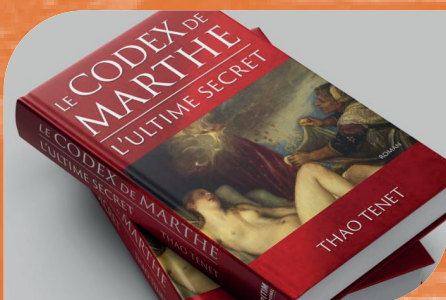


Le Chardon Magique

Mai 2021- #214

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Interview Xavier Mortimer



Livre : Le codex de Marthe



Tour : Card Travel



Extrait du manip d'Angers : le jeu du portefeuille

Table des matières

Édito	3	Interview Xavier Mortimer	10
Un peu d'histoire	4	Revue d'antan	12
En images	7	Tours	13
Vintage	8	Curiosités magiques	15
En vrac	9	Manip	16
		J'ai lu pour vous	18
		La magie des allumettes	19
		L'histoire du mois	19
		Agenda 2021	20



LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

Frédéric Denis

Chroniqueurs

Pascal Bouché – Jean Louis Dupuydauby – Joël Hennessy – Didier Morax – Antoine Salembier – Daniel Rhod

Contributeurs de ce numéro

Gilles Petermann - Armand Porcell - Serge Arial - Xavier Mortimer

Photos

Tous les contributeurs des rubriques.

Relecture

Fabienne Denis – Thierry Schanen - Bernadette Denis - Matthieu Breda - Isabelle Gouyon

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :

www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique

ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine

Président : Frédéric Denis / 06 62 39 85 67
cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu Breda / 06 15 15 15 74
matt.breda@laposte.net

Trésorier adjoint : Dominique Heissat
domheissat@gmail.com

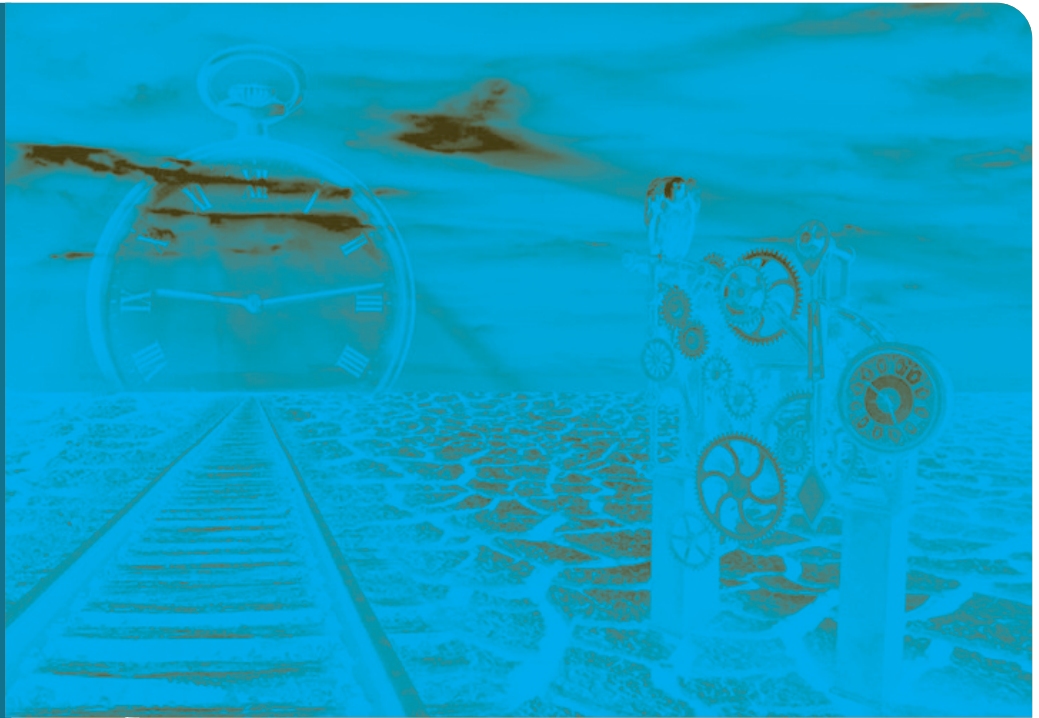
Secrétaire : Julien Balthazard / 06 12 81 33 72
julienb4321@live.fr

Membres du bureau :

Tony Barbaro
barbaro.antonio@neuf.fr
Pascal Bouché
pascal.bouche2@libertysurf.fr
Mathieu Cima
cima.mathieu@gmail.com

Responsables sections

Nancy :
Pascal Bouché
Moselle :
Mathieu Cima
Laxou :
Julien Balthazard



Édito

«L'oreille distraite est l'organe du malentendu.»

Albert Brie

Qui n'a jamais reçu un mail ou un appel lui demandant pourquoi il a dit telle ou telle chose, ou, après une réunion pourquoi il est contre une proposition ou pire pourquoi il n'aime pas telle ou telle personne ?

Je ne vais pas parler de la rumeur qui est un bruit qui se répand un peu partout et dont l'origine est inconnue ou incertaine. Non, je vais plutôt vous parler, comme le montre notre citation du mois, du malentendu.

Communiquer n'est pas la chose la plus simple et le malentendu peut être fréquent. On peut l'analyser de la manière suivante :

- *mal entendu* : en deux mots : j'ai mal compris ou mal interprété;
- *non dit* : j'ai oublié de préciser ou j'ai occulté une partie volontairement ou non de mon message;
- *mal dit* : les mots n'ont pas le même sens pour moi que pour mon interlocuteur.

Notre citation nous invite à réfléchir à l'écoute, au fait que le récepteur du message doit être attentif et bien écouter ce qui est dit sans rien supposer, ni prendre les points négatifs pour des attaques personnelles. D'autant plus que des études ont montré que moins de 20% du message passe par des mots. Les 80% restant sont le ton de la voix, le rythme, la puissance, les gestes, les mimiques...

Lorsqu'on reçoit un propos on le reçoit avec nos filtres, nos arrières pensées, notre culture, notre langage qui ne sont pas les mêmes que notre interlocuteur et souvent une personne comprend quelque chose que l'autre n'a jamais dit ou voulu dire.

Si on fait un parallèle avec la magie on peut facilement penser aux consignes que l'on donne à un spectateur lors d'un tour. Que va-t-il réellement faire après mes consignes ? Suis-je assez clair, assez précis pour qu'il fasse exactement ce que je lui demande pour la réussite de mon tour ?

Une solution pour atténuer les risques de malentendus est de pratiquer la reformulation pour faire valider notre message par notre interlocuteur.

Essayez la prochaine fois où vous percevez un malentendu de supposer qu'il n'y a pas de mauvaise intention en précisant les propos, vous verrez que c'était bien un problème de communication.

Dans ce chardon, pas de malentendu mais vos rubriques habituelles et quelques surprises.

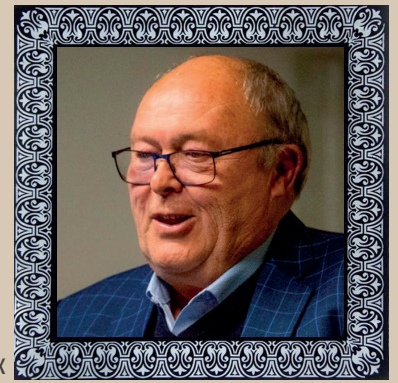
Merci pour tous les messages que je reçois lors de chaque parution, c'est motivant.

Bonne lecture à tous.
Frédéric Denis



An peu d'histoire

François CORDELIER, un artiste apprécié



par Didier Morax

François Cordelier, fils de Claude Cordelier, cultivateur, et d'Anne Barbotte est né à Cussy-en-Morvan (Saône-et-Loire) le 22 juillet 1839, et est décédé à Paris (Xe) le 28 novembre 1914 à l'âge de 75 ans.

expériences : « L'enfant qui pond des œufs par la bouche » - « Le décapité » - « Apparition de bœufs enflammés sous un voile » - « Le chapeau Inépuisable » - « L'homme fusillé » et « La pluie d'or ». Au centre, le portrait de l'artiste.

Dans la capitale, on put l'applaudir à l'Olympia, Casino de Paris, Folies bergère, Chatelet, au Cirque d'Hiver, chez Les Frères Isola eux-mêmes magiciens, et quelques passages au théâtre Robert-Houdin, relatés par Georges Méliès. Il a

Au cours de sa carrière, il utilisa les pseudonymes de Docteur Méphisto, Professeur Hicks, Cordelier Hicks, Hicks et Cie, les XXX, les hommes mystérieux, le docteur du diable, le capitaine Satan et peut-être d'autres pseudonymes dont nous ignorons encore l'existence.

Ce magicien fut un globe-trotter qui ne se contenta pas d'opérer sur les principales scènes européennes, mais fit également de longs séjours en Russie et en Orient où les princes l'avaient surnommé « Le Sorcier Blanc ». Sur ses publicités, il se présentait comme le roi des Illusionnistes qui a étonné des rois authentiques comme le roi de Siam, Tan-Tai l'Empereur d'Annam, Neurodom le roi du Cambodge, le rajah de Johore et le vice roi d'Égypte.



« Mesdames et Messieurs, envoyé sur terre par Satan, le dieu des enfers, je vais avoir le plaisir de vous donner un aperçu des manifestations diaboliques et abracadabrantes, qui vous attendent au palais infernal, lorsque le créateur, en posant sa baguette magique invisible sur votre tête vous ordonnera, sans discussion possible, de déposer votre bilan à la porte de Saint Pierre. »

C'est ainsi que le célèbre et joyeux Cordelier faisait son entrée.

Intelligent, travailleur et doué d'une adresse remarquable, il fit ses débuts comme jongleur acrobate magicien, sous le pseudonyme de « Léon de Paris », sur la petite scène du théâtre de Verviers où il remporta un vif succès. Ensuite il sillonna le territoire avec un répertoire classique qui se terminait en apothéose avec « L'Homme Fusillé » par un pistolet et six balles.

Sur une de ses premières affiches lithographiques, des médaillons représentent Cordelier dans ses



Un peu d'histoire

suite

travaillé quelque temps avec Adrien Louis Coussinet alias Albany.

Le groupe se présentait au début sous le nom des « Hommes Mystérieux » avec la participation de Liliane Hicks, compagne de Cordelier.

Ils deviennent les Hicks avec un numéro de pensée construit autour de la divination de partition musicale.

Elle a les yeux bandés et, à quelques pas, il y a un dessinateur devant son chevalet. L'impresario s'approche de vous qui êtes au fond de la salle et vous demande la romance qu'il vous plait d'entendre, le personnage dont vous voulez voir les traits reproduits. Une seconde s'écoule à peine entre l'expression de votre désir et sa réalisation. Vous avez à peine indiqué la romance que la dame aux yeux bandés vous la chante, vous n'avez pas encore achevé de prononcer le nom de votre personnage que déjà l'artiste en commence le portrait... Stupéfaits, vous battez des mains et, renonçant à comprendre, vous admirez! (GIL BLAS 15 décembre 1891)

Coussinet travaillera ensuite avec un médium nommé Stella, sous le nom des « X mystérieux ». Il apparaîtra dans les tournées d'Inaudi, montées par de Thorcey.

Leur succès fut colossal, le casino de Paris dut leur prolonger le contrat de 3 mois. Leur succès donna des idées à de nombreux plagiaires. Son exclamation faite après chaque tour : « C'est effrayant ! C'est effrayant ! » était devenue légendaire.

Cordelier était considéré comme un homme bon, respectueux de ses confrères, ne débinant pas et même étant très indulgent comme le sont en général ceux qui ont du talent.

François Cordelier est l'auteur d'un ouvrage intitulé « L'Art de tricher aux cartes ou les tricheurs démasqués » sous le pseudonyme de Professeur Hicks.



Le Docteur **Méphisto-Cordelier** a donné des représentations dans presque toutes les capitales du monde, Paris en tête, ainsi que dans les Salons les plus mondains. Il possède à l'appui de ce qu'il annonce, les comptes rendus les plus élogieux de toute la presse Française et Étrangère, ainsi que les références les plus aristocratiques qu'il tient à la disposition des personnes désireuses de se renseigner.

La recherche des artistes pour les matinées, soirées de tous genres pour salons et soirées : toutes les personnes du monde toujours fastidieuses, le Docteur MÉPHISTO, en outre de ses spectacles très personnels et très variés, tient à leur disposition les attractions les plus nouvelles et les plus recherchées.

Le Roi des Illusionnistes
MÉPHISTO

Il a littéralement étonné des rois authentiques dans ses dernières tournées en Égypte et en Extrême-Orient (Indes et Chine) notamment : à Bangkok le **Roi de Siam** et son entourage, **TAN-TAI, l'Empereur d'Annam**, qui l'a décoré de l'ordre du Kin-Kam ; feu **NORONDOM 1^{er} roi du Cambodge**, le **Rajah de Johore**, le **Vice-Roi d'Égypte** qui après une soirée au palais d'Abdin, lui a fait remettre la décoration du Medjidie accompagnée d'un superbe diamant qu'il porte au doigt.

Le Docteur MÉPHISTO possède une installation offrant toute garantie ; quant à ses représentations, elles se recommandent par leur variété, ce sont des attractions originales, pleines de gaieté et d'impression les plus agréables. En impresario mondial, respectueux de sa clientèle, il tient à lui offrir ce que le tact le plus scrupuleux permet de dire et de présenter dans un salon.

Pour les REPRÉSENTATIONS en Province
Châteaux, Salons, Cercles, Pousins et Soirées intimes
Mêmes Conditions qu'à Paris ; Voyage en plus

Organisation de **SOIRÉES et MATINÉES** particulières pour tous genres de Spectacles par le

Docteur MÉPHISTO

Le plus intéressant, le plus fort et le plus amusant Prestidigitateur parisien. 30 années de succès dans les Théâtres et Salons de la société la plus mondaine. **150 expériences et attractions de 1^{er} ordre des plus captivantes.**

PRIX EXCESSIVEMENT MODÉRÉ

Le Docteur Méphisto-Cordelier étant très demandé, on est prié de le prévenir au moins **10 jours d'avance.**
S'adresser à son domicile particulier, **69, Rue Caulaincourt, PARIS (XVIII^e).**

N. B. — Pour les fêtes de charité ou de bienfaisance, le Docteur MÉPHISTO prêtera gracieusement son concours.

Ex vice-président de l'Académie des Prestidigitateurs de Paris, correspondant de plusieurs sociétés savantes, de journaux artistiques et rédacteur au journal de la prestidigitation. Est l'auteur du très curieux volume intitulé :

L'ART DE GAGNER AUX CARTES
Curieuses et hardies révélations. — **Prix : 3 francs** avec démonstration par l'auteur



TOURNEE DES HICKS — X ? en France & à l'Étranger

Spectacle Sensationnel !
L'ÉNIGMATIQUE SOIRÉE !!
donnée par la troupe des
XXX

Les X sont à l'heure présente le mystère resté indéchiffré malgré plusieurs années de voyages à travers l'Europe et certaines stations dans les principaux théâtres du Monde, Paris en tête.

Tout la Presse, à Paris comme à Saint-Petersbourg, a analysé, scruté, disséqué, commenté ce travail merveilleux de l'idée, sans oser émettre une opinion ayant forme de solution.

Quel plus bel éloge pourrait-on bien faire de l'attrait d'un pareil spectacle ?
Une grande variété, — Beaucoup d'étrangeté, — Un mystère, — De la grâce en tout, — Et, sur tout cela, l'état d'une gaieté qui rayonne d'un bout à l'autre de la représentation ; telles sont les grandes lignes du spectacle des Hicks « X ».

Les Hicks — X ?

ont brillé, mystère vivant, au Casino de Paris, aux Folies-Bergère, à l'Olympia, au Châtelet, aux deux Cirques d'Hiver et d'Été, etc., etc., au cours de 500 représentations.

300.000 francs d'engagements en deux ans, témoignent de leur mérite qui grandit tous les jours. — L'étonnement des spectateurs touche à l'insaisissable. — On peut dire que ce spectacle défie la sagacité la plus exercée des chercheurs d'Inconnu, tout en gardant le brio de vie qu'on aime.

Et maintenant, Lecteurs, les X vous invitent, assurés qu'ils sont ; de vous plaindre par le Mystère de leurs Conceptions.

Miss Lilliane, des X, ajoute au charme de ces représentations par l'exquise de la grâce qu'elle déploie dans son rôle si difficile. — Sa jeune et souriante beauté semble lui rendre tout facile, même l'impossible.

Le Chef des X. — Hicks.

AVIS

Nous donnons à nos lecteurs le programme d'une soirée des X. — Ce programme, comme la pensée des X, vagabonde à même le champ immense de l'INCONNU duquel, l'IDÉE cette lumière, mère de toutes les autres, extrait aussi bien des pépites d'or que des états de rire, du plus pur aloi.

Le programme varie à chaque Représentation.

1^{re} PARTIE

1° LES SPHÈRES FONDANTES.	4° & 5° LE PROGRÈS AU XVIII ^e SIÈCLE
2° LES CARAFES FRAPPÉES... D'ÉTONNEMENT.	6° ... MORT ! VIE ! RÉSURRECTION !
3° CURIEUSE MÉDECINE, JOYEUX DOCTEUR !	7° ... INFLUENCES ASTRALES.

2^{re} PARTIE
L'Indéchiffrable LILLIANE des X
OU
L'ENCYCLOPÉDIE MUSICALE VIVANTE (1)

(1) Cette partie du spectacle provoquera de très divers jugements. — Que le spectateur cherche dans les affinités ambiantes ou simplement dans le domaine de la pensée cultivée, — son esprit devra s'incliner devant le résultat obtenu.

3^{re} PARTIE

1° FLORAISON AÉRIENNE.	4° POUSSIÈRES D'ÉTOILES.
2° IGNITION SPONTANÉE.	
3° ICHTYOLOGIE DE THÉÂTRE.	
4° LE CYCLE DES X.	

5° Célébrités anciennes et modernes du Monde connu (1)

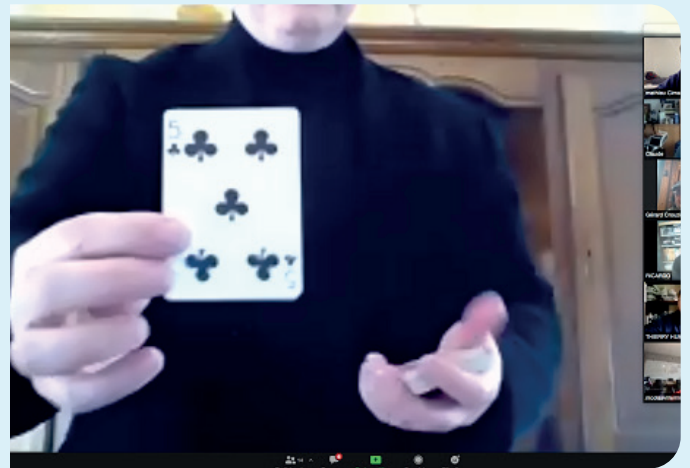
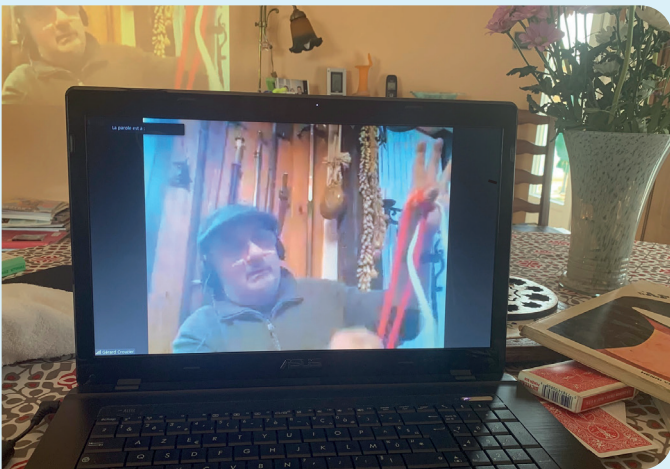
(1) Ce numéro — comme la partie musicale — ressort du mystère. Il appartiendra au public de trouver la solution du problème.

Il faut voir les X : Ce qu'ils font... vous ne l'avez jamais vu !!

NOTA — Ne pas oublier de consulter l'opinion de la Presse que nous joignons à ces programmes, et pour tous Renseignements ou Engagements s'adresser à **M^r CORDELIER-HICKS**,
8, Rue Darnémont, 8 — PARIS

En images

Avril
Réunion ZOOM section Nancy
thème : dans la poche



La double coïncidence

par Antoine Salembier



Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

Aujourd'hui, un petit clin d'œil à une autre figure emblématique des marchands de trucs, notre ami et regretté Pavel. Ce petit Vintage est de son cru !

Effet

Voici un tour de close-up sensationnel qui restera une énigme pour vos spectateurs. L'effet est à peine croyable. Le magicien présente deux jeux de 6 petits carrés imprimés comme les faces des dés à jouer de un à six. Un jeu est noir, l'autre est rouge. Le jeu noir est étalé sur la table. De l'autre jeu, le magicien choisit deux carrés qu'il introduit, sans montrer les points, dans une bande transparente de plastique à quatre poches.

Le spectateur jette à deux reprises un dé à jouer pour obtenir deux chiffres différents. Les carrés noirs ainsi indiqués sont éliminés du second jeu et sont placés dans les poches de la bande à côté des carrés précédents. Lorsque la bande est retournée face en l'air, on constate que les points des carrés rouges correspondent aux points des carrés noirs !

La procédure est répétée une nouvelle fois. Deux cartes à points rouges sont choisies et placées sans les montrer dans les mêmes poches de la bande. Le spectateur jette à nouveau les dés. Selon les chiffres indiqués par le dé, deux carrés noirs sont placés dans la bande. La bande est alors retournée par le magicien et la prédiction est de nouveau juste ! Deux prédictions qui tiennent du miracle !

Matériel nécessaire

Vous aurez besoin d'un dé ordinaire. Une bande transparente à quatre poches qui est également sans préparation. Deux jeux de six carrés. Vous aurez besoin de deux cartons carrés vierges supplémentaires. Ces deux carrés sont blancs des deux côtés. Le premier jeu de

six cartons carrés imprimé en rouge est ordinaire. Le deuxième jeu de six cartons est lui imprimé des deux côtés : les points d'un côté sont écrits en rouge et les points de l'autre côté sont écrits en noir.

Préparation

Mettez toutes les cartes à points rouges (l'autre côté est blanc) ensemble dans n'importe quel ordre et entourez-les d'un élastique. Tous les carrés à points noirs (l'autre côté est imprimé en rouge) constituent le second jeu. Placez les deux carrés vierges sous ces carrés en couvrant les points rouges du carré du dessous. Entourez le jeu ainsi constitué avec un élastique.

Présentation

Placez les deux jeux sur la table. Enlevez d'abord l'élastique du jeu ordinaire, cartes rouges, et comptez-les l'une après l'autre sur la table en montrant les points représentant les faces d'un dé de un à six. Après avoir montré toutes les faces, retournez la pile des carrés les points vers le bas.

Saisissez alors l'autre jeu de carrés. Enlevez l'élastique en montrant bien la carte du dessous qui est l'une des cartes blanches. Retournez les carrés faces noires vers le haut et commencez à placer les cartes l'une sur l'autre à côté de la première pile en montrant les points noirs. Quand vous arrivez à la sixième carte, tenez-la bien comme une seule égalisée avec les deux cartes blanches qui se trouvent en dessous. Glissez-les ensuite

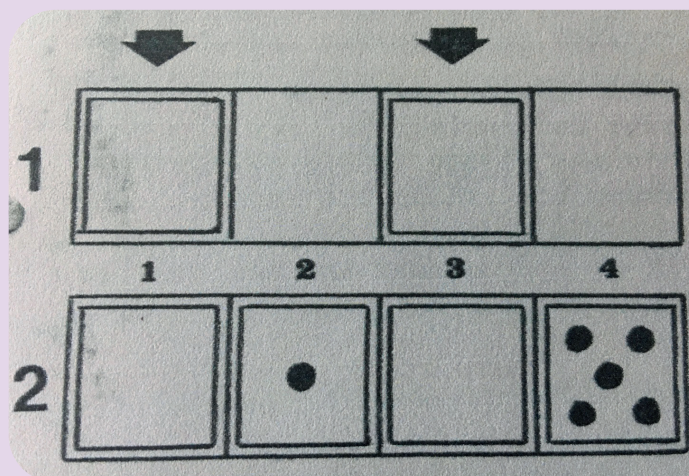
toutes les trois sous la pile de carrés noirs. Les deux cartes blanches se trouvent de nouveau sous la pile en question comme auparavant. Soulevez cette pile de carrés et placez-la sur la pile des cartes à points rouges qui est retournée faces en bas.

Maintenant, présentez la bande à quatre poches. Prenez tous les carrés et commencez à compter les cartes du dessus, c'est-à-dire les six cartes à points noirs en les rangeant en une ligne de un à six. Faites attention à ne pas « flasher » les dos rouges de ces cartes.

Ceci fait, il vous reste un paquet de huit cartes dont les deux premières sont blanches. Vous les retournez et les éventaillez un peu pour les présenter encore une fois avec des faces rouges. Veillez à ne pas montrer les deux cartes blanches bien sûr.

Tournez de nouveau les carrés, faces rouges vers le bas et mélangez-les entre vos doigts, tout en amenant les deux cartes blanches entre les autres. Faites attention à ne pas les perdre de vue.

Sans égaliser les carrés, sortez ensuite les deux cartes blanches et placez-les sur la table. Le public doit avoir l'impression



Vintage

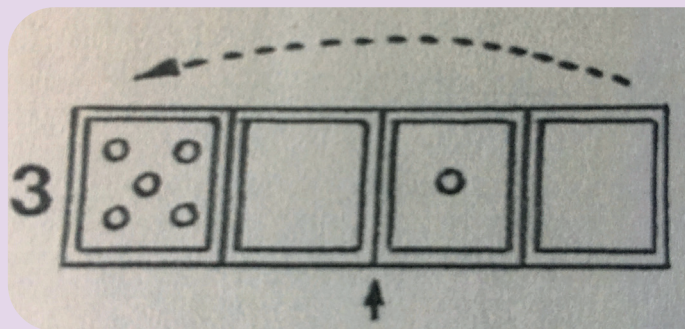
que vous avez sorti de la pile deux cartes quelconques à points rouges.

Sans retourner les deux cartes sorties, glissez-les côte à côte dans les poches 1 et 3 de la bande, comme le montre la figure 1. Maintenant, demandez au spectateur de jeter le dé sur la table à deux reprises. Une fois les chiffres indiqués, prenez les carrés noirs correspondants et mettez-les dans les poches 2 et 4 vides de la bande (figure 2).

Dites qu'il y a une coïncidence extraordinaire entre votre prédiction et le choix du hasard indiqué par le dé et retournez la bande en la renversant par son axe longitudinal, selon la flèche figure 3. L'illusion est parfaite. On a l'impression que ce sont les deux autres qui portent des points rouges.

Retournez immédiatement la bande en position primitive et retirez les carrés à points noirs. Remettez-les en place entre les autres dans la ligne sur la table.

Sortez ensuite les cartes blanches et ajoutez-les sur la pile retournée des carrés à points rouges. Mélangez ceux-ci pendant que vous donnez le dé à



examiner au spectateur. Sortez à nouveau les deux cartes blanches. Glissez-les comme auparavant dans les poches 1 et 3 de la bande transparente.

Invitez le spectateur à jeter le dé à nouveau. A deux reprises. Les deux chiffres doivent être bien évidemment différents. Les carrés correspondants dans la ligne noire sont mis dans les poches libres de la bande à côté des cartes blanches.

Retournez la bande comme précédemment et montrez que les points rouges correspondent à nouveau au nombre des points sur les carrés noirs ! Ramassez immédiatement les carrés qui se trouvent sur la table pour éviter que les spectateurs puissent s'en emparer.

Évitez la répétition du tour, l'effet est tellement incroyable que les spectateurs pourraient devenir soupçonneux à l'égard des cartes. Laissez-les plutôt croire que c'est le dé qui est truqué !

Quelques réflexions complémentaires

Ce principe de retournement pour valider une prédiction est très classique. Cet effet s'est décliné sur de nombreux supports tels que réglette, étoiles à cinq branches, pochettes, tableau... Ce principe souffre tout de même d'un certain bémol car on ne peut jamais voir le choix et la prédiction en même temps.

Amusez-vous bien avec ce petit concept qui, bien mis en scène et bien intégré dans une routine, peut relever du miracle.

En vrac

Académie de magie

Une souscription avait été lancée lors du congrès FFAP de Mandelieu pour un livre créé et édité par l'académie de magie de Georges Proust sur l'histoire des marchands de trucs. Le livre est toujours d'actualité, il a été totalement revu et corrigé et devrait sortir pour la fin d'année 2021.

Une édition en Français d'un DVD de Slydini est en cours de réalisation. Plus d'infos dans un prochain numéro.

Un musée de l'illusion va ouvrir ses portes en plein cœur de Lyon.

Déjà présent à New York, Shanghai, Toronto, Dubai et Paris depuis fin 2019, un Musée de l'illusion va s'installer dans l'Hôtel-Dieu de Lyon. Au programme : 700 m² dédiés aux illusions en tous genres qui vont rendre fous petits et grands. Étendu sur plus de 700 m², le musée sera plus grand que son homologue parisien et proposera de nombreuses attractions ludiques et éducatives pour un public de 7 à 77 ans. Au menu : une salle des miroirs pour observer son reflet déformé, une salle de l'infini ou encore une salle renversée qui testera notre résistance aux lois de la gravité. La date d'ouverture n'a pas encore été communiquée, il est d'ores et déjà possible d'acheter des billets à partir du 15 juin à des prix compris entre 12 (pour les enfants) et 18 euros (pour les adultes) pour une visite d'une heure.



Interview

Xavier Mortimer

par Serge Arial



En pleine période de COVID depuis mars 2020, à Las Vegas, les théâtres et salles de spectacles sont-ils fermés comme en France ?

Les Casinos, les restaurants, les bars sont ouverts, mais ce sont les salles de spectacles qui sont fermées, sauf si on peut mettre moins de 50 personnes. Mais comme il n'est pas possible de gagner de l'argent avec cette jauge de salle, elles restent fermées.

Y a-t-il des aides financières comme en France ?

(rires...) Ici, l'intermittence n'existe pas, aucune aide de l'État, c'est chacun pour soi.

Nous connaissons ton parcours artistique depuis tes débuts dans le spectacle vivant, mais la pandémie t'a amené à poster des vidéos sur les réseaux sociaux.

Nous constatons le nombre impressionnant de tes vues sur la totalité des réseaux qui atteint près de 5 milliards. Une telle réussite qui ne cesse de croître m'amène à penser que tu as développé une certaine méthodologie. Peux-tu nous en parler ?

Ça n'a rien à voir avec le spectacle vivant, c'est assez proche de la télévision. Le but c'est qu'un maximum de personnes reste à te regarder et pour cela il existe plein d'analyses. Pour toucher le grand public il faut trouver une autre façon de présenter la magie. Je mets la magie en situation, je raconte des histoires, j'ai mis en place divers concepts. Contrairement à d'autres qui avaient déjà commencé sur les réseaux (David Blaine, Copperfield, Chris Angel...), je suis allé dans une direction qui est liée à mon personnage, un peu plus fun, plus ludique. À la base, j'ai observé ce qui marche comme les formats courts (TikTok). Ensuite le deuxième concept a été le style, comme filmer en caméra cachée, puis j'ai créé le « selfie magique » ou le spectateur(trice) tenait lui-même le téléphone. En fait il faut observer et s'adapter en permanence.

Je me rappelle, lorsque j'ai participé à la FISM à Stockholm, Monique Nakachian était venue me voir pour me dire que mon numéro était très bien mais qu'il fallait que je le fasse en 4 minutes pour « Le Plus Grand Cabaret du Monde ». Je m'étais dit :

« Ce n'est pas possible ». Et là, tu réapprends, tu recoups. Ensuite j'ai eu « Incroyable Talent » qui m'a dit : « Il faut le faire en 2 minutes ». J'ai donc appris à me remettre en question souvent.

Que penses-tu justement de cette évolution de la magie sur les écrans ?

C'est à nous de réinventer la magie là où elle n'a jamais été et ça ne va pas cesser de continuer. De plus en plus de magiciens vont venir sur ces nouveaux formats. La difficulté, c'est qu'il faut constamment se renouveler, s'adapter. Je ne dis pas le nombre de vidéos que l'on a mises à la poubelle et les prises de risques sur moi dans certaines scènes.

Justement, comme on constate le nombre de plus en plus important de magiciens qui postent, et qu'il faut sans cesse créer, qu'as-tu constaté de ton côté, sachant que tes posts sont aujourd'hui ton « gagne-pain » en attendant la réouverture des théâtres ?

Effectivement, comme pour les chaînes de TV, ce sont des publicitaires qui me rémunèrent en fonction du nombre de vues. L'autre facette, c'est que je me fais pirater mes vidéos. Environ 300 fois par jour, elles sont copiées et repostées sur d'autres pages et comptes Facebook. Donc : manque à gagner.

Depuis le temps, on constate qu'actuellement tu es le seul qui est en permanence sur les réseaux sociaux.

Oui, mais ça marche parce qu'il faut continuellement créer et présenter la magie sous une autre forme. Celle de petites



Interview

scénettes de la vie courante, d'évènements inattendus, etc. Mais c'est un vrai travail de tous les jours avec 2 heures d'écriture pour chaque histoire, la construction des « trucs », les essais... Faire des vues c'est facile, il y a des techniques commerciales mais, après, que va-t-il rester de toi ? Ça engage donc une autre réflexion sur ma magie.

Depuis les premières vidéos de magiciens comme Copperfield, Blaine, Dynamo qui filmaient avec des moyens techniques lourds, maintenant les technologies ont évolué.

Mais oui, de nos jours, tout le monde se filme avec son smartphone. C'est dans la vie de tous les jours (son anniversaire, dans la rue, un événement, un accident...) et chacun envoie aussitôt à ses copains. La définition et la qualité des images évoluent. Nous sommes maintenant en HD et donc plus besoin de caméras comme autrefois. Tout se réalise avec un téléphone. Certaines scènes sont tournées en 2 jours, car l'idée c'est d'avoir une captation en continue, sans coupure comme si c'était filmé à « l'arrache » alors qu'il y a des heures de répétition, comme pour un numéro.

Comment définis-tu tes budgets ?

Au début, c'était de ma poche avec du bricolage. Ensuite j'ai monétisé. Sur certains effets j'ai perdu de l'argent et gagné sur d'autres.

La magie, c'est un art de communication directe, c'est un art vivant. N'es-tu pas frustré que ta magie se fasse sans public ?

Oui, la magie est un art vivant mais avant tout c'est un ART. Mais tu sais, le cinéma, ce sont des acteurs qui jouent sans public. Ce n'est pas la même approche. On pourrait comparer à chanter dans un studio et chanter sur une scène. Pour moi, je crée une œuvre qui est digitale et possible d'être partagée partout. Bien sûr que dès que ce sera possible je retournerai au théâtre. Je pense que créer pour les réseaux sociaux c'est aussi une manière de vendre des tickets pour mes spectacles. Je n'ai aucune frustration car c'est une approche complètement différente. Le public est toujours là et écrit des commentaires. Quand j'ai autant de gens qui regardent, c'est que je les ai touchés et que j'ai partagé de la magie.

C'est une belle aventure que tu vis actuellement, mais la difficulté n'est-ce pas la longévité ?

Nous sommes des magiciens. Nous sommes chargés de créer du rêve, de l'extraordinaire dans la vie de tous les jours. Je ne sais pas ce que sera l'avenir...



Revue d'antan

Au fil de nos lectures, nous retrouvons quelques merveilles parues dans des revues anciennes.

Juin 1933



QUELQUES TOURS DE CARTES

La carte trésor (non truquée).

Faites prendre dans un jeu de cartes l'as de trèfle, qui signifie: argent!... Faites constater que cette carte n'est pas truquée, et recevez-la de la main gauche **G** (fig. 1). Pendant ce temps, dans la droite **D**, vous dissimulez une douzaine de petites pièces ou jetons renfermés dans un papier de soie mince **P** les empêchant de glisser. Passez ensuite la carte dans la main droite **D**, face au public, et annoncez que vous allez savoir si vraiment l'as de trèfle apporte l'argent avec lui!... Faites des passes avec la main gauche. Serrez votre main droite **D** (fig. 2). Le papier de soie se déchirera, laissant échapper les pièces **P**, qui sembleront tomber de la carte présentée au public.

Facétie: Changer la place d'une carte, sans la toucher.

M

Proposition. — Nous présentons trois cartes bien différentes: as de carreau, as de pique et 7 de cœur, placées dans cet ordre. L'as de pique est au milieu, entre les deux autres cartes. Comment vous y prendrez-vous pour que cet as de pique ne soit plus au milieu, et cela, sans le toucher?

(Solution dans le prochain numéro.)

Divination facétieuse. — Intermède amusant.

Présentez un jeu de cartes étalé (fig. 1). Dites à un des spectateurs: « Tirez quatre cartes, représentant les quatre chiffres d'une année quelconque!... Avec les cartes tirées, je pourrai, après un rapide calcul, vous annoncer sûrement par quel jour commencera l'année quelconque que vous voudrez bien me désigner!... »

— Voilà qui est fait!... j'ai les cartes. Maintenant, dites-moi l'année.
— 1962.
— Bien, merci!... Ma réponse est déjà prête (fig. 3). Le premier jour de l'année 1962 sera certainement le premier janvier!... Stupéfaction et rires!...

Tours

Card travel

Cet effet, tout comme Jokers Collectors et Double Prédiction Méphisto faisait partie des tours que j'avais commercialisés dans la boutique barcelonaise de mon ami Victor Marti. Il vous faudra un peu de patience, mais il permet de réaliser un très bel effet sans avoir besoin de recourir à des manipulations compliquées... il en faut pour tous les goûts et tous les niveaux, non ?

Effet

Le magicien présente deux jeux de cartes, l'un à tarots rouges et l'autre à tarots bleus. Il demande au spectateur d'en choisir un. Imaginons que ce soit le bleu. Le magicien étale le jeu en ruban, côté tarots puis côté faces et on peut se rendre compte que toutes les cartes sont bien mélangées. Il mélange le jeu et commence à faire passer des cartes du dessus du paquet dessous. Il demande au spectateur de lui dire « stop ».

Supposons que la carte sur laquelle il l'arrête soit le Cinq de trèfle. Ce dernier est alors invité à prendre le jeu rouge qui n'a pas été choisi, de le sortir de son étui et d'en compter les cartes une par une, faces en bas. Il n'y a que cinquante et une cartes. Le magicien demande alors au spectateur de chercher, parmi elles, le Cinq de trèfle... Il n'y est pas.

Le magicien sort alors de son portefeuille une carte à tarot rouge et c'est précisément le Cinq de Trèfle, qu'il remet dans le jeu rouge.

Le magicien propose de recommencer, prend une carte du jeu rouge et la met dans son portefeuille, sans la montrer. Une carte est sélectionnée dans le jeu bleu, imaginons que ce soit le Six de pique. La carte que le magicien a mise dans le portefeuille est alors montrée, mais hélas ! Ce n'est pas la bonne ! Qu'à cela ne tienne, il décide alors de faire intervenir la magie et d'étaler le jeu rouge, faces en bas, entre ses mains. Une carte bleue apparaît au milieu de l'étalement, on la retourne et c'est celle choisie, le Six de pique !

Matériel

Pour réaliser cet effet, il vous faudra un peu de patience et : du Roughing Fluid, un jeu à tarots rouges, un jeu à tarots bleus, neuf cartes identiques à tarots bleus (dans notre cas des Cinq de Trèfle) et un Six de Pique supplémentaire, lui aussi à tarot bleu. Commençons par la préparation la plus longue, celle du jeu bleu. Vous allez tout d'abord enlever le Six de Pique et le transformer en carte courte en le rognant sur l'une de ses petites tranches. Puis vous enlevez le Cinq de Trèfle du paquet et le rajoutez aux neuf autres, créant ainsi un paquet de dix Cinq de Trèfle identiques de faces et de dos. Après avoir consciencieusement mélangé le jeu, vous enlevez neuf cartes au hasard qui ne nous serviront plus, de manière à, par la suite, toujours avoir un paquet de cinquante-deux cartes. Vous prenez les dix Cinq de Trèfle et traitez leurs faces avec du Roughing Fluid (en bombe de préférence). Puis vous prenez dix cartes quelconques du jeu bleu et traitez leurs tarots de la même manière. De cette façon, lorsque le produit sera sec, vous pourrez créer des paires en plaçant les Cinq de Trèfle derrière les dix cartes quelconques (Fig. 1). Vous placez ces vingt cartes sur le paquet de cartes bleues vous restant et faites passer trois cartes sur le tout. Vous avez donc un paquet bleu constitué de la manière suivante en partant du dessus : trois cartes quelconques, nos dix paires traitées au Roughing Fluid et les vingt-neuf cartes restantes (Fig. 2). Vous pouvez le ranger dans son étui, sa préparation est terminée. Du paquet rouge vous enlevez le Cinq de Trèfle dont vous traitez également le dos avec la bombe de Roughing Fluid. Pour finir, vous prenez le Six de Pique supplémentaire à tarot bleu, traitez sa face avec la bombe que vous pouvez ranger, elle ne nous servira plus. Lorsque le produit aura séché, vous placerez le Six de Pique derrière le Cinq de Trèfle et le tout, face en l'air, dans votre portefeuille (Fig. 3). Vous placez le paquet de 51 cartes à tarots rouges dans son étui et vous êtes prêts à présenter le tour.

par Armand Porcell

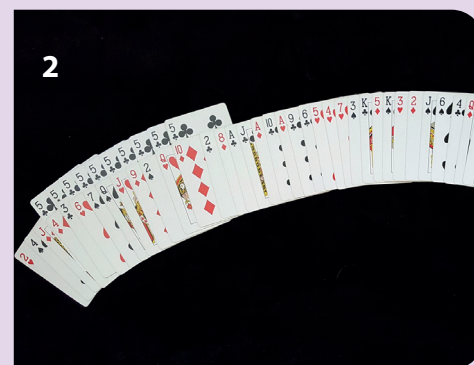


Présentation

Présentez les deux jeux et utilisez le forçage à l'équivoque pour forcer le rouge au spectateur :

« Quel jeu choisissez-vous ? »

- S'il répond « Bleu », vous lui dites « Bien ! nous allons donc utiliser le jeu bleu ! » et vous laissez le rouge sur la table devant le spectateur.
- S'il dit « Rouge », vous dites « Parfait ! Voici le jeu rouge pour vous et moi je garde le bleu ».



Tours

Sortez le jeu bleu de son étui et étalez-le sur la table, dos visibles d'abord puis faces visibles ensuite. Grâce au Roughing Fluid, les dix Cinq de Trèfle n'apparaissent pas, restant dissimulés derrière les cartes quelconques (Fig. 4). Faites un faux mélange qui ne dérange pas l'ordre des vingt-trois premières cartes. Si vous n'en connaissez pas... ne faites rien.

Tenez le paquet, faces en bas en main gauche et commencez à passer les cartes une par une du dessus du paquet en dessous tout en disant à votre spectateur volontaire : « Dites-moi stop ! » Dites cela de façon à ce que quand vous avez fini la phrase, les trois cartes sans préparation soient passées dessous. Vous commencez alors à faire passer les cartes doubles (5T/X) qui ne se sépareront pas grâce à la préparation initiale.

Attachez-vous à faire cela sur un rythme assez lent, car il faut que la sélection se fasse avant la dixième carte double !

Quand on vous dit stop, si vous avez une carte en main (double), placez-la sous le jeu et prenez la première du paquet, mais cette fois une seule, en fait la carte supérieure de la paire de cartes traitées au Roughing fluid, c'est-à-dire le Cinq de Trèfle, la carte à forcer.

Montrez-la, et faites remarquer en étalant le jeu faces en l'air que si le choix s'était porté sur la carte suivante ou sur la précédente, ou n'importe quelle autre, la carte choisie aurait été différente.

Demandez au spectateur de sortir le jeu rouge de l'étui et de compter les cartes, il n'arrivera qu'à cinquante et un. Il en manque une, demandez-lui alors de le retourner faces en l'air et de rechercher la carte sélectionnée, il verra que c'est justement celle-là qui manque ! Le jeu rouge reste étalé faces visibles sur la table.

Vous sortez votre portefeuille, l'ouvrez et en extrayez triomphalement, face en l'air, la carte double (attention à ne pas montrer son dos accidentellement) que vous déposez, toujours face en l'air, sur le jeu rouge, resté lui aussi faces en l'air (Fig. 5). Le maniement de la carte double ne présente aucune difficulté avec le Roughing fluid. Rassemblez le jeu et mélangez-le. Si vous utilisez un mélange classique à la française,

vous pouvez mélanger le paquet faces en bas sans craintes, car les deux cartes traitées ne se sépareront pas.

Le Cinq de Trèfle à tarot bleu, resté bien en vue sur le tapis, est ensuite posé sur le jeu resté étalé faces visibles et ce dernier est coupé, ce qui remet le Cinq de Trèfle en place si vous voulez représenter le tour par la suite.

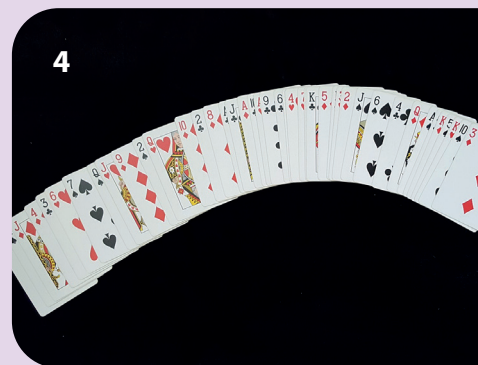
Vous prenez une carte du paquet à tarots rouges et la placez visiblement, mais face en bas cette fois-ci, dans votre portefeuille resté sur le tapis (Fig. 6). Soyez malin, évitez de prendre la paire traitée au Roughing fluid.

Prenez maintenant le paquet bleu, coupez-le à la carte courte et complétez la coupe. La carte courte est alors la première sur le dessus du jeu bleu, ce qui va vous permettre de la forcer. Vous pouvez faire le forçage en croix classique si vous restez dans la logique du minimum de techniques. Mais en ayant contrôlé le Six de Pique sur le jeu, vous pouvez aussi le forcer par tout autre moyen de votre choix. Tout va dépendre du niveau de vos connaissances. Vous n'êtes pas non plus obligé de transformer cette carte en carte courte. Ce qu'il faut c'est qu'elle soit une carte clef, donc là encore en fonction du niveau de vos connaissances vous pouvez utiliser d'autres principes.

Le spectateur prend alors connaissance de la carte choisie (le Six de Pique) et vous arborez un sourire triomphant en allant chercher la carte restée à la vue de tous dans le portefeuille... Vous la retournez face en l'air, mais, horreur, ce n'est pas la bonne... Vous la prenez et la replacez dans le jeu rouge que vous venez de récupérer du dessus du tapis. Semblez réfléchir et placez à la Magie ! Vous claquez des doigts au-dessus du paquet. Faites passer les cartes d'une main à l'autre de manière à ce que lorsque vous arrivez à la paire traitée, vous la désolidarisez, faisant apparaître une carte à tarot bleu dans l'étalement rouge. Tout comme vous le feriez avec un jeu Brainwave. Demandez alors au spectateur de la retirer de l'étalement et de la montrer à tout le monde... c'est la même que celle qu'il vient de choisir... le Six de Pique !

Notes

Lorsque vous demandez à un spectateur de vous dire « stop », évitez la phrase que j'entends trop souvent « dites-moi stop quand vous voulez ». Certes dans 90% des cas tout se passe bien et le spectateur



vous dit stop environ où et quand vous le vouliez. Mais pourquoi tendre la perche au 10% de petits malins restants. Cela vous est certainement déjà arrivé, le gars ne dit rien, sourit, vous laisse passer les cartes (forçage à l'effeuillage, à la cascade, psychologique...) et vous voilà arrivé au point critique de non-retour. Vous êtes alors obligé d'accélérer pour arriver au bout du paquet et placer la petite pirouette verbale « dites stop tant que j'ai des cartes... ha, trop tard ! Bon on recommence ! » Évidemment cela fonctionne aussi, mais pourquoi créer une situation de conflit alors qu'il suffit de dire au spectateur, avec un léger mouvement de tête dans sa direction « Dites moi stop ! », sur un ton qui ne laisse pas la place à l'hésitation. Il ne sait pas ce que vous attendez exactement de lui et va dire stop très rapidement. Pour les autres spectateurs, il pouvait vous arrêter quand il le voulait, alors qu'en fait pour lui il n'a pas d'autre choix que de dire stop, sans trop savoir où vous voulez en venir. Essayez-le et vous verrez que vous allez ramener le taux de 10% à même pas 0.5%.

Curiosités magiques

par Joël Hennessy



Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.

Ce n'est pas une curiosité magique, car il s'agit plutôt d'un tour classique. Ce qui m'intéresse c'est simplement qu'il est en bois et agréable de visu.

Un cadre entoure une plaque de verre bien solide. Ce cadre est entouré d'une feuille de papier journal. On peut traverser de part en part le cadre, avec un couteau par exemple, et même plier le cadre en deux !

Bien entendu, en retirant la feuille, tout est redevenu « normal ».



Ai-je besoin de préciser que la vitre glisse légèrement dans le cadre, ce qui permet les effets décrits ?



Le jeu du portefeuille



Il y a deux ans, je cherchais un tour impromptu à exécuter avec le contenu d'un portefeuille. Voici ce que j'ai trouvé. Si ce tour n'est pas de ceux qui font grimper les spectateurs aux rideaux, il est suffisamment intrigant pour vous permettre de ne pas être ridicule lorsque l'on vous demande de faire un tour au pied levé.

Effet

Vous proposez à un spectateur de jouer à une loterie où, pour la modique somme de 1€ il pourra gagner 10€, 20€ ou même votre carte de crédit.

Le spectateur place sa pièce ainsi que les différents lots (un billet de 10€, un billet de 20€, une carte de crédit par exemple) dans l'ordre qu'il désire, en une rangée sur la table.

En suivant les instructions de la loterie, les différents lots sont progressivement éliminés au grand désespoir du spectateur qui finit par remporter sa propre mise !

Le secret

En fonction de l'ordre choisi par le spectateur, la notice du jeu que vous lui confiez sera différente pour vous permettre de gagner à tous les coups.

Le principe du tour est inspiré du « million » (Mad Magic n°22), mais contrairement au truc précédent où la notice finale fonctionne pour plusieurs positions (paires ou impaires), la notice du jeu du portefeuille fonctionne pour une seule position : celle qui correspond au choix de départ, elle peut donc être laissée au spectateur.

Préparation

Recopiez les quatre notices qui se trouvent à la fin de cet article et placez-les à quatre endroits différents de votre portefeuille. Elles devront être accessibles sans trop fouiller, mais néanmoins suffisamment cachées pour être invisibles lorsque le portefeuille est ouvert. Enfin, attribuez mentalement à chacune un numéro qui correspondra à la place de la mise du spectateur. Exemple :

- notice N°1 derrière la carte téléphonique
- notice N°2 derrière le permis de conduire
- notice N°3 dans la pochette à billets
- notice N°4 sous un ticket de bus

Présentation

Ouvrez votre portefeuille, sortez les billets et la carte de crédit que vous posez sur la table. Demandez au spectateur de miser une pièce s'il veut gagner l'un de ces lots, et de placer dans l'ordre de son choix les différents objets (parmi lesquels figure sa pièce) en une ligne sur la table.

Précisez qu'il peut placer les objets dans **n'importe quel ordre** sans y attacher

d'importance. Sortez la notice dont le numéro correspond à la place de la mise. Par exemple, si la pièce se trouve en deuxième position en partant de la gauche, sortez la notice N°2 qui se trouve derrière le permis de conduire et tendez-la au spectateur. Si la pièce est en troisième position sortez la notice N°3...etc...

À la fin des instructions votre victime devrait retrouver sa mise ; d'ailleurs vous l'aviez prévu puisqu'au verso de la notice il est écrit : « Vous venez de remporter votre mise ! ».

Note : laissez la feuille d'instructions en souvenir pour donner des maux de tête à votre spectateur.



NOTICE N°1

Manip

NOTICE N°2



NOTICE N°3



NOTICE N°4



J'ai lu pour vous

Le codex de Marthe

par Frédéric Denis



Régulièrement, des magiciens m'envoient leurs ouvrages pour que je puisse les lire, les analyser et en parler dans le chardon magique pour vous faire découvrir ou redécouvrir ces ouvrages. Alors, lorsque Dominique Lebel alias Domi nho (pour les magiciens) me dit qu'il m'envoie un livre qui devrait plaire aux lecteurs du chardon, je lui dis ok et je m'attends à recevoir un livre d'explications de tours.

Dans son SMS, il me donne le titre : « Le codex de Marthe »... sûrement du mentalisme avec une connotation énigme ou ésotérique.

Si je reprends son message il me dit : « Tu verras, il y a de la magie dedans. » Je me dis « Ben il vaut mieux pour un livre de magie » !

Quelques jours plus tard, je reçois un paquet et à l'intérieur ce n'est pas un livre de magie mais un roman de 530 pages écrit par Thao Tenet.

Ça tombe bien : je viens de finir une vingtaine de romans, étant membre du jury pour un prix littéraire décerné par une grande entreprise française. Je suis donc chaud pour attaquer celui-là.

La couverture me fait penser à un roman de Dan Brown et le titre « Le codex de Marthe : l'ultime secret » est prometteur, pour un peu que l'on aime ces romans à la fois thriller et historique, comme peuvent le faire Dan Brown ou Ravenne et Giacometti. La 4e de couverture m'apprend que Thao Tenet est un autre pseudo de Domi nho (Dominique Lebel bien connu des magiciens) et m'indique le pitch de l'histoire :

Quel lien y-a-t-il entre la mort d'un Pape, un crocodile, la route de la soie, deux jeunes chinois, le boson de Higgs, une note de taxi et les nombres sacrés ?

Gioia, ancienne Première Ministre Italienne et son époux, vont tenir une vieille promesse faite à un oncle Archevêque. Cela les conduira du Vatican à l'Inde en passant par Venise,

l'Occitanie, le Cachemire et la Chine moderne, traversant 2000 ans d'histoire.

Tout était ligué pour qu'un secret des mieux gardés reste étouffé !

Ils vont découvrir les enjeux géopolitiques et devront faire face aux trois grandes religions du livre comme affronter des forces plus ou moins obscures... Auront-ils le temps et la force de révéler au monde ce qu'il est en droit de savoir ?

Entre le thriller historique, l'uchronie religieuse, la biographie de grands dirigeants chinois et le traité scientifique « Le CODEX de MARTHE » interroge le sacré et remet en cause les dogmes établis.

Je commence le livre qui se lit très facilement. Comme dans beaucoup de livres, les chapitres permettent de passer d'une époque à l'autre et de vivre des histoires parallèles qui permettent la construction de l'intrigue tout en vivant l'enquête faite par les héros.

La qualité rédactionnelle est là, on accroche vite à la succession d'événements qui s'imbriquent avec cohérence. La lecture est fluide, le rythme original et l'intrigue captivante. Par moment des

démonstrations mathématiques m'ont fait un peu perdre le fil et retomber l'envie de connaître la suite. Mais les phrases et les chapitres restent fluides, assez courts, ce qui rend la lecture agréable.

Le suspense est présent tout au long du livre, retombant un peu vers la fin mais l'intrigue est bien ficelée; on a envie de connaître la fin. Les personnages principaux sont attachants.

On sent que l'auteur a fait beaucoup de recherches et s'est très documenté pour pouvoir écrire ce livre. Les notes de bas de page sont nombreuses et très intéressantes tant d'un point vue historique, scientifique ou encore géographique.

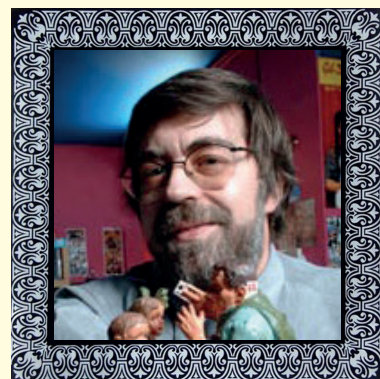
En conclusion j'ai aimé ce livre, à la fois l'intrigue et le message qu'il comporte. Je vous invite à vous le procurer (ou à l'offrir). La distribution est plutôt discrète mais vous pouvez l'acheter sur le site : www.lecodexdemarthe.com (au prix de 22 euros)



La magie des allumettes

Équilibre du 3^e type

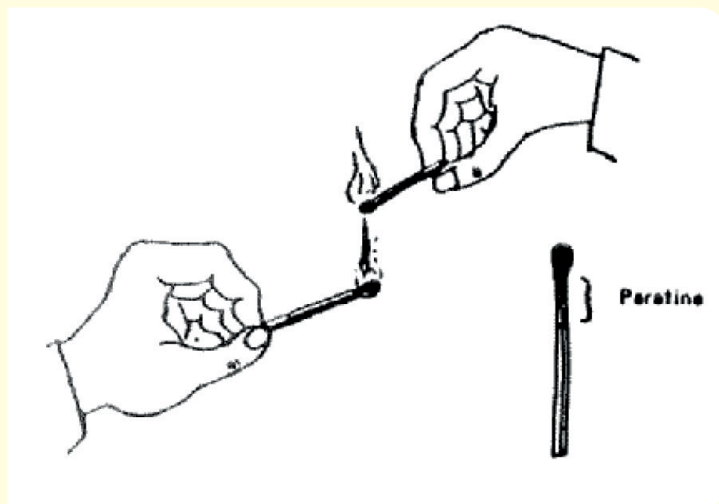
par Mann Peter



Effet

Prenez deux allumettes. Vous les allumez, puis vous éteignez l'une d'elles. Lorsque la fumée s'échappera de cette dernière passez l'autre allumette au-dessus.

La flamme descendra le long de la fumée et ré-enflammera l'allumette éteinte.



Explication

Pour que ce tour soit concluant, il faut enduire l'allumette inférieure de paraffine.

L'histoire du mois

par Pascal Bouché



J'ai demandé à Pascal Bouché qui a toujours des histoires drôles à raconter de nous gratifier tous les mois d'une histoire sur le thème de la magie.

Un magicien dit à un confrère : « L'autre jour j'ai fait une bêtise à un congrès d'anciens combattants. Au lieu de « Abracadabra », j'ai bafouillé et j'ai dit « Abracaviagra ». Eh bien personne n'a voulu se lever pour me faire ma standing ovation !

Agenda 2021



Thème
Le Blanc

Laxou

Samed 16 – AG – Zoom

Nancy

Jeudi 28 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 31 – Zoom



Thème
Objets de
collection

Laxou

Samedi 06 – Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 25 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 28 – Zoom



Thème
Les yeux
fermés.

Laxou

Samedi 13 – Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 25 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 28 – Lieu à définir

**PORTES D'OR
MAGIQUES DE
LORRAINE**

Samedi 10 avril

Dîner Spectacle

En attente de confirmation
en fonction de la crise
sanitaire.

Dimanche 11 avril

Conf – En attente de
confirmation en fonction de
la crise sanitaire.



Thème
Dans la
poche

Laxou

Samedi 10 – Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 29 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 – Lieu à définir



Thème
À faire soi-
même.

Laxou

Samedi 29 – Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 – Lieu à définir



Thème
Le soleil

Laxou

Vendredi 18 – IMEL

Samedi 19 – IMEL

Nancy

Jeudi 24 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
Invisible

Laxou

Date non définie – Forum des
Assos

Nancy

Jeudi 30 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 – Lieu à définir



Thème
Le rouge et
le noir.

Laxou

Date non définie

Nancy

Jeudi 28 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 31 – Lieu à définir



Thème
Enfermés
ou libérés

Laxou

Date non définie

Nancy

Jeudi 25 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 28 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

Nous ne savons pas encore quand nous pourrons nous réunir physiquement.



Affiche Albany et Cordelier