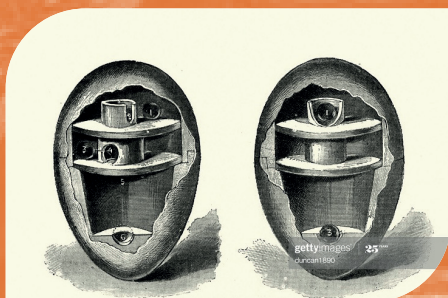


Le Chardon Magique

Mars 2021- #212

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Interview Ludovic Mignon



L'oeuf de Colomb



Tour : possibilité impossible



Curiosité magique

Table des matières

Édito	3	Revue d'antan	13
Un peu d'histoire	4	Tours	14
En images	7	Curiosités magiques	15
Vintage	8	Manip	16
Interview	9	En vrac	18
		La magie des allumettes	19
		L'histoire du mois	19
		Agenda 2021	20



LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

Frédéric Denis

Chroniqueurs

Pascal Bouché – Jean Louis Dupuydauby – Joël Hennessy – Jo Maldéra – Didier Morax – Antoine Salembier – Ludovic Vérona

Contributeurs de ce numéro

Duraty - Hugues Protat - Gilles Petermann

Photos

Tous les contributeurs des rubriques. C. Stewart

Relecture

Fabienne Denis – Thierry Schanen - Bernadette Denis - Matthieu Breda - Isabelle Gouyon

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :

www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique

ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine

Président : Frédéric Denis / 06 62 39 85 67
cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu Breda / 06 15 15 15 74
matt.breda@laposte.net

Trésorier adjoint : Dominique Heissat
domheissat@gmail.com

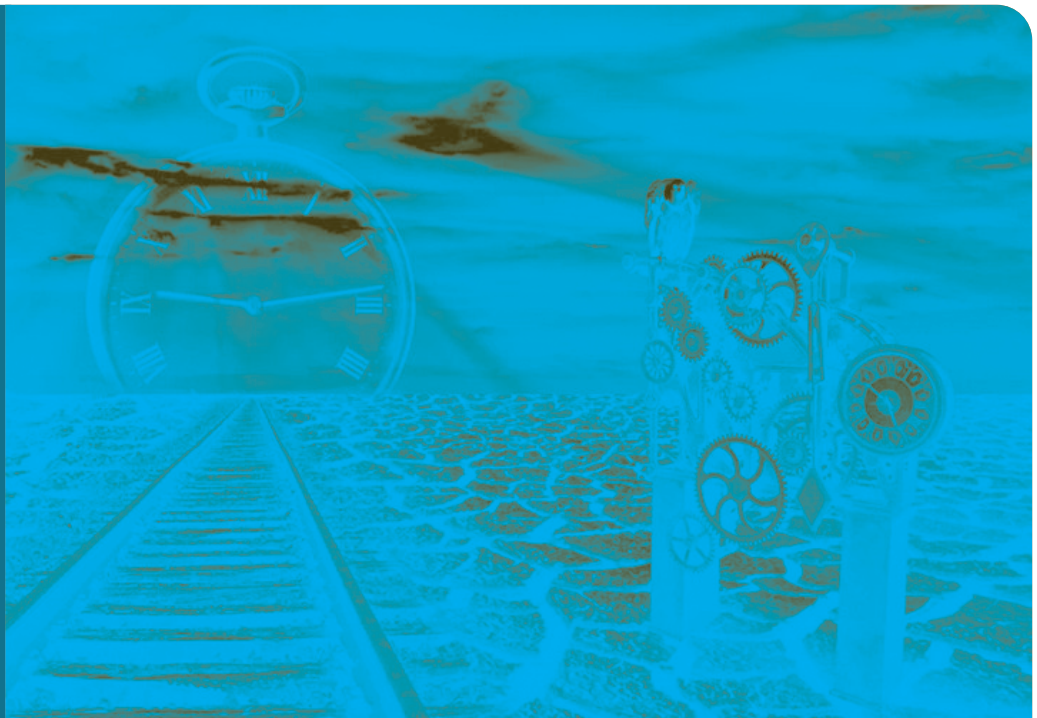
Secrétaire : Julien Balthazard / 06 12 81 33 72
julienb4321@live.fr

Membres du bureau :

Tony Barbaro
barbaro.antonio@neuf.fr
Pascal Bouché
pascal.bouche2@libertysurf.fr
Mathieu Cima
cima.mathieu@gmail.com

Responsables sections

Nancy :
Pascal Bouché
Moselle :
Mathieu Cima
Laxou :
Julien Balthazard



Édito

«L'attente est en proportion du bonheur qu'elle prépare.»

Michel Dupuy

L'attente, c'est un peu ce qui nous caractérise tous.

L'attente de pouvoir se produire en spectacles, l'attente de pouvoir sortir, l'attente de pouvoir aller au resto, au ciné, au théâtre ou à Troyes pour le prochain congrès, l'attente d'un vaccin, ... Finalement nous sommes tous en train d'attendre quelque chose. Certains sont plus impatients que d'autres soit parce que leur avenir, leurs finances en dépendent. D'autres parce qu'ils en ont marre d'être empêchés de vivre comme avant.

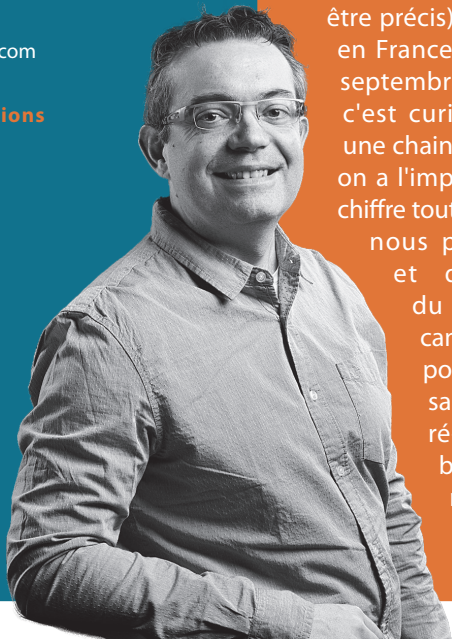
Curieusement dans ce monde au ralenti il y a eu presque 30% de plus (27,4 pour être précis) de créations d'entreprises en France entre septembre 2019 et septembre 2020. C'est un record et c'est curieux car quand on ouvre une chaîne de télévision ou de radio, on a l'impression que rien ne va. Ce chiffre tout comme la citation du mois, nous propose d'être optimiste et d'entraîner le bout du tunnel. Il est vrai que la campagne de vaccination y est pour beaucoup. Les théâtres et salles de spectacles devraient ré-ouvrir mi mai et c'est une bonne chose. J'espère que ce n'est pas une fake news. Il y

en a tellement.

Mais arrêtons-là les digressions sur l'actualité pour revenir à notre chardon magique du mois de mars. Encore de belles choses à découvrir tant au niveau de l'histoire de la magie, des tours, des trouvailles, des infos ou de la rencontre avec Ludovic Mignon qui est notre invité et qui a accepté de répondre à nos questions. Beaucoup le connaissent simplement comme figure incontournable de nos marchands de trucs que ce soit dans son magasin ou dans nos congrès. Vous pourrez ainsi le découvrir un peu plus. Vous verrez également la session zoom que nous organisons en avril pour que vous puissiez échanger avec Antoine Salembier sur son livre Collège.

Pour revenir à notre citation du mois, j'espère sincèrement qu'elle correspond à votre envie de recevoir le chardon magique et que c'est autant un plaisir pour vous de nous lire que pour nous de vous préparer ce magazine tous les mois.

Bonne lecture à tous.
Frédéric Denis



Un peu d'histoire

L'ŒUF DE CHRISTOPHE COLOMB



par Didier Morax

Dans mes tiroirs j'ai retrouvé un amusement ancien qui est à la fois un tour et une sorte de casse-tête qui faisait partie de la physique amusante.

Dans le journal la Nature, il a été présenté par cet article :

Cet objet est vendu à un prix très modique dans les bazars de Londres ; il est confectionné en fer blanc peint en rouge. Il se nomme l'œuf de Christophe Colomb, parce qu'il est presque impossible à ceux qui ne sont pas initiés à son mode de construction de le faire tenir sur la partie saillante située à la base. Cet œuf que l'on ne peut ouvrir, est creux ; il contient une balle de plomb qui le fait tomber sur le côté, à moins qu'elle ne se trouve sur son grand axe. La figure 1 est une vue extérieure du jouet en question, les figures 2 et 3, des coupes verticales destinées à faire connaître son mécanisme et à montrer comment on peut amener la balle de plomb dans la position voulue pour que l'équilibre ait lieu.

La soudure ou jonction bb (fig. 2) placée équatorialement, constitue, intérieurement, une séparation ou cloison entre la partie supérieure ou pointe de l'œuf et sa partie inférieure ou base. Cette cloison affecte intérieurement la forme d'un canal de section semi-circulaire faisant le tour d'un tube central T. La balle, figurée en B, peut, l'œuf étant tenu verticalement, tourner tout autour du dit tube central T. Tant que la balle restera dans ce canal, elle se trouvera en dehors de la verticale du grand axe de l'œuf et causera la chute de celui-ci chaque fois que l'opérateur essaiera de le faire tenir sur sa petite base C. L'œuf ne peut tenir debout qu'à la condition de faire passer la balle du compartiment supérieur de l'œuf dans le compartiment inférieur ; dans ce cas, l'œuf étant tenu droit, la balle vient prendre position en B'' ; dans l'axe de l'œuf et à sa base même.



Un peu d'histoire

suite

Ce résultat est obtenu de la manière suivante :

Le tube central est percé, un peu au-dessous de son extrémité supérieure, d'un trou faisant communiquer ensemble les deux compartiments de l'œuf. Ce trou est de dimension suffisante pour donner passage à la balle de plomb B. Un petit chemin de fer dont les deux rails présentent une saillie à peine perceptible, part du milieu environ de la hauteur de la paroi intérieure pour se rendre à l'orifice du tube central. En regard de l'orifice, et extérieurement à l'œuf, se trouve un point de repère o à peine visible. Si l'œuf est penché suffisamment vers ce point de repère comme dans la figure 3, le boulet B vient prendre sa position en B' à l'origine du chemin de fer conduisant à l'orifice B". Si, à ce moment, l'œuf est renversé doucement en sens contraire, le boulet étant maintenu dans le plan formé par le point o et l'axe de l'œuf, il voyagera sur le petit chemin de fer, arrivera à B" (fig. 2) et tombera, par le tube central dans le compartiment inférieur. L'œuf étant redressé, le boulet viendra prendre, à la base, la position B" et le système pourra alors être posé debout.

Le renversement de l'œuf sens dessus dessous fera retomber le boulet b dans le compartiment supérieur, rétablissant les choses dans leur état primitif. Avec un

peu de pratique et d'habileté, il n'est même pas nécessaire de rechercher la position du point de repère o, recherche qui, observée par les profanes, peut conduire à la solution inconsciente du problème à résoudre. En donnant à l'œuf un lent mouvement angulaire, la main perçoit le passage du boulet sur la petite saillie présentée par les rails ; le boulet s'installe naturellement sur le siège offert par ces deux rails et le double mouvement indiqué produira le résultat désiré. Effectué de cette dernière façon, et la main recouverte d'un foulard, le mode d'opérer échappe absolument aux spectateurs non-initiés.

J. A. BERLY

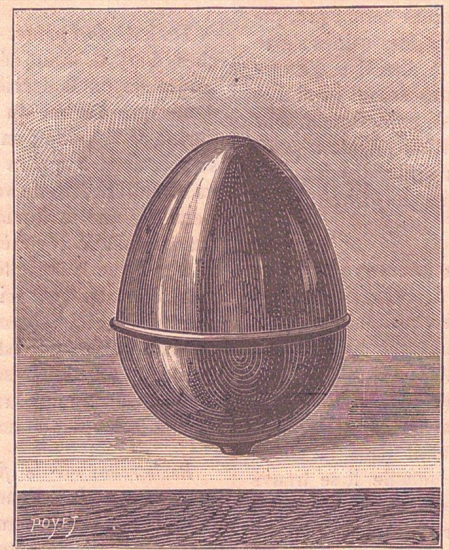


Fig 1. — L'œuf de Christophe Colomb.

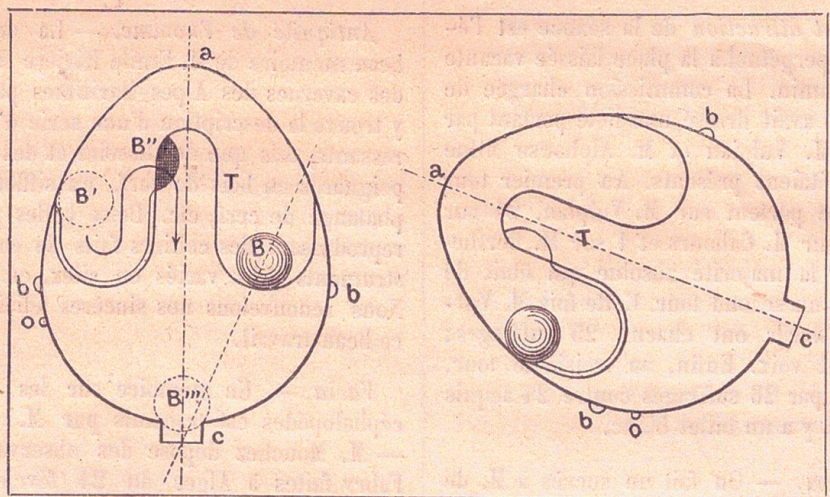
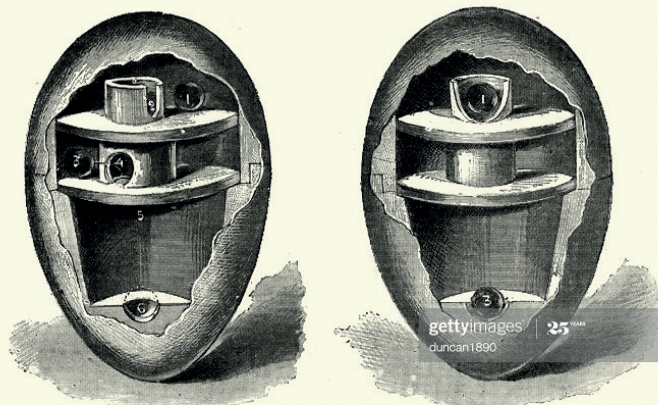


Fig. 2

Fig. 3.

Figures explicatives montrant la disposition intérieure de l'œuf.



THE EGG OF COLUMBUS.

This is a puzzle recently invented in America. The construction of the egg is shown above, and it will be evident at a glance that while the balls (1 and 3) are free the egg cannot possibly be balanced on its point, though the narrow end is slightly flattened on purpose. The egg must be turned until the ball 1 falls into the slit 2, and the ball 3 into the slit 4, whence it drops through the hole 5 into the recess at 6. The balls being then in a direct line above the base, the egg is balanced with ease.



L'ŒUF DE CHRISTOPHE COLOMB

Faire tenir un Œuf debout

Christophe Colomb trouva cette solution à un problème qui avait été proposé aux savants du conseil de Castille. Il prit l'œuf, en cassa légèrement la pointe, et y fit passer un petit tuyau de fer qui se terminait à l'intérieur dans le milieu d'un chemin de fer. On a trouvé un autre moyen de résoudre ce problème. On a placé dans l'œuf un petit tuyau de fer qui se termine à l'intérieur dans le milieu d'un chemin de fer. On a placé dans l'œuf un petit tuyau de fer qui se termine à l'intérieur dans le milieu d'un chemin de fer. On a placé dans l'œuf un petit tuyau de fer qui se termine à l'intérieur dans le milieu d'un chemin de fer.

SOLUTION

Saisissez l'œuf entre le pouce et l'index (le pouce soutenant le gros bout, l'index placé sur le petit bout), amenez via-à-vis de vous le point noir situé un peu au-dessous de la languette circulaire; penchez l'œuf vers vous en lui faisant prendre la position horizontale, la petite pointe étant tournée vers vous et le point noir se trouvant tout-à-fait en dessous, de telle sorte que la bille en plomb qui est à l'intérieur vienne se placer exactement au niveau du point noir. Faites faire maintenant doucement à l'œuf un demi-tour dans le sens des pointes en amenant le gros bout de votre côté, et le point noir dessus. Ce dernier mouvement correctement exécuté aura pour effet de faire glisser la bille par une petite rigole un moment en arrière de cette languette au sommet laquelle a été pratiquée une ouverture. La bille tombe dans cette ouverture et descend au fond de l'œuf à son gros bout. Vous pouvez dès lors placer l'œuf sur son gros bout; il se tiendra droit.

Avant enfin, avant de remettre l'œuf à une autre personne, de le faire basculer afin de faire sortir la bille de la bonne place.

Montpellier. — Imprimerie A. BARRON 91

Un peu d'histoire

suite

Comment Christophe Colomb a rendu cet œuf aussi médiatique?

L'expression « œuf de Colomb » est utilisée pour qualifier une idée simple mais ingénieuse et si on cherche sur internet on a cette réponse :

Elle provient d'une anecdote. Lors d'un repas en présence du navigateur Christophe Colomb, un invité aurait voulu minimiser l'importance de la découverte du Nouveau Monde en disant : « Il suffisait d'y penser ». Pour répondre à cette provocation, Colomb aurait proposé un défi à ses convives. Il leur aurait demandé de faire tenir debout un œuf dur dans sa coquille. Personne n'y aurait réussi, sauf Christophe Colomb, qui aurait écrasé simplement l'extrémité de l'œuf et se serait écrié : « Il suffisait d'y penser ! »



Alphonse de Lamartine situe l'anecdote après le premier voyage de Colomb ; Jules Verne après le second. Selon Voltaire, « ce conte est rapporté du Brunelleschi [...] longtemps avant que Colombo existât ».

Des caricaturistes ont utilisé le thème de l'œuf de Christophe Colomb pour illustrer des hommes politiques qui tentaient d'équilibrer un budget dans des conditions difficiles.

Ou lorsque des accords politiques risquaient d'être instables.



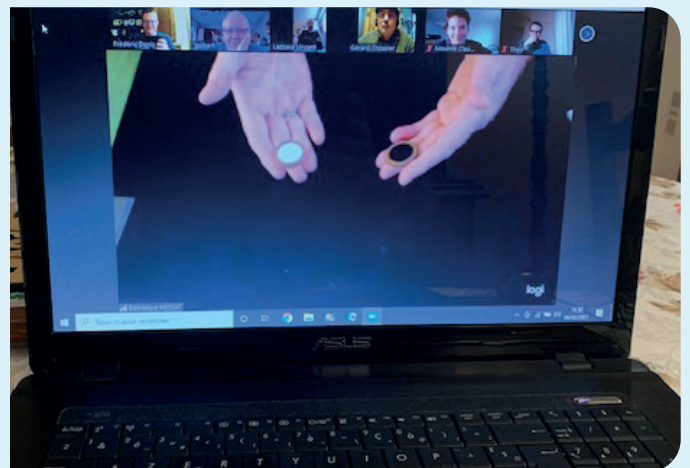
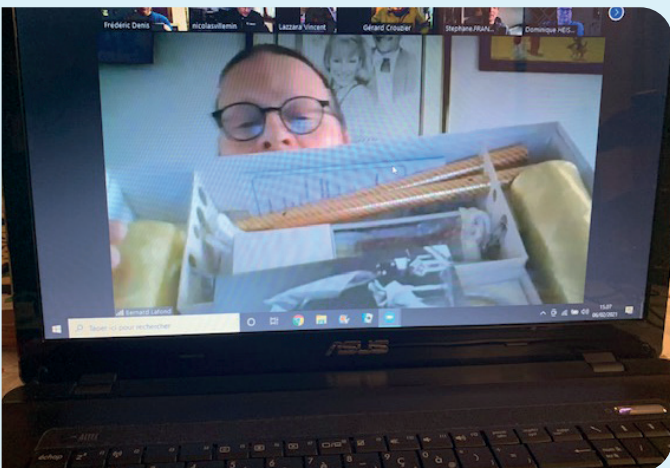
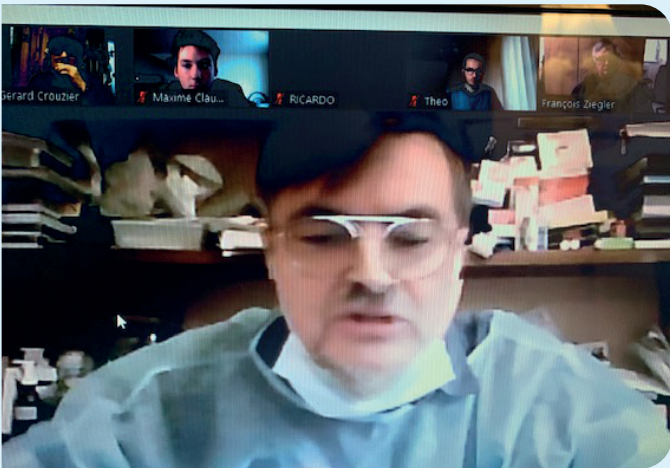
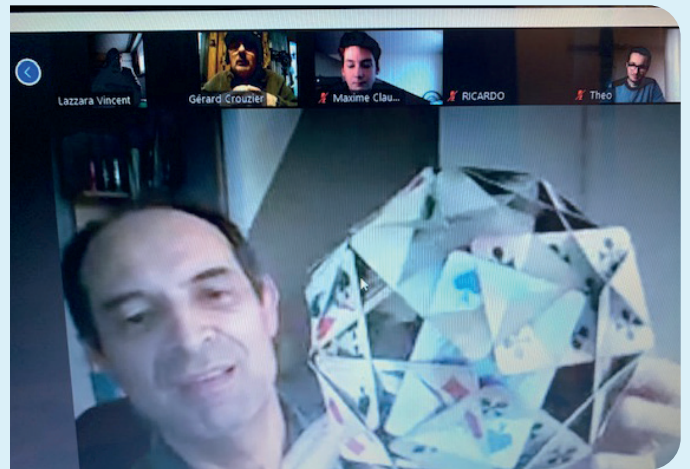
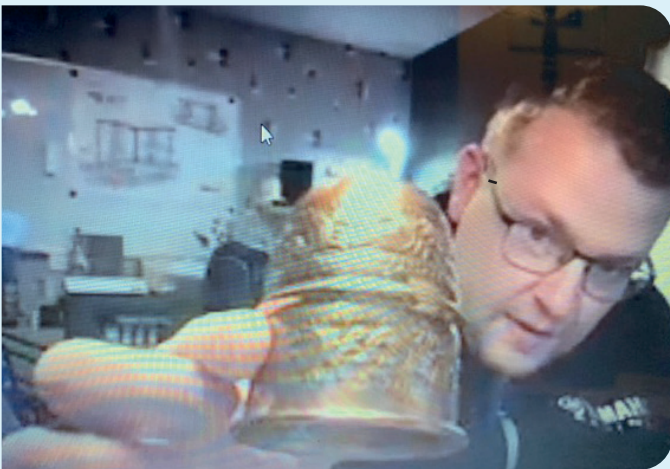
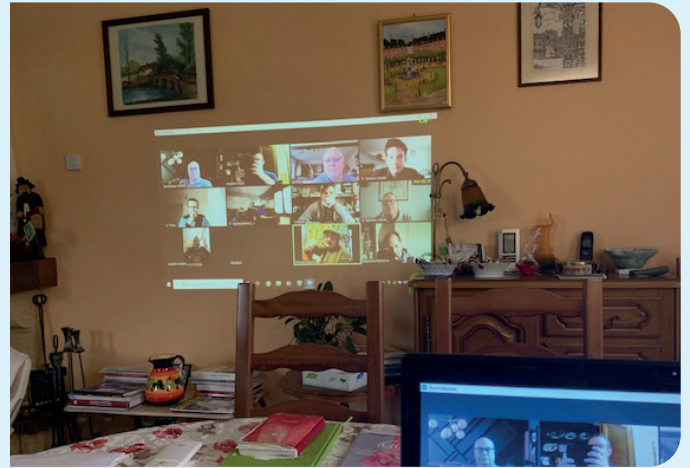
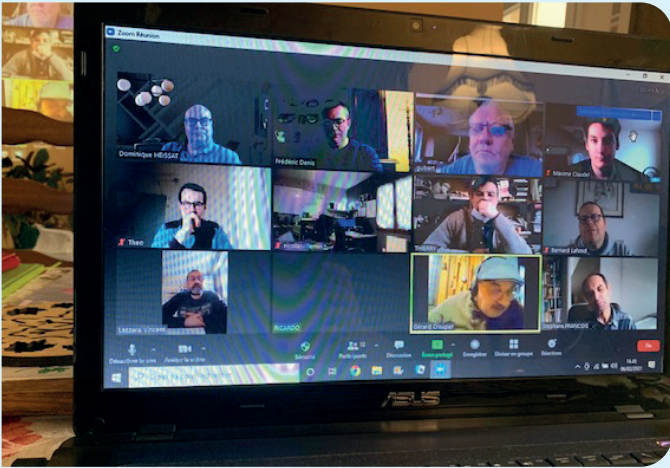
FIGURES DU JOUR

87



En images

Février
Réunion ZOOM - thème : les objets de collection



Vintage

Technicolor

par Antoine Salembier



Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

Effet

Le magicien présente un porte-cartes contenant une carte (blanche) de prédiction qu'il peut faire signer par le spectateur. Personnellement, je ne trouve pas cela utile ! Le magicien sort alors un jeu de cartes de son étui.

Le spectateur pense à une heure de son choix et retire du jeu un nombre de cartes correspondant à l'heure choisie. Le spectateur met ces cartes dans sa poche. Toutes ces actions sont réalisées alors que le magicien a le dos tourné.

Ensuite le magicien forme une horloge en plaçant douze cartes en cercle sur la table, faces visibles. Le magicien demande alors au spectateur à quelle heure il a pensé. On compte sur l'horloge jusqu'à la carte qui correspond à l'heure choisie et cette carte est mise de côté. À ce moment, la carte de prédiction est sortie du porte-cartes. Il s'avère que les deux cartes correspondent tant par leurs faces que par leurs dos. Les deux cartes sont des sept de trèfle et elles ont toutes les deux des dos blancs.

Chaque carte de l'horloge est alors retournée et il s'avère que tous les dos des cartes sont différents ! Aucun tarot n'est identique à un autre ! Une passe sur le dessus du jeu et toutes les cartes restantes ont des dos différents ! Pour terminer, le magicien demande au spectateur de sortir les cartes qui se trouvaient dans sa poche et elles sont évidemment toutes à dos différents ! Dans le jeu, seules deux cartes sont à tarot identique, la carte choisie et la carte de prédiction.

Explications

Vous avez besoin d'un jeu de cartes constitué de cartes à tarots différents. Vous aurez aussi besoin de deux cartes identiques (sept de trèfle dans notre exemple) et à tarot blanc. Placez l'une de ces deux cartes dans le porte-cartes

et la deuxième en treizième position à partir du dessus, le jeu étant face en l'air. Vous devez, bien sûr, retirer du jeu la carte correspondant à votre carte duplicata.

Déroulement du tour

Présentez le porte-cartes en annonçant qu'il contient une prédiction. Ouvrez le porte-cartes, les spectateurs voient une carte blanche, ce qui déclenche souvent la surprise. Refermez le porte-cartes et laissez-le sur la table. Sortez le jeu de son étui en faisant bien attention à ne pas en montrer le dos. Demandez au spectateur de penser à une heure de son choix. Dites-lui qu'il va devoir compter le nombre de cartes correspondant à son heure.

« Par exemple, si vous pensez à quatre heures, comptez quatre cartes faces en l'air, sur la table. »

Puis le spectateur doit mettre ces cartes dans sa poche. Montrez au spectateur ce qu'il doit faire et pendant que vous parlez, approchez les cartes de votre poche, faces en l'air, pour mimer votre action puis remettez-les sur le jeu. Illustrez bien votre exemple de façon à ce que le spectateur ne soit pas tenté de retourner les cartes tarots en l'air. Retournez-vous afin que le spectateur puisse effectuer ces instructions. Une fois qu'il a mis, dans sa poche, le nombre correspondant à son heure, vous vous retournez et prenez le jeu en main. Dites que vous allez concrétiser l'horloge à l'aide des cartes. Prenant le jeu faces visibles, vous comptez une à une, douze cartes sur la table, en inversant leur ordre. Ceci fait, vous prenez ce petit paquet toujours face en l'air et vous formez le cadran de l'horloge en plaçant la première carte à une heure, la deuxième carte à deux heures, la troisième carte à trois heures, etc. Ceci place automatiquement la carte forcée à l'emplacement de l'heure choisie par le spectateur. Demandez au spectateur

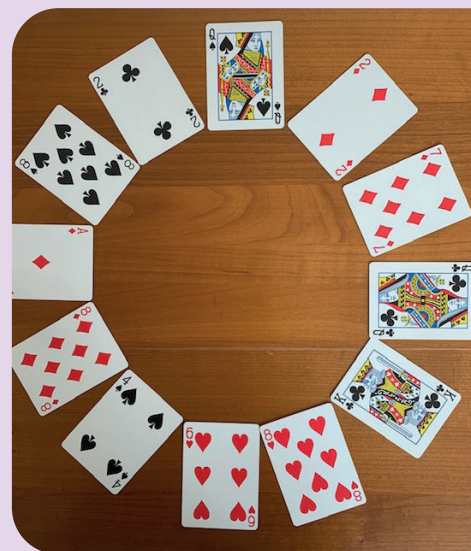
l'heure à laquelle il a pensé ; comptez jusqu'à cette heure et mettez la carte sur le côté.

Voilà le reste n'est plus que présentation. Reportez-vous à la description de l'effet et laissez-vous surprendre par les révélations en cascade.

Quelques réflexions complémentaires

J'ai vendu cet effet chez Mephisto Huis à l'époque. Ce tour était vendu comme une création de Juan Tamariz. J'en ai trouvé une autre version antérieure qui était exactement la même. La routine créditait Jean Merlin. Il n'est pas rare que les idées se croisent et naissent dans plusieurs esprits en même temps. Cela doit être le cas de cet effet qui est une adaptation directe du tour de l'horloge.

Amusez-vous bien avec cet effet aux multiples surprises qui étonnera à coup sûr les spectateurs les plus aguerris !



Interview

Ludovic Mignon

par Frédéric Denis



Nous recevons aujourd'hui Ludovic Mignon, plus connu parfois sous le nom "Ludo de marchands de trucs". J'espère que vous aller pouvoir faire plus ample connaissance avec lui grâce à cette interview.

Si tu devais résumer ta vie et ton œuvre en 10 secondes ?

Fils de chaudronnier n'ayant rien trouvé de mieux que de vendre des faux pouces et éditer des livres de magie plutôt que de souder et de construire de beaux ouvrages métalliques, avec une grande famille recomposée de quatre enfants de mon côté et trois de celui de mon amoureuse. Pour mon œuvre repose moi la question dans 30 ans car là c'est encore un peu léger.

Les gens te connaissent comme marchand mais pas forcément comme magicien. Quel est ton parcours de magicien et comment définirais-tu ton style de magie ? Pourquoi la magie ?

J'ai toujours été attiré par la magie. En faisant fonctionner ma mémoire, j'ai quelques bribes de souvenirs où je me vois assis à une table avec un jeu grimaud dans la main en essayant d'inventer un tour de cartes. Après des heures de réflexions, j'en étais toujours au même point, on peut dire assez statique et pas très avancé. Puis, lors de mon service militaire, j'ai rencontré un magicien qui m'a fait le tour du « Dynamic Coin », j'ai eu, ce jour-là, une révélation ; c'était tellement fort et inexplicable que je voulais moi aussi passer de l'autre côté et me mettre à réaliser des miracles. Suite à ses conseils j'ai franchi la porte de « Comme par magie » au 115 rue du Cherche Midi à Paris juste à côté de la gare Montparnasse et j'y ai rencontré Carlos Cordoso. À partir de ce moment-là je n'ai jamais arrêté de penser et de vivre pour la magie.

J'ai ensuite travaillé la cartomagie et commencé les premières prestations quelques années plus tard. J'avais un style de magie assez décontracté et essayais d'être drôle tant que je pouvais.

Mais comme les journées ne font que 24 heures et qu'il n'y a que sept jours dans une semaine et que j'ai une belle grande famille, il a fallu faire des choix, j'ai arrêté

quelques années après avoir débuté pour me consacrer exclusivement à Marchand de trucs.



Peux-tu te décrire en 3 mots ?

Persévérant, têtu et Breton !

Quelle est l'histoire de marchands de trucs ? Comment cela est-il né ?

En 2007, j'étais lancé sur le chemin du travail depuis quelques années dans l'entreprise familiale de chaudronnerie que mon père avait créée en 1989 et que mon frère continua de faire prospérer, quand soudain, tel Archimède sortant de son bain, vers une belle soirée de juillet un mot sortit de ma bouche : « Euréka ».

Pour ma part, je n'avais pas résolu une quelconque formule mathématique ou physique, je me suis simplement dit que je voulais ouvrir une boutique de magie. Et n'ayant pas pour habitude de me mettre de barrières dans la vie, la simple idée qui me trottait dans la tête devint très rapidement un projet concret et je me retrouvai très rapidement à la chambre des commerces pour l'immatriculation de mon entreprise grâce au soutien de ma mère qui n'a pas hésité une seule seconde à m'encourager dans cette nouvelle aventure.

J'étais toujours chaudronnier en parallèle, sur les chantiers la journée, et le soir je m'occupais de Marchand de trucs. Au début cela était gérable même si les nuits étaient quand même terriblement courtes, mais l'excitation de cette nouvelle aventure me fit un peu oublier la fatigue et toutes les contraintes que cela engendrait. À la fin de l'année 2009, en décembre, j'allais voir mon frère afin de lui demander s'il était possible de poser trois semaines de vacances car l'activité en décembre étant toujours un peu plus dense que le reste de l'année, je

Interview

voulais pouvoir me consacrer entièrement à la boutique. Il accepta du bout des lèvres car l'activité était également très forte pour lui, toutes les usines sont souvent arrêtées et les travaux de maintenances se font généralement durant cette même période.

Je passe donc les trois semaines les plus stimulantes de ma vie car je peux enfin me consacrer totalement à ma boutique. Durant ce mois de décembre, un réel changement s'opère en moi, je n'ose pas me l'avouer, mais plus on se rapproche de la fin du mois, plus je me rends compte qu'il va falloir que je retourne travailler en chaudronnerie, et plus cette idée me semble totalement impossible. Je ne veux plus faire autre chose de ma vie, je veux simplement continuer à faire grandir l'entreprise que j'ai créée quelques mois auparavant, mais il y a un hic...

La chaudronnerie chez les Mignon c'est une institution. Mon grand-père était chaudronnier, mon père était chaudronnier, il a créé l'une des plus belles entreprises de chaudronnerie de la région. Mon frère a repris de main de maître l'entreprise familiale, je suis moi-même chaudronnier, je n'ai pas de BEP/CAP ou ni même de BTS en balles éponges ou en cartomagie, non... moi mon domaine de prédilection c'est la métallurgie.

Le mois de décembre se termine, je retourne travailler avec mon frère le lundi 4 Janvier 2010, je m'en rappelle encore, cette sensation étrange qui te fait comprendre que tu prends la mauvaise route, une sensation très présente qui ne me quitte pas de la journée, plus les heures passent et plus je me dis qu'il est venu pour moi le temps d'arrêter et de me consacrer entièrement à Marchand de trucs. Le soir je rentre du chantier, je rentre dans le bureau de mon frère en ayant imaginé tous les scénarios possibles devant l'annonce que j'allais lui faire.

Je parle, je suis le seul à parler, il me fixe, ne dit rien au début, puis me fait comprendre qu'il sera toujours là pour moi peu importe mes choix.

Voilà comment débute l'histoire de Marchand de trucs, une mère aimante qui a cru en les rêves de son fils, et un grand frère qui m'a encouragé sur cette voie alors que mon destin aurait été d'être à ses côtés dans l'entreprise de notre père. Je ne les remercierai jamais assez pour ça.

Est-ce facile d'être marchand de trucs aujourd'hui ? Peut-on en vivre correctement ?

Il était sûrement plus simple d'ouvrir une boutique de magie il y a 10 ans qu'aujourd'hui ; le développement d'internet et l'expérience des boutiques actuelles font que la tâche dorénavant semble assez ardue. Plusieurs boutiques depuis quelques années ont fermé et n'ont pas été remplacées. Il est certain que de nouvelles boutiques verront le jour, et elles apporteront à leur tour je l'espère, leur univers et leurs particularités.

Les boutiques de magie n'échappent pas à la règle, si vous voulez en vivre correctement et faire prospérer votre entreprise, il ne faudra pas avoir peur de faire des journées de travail de 15 h, 6 jours ½ sur 7. Mais malgré tout ça, il serait difficile pour moi de ne pas encourager ceux qui ont ce rêve en eux.

On dit que les marchands de trucs ne sont jamais contents de leurs ventes (surtout dans les congrès), qu'en penses-tu ?

Je côtoie les congrès en qualité de marchand depuis plus de 10 ans maintenant, et en effet cette image de marchand râleur et rarement content est assez récurrente, les marchands sont souvent très rapidement catalogués.

Pour être du côté des râleurs maintenant, je peux te dire que ce mécontentement est très souvent justifié. Les marchands ne demandent pas grand-chose : qu'ils puissent faire leur travail dans les meilleures conditions. Pour en avoir parlé avec plusieurs organisateurs ou membres décideurs de la FFAP il est souvent arrivé que tout ne soit pas mis en place pour le bon fonctionnement des ventes.

Si je peux mettre ma casquette de syndicaliste et parler au nom des autres boutiques, je demanderais simplement aux organisateurs de veiller à ce que les plannings de congrès ne soient pas trop chargés pour que les congressistes aient simplement le temps de venir flâner et profiter de la foire aux trucs.

La foire aux trucs dans un congrès est une attraction à elle seule, enlevez celle de Blackpool ou même des congrès nationaux et vous verrez que ces congrès auront une toute autre saveur. Ce serait bien que les organisateurs le comprennent et mettent tout en œuvre pour que cela aille dans ce sens-là. C'est bon je dépose ma casquette, ça fait du bien !



Interview

Tu produis beaucoup de choses. Est-ce la clé d'une réussite ?

J'ai commencé à publier des livres car j'avais envie de ne pas simplement me limiter à la revente de produits. Pour moi le métier de marchand est également de fabriquer et de concevoir ses propres produits. Quand on voit les catalogues de Mayette de l'époque c'est très inspirant, ils avaient de véritables ateliers pour fabriquer leurs propres produits, c'était un autre monde.

La réussite c'est avant tout, je pense, de faire ce que l'on désire. J'aime pour ma part mener à bien des projets, c'est ce que je préfère au sein de Marchand de trucs. Cela est très stimulant du début à la fin, de partir d'une simple idée, d'une rencontre, d'avoir un processus créatif qui peut durer plusieurs mois et de terminer avec un produit physique qui va être attendu par tes clients. Quand en plus l'accueil est unanime comme cela a pu l'être sur nos deux derniers projets : Collège d'Antoine Salembier et le Signature Wallet d'Henri Beaumont, tu peux aller t'endormir tranquillement avec de très bons sentiments en ayant pour objectif de faire encore mieux la prochaine fois.

Comment choisis-tu les magiciens avec lesquels tu veux travailler ?

Il y a les magiciens avec qui tu as envie de travailler car leur apport à la magie est essentiel, je peux citer Roberto Giobbi, Max Maven, Luke Jermay ou Christian Chelman. Ils ont écrit des ouvrages incontournables, c'est donc tout naturel de vouloir rendre accessible ce genre d'œuvres.



Et il y a aussi d'autres magiciens que tu rencontres parfois par hasard avec qui tu crées une amitié et une complicité de travail. D'ailleurs pour rebondir sur cela, la rencontre avec Antoine Salembier en est un bel exemple. Nous sommes en 2008, soit quelques mois après la création de la boutique. Eflamm Caouissin, un ami breton, me propose un aller-retour express (retour le soir même) pour le nord de la France pour l'aider dans une prestation de sculpture de ballons dans un centre commercial à Roubaix un jour férié. Donc nous sommes d'accord, sur le papier c'est loin d'être réjouissant, il ne vient pas de me proposer une semaine de close-up à Courchevel, ou de l'aider dans le carré VIP à Roland Garros ! Mais Eflamm est un ami, alors j'accepte.

Nous partons donc de notre chère comté très tôt le matin en direction du Nord, après les douze péages et les 750 km, nous arrivons enfin aux abords d'un centre commercial très peu accueillant. On sort les Q260 et les pompes du coffre et on gonfle le torse en direction de notre terrain de jeu. On passe l'après-midi à éviter les faits divers pour un caniche rose en Q260 pas donné dans les temps. On ressort de cette après-midi éreintés, et on ne doit pas traîner car on doit rentrer pour un impératif et encore avaler les 750 km de retour. Avant de repartir, Eflamm me dit qu'il doit passer voir un pote magicien qui habite la région. On fait un peu de route et on arrive dans un joli quartier, on sort de la voiture et il me présente Antoine. Antoine nous invite chez lui et je suis totalement séduit par son univers; il nous montre plein de belles choses, des grandes illusions customisées par ses soins, un bureau avec des choses dans tous les sens. J'aime énormément son univers et il doit le sentir. Il me présente quelques projets qu'il a en tête. Sans encore le savoir, il vient de me faire découvrir la genèse de Fantastique et de Collège. On doit repartir très vite, on a à peine le temps de discuter, mais quelque chose se passe, vous savez ce sentiment quand vous rencontrez quelqu'un et que vous savez tout de suite que vous allez faire un long chemin ensemble.

Par la suite nous avons continué à échanger par e-mails et par téléphone, et quelques années plus tard le coffret Fantastique voyait le jour.

Avec quelle célébrité voudrais-tu partager un repas ? (Pas forcément magicien)

Si tu m'avais demandé une personnalité avec qui j'aurais aimé faire un tennis je t'aurais dit Novak Djokovic, un film au cinéma, je t'aurais dit Christopher Nolan, mais pour un repas mon choix va se porter sur Thierry Marx : j'aime beaucoup l'homme, et je ne connais pas suffisamment sa cuisine, et si j'en ai la possibilité j'emmènerais mon pote Yves Carbonnier car, là, vu la situation actuelle des restaurants, il va nous faire un ulcère !

Avec quel magicien aurais-tu aimé passer un moment et malheureusement ça n'a jamais pu se faire ?

Sans hésitation David Copperfield, il a apporté énormément à notre art, son musée doit être grandiose. Il doit avoir des pièces extraordinaires, et cela serait l'occasion de consulter sa collection de lettres de Robert-Houdin pour voir s'il n'en manque pas une dans le livre que mon ami Pierre Taillefer est en train de finir d'écrire et que nous devons publier cette année à l'occasion des 150 ans de la mort de Jean-Eugène.

Quel est ton plus beau souvenir de magicien ? (ou de marchand)

Question très difficile, nous avons tous une passion commune tellement riche en rencontres et en événements que des beaux souvenirs nous en avons toute l'année. Je raconte très souvent l'émotion que j'ai eu quand j'ai justement vu David Copperfield sur scène pour la première fois en 2005 à Paris au Zenith. J'étais au deuxième rang. Quand il a commencé à faire son tour du Lotto, j'ai croisé les doigts en espérant récupérer une boule pour pouvoir monter sur scène, en sachant que de toutes manières mon pote Sébastien Clergue qui était dans le staff technique ce soir-là m'aurait plaqué au sol avant que je puisse atteindre la première marche pour accéder à la scène !

Quand la voiture est apparue lors du final, ma bouche a dû s'ouvrir de quinze centimètres, mes yeux ont failli sortir de leurs orbites, tout avait été minutieusement scénarisé pour que, lorsqu'elle apparaît, la seule chose qui puisse arriver à nos cerveaux est un blackout complet. Copperfield a tout compris depuis longtemps, depuis très longtemps.

Interview

Quel a été le pire moment de ta carrière ?

Même réponse que la première question, ma carrière et mon œuvre sont devant moi encore, repose moi la question dans 30 ans.

Je te propose un petit ping-pong de questions pour lesquelles tu dois répondre rapidement.

Scène ou close-up :

Close up ! Car Vernon, Jennings et Sankey !

Sucré ou salé ?

Dans le pays du beurre salé ça va être compliqué de dire « sucré ! »

Introverti ou extraverti ?

Extraverti, la vie est trop courte pour rester dans son coin.

Blanc ou noir ?

Black Panthers !

Quel est ton film préféré ?

Les Évadés de Franck Darabont. Film mythique adapté d'une nouvelle extraite du livre « Différentes saisons » de mon auteur préféré Stephen King.

Quelle est ta musique préférée ?

J'aime beaucoup la musique de Saez, il écrit divinement bien, j'en suis fan depuis 20 ans. En 2003, il faisait trois concerts acoustiques à la Cigale. À la fin du deuxième concert, j'ai croisé Antoine, le claviériste du groupe pas loin de l'entrée de la salle de spectacle. On s'est regardé et le courant est passé tout de suite. On a terminé la soirée dans un bar du quartier de Pigalle, je lui ai fait de la magie toute la soirée; une soirée mythique ponctuée de bonne humeur, de joie de vivre, et d'insouciance qu'on peut avoir quand on a 25 ans.

As-tu une idole ?

Oui, Leonardo Di Caprio ! Mais depuis 25 ans ! Quand j'ai vu sa performance dans « Gilbert Grape » et ensuite dans « Blessures secrètes » dans les années 90, je me suis dit que c'était un génie. Je crois qu'on peut dire que je ne m'étais pas trop trompé.

Un personnage historique que tu aimes bien ?

Oui, l'histoire de Jean-François de La Pérouse est fascinante, mais maintenant il faudrait penser à rentrer quand même !

Si tu avais un super pouvoir ce serait lequel ?

La faculté de voyager dans le temps, car on a tous eu envie de monter dans cette foutue DeLorean non ?

Que penses-tu du monde associatif ?

Cela peut être motivant et stimulant mais quand tout le monde doit donner son avis et qu'on doit tous les mettre d'accord, cela prend un peu trop de temps pour le jeune

dynamique que je suis. J'ai été au contact de plusieurs associations, mais ce n'est pas encore pour moi. J'y reviendrai dans 20 ans quand j'aurai gagné en tranquillité.

Transmettre son savoir oui ou non ?

Il faut réellement que je réponde à cette question ? Non, gardez tout ce que vous avez appris toutes ces années, et ne partagez rien avec personne, bande d'égoïstes ! 😊

Débinage oui ou non ?

Le débinage qui a pour but d'intéresser et de faire connaître notre art aux futurs magiciens oui évidemment ! Le débinage gratuit qui a pour seul but de faire des vues clairement non.

As-tu une anecdote magique en tête ?

Lors de la FISM à Blackpool, j'étais en coulisse avec l'équipe de Yann Frisch. Ils avaient un problème de hauteur de table et nous ont demandé de leur prêter des jeux de cartes pour terminer de la caler. Nous leur avons donné notre jeu emblématique ESP Origins qu'ils ont scotché sur les pieds de leur table. Ensuite, après son passage, nous étions tellement heureux et euphoriques qu'il doit toujours y avoir là-bas, dans une remise, une table avec des jeux de cartes scotchés sur ses pieds.

Si quelqu'un pense avoir un produit (livre, gimmick, vidéo) qui pourrait être commercialisable. Quelles sont les étapes et les conseils que tu lui donnerais pour aboutir ?

Le premier conseil que je peux donner si vous êtes débutant ou amateur et que vous pensez avoir l'idée de la décennie, est de présenter votre projet à un de vos amis magicien de confiance. Choisissez un ami magicien chevronné, cela vous permettra de gagner une étape, car il faudra ensuite se renseigner sur l'existence ou non d'une méthode ou d'un tour similaire déjà présent sur le marché.

Ensuite vous pouvez également vous renseigner auprès des boutiques de magie. La majorité des boutiques sont dignes de confiance, cela pour permettra d'avoir une idée précise du potentiel de votre création.

N'hésitez pas non plus à présenter votre tour dans votre club de magie, ils sauront vous guider également dans vos choix.

Quand vous aurez une idée du potentiel de votre tour, produisez le vous-même ou confiez la réalisation à une boutique de magie. Si vous décidez de le produire

vous-même, il faudra assurer l'ensemble de la réalisation, la fabrication, la diffusion etc. Cela peut être long et fastidieux. Mais aujourd'hui, internet permet quand même d'avoir de bonnes pistes pour trouver des fabricants.

Après, une fois votre produit en main, il faudra le vendre, et là encore la tâche est loin d'être aisée, donc rapprochez-vous encore d'une boutique de magie... il seront les mieux placés pour vous conseiller.

Si vous décidez de confier directement votre projet à une boutique, renseignez-vous également auprès de vos amis sur la réputation de la boutique, et n'hésitez pas à leur proposer votre projet. Vous aurez la chance d'être entouré d'une équipe qui a l'habitude de produire ce genre de créations.

Et peut être qu'un jour vous serez sur tous les sites de magie, avec une création qui fera frémir tous les magiciens du monde. C'est tout le mal que je vous souhaite.

Pourquoi ne proposes-tu pas des tournées de conférences (en live ou en virtuel) avec les artistes que tu produis ?

Nous avons de nombreux projets en cours, il n'est pas impossible de proposer ce genre de choses, mais nous consacrons principalement notre énergie dans l'édition de livres de magie.

Quelle est ton actualité à venir ?

Des livres, des livres et encore des livres. Nous avons beaucoup de projets cette année : la réédition des Cours de cartomagie moderne de Roberto Giobbi, un tout nouveau livre de Luke Jermy, le livre Close Culls d'Harapan Ong, et un monument, le dernier livre Mr. Jennings Takes it Easy de Richard Kaufman, un pavé de 600 pages sur Larry Jennings pour la première fois en français.

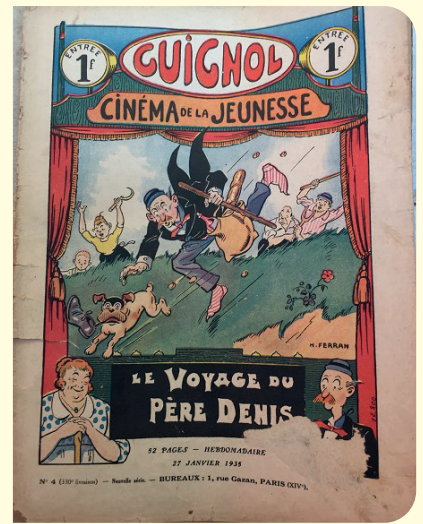
Merci Ludovic d'avoir pris de ton temps pour répondre à nos questions.



Revue d'antan

Au fil de nos lectures, nous retrouvons quelques merveilles parues dans des revues anciennes.

Janvier 1935



46

LE CHAPEAU GARNI DE CERISES

Ce tour de prestidigitation sera très joli, surtout si vous le présentez comme une sorte de sketch, dont voici les principaux éléments :

Marcel et Jacqueline, seuls à la maison, sont très ennuyés.

Jacqueline — à l'occasion d'une excursion organisée pour le lendemain — avait obtenu l'autorisation de commander un chapeau à son idée. Le livreur de la maison Plumovan vient bien d'apporter un grand chapeau à chapeau, mais il est rigoureusement vide.

Vous pourrez établir un dialogue dans le ton de celui-ci :

MARCEL. — Aussi, on n'a pas idée de commander un chapeau garni de cerises à une maison qui possède un livreur nègre ! Cet homme, certainement encore sauvage, a voulu goûter aux cerises...

JACQUELINE. — Et puis il a fini par manger le chapeau qu'il a pris pour une tarte, oui, je sais. Tu ne rates jamais une occasion de faire ton petit détective. Mais cela ne me dit pas du tout comment je vais me tirer de cette histoire.

MARCEL. — Pour une fois que maman te donne une preuve éclatante de sa confiance ! Qu'est-ce que tu attends pour téléphoner aux demoiselles Plumovan ? Seulement on va te répondre : « Vous m'avez commandé un grand chapeau garni de cerises et je vous ai envoyé un grand chapeau garni de cerises. »

JACQUELINE. — Par exemple ! Et alors, spectateurs, qui ont assisté au déballage du carton, ne comptent pas ? (S'avançant vers la rampe.) Je vous en prie, messieurs et dames, venez à mon secours ! faites circuler ce carton à chapeau et rendez-vous compte s'il renferme, oui ou non, un chapeau garni de cerises. — Etc., etc.

Lorsque le fameux carton à chapeau sera revenu sur la scène, Jacqueline se mettra en devoir de le ficeler pendant que Marcel (qui prétend que les filles ne savent pas téléphoner) téléphonera lui-même aux demoiselles Plumovan, les modistes, afin de les prier de faire reprendre leur carton vide — tout le monde en est convaincu — et de faire enfin livrer ce qu'on leur a commandé.

Malheureusement, Marcel s'est trompé de numéro de téléphone et c'est le fakir Harbapou qui lui répond. (Cette conversation téléphonique pourra constituer un très amusant dialogue.)

Il va sans dire que le mystère du carton vide est bien mince bagatelle pour le fakir, qui conseille, pour tout arranger, de prononcer sept fois la phrase cabalistique bien connue :

Chavirovrotantachamipatarorobrulapatacha.

Le frère et la sœur s'exécutent sans trop y croire, et Jacqueline même, qui a si bien emballé le carton, hésite ensuite à en couper la ficelle. Elle s'y décide tout de même et... des applaudissements crépitent dans la salle enthousiasmée : de ce carton bien vide et ficelé sous les yeux des spectateurs, s'échappent d'énormes cerises rouges qui s'élancent vers le plafond de la scène. Et si l'on ne s'était pas trompé en prononçant la phrase cabalistique, le chapeau serait sans doute avec.

Explication. — Après avoir été examiné par les spectateurs, le carton vide sera, à l'envers, posé sur votre table (1), cela pour qu'on ne doute pas qu'il vous est impossible d'y glisser quelque chose.

Or, votre table aura été truquée de telle sorte que son dessus n'est plus constitué que par trois planches et un tiroir, sur

PRESTIDIGITATION

75 635

Pouf

Tours

Alias V2

Un effet automatique n'est intéressant, à mon avis, que si l'aspect mathématique est complètement caché. Il est bien sûr préférable que le principe mathématique ne soit pas trop connu. C'est tout l'intérêt de faire des recherches sur des effets anciens et... oubliés. Voici un perfectionnement personnel d'un effet de Stewart James qui est paru, il y a très longtemps, dans la revue anglaise Pentagram. Avec Alias V2, vous avez un principe mathématique que vous pouvez habiller avec d'autres présentations et qui est bien caché. Dans un premier temps, je vais tout d'abord vous présenter un forçage subtil.

Le Forçage subtil

Voici un perfectionnement personnel d'un forçage attribué à Gravatt. Voici l'approche que j'ai développée. Elle est simple et ne nécessite aucune manipulation.

La carte à forcer est en deuxième position à partir du dessus. Mélangez les cartes en conservant la carte à forcer en deuxième position. Vous pouvez faire un mélange à l'américaine (en queue d'aronde) ce qui est très convaincant pour le public.

Posez les cartes une à une sur la table. Quand vous en avez posé une dizaine, regardez le spectateur (Marco) et demandez-lui s'il veut des cartes du dessus, du milieu ou du dessous. Distribuez les cartes au gré des souhaits de Marco. Il doit vous dire stop quand il le veut. Cela ressemble à un forçage popularisé par Max Maven mais la suite est complètement différente.

Reprennez ce paquet. Mettez la carte du dessous au milieu du paquet, la carte du dessus dans le milieu. Donnez la carte du dessous à Marco (la carte est forcée). Vous donnez la carte du dessus à vous-même (carte quelconque). Mettez ensuite la carte du dessous et du dessus au milieu du paquet afin d'être « cohérent avec cette méthodologie ».

La procédure semble logique en terme de choix libre (sic) des cartes. C'est, à mon avis, moins bon si vous ne sélectionnez pas une carte pour vous-même. Vous pouvez essayer d'envoyer la valeur de votre carte pensée au public qui va essayer de deviner sa valeur et sa couleur : c'est un bel effet de mentalisme que je pratique depuis une trentaine d'années...

Puis, faites un autre effet avec la carte de Marco que vous avez forcée. Le forçage est subtil et convient bien à un effet de magie mental. Le forçage est mieux dissimulé en ayant une autre carte librement choisie.

Nous allons maintenant voir une autre application avec Alias V2

Alias V2

La deuxième carte à partir du dessus est le Sept de Carreau qui sera donc forcée. Vous mélangez réellement les cartes en queue d'aronde en conservant cette carte en deuxième position à partir du dessus du jeu. « Je vais essayer quelque chose d'impossible avec vous, Marco. » Faites le forçage subtil en donnant la carte du dessus à une spectatrice : Marco choisit donc le Sept de Carreau et Solange prend une carte quelconque (Cinq de Pique, par exemple).

« Toujours plus, encore plus, c'est même impossible. Marco, mélangez encore un peu plus les cartes... » Donnez les cartes à Marco qui les mélange de nouveau. La valeur de la carte de Solange va lui permettre de choisir librement une carte dans le jeu qui vient juste d'être mélangé.

Vous montrez, une à une et lentement tout en les comptant à voix haute, les faces des cartes sans en inverser l'ordre. Vous en comptez treize. Solange se rappelle de la carte à son nombre, le Deux de Cœur par exemple, en cinquième position (comme elle a pris librement un Cinq de Pique).

Elle y pense fortement. Les treize cartes sont remises sur le paquet principal. Solange murmure son nombre (5) à Marco. Il ajoute

la valeur de sa carte à celle de Solange. Le résultat est donc douze. Vous ne connaissez, en apparence, que ce nombre. Indiquez que la carte de Solange est un criminel et doit se cacher. Il lui faut un nom d'emprunt. Distribuez, une à une les cartes sur la table et retournez la douzième, par exemple le Valet de Trèfle. Remettez sur le jeu les onze cartes distribuées.

La carte de Solange s'appellera donc Valet de trèfle. « Solange, répétez, plusieurs fois et mentalement, Valet de trèfle... Humm, c'est difficile pour vous de mentir. Votre carte est peut-être noire ou rouge... Oui, je vois... »

Vous vous adressez à Marco, « Un mentaliste peut avoir des informations indirectes. Du coin de l'œil, j'ai observé vos réactions inconscientes, Marco, quand je m'adressais à Solange. Je pense que vous avez pris, une carte rouge... Un cœur, non... Un Carreau. » Marco confirme que sa carte est un carreau. Vous épelez C.A.R.R.E.A.U. en posant une carte à chaque lettre. Révélez par bribe la carte de Marco. « Nous allons voir qui se cache derrière M. Carreau. » Retournez la carte du dessus qui est... la carte pensée de Solange. Climax.

Note finale

Alias V2 fonctionne car vous avez forcé un Sept et que l'épellation de C.A.R.R.E.A.U. comporte également sept lettres. Vous pouvez bien sûr trouver d'autres présentations avec d'autres mots...

Bien sûr, si vous avez un jeu marqué, vous pouvez révéler, par bribes, la carte de Solange avant de la retourner (comme elle sur le dessus du jeu).

N'hésitez pas à me contacter si vous avez des questions.

par Alain Gesbert



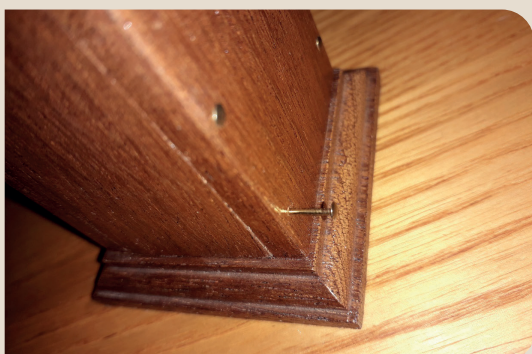
Curiosités magiques

par Joël Hennessy



Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.

Le magicien présente une boîte munie en haut d'un petit couvercle.
Il emprunte une bague ou une alliance et place cet objet dans la boîte.
Miraculeusement cet objet disparaît pour être retrouvé par ailleurs.



Sur le côté bas de la boîte, il suffit de retirer légèrement un clou, qui va débloquent la partie arrière.

Cette partie peut alors s'ouvrir et laisser tomber l'objet dans la paume de la main.

Et ce qui est superbe, c'est que lorsque l'on renforce le clou, la trappe arrière est bloquée et on peut tout donner à examiner.



Manip

Extrait du MANIP 20 (journal de l'amicale d'Angers) que vous retrouvez en téléchargement sur notre site planetmagie.com.

À partir du numéro 20, les pages de couverture étaient platifiées, la 2^e de couverture était destinée à la vidéothèque et la 3^e de couverture était réservée aux revues françaises de l'époque.

POSSIBILITÉ IMPOSSIBLE

Effet

Apparition des 4 as.

Préparation

Sortez du jeu les 4 as et 2 cartes quelconques, par exemple le 7 de cœur et le 3 de carreau.

Posez le reste du jeu devant vous, face en bas, et posez dessus le 7 de cœur, l'as de cœur et l'as de pique (toutes, les 3 faces en bas).

Ensuite, retournez le jeu face en haut, et posez dessus l'as de trèfle, le 3 de carreau (toutes, les 2 faces en haut), puis l'as de carreau (face en bas).

Remettez le tout dans son étui. (Lorsque vous sortirez le jeu de son étui, les spectateurs doivent voir le dos de l'as de pique).

Déroulement

« D'après vous, quelles sont les possibilités qu'un magicien peut faire... par exemple... avec un jeu de cartes ? »

Sortez le jeu de cartes de votre poche et sortez-le de son étui.

« Il lui est possible de trouver 4 cartes identiques, comme les 4 rois, mais de manières différentes. Une de ces possibilités c'est la coupe ».

Premier as

Le jeu est en main gauche, prenez le quart du jeu supérieur et posez-le à gauche, sur la table. (On appellera ce paquet, le paquet A).

Prenez à partir du jeu restant le tiers supérieur, et posez ce nouveau paquet (paquet B) à droite du paquet A.

Prenez la moitié du jeu qui reste (paquet C), et mettez-le à droite du paquet B.

Posez le reste du jeu, (paquet D), à droite du paquet C.

Donc nous avons l'as de pique, l'as de

cœur et le 7 de cœur sur le dessus du paquet A (situé le plus à gauche sur la table). Et l'as de trèfle, le 3 de carreau et l'as de carreau sous le paquet D (situé à l'extrémité droite sur la table).

Ensuite dans un même mouvement :

La main gauche pose le paquet A sur le paquet B.

La main droite pose le paquet C sur le paquet D.

Puis le paquet de la main gauche (A + B) est posé sur le paquet (C + D) de la main droite, et reprenez, le tout en main gauche.

ATTENTION : Lorsque vous reprenez le paquet complet (A + B + C + D), faites attention de ne pas montrer l'as de carreau qui est à l'envers par rapport au reste du jeu. Vous avez remarqué que toutes ces coupes n'ont pas cassé l'arrangement de départ.

Prenez la première carte (As de pique) et posez-la face en haut sur la table en disant :

« La première carte, c'est toujours la plus facile, car c'est la première carte, les 3 autres sont plus difficiles car il faut que ce soit les 3 autres as ! »

Source : Cette technique est décrite dans le livre « Tours de cartes spectaculaires et sans adresse » de KEN DE COURCY page 18.

Deuxième as

« Et pour cela, un magicien peut demander à un as de se retourner... »

Effectuez une triple fausse coupe avec apparition.

Description de la fausse coupe avec apparition :

Votre jeu est dans la main gauche en position de la donne, faites un break au



petit doigt de la carte inférieure du jeu (l'as de carreau). *photo 1*

Prenez ensuite le jeu en main droite, face en bas, dans la position du Biddle-Move qui garde le break avec le pouce (break au pouce). *photo 2*

L'index droit coupe environ le tiers supérieur du jeu et le décale vers la gauche (coupe pivot).

La main gauche vient récupérer le paquet et le tient dans la position de la donne.

L'index droit coupe à présent la moitié du paquet qui lui reste, en une autre coupe pivot. La main gauche vient récupérer ce deuxième tiers sur le premier, mais garde un break au petit doigt entre les deux.

photo 3

La main droite vient maintenant placer son paquet sur les deux de la main gauche, bien égalisé, mais le pouce droit garde toujours le break entre le deuxième (+ l'as de carreau) et le troisième. Puis, la main droite s'en va tenant les deux paquets supérieurs. *photo 4 & 5*

La main gauche pivote alors paume en bas, index tendu. Ce dernier va entrer en contact avec l'angle inférieur gauche du paquet supérieur (au-dessus de l'as de carreau). *photo 6*

Le pouce droit relâche légèrement sa pression et l'index gauche fait littéralement pivoter le paquet autour du majeur droit et le récupère sur le paquet tenu en main gauche, tout en gardant un break au petit doigt entre les deux. *photo 7*

La main droite jette maintenant son paquet sur le tout. Là, il est inutile de prendre un break.

« Et il se retourne. »

Posez l'as de carreau sur la table.

Ensuite la main droite va aider la main gauche à égaliser le tout, le pouce droit en profite pour reprendre le paquet

Manip

au-dessus du break. La main gauche se dégage alors avec le paquet qui est sous le break et va le placer sur les deux tiers du jeu, tenu en main droite.

Source : La triple fausse coupe avec apparition est décrite dans la revue de l'AFAP (N° 486) sous le titre : « Étude de variation » page 29.

Rendu à cette étape, vous avez l'as de cœur suivi du 7 de cœur sur le dessus du jeu puis le 3 de carreau et l'as de trèfle sous le jeu (le 3 étant la carte visible).

Troisième as

« Ou bien, il demande à une carte de se transformer... »

Exécutez une levée double pour montrer le 7 de cœur, retournez cette levée double face en bas, et prenez la première carte (As de cœur) et posez la face en haut sur la table avec les deux autres.

« ... et elle se transforme. »

Quatrième as

Effectuez une coupe dessous dessus des 2 cartes inférieures (le 3 de carreau et l'as de trèfle). Ainsi, l'as de trèfle se retrouve sur le dessus du jeu.

Insérez dans le jeu deux as se trouvant sur la table, mais pas complètement. photo 8

Pour le quatrième as, j'utilise la houlette au petit doigt.

« Mais quand un magicien ne veut rien faire du tout, il peut demander l'aide d'une loi physique ; celle de l'électricité statique. »

La main gauche maintient le jeu par les grandes tranches, entre le pouce et le majeur.

Frottez votre index droit sur votre manche, puis exécutez la technique de la houlette au petit doigt, c'est-à-dire que l'index droit se colle sur la petite tranche supérieure de jeu, puis le petit doigt de la même main s'appuie sur la carte supérieure du jeu (L'as de trèfle). Ainsi lorsque vous faites un mouvement vers le haut avec votre main droite, le petit doigt de celle-ci entraîne vers le haut le dernier as. photo 8 & 9

NDLR : les photos ont été ajoutées au texte d'origine pour une meilleure compréhension.



En vrac

L'homme qui valait 3 milliards

On rêvait tous d'avoir un œil bionique en regardant la série « L'homme qui valait trois milliards », c'est maintenant possible grâce à une société californienne qui développe la lentille de vue du futur.

La start-up californienne Mojo vision a développé des lentilles de contact permettant une expérience de réalité augmentée à travers ses propres yeux.

Les lentilles de réalité augmentée sont conçues pour donner des informations à l'utilisateur sans avoir à regarder un autre appareil tel un smartphone ou un ordinateur. Ainsi, cela permet de garder l'attention de l'utilisateur sur son environnement réel.

Grâce à leurs capteurs d'images et de mouvements, elles permettront d'afficher des éléments de réalité augmentée, à l'instar des lunettes connectées qui sont déjà disponibles sur le marché.

Les personnes qui ont essayé les lentilles ont pu voir les éléments digitaux apparaissant en tant que textes et pictogrammes verts.

Les lentilles sont en phase de développement et de recherche et font l'objet d'études cliniques supervisées.

Mojo Vision a déjà des plans d'usages de son appareil pour les personnes souffrant de troubles de la vision. Mais aussi pour le monde de l'entreprise afin de permettre aux professionnels d'accéder à des informations sans avoir à interrompre leur travail en ayant les mains libérées de tout appareil.

Dans la vie quotidienne, les lentilles pourront un jour remplacer les smartphones en offrant une façon plus pratique d'accéder à des informations et de communiquer avec les autres.

Une nouvelle arme diablement efficace pour les mentalistes ?

Trilogie

Alain Gesbert nous a gratifié d'un tour dans ce chardon. Vous pouvez retrouver sa trilogie Méli Mélo Mental (3 tomes) : cartes à jouer, cartes ESP, Tarot, Runes, cartes de visites, idées de présentations, réflexions, etc.

Pas de compère, pas de pré-show, pas d'électronique.

Chaque tome : environ 170 pages - 50 euros H.T. plus frais de port

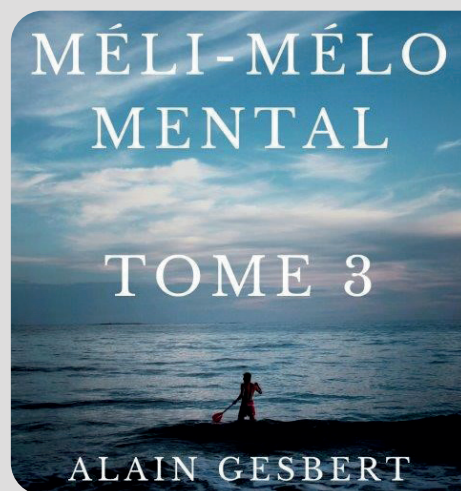
Les livres sont disponibles exclusivement sur Lulu : <https://www.lulu.com/spotlight/gesbert>

Collège - Antoine Salembier- rencontre avec l'auteur

Nous vous l'avions annoncé, c'est maintenant chose faite. Nous vous proposons une session Zoom pour échanger avec Antoine Salembier sur son dernier ouvrage : Collège.

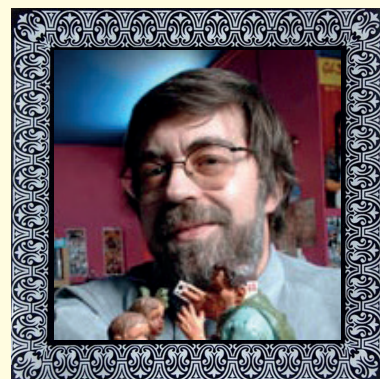
Cette rencontre aura lieu le **samedi 17 avril de 14h à 16h**.

Afin de pouvoir participer et recevoir le code de connection, merci d'envoyer votre demande à : cerclomagiquedelorraine@gmail.com bien sûr cette rencontre est entièrement gratuite.



La magie des allumettes

Les allumettes sauteuses



par Mann Peter

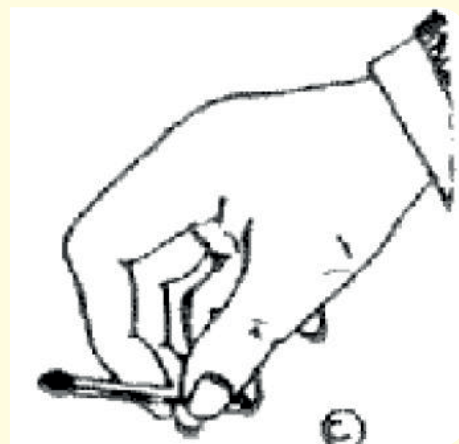
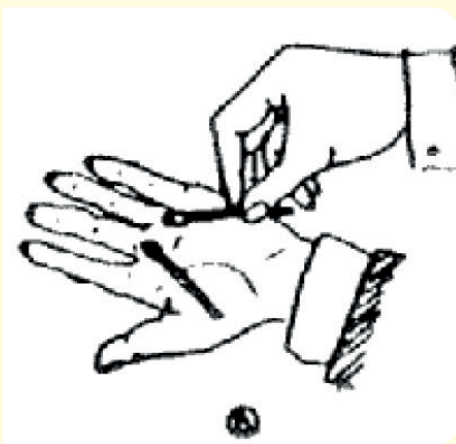
Effet

Placez une allumette sur la paume de la main gauche (A). Prenez une autre allumette avec le pouce, l'index et le majeur de la main droite. Approchez la tête de la seconde allumette de la tête de la première (B), il ne se produira rien.

Frottez alors sur votre manche le bout de l'allumette en main droite pour la charger « d'électricité statique ». Rapprochez à nouveau les têtes des allumettes. Un bruit sec d'étincelle se fera entendre et l'allumette posée en main gauche sera projetée en arrière.

Explication

Au moment où les allumettes seront prêtes à se toucher, donnez secrètement un coup sec à l'autre bout de l'allumette de la main droite avec l'ongle de l'annulaire (C).



L'histoire du mois

par Pascal Bouché



J'ai demandé à Pascal Bouché qui a toujours des histoires drôles à raconter de nous gratifier tous les mois d'une histoire sur le thème de la magie.

Qui est la seule personne qui ne va pas aux urgences de l'hôpital quand un de ses pouces se détache de sa main ?

Un magicien.

Agenda 2021



Thème
Le Blanc

Laxou

Samed 16- AG - Zoom

Nancy

Jeu di 28 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 31 - Zoom



Thème
Objets de
collection

Laxou

Samedi 06 - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 25 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 28 - Zoom



Thème
Les yeux
fermés.

Laxou

Samedi 13 - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 25 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 28- Lieu à définir

PORTES D'OR
MAGIQUES DE
LORRAINE

Samedi 10 avril

Dîner Spectacle

En attente de confirmation
en fonction de la crise
sanitaire.

ANNULÉ
Dimanche 11 avril

Conf - En attente de
confirmation en fonction de
la crise sanitaire.



Thème
Dans la
poche

Laxou

Samedi 10 - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 29 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 - Lieu à définir



Thème
À faire soi-
même.

Laxou

Samedi 29 - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 27 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 - Lieu à définir



Thème
Le soleil

Laxou

Vendredi 18 - IMEL

Samedi 19 - IMEL

Nancy

Jeu di 24 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 - Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
Invisible

Laxou

Date non définie - Forum des
Assos

Nancy

Jeu di 30 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 - Lieu à définir



Thème
Le rouge et
le noir.

Laxou

Date non définie

Nancy

Jeu di 28 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 31 - Lieu à définir



Thème
Enfermés
ou libérés

Laxou

Date non définie

Nancy

Jeu di 25 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 28 - Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

Nous ne savons pas encore quand nous pourrons nous réunir physiquement.

EDEN THÉÂTRE

GRAND SUCCÈS DE CURIOSITÉ

ESCAMOTAGE

D UN
CHEVAL
VIVANT

M VELLE



LA
SORCELLERIE
NOIRE

INTERCALÉE DANS

EDEN-REVUE

LE GRAND BALLET FANTASISTE

FAUTEUILS · DE · BALCON · 3^F · PROMENOIRS.

(2618) AFFICHES AMÉRICAINES · CH. LEVY, 76, Rue Chateau-d'Eau, PARIS

Affiche de l'Eden Théâtre
Anonyme 1887 - (57,4 cm x 41.6 cm)
Musées Carnavalet - Paris