ercole, Volterra et Beretta pour venir assister à la présentation en privé, au Cirque de Paris, de la première exhibition du truc que j'avais entièrement conçu, réglé et sur lequel, nuit et jour, j'avais travaillé à la mise au point.

Le résultat fut ce que j'espérais, puisqu'un contrat signé immédiatement à un taux fort intéressant pour passer pendant un mois dans la Revue des Folies-Bergère me fut remis par Ercole. Et voilà comment, quelques jours plus tard, on pouvait voir dans les grands quotidiens de Paris, et sur les murs de la capitale, les « pavés » suivants :

La huitième Merveille du Monde... L'Expérience la plus osée... L'illusion la plus fantastique du siècle... La Moto éclipsee !... Une production formidable du premier illusionniste français.

Le 20 juin 1916, on pouvait lire, dans Le Journal, l'annonce de cette attraction pour le lendemain. Le grand jour arriva... et ce fut un succès, un très grand succès même. Du reste, le jeudi 22 juin 1916, dans son n° 8670, Le Journal donnait le compte rendu que voici, fidèlement reproduit :



Un peu d'histoire

suite

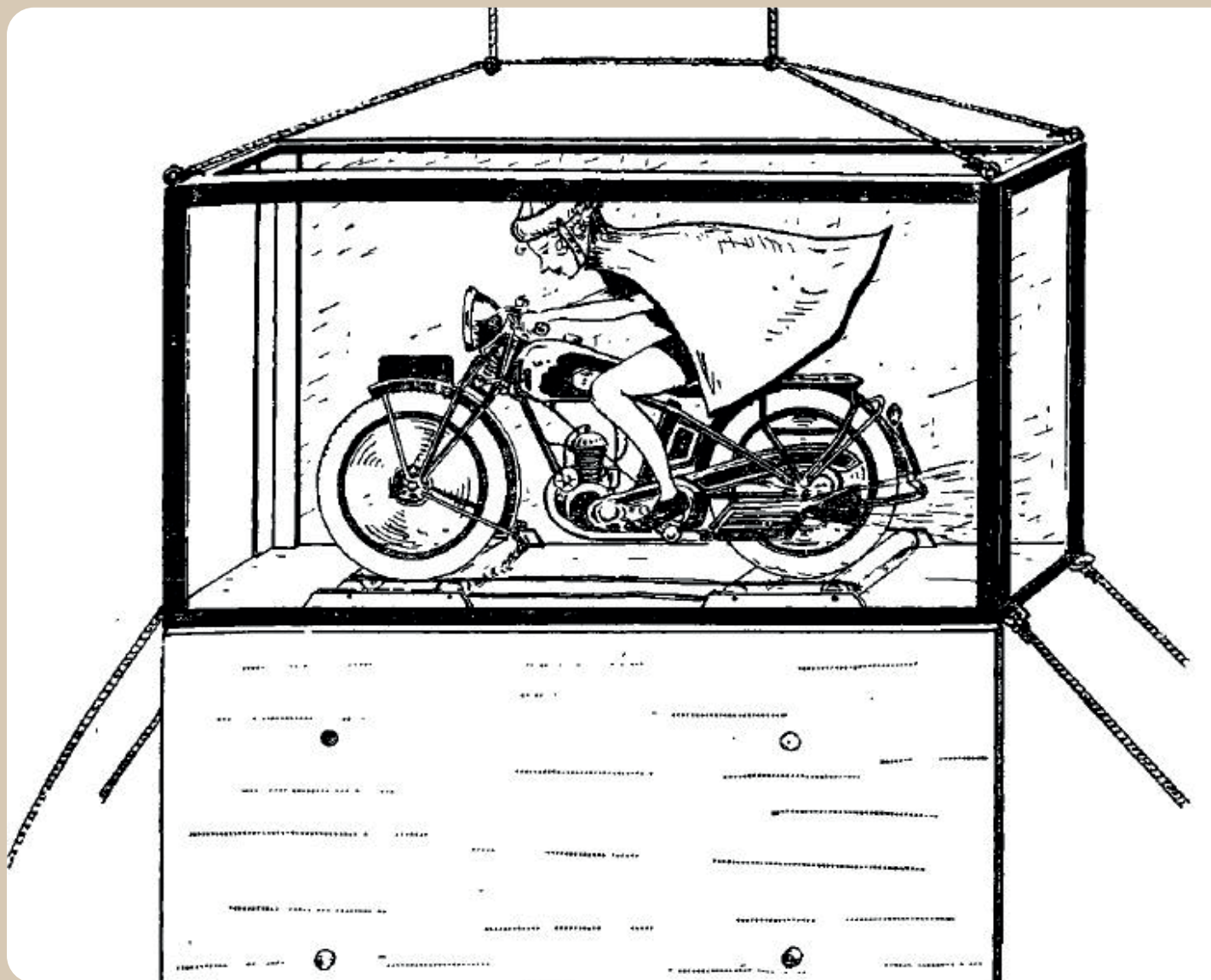
FOLIES-BERGERE. — Depuis hier, une nouvelle et sensationnelle attraction est venue s'adjoindre aux clous nombreux qui composent la Grande Revue. Il convient de dire tout de suite l'énorme succès remporté par la « Moto éclipse », si habilement présentée par l'illusionniste De Rocroy, dont la dextérité dépasse, tout ce qui a été vu jusqu'à ce jour. Au grand ébahissement du public, la motocyclette, ainsi que la jeune femme qui la pilote, disparaissent comme par enchantement. C'est une chose qu'il faut avoir vue et tout Paris retournera aux Folies-Bergère pour y applaudir, à côté de cette sensationnelle nouveauté, l'admirable Mistinguett..., etc.

Toute la presse fut unanime pour reconnaître la nouveauté de l'expérience et le fini de la présentation dans tous ses détails ; c'est ce que je vais vous expliquer.

EFFET. — Au lever du rideau, le public se trouvait en présence d'une très grande caisse pouvant contenir une moto Douglas 2 HP 3/4 et montée par une femme. Les deux

portes de cette caisse étaient rabattues à terre, pour ne laisser voir que la carcasse et enlever toute idée de double fond ou de tentures ; près de la caisse, une moto ordinaire, qui, du reste, roulait en ville dans la journée pour la réclame, à la seule fin de faire constater qu'elle n'avait subi aucune transformation. Un aide-mécanicien la présentait, la mettait en marche et l'arrêtait. Sur les accents d'une « marche triomphale », le magicien entra en scène et traversait la caisse pour faire constater au public que ce n'était qu'une caisse et rien de plus. Après quelques explications techniques, une très jolie jeune femme casquée de cuir, vêtue d'un maillot rouge avec cape « méphisto » faisait son entrée et prenait place sur la moto. Sur un signe de l'illusionniste, elle mettait en marche et sur la moto, faisait quelques tours de scène, pour enfin pénétrer dans la caisse par le côté « cour ». Immédiatement, la porte arrière était relevée et verrouillée, puis la porte de devant était fermée à son tour et, à l'aide d'un puissant treuil, la caisse était enlevée à environ deux mètres de hauteur

et retenue par des tendeurs de côté. Une fois le tout en place, la caisse et son contenu suspendus dans l'espace et le vide de tous les côtés, le magicien priait la femme d'accélérer l'allure de la moto dont les roues tournaient sur des rouleaux dans la caisse close, et dont le moteur faisait un bruit infernal. Immédiatement, le magicien prenait place sous la caisse et, tenant un revolver d'une main et les commandes d'ouverture de la caisse de l'autre, il tirait un coup de feu et déclenchait un mécanisme permettant aux deux portes de se rabattre sur elles-mêmes ; aussitôt le public pouvait constater que la caisse était vide et que la moto et la femme avaient disparu dans l'espace. Le plus ahurissant de l'expérience, c'était le moteur qui s'arrêtait net juste au moment du coup de feu, et la fumée qui s'échappait à l'ouverture des deux portes. Ce fut, je vous le répète, un grand succès. Par déférence, et pour prouver ma bonne camaraderie à Robelly, je dévoile pour la première fois mon secret.



Un peu d'histoire

EXPLICATION. — La caisse était ordinaire, elle aurait pu être examinée, le public n'aurait remarqué que quelques trous qu'elle avait subis et qui consistaient en deux tiges creuses venant s'adapter au cadre sous le guidon et sous la selle, et qui, en se repliant, s'emboîtaient exactement sous le tube, donc invisibles; elles servaient à accrocher la moto dès son entrée dans la caisse contre la paroi arrière et, par suite d'un déclenchement dans deux trous d'air, une ferrure spéciale faisant contre-écrou et dissimulée dans l'épaisseur du bois, permettait un accrochage immédiat et de sécurité; la femme, immédiatement, sortait par une trappe de la caisse, dès que la porte avant était fermée, et disparaissait dans le dessous de la scène; la moto restait en marche, les manettes étant bloquées. Lorsque la caisse était calée par les câbles tendus et soulevée à l'aide du puissant treuil, le déclenchement des portes était actionné, mais quelques secondes avant, le magicien, à l'aide d'un fil d'acier invisible passant par un trou d'air (toujours ces trous d'air !) avait eu soin de fermer le robinet d'arrivée

d'essence, et comme, à la suite de nombreux essais, nous avons pu régler un carburateur « Cosette » fonctionnant très exactement en sept secondes, il ne restait plus au magicien qu'à faire son déclenchement sur les mots: « Etes-vous prêtre ? Oui !... Alors, partez ! » Ces mots dits à la cadence voulue pour la réussite du truc. Il est à noter également que la porte arrière, par suite d'un dispositif spécial, se déclenchait une seconde avant la porte de devant, ce qui était impossible à voir de la salle et le public se retrouvait devant la carcasse de la caisse comme au commencement du numéro; le magicien, en y accédant par une échelle, passait au travers avec la jeune femme qui était réapparue dans la salle.

Cette réapparition faisait du reste une diversion très heureuse, car le public ne pouvait songer qu'un illusionniste avait eu assez de « culot » pour faire basculer une moto en marche, avec essence, etc., derrière une porte, car cela représentait une force d'inertie de près de 2 000 kilos, amortie par des ressorts compensateurs spéciaux dissimulés par des guirlandes entourant les câbles d'acier tendeurs; la caisse pesait à elle seule 738 kilos, l'ensemble du matériel faisait près de 3 000 kilos avec les accessoires, treuil, câbles, etc. Il fallut un wagon entier pour cette grande illusion, lorsqu'elle partit en représentations à Marseille, Bordeaux, Biarritz, Nice, etc., puis Angleterre et Amérique du Sud, où elle resta démontée et démolie à Buenos-Aires, en 1922, lors de mon retour en France.

DE ROCROY.

Parmi ses assistants, De Rocroy avait deux partenaires qui le secondaient avec une grande efficacité, son épouse et la soeur de cette dernière. Astucieusement pour l'époque, il savait les remercier, et les mettre à l'honneur.



POUR LE CONGRÈS MAGIQUE INTERNATIONAL DE PARIS 1927



CE TREFFLE PORTE-BONHEUR VOUS EST OFFERT par DE ROCROY, la grande Vedette Internationale qui y présentera ses dernières créations

Comme tous les magiciens, pour compléter les recettes, il proposait les horoscopes et autres services plus ou moins légaux de nos jours.

Je pense que De Rocroy a été un grand professionnel, qui a participé aux associations syndicales et aux évènements magiques internationaux qui lui donnaient de l'ampleur. Il a un peu dédaigné le monde associatif magique qui en retour l'a oublié.

N° _____ N° _____

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

Voulez-vous connaître toute la Vérité... ???

Laissez-moi vous la dire... !!!

DE ROCROY

Vous avez besoin d'être conseillés, guidés, pour avoir le bonheur absolu. La fortune vous sourira, si vous suivez mes conseils d'après votre horoscope. Vous serez heureux, adultes, recherchés. Vous pourrez aimer et être aimés. Vous pourrez satisfaire tous vos désirs, toutes vos ambitions, etc... Vous deviendrez supérieurs aux autres.

Pour cela envoyez-moi par lettre votre nom, vos prénoms, le jour, la date, et si possible l'heure de votre naissance et écrivez de votre main "Je veux devenir un Être Supérieur".

Vous recevrez immédiatement une étude approfondie et détaillée de votre caractère; votre passé, le présent et l'avenir vous seront dévoilés et je vous donnerai des conseils. Ecrivez dès aujourd'hui à :

DE ROCROY
15, Route Nationale, 15 - PAVILLONS-SOUS-BOIS (Seine)
Chèques Postaux Paris 101.774

en joignant dans votre lettre vingt francs, mandat ou chèque pour frais d'écritures et d'envoi.

N.-B. — Les personnes désireuses d'avoir des Consultations privées devront me fixer rendez-vous soit par les outrennes, soit par lettre adressée à ce théâtre

RENSEIGNEMENTS GRATUITS

Vintage

La carte pensée au portefeuille

Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés. par Antoine Salembier



Je vous propose aujourd'hui un autre grand classique des Vintage. Voici la forme la plus simple de cet effet. Lorsque vous aurez compris son mécanisme, vous pourrez facilement l'appliquer à des routines plus complexes.

Effet

Vous étalez quelques cartes en un ruban faces en l'air sur la table. Un spectateur est invité à penser à l'une d'elles et à la garder en mémoire.

Les cartes sont ramassées et posées faces en l'air en un paquet sur la table.

Sortez le portefeuille de votre poche et dites que vous êtes prêt à parier le contenu de celui-ci, que vous connaissez déjà la carte pensée par le spectateur.

Distribuez les cartes faces en l'air sur la table et demandez au spectateur s'il voit sa carte. Il semblerait que sa carte ait littéralement disparue. Elle ne se trouve plus dans le petit paquet de cartes !

Le spectateur révèle le nom de la carte pensée. Sans aucune hésitation, vous ouvrez votre portefeuille et vous en sortez la carte. La carte s'est volatilisée du petit paquet pour se retrouver tout simplement dans votre portefeuille !

Matériel

Pour réaliser cette routine, vous avez besoin des objets suivants :

- Un portefeuille qui contient plusieurs compartiments.
- Un jeu de cartes ordinaires.
- Sept cartes double-face (les 14 faces doivent être toutes différentes).

Préparation

Prenez les sept cartes double-face et choisissez judicieusement les faces qui seront proposées au spectateur. Il vaut mieux éviter les cartes trop « marquantes » comme des as ou certaines figures.

Lorsque vous avez choisi ces sept cartes, retirez les sept cartes identiques à celles-ci du jeu normal.

Lorsque vous avez retiré ces sept cartes normales, rangez-les dans votre portefeuille en vous servant des différents compartiments.

Il faut que vous connaissiez l'emplacement de ces sept cartes en les mettant par exemple, de la plus petite à la plus grande en respectant l'ordre pique, cœur, trèfle et carreau. Vous pouvez aussi utiliser une phrase mnémotechnique. Vous devez pouvoir retirer n'importe laquelle de ces sept cartes sans hésitation.

Prenez le restant du jeu normal et mélangez-le. Posez les sept cartes double-face sur la face du jeu de manière à ce que soient visibles les faces des cartes double-face qui correspondent aux cartes normales que vous avez mises dans votre portefeuille.

Pour terminer cette préparation, prenez une carte normale que vous posez sur la face du jeu. Mettez le jeu dans son étui, vous êtes prêt !

Présentation

Retirez le jeu de l'étui et déposez-le sur la table. Étalez les cartes sur la table pour montrer que le jeu est normal et surtout bien mélangé.

Rassemblez les cartes et retournez le jeu faces en bas. Étalez les cartes supérieures pour montrer les dos des cartes. Faites attention de ne pas montrer les dos des huit dernières cartes.

Vous pouvez exécuter un faux mélange si vous le désirez. L'essentiel est de bien garder les huit dernières cartes en position.

Retournez le jeu faces en l'air et distribuez les huit premières cartes du jeu en un petit paquet sur la table, en les posant l'une sur l'autre. La première carte posée sur la table sera la carte normale et les sept autres cartes seront les double-face.

Egalisez le petit paquet de cartes en tenue biddle (les doigts sur la petite tranche supérieure et le pouce sur la petite tranche inférieure) de la main droite. Retournez l'ensemble pour flasher le dos de la carte normale. Les spectateur conscientisent que chaque carte a un dos.

Distribuez les cartes une à une sur la table de manière à ce qu'elles se chevauchent en formant ainsi un petit ruban. Demandez maintenant au spectateur de penser et uniquement de penser à une carte de

l'étalement. Son choix est complètement libre.

Rassemblez le petit étalement de huit cartes. Vous allez maintenant effectuer un retournement secret : retourner les sept cartes double-face qui se trouvent sous la carte normale sur le dessus du paquet.

Tenez le petit paquet de huit cartes en tenue biddle (les doigts sur la petite tranche supérieure et le pouce sur la petite tranche inférieure) de la main droite. Amenez la main gauche sous le paquet et faites basculer les sept cartes double-face en vous servant de la grande tranche droite comme charnière. La carte supérieure ne bougeant pas, ce retournement peut être facilement effectué de manière invisible. Avec une petite misdirection, le mouvement sera complètement occulté.

Toutes les cartes que le spectateur a vues ont disparu à l'exception de la première carte du petit paquet. Quelle que soit la carte que le spectateur a mentalement choisie, à l'exception de la première, vous êtes maintenant en mesure de montrer que la carte pensée a totalement disparu du paquet. Nous verrons comment traiter le cas particulier ultérieurement.

Étalez les huit cartes faces en l'air sur la table. Sortez votre portefeuille de votre poche.

Je suis prêt à parier le contenu de ce portefeuille, que je connais déjà votre carte à laquelle vous pensez !

Regardez les cartes... Voyez-vous votre carte parmi celles-ci ?

Dans la plupart des cas, le spectateur vous répondra que sa carte a disparu. Dans ce cas, demandez-lui l'identité de sa carte. Attirez l'attention des spectateurs sur votre portefeuille. Doucement et ostensiblement, retirez sa carte de votre portefeuille !

Si le spectateur vous affirme qu'il voit bien sa carte, il s'agira évidemment de la seule carte normale. Dans ce cas précis, rangez votre portefeuille et annoncez-lui le nom de la carte à laquelle il pense sans lui poser la moindre question ! C'est un véritable miracle !

Ainsi le dénouement de la routine dépend de

Vintage

la carte pensée par le spectateur : s'il s'agit des double-face, vous la faites disparaître et vous la trouvez dans votre portefeuille. S'il s'agit de la carte normale, vous la nommez avec une facilité déconcertante. Quelle que soit la manière dont vous concluez, donnez l'impression que c'est exactement ce que vous aviez prévu !

Quelques réflexions complémentaires

Ne négligez pas cette petite routine, elle a dans toutes ses variantes un bel impact sur le public.

La magie des allumettes

L'allumette brisée et raccommodée

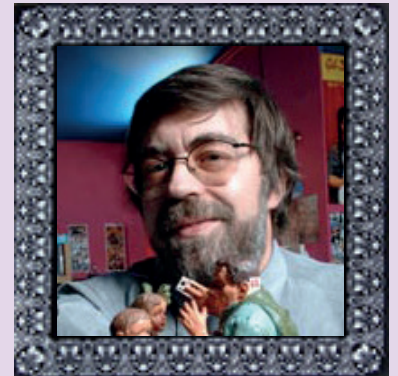
Effet

Placez au centre d'un mouchoir une allumette marquée par un spectateur. Rabattez ensuite les quatre coins du mouchoir sur l'allumette. Montrez au travers du mouchoir la forme de l'allumette que vous faites briser par un spectateur à travers le tissu (on entend nettement le bruit de la cassure). Dépliez alors le mouchoir en montrant en même temps vos mains vides : l'allumette marquée est à nouveau intacte sur la table.

Explication

Vous avez glissé préalablement une allumette dans l'un des ourlets du mouchoir ; ce qui vous permettra de présenter le foulard des deux côtés. Vous avez naturellement compris qu'en réalité c'est l'allumette secrètement disposée dans l'ourlet que vous ferez casser en deux !

par Mann Peter



L'histoire du mois

par Pascal Bouché

J'ai demandé à Pascal Bouché qui a toujours des histoires drôles à raconter de nous gratifier tous les mois d'une histoire sur le thème de la magie.

J'ai été renvoyé de mon travail de magicien pour enfants aujourd'hui ...

Apparemment, quand je fais disparaître les enfants, je dois aussi les faire réapparaître !



Revue d'antan

Au fil de nos lectures, nous retrouvons quelques merveilles parues dans des revues anciennes.

Mars 1933

The illustration shows a man in a suit and glasses, holding a bottle with a bird perched on his hand. The text 'LES BELLES EXPERIENCES' is written across the scene. Below the man, there is a small table with a glass, a plate, and a sign that reads 'Même l'on peut faire avec n'importe quoi'. The scene is set against a background of a landscape with a bird flying in the sky.

LES BELLES EXPERIENCES

POUF

Texte et dessins de POUF

Vous douteriez-vous que, parmi l'innombrable quantité d'objets, articles de ménage ou produits quelconques, que vos regards rencontrent à chaque instant, chez vous, et qui tous vous paraissent absolument insignifiants, vous avez de quoi vous distraire et amuser vos camarades, pendant de nombreux jours de congé ?

Une de choses mises au rebut, qui vous semblent inutiles et dépourvues de tout intérêt, peuvent prendre tout à coup une physionomie nouvelle et devenir de précieux accessoires, au cours des expériences de physique que nous allons faire ensemble !

Car ce sont réellement des expériences de physique que nous allons réussir avec des moyens de fortune dont tout le monde peut disposer.

Sans doute, pour quelques-unes d'entre elles, faudra-t-il encore obtenir l'autorisation de votre papa ou de votre maman... Dame! il faudra parfois mettre à contribution certain placard à épices ou à provisions diverses, mais d'une façon si légère! que je ne doute pas que cette autorisation ne vous soit toujours accordée. Et puis, en somme, une expérience de physique est un spectacle dont tout le monde sera heureux de profiter.

Maman comprendra très bien qu'il faut encourager la science et... comme son expérience lui montre l'évidence absolue que l'on ne fait pas d'omelette sans casser quelques œufs, je suis persuadé que votre cabinet de physique improvisé a quelques chances de connaître des jours heureux...

Mais, peut-être allez-vous me dire vous-même: « Je n'ai pas de goût pour les sciences... et puis je n'ai pas des doigts de bricoleur... » et puis je n'ai jamais pu réussir le moindre tour d'adresse... et puis... »

Ne confondons pas: il ne s'agit, ici, ni de construction ingénieuse, ni de calculs à donner la migraine, et encore moins de tours de passe-passe.

Tout au plus, serons-nous forcés parfois de tordre un bout de fil de fer, de percer une coquille d'œuf, de transvaser le contenu d'un flacon dans un autre; et quand, en certaines occasions, nous aurons percé ou coupé un bouchon de liège en deux, nous aurons atteint le comble de la complication.

Non seulement nos expériences peuvent se faire avec n'importe quoi (c'est-à-dire avec les objets usuels que nous avons sous la main), mais, surtout, elles peuvent s'accomplir sans le moindre effort ni la moindre dépense de talent.

Quant à ceux de nos petits amis qui sont de véritables amateurs de sciences, je ne doute pas qu'ils ne soient très heureux de retrouver, sous une forme amusante, vivante et si simplifiée, les doctes vérifications qui les intéressent.

Je ne doute même pas que ces quelques manipulations peu fantaisistes ne leur donnent l'idée d'en effectuer, dans le même genre, un grand nombre d'autres auxquelles je n'ai peut-être pas songé.

The illustration at the bottom shows a collection of household items used for experiments. There are several bottles labeled 'VIN', 'COU', 'Huile', 'Vinaigre', and 'Pétrole'. There is also a candle, a glass, a plate, and some other small objects.

Revue d'antan

Au fil de nos lectures, nous retrouvons quelques merveilles parues dans des revues anciennes.

Mars 1933



54 LES BELLES EXPERIENCES

1. L'épingle qui surnage.



Cette amusante expérience se fera de préférence dans un récipient en verre (jatte ou compotier). Demandez à l'un de vos petits camarades de déposer une épingle ou une aiguille à la surface de l'eau. Il y a bien des chances pour qu'il l'y laisse tomber d'assez haut et que cette épingle s'en aille au fond du récipient.

À ce moment, vous affirmez qu'il vous est possible de faire nager la dite épingle, et naturellement on se moquera de vous: pas pour longtemps.

Enduisez légèrement de beurre ou d'un corps gras votre épingle et déposez-la délicatement à la surface du liquide, en la maintenant horizontale. C'est assez difficile. Vous pouvez cependant vous servir d'une épingle à cheveux tordue à la pince, comme à la figure a. Vous entendrez le bruit de fil de fer dans l'eau sans brasserie et vous serez parfaitement réussi à faire nager une épingle sur l'eau.

2. un morceau de sucre capricieux



Faire nager un morceau de sucre est un peu plus difficile; mais on y parvient cependant, grâce à une habile supercherie.

Celui de vos amis avec qui vous aurez tenu semblable pari croira triompher, tout d'abord, car votre morceau de sucre, comme ceux qu'il aura lui-même déposés à la surface de son café, commencera par couler à pic.

Cependant, au bout de quelques secondes, il fera triomphalement sa réapparition et nagera sur le noir liquide, comme un simple bouchon de liège.

En cachette, vous aurez préalablement badigeonné de colleblon votre morceau de sucre (lequel sucre aura bel et bien fondu au fond de la tasse), tandis que la mince couche de colleblon remontera, comme une petite boîte vide.

Evitez de remuer trop fort avec une cuiller.

3. des petits canards bien malins



Dans la jatte qui nous a servi à faire nager une épingle, nous allons maintenant présenter des petits canards terriblement gourmands.

Découper ces canards dans une feuille de papier très mince et très léger. Calquer le sujet représenté en a, et qui est de la taille qui convient. (On découpera trois canards du même coup de ciseaux, en pliant la feuille en trois.)

On peut, si l'on préfère, se servir de poissons (fig. b).

Collez chaque animal entre deux petits bouts d'allumette et jetez-les doucement à l'eau.

Annoncez que ces petits canards (ou poissons) ont un grand penchant pour les friandises et touchez la surface de l'eau avec le morceau de sucre que vous tenez à la main. Vous verrez aussitôt les canards se précipiter vers le sucre et le suivre avec obstination si vous le déplacez (toujours en effleurant la surface de l'eau).

Par contre, vous déclarez que ces petits animaux ont horreur du savon. Présentez-les-en un morceau, de la même façon (fig. d). Aussitôt, tous nos petits nageurs prendront la fuite.

(Phénomène de capillarité montrant l'existence de la tension superficielle des liquides.)

Il était une fois Jean Denis

par Frédéric Denis



Disparu le 12 janvier 2021, Jean Denis a été un acteur phare de la magie en Lorraine tant sur le plan professionnel qu'associatif. Le Chardon magique a souhaité lui rendre hommage tout au long de l'année.

Episode 1 : La naissance d'une passion qui deviendra son métier

Jean Denis est né le 9 octobre 1941 à Paris, le jour de la Saint Denis (ça ne s'invente pas !)

Son père est Belge et sa mère est crémillère à Paris. Il est le deuxième d'une fratrie de trois enfants. Son enfance s'est passée à Paris dans le 9^e arrondissement où il habitait.

Sa mère lui a offert une boîte de magie vers ses 12 ans et ça a changé sa vie.

Grâce à un client de la crèmerie qui était dompteur, il a pu découvrir les coulisses du cirque Médrano. C'est comme cela qu'est née sa vocation.

Rapidement, il a été attiré par le monde de l'animation et en premier lieu les colonies de vacances. De 1955 à 1960 en tant que colon, puis de 1960 à 1970 en tant qu'animateur et directeur. À la Frasnée dans le Jura mais aussi à l'île D'Yeu. C'est là qu'il fait ses premières armes. C'est au cours de ces colos qu'il crée un numéro de clown. Les colos de l'époque n'avaient rien à voir avec celles de maintenant et cette partie de sa vie a énormément compté pour lui. Il a été en parallèle salarié de l'UFCV (l'Union Française des Centres de Vacances) ainsi que formateur.

Il s'est investi également dans des clubs de jeunes dans le 9^e arrondissement à Paris.

Il s'est spécialisé dans l'animation et la magie et c'est à cette période qu'il a appris le violon. (Nous reviendrons sur sa passion de la musique dans un prochain épisode).

Après avoir fait son service militaire (18 mois à l'époque), il a été représentant en cadeaux souvenirs puis il a fait une école d'animateurs (à Fublaines en région parisienne) puis il a passé le CAPASE (qui deviendra le DEFA plus tard). C'est à cette période qu'il a rencontré son épouse Bernadette. Ils se sont mariés en 1968.

À cette époque ils faisaient déjà quelques spectacles de magie. Ses deux premiers spectacles rémunérés ont été pour un

anniversaire pour un enfant, fils des dirigeants d'une grande pépinière. Cela s'est passé dans un château de la banlieue parisienne au milieu d'enfants mais aussi des majordomes, bonnes et cuisinières qui habitaient et servaient au château.

Le second était un repas de jeunes politiques à Paris. Ayant déjà la verve et le caractère qu'on lui connaît, il a démarré son spectacle en disant « mes chers camarades », le parti politique en question n'était pas du tout de ce bord là. Il a eu en quelques secondes toute l'attention de la salle...

Il a fait partie d'un club de magie sur Paris, le French Ring avec le colonel Guyonnet. Avec Bernadette, ils assistaient régulièrement aux réunions et ont participé à plusieurs galas. C'est à cette période qu'il a pris des cours avec Jean Merlin : close-up, magie de scène, composition d'un spectacle ... Ensemble, ils ont travaillé la présentation du panier hindou qu'il a réalisé pendant de nombreuses années.

Après avoir obtenu son diplôme du Capase, il est devenu animateur socio-culturel.

Il quittera la région parisienne en 1971 pour travailler à Mont Saint Martin en tant qu'animateur socio-culturel au SERMO de Briey (Service d'éducation et de rééducation en milieu ouvert), dépendant du tribunal de Briey.

Il n'est pas encore professionnel mais il va bientôt franchir le pas. (suite à l'épisode 2)



Tours

Hasard et Fatalité

par François Ziegler



Cet effet a pour base un contrôle mathématique classique, mais la présentation à géométrie variable dissimule ce fait, et rend le tour tout aussi intrigant qu'amusant.

J'ai créé ce tour en 1997 mais l'ai modifié de nombreuses fois, jusqu'à cette version.

Effet

Une prédiction est faite, puis quatre cartes sont choisies au hasard et vont permettre de nombreuses coïncidences, jusqu'à arriver à une carte correspondant à la prédiction.

Méthode

Le montage du jeu est le suivant :
2P,4C,5T,8K,XXXXX,R,D,V,10, 9, 8C, 7, 6, 5P,
4K, 3, 2T, A, DC, reste du jeu.

La DK doit être dans la partie hors montage.

Sortez la DK comme prédiction, et mettez-la de côté, face en bas.

Faites un mélange qui conserve le montage, puis demandez au spectateur de couper le jeu et posez les deux paquets en équerre pour le forçage en croix.

Demandez au spectateur s'il croit aux coïncidences, et quelle que soit sa réponse dites que vous allez essayer de lui montrer combien celles-ci peuvent être surprenantes.

Soulevez le paquet supérieur, posez-le sur la table et prenez l'autre, et dites que vous allez utiliser les quatre premières cartes de la coupe. Posez ces quatre cartes sur la table et mettez le reste du paquet sur l'autre paquet afin de reconstituer le jeu avec le reste du montage dessus.

1^{er} effet :

Prenez les quatre cartes (2P,4C,5T,8K) et demandez au spectateur de les mélanger et de les répartir en 2 piles de 2 cartes, faces en bas, de retourner la pile de gauche faces en haut, et d'additionner les valeurs de ces deux cartes.

Posez une à une sur la table les cartes jusqu'à ce nombre, et retournez face en haut la dernière carte, montrez sa valeur, puis retournez face en haut la 2^e pile et additionnez les valeurs de ces cartes, vous obtiendrez la valeur de la carte à laquelle vous êtes arrivé.

Retournez la carte face en bas sur la pile et inversez les 3 premières cartes. Pour inverser les 3 premières cartes dites que si la somme des deux cartes avait été différente vous auriez obtenu une autre carte, et illustrez en montrant les 3 premières cartes en les inversant, puis remettez-les sur le paquet des cartes comptées. Reposez ce paquet sur le reste du jeu.

Faites un faux mélange qui conservera le montage sur le jeu.

2^e effet :

Rassemblez les 4 cartes et retournez-les faces en bas, demandez au spectateur de les mélanger à nouveau et d'en poser 3 à gauche et une à droite, faces en bas. Demandez au spectateur de retourner faces en haut les 3 cartes de gauche. Additionnez les valeurs des 3 cartes.

Comptez en inversant les cartes une à une jusqu'au nombre, retournez face en haut la dernière carte et montrez sa valeur. Retournez face en haut la carte qui restait et montrez que c'est la jumelle de la carte à laquelle vous êtes arrivé.

Poser sur le jeu, en gardant un break, les cartes comptées + les autres cartes sauf la carte qui restait à droite, et double coupe sous le jeu.

Faites un faux mélange qui conservera au moins les 8 premières cartes du jeu.

3^e effet :

Dites que cette fois vous allez utiliser la valeur de cette carte (désignez la carte de droite).

Comptez jusqu'à ce nombre, avant de retourner face en haut la carte à laquelle vous êtes arrivé.

Dites que si la carte avait valu un point de moins, vous auriez obtenu cette carte (montrez-la) et un point de plus cette autre carte (montrez-la) mais c'est précisément cette carte que le spectateur a décidé de mettre là.

Montrez alors la carte à laquelle vous êtes arrivé (DC).

Rappelez alors qu'avant de commencer cet enchaînement de coïncidences vous aviez posé une carte sur la table, en guise de prédiction, et que si cette prédiction correspond à la carte à laquelle vous venez d'arriver, ce sera une ultime coïncidence des plus étranges.

Retournez alors la carte de prédiction et montrez que c'est la DK, la jumelle de la DC.

Tout peut être donné à examiner.

Présentation

Voici un jeu de cartes, je vais en sortir une et la mettre à l'écart, elle nous servira plus tard, car c'est une prédiction.

Coupez le jeu, je vais marquer la coupe.

Vous est-il déjà arrivé d'être témoin ou acteur de ce genre d'événements qui ont peu de chance de se produire et qui pourtant arrivent ? Par exemple, un rêve qui se réalise au même moment. Ou vous avez une chanson qui vous traverse l'esprit et que vous vous fredonnez, et au même instant une autre personne se met à la chanter...

En fait ce genre de hasard arrive plus souvent qu'on ne l'imagine. Cela me passionne et je n'hésite pas à tenter de les provoquer. Livrons-nous, si vous le voulez bien, à une tentative. Peut-être va-t-il se passer des choses qui vont vous étonner...

Tours

Prenons quelques cartes de ce jeu, par exemple les quatre premières de votre coupe.

Vous pouvez les mélanger, et mettez-en deux à gauche et deux à droite.

Retournez faces en haut les cartes de gauche, pour que l'on puisse découvrir leur valeur, et additionnez-les.

Le total est combien ? ? Et bien comptons sept cartes et regardons la carte à laquelle nous arrivons.

Une dame ? Il n'y a pas de lien entre ces deux cartes et cette dame, mais essayons avec les deux autres cartes, retournez-les faces en haut.

Un 8 et un 4 ? Si on additionne cela nous fait 12, et justement une Dame vaut 12 ! (Photo 1).

C'est curieux, vous voyez, nous obtenons déjà une coïncidence ! Et si nous avons obtenu un autre total nous serions arrivés sur une autre carte, évidemment.

Puisque la chance est avec nous, poursuivons donc, juste pour voir...

Reprennez les quatre cartes, mélangez-les à nouveau et cette fois mettez-en trois à gauche et la dernière à droite.

Retournez les cartes de gauche, et à nouveau additionnez les valeurs.

Vous obtenez 15 ? Et bien regardons quelle est la 15ème carte du jeu ... Le 4K.

Vous vous souvenez de la valeur de la carte de droite ?

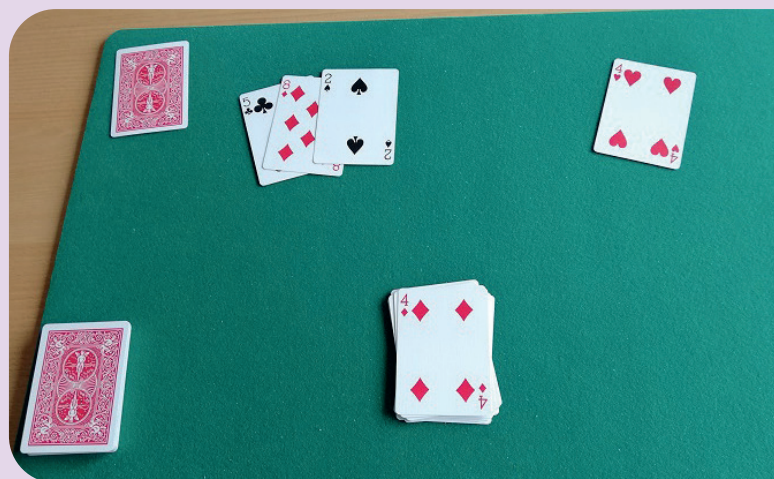
Retournez-la face en haut, c'est... le 4C ! Et là non seulement c'est la même valeur mais aussi la même couleur ! Incroyable, non ? (Photo 2). Je vous l'avais dit, ces coïncidences sont vraiment surprenantes.

Allez, une petite dernière, avec justement ce 4C.

Si on compte quatre cartes nous allons arriver à celle-ci, qui est... la DC. Hummm... Entre le 4C et cette Dame il n'y a pas

beaucoup de points communs... Ah mais attendez, souvenez-vous qu'au départ, avant même que les quatre cartes soient prises dans le jeu, j'avais posé une carte à l'écart... Et cette carte c'est... la DK ! Et bien vous voyez, la voilà notre coïncidence ! (Photo 3).

Vraiment, si avec ça vous n'êtes pas convaincu !



Curiosités magiques

par Joël Hennessy

Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.



Un sablier qui permet d'arrêter le temps.

Un très beau sablier d'où le sable s'écoule lentement.

Selon la routine choisie l'écoulement peut stopper net au moment où vous le désirez et reprendre à votre demande.

En fait, le sable n'en est pas. Il s'agit de limaille de fer.

Un gros aimant attaché à votre genou par exemple, permet de figer la limaille, et donc de stopper l'écoulement.

L'aimant est suffisamment puissant pour être mis sous la table présentant le sablier.



Technique

L'empalmage Downs

par Daniel Rhod



Disparition à l'empalmage Downs haut

Voici extrait de « Techno Pièces 1" » une technique fondamentale de la « Chasse aux pièces ».

1. Tenez le bord de la pièce pincé entre les extrémités de l'index et du majeur comme vous l'indique la photo 1.

2. Tournez-vous du côté droit, adoptez la position bras tendu avec la paume de la main tournée vers le public.

3. Dans le geste d'abaisser puis de relever rapidement la main comme pour lancer la pièce dans l'espace, recourbez les doigts vers l'intérieur et placez la pièce à l'horizontale dans la fourche du pouce (photo 2).

4. À l'aide du pouce, serrez la pièce contre la base charnue de l'index et détendez aussitôt les doigts (photo 3). Suivez des yeux dans l'espace le trajet imaginaire de la pièce. La main apparaîtra comme vide du point de vue des spectateurs (photo 4).

Mise à l'empalmage Downs bas ou oblique

1. Tenez le bord de la pièce pincé entre les extrémités du majeur et de l'annulaire comme vous l'indique la photo 5.

2. Enchaînez en effectuant les mêmes actions que pour la disparition à l'empalmage Downs haut comme décrit dans les paragraphes 2, 3 et 4 précédents. La pièce se retrouvera à l'empalmage Downs bas (photo 6).

Production

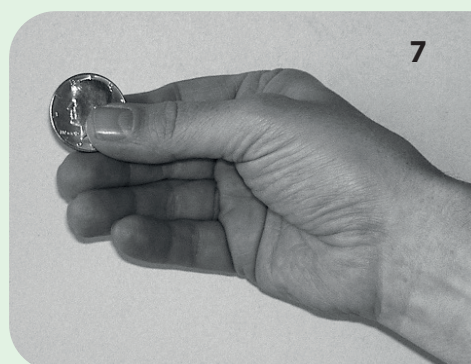
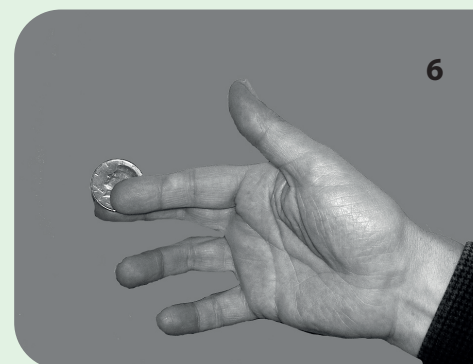
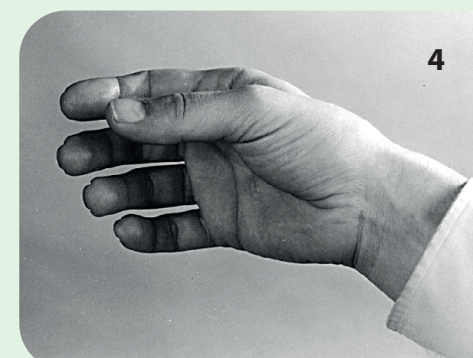
Dans le geste d'étendre la main et de cueillir une pièce imaginaire dans l'espace, repliez les doigts vers l'intérieur en pinçant la pièce entre les extrémités de l'index et du majeur, puis détendez les doigts rapidement en exposant la pièce entre pouce et index (photo 7).

Vous pouvez faire disparaître plusieurs pièces de la même façon en les plaçant au fur et à mesure l'une sous l'autre.

L'utilisation de pièces lisses, très usées, permet d'éliminer le bruit du glissement des pièces l'une contre l'autre.

Tips

Bob Torkova a publié, dans ses notes de conférence, une excellente technique permettant de produire une ou plusieurs pièces après avoir montré la paume et le dos de la main.



Historique.— Cette technique a été inventée par le grand manipulateur et « roi des pièces » Thomas Nelson Downs (1867-1938). Elle a été publiée en 1909 dans *The Art of Magic*.

Portrait

Thomas Nelson Downs

par Frédéric Denis



Thomas Nelson Downs est né le 16 mars 1867 à Garwin Iowa, bien que la plupart des sites disent Marshalltown qui est en fait la ville où il a grandi. Thomas avait un jumeau qui n'a pas survécu à la naissance, et beaucoup pensaient que Thomas ne survivrait pas pesant seulement 910 grammes à la naissance. Son père, surintendant du Comté de Marshall, est mort alors qu'il n'avait que six mois et la famille a déménagé, à Marshalltown Iowa.

Comment Downs s'est-il intéressé à la magie ? Voici ses propres mots : *« J'ai d'abord été inspiré par un magicien de l'hôtel de ville quand j'avais environ 12 ans, après l'avoir vu transformer l'encre en eau et faire monter les cartes magiquement à partir du paquet, etc. C'était facile et simple pour moi de rentrer à la maison et de reproduire ce qu'il a fait. J'ai immédiatement commencé à étudier l'art en poursuivant tous les livres sur le sujet que j'ai pu trouver. »*

Rapidement il a développé une remarquable habileté pour la manipulation de cartes et de pièces.

Il a accepté un emploi de télégraphiste à la gare ferroviaire de Chicago et du Nord à l'âge de 16 ans. Il y travaillera jusqu'en 1895. Et de nombreuses sources disent que c'est au cours de ses 12 années à la gare qu'il a perfectionné ses compétences en manipulation. Il était constamment vu avec des pièces de monnaie ou des cartes tout en travaillant. Il travaillait de nuit quand la quantité de travail était moindre, ce qui lui donnait plus de temps pour se concentrer sur la manipulation.

Downs raconte cette histoire sur ses journées de travail à la gare. Parfois, quand les choses étaient lentes, il sortait dans la salle d'attente et montrait des tours aux voyageurs, aux agriculteurs, ou à quiconque était là.

Un jour il a montré de la magie à Fred Stone et à son frère, qui travaillaient avec le cirque Taylor à l'époque dans lequel il faisait un numéro de funambule (plus tard il devint l'épouvantail dans le magicien d'oz). 14 ans plus tard, Fred Stone était à Londres en visite avec d'autres artistes. Un des artistes se vantait des incroyables manipulations de pièces présentées par T. Nelson Downs au



London Palace Theatre. Fred a pris la parole et a dit : « Je suis désolé, mais le meilleur monnayeur de la planète travaille à une petite gare à Marshalltown Iowa. » Bien sûr ils avaient tous les deux raison parce que ce petit opérateur de télégraphe était maintenant en tête d'affiche du London Palace Theatre !

Si bien qu'en septembre 1895, il quitta ce travail pour se consacrer à sa passion.

En 1890, Thomas Downs épouse Nellie Stone. En octobre 1894, son fils Raymond naît. Mais quelques mois plus tard, le 8 avril 1895, sa femme Nellie meurt. Raymond a été envoyé vivre avec ses grands-parents.

Il s'est remarié le 3 juin 1905 avec Harriett Rocky. Elle avait déjà un fils né en 1896. (On ne sait pas si ce fils était le sien, ou s'il l'a adopté plus tard).

Revenons à sa carrière : au début, il a fait une tournée dans l'Iowa avec son partenaire, Sam Spiegel, mandoliniste.

Il y faisait de la manipulation, ainsi que des évasions, l'hypnotisme, et même la lecture de l'esprit.

En 1897, Downs se concentre uniquement sur les tours de pièces, une spécialisation rare à l'époque. Au sommet de son art, il pouvait empaumer 60 pièces d'un seul coup. Un de ses tours les plus célèbres était « le rêve de l'avare ».

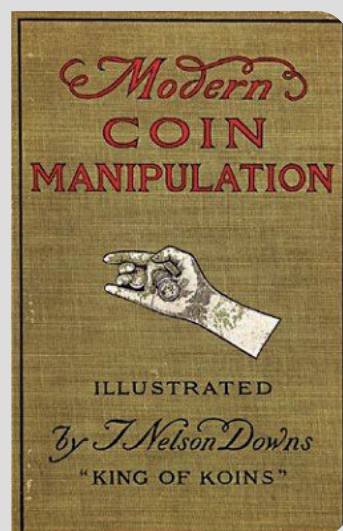
Downs a écrit plusieurs livres sur la magie, avant et après sa retraite. Le premier, *Modern Coin Manipulation*, publié en 1900, est encore réimprimé aujourd'hui. Il est également l'auteur de *Tricks with Coins* (1902) et *The Art of Magic* (1909).

Son succès lui a permis de se produire dans le théâtre de New York de Tony Pastor, et au Palace Theater de Londres.

Lors de son passage à Paris, voici ce qu'on pouvait lire dans les revues magiques.

Nelson Downs, de retour à Paris, donne toujours son magnifique numéro de pièces dans lequel il est absolument inimitable. Il commence par sortir trois ballons gonflés du chapeau qu'on lui prête. C'est en ce moment le tour à la mode. Il exécute la série de tours de pièces de monnaie telle qu'elle est expliquée dans la brochure de Caroly,

« Etude sur les nouveaux escamotages de pièces », en y ajoutant l'apparition de trois pièces au bout d'une tige de cuivre grosse comme un crayon et longue de soixante centimètres. Les pièces sont détachées, une après l'autre, de cette baguette qui est un très joli truc. Ensuite dix pièces sont déposées



Portrait

dans un verre, lequel est placé en haut d'un plan incliné semé de clous, en bas de ce plan se trouve un verre vide. Le gobelet supérieur étant couvert d'un mouchoir, les pièces s'en échappent et viennent en zigzaguant parmi les clous, tomber une à une dans un verre inférieur.

La séance continue par des doubles empalmages de cartes, très bien faits, et se termine par la disparition d'une dame dans un appareil qui est, paraît-il, de l'invention de M. Nelson Downs et qui est une combinaison de l'ancienne table à soufflet avec le tour de la grande cage disparaissant sur la table. Ce dernier truc, qui à nos yeux, est loin de valoir les prodiges d'adresse accomplis par Nelson Downs, est cependant ce qui, de tout son programme, plaît davantage au public. Ce qui prouve une fois encore qu'il y a plus de spectateurs que de connaisseurs.

Down parle d'un incident à Paris. « *Je me suis souvent demandé combien de personnes dans un public voient quand un magicien fait un tour. En 1900, je jouais un long engagement au Casino Marigny à Paris. Une nuit, je suis sorti sur la scène, j'ai commencé à faire le numéro et j'ai soudain découvert que j'avais oublié de charger des pièces de monnaie. J'avais un chapeau haut de forme, mais pas de pièces — elles étaient sur une table dans les ailes. Que pouvais-je faire? Eh bien, j'ai commencé la loi sans les pièces de monnaie — je les ai simplement prises en pantomime pendant environ trois minutes. Puis j'ai salué et reçu des applaudissements formidables. Pendant les applaudissements, je suis sorti de la scène, j'ai continué le spectacle, mais honnêtement, je ne pense pas que le public ait jamais compris la différence.* »

À Londres, Downs est devenu une sensation. Non seulement il travailla au Palace Theatre, mais il se présenta devant le prince de Galles qui allait devenir roi d'Angleterre, lors d'un événement privé. Le prince aimait tellement la magie de Thomas, qu'une fois la représentation terminée, on lui a demandé de rester et d'enseigner la magie au prince, ce qu'il a fait avec plaisir.

Peu après sa représentation pour le prince de Galles, il travailla pour la reine Victoria. Il se produisit également devant le Kaiser Wilhelm d'Allemagne, l'Empereur François-Joseph d'Autriche, Abdul Hamid le Sultan de Turquie et le Tsar de Russie.

Au cours de ses tournées à travers l'Europe, il se produisit à Paris au Marigny Casino et aux Follies Bergère, The Wintergarten

de Berlin, et quand il revint à Londres, il se présenta à l'Empire Theatre pendant quarante semaines, deux fois plus cher qu'au Palace Theatre.

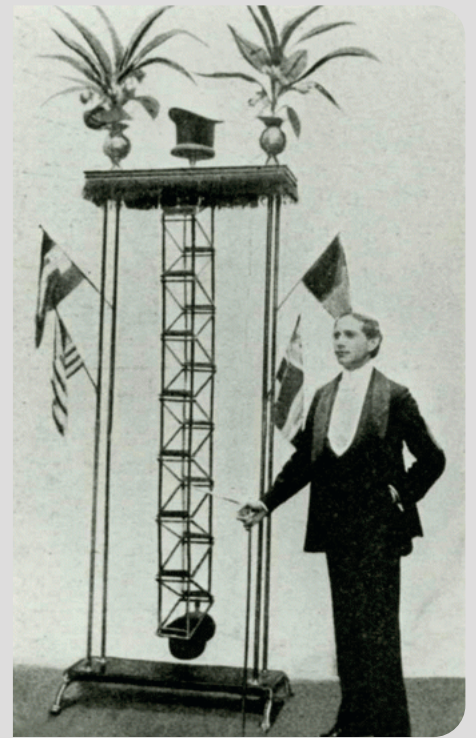
Tommy Downs était intéressé par les illusions, comme dans Grande Illusion. Dès 1900, il avait acheté une illusion, où une femme est jetée en l'air, loin de tout mobilier ou décor de scène et disparaît dans un éclair de flamme. Il a acheté ça à William Hilliar. En 1905, il travaille avec l'illusionniste Ernest Thorn et crée et brevète un effet pour faire disparaître une personne ou un objet suspendu sous la table. Il a également travaillé avec Will Golston et a créé une illusion où une personne pourrait apparaître à l'intérieur d'une bouteille de verre qui était également suspendue dans l'air. L'effet est dans le livre, LATEST CONJURING de Goldston, sorti en 1905, l'illusion s'appelle, The Goldstone-Downs Bottle Illusion.

En mars 1911, une tragédie se produisit, sa maison prit feu. Il venait de la vendre mais n'avait pas encore déménagé. Il perdit tous ses biens, tous ses meubles, ses vêtements et son équipement magique. Ce qui ne l'empêcha pas de repartir sur les routes.

Thomas Downs avait un objectif : gagner 50 000 \$. L'équivalent d'un peu plus d'un million de dollars aujourd'hui. Il a atteint cet objectif en 1912 et du coup a ralenti ses activités.

Il a acheté une propriété à Marshalltown sa ville natale. Il sortait parfois de sa retraite pour des concerts privés et des activités de bienfaisance.

En fait, il a recréé un spectacle complet : « *Mon spectacle complet en soirée se déroule comme ceci. J'ouvre habituellement avec le ruban de papier déchiré et restauré. Puis une simple routine de cigarettes se terminant par la disparition de cigarette allumée au bout des doigts. Ensuite je fais environ 5 minutes de manipulations de boules de billard. Puis le rêve de l'avare, ma spécialité. Je passe ensuite aux cartes — Ladies Looking Glass, General Card, Mental Spelling, Two Card Stabbing, quelques mélanges de fantaisie, et je termine avec ma routine BackPalm. Ensuite un billet emprunté au citron qui les étonne. Je pense qu'il faut faire disparaître un mouchoir et le reproduire à partir d'un col de manteau des spectateurs, suivi d'une trentaine d'autres mouchoirs. Je finis toujours par un numéro patriotique. Je produis un mouchoir rouge, blanc et bleu et le mélange dans un drapeau américain en soie de 36 pouces et puis quand*



Portrait

les spectateurs pensent que c'est fini, BINGO, je produis deux grands drapeaux de six pieds sur le personnel. C'est tout ce qu'il y a à faire »

Il a pris sa retraite vers 1928.

T. Nelson Downs est resté proche du monde magique, participant à des conférences, correspondant et rencontrant des magiciens quand il le pouvait Chung Ling Soo (William Robinson), Harry Houdini et Dai Vernon.

Lui et Houdini étaient de bons amis et passaient de nombreuses heures ensemble à parler de magie. Ils se sont rencontrés à l'origine plusieurs années auparavant à la Foire Mondiale de Chicago.

Il y a une citation manuscrite à Downs de Houdini qui dit, « À : T. Nelson Downs, Un des anciens gardes, et l'une des lumières historiques de la magie. Meilleurs vœux de toujours, HOUDINI, avril 1921 ».

Et une lettre envoyée à Downs par Houdini en 1926 dit : « Ils parlent encore de votre merveilleux travail de pièces de monnaie ici. Ils sont tous d'accord avec moi que vous êtes le plus grand manipulateur de pièces de monnaie qui ait jamais existé. Votre travail avec les pièces de dix dollars est tout simplement merveilleux et montre vos heures incessantes et inlassables de pratique. Je joins le bien connu Binet « Psychology of Prestidigitation » et cite votre travail dans mon article qui est le plus haut compliment que je puisse vous faire. VOUS avez fait de The Misers Dream une réalité, Avec Kindest salutations et meilleurs vœux, Sincèrement vôtre HOUDINI ».

En 1935, Downs commença à souffrir d'une maladie qui dura 3 ans.

Downs est mort le 11 septembre 1938 à Marshalltown, Iowa. Il avait subi une attaque, qui a paralysé son côté gauche. Il a été enterré au cimetière de Riverside à Marshalltown. Sa pierre tombale porte l'inscription « King of Coins ».



Morceaux choisis

« Si j'avais un conseil constructif à offrir à un jeune qui commence par la magie, ce serait le suivant : au départ, il devrait faire le plus de trucs et de routines possibles devant le public. Ce faisant, il découvrira bientôt les choses qu'il peut faire de mieux et celles qui s'inscrivent le mieux. »

« J'ai refusé beaucoup d'occasions de faire mon numéro pour 15 ou 20 dollars. Je pourrais utiliser l'argent, mais je ne peux pas me permettre de réduire ma réputation en travaillant à bas prix. Plus ils vous paient, plus ils vous respecteront et vous apprécieront. Un type m'a appelé l'autre soir et m'a dit : « Monsieur Downs, nous aimerions réserver votre numéro, mais nous n'avons pas beaucoup d'argent en ce moment. » J'ai répondu : « Eh bien, je suis patient, alors je serai prêt à attendre que vous en ayez assez. »

« De nos jours, les magiciens se plaignent toujours qu'il n'y a rien de nouveau, mais le problème est qu'ils ne peuvent pas voir la forêt à cause des arbres. Il y a des dizaines de bons trucs décrits dans les livres que la plupart des magiciens n'ont jamais pris la peine de lire. Prenez mon propre livre, The Art of Magic par exemple. Passez à la page 107 et lisez la description de ma propre version des Flying Cards. Depuis près de 30 ans, je fais le tour sur scène exactement comme décrit. Chercher le tour à la page 71 et lire les détails de la carte générale. C'est mon tour de carte préféré et presque un numéro en soi. Laissez-moi avoir celui-ci et vous pourrez garder tous les autres. »

<https://www.youtube.com/watch?v=AFxQVQMPsuk>



PORTES D'OR MAGIQUES 25^e NUIT DE LA MAGIE



25^e
ANNIVERSAIRE

19 mars
2022

Au cours de cette soirée, vous aurez :

- Un dîner (apéritif et boissons compris)
- De la magie à votre table tout au long de la soirée
- Un spectacle de scène d'environ 2 heures avec :
- Un concours régional de magie qualificatif pour les championnats de France de magie FFAP.
- Des artistes régionaux
- Michael Vadini : magicien
- Yves Pujol : humoriste.



Michael
Vadini



Yves
Pujol

La confirmation de votre inscription
vous sera envoyée par mail.

25^e Nuit de la Magie - Cercle Magique de Lorraine Samedi 19 mars 2022 - Grand Salon de l'Hôtel de ville de Nancy.

(Merci de remplir scrupuleusement et lisiblement le bulletin d'inscription ci-dessous)

Samedi 19 mars 2022 à partir de 18h45. (repas, apéritif et boissons compris, spectacle)

Je réserve : place(s) adultes à 59 € total

..... place(s) enfants jusque 10 ans à à 49 € total **Soit un montant total de €**

**IMPORTANT : chèque à l'ordre des PORTES D'OR MAGIQUES
ou virement (merci de demander le RIB à portesdor@gmail.com)**

Nom _____ Prénom _____ Tél. _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

E-mail _____

Si possible être à la même table que _____

(Dans la limite des places disponibles – tables de 10 personnes – **le placement se fera en fonction de la date du paiement. Il faut donc que les personnes avec lesquelles vous souhaitez être s'inscrivent à la même période que vous.** *La présence d'enfants de moins de 7 ans est déconseillée. Nous prévenir en cas d'allergies.*

Ce coupon et le règlement sont à envoyer si possible avant le 15 février 2022 (dans la limite des places disponibles) à :

Fabienne DENIS – 6 Rue de Fontenoy – 54200 - Villey Saint Etienne – E-mail : portesdor@gmail.com





La traversée du poignet (Jean Louis)

Matériel et préparation

- 2 trombones
- Un morceau de ficelle de 70cm de longueur, que vous nouez pour former une boucle. Enfilez 2 trombones sur la boucle.

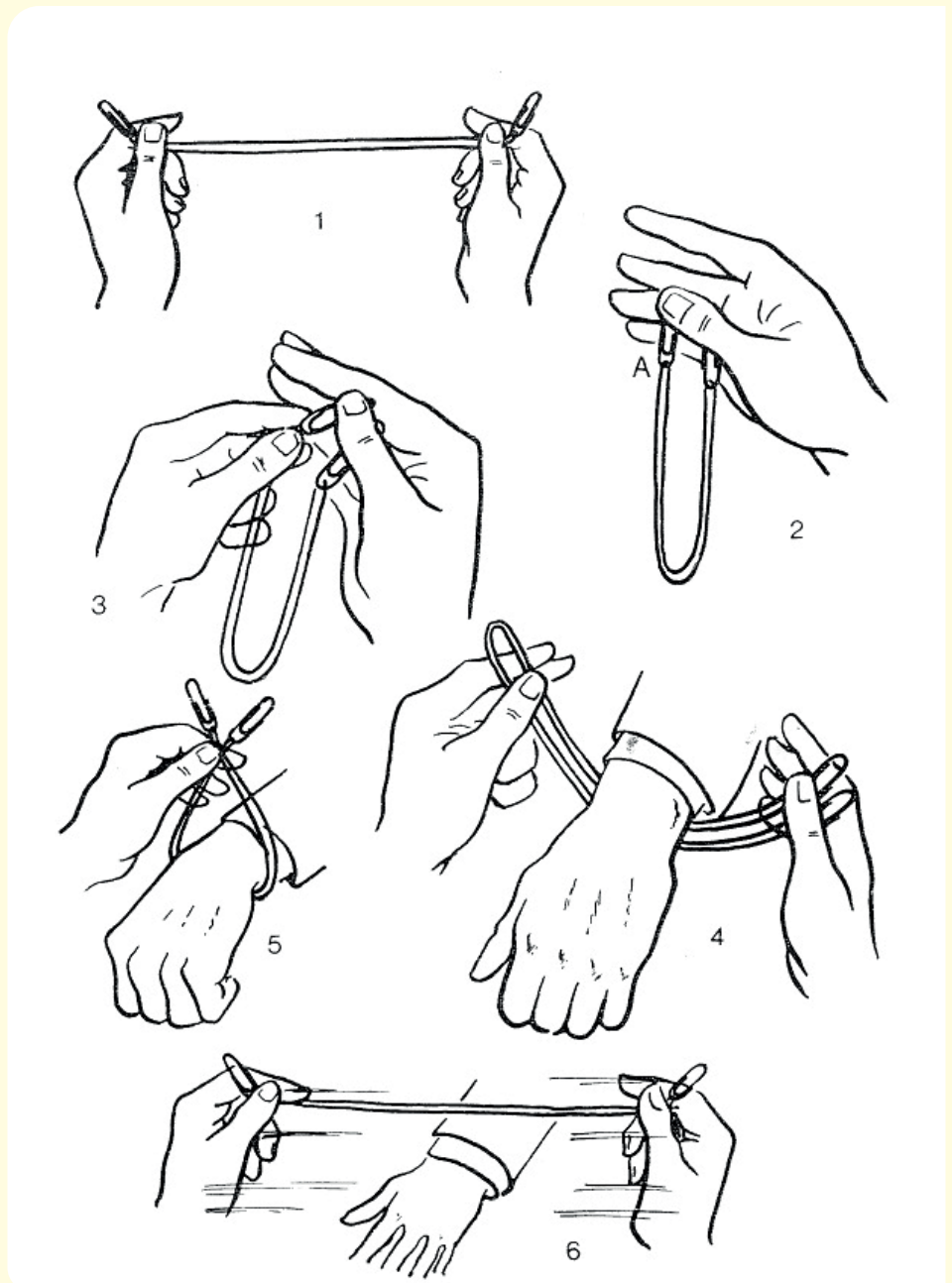
Routine

1. Tenez un trombone dans chaque main.
2. Rapprochez les 2 mains et saisissez les 2 trombones avec le pouce droit. Les trombones doivent être pincés de telle sorte qu'ils soient invisibles quand on regarde la main par dessus.
3. Priez un spectateur de lever le bras droit « comme ceci ». Pour illustrer l'action, étendez votre bras gauche en avant, paume en l'air. (Ceci vous fournit un prétexte pour prendre temporairement les 2 trombones en MD).
4. Tandis que le spectateur est occupé à tendre son bras, votre MG saisit la corde au-dessous de trombone A.
5. Séparez vos mains, amenant en même temps la ficelle sous le poignet du spectateur. Ce mouvement doit donner l'impression que vous prenez un trombone en MG. Pour le spectateur, la position de la ficelle semblera identique dans les 2 mains (s'il regardait de haut en bas, les trombones de la MD doivent rester invisibles).
6. Amenez aussitôt vos 2 mains l'une près de l'autre par-dessus son poignet et saisissez les bases des 2 trombones avec vos pouce et index gauches. La MD éventaille les trombones en V, puis s'écarte. La corde semble être bouclée autour du poignet et avoir un trombone à chaque extrémité. En réalité, les 2 trombones sont sur une seule extrémité, le pouce gauche tenant en place le bout libre de la boucle.
7. Prenez le trombone de droite avec la MD, la MG conservant sa pression sur le trombone de gauche. Ecartez rapidement les mains. Le trombone tenu en MG glissera le long de la corde. Quand vous tirez sur les bouts de la corde et que celle-ci devient droite au-dessus du poignet, on a l'illusion que ce dernier vient d'être traversé. Et tout peut être laissé à examiner (incidemment).

Et si nous allions plus loin

J'aime bien mettre mon grain de sel, et en faire un petit peu plus... si la ficelle était du fil éclair... isn't it ? Vous réunissez les 2 trombones comme sur la Fig.2 (dans cette même main, vous vous êtes emparé, secrètement, d'une chaîne de 7 à 8 trombones enclavés) et vous approchez la flamme d'un briquet. Un éclair, le fil a disparu et vous lâchez la chaîne de trombones, qui était dissimulée. Et si nous allions encore plus loin ? Si au bout de cette chaîne il y avait une carte pliée en quatre, qui correspondre à la carte

choisie et signée du spectateur et que vous n'aviez pas réussi à retrouver auparavant. À moins qu'à la place de la carte ce soit l'alliance empruntée précédemment à cette charmante jeune femme... que d'ailleurs vous trouvez fort attirante... même que vous aimeriez la raccompagner chez elle pour... lui faire quelques tours supplémentaires avec votre baguette magique... oui... je sais... je m'é gare... mais c'est à cause de cette sal... qui n'arrête pas de... depuis toute à l'heure... À vous de jouer... comme d'habitude.



Agenda 2022



Thème
Les années

Laxou

Samed 15 – AG – Foire aux trucs et galette - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 – Lieu à définir



Thème
Close-up
cocktail

Laxou

Samedi 05 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 24 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 – Lieu à définir



Thème
Les pièces

Laxou

Samedi 19 – portes d'or

Nancy

Jeu di 24 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 – Lieu à définir

**PORTES D'OR
MAGIQUES DE
LORRAINE**

Samedi 19 mars
Dîner Spectacle

Dimanche 20 mars
Conférence - domaine de
l'Asnéee



Thème
humoristique

Laxou

Samedi 09 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 28 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 24 – Lieu à définir



Thème
Les Fleurs

Laxou

Samedi 07 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 26 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 – Lieu à définir



Thème
Le sport

Laxou

Vendredi 17 – IMEL
Samedi 18 – IMEL

Nancy

Jeu di 23 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
L'école

Laxou

Samedi 10 – Forum des Assos

Nancy

Jeu di 29 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 – Lieu à définir



Thème
disparition

Laxou

Samedi 15 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 – Lieu à définir



Thème
Tours
automatiques

Laxou

Samedi 12 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 24 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

JOURNAL AMUSANT

PRIX :
 3 mois 3 fr.
 6 mois 6 fr.
 12 mois . . . 12 fr.

JOURNAL ILLUSTRÉ.
 Journal d'images, journal comique, critique, satirique, etc.

PRIX :
 3 mois 3 fr.
 6 mois 6 fr.
 12 mois . . . 12 fr.

Tous les abonnements débutent du 1^{er} de chaque mois.



JOURNAL AMUSANT - 1865
 Collection Didier Morax