

Le Chardon Magique

Février 2021- #211

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

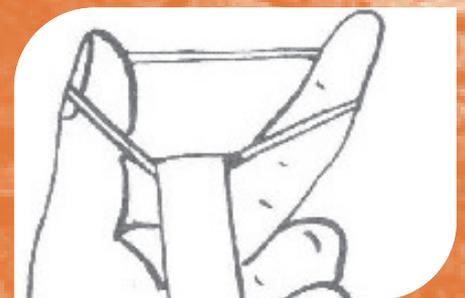
Disparition de Mark Wilson



Curiosité magique



La voix d'Harry Houdini



Tour : Bandit bill

Table des matières

Édito	3	Point de vue	14
Un peu d'histoire	4	Revue d'antan	16
En images	9	Tours	17
Vintage	10	Curiosités magiques	19
Mark Wilson	12	Manip	20
		En vrac	22
		La magie des allumettes	23
		L'histoire du mois	23
		Agenda 2021	24



LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

Frédéric Denis

Chroniqueurs

Pascal Bouché – Jean Louis Dupuydauby – Joël Hennessy – Jo Maldéra – Didier Morax – Antoine Salembier – Ludovic Vérona

Contributeurs de ce numéro

Duraty - Hugues Protat - Gilles Petermann

Photos

Tous les contributeurs des rubriques

Relecture

Fabienne Denis – Thierry Schanen - Bernadette Denis - Matthieu Breda - Isabelle Gouyon

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :

www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique

ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine

Président : Frédéric Denis / 06 62 39 85 67
cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu Breda / 06 15 15 15 74
matt.breda@laposte.net

Trésorier adjoint : Dominique Heissat
domheissat@gmail.com

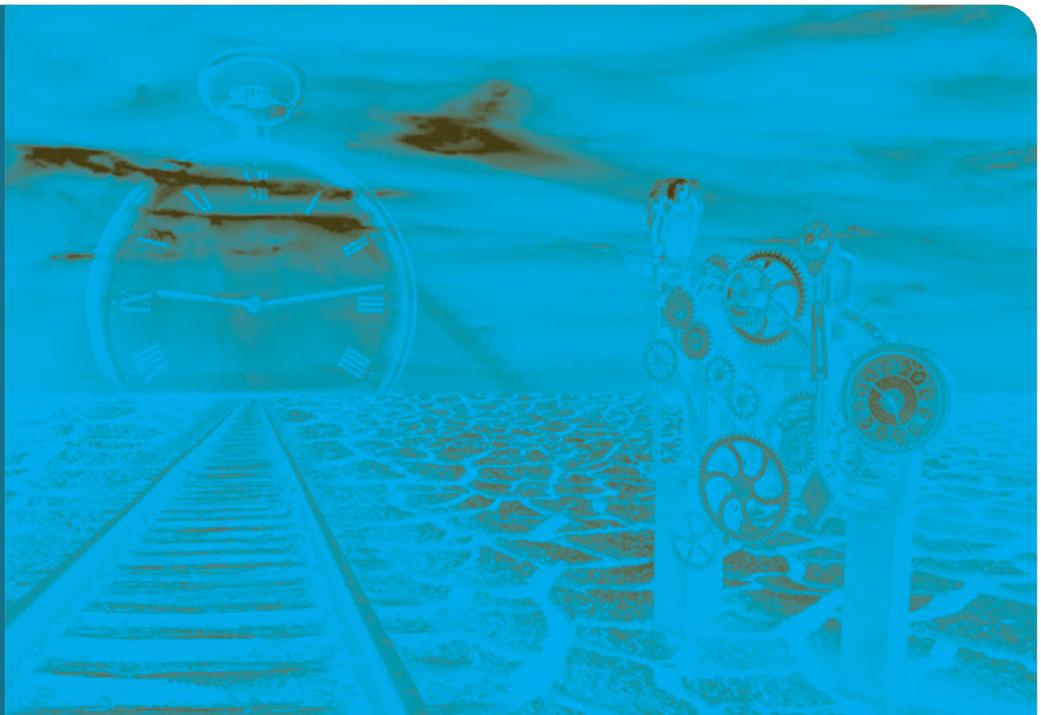
Secrétaire : Julien Balthazard / 06 12 81 33 72
julienb4321@live.fr

Membres du bureau :

Tony Barbaro
barbaro.antonio@neuf.fr
Pascal Bouché
pascal.bouche2@libertysurf.fr
Mathieu Cima
cima.mathieu@gmail.com

Responsables sections

Nancy :
Pascal Bouché
Moselle :
Mathieu Cima
Laxou :
Julien Balthazard



Édito

«Tu n'es plus là où tu étais, mais tu es partout là où je suis.»

Victor Hugo

Il y a un mois disparaissait mon père. Quelque chose d'impensable pour moi tant on croit que ses parents sont immortels. Et pourtant la réalité est là et la mort nous frappe en plein visage, nous fait mal et au final nous fait nous interroger sur notre propre existence.

Si je vous écris dans ce journal c'est bien grâce à mon père. Non ! Le moment n'est pas venu de lui faire un hommage ou de retracer sa vie artistique et sa vie au sein de la communauté magique. Je pense que j'aurai la force de le faire dans quelques mois. Mais si mon père n'avait pas été magicien jamais je n'aurais attrapé le virus, si je ne l'avais pas accompagné depuis mon enfance en spectacle jamais je ne serais monté sur scène. Si je ne l'avais pas vu donner de son temps aux associations (club de magie et FFAP pour ne citer qu'elles) jamais je n'en aurais fait autant. S'il n'avait pas créé le Chardon Magique, vous ne liriez pas ces lignes.

Alors oui ce que je suis, ce que je fais c'est grâce à lui et ça je ne l'oublie pas. J'ai reçu des centaines et centaines de messages de condoléances, de soutien, de remerciements, de souvenirs.

Cela fait chaud au coeur de

savoir que des personnes ont pensé à lui, à nous...

De savoir que les rencontres qu'il a pu faire ici ou là ont servi que ce soit juste en toute amitié ou que ce soit dans un cadre plus professionnel.

Un grand merci à tous.

Je ne doute pas que la FFAP, la revue de la FFAP et le congrès sauront lui rendre hommage. Il leur a tant donné.

On dit la vie continue et c'est vrai. Ce n'est pas simple ni pour moi, ni pour ma mère, ni pour mes soeurs, nos enfants, nos familles. Les enfants ! Je crois que sans le savoir ils nous aident beaucoup. Pour eux ça semble plus simple même s'ils sont très affectés, c'est le cycle de la vie presque une évidence. Leur vie, leur rythme nous obligent à faire face à notre rôle de parent et à nos obligations, ils nous montrent le chemin.

Revenons au Chardon Magique, bien sûr il continuera et nous essayerons d'être toujours à la hauteur de ceux qui nous ont montré la voie.

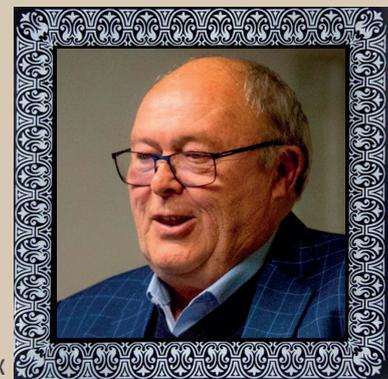
Cette édition, comme à chaque fois est riche et variée : un doux mélange entre infos, tours, photos, histoires et découvertes...

Bonne lecture à tous.
Frédéric Denis



Un peu d'histoire

Charles de Vère inventeur de « La malle des Indes »



par Didier Morax

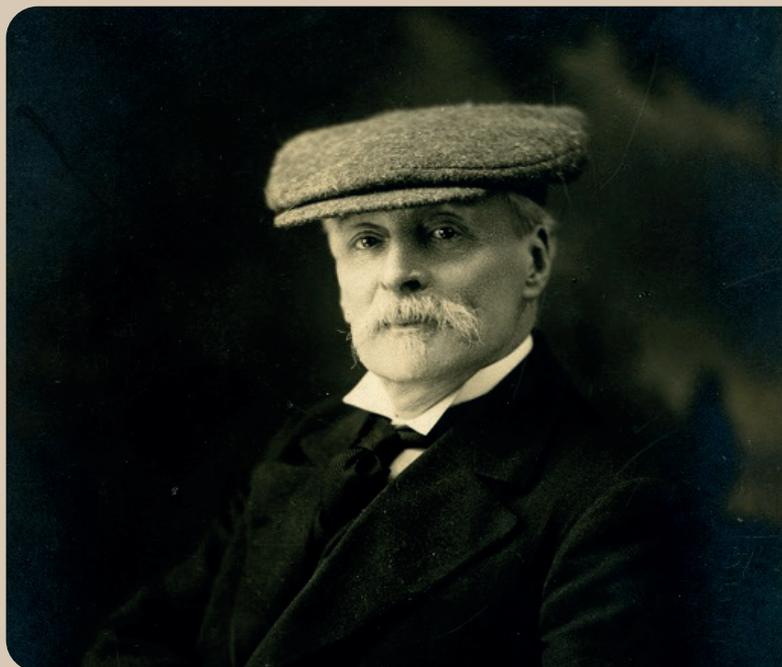
Pour cet article, je vais honorer un « Dealer », selon l'appellation commune utilisée par les collectionneurs. Ce marchand est Herbert Gardiner Shakespeare Williams Charles De Vère.

Pour tous c'était Charles De Vère, né à Londres le 18 septembre 1843 et décédé à Étrepagny dans l'Eure le 23 décembre 1931.

Sa première femme fut Julia Ferrett née à Sturminster Newton, Angleterre, le 12 décembre 1852 et décédée le 27 juillet 1916 à Paris 16e. Au début, ils travaillaient sous le nom de « Professeur De Vère et sa fille enchantée Miss Lily Edith ».

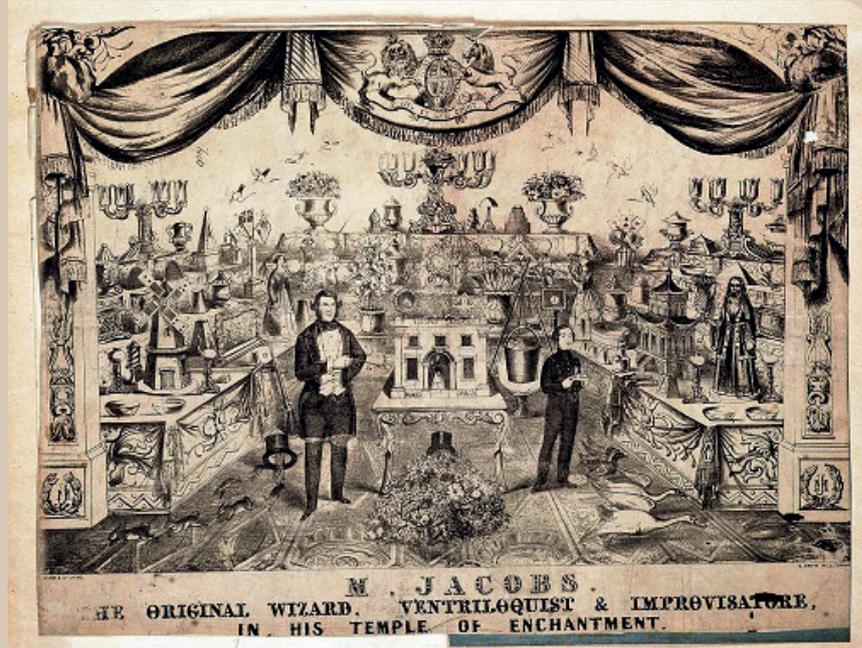
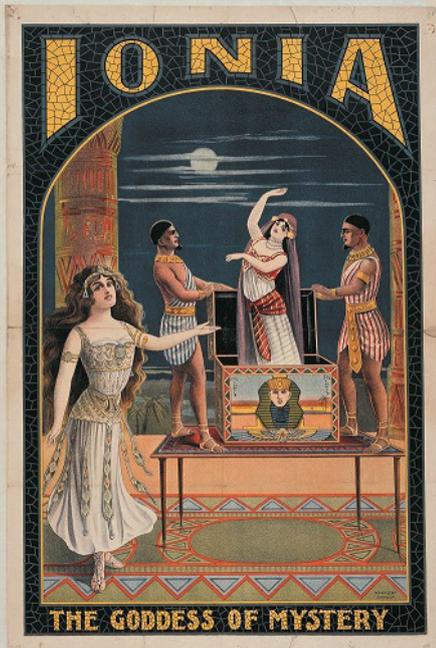
Ils eurent 8 enfants, Caroline, Camille, Claude, Charles, Constance (Élise) Cyril, Claire, Clémentine (Ionia). Constance a eu une petite célébrité en France et aux Etats Unis dans le milieu théâtral. Sa sœur Clémentine sera la magicienne à la publicité imposante « Ionia ».

Son épouse, Julia, fut une magicienne reconnue sous le nom d'Okita. Elle fut engagée au théâtre Robert-Houdin.



Un peu d'histoire

suite



Charles vit le professeur Jacobs quand il avait 17 ans et c'est cet évènement qui déclencha sa passion pour le métier d'illusionniste.

Dans son livre « Magic of France », Jacques Voignier dit qu'il acheta immédiatement du matériel chez André Voisin à Paris et chez Norris à Londres. Il est professionnel en 1862 et visite les principales villes d'Angleterre et d'Écosse.

Parmi ses prestations importantes on notera des séances devant le prince de Galles en 1865 et en 1869 ainsi que devant la famille royale au château des Windsor en 1870, devant l'impératrice Eugénie et sa fille en 1871 à Crishurt et en juillet 1873 devant le Roi des Belges. À 26 ans, il ouvre, sur le Strand à Londres, un magasin d'articles de prestidigitation. Quatre ans plus tard, en 1873, il édite son premier catalogue et épouse Julia. Robelly dit que De Vère acquit vite la faveur du public. Ce succès était dû à ses qualités personnelles et à ses inventions qui eurent un retentissement mondial. Citons la « Malle des Indes » et la « Canguie chinoise » qui ont précédé le « Tambourin inépuisable ».

En février 1878, il va s'installer en Belgique et inaugure le Théâtre vaudeville De Vère, 15 galerie de la Reine à Bruxelles, qui connut cinq ans d'existence. Puis, à la même époque, au 5 passage de Postes à Bruxelles. Il s'associe à Niaud pour le magasin « À la malle des Indes ». Leçons d'escamotage, soirées en ville et théâtre De Vère ouvert tous les soirs à 8 heures apparaît sur les prospectus.

Okita débute sa carrière solo. À un moment d'une grossesse bien avancée elle fut dans l'impossibilité de remplir son contrat dans un établissement de la ville qui avait beaucoup dépensé pour annoncer « OKITA » sur ses affiches. Ce fut une aubaine pour le jeune Théo Bamberg, en quête d'engagements qui vint se présenter pour la remplacer (Abel Blanche, Notes et souvenirs). Mais le directeur ne voulant rien changer aux affiches lui proposa de mettre sur les programmes le nom d'Okito. Voilà comment s'opéra le changement de nom de la lignée des Bamberg.

En 1892, De Vère transfère son magasin à Paris près des Folies Bergère au 39 rue de Trévise. Il édite de suite son premier catalogue parisien « Trucs et illusions pour théâtre ».

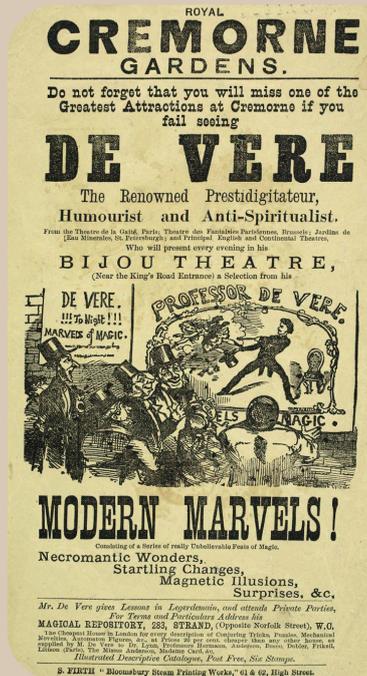
Une trentaine de catalogues différents suivront.

En 1895 il déménage au 17 passage Saulnier qui deviendra rue Saulnier. Son magasin a reçu la visite des plus grands magiciens de l'époque. Robinson, pas encore « Chung-ling-Soo » était l'assistant de Herrmann, et ce dernier l'avait envoyé en Europe pour acquérir les dernières nouveautés. Pour pouvoir rentrer aux Amériques sans payer trop de taxes, il était important de justifier que le matériel était celui du numéro ayant fait l'objet d'un engagement. De Vère fit engager son ami aux Folies Bergère et lui compléta son numéro pour que son répertoire soit suffisamment étoffé pour ce grand établissement. La mise en



Un peu d'histoire

suite



scène d'Okita lui fut louée, « le truc des anneaux » lui fut enseigné ainsi que celui du « Mangeur de feu » et, pendant toute sa courte carrière, l'anglais Robinson, devenu le chinois « Chung-Ling-Soo » les conserva dans son répertoire.

Dans une lettre parlant de la mort de Chung Ling Soo terrassé par le tir du pistolet, Zilliox, raconte que de Vère a expertisé l'arme après l'accident. En était-il le fabricant ?

Notre marchand devenu âgé, son fils Cyril devait prendre sa succession mais il quitta les affaires de son père et mourut à l'âge de 19 ans. Son autre fils Camille prit la relève mais, diabétique, il mourut le 25 juillet 1909 à l'âge de 24 ans.

Suite à cette disparition, De Vère donna son magasin en gérance à Hurm & Prévost. Il se retira à Aulnay-Sous-Bois et monta un show pour ses filles Élise et Ionia.

En 1914 Charles reprend la direction de son magasin pour 10 années qui l'amèneront à l'âge de 81 ans et pendant cette période, en 1916, son épouse « Okita » décède.

En 1924, Le magasin est vendu à son ouvrier Jules Vinson, spécialiste des grandes illusions. Les personnes qui l'ont connu à cette époque disaient qu'il avait gardé un délicieux accent anglais, et que sa femme le secondait dans le magasin pour chercher les articles derrière le comptoir car, lui, de sa voix grave, ne faisait que prendre la commande. Sa

seconde femme, Isabelle de Portugal née le 23 septembre 1883 à Rio de Janeiro, Brésil, a déclaré qu'en 1924 il se retira à Neuilly-Plaisance (93) et monta un atelier dans le jardin.

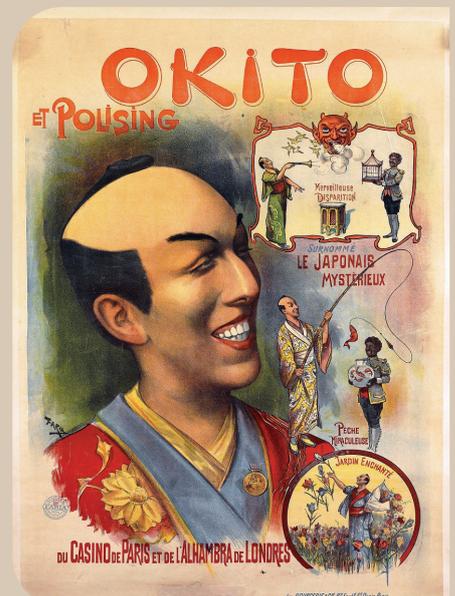
Avec le confinement, j'ai continué quelques recherches sur la toile et j'ai découvert que « la Malle des Indes » avait été présentée pour la première fois en France, dans le théâtre forain d'illusion d'Édouard Marcketti lors de la foire de St Quentin en octobre 1873.

La publicité annonçait : « Physique-Magie-Magnétisme et la Malle du Spirite par Mr Ed. Marcketti. Spirit-média et métamorphosis et le professeur De Vère Le Fakir avec sa Fille enchantée ». (Houdini reprendra plus tard le terme de métamorphosis).

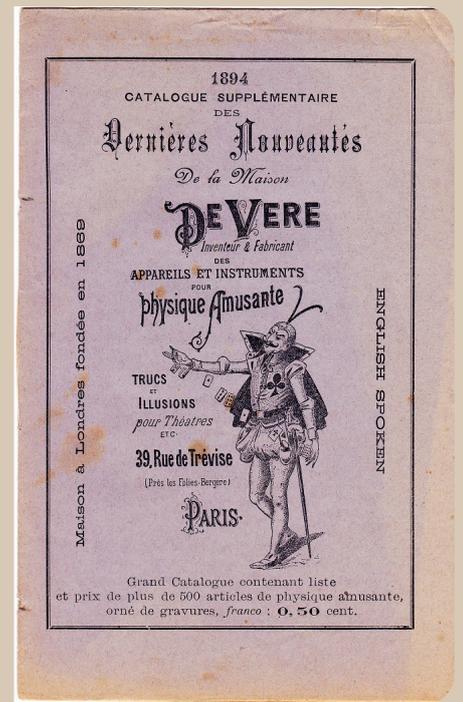
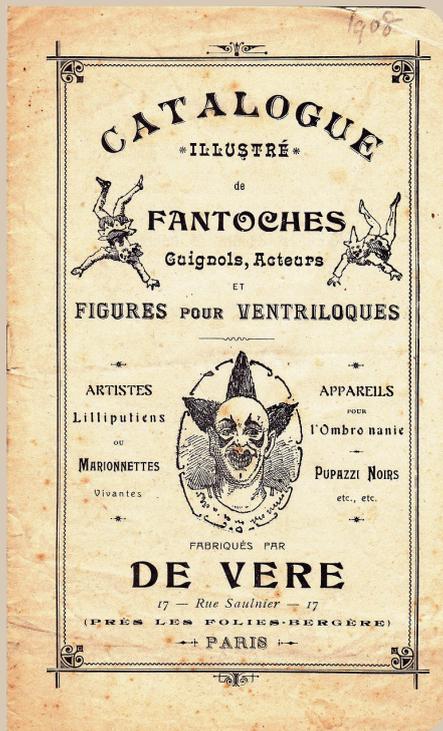
Il est clair que De Vère était venu de sa boutique londonienne pour assurer le service après-vente. Sa fille enchantée était Julia Ferrett, avec qui il venait de se marier. Quelques mois plus tard en avril 1874, avec un super tapage médiatique Robert-Houdin fils et Brunnet, directeurs du Théâtre Robert-Houdin font connaître « Le truc merveilleux entièrement nouveau la Malle des Indes ».

Robelly a écrit dans l'Escamoteur que De Vère débuta en France au théâtre de la Gaité. Cela se passa obligatoirement avant la foire de St Quentin car, sur l'annonce, il est fait référence à cent représentations dans ce lieu.

La seconde épouse, Isabelle de Portugal, bien que parfois appelée Okita 2, n'a jamais pratiqué la magie.



An peu d'histoire



La Maison DE VÈRE, 17, Rue Saulnier, Paris



L. de Vere Jr.

Un peu d'histoire

DE VÈRE.
FABRICANT D'ILLUSIONS
TRUCS DE THÉÂTRE & ENTRESORTS
EN TOUS GENRES
APPAREILS DE PRESTIDIGITATION & DE LA MAGIE
Pantoches Anglais - Figures pour Ventriloques
APPAREILS A PROJECTIONS ELECTRIQUES & OXYHYRIQUES
17. - Passage Saulnier, - 17
(Près les Folles-Bergère)
PARIS le 24 Décembre 1909

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous faire connaître que nous avons succédé à M^r DE VÈRE depuis le 1^{er} novembre de cette année. Ce dernier nous assure d'ailleurs l'aide de ses conseils et son assistance pour une durée de deux années encore, de sorte que nous avons tout lieu de croire que vous voudrez bien nous continuer votre confiance comme vous l'avez fait pour lui autrefois.

Tout dévoués à vos ordres nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos sincères salutations.

HORACE HURN et PREVOST.

Remerciements aux Membres de l'Association Spéciale 1909.

Foire de Saint-Quentin
Place de l'Hôtel-de-Ville, en face le Théâtre

GRAND THÉÂTRE-SALON de Edouard Marcketti

PHYSICIEN PRESTIDIGITATEUR

Seul émule du professeur Anderson,
1^{er} physicien du monde.

Une seule REPRÉSENTATION tous les soirs
à 8 heures.

Ouverture des Bureaux à 7 heures.

**Physique, Magie, Magnétisme
et la Malle du Spirite**

Expérience nouvelle importée en France
par M. Ed. MARCKETTI.

Spirit-Media et Métamorphosis

A chaque séance

Le professeur de Vère

le Fakir avec sa Fille enchantée

M. DE VÈRE est le même qui donna 100
Représentations consécutives au Théâtre
de la Gaîté.

Les Dimanches, Lundis et Jedis, à 3 heures

Représentation enfantine
à prix réduits.

FOIRE DE SAINT-QUENTIN
Place de l'Hôtel de Ville.

THÉÂTRE MARCKETTI

Aujourd'hui Jeudi et jours suivants

Sans préjudice du Spectacle ordinaire

POUR TERMINER LA SOIRÉE

POUR LA PREMIÈRE FOIS

L'EXPERIENCE MIRACULEUSE

Importée en France par M. MARCKETTI de

LA MALLE

DU SPIRITE

MEDIA MÉTAMORPHOSIS

NOTA. — Toute personne qui viendra retenir sa
place pour la séance du soir, sera admise à visiter gra-
tuitement, de 2 à 3 heures.

LA MALLE DU SPIRITE

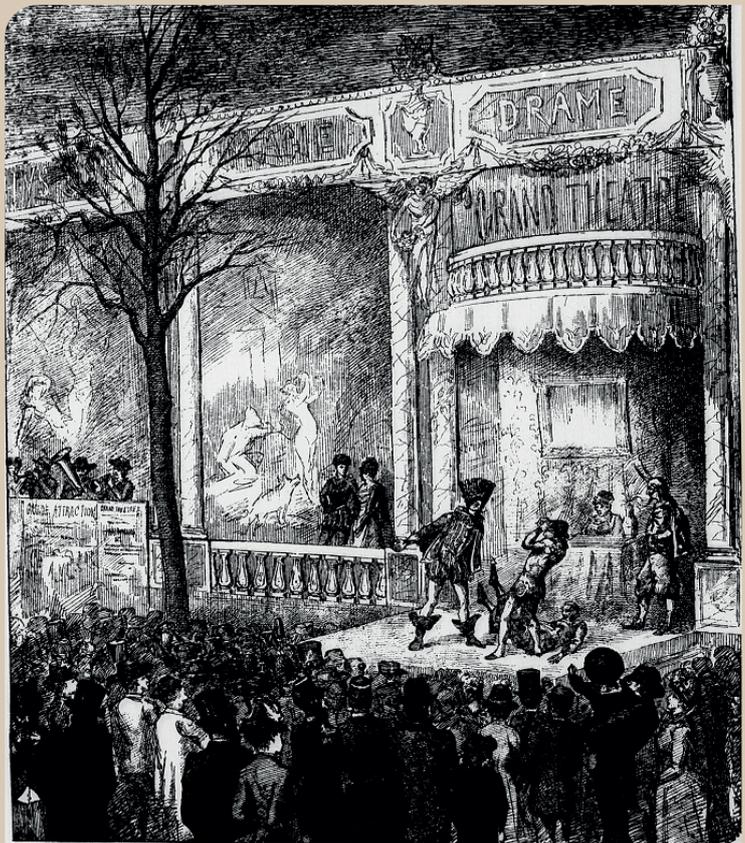
REPRÉSENTATION ENFANTINE

Le Dimanche et le Jeudi à 3 heures.

Le Lycée et les Pensions peuvent traiter à forfait
aux Bureaux de l'Administration.

Prix des Places :

Chaises-Stalles, 2 fr. — Premières, 1 fr. 50. — Secondes, 1 fr.
Troisièmes, 50 centimes.



LA FOIRE AU PAIN D'ÉPICES

La Parade au Théâtre MARCKETTI

En images

Janvier
Réunion ZOOM - Assemblée générale



La savonnette

par Antoine Salembier



Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

Ce mois-ci, je vous propose un autre petit clin d'œil à Jean-Pierre Hornecker avec un vintage de son cru qu'il avait su mettre en valeur à sa manière. Jean-Pierre, précurseur du « storytelling », a toujours eu le « chic » pour nous faire saliver devant tant de routines par la mise en valeur des effets à travers son écriture !

Les marchands de trucs ont souvent considéré l'écriture des explications de tours comme une véritable corvée.

Chez monsieur Hornecker, on ressent un véritable plaisir dans cet exercice avec la volonté de faire du descriptif ou de l'explication un récit littéralement captivant !

On ne peut vanter ici que ses talents de rédacteur de textes magiques. On a beaucoup à apprendre tant dans le travail de rédaction, que dans le choix des mots ou des expressions, la rigueur des consignes et des instructions, dans l'utilisation des superlatifs et des titres, la structure toujours limpide, les redites volontaires. Tout un exercice de style, une rhétorique bien huilée, que nous pouvons transposer dans l'élaboration de nos routines personnelles.

Lisez les vieux catalogues de ce magicien des mots qui savait nous faire rêver sans autre artifice que le maniement de la langue ! Croyez-moi ! La vérité et l'équilibre entre l'effet et son histoire se trouvent dans ces petites capsules temporelles !

Je n'ai certes pas le talent de monsieur Hornecker mais je vais tenter de vous rappeler ce petit vintage d'un autre temps mais, oh combien, toujours efficace : la savonnette !

Effet

Le magicien inscrit une prédiction sur un petit bout de papier. Il confie cette prédiction au spectateur qui la gardera soigneusement dans sa poche jusqu'à la fin de l'expérience. Ce bout de papier peut être placé au centre de la scène bien en évidence pour qu'il n'y ait pas suspicion de collusion.

Le magicien sort un jeu de cartes de sa poche et en montre les faces comme les dos. Il les mélange copieusement dans tous les sens, faces en l'air, faces en bas. Le jeu est dans un méli-mélo indescriptible. Un spectateur peut à son tour mélanger le jeu comme bon lui semble. Le jeu est dans le désordre le plus complet !

Le magicien explique maintenant qu'il va bloquer les cartes du jeu entre les paumes de ses mains comme une savonnette et qu'il frotera ses mains l'une contre l'autre. Les cartes tomberont sur la table tantôt faces en l'air, tantôt faces en bas.

Toutes les cartes qui tomberont sur la table faces en bas, donc tarots visibles, seront éliminées. Les cartes tombant pêle-mêle sur la table, la moitié des cartes se trouvera éliminée par hasard.

Le magicien prend le jeu en mains comme expliqué et commence à se « laver » les mains. Comme il frote les cartes les unes contre les autres, les cartes glissent, se dégagent doucement et tombent sur la table.

Le magicien élimine les cartes qui sont tombées faces en bas et récupère les cartes faces en l'air pour renouveler la manœuvre de sélection.

Le magicien frote ses mains l'une contre

l'autre et à nouveau ; les cartes tombent comme des feuilles mortes sur la table.

Une nouvelle fois, les cartes faces en bas sont éliminées pour ne garder que celles tombées faces en l'air.

Le magicien arrive bientôt au terme de ses éliminations. Il ne reste que quelques cartes faces en l'air sur la table. Il n'en reste maintenant plus que deux. Le magicien frotte ses mains pour la dernière fois. Une dernière carte est éliminée ne laissant qu'une seule carte face en l'air sur la table, le quatre de trèfle.

Le spectateur sort la prédiction de sa poche et déplie le petit bout de papier ou la prédiction mise en évidence au centre de la scène est ouverte par un spectateur choisi au hasard. La prédiction est identique à la carte choisie ! Un petit miracle s'est accompli dans des conditions drastiques. Le hasard fait-il toujours bien les choses ou existe-t-il une autre explication ?

Préparation

Pour réaliser cette routine, vous avez besoin d'un jeu de cartes normal type bicycle. Il vous faudra aussi une carte double-face de la même carte. C'est-à-dire que la face comme le dos de la carte sont la même carte. Vous pourrez vous en fabriquer une en dédoublant deux cartes identiques et en les collant ou vous en procurer une chez votre marchand de trucs préféré. Nous prendrons comme exemple le quatre de trèfle.

Sortez du jeu le quatre de trèfle normal et mettez-le de côté. Placez la carte double-faces en deuxième position à partir de la face du jeu. Vous êtes prêt à accomplir un petit miracle.

Vintage

Présentation

Prenez un petit papier et inscrivez dessus le quatre de trèfle en guise de prédiction. Confiez cette prédiction au spectateur ou mettez-la en évidence au centre de la scène, accrochée à une petite potence par exemple. Il ne faudrait pas que les spectateurs puissent penser à un échange.

Prenez le jeu de cartes en main et sans trop attirer l'attention des spectateurs, montrez les faces des cartes. Vous pouvez le faire ostensiblement car il n'y a rien à cacher.

Faites de même avec les dos en veillant à ne pas montrer le quatre de trèfle par inadvertance.

Mélangez les cartes consciencieusement et dans tous les sens. Dès lors où les cartes seront sens dessus-dessous, vous n'aurez plus à vous inquiéter du quatre de trèfle qui sera littéralement noyé dans la masse. Les cartes seront faces contre faces, dos contre dos !

Pour ce faire, vous pouvez utiliser un mélange américain classique avec la moitié du jeu face en l'air et l'autre, face en bas.

D'une part les spectateurs seront bien convaincus du mélange, d'autre part vous pourrez laisser le jeu dans les mains du spectateur sans éveiller les soupçons.

Le spectateur peut donc mélanger les cartes comme il l'entend. Laissez-le faire quelques instants en faisant attention à ce qu'il ne fasse pas tomber de cartes et par inadvertance malheureuse qu'il découvre le quatre de trèfle truqué.

Récupérez le jeu et commencez à vous « laver » les mains à cinquante centimètres au-dessus de la table. Les cartes tomberont doucement sur la table tantôt faces en l'air, tantôt faces en bas. En général, la moitié des cartes restera visible.

Éliminez les cartes faces en bas ou mieux faites-les retirer par le spectateur lui-même.

Il ne reste que des cartes faces tournées vers le haut. Ramassez-les dans le désordre le plus complet et sans trop les égaliser, insérez la moitié des cartes faces en l'air dans la moitié faces en bas. Le quatre de trèfle sera à nouveau noyé et donc dissimulé dans le jeu.

Frottez-vous à nouveau les mains et les cartes tomberont à nouveau sur la table. Éliminez une fois de plus les cartes faces en bas.

Malgré toutes ces manœuvres qui semblent chaotiques, la carte double-faces aura toujours une face tournée vers le haut. Elle ne sera donc jamais éliminée. Renouvelez autant de fois que nécessaire cette manipulation. Au fur et à mesure le suspense augmentera pour atteindre son apogée lorsqu'il ne restera plus que deux ou trois cartes.

Vous devrez faire davantage attention lors de la manipulation de ces quelques cartes notamment dans l'égalisation pour ne pas « flasher » la carte double-faces.

Les spectateurs ne soupçonneront pas ce genre de stratagème car ils ne connaissent pas l'existence des cartes truquées.

On y est ! Il ne reste qu'une seule carte maintenant. Seul le quatre de trèfle se trouve face en l'air sur la table.

Récupérez la prédiction ou, mieux, faites-la ouvrir par le spectateur. Faites lire la prédiction par le spectateur. À l'annonce de la carte, c'est la stupéfaction que vous lirez sur le visage de vos spectateurs !

Ramassez au même moment le quatre de trèfle et remettez-le directement dans le jeu pour éviter les vérifications des curieux potentiels ! Remettez le jeu dans sa boîte et passez à un autre effet !

Personne ne demandera à vérifier le jeu

tant l'ensemble des manipulations fut honnête. Vous possédez maintenant un petit miracle dans votre arsenal magique !

Quelques réflexions complémentaires

Si vous désirez finir « clean », vous pouvez « filer » le quatre de trèfle normal avec la carte double-face afin de pouvoir laisser le jeu négligemment sur la table.

Lorsqu'il ne reste que quelques cartes, si vous ne voulez pas vous frotter les mains à nouveau, vous pouvez utiliser une équivoque sur les quatre ou cinq cartes restantes. Cette phase fluidifiera l'ensemble et évitera les flashes éventuels.

Mon ami Fantômas a utilisé cette méthode pour le forçage d'une rune en utilisant précisément une rune double-face fabriquée par ses soins. Vous pouvez retrouver cette routine dans son livre Runomania.

Mon très cher maître Christian Chelman a aussi développé cette technique dans sa routine « Runes ».

Amusez-vous bien et replongez avec plaisir dans les catalogues de Magix de Jean-Pierre Hornecker.



Portrait

Mark Wilson

par Frédéric Denis



James Mark Wilson est né à New York le 11 avril 1929, fils d'un commerçant, il a passé une grande partie de sa jeunesse à voyager avec ses parents quand son père se déplaçait pour ses affaires.

Son intérêt pour la magie a commencé quand il avait huit ans et qu'il a vu un magicien nommé Tommy Martin se produire dans un hôtel à Indianapolis.

La famille s'installe ensuite à Dallas au Texas, où, adolescent, Wilson améliore ses connaissances magiques en travaillant au Douglas Magic Land, un magasin d'articles de magie.

À 14 ans, Mark se sent prêt pour sa première performance professionnelle. Il s'est produit dans un club Rotary local pour le salaire princier de cinq dollars plus le billet d'autobus. Sa carrière avait commencé !

Il a fréquenté la School of Business Administration de la Southern Methodist University, où il s'est spécialisé en marketing et a acquis des compétences qui l'aideront dans sa future carrière.

La veille du Nouvel An, en 1953, il va vivre le moment le plus important de sa vie. Lors d'une soirée, il a rencontré une belle jeune dame blonde tenant un plateau de verres à champagne. Il a pris un verre de champagne et a demandé un baiser pour la nouvelle année. La jeune femme était Nani Darnell, elle était danseuse et quelques temps plus tard ils se sont mariés. Leur couple à la vie et à la scène a toujours fonctionné.

Mark Wilson est considéré comme « le premier magicien de la télévision ». C'est la première star télévisuelle dans ce domaine et ainsi le plus médiatisé, comparé aux milliers d'autres magiciens avant lui. Il a remarquablement utilisé l'entremise de la télé pour faire évoluer sa carrière.

En 1955 il a lancé un show intitulé Time for Magic à Dallas (Texas).

Grâce à sa formation en marketing, il a rendu ce show possible en attirant des financeurs et a pu ainsi proposer un produit fini à la chaîne et surtout mettre en avant les marques dans ses émissions.

Diffusé à 17h45 avant les infos, les audiences devenaient de plus en plus grandes.

L'émission a boosté les ventes des produits, les téléspectateurs devant prouver des achats pour connaître des secrets. Il a ensuite mis en place, toujours avec les marques, des directs dans différentes grandes villes du Texas entre 1955 et 1959.

Tout l'argent gagné était réinvesti dans la magie et les temps devenaient durs.

Ils ont dû aller vivre chez les parents de Mark ; ils logeaient dans le garage, tandis que leur petit garçon était logé dans la chambre de bonne.

Cela a été un déclencheur pour Mark : il était temps de passer d'un marché régional à un marché national, d'autant plus qu'aucun marché national pour une émission de magie TV n'existait.

Cela lui a pris 2 ans pour convaincre des partenaires financiers à se lancer dans cette aventure.

C'est l'entreprise 3M qui a signé avec eux. Ils voulaient utiliser le spectacle pour démontrer la viabilité de leur produit. En 1958, 3M a commandé une série de 13 semaines de « The Magic Circus ».

L'émission était filmée en direct à Dallas, puis les bandes étaient expédiées à Baltimore, Boston, Denver, Houston et Philadelphie chaque semaine. C'était une première dans l'industrie de la télévision.

Plusieurs chaînes comme NBC ne voulaient pas de magie à l'antenne pensant que cela n'intéresserait pas et pensant que le public croirait à des trucages vidéos.



Mark Wilson

Pour casser cette image Mark Wilson s'est fixé 3 règles :

1. Ne jamais couper au milieu d'un tour, mais au contraire créer une continuité de vision. Si vous coupez de la magie pour faire un plan de réaction du public. L'intégralité de votre relation avec le téléspectateur est perdue.

2. Toujours avoir un public dans le studio lors du direct. Il est en quelque sorte le garant pour les téléspectateurs qui sont à la maison.

3. Faites toujours une annonce pour les téléspectateurs en affirmant clairement et sincèrement qu'aucun trucage vidéo n'est utilisé pour créer ou améliorer la magie qu'ils voient.

Son épouse, Nani Darnell, l'a toujours aidé dans cette aventure et ils ont été rejoints par Bev Bergeron, qui écrivait avec eux les spectacles et a joué le personnage de Rebo the Clown.

Nous sommes le 1er octobre 1960, enfin CBS accepte de diffuser d'une manière nationale grâce au commanditaire Kellogg's. Cette émission s'appelait Magic Land of Allakazam. Elle a été diffusée chaque semaine pendant 2 ans et ensuite a été transférée sur ABC en 1962. L'équipe était composée de Bobby « Torchy » Towner, Bobby Fenton, Leo Behnke, Lin Searles. Johnny Daniel et Carl Owen construisaient les illusions.

En 1961 ils incluent un petit jeune pour les aider dans la création des illusions. Il s'agit de John Gaughan qui est devenu le créateur que l'on connaît aujourd'hui.

La même année, Wilson fait partie de la courte série humoristique et de variétés ABC Western The Roy Rogers and Dale Evans Show.

À la fin 1964, Magic Land of Allakazam quitte ABC elle restera une émission ayant eu les meilleures audiences.

10 Cassettes (contenant chacune 4 spectacles) ont été commercialisées et peuvent encore se trouver sous forme de DVD.

Ensuite Wilson a été le producteur et la vedette du Magic Circus, une série

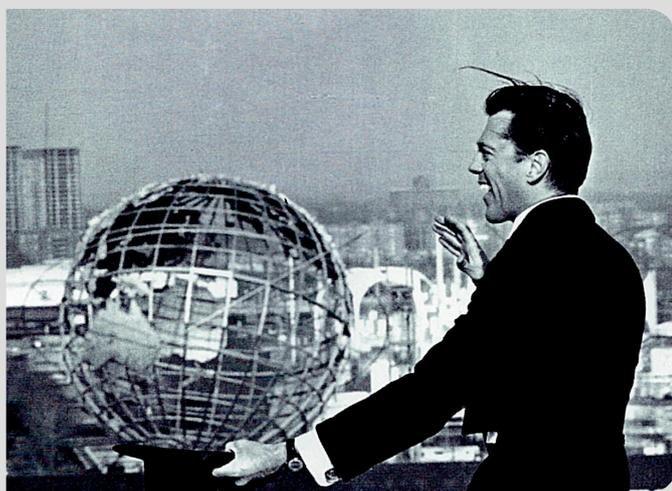
d'émissions télévisées spéciales d'une heure dans laquelle on le voyait avec sa femme et assistante Nani Darnell et, parfois, avec son jeune fils Greg.

Wilson a participé à des opérations commerciales pour les plus grands annonceurs publicitaires. Il a créé et réalisé le pavillon « The Hall of Magic » à l'exposition universelle de New York de 1964, The Bell Telephone exhibit, The 1968 Hemisfair et d'innombrables spectacles pour des foires nationales et internationales.

Mark Wilson a été consultant en magie pour la série télévisée de la Paramount, The Magician (1973-1974) avec Bill Bixby, mais aussi pour Columbo (1971), The Six Million Dollar Man (1974), et The Incredible Hulk (1978), « Hollywood Palace », « Love Boat », « Dr. Quinn : Medicine Woman »

En 1980, Mark est devenu le premier magicien occidental à se produire en Chine. Sa tournée couronnée de succès a attiré des dizaines de milliers de personnes et a donné lieu à trois émissions de télévision spéciales. De cette tournée, Mark reviendra avec l'idée de produire des spectacles autres que de la magie aux États Unis avec Mike son fils aîné.

Considérant autant la magie comme une affaire que comme une carrière, Wilson a formé deux compagnies, Alchemy Productions Inc., qui s'occupe uniquement du développement des spectacles de télévision, et MW Productions and Publications, qui, avec une



Mark Wilson

équipe de vingt personnes, des ateliers et des salles de cinéma, est chargée de toute la production, la publication, la promotion et la mise au point des myriades de projets du magicien businessman.

En 1981, il produit *The Magic Of Mark Wilson*, repris par son fils Greg qui a repris le flambeau.

l'Academy of Magical en 1972 et 1974. Il reçoit également le *Master Fellowship Award* en 1988.

Wilson a reçu deux fois le titre convoité de « Magicien de l'année » décerné par



Mark Wilson

Il a publié *The Mark Wilson Course in Magic* (1975), un cours pour étudier la magie chez soi, abondamment illustré, qu'il a réalisé en collaboration avec Walter B. Gibson, l'une des personnalités du monde de la magie les plus marquantes et qui fut le confident de Houdini, de Thurston, de Blackstone, et d'autres grands de la magie. On trouve encore ce livre en vente dans le monde entier.

Il a été réédité plusieurs fois, traduit dans de nombreuses langues et s'est vendu à plus d'un million d'exemplaires. Véritable encyclopédie, le cours est divisé en treize chapitres : la magie des cartes, l'argent, les cordes, foulards et mouchoirs, magie impromptue, magie mentale, balle éponge...

Wilson est également l'auteur d'un livre référence sur le Chop cup, *The Chop Cup Book* (1979).

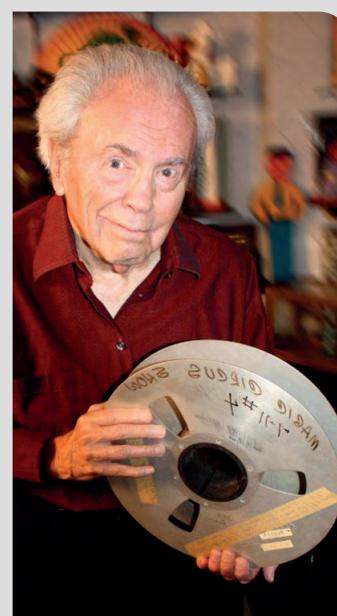
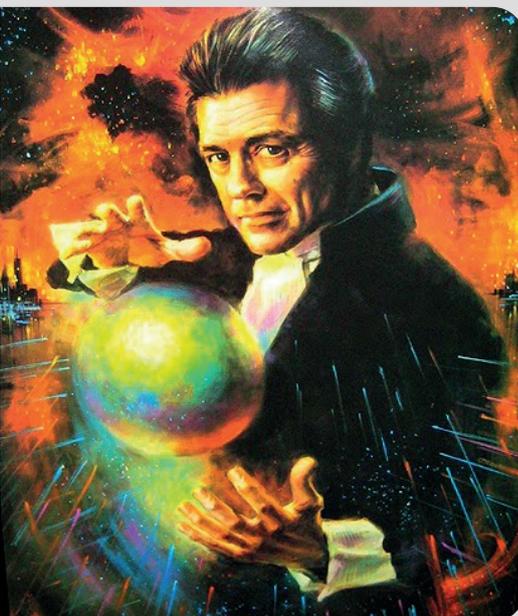
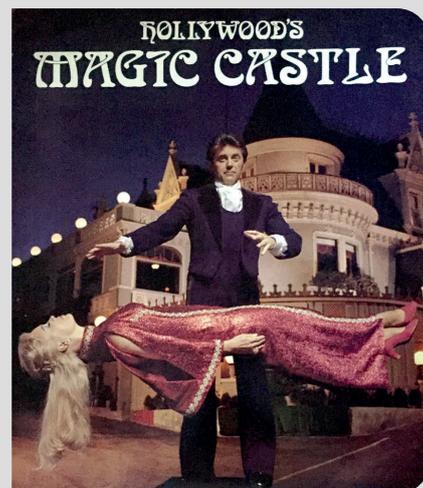
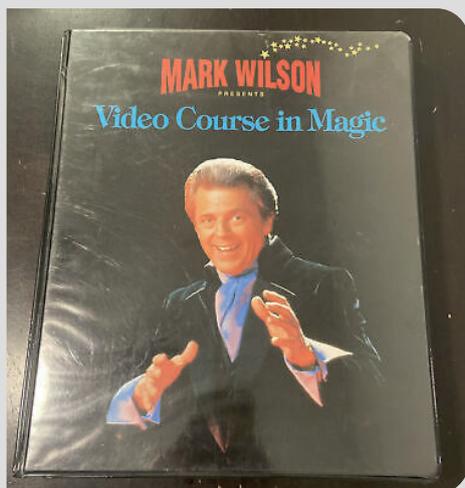
Il y a quelques années Mark avait fondé « *The Mark Wilson Magic University* », un autre moyen de partager ses connaissances magiques, c'est une version en ligne de son best-seller, qui utilise la vidéo pour enseigner aux personnes intéressées. Le principe était de payer un abonnement mensuel et chaque semaine vous pouviez apprendre trois ou quatre nouveaux effets, enseignés par Wilson lui-même.

En 2013, *VANISH MAGIC MAGAZINE* a réalisé une série en deux parties sur Mark et Nani Wilson. Ils ont eu un accès complet à l'entrepôt et plus de 8 heures de conversation avec eux. Tout cela a été édité en deux éditions.

Mark et Nani ont fait une apparition en 2015 dans la deuxième série de *Penn & Teller : Fool Us*, où ils faisaient partie de la révélation du numéro de Greg Wilson.

Mark Wilson était également président du *Magic Castle* où il a donné également des cours et reçu plusieurs prix.

Les hommages se sont succédés depuis sa disparition. Tous disent que Mark Wilson était l'un des magiciens les plus influents de notre époque et qu'il a permis la vocation de nombreux magiciens aux États Unis mais aussi dans le monde entier.



Revue d'antan

Au fil de nos lectures, nous retrouvons quelques merveilles parues dans des revues anciennes.

Octobre 1933



32

prestidigitation

LA MALLETTE ENCHANTÉE

qu'un magnifique bouquet de fleurs.

Explication: Il faut posséder deux mallettes semblables (toutes deux pouvant s'ouvrir à l'aide de la même clef).

Lorsque vous lancez la première en l'air, au bout de la troisième ou quatrième fois, un de vos amis, dissimulé par la frise du théâtre, la saisit et laisse en même temps retomber la deuxième valise, celle qui est remplie de fleurs. Le public est persuadé qu'il s'agit toujours de la même valise, qui retombe après avoir été projetée.

Par le même procédé, vous ferez disparaître les fleurs et ramènerez sur la scène les objets divers que vous aurez pu emprunter aux spectateurs, avant la réalisation de ce joli tour.

POUF.

POUF

Voici un tour tout simple, mais qui demande, pour être bien réussi, beaucoup de naturel, d'habileté et, surtout, l'aide d'un complice tout aussi bien exercé que vous-même.

Sur la scène absolument vide, vous placez un tas d'objets disparates et peu fragiles, dans une mallette de voyage que vous fermez à clef et dont vous remettez la clef à l'un des spectateurs (cela inspire toujours confiance).

Vous annoncez alors qu'en agitant les objets renfermés dans la mallette, vous allez les transformer en un bouquet de fleurs. Et vous les secouez donc, de votre mieux, les faisant même sauter en l'air.

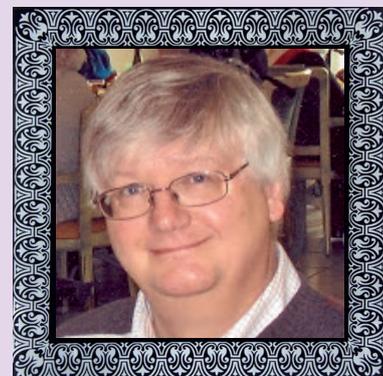
Enfin vous rattrapez la valise, en redemandez la clef, l'ouvrez et... en effet, elle ne renferme plus, à présent,

Tours

Les valets voleurs

(Variation sur le tour classique des trois valets)

par François Ziegler



Il ya quelque temps, un magicien m'avait fait la version basique du tour des trois valets perdus dans le jeu et qui remontent dessus. Partant de ce tour que tous les enfants connaissent, j'ai cherché différentes approches pour le rendre plus intéressant. Celle ci-dessous est, pour l'instant, ma préférée.

Effet

Trois voleurs ont dérobé un trésor et s'enfuient à l'arrivée de la police. La police va les arrêter les uns après les autres et retrouver le trésor.

Montage

Avoir sur le jeu une breather crimp, par exemple l'As de Pique (AP), suivie du Joker, et sous le jeu les trois valets dans l'ordre, de la face vers le dos : Valet rouge, Valet noir, Valet noir (Photos 1 et 2).

Présentation

Expliquez que le jeu de cartes représente une ville et que, dans cette ville, il y a un trésor qui est l'As de Pique (AP). Retournez face en haut la première carte du jeu (AP), faites une brisure sous les deux premières cartes faces en bas du jeu, et dites que ce trésor est tenu dans un endroit secret au cœur de la ville. Faites un tilt pour insérer l'AP en troisième position à partir du dessus du jeu.

Montrez ensuite le Joker en expliquant que la police est chargée de la protection des personnes et des biens, et mettez ce Joker face en haut sur table.

Expliquez qu'un trio de voleurs sévit dans les bas-fonds de la ville.

Retournez le jeu faces en haut, et étalez les trois premières cartes, mais prenez un break sous la quatrième. Prenez les quatre cartes comme trois en main droite, tenue Biddle, et retournez le jeu faces en bas et posez-le sur table.

Vous allez montrer les trois valets de la façon suivante : Le paquet étant face en haut en main gauche, prenez le valet rouge en main droite et retournez-le face en bas sous le paquet.

Prenez le premier valet noir et retournez-le face en bas mais au lieu de le mettre sous le valet rouge faites une brisure au petit doigt au-dessus du valet rouge et insérez le valet noir dans la brisure, donc au-dessus du valet rouge. Profitez-en pour faire une brisure au-dessus de ce valet noir, et donc sous les deux cartes restantes.

Retournez le valet noir restant + la carte quelconque comme une seule carte et mettez-le sous le paquet.

Vous avez maintenant, de haut en bas, Valet noir, Valet rouge, carte quelconque, Valet noir, reste du jeu.

Reposez ces quatre cartes comme trois sur le jeu, faces en bas.

Expliquez que ces trois valets sont trois voleurs qui viennent de dérober le trésor. Cependant ils ont été repérés et la police arrive. Alors ils se dispersent dans la ville.

Faites une levée double pour montrer un valet rouge et mettez cette double sous le jeu (le premier s'en va au sud de la ville).

Refaites une levée double pour montrer un autre valet (noir), retournez la levée double face en bas et mettez la première carte (quelconque) au milieu du jeu (le deuxième se cache dans le Centre Commercial).

Le supposé dernier valet est sur le jeu. Dites qu'il n'a pas le temps de fuir avant l'arrivée de la police (le joker) alors il tente de se rendre invisible. Faites une levée double pour montrer une carte quelconque et reposez la double face en bas sur le jeu.

Vous avez maintenant sur le jeu un valet noir, et sous le jeu deux valets.

Posez le Joker face en haut sur le jeu en indiquant que c'est le policier qui va tenter d'attraper les voleurs.

Faites une brisure sous les deux premières cartes et sous couvert de retourner le supposé Joker face en bas, vous retournez la double tout en pivotant la main gauche paume en bas. Remettez la main gauche



Tours

paume en haut et on voit un Valet noir face en haut (Photos 3-4-5). Ce Valet est le même que celui qui est supposé avoir été inséré dans le centre du jeu mais cela passera inaperçu. Il faut simplement ne pas insister sur la famille des différents valets.

Posez le valet face en haut sur table, puis retournez le Joker face en haut sur le jeu.

Dites qu'il va maintenant tenter d'attraper le deuxième voleur. Faites une slip-cut du dessous, puis étalez le jeu en mains. Décalez vers l'avant le Joker avec la carte qui lui fait face (Photo 6) et sortez du jeu ces deux cartes. Reposez le Joker face en haut sur le jeu et retournez face en haut l'autre carte, c'est le 2^e valet noir. Posez-le sur table avec le premier (Photo 7).

Il reste un voleur à attraper.

Le Joker étant face en haut sur le jeu, faites un mélange au pelage, en commençant par peler le Joker, et terminant par le Valet en expliquant que la police, après avoir battu toute la ville sans réussir à l'intercepter, va finalement l'arrêter dans un avion à destination des Bahamas. Tenez le jeu en main gauche entre pouce dessus et doigts dessous au niveau de la grande tranche droite, puis jetez le jeu en main gauche, en gardant entre les doigts la carte du dessus (Joker) et du dessous (Valet rouge) (Photo 8). Les deux cartes se faisant face, révélez la carte face en bas comme étant bien le troisième voleur. Mettez-le avec les deux autres, et reposez aussi le Joker face en haut sur la table (Photo 9).

Profitez du temps faible constitué par la fin de ces arrestations pour couper le breather crimp sous le jeu.

Dites alors que si les voleurs ont été arrêtés, le trésor, lui, est encore introuvable. La police va donc les interroger.

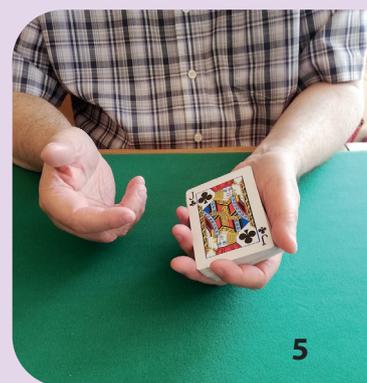
Tenez le jeu face en bas en main droite, tenue Biddle.

Le premier n'a rien dit (faites une coupe pivot d'1/4 du jeu en main gauche), le second non plus (coupe pivot d'1/3 du reste en main gauche) mais le troisième

a lâché le morceau (pivotez la carte inférieure du paquet restant face en haut sur le paquet à l'aide du pouce gauche, Photo 10), faisant ainsi apparaître le trésor. Jetez cette carte face en haut sur la table, en ajoutant que tout est rentré dans l'ordre, les voleurs sous les verrous et le trésor retrouvé (Photo 11).

Remarques

Si vous utilisez le montage, de la face du jeu vers le dos : VC,VP,VT,RP..., quand vous devez perdre le deuxième valet, prenez-le sans le montrer, insérez-le dans le centre du jeu, mais sans l'enfoncer complètement, mettez l'index gauche sur l'index de la carte et retournez brièvement la main pour qu'on voit une figure à Pique (Photo 12). Ce sera le RP, mais qui pourra passer pour le VP. Retournez à nouveau le jeu face en bas et finissez d'insérer la carte.



Curiosités magiques

par Joël Hennessy



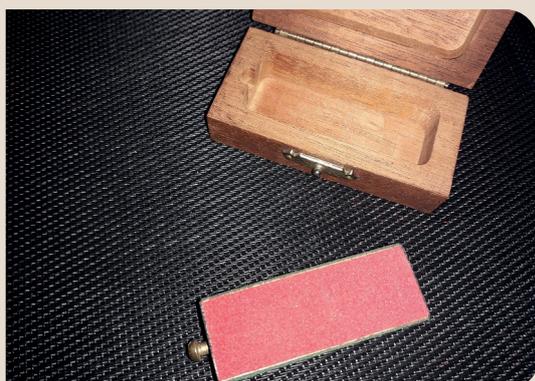
Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.

Voici une petite boîte contenant un parallélépipède amovible.

Ce morceau de bois est de couleurs différentes sur chacune de ses grandes faces.

On demande à un spectateur de placer celui-ci dans la boîte, de retenir la couleur choisie (du haut) et de refermer la boîte.

Il est évident que le magicien retrouve celle-ci facilement.



Dans ce morceau de bois, il est caché 3 aimants disposés à des endroits spécifiques.

Pour une couleur, il est à gauche, une autre à droite et encore une autre au centre. Un des côtés ne possède pas d'aimant.

Il existe d'ailleurs un détrompeur afin de placer correctement ce morceau dans la boîte.

Sur la table, équipée d'un tapis sombre, il est disposé de la limaille de fer.

En posant par-dessus la boîte, celle qui adhère sur le fond indique la couleur choisie.

Et ce qui est superbe, c'est que lorsque l'on enlève le morceau de la boîte, la limaille n'étant plus attirée retombe sur la table, et on peut tout donner à examiner.



Extrait du MANIP 19 (journal de l'amicale d'Angers) que vous retrouvez en téléchargement sur notre site planetmagie.com.

BANDIT BILL (Roy Baker)

Nous avons le plaisir de vous présenter un nouveau tour de micro magie dont l'effet sur le public est hors de proportion avec la simplicité des moyens employés. Vous trouverez, en outre, toutes les figures nécessaires à la bonne exécution du tour ; il vous sera donc très facile de le mettre à votre programme. Nous vous demandons, cependant, de protéger vos intérêts (en même temps que les nôtres...) en gardant le secret, car n'oubliez pas que la magie cesse dès que le truc est divulgué.

Effet

Un billet de banque traverse visiblement un élastique.

Matériel

Nous vous fournissons une petite pince que vous collerez au verso d'un billet de 50 euros. (fig.1). La partie arrondie de la pince doit se trouver à environ 2 millimètres du milieu du billet représenté sur la fig.1 par la ligne fold n°5. Bien que cette pince ne soit pas de la même couleur que le billet, il n'y a pas lieu de s'en inquiéter, car la pince ne sera jamais vue par le spectateur. (NDLR : Le matériel était fourni avec le magazine).

Présentation

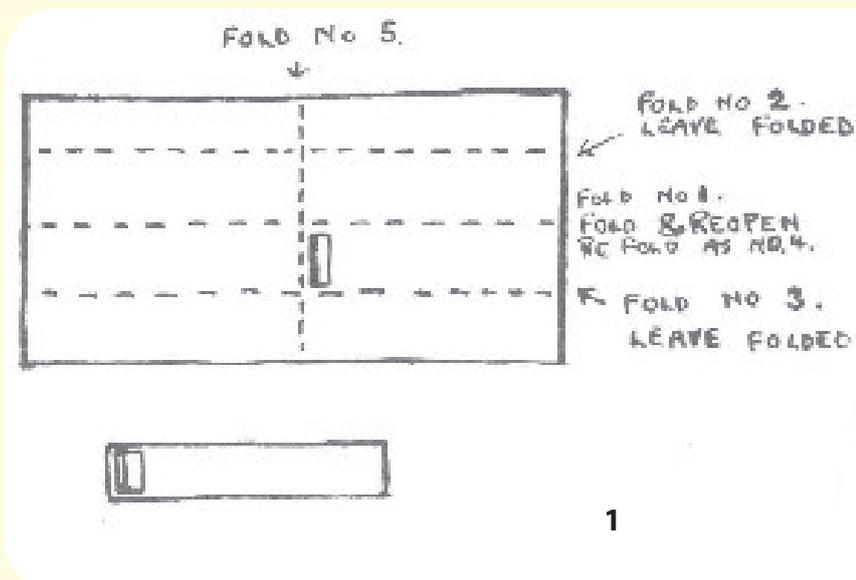
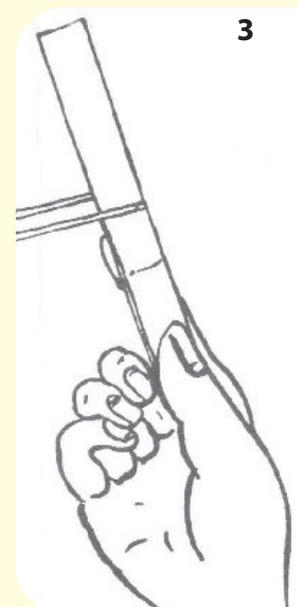
La pince ayant été collée sur le billet, mettez ce billet dans votre portefeuille. Donnez l'élastique à examiner, puis sortez le billet de votre portefeuille et posez-le sur la table, (bien entendu la pince est invisible sous le billet). Pliez tout d'abord le billet dans le sens de la longueur (fold n° 1 de la fig. n° 1).

Rouvrez ce pli et rabattez ensuite le haut du billet (fold n°2 de la fig.1) de telle sorte que le bord du billet n'atteigne pas tout à fait le pli n°1.

Pliez en rabattant ensuite le bas du billet (fold n°3 de la fig.1) ce qui amènera côte à côte le bord supérieur et le bord inférieur du billet.

Repliez alors le billet suivant le fold n°1 de la fig.1.

Pliez enfin le billet suivant le fold n°5 de la fig.1 de telle sorte que la pince vienne à l'intérieur du pliage. Prenez le billet (fig. 2) et montrez-le des deux côtés. Rouvrez le dernier pli en gardant la pince à l'arrière du billet (fig.3).



Manip

Remarquez que, pour plus de sûreté, l'index droit recouvre la pince. Dites alors « Si vous vouliez placer ce billet sur l'élastique vous feriez probablement ainsi ».

Prenez l'élastique et mettez-le sur votre pouce et sur votre index gauche (fig.4).

Glissez le billet à l'intérieur de l'élastique (fig.3) et pliez-le pour arriver à la position de la (fig.5).

Laissez pendre le billet sur l'élastique quelques instants puis tirez sur les deux extrémités avec la main droite pour bien montrer que le billet est replié sur l'élastique (fig.6).

Gardant l'élastique bien tendu entre le pouce et l'index de la main gauche, prenez le billet en le pinçant entre le pouce gauche et le majeur (fig.7) puis avec le pouce et l'index de la main droite prenez l'élastique au point marqué XX sur la fig.7.

Tirez sur l'élastique. De ce fait le point marqué XX devient le point X de la fig.8.

Faites alors glisser l'élastique entre les deux parties du billet ce qui a pour effet de le libérer de l'élastique. Ce mouvement de glissade de l'élastique est indiqué par la flèche de la fig.7

Toute l'action précédente a pour but de libérer le billet de l'élastique. Il est nécessaire QUE VOUS AYEZ BIEN EN MAINS CETTE FACON D'OPÉRER CAR LES MÊMES MOUVEMENTS DEVRONT ÊTRE RÉPÉTÉS PLUS TARD LORS DU FINAL DU TOUR.

Maintenant vous allez mettre le billet sur l'élastique par le procédé « magique ». Tenez le billet en main droite comme en fig.2 Pliez le billet de telle sorte que la pince se trouve à l'arrière du billet.

Tendez l'élastique entre le pouce et l'index gauches puis frottez le billet de droite à gauche contre l'élastique jusqu'à ce que vous sentiez que ce dernier est engagé dans la pince. Ne cherchez pas à accrocher le billet, vous devez frotter le billet en allant du pouce à l'index jusqu'à ce que le billet soit accroché.

Lâchez alors les doigts droits et le billet paraîtra suspendu comme en fig.5.



Laissez-le quelques secondes dans cette position, puis tirez sur les bouts du billet (fig.6) pour montrer qu'il est bien accroché.



Gardant le pouce et l'index gauches bien tendus, exécutez à nouveau le mouvement indiqué en fig.7 mais en passant cette fois l'élastique SOUS le billet au lieu de le passer entre les deux plis. Le billet est alors libéré de l'élastique.

Maintenant que vous connaissez le secret, ne vous laissez pas influencer par la simplicité du tour ; l'effet sur le public est extraordinaire et l'on vous demandera toujours de refaire ce tour ce qui est la preuve du succès qu'il obtient.

Notes

Il est important que le billet reste quelques secondes suspendu sur l'élastique pour que le public soit persuadé qu'il est vraiment passé à travers l'élastique.

Un autre point important est que le passage de l'élastique sous le billet doit être exécuté avec le même mouvement que lors de la première partie du tour.

Nous vous souhaitons un grand succès avec le Bandit Bill.



En vrac

Les voix du siècle .

Sur Youtube il est possible de pouvoir entendre des enregistrements sonores des voix de Georges Meliès
https://www.youtube.com/watch?v=dtAGR_Q0hOQ

et voici le lien du reportage en entier
https://www.youtube.com/watch?v=UjAGcpRSFal&feature=emb_logo
avec Harry Houdini à 8min 53
ou Phineas Barnum à 9min49

On retrouve beaucoup d'autres voix sur ce document.

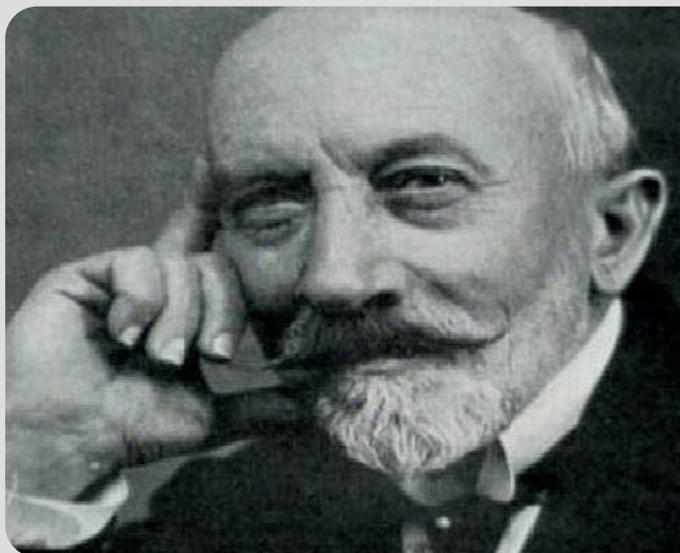
Houdini

Voici le lien d'un reportage en français sur Houdini.

<https://www.youtube.com/watch?v=N4IYM6-D-34>

et cet autre document qui est muet :
https://www.youtube.com/watch?v=4ZX6NzOehKY&feature=emb_logo

ainsi qu'à nouveau la voix d'Houdini :
<https://www.youtube.com/watch?v=D50yh3WV-OQ>



Des nouvelles du congrès FFAP de Troyes

Nous sommes attentifs à toutes les informations qui nous parviennent du congrès FFAP qui aura lieu à Troyes.

Compte tenu de l'incertitude liée aux conditions sanitaires, il est prématuré pour les organisateurs de communiquer sur une organisation définitive.

Le club de Troyes et la structure congrès FFAP restent mobilisés et envisagent plusieurs réponses à cette crise pour que le congrès ait lieu en présentiel en septembre 2021.

Plusieurs hypothèses et simulations sont à l'étude :

- La première (congrès classique) serait que la situation s'améliore dès l'été, que les vaccins fassent leurs effets et que les salles puissent accueillir normalement le public fin septembre.

- La seconde (congrès hybride) serait qu'un quota sanitaire, imposé par les responsables politiques (environ 1 siège sur 2) équivaldrait à ne pouvoir accueillir qu'entre 300 et 400 personnes sur place.

Les équipes locales et nationales étudient donc la possibilité technique et financière de faire évoluer les congrès futurs, de compléter l'offre présentielle par des propositions de retransmission en ligne de plusieurs événements.

Ce virage numérique de notre congrès national, s'il est possible, pourrait proposer ainsi un pack virtuel scène et/ou close-up comprenant des galas, des conférences mais aussi des interviews et des rencontres afin de vous faire vivre le congrès comme si vous y étiez.

Sachez que dès maintenant :

- Tous les artistes prévus pour 2020 ont accepté de participer à l'édition 2021.

- Les inscriptions au congrès seront prises en compte par ordre d'arrivée, avec possibilité de remboursement en cas de nouveau report.

- Des annonces précises seront communiquées début avril.

Nous ne manquerons pas de vous tenir au courant des prochaines avancées.

La magie des allumettes

Les allumettes voyageuses

par Mann Peter



Effet

Ouvrez une boîte d'allumettes. Sortez-en une et retournez la boîte : les allumettes ne tombent pas. Refermez la boîte, puis rouvrez-la pour la retourner à nouveau : cette fois-ci, les allumettes tomberont sur la table...

Explication

Placez une allumette coupée à la largeur de la boîte, perpendiculairement aux allumettes contenues dans la boîte. L'allumette coupée sera légèrement coincée par le tiroir. De ce fait, elle empêchera les allumettes de tomber.

En refermant la boîte, faites sauter l'allumette coupée : le contenu du tiroir tombera lorsque vous recommencez le tour.

L'histoire du mois

par Pascal Bouché



J'ai demandé à Pascal Bouché qui a toujours des histoires drôles à raconter de nous gratifier tous les mois d'une histoire sur le thème de la magie.

Un magicien fait monter un monsieur sur scène, et fait apparaître un œuf dans les cheveux, dans la poche, et sous le bras du spectateur. Puis, il dit, un peu trop fier de lui :

« Voyez, si votre maman était magicienne, elle pourrait faire apparaître des œufs sans avoir de poule !

- Elle le fait déjà, répond le spectateur.
- Comment cela ?
- Elle élève des canards ! »

Agenda 2021



Thème
Le Blanc

Laxou

Samed 16- AG - Zoom

Nancy

Jeu di 28 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 31 - Zoom



Thème
Objets de
collection

Laxou

Samedi 06 - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 25 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 28 - Zoom



Thème
Les yeux
fermés.

Laxou

Samedi 13 - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 25 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 28- Lieu à définir

**PORTES D'OR
MAGIQUES DE
LORRAINE**

Samedi 10 avril

Dîner Spectacle
En attente de confirmation
en fonction de la crise
sanitaire.

Dimanche 11 avril

Conf - En attente de
confirmation en fonction de
la crise sanitaire.

ANNULÉ



Thème
Dans la
poche

Laxou

Samedi 10 - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 29 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 - Lieu à définir



Thème
À faire soi-
même

Laxou

Samedi 29 - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 27 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 - Lieu à définir



Thème
Le soleil

Laxou

Vendredi 18 - IMEL
Samedi 19 - IMEL

Nancy

Jeu di 24 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 - Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
Invisible

Laxou

Date non définie - Forum des
Assos

Nancy

Jeu di 30 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 - Lieu à définir



Thème
Le rouge et
le noir.

Laxou

Date non définie

Nancy

Jeu di 28 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 31 - Lieu à définir



Thème
Enfermés
ou libérés

Laxou

Date non définie

Nancy

Jeu di 25 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 28 - Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

Nous ne savons pas encore quand nous pourrons nous réunir physiquement.

THÉÂTRE ROBERT-HOUDIN

8, Boulevard des Italiens, 8

TOUS
LES
SOIRS

à
8^{h. 1/4}

SEANCE
MERVEILLEUSE
ET
CABALISTIQUE

à 10 heures

LA
MALLE
DES

INDES

LE
Grand Truc

THÉÂTRE ROBERT-HOUDIN



LA MALLE DES INDES

TRUC MERVEILLEUX
Entièrement nouveau
EXÉCUTÉ TOUS LES SOIRS

CRÉÉ PAR M.M.

Robert Houdin fils & BRUNET

TOUS
LES
SOIRS

à
8^{h. 1/4}

SEANCE
MERVEILLEUSE
ET
CABALISTIQUE

à 10 heures

LA
MALLE
DES

INDES

LE
Grand Truc

SEANCE ENTIEREMENT NOUVELLE

BRUNET

Diavolo-Antonio - l'Enfant Fantôme

LE GENIE DES ROSES

SEANCES EN VILLE