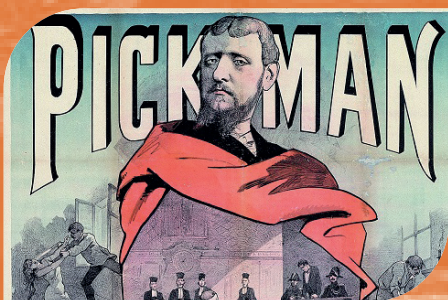


# Le Chardon Magique

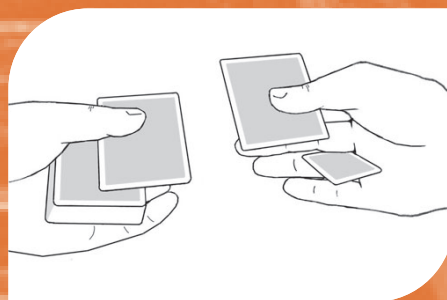
Janvier 2021- #210

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

## L'interprétation en magie par Hugues Protat



Histoire : Pickman



Tour : La carte Jivaro par Duraty



Réunion Zoom



# Table des matières

|                         |    |                               |    |
|-------------------------|----|-------------------------------|----|
| Édito .....             | 3  | Revue d'antan .....           | 14 |
| Un peu d'histoire ..... | 4  | Tours .....                   | 15 |
| En images .....         | 9  | L'histoire du mois .....      | 16 |
| Vintage .....           | 10 | Curiosités magiques .....     | 17 |
| Point de vue .....      | 12 | Manip .....                   | 18 |
|                         |    | En vrac .....                 | 19 |
|                         |    | La magie des allumettes ..... | 20 |
|                         |    | Agenda 2021 .....             | 21 |





# LE CHARDON MAGIQUE

## Directeur de la publication

Frédéric Denis

## Chroniqueurs

Pascal Bouché – Jean Louis Dupuydauby – Joël Hennessy – Jo Maldéra – Didier Morax – Antoine Salembier – Ludovic Vérona

## Contributeurs de ce numéro

Duraty - Hugues Protat - Gilles Petermann

## Photos

Jean Denis et tous les contributeurs des rubriques

## Relecture

Fabienne Denis – Thierry Schanen - Bernadette Denis - Matthieu Breda - Isabelle Gouyon

## Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :

[www.planetmagie.com](http://www.planetmagie.com)

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

## Bureau du Cercle Magique

**ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine**

Président d'honneur : Jean Denis  
[jean.denis.magie@gmail.com](mailto:jean.denis.magie@gmail.com)

Président : Frédéric Denis / 06 62 39 85 67  
[cerclomagiquedelorraine@gmail.com](mailto:cerclomagiquedelorraine@gmail.com)

Trésorier : Matthieu Breda / 06 15 15 15 74  
[matt.breda@laposte.net](mailto:matt.breda@laposte.net)

Trésorier adjoint : Dominique Heissat  
[domheissat@gmail.com](mailto:domheissat@gmail.com)

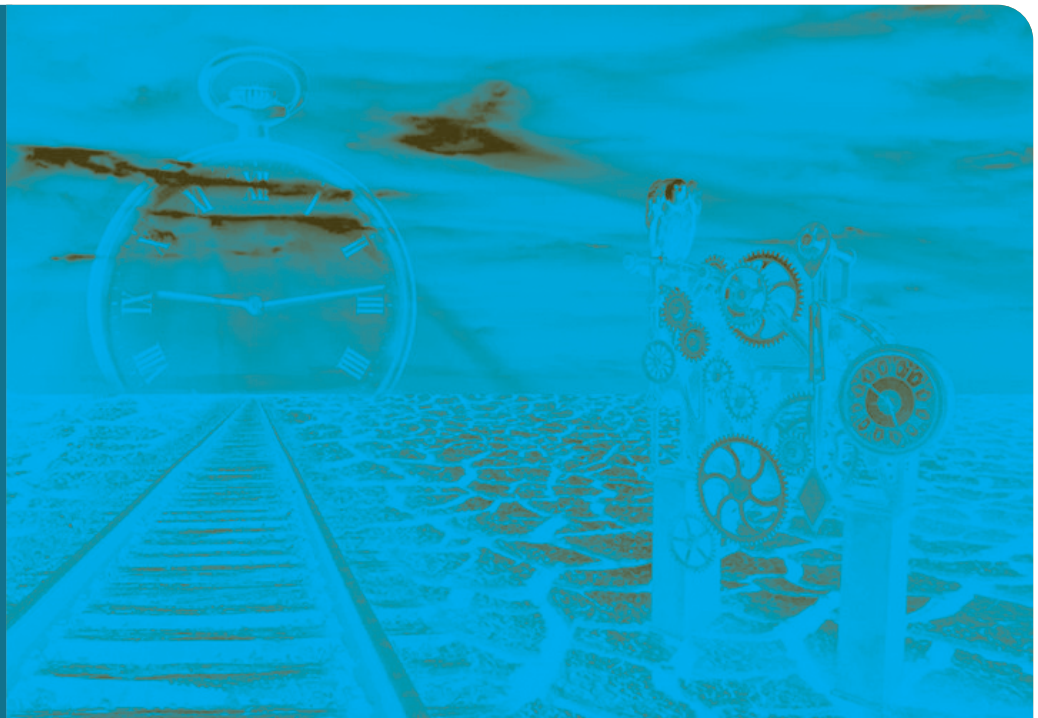
Secrétaire : Julien Balthazard / 06 12 81 33 72  
[julienb4321@live.fr](mailto:julienb4321@live.fr)

## Membres du bureau :

Tony Barbaro  
[barbaro.antonio@neuf.fr](mailto:barbaro.antonio@neuf.fr)  
Pascal Bouché  
[pascal.bouche2@libertysurf.fr](mailto:pascal.bouche2@libertysurf.fr)  
Mathieu Cima  
[cima.mathieu@gmail.com](mailto:cima.mathieu@gmail.com)

## Responsables sections

Nancy :  
Pascal Bouché  
Moselle :  
Mathieu Cima  
Laxou :  
Julien Balthazard



## Édito

*«Saluons ensemble cette nouvelle année qui vieillit notre amitié sans vieillir notre cœur.»*

*Victor-Hugo*

Que se souhaiter en ce début d'année ? Une bonne année ? De l'amour ? De la richesse ? Du plaisir ? Du travail ? De nombreux contrats ? Tout en même temps ? Rien de tout cela ?

Je ne sais pas trop... L'année dernière à la même heure nous étions loin d'imaginer comment nos vies allaient être impactées par ce fichu virus.

Alors cette année, dans tous les vœux que j'ai reçus ou lus, la prudence est de mise. Non ! Ce n'est pas parce qu'on change d'année que l'on va pouvoir tourner la page comme cela d'un coup de baguette magique, ce serait trop simple.

Les gens sont prudents et se souhaitent de petites choses, peut-être plus atteignables. J'ai le sentiment que les vœux exprimés cette année sont plus sincères que les précédents et viennent du plus profond de chacun d'entre nous.

La citation du mois me paraît intéressante; du jour au lendemain nous changeons d'année mais rien ne change par rapport à la veille. Oui nos amitiés, notre âge tout ce qui se compte prend mécaniquement un an de plus mais au fond rien n'a changé entre fin 2020 et 2021.

Alors s'il y avait un seul vœux cette année : celui qui me tient le plus à cœur en ce moment est de prendre soin de votre famille, de ceux que vous aimez. Les années passent et ceux qui nous entourent sont toujours à nos côtés toujours présents. Aimons-les de toutes nos forces, ce sont eux qui nous font vivre et qui façonnent ce que nous sommes. Que ce soient vos amis, vos enfants, vos conjoints ou conjointes et bien sûr je finis par ce qui est essentiel pour moi vos parents... Profitez de tous ces instants avec eux. Ils sont toujours trop courts...

Non, l'avenir n'est pas triste même si on sait que personne n'est éternel. Les signes de jours meilleurs sont là avec notamment les vaccins qui arrivent Si vous avez de jeunes enfants vous voyez leur pragmatisme et comment ils arrivent à se projeter plus loin. L'insouciance me direz-vous ? Je ne sais pas, en tout cas ce sont eux qui nous apportent une force incroyable.

Au nom de toute l'équipe du Chardon Magique de Lorraine, je vous souhaite de fabuleux instants pour l'année 2021. Nous essayerons, à notre mesure, de vous accompagner dans les colonnes de ce journal.

Bonne lecture.  
Frédéric Denis





# Un peu d'histoire Pickman



par Didier Morax

**T**out commence par un article de presse de la Liberté du 28 octobre 1925, un article signé P. Mathieux qui annonce la mort de Pickmann survenue le 24 octobre 1925 à Rouen.

*Celui qui fut le célèbre hypnotiseur Pickman, et qui avait gagné des millions, à peu près ruiné, presque aveugle, à demi paralysé avait dû abriter sa détresse et ses infirmités dans un couvent de Rouen, accueillant aux vieillards sans fortune ; c'est là qu'il a rendu le dernier soupir, après une agonie qui fut douce, ses forces étant épuisées et son esprit enténébré par une longue maladie.*

*Nous l'avions revu, il y a six mois, dans un restaurant voisin de la gare Saint-Lazare ; il avait eu la volonté et l'énergie de venir à Paris pour régler une question d'intérêt. Il*

*n'était plus que l'ombre de lui-même. Que le temps était loin de sa vogue et de ses succès, quand il paraissait sur la scène, en public, une cravate de commandeur au cou, une plaque impressionnante au côté, sans compter une brochette de décorations !*

*Avec sa barbe blonde, sa chevelure clairsemée, son regard fixe et son doux sourire, il avait beaucoup plus l'apparence d'un professeur de physiologie, venant faire son cours devant un auditoire de jeunes médecins, que d'un amuseur de casino, lisant la pensée des spectateurs, magnétisant les sujets de bonne volonté, après avoir escamoté la muscade et manipulé les cartes.*

*Quand, il y a trente ans, il se produisit pour la première fois, à Paris, devant une assistance d'élite, il obtint un succès étourdissant. Les personnalités les plus marquantes de l'époque, dans le domaine des lettres, des sciences et de la médecine, se pressaient à cette séance, qui provoqua l'enthousiasme, l'étonnement, la stupeur même des spectateurs. Les comptes rendus de cette soirée sont intéressants à relire. - « Pickman, écrivait Jean Lorrain, est un véritable clavier de nerfs, vibrant et frissonnant » ; pour Mr Hugues Le Roux, aujourd'hui sénateur, « le cerveau de Pickman est un miroir qui réfléchit la pensée extérieure, comme ce coton à poudre qui s'allume au contact d'un rayon de soleil ».*





# Un peu d'histoire

suite

Guy de Maupassant, l'ayant vu à Cannes où il donnait une représentation devant l'empereur du Brésil, en fut si vivement frappé qu'il adressa, sur l'heure, une lettre-chronique au Gaulois. L'écrivain fit plus : il voulut connaître Pickman, le questionna avec avidité, se montra impatient de pénétrer ces mystères encore inexplicables, et qui passionnaient alors la curiosité du public : la transmission de la pensée, l'extériorisation de la sensibilité, questions troublantes que les travaux et expériences des Charcot, des Luys, des Rochas avaient mises à la mode.

Le romancier devinait que la découverte de l'hypnotisme avait révélé un important secret de la nature : il s'effrayait de cet inconnu, dont l'énigme n'était pas déchiffrée. Il n'est pas interdit de supposer que la fréquentation de Pickman devait avoir sur Maupassant une influence singulière. Qui sait même s'il ne faut pas attribuer aux conversations qu'il eut avec cet homme curieux, cet être manifestement d'exception, l'idée première du Horla ?...

Pour compléter cet article, Jean-Lambert Pickman né à Liège le 12 mars 1857, a d'abord pris les pseudonymes d'Albertini, d'Albertini Bacus et d'Alberti lorsqu'il est



devenu artiste prestidigitateur. Il fait des tournées en France. C'est ainsi qu'étant sur Blois en novembre 1864, il ne manque pas de faire une visite à Robert-Houdin et le Maître se déplace en ville pour assister à son spectacle. Robert-Houdin lui fait le reproche d'un spectacle ne se composant principalement que de tours de cartes. Alberti prend en compte cette analyse et présente ultérieurement un spectacle plus diversifié. Le 22 septembre 1882 il

est sur la scène du théâtre Robert-Houdin mais ne fait que quelques séances si on lit Arnould dans l'illusionniste de Caroly. Une affiche avant la lettre est imprimée mais n'a jamais été terminée. Un exemplaire est classé dans les archives nationales mais personne n'a identifié cet artiste, ce qui le laisse dans l'oubli.

Pickman a été, comme de Thorcey, l'assistant et le compère de Donato

**CE SOIR**  
**SOIRÉE EXTRAORDINAIRE**  
Par l'original et mystérieux Docteur  
**D'ALBERTI**  
De la Salle des Capucines de Paris  
PREMIER ILLUSIONNISTE DE FRANCE  
Dont l'habileté fabuleuse est proverbiale  
**MAGIC!**  
Avec le gracieux concours de M<sup>me</sup> d'ALBERTI

Programme entièrement nouveau — Expériences de plus en plus merveilleuses — Réalité invraisemblable  
Les Miracles de la Science — Les Préludes de l'Imagination — La Nature embellie par l'Art  
Le spectacle le plus intéressant, le plus instructif et le plus révélateur que l'on puisse admirer

**Tout le monde a vu, verra et voudra revoir d'ALBERTI**  
**PARTOUT immense succès PARTOUT**

| PREMIÈRE PARTIE   | DEUXIÈME PARTIE   |
|---|---|
| 1 <sup>o</sup> Le dernier mot du merveilleux;<br>2 <sup>o</sup> Un voyage au pays des Rêves;<br>3 <sup>o</sup> L'aquarium enchanté, création du prof <sup>d</sup> ALBERTI;<br>4 <sup>o</sup> Le sésu du Diable Satan;<br>5 <sup>o</sup> La Paire de Drapsans. (Apparition et disparition de 10.000 drapsans). | Mystérieuse manifestation de la Pensée à distance sans geste et sans contact<br>Qui ont valu à M. d'Alberti, qui en est le créateur, les éloges des sommités médicales des Facultés françaises et étrangères. |

**TROISIÈME PARTIE**  
**SCRUTATION DE LA PENSÉE**  
Par M. d'ALBERTI  
Le public est prié de se rendre compte de la véracité des faits en faisant des expériences lui-même

**NOTA.** — Le docteur d'ALBERTI, dont le succès à Paris et dans toutes les villes d'Europe qu'il a visitées a été immense autant que légitime sur ses prodigieuses expériences ont étonné les grands savants de l'époque, s'il en existe que le public soit son juge.  
Les dames sont instamment priées d'assister à ce spectacle d'élite qui, tant par sa partie récréative que par partie scientifique, s'adresse à toutes les classes de la société.

Leçons particulières d'Occultisme, Soirées pour Villas, Hôtels, Pensionnats, Collèges, Cercles, etc.  
Dans chaque soirée, le professeur d'ALBERTI dévoile au Public les secrets de création ancienne

**ENTRÉE LIBRE**  
Eveux, Imprimerie H. Lemaire.





# Un peu d'histoire

suite

(Alfred d'Hont) belge comme lui. Avec cette expérience il s'affuble du titre de « liseur de pensées » et fait de nombreuses tournées où il présente entre autres :

## EXPERIENCES DIVERSES

- À la recherche d'une épingle
- Reconstitution d'une Carte Visite déchirée
- À la découverte d'un crime
- Le labyrinthe
- Expériences diverses d'écriture sous dictée mentale
- Séance d'Hypnotisme expérimentale (Deuxième partie)
- Magnétisme (Attraction et répulsion à l'état de veille)
- Une méthode personnelle d'épreuve rapide, par laquelle M. Pickman s'efforcera de soumettre à sa volonté le plus grand nombre possible de spectateurs de bonne volonté qui voudront s'y prêter. Ils deviendront dans la suite, sujets aux expériences ultérieures :  
Marche obligée en arrière — en avant — et alternativement. — Agenouillement. — Paralyse des paupières. — Mutisme ordonné. — Aphonie. — L'extase. — Anesthésie. — Corruption des sens : Le goût du Vin.
- La table tournante (Spiritisme ou autosuggestion ?)

Comme tous ses confrères, il raconte pour les journaux une histoire dont il est à l'origine. La sienne était de dire qu'ayant hypnotisé de jeunes toulonnais, il leur demanda de chanter. C'est ainsi que le jeune Ludovic fait un énorme succès et devient le célèbre « Mayol ». Pickman a compris que l'utilisation de la presse et de la publicité est un atout majeur dans le métier. À Orléans, il en est même venu aux mains avec un directeur de publication, ce qui entraîne un procès retentissant, et une publicité non prévue. Il nous laisse de nombreux documents et affiches lithographiques. Celle de l'histoire d'un crime découvert par Pickman est caractéristique de sa façon particulière d'avoir envie de donner au public l'envie de venir à sa représentation. J'ai trouvé trois journaux différents sur lesquels il est en couverture. À l'exception du



grand Herrmann, je ne connais pas de cas similaires pour son époque.





# Un peu d'histoire

CASINO DE SAINT-AUBIN

Mercredi 31 Aout 1910

Le Command' PICKMAN

Dans les plus fameuses expériences qui établissent sa Réputation Mondiale

**PROPOS DU JOUR**

Une Aventure de Pickman  
ou  
LES PREMIERS DÉBUTS DE MAYOL

« Sait-on que PICKMAN, en endormant ses sujets peut découvrir des « Etoiles... » de café-concert? C'est ce qui lui arriva, il y a une quinzaine d'années à Toulon. Ayant hypnotisé quelques spectateurs, il leur ordonna de chanter. Ce fut hilarant. Cependant, l'un des sujets, le « petit Ludovic », vengea l'harmonie offensée, en interprétant avec brio et d'une voix agréable, des chansons de Paulus. On en réclama une autre, on en réclama onze! Le succès fut immense.

« Pickman, à titre d'expérience de post-suggestion ordonna au « sujet » de se rendre le lendemain au Casino à cheval sur un manche à balai, et d'y chanter encore.

« Il fut obéi ponctuellement et devant une véritable foule le « petit Ludovic » retrouva son succès de la veille.

« Pickman partit poursuivant ses tournées à travers le monde une suite ininterrompue de succès et de triomphes. Le petit chanteur demeura et chercha fortune sur les planches. Après le beau début qu'il fit hypnotisé, les suivants furent plutôt difficiles et il courut longtemps le cachet sans autrement forcer la vedette. Lancé par Pickman il persista cependant et il eut raison, car le « petit Ludovic » n'est autre que Mayol, le chanteur populaire, le lanceur de « Viens Poupoule! », de « la Matichiche! » et de « la Petite Tonkinoise!!! »

(Extrait du journal L'INTRANSIGEANT).

Manager : G. HOTTOIS, 2, Villa Michel-Ange — PARIS (XVI<sup>e</sup>)

**PICKMAN**

VOILA L'ASSASSIN

HISTOIRE D'UN CRIME DÉCOUVERT  
par **PICKMAN** LE CÉLEBRE  
LISEUR DE PENSÉES

AFFICHES (FRANÇAISES) Im. EMILE LEVY & Co Rue des Petits-Champs, 36, 94105

N° 20 — PREMIÈRE ANNÉE. 10 CENTIMES 13 MAI 1882.

**REVUE COMIQUE**  
NORMANDE  
ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE, THÉÂTRALE  
PARAISANT TOUTES LES SEMAINES

Pour tous Renseignements, Communications, etc., s'adresser à l'Imprimerie LEFELTIER, rue Séry, 47, Havre.

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>ABONNEMENTS</b></p> <p>La Havre (30 ans) 6 fr.<br/>Etranger, id. le port en sus.</p> | <p><b>LE JOURNAL EST EN VENTE :</b></p> <p>À HAVRE, à l'Imprimerie et chez les principaux dépositaires de journaux ;<br/>À ROUEN, chez M. GARCOURT, Libraire, rue des Carmes, N° 90.<br/>Les Abonnements partent du 1<sup>er</sup> janvier de chaque année.</p> | <p><b>PUBLICITÉ</b></p> <p>Abonnements et Réclames traités à forfait.</p> |
|--|---|---|

**Alberti PICKMANN**

Troisième Année Du 29 Nov. au 6 Décembre 1884

**BLOCHE ARGENT**  
10 c

JOURNAL HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉ POLITIQUE, LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

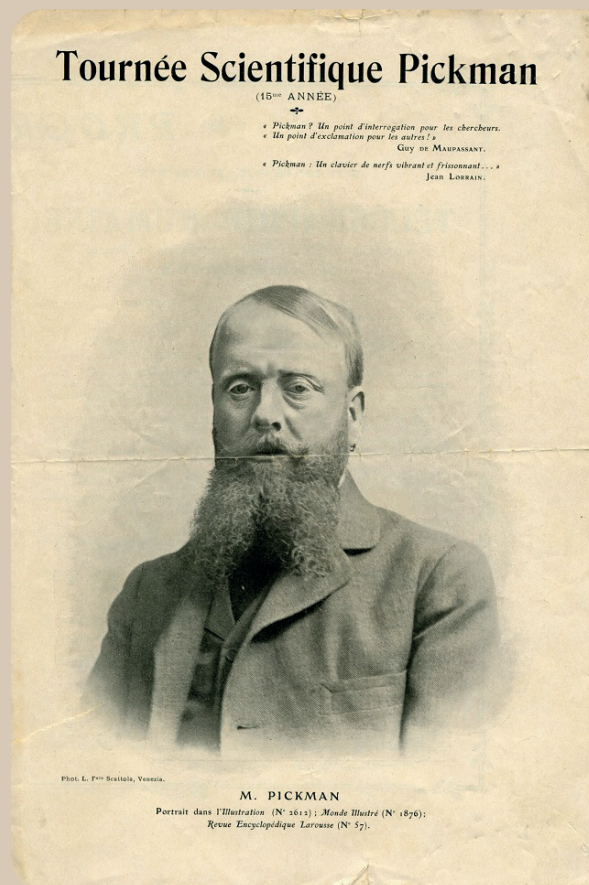
Administration 2, Rue de l'Église, 2, ROUEN. Abonnements 25 la ligne. Réclames 50

**Alberti PICKMANN**

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



# Un peu d'histoire



Œuvre de "L'INSTITUT HYPNOTIQUE DE FRANCE"

- TOURNÉE ESTIVALE -

Casino  
de  
**SAINT-AUBIN**

MERCREDI 31 AOUT 1910

EN SOIRÉE

Bureaux à 8 h. 30 | Séance à 9 heures

GRANDE REPRÉSENTATION  
donnée par

LE COMMANDEUR

**PICKMAN**

Célèbre Maître Hypnotiseur  
Dans les Expériences  
qui établissent sa renommée universelle

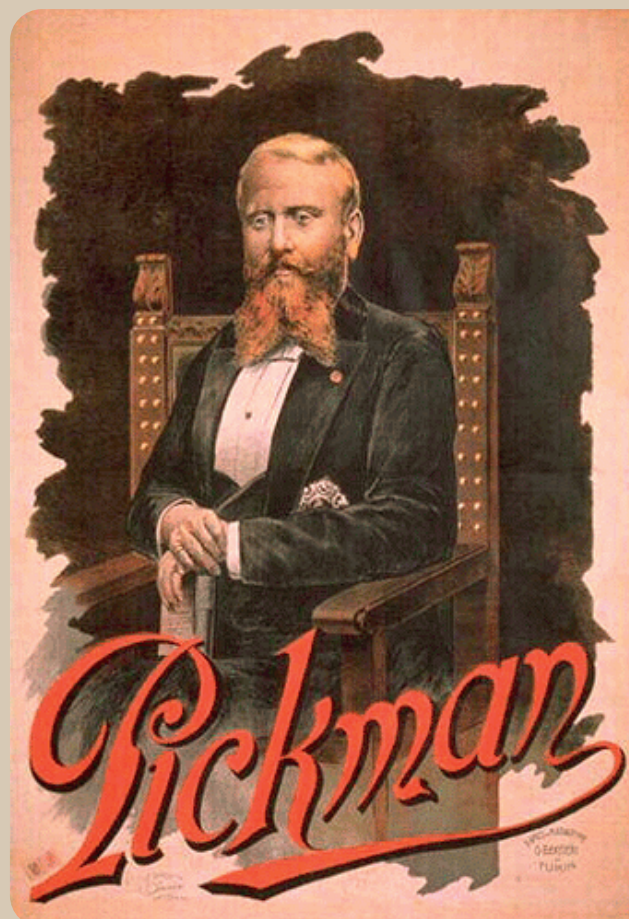
Prix des Places pour cette soirée exceptionnelle :

Premières : 3 francs. — Secondes : 2 francs.

L'Institut Hypnotique de France accorde les réductions suivantes aux  
billets pris à l'avance :

Premières : 2 fr. 50. — Secondes : 1 fr. 50.

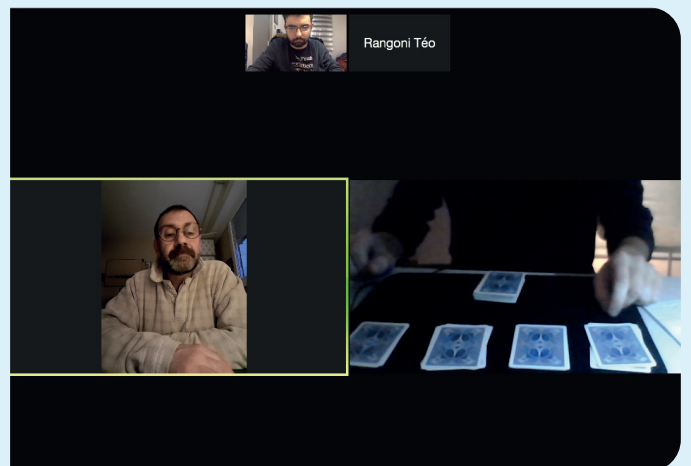
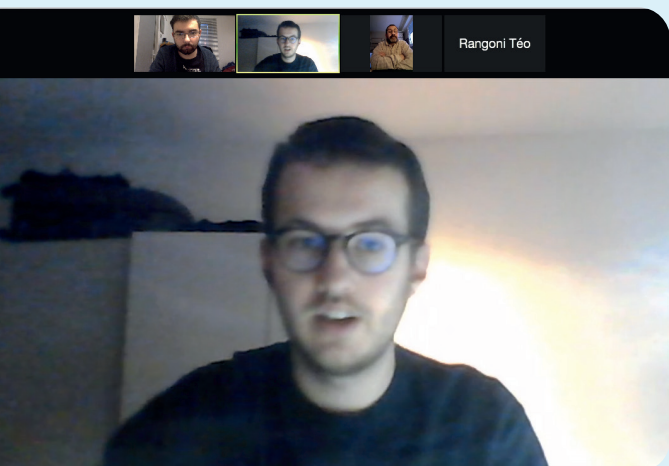
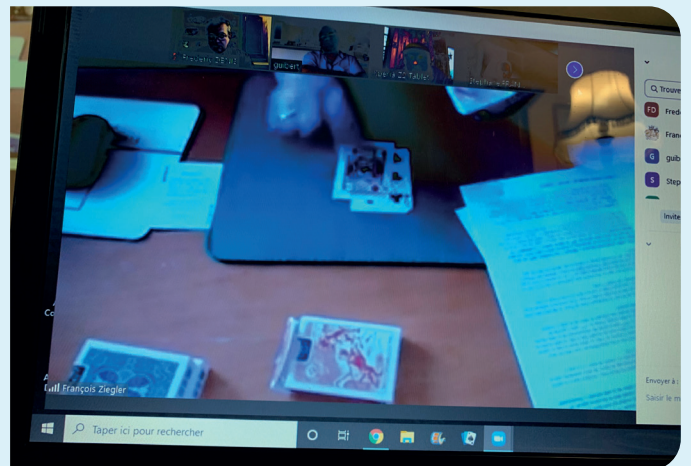
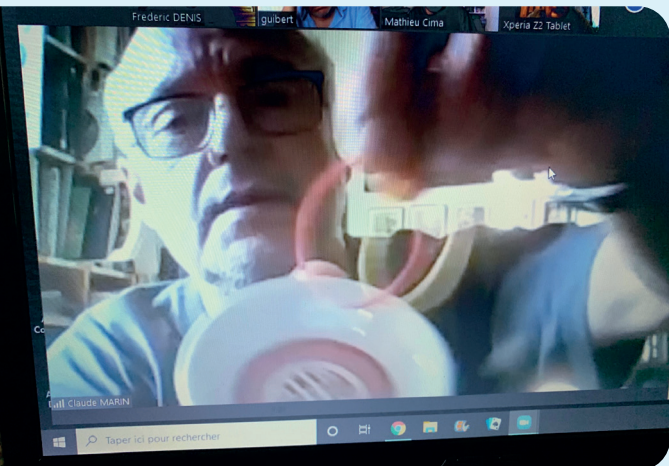
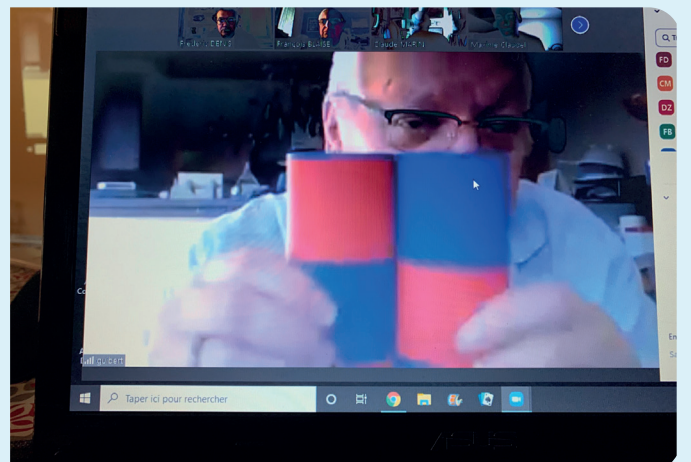
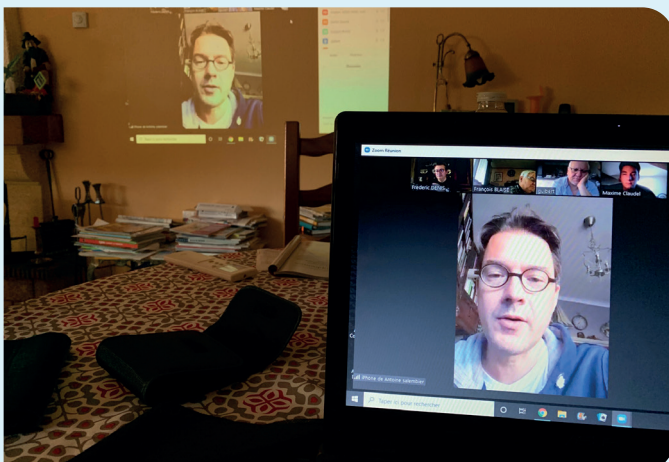
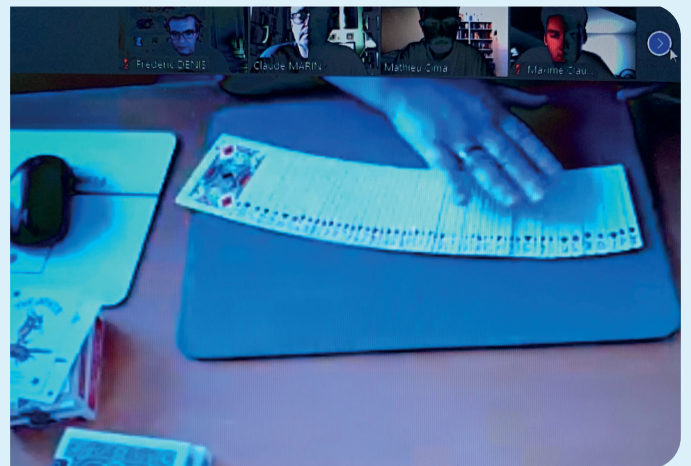
ABONNEMENTS, RÉDUCTIONS, FAVEURS SUSPENDUS





# En images

## Novembre & décembre Réunion ZOOM - sections Nancy et Metz





# Vintage

## Une sur Huit

par Antoine Salembier



Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

Je profite de ce petit Vintage de rentrée pour mettre à l'honneur un grand auteur de l'art magique, un grand monsieur qui a su, à travers ses écritures, nous éveiller à l'esprit magique.

En décrivant avec minutie la réalité de l'effet tout en inspirant la force merveilleuse qu'il peut susciter, ses textes, véritables petites (ou bonnes) nouvelles nous transformaient en magiciens inspirés !

La grande aventure Magix s'arrête ce mois-ci. Il nous restera toujours, comme souvenirs, ces fabuleux classeurs et ces fascicules, autant de portes ouvertes vers nos imaginaires, sources intarissables d'idées merveilleuses. Magix vivra toujours quelque part au creux de nos esprits et nous garderons dans nos souvenirs tous ces instants où nous attendions la venue de nos hiboux, bien avant Harry Potter, pour recevoir ces fascinants courriers pour autant de petits livrets fantastiques.

Merci Jean-Pierre ! Je me permets cette familiarité car vous faisiez tellement partie de notre quotidien que j'ai l'impression de vous connaître personnellement.

Je vous partage ce petit vintage porté avec brio par monsieur Hornecker pendant tant d'années.

Par l'écriture, il a su le magnifier comme il avait su le faire pour le jeu invisible, relevant ces effets, considérés parfois comme désuets, au rang de miracle.

Mais la Magie ne se situe-t-elle pas là, à la frontière entre l'écriture et la lecture ?

Merci Jean-Pierre de nous avoir tant inspirés à travers vos écrits...



### Effet

Le magicien sort le jeu de son étui et le mélange. Il retire alors huit cartes au hasard et les dépose sur la table. Le reste du jeu est mis à l'écart et ne servira plus. Les huit cartes choisies par le magicien sont encore mélangées et placées sous le tapis de cartes. Le magicien s'éloigne à bonne distance de la table et prend une ardoise ou un bloc-notes. Pour rendre l'expérience encore plus incroyable, le magicien tourne le dos au spectateur alors qu'il effectue les actions suivantes.

Le spectateur glisse sa main sous le tapis pour choisir une carte au hasard. Pour ce faire, il soulève légèrement le tapis et mélange les cartes. Il prend une carte toujours sans regarder, la retourne face en bas afin que ni lui, ni le public, ni le magicien ne puissent voir l'identité de la carte. Le spectateur pose alors la carte face en bas sur le tapis. Avec une facilité déconcertante le magicien écrit le nom d'une carte sur son bloc-notes alors qu'il se trouve toujours à bonne distance de la table.

Le magicien retourne le bloc-notes pour en révéler le nom de la carte inscrit. Le spectateur retourne la carte sur le tapis, celle qu'il a choisie. Il s'agit bien de la carte inscrite par le magicien !

### Explications

Pour réaliser cette routine incompréhensible, vous aurez besoin de huit cartes un peu spéciales. Ces huit cartes ont des faces normales mais possèdent des dos complètement différents tant par leurs motifs que par leurs couleurs. Il vous suffira de regarder le dos de la carte pour connaître très facilement l'identité de la carte retirée de sous le tapis par le spectateur. Un petit coup d'œil furtif au dos de la carte même à bonne distance et vous connaîtrez la carte du spectateur ! Procurez-vous (et on en a tous qui traînent dans nos armoires) des cartes à dos différents. Par exemple, deux cartes Tally Ho dos rouge, dos bleu, deux dos Aviator dos rouge, dos bleu, deux cartes Bicycle dos rouge, dos bleu. Vous utiliserez un jeu bicycle par exemple. Seules les huit cartes seront nécessaires pour le bon déroulement de la routine.



# Vintage



Associez chaque carte à son dos et connaissez ces correspondances par cœur. Il existe de nombreux moyens mnémotechniques. Personnellement, j'utilise le début du chapelet Si Stebbins, bien pratique pour donner l'illusion de huit cartes aléatoires et surtout pour les retenir ou les retrouver.

N'oubliez pas de retirer du jeu les huit cartes correspondantes aux huit cartes particulières. Laissez ces huit cartes groupées au centre du jeu et mettez le jeu dans un étui neutre de préférence. Vous êtes prêt !

## Déroulement du tour

Après un bref exposé sur la divination et la cartomancie, retirez le jeu de son étui en veillant à ne pas montrer le dos des cartes. Vous pouvez, si vous le désirez, effectuer un mélange. Les huit cartes seront ainsi disséminées dans le jeu ; il vous sera facile de les retrouver facilement comme vous en connaissez l'identité. Personnellement, d'un point de vue pratique, je préfère laisser ces huit cartes en un bloc pour les retirer plus facilement du jeu. Mais tout dépend de votre théâtralisation. Dans le cas où les cartes sont dispatchées dans le jeu, une part de choix aléatoire et de hasard viendra nourrir le côté improvisé de l'expérience.

Manipulez les cartes le plus naturellement possible, rien n'a réellement commencé et n'en faites pas trop pour ne pas éveiller les soupçons. Faites juste attention à ne pas montrer le dos des cartes. Un mélange à

la française, faces des cartes face au public fera très bien l'affaire.

Retirez les huit cartes du jeu faces au public et déposez-les sur la table. Couvrez-les avec le tapis et invitez le spectateur à vous rejoindre. Il choisit la carte à l'aveugle comme décrit plus haut. Il la retourne avant de la sortir et de la déposer sur le tapis.

Pendant que le spectateur effectue toutes ces manœuvres, éloignez-vous doucement de quelques mètres. Lorsque le spectateur a effectué son choix, tournez la tête subrepticement vers le spectateur pour lui demander de placer une de ses mains sur la carte pour la cacher.

Ce petit retournement de tête sera suffisant pour voir le dos de la carte choisie par le spectateur juste avant qu'il n'en cache le dos. Vous connaîtrez instantanément l'identité de la carte. Il ne vous reste plus qu'à inscrire le nom de la carte sur votre bloc-notes ou sur votre ardoise, tout en prenant davantage de distance avec la table.

Revenez près de la table. Demandez au spectateur de déposer sa carte toujours face en bas sur votre ardoise (face en bas elle-aussi). Faites un large ruban avec le reste du jeu pour bien montrer à nouveau que les cartes sont bien différentes. Retirez les sept cartes qui n'ont pas été choisies et joignez-les au jeu. Remettez le jeu dans son étui en veillant à ne pas en montrer les dos.

Demandez au spectateur de montrer sa carte à l'ensemble de l'audience. Retournez alors l'ardoise. L'inscription coïncide exactement avec la carte. Cette divination de carte est vraiment incompréhensible pour celui qui ne connaît pas cette méthode quelque peu culottée !

## Quelques réflexions complémentaires

Le spectateur peut éventuellement montrer sa carte à toute l'audience avant que vous n'effectuiez la divination. Dans ce cas demandez-lui de tenir la carte contre sa poitrine, face contre lui. Le coup d'œil sera d'autant plus facile à effectuer.

Vous pouvez utiliser cette technique dévastatrice pour bon nombre de routines, tant pour un public normal que pour un public de magiciens.

Je suis sûr qu'il vous inspirera bon nombre d'idées.

Encore un grand Merci à Jean-Pierre Hornecker de nous avoir inspiré tant d'émerveillements, à travers ses écrits notamment !



# Point de vue

## L'interprétation en magie

par Hugues Protat



Dans l'œuvre de Jacques Delord, une question se pose en récurrence :

«Croyez-vous vraiment, sincèrement en votre magie ?

Faites-vous une succession de passes, de mouvements techniques ou êtes-vous réellement convaincu que vos numéros sont magiques ? »

Pierre Edernac disait dans ses conférences : « Il faut y croire pour faire croire ».

Henning Nelms, dans son ouvrage « Magie et Mise en Scène » parle de suspendre le refus de croire.

Nous voici face à un paradoxe, nous utilisons des techniques ayant recours aux manipulations, aux détournements d'attention, à la psychologie, aux gimmicks et mécanismes parfois très sophistiqués... Et nous savons que l'ensemble de nos numéros sont des illusions. Et pourtant il nous est demandé de croire en quelque chose qui est fictif. Comment se sortir de cette opposition apparente ?

Là intervient ce qui est « le socle » de la prestidigitation, énoncé il y a environ deux siècles par Robert-Houdin :

« Le magicien est un comédien qui joue un rôle, celui du magicien ».

Jacques Delord apporte une nuance, mais qui ne change pas le sens général :

« Le magicien est un comédien qui doit devenir le magicien »

Cette nuance précise simplement ce qu'est une bonne interprétation. Bien jouer la comédie c'est s'imprégner du personnage, l'adapter à sa personnalité, afin de ne pas faire semblant mais « d'être » le personnage.

Cette définition de Robert-Houdin est connue de la plupart des illusionnistes, mais très peu la suivent, ou lorsque qu'ils veulent l'appliquer, se retrouvent dépourvus

de connaissances réelles sur comment construire un personnage.

L'acteur de théâtre ou de cinéma a le même objectif que l'acteur-prestigiateur, à savoir, croire réellement en son rôle pour que les spectateurs y croient.

Je constate souvent, en discutant avec des amis illusionnistes, que ce sujet reste peu abordé dans les réunions de club ou dans leur travail sur la préparation d'un numéro. Ils orientent toute leur énergie sur les techniques de manipulations, de misdirections.

Comme si le début du travail était avant tout et en premier lieu le travail des mains.

Bien sûr, les techniques et mécaniques d'accessoires spéciaux sont d'une grande importance mais pas suffisantes pour emmener le spectateur dans un monde totalement magique, et leur permettre d'y croire vraiment.

Le bon acteur de théâtre nous entraîne totalement dans son univers, et le public oublie que c'est une histoire, qu'il dit un texte écrit, avec un décor en bois, des lumières artificielles.

Pour le prestidigitateur, la conviction dans son personnage, doit être travaillée de la même façon que le comédien travaillant le personnage de Cyrano ou de Scapin, par exemple.

Et hélas, ce travail est très souvent négligé, voire totalement oublié.

Il en découle des spectacles de magie où les tours resteront à une bonne exécution des manipulations, avec le plus souvent une sensation d'énigmes pour le public.

Les illusionnistes qui prennent conscience du problème vont alors travailler le décor, les costumes, les musiques, les lumières pour aider le spectateur à entrer dans leur univers.

Et tout cela est déjà très bien, et améliore nettement la représentation.





Mais le travail reste sur des aspects extérieurs de la représentation.

Il est nécessaire de travailler sur l'interprétation et la construction de son personnage aussi de l'intérieur.

Il faut pouvoir définir le plus précisément possible le personnage que l'on interprète :

Qui est-il ? Ses goûts ? Comment il marche ? Comment il respire ? Quelle est sa voix ? Son rythme ? La façon dont il s'exprime ? Etc...

Se poser toutes questions pour arriver à le voir comme si on était en présence d'un ami.

Puis il faut aussi se demander si nos choix de ce personnage nous conviennent vraiment : si on veut représenter quelqu'un de grand et mince alors que l'on est de taille moyenne et enrobé cela ne sera pas crédible.

Si l'on veut créer un caractère enjoué avec de l'humour, et que dans la vie on est plutôt réservé et sérieux, cela risque de créer des difficultés.

Donc en plus de connaître le personnage que l'on doit jouer, il faut se connaître soi-même et de façon objective. Ce qui n'est jamais simple.

Que serait le numéro « balle tasse » de Yann Frisch sans son personnage ?

La saveur de Norbert Ferré vient de ce dédoublement de personnalité passant du grand manipulateur au clown.

Plusieurs numéros espagnols, comme Hector Mancha et Miguel Munoz ont, en premier lieu, un personnage avec une gestuelle, des déplacements, des regards, une manière d'être totalement travaillés. Et leur magie découle du personnage.

J'ai vu une fois, sur vidéo, un magicien très doué, qui avait refait à l'identique le numéro de Yann Frisch, toutes les passes, manipulations, regards étaient là. Mais il n'y avait pas la même conviction, le même engagement, la même folie que Yann Frisch.

Le personnage n'avait pas été travaillé en fonction de sa personnalité. Il avait été abordé seulement de l'extérieur, et pas de l'intérieur.

Le travail sur les manipulations, misdirection, lappings avait été fait, mais pas celui de l'interprétation.

Ce travail d'interprétation doit être effectué conjointement au travail des manipulations, en même temps, sinon un déséquilibre se ressentira dans la représentation en public.

La construction du personnage est intrinsèquement liée à la construction des manipulations de la routine pour que la création du numéro soit totale, complète et aboutie.

Je ne dis pas que c'est facile, car ça ne l'est pas.

Il faut se connaître de l'intérieur ; savoir ce que l'on aime vraiment, ce qui nous fait vibrer.

Tout autant que de l'extérieur ; ce qui se dégage de nous, ce que perçoivent les autres en nous voyant.

Le seul moyen pour cette double découverte de soi (intérieure et extérieure) c'est de prendre des cours de théâtre. On y découvre des outils indispensables pour créer notre personnage de magicien. Sans cela on traînera tout au long de ses représentations un déséquilibre, un manque dans les effets que l'on réalisera.

Il faut observer les acteurs professionnels, au théâtre ou au cinéma, pour comprendre les rythmes, les démarches, les ruptures d'un rôle. Saisir l'intensité, la conviction qu'ils y mettent.

En observant on s'imprègne.

Le plus souvent on aborde un tour en restant le même que dans la vie de tous les jours, sans prendre conscience, que nous devons développer sa personnalité artistique.

De nombreuses personnalités magiques ont pourtant écrit et insisté sur cette nécessité absolue comme Juan Tamariz, James Hodges, Nevil Maskelyne, Henning Nelms et bien sûr Jacques Delord, pour n'en citer que quelques-uns.

Je souhaite que dans les préoccupations des magiciens, on fasse une place plus importante aux techniques de l'acteur, car aujourd'hui on se concentre essentiellement sur les techniques des manipulations.

Je ne dis pas que les manipulations ne sont pas importantes, mais je dis qu'il faut travailler, tout autant et conjointement, les techniques de l'interprétation.

C'est le seul moyen d'être totalement convaincu par ses numéros, afin d'y croire sincèrement et d'y faire croire.

Ce chemin est long mais ouvre des horizons absolument merveilleux pour le prestidigitateur - acteur mais aussi pour le public.





# Revue d'antan

Au fil de nos lectures, nous retrouvons quelques merveilles parues dans des revues anciennes.

Juin 1936



## Les cartes soudées.

Tous les prestidigitateurs professionnels excellent à lancer des cartes — malgré la légèreté de leur carton — à des distances considérables.

Il n'y a pas là de truc à proprement parler, mais simplement une façon particulière d'opérer cette projection et qui est le résultat d'un très long entraînement.

Dans cet ordre d'idées, vous pouvez proposer à vos spectateurs un tour consistant à lancer les cartes, non pas très loin, mais en paquet compact.

C'est là une chose peut-être encore plus difficile. Il va sans dire que pas un de vos camarades n'y réussira complètement et qu'ils empliront tous la salle de véritables nuages de cartons multicolores (1).

Vous, au contraire, vous lancerez impeccablement votre jeu de cartes, qui, sans se désagréger le moins du monde, ira atterrir en éventail, et dans l'ordre où il est parti, ce qui ne manquera pas de faire l'admiration de tous (2).

Le truc est on ne peut plus simple : vous avez tout bonnement collé ensemble toutes les cartes de votre jeu, et d'ailleurs personne ne s'en doutera, car vous avez bien soin de le projeter dans une certaine direction où, en un coin mal éclairé, vous attend un jeu de cartes identique,



c'est-à-dire en éventail (3), mais dont les cartes ne sont pas collées.

C'est le jeu que vous ramassez et présentez à l'admiration générale, tandis que vous dissimulez dans votre veste le jeu suspect.

## La signification des cartes.

Les tireuses de cartes et autres voyantes plus ou moins extra-lucides prétendent voir dans les cartes (du moins pour leurs clients extra-naïfs) les événements qui doivent se dérouler dans l'avenir. Cela les oblige nécessairement à donner aux figures peintes sur ces bouts de cartons une signification que l'on était loin de prévoir au temps de Charles VI.

Ainsi, l'as de cœur représenterait, par exemple, une maison; l'as de pique, des démêlés avec les « hommes de loi »; etc., etc.

Voici une façon beaucoup plus spirituelle de tirer les cartes et dont je vous laisse le bénéfice de l'invention. Il ne vous restera plus qu'à en perfectionner la méthode.

A l'aide de calques préparés à l'avance, des as (1, 2, 3), vous pouvez faire instantanément un araignée (1'), un paysage basque (2') une hilare négresse (3') et, naturellement, vous trouverez vous-mêmes, en cherchant un peu, une foule considérable d'autres métamorphoses.

En tout cas l'application d'un papier calque, dessiné,

ne saurait en aucune façon détériorer un jeu de cartes. L'as de cœur, lui, peut vous être particulièrement utile pour la réalisation de certains portraits qui pourront



même être complètement exécutés avec des figurines exclusivement découpées dans d'autres vieilles cartes.

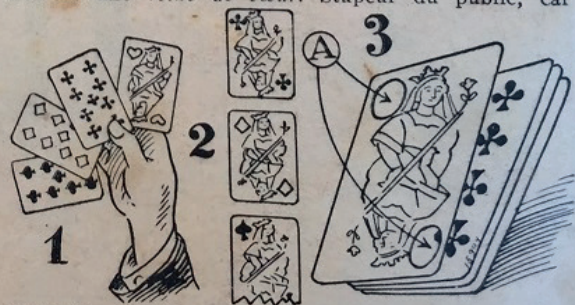
## Une reine capricieuse.

Vous présentez quatre cartes au public (1) et vous priez quelqu'un de vous les énumérer. On vous dit aussitôt : — Vous tenez à la main la reine de cœur, le neuf de trèfle, le neuf de carreau et le neuf de pique.

— Erreur ! vous écriez-vous, car avec la reine de cœur dans ce paquet, on ne sait jamais ce qui peut arriver. C'est une reine excessivement capricieuse et qui n'est jamais contente de son sort : tantôt elle veut être reine de pique, tantôt reine de carreau, etc. ; bref, elle ne sait pas du tout ce qu'elle veut. Il suffit que je quitte ces quatre cartes des yeux l'espace d'une seconde, en les plaçant derrière mon dos, par exemple, pour que cette reine ait tout bouleversé.

Vous placez les quatre cartes derrière votre dos, comme vous venez de le dire, et... il n'y a plus de reine de cœur mais bien une reine de trèfle.

Vous recommencez et... cette fois-ci, c'est une reine de carreau, et puis une reine de pique, et finalement de nouveau une reine de cœur. Stupeur du public, car



vous n'avez réellement que quatre cartes dans la main.

**Explication.** — Vous avez en réalité cinq cartes dans la main, dont l'une, représentant la reine (3), est largement perforée à gauche de la dite figure A. Cette carte de la reine, successivement, vous la faites glisser sur l'un des quatre neuf, et l'illusion est complète pour le public, qui voit défiler quatre reines différentes l'une après l'autre.

POUF.



# Tours

## La carte Jivaro



par Duraty

### Effet

Les tours de cartes humoristiques ne sont pas si nombreux. En voici un qui détendra l'atmosphère.

La carte choisie est perdue dans le jeu. Le magicien donne le jeu à mélanger. Il le reprend et demande au spectateur de choisir un nombre mystérieux.

Il compte les cartes, mais c'est un échec. Pour se rattraper, il frotte la mauvaise carte sur le tapis et elle se transforme soudain en une mini carte représentant la carte du spectateur.

### Préparation

Placez sur le jeu la carte que vous voulez forcer.

Posez discrètement sur votre cuisse ou dans votre poche la mini carte duplicata issue d'un jeu de même marque. Les mini cartes Bicycle conviennent bien.

### Présentation

Forcez la carte, puis perdez-la dans le jeu. Pour le forçage vous avez le choix : forçage à l'éventail, forçage à l'effeuillage, forçage Garry Ouellet, etc.

La carte est remise dans le jeu (inutile de la contrôler) et le jeu est donné à mélanger. Pendant ce temps, la MD s'empare de la mini carte et la place au pincement entre index et médium. Le jeu est repris puis tenu en MG dans la position de la donne.

« Monsieur, j'ai une méthode originale pour retrouver votre carte... Choisissez mentalement un nombre entre un et dix... C'est fait ? Multipliez-le par deux... Si c'est une carte noire ajoutez un... Si c'est une carte rouge, ajoutez deux... Annoncez le résultat. »

Ce calcul idiot a pour seul but de maintenir l'attention des spectateurs.

Comptez les cartes en les poussant avec le pouce gauche. La MD les prend une à une et les pose à droite pour former une pile (fig.1). Lorsque vous arrivez au nombre indiqué, montrez la face de la carte en la décalant au-dessus du jeu avec le pouce gauche (fig.2). À moins d'un miracle, ce n'est pas la bonne carte.

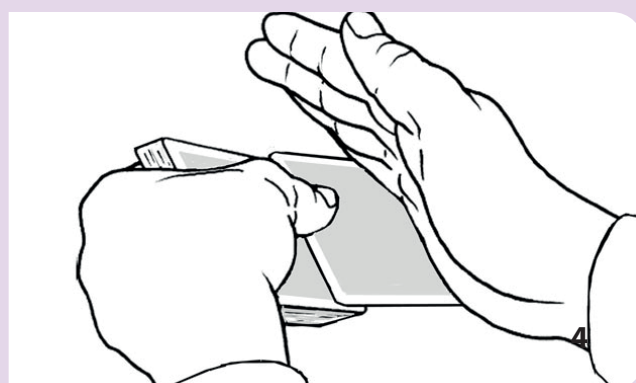
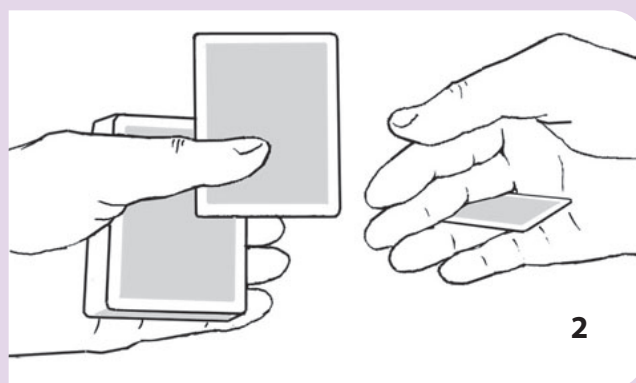
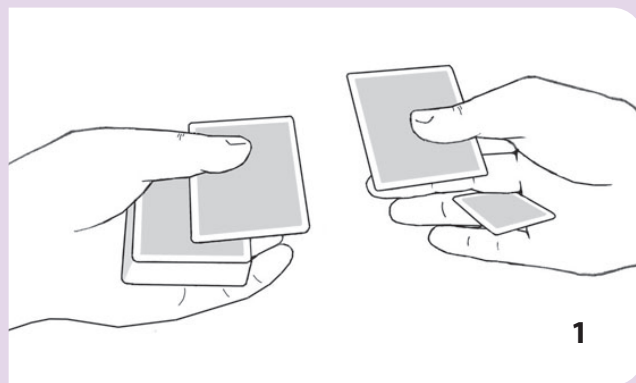
« Ce n'est pas votre carte ? Il n'y a pas de réussites faciles ni d'échecs définitifs, comme disait Marcel Proust... Je suis sûr qu'un jour, je réussirai ce tour... »

Tout en parlant, placez la carte entre le pouce et l'index de la MD, juste au-dessus de la mini carte. Écartez les mains dans un geste un peu théâtral.

« Avouez que si j'avais retrouvé votre carte du premier coup vous auriez trouvé ça normal... Ne partez pas, j'ai une solution de secours... »

La MD repose la carte et la mini carte en décalage sur le jeu (fig.3). La carte que vous venez de montrer est franchement décalée. Attention de ne pas faire dépasser la mini carte.

Exécutez la passe « Rub-a-dub » : vous semblez faire glisser la carte sur le tapis en appuyant dessus avec la MD (fig.4), mais en réalité le





# Tours

pouce gauche la ramène à l'alignement sur le jeu et simultanément la mini carte est poussée par l'extrémité des doigts de la MG et se retrouve sous la MD (fig.5). Notez qu'à la fin de cette manipulation, le jeu est tenu presque verticalement.

Aussitôt la MD appuie sur la mini carte et fait des mouvements circulaires. Laissez entrevoir l'angle de la mini carte dans la fourche du pouce et continuez de frotter (fig.6).

« Maintenant, vous pouvez me dire le nom de votre carte... »

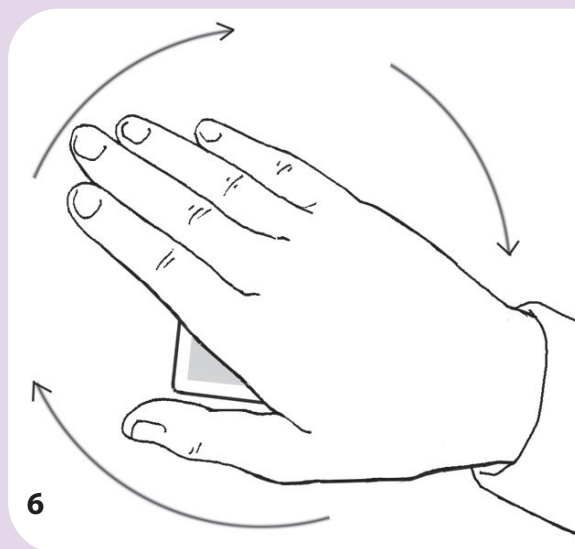
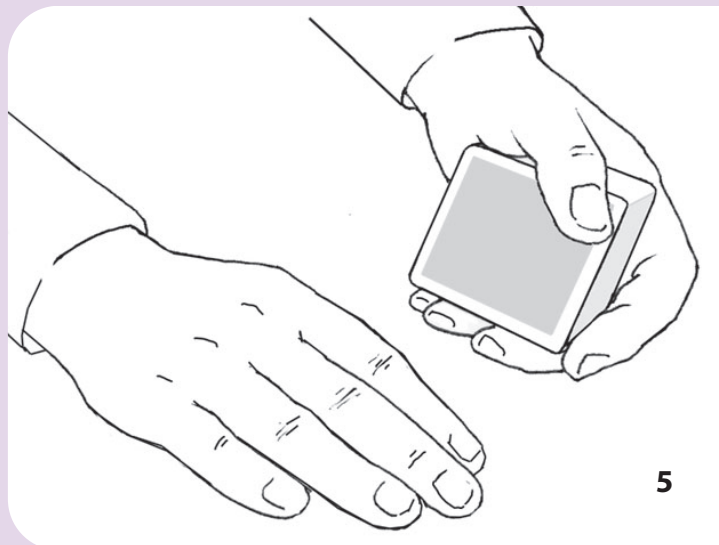
Soulevez la main et retournez la mini carte.

« C'est bien ça, mais j'ai frotté un peu trop fort... »

Essayez ce tour et savourez les réactions.

## Remarques

Le contour blanc de la mini carte doit être presque aussi large que celui d'une carte normale pour créer l'illusion de la présence de la carte que vous venez de montrer sous votre main. Frottez assez longtemps pour faire oublier l'action « Rub-a-dub » et éloignez la MG qui tient le jeu pour concentrer l'attention sur la MD.



# L'histoire du mois

par Pascal Bouché

J'ai demandé à Pascal Bouché qui a toujours des histoires drôles à raconter de nous gratifier tous les mois d'une histoire sur le thème de la magie.



Un magicien rentre chez lui après un spectacle et sa femme lui dit :

« Moi aussi je sais faire un tour de magie !

- Ah bon ? Et lequel ?

- Abraaaacadabraaaa... je te transforme... en célibataire ! »



# Curiosités magiques

par Joël Hennessy

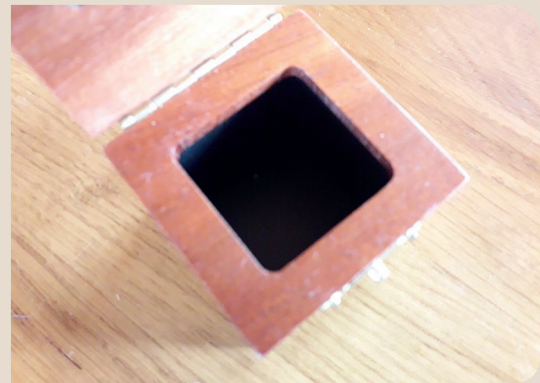


Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.

Une boîte ressemblant à une urne est présentée.

Une pièce est glissée dans la fente, et on peut entendre celle-ci dans la boîte en la secouant légèrement

Puis le bruit cesse, et on peut remettre la boîte à l'examen. En l'ouvrant on constate la disparition complète de la pièce.



Il faut une pièce de monnaie qui peut être attirée par un aimant

On prépare la boîte en libérant un volet, en enfonçant une aiguille dans un trou du fermoir.

Ceci fait, lorsqu'on introduit la pièce dans la boîte (par la fente), elle tombe en bas sur ce volet.

Le fait d'agiter la boîte permet d'entendre celle-ci. Mais en l'inclinant quelque peu, la pièce va se coller sur un aimant situé dans la face avant, et le volet va se refermer





Extrait du MANIP 18 (journal de l'amicale d'Angers) que vous retrouvez en téléchargement sur notre site [planetmagie.com](http://planetmagie.com).

## Le choix des tasses



### Effet

Trois tasses (remplies de café) sont disposées en ligne sur une table. Pendant que le magicien a le dos tourné, un spectateur place un sucre dans l'une d'elles et permute les deux autres tasses. Le magicien revient face au public, il hume chaque tasse et annonce instantanément où est le café sucré.

### Matériel

Trois tasses identiques (apparemment).  
Un sucre.

### Préparation

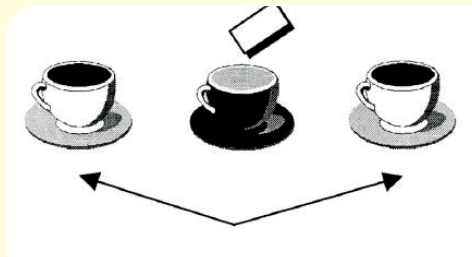
Il est très rare que, sur une table, au moment du café, il n'y ait pas une tasse qui ait un petit défaut, repérez-la, elle vous servira de tasse marquée. Si vraiment ce repérage est impossible, arrangez-vous pour marquer, le plus discrètement possible, l'une des trois tasses (ex : faites une petite trace avec du vin ou du café, bref c'est à vous de trouver une idée). Il est très important que ce tour reste improvisé, vous ne devez, en aucun cas, arriver avec vos tasses. Tout est sur la table, à vous de vous débrouiller.

### Présentation

Placez la tasse marquée au milieu avant de commencer le tour.

#### 1<sup>ère</sup> hypothèse

Le spectateur place le sucre dans la tasse du milieu et permute les deux autres tasses (tasses des extrémités). Lorsque vous vous retournez, la tasse marquée est toujours au milieu, c'est donc dans celle-ci que le sucre a été mis.

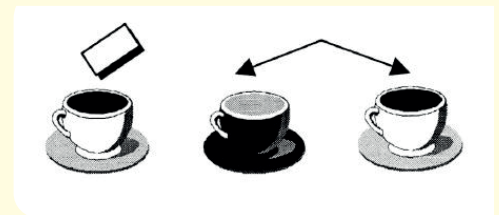


#### 2<sup>e</sup> hypothèse

Le spectateur place le sucre dans la tasse de droite et permute les deux autres tasses. Lorsque vous vous retournez, la tasse marquée est à une extrémité, donc la tasse sucrée se trouve à l'opposé

#### 3<sup>e</sup> hypothèse

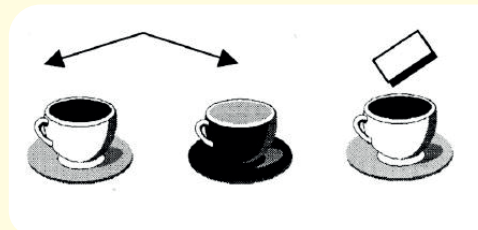
Le spectateur place le sucre dans la tasse de gauche et permute les deux autres tasses. Lorsque vous vous retournez, la tasse marquée est à une extrémité, donc la tasse sucrée se trouve à l'opposé.



### Remarques

J'ai pris les tasses et le sucre comme exemple, mais rien ne vous empêche de le faire avec tout autre objet. Les tasses peuvent être vides, vous les retournez et le spectateur met le sucre sous la tasse. Je pense que de humer chaque tasse, laissez sous-entendre, que vous devinez la tasse sucrée grâce à l'odeur.

Dans tous les cas de figure, ne vous retournez pas en disant : « c'est cette tasse ». Vendez sérieusement le tour ou allez acheter une boîte de magie



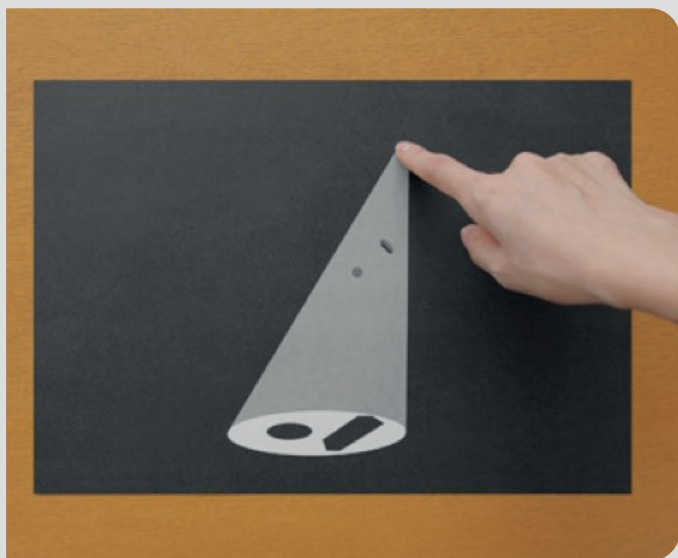
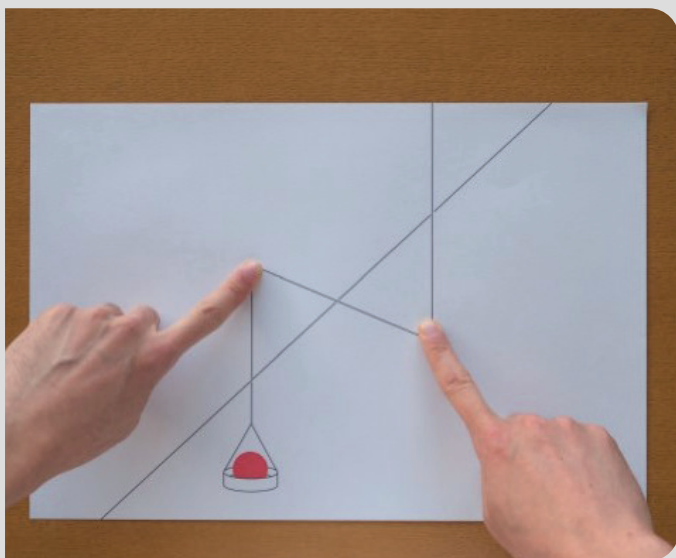
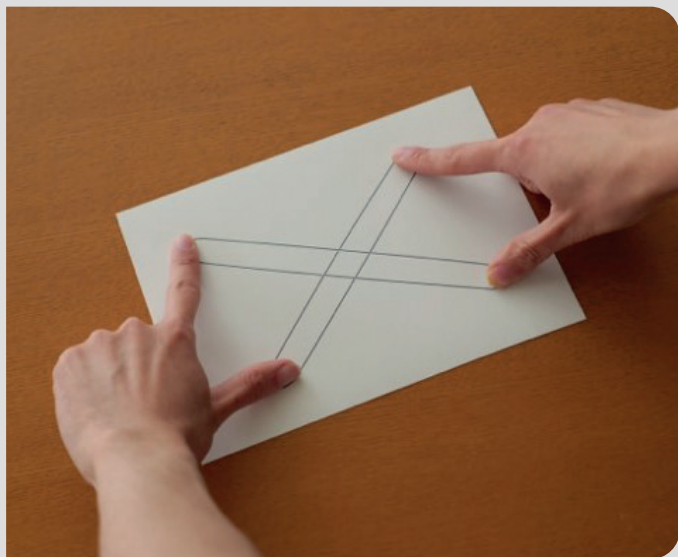


# En vrac

## Illusions artistiques

Masahiko Sato et de Tatsuya Saito ont eu une idée intéressante : transformer de simples figures géométriques en parfaites illusions d'optique.

Respectivement architecte et designer, ces artistes japonais ont ainsi réalisé au trait toute une série de figures géométriques en apparence des plus classiques, mais qui vont pourtant donner au spectateur devenu pour le coup acteur, une parfaite illusion d'interactivité lorsque celui-ci va placer simplement ses doigts à des points précis du dessin.



## Agora magique de la FFAP

L'agora magique de la FFAP est un groupe Facebook créé à destination des magiciens, membres ou non de la FFAP. 1900 membres ont déjà rejoint ce groupe qui permet de partager tout type d'info sur notre art. Des artistes de talent parlent de leurs créations, de leurs travaux, proposent des documents anciens ou inédits...

## Salière magique

Faites un petit tour sur votre moteur de recherche préféré et vous pourrez trouver ce genre de salière et poivrière sur le thème de la magie. (par exemple sur le site de la Fnac photo à droite ou sur le site cadeau rigolo pour la photo ci dessous)

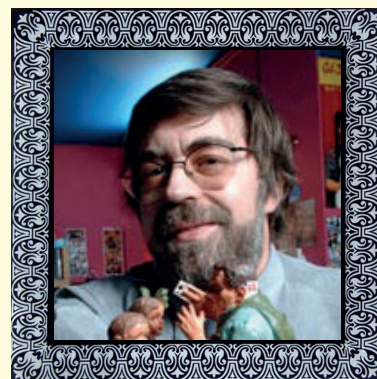




# La magie des allumettes

## Les allumettes voyageuses

par Mann Peter



### Effet

Vous videz une boîte d'allumettes sur la table. Vous en ramassez quatre avec la main droite que vous mettez de côté. Avec le pouce et l'index droits, ramassez l'une des quatre allumettes et placez-la dans la main gauche. Prenez les trois autres dans la main droite. Puis faites le geste de faire passer une allumette d'une main à l'autre et vous laissez tomber deux allumettes de chaque main !

Avec la main droite, remettez deux allumettes dans la main gauche. Ramassez les deux autres avec la main droite. Faites à nouveau une passe magique et laissez tomber trois allumettes de la main gauche et une seule de la main droite.

En procédant exactement comme précédemment, mettez trois allumettes

dans la main gauche et celle restante dans la main droite. Faites un geste de « lancement » avec la main droite vers la gauche. Puis amenez la main droite près du bord de la table sur lequel vous appuyez les doigts. Lancez sur la table les quatre allumettes contenues dans la main gauche. Négligemment, frottez vos mains vides.

### Explication

En ramassant les quatre allumettes avec la main droite, vous vous emparez secrètement d'une allumette supplémentaire que vous empalmez en pressant une de ses extrémités contre la phalange supérieure du majeur et l'autre contre la racine des doigts. En courbant légèrement les deux doigts du milieu, votre main aura l'air naturelle et l'allumette restera solidement maintenue.

Chaque fois que vous placez les allumettes en main gauche, vous « rajoutez » l'allumette empalmée et chaque fois, avant de vider la main droite, vous placez une allumette à l'empalme.

À la fin, vous tenez l'allumette restante à l'« italienne » et vous la laissez tomber discrètement sur vos genoux lorsque vos doigts touchent la table. Vous pouvez, si vous le désirez, la conserver à l'empalme décrit, mais cela est moins convaincant.

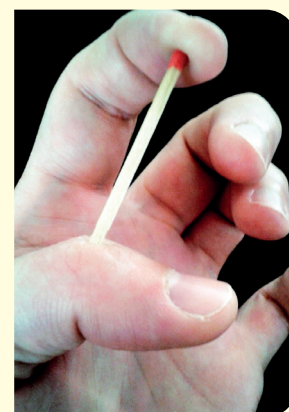
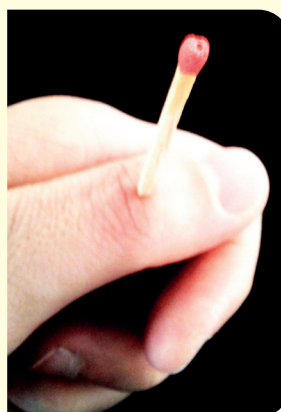
### Réponse de la ludothèque du mois dernier.

Une allumette posée sur une table tient en équilibre sur sa tête (fig. 1).

il suffit d'humidifier la tête de l'allumette, celle-ci s'écrasera légèrement sur la table et restera parfaitement verticale.

Une allumette posée sur le pouce du magicien tient en équilibre (fig. 2).

Il suffit d'appuyer fortement le bas de l'allumette sur le pouce plié (fig.3), une fois le pouce tendu, l'allumette tiendra verticalement car elle sera pincée dans les plis de la peau du pouce.





# Agenda 2021



Thème  
Le Blanc

Laxou

Samed 16- AG - Zoom

Nancy

Jeu di 28 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 31 - Zoom



Thème  
Objets de  
collection

Laxou

Samedi 06 - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 25 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 28 - Zoom



Thème  
Les yeux  
fermés.

Laxou

Samedi 13 - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 25 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 28 - Lieu à définir

**PORTES D'OR  
MAGIQUES DE  
LORRAINE**

**Samedi 10 avril**

Dîner Spectacle

En attente de confirmation  
en fonction de la crise  
sanitaire.

**Dimanche 11 avril**

Conf - En attente de  
confirmation en fonction de  
la crise sanitaire.



Thème  
Dans la  
poche

Laxou

Samedi 10 - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 29 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 - Lieu à définir



Thème  
A faire soi-  
même

Laxou

Samedi 29 - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 27 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 - Lieu à définir



Thème  
Le soleil

Laxou

Vendredi 18 - IMEL

Samedi 19 - IMEL

Nancy

Jeu di 24 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 - Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème  
Invisible

Laxou

Date non définie - Forum des  
Assos

Nancy

Jeu di 30 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 - Lieu à définir



Thème  
Le rouge et  
le noir.

Laxou

Date non définie

Nancy

Jeu di 28 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 31 - Lieu à définir



Thème  
Enfermés  
ou libérés

Laxou

Date non définie

Nancy

Jeu di 25 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 28 - Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

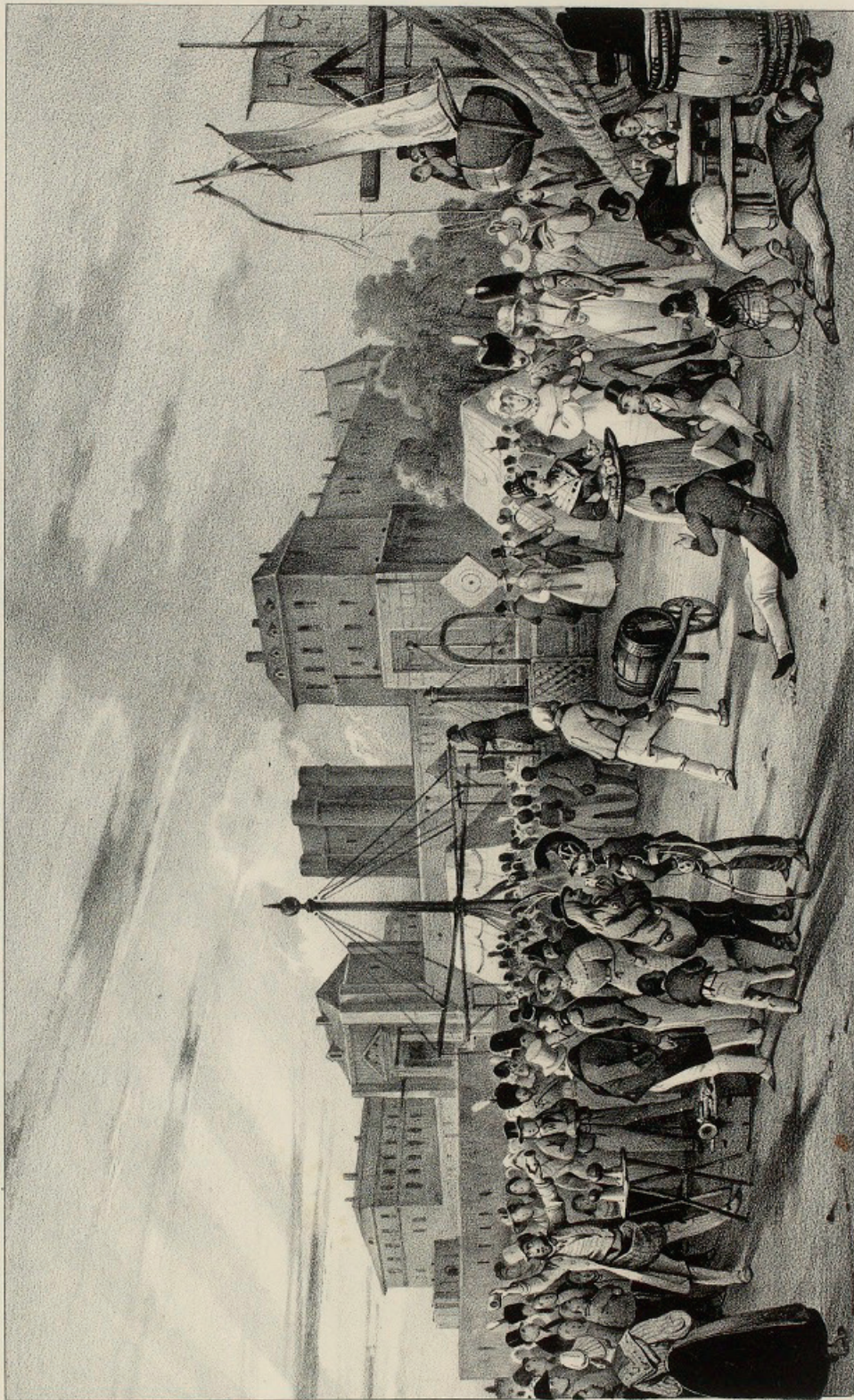
## Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

Nous ne savons pas encore quand nous pourrons nous réunir physiquement.



Fêtes des Environs de Paris.



V. Adam inv' et lith.

Imp. Lith de Lenoir.

CARNAVALET

VINCENNES.

Paris, chez Chaillou, Potrelle, rue S'Honoré, N°140

6.

## Vincennes (Album Fêtes des environs de Paris)

Adam Victor - 1830 (26,1 \* 34,9 cm)

Musée Carnavalet