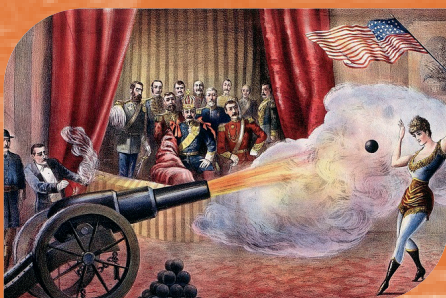


CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Interview Les Blacks-Fingers



Histoire : l'homme aux boulets de canon



Tour : La Malle des Indes



Conférence Wladimir

Table des matières

Édito	3	Vintage	20
Un peu d'histoire	4	Interview	22
Compte Rendu	16	Revue d'antan	27
En images	17	Tours	29
Tours	18	Curiosités magiques	31
En vrac	19	Manip	32
		Ludothèque	35
		L'histoire du mois	35
		Agenda 2020	36



LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

Frédéric Denis

Chroniqueurs

Pascal Bouché – Jean Louis Dupuydauby – Joël Hennessy – Jo Maldéra – Didier Morax – Antoine Salembier – Ludovic Vérona

Contributeurs de ce numéro

François Ziegler - Mathieu Cima - Les Black-Fingers - Jean Luc Prieux

Photos

Jean Denis et tous les contributeurs des rubriques

Relecture

Fabienne Denis – Thierry Schanen – Bernadette Denis – Matthieu Breda – Isabelle Gouyon

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :

www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique

ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine

Président d'honneur : Jean Denis
jean.denis.magie@gmail.com

Président : Frédéric Denis / 06 62 39 85 67
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu Breda / 06 15 15 15 74
matt.breda@laposte.net

Trésorier adjoint : Dominique Heissat
domheissat@gmail.com

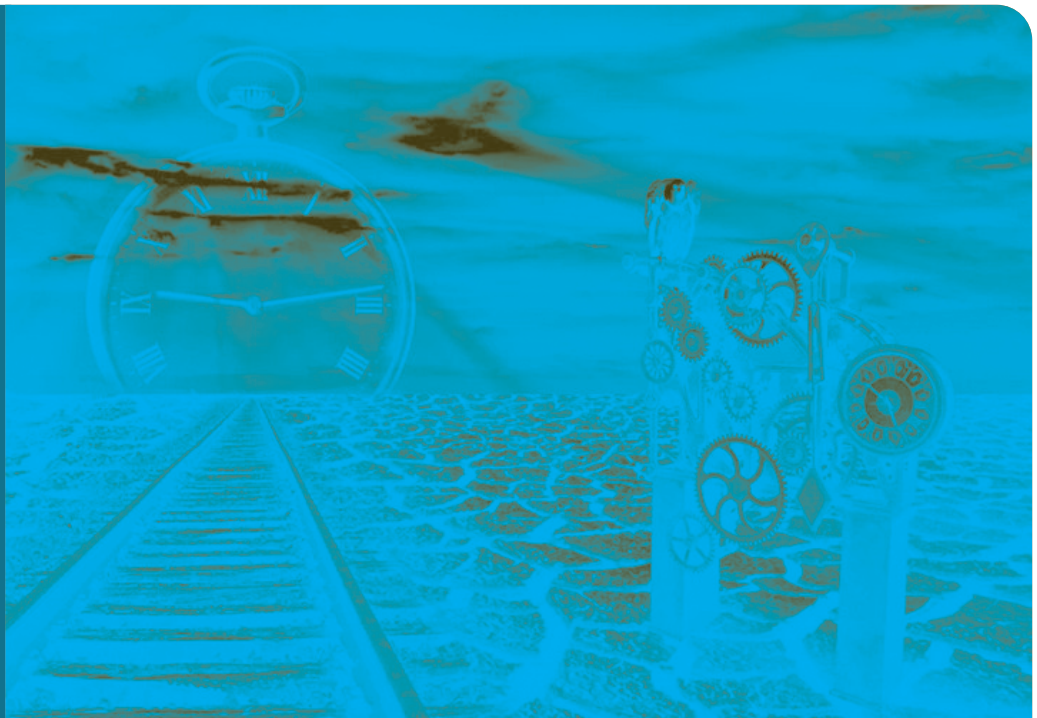
Secrétaire : Julien Balthazard / 06 12 81 33 72
julienb4321@live.fr

Membres du bureau :

Tony Barbaro
barbaro.antonio@neuf.fr
Pascal Bouché
pascal.bouche2@libertysurf.fr
Mathieu Cima
cima.mathieu@gmail.com

Responsables sections

Nancy :
Pascal Bouché
Moselle :
Mathieu Cima
Laxou :
Julien Balthazard



Édito

«Je ferai honneur à Noël dans mon coeur et j'essaierai de le garder toute l'année.» Charles Dickens

En ces temps troublés, j'ai choisi cette citation de Charles Dickens qui nous invite à faire honneur à Noël.

Oui Noël sera très particulier cette année. Je pense tout d'abord aux familles qui, à l'heure où sont écrites ces lignes, ne savent pas si elles pourront se réunir pour être ensemble.

Je pense ensuite à tous les artistes et autres métiers de la culture qui ne peuvent pas exercer leur métier.

Ce Noël va être également dur à vivre pour eux. Je pense en particulier à ceux qui sont à deux doigts de couler faute de spectacles.

À quoi bon fêter Noël alors ? Déjà parce que Noël n'est pas qu'une fête commerciale avec tout ce qui va avec. Noël est avant tout une fête religieuse (chrétienne) qui célèbre la naissance de Jésus. Indépendamment de ce que chacun peut penser ou croire, cette naissance a marqué notre culture occidentale.

Noël, de fête religieuse est devenue, au fil des siècles, une fête familiale qui, en temps normal, permet de se rassembler en famille.

Au XX^e siècle, nouvelle évolution marquante avec

la place grandissante de l'enfant dans la famille, Noël est devenu une fête pour les enfants. Une nuit magique où les désirs des enfants sont réalisés, pour le plus grand bonheur des adultes.

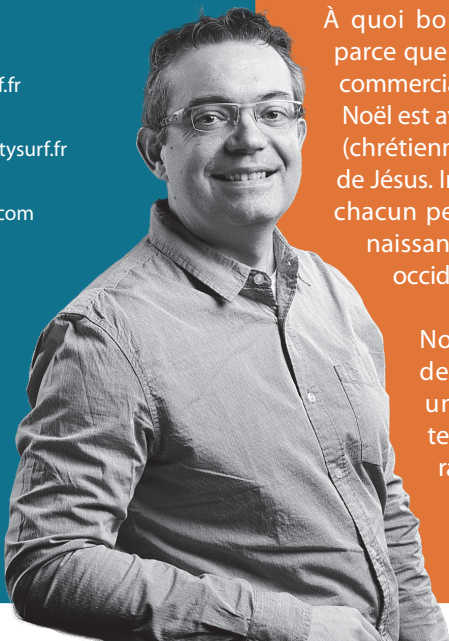
Alors oui il est important de fêter Noël. Non pas en se voilant la face et en faisant comme s'il n'y avait pas de pandémie. Mais en revenant aux fondamentaux de l'esprit de Noël avec toutes les valeurs qui y sont associées.

C'est pourquoi je pense à tous et plus particulièrement à nos aînés qui sont nombreux à nous lire et qui, eux aussi, sont dans l'expectative de jours meilleurs. J'ai aussi une pensée pour ceux qui, comme moi, ne voient pas le temps passer en ayant une activité professionnelle qui ne fléchit pas pendant le confinement et qui continuent, coûte que coûte, à travailler, que ce soit en présentiel ou à distance.

Ce numéro est plus épais que les précédents car en décembre il n'y a pas de chardon magique. Vous avez donc deux mois pour découvrir toutes les richesses de ce numéro.

Bonne lecture.

Frédéric Denis



An peu d'histoire

Les Hommes aux boulets ! Chalon de Maffey et Holtum d'Horabic

par Didier Morax



Souvent, l'expérience de l'homme invulnérable et de ses nombreuses victimes est abordé. Le numéro des artistes prestidigitateurs qui arrêtaient le boulet tiré par un canon l'est moins et pourtant il date de 1818 en ce qui concerne Chalon. C'est pendant la période du carême, à Paris, au théâtre de l'Odéon qu'il inventa l'invulnérabilité magique. (L'Odéon où il venait de débiter fut détruit par un incendie et ses expériences furent, un moment, avancées comme éléments déclencheurs de ce sinistre).

Le canon était placé à 12 pieds de lui et des artilleurs professionnels étaient sensés charger la poudre et allumer la mèche. Annoncé par le théâtre et colporté de bouche à oreille, tout le monde voulait assister au « suicide » de l'artiste. Toutes les places étaient vendues et les dernières voyaient leur prix multiplié par cinq, manière ancestrale d'augmenter la recette. L'entrée sur scène de Chalon était impressionnante, par le cérémonial et par l'immobilité qu'il savait utiliser avant de

s'avancer à pas comptés vers la rampe pour dire au public :

« Mesdames et messieurs, je vous propose de vous faire passer une agréable soirée. Vous allez voir comment un homme peut arrêter le boulet d'un canon ; que les soldats dans la salle en fassent leur profit. Voici mes massacreurs ou ceux qui croient le devenir. Cette pièce n'est pas encore chargée, elle va l'être devant vous. Mais auparavant, pour vous prouver que le boulet n'est pas truqué, je vais le faire circuler parmi vous. »

Les artilleurs remontent le boulet et Chalon les exhorte à mettre une bonne quantité de poudre selon le principe que plus la portée sera grande plus le coup frappera fort. Les artilleurs chargent le boulet, et il demande de mettre à la visée le meilleur pointeur. Il se positionne à 12 pieds de la gueule du canon dans un silence absolu. Après une formidable explosion qui retentit et la dissipation de l'épaisse fumée il s'exclame : « et voilà ! » tout en présentant le boulet qu'il a stoppé.

Dans le public c'est le délire et la frénésie. Le canon et le boulet n'étaient pas truqués. L'écouvillon était creux, et manipulé par un compère. Le boulet rentrait dans la partie vide et des clapets le retenaient. Le retrait de l'écouvillon entraînait celui du boulet. Chalon présentait au public un boulet qu'un assistant lui passait quand la fumée épaisse envahissait la scène. On dit que c'est à la suite d'une de ses représentations que l'Odéon fut réduit en cendres, le 20 mars 1818. Chalon n'eut pas d'incident et mourut dans un lit en Angleterre en 1825. Chalon ou Chalon de Maffey était né en Suisse à Genève en 1779. Il était aussi connu en France, Belgique, Pays-Bas pour ses escamotages de balles de pistolets.

Dans le journal des débats politique et littéraire de 1818 on lit :

Pendant la semaine sainte (du moins jusqu'au jour de l'incendie), MM. Mayer et Chalon Maffei se sont partagés le théâtre de l'Odéon, les applaudissements du public

Grand Théâtre de Nanteau.

Aujourd'hui, treizième représentation du mois, SPECTACLE EXTRAORDINAIRE (tous billets de faveur et entrées gratuites généralement supprimés), première représentation des JEUX D'ADRESSE DE M. CHALON, PRESTIDIGITATEUR, porteur de certificats et de plusieurs titres honorifiques qui lui ont été délivrés par les premiers souverains de l'Europe, le même qui, pendant son séjour à Constantinople, a eu l'honneur de donner ses représentations dans l'intérieur du sérail, en présence de sa hauteursse le sultan Mahmoud II, des ministres et grands dignitaires de l'empire Ottoman ; et qui, l'année dernière, donnait des représentations, à Paris, au théâtre royal de l'Odéon ; et, par suite de l'incendie de ce théâtre, les a continuées avec succès au Cirque Olympique, rue Mont-Thabor. — Les RÉCRÉATIONS seront divisées en deux parties, dans lesquelles il exécutera quantité de JEUX nouveaux. — M. CHALON ne donne aucuns détails de son spectacle, pensant que le public voudra bien se rappeler tout ce que les journaux de Paris en ont dit pendant son séjour dans la capitale.

Ces RÉCRÉATIONS seront précédées d'une représentation de L'AMANT BOURRU, comédie en trois actes et en vers de Mouton. — Acteurs : MM. Hurteaux, Gabriel, Alphonse et Leroux ; Mmes Decoquebert et Clermont.

Le spectacle sera terminé par une représentation du FOU DE PÉRONNE, vaudeville nouveau en un acte, par MM Eugène Scribe et Duport. — Acteurs : MM. Cobourg, Emery, Lefebvre, Milaud et Louis ; Mmes H. Decoquebert et Deschamps.

Spectacle Pittoresque et Mécanique.

van Jeremie
Munier.

Fils de Jean Isaac Munier, Nati,
& de Alexandrine Sol, mariés
présenté par Jean Jeremie Remilly,
baptisé le 15^e Février, par Spectable, Sels.

Sean
Chalon.

Le 27^e Janvier est né Sean,
fils de François Chalon, Citoyen,
& de Antoinette Elizabeth Ramon, mariés
présenté par Jean Ramon,
baptisé le 16^e Février, par Spectable, Lasteur.

Marthe Eugénie
Stasnit.

Le 28^e Janvier est née Marthe Eugénie,
fille de Jean Daniel Stasnit, Habitant,
& de Louise Aimée Souvrier, mariés
présenté par Eugène Gobeau,

diversement, on en a quelquefois composé des décorations complètes, d'un effet extrêmement piquant.

M^r Olivier remplit toujours l'intervalle du temps d'un tableau à un autre, par des tours de dextérité et d'escamotage très-adroitement exécutés ; et, quoiqu'il n'ait point pris le nom de Prestidigitateur, il le mérite assurément, à mon gré, autant que M^r Chalon, qui a seulement de plus que M^r Olivier un brevet d'invention pour avoir créé un mot nouveau, en faveur des escamoteurs qui rougissent de prendre tout simplement le nom de leur état. Pour moi, je pense qu'il aurait dû plutôt imaginer de nouveaux tours que de nouveaux noms.

CHARADE.

Un peu d'histoire

suite

et les bénéfices d'une recette abondante. M. Mayer est un sauteur agile. M. Chalon fait, comme il dit, des expériences d'escamotage; ce qui réduit nos professeurs à faire des tours de physique.

Ce M. Chalon a commencé par se constituer le point de mire d'une demi-douzaine de fusils chargés à balles. Les balles enchantées tombaient à ses pieds; mais les spectateurs, moins rassurés que lui, l'ont prié très instamment de les priver de cet horrible plaisir. Comme jongleur, M. Chalon a paru très adroit. Il n'exécute pourtant rien qui diffère beaucoup de tout ce que nous connaissons. Il pile des montres qui n'en marchent que mieux; il brûle des mouchoirs qui renaissent de leurs cendres; il retrouve dans la poche de ses compères tout ce qu'ils ont eu la précaution d'y mettre, etc., etc., etc. Quant à M. Mayer, c'est un prodige d'audace, de vigueur et de légèreté.

Le tapage médiatique est savamment orchestré et Fondard, le physicien de Tivoli, réagit en précisant qu'il a l'antériorité de l'expérience du canon et de la fusillade, même à Paris avant qu'il ait tenté d'étonner par ses prétendus prodiges. Il fait référence à un article de la Gazette de France en date de mars 1818. Fondard est un physicien qui voyage beaucoup et qui connaît les astuces du métier. Par la presse il lance le gant à Chalon pour une confrontation au champ de mars ou au jardin de Rivoli. La bataille par voie de presse s'envenime et Fondard débîne les moyens employés par Chalon.

Dans un article relatant une séance à Montpellier où il était avec son compagnon Mahier il est écrit : *Il agit heureusement pour lui, mieux qu'il ne parle : c'est le contraire des autres hommes.* Aussi l'avons-nous applaudi comme un homme extraordinaire. La variété est ce qui manque à son spectacle. Sur ses annonces de spectacles à Nantes en 1819, il utilisait déjà le terme de prestidigitateur et sur les « Affiches Feuille Annonces judiciaires commerciales et littéraire », la presse nantaise de décembre 1919 se posait la question de savoir qui est le nouveau prestidigitateur qui arrive avec des fourgons armoirés et qui porte le nom de Jules de Rovère. Le terme « Prestidigitateur » était-il employé par Chalon avant de Rovère ? Je laisse mes amis chercheurs

Odéon.

Pendant la semaine sainte (du moins jusqu'au jour de l'incendie), MM. Mayer et Chalon Maffey se sont partagés le théâtre de l'Odéon, les applaudissements du public et les bénéfices d'une recette abondante. M. Mayer est un sauteur agile. M. Chalon fait, comme il dit, des expériences d'escamotage; ce qui réduit nos professeurs à faire des tours de physique.

Ce M. Chalon a commencé par se constituer le point de mire d'une demi-douzaine de fusils chargés à balles. Les balles enchantées tombaient à ses pieds; mais les spectateurs, moins rassurés que lui, l'ont prié très instamment de les priver de cet horrible plaisir. Comme jongleur, M. Chalon a paru très adroit. Il n'exécute pourtant rien qui diffère beaucoup de tout ce que nous connaissons. Il pile des montres qui n'en marchent que mieux; il brûle des mouchoirs qui renaissent de leurs cendres; il retrouve dans la poche de ses compères tout ce qu'ils ont eu la précaution d'y mettre, etc., etc., etc. Quant à M. Mayer, c'est un prodige d'audace, de vigueur, de légèreté.

— Montpellier. Le compagnon du fameux Mahier, Mr Chalon Maffey, l'escamoteur de balles et d'obuses à bout-portant, fait ici ses exercices. Il agit, heureusement pour lui, mieux qu'il ne parle : c'est le contraire des autres hommes; aussi l'avons-nous applaudi comme un être extraordinaire. La variété est ce qui manque à son spectacle. Il nous a appris ses tours par cœur; mais, en province; on n'est pas accoutumé à changer souvent de plaisir; et nous mettons celui de voir Mr Maffey au nombre de nos bonnes habitudes.

— Nous avons reçu la lettre suivante que nous publions sans y rien changer :

Monsieur, on prétend me revendiquer l'invention de la belle et terrible expérience de la pièce de canon. Eh! Monsieur, je laisse cette niaiserie tout entière à M. Chalon, gendre de M. Maffey; je ne peux concevoir comment il a osé tenté d'abuser de la crédulité du public en voulant faire croire qu'il terrassoit un boulet de canon avec la main. Je dois au public l'explication de cette jonglerie. Un boulet de la grosseur d'une bille de billard est introduit dans un petit canon, le refouloir dont on se sert pour le bourrer est creux dans sa partie inférieure, cette espèce de cône est recouvert d'une bascule qui s'ouvre en bourrant, et laisse entrer le boulet dans l'intérieur de cette grosse haguette; lorsqu'un figurant est affublé d'un habit de canonnier, feint de bien bourrer; alors on jette dans la coulisse du théâtre ce refouloir ayant le boulet; M. Chalon le dégage de son étroite prison, le prend dans sa main, se met en garde, le feu part, et la bille tombe à ses pieds.

Je prouverai, par des attestations de MM. les préfets, que j'ai fait, avant lui, la véritable expérience du canon et de la fusillade, et même à Paris, avant qu'il ait tenté d'étonner par ses prétendus prodiges. (Voyez la Gazette de France, en date du 2 mars dernier.)

Pour mettre un terme aux apostrophes de M. Chalon, je lui jette le gant, et lui propose un assaut public dans le Champ-de-Mars ou à Tivoli, dans lequel je ferai les expériences de la fusillade et de la pièce de canon chargée à mitraille, par un moyen tout physique que mes confrères reconnaitront tel, et ce au bénéfice des indigents.

Votre bienfaisance reconnue m'est un sûr garant que vous insérerez ce défi que M. Chalon auroit dû prévoir en m'injuriant publiquement.

FONDARD, physicien de Tivoli.

Paris, ce 25 juin 1818.

Un peu d'histoire

suite

plancher sur le sujet et contredire éventuellement Robert-Houdin qui lui en avait accordé la paternité dans son ouvrage.

Jean Chalon (1789-1825) de nationalité suisse, né à Genève le 27 janvier 1779, était connu en France, Suisse, Belgique, aux Pays-Bas et en Angleterre et réputé pour son adresse dans l'escamotage des balles de pistolet. Il épousa le 17 août 1811 à Bruxelles Marie-Hyppolite Maffey, fille d'un directeur de spectacles, d'où son pseudonyme.

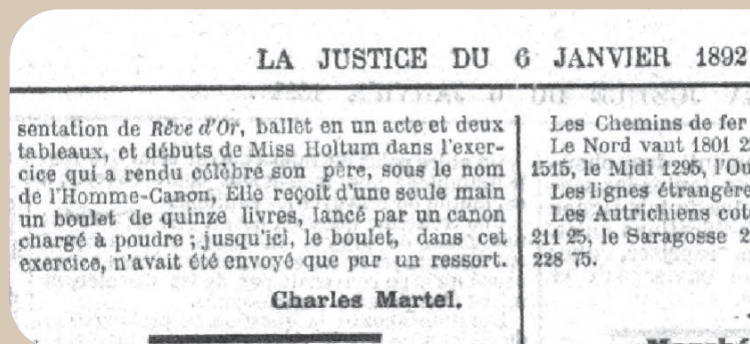
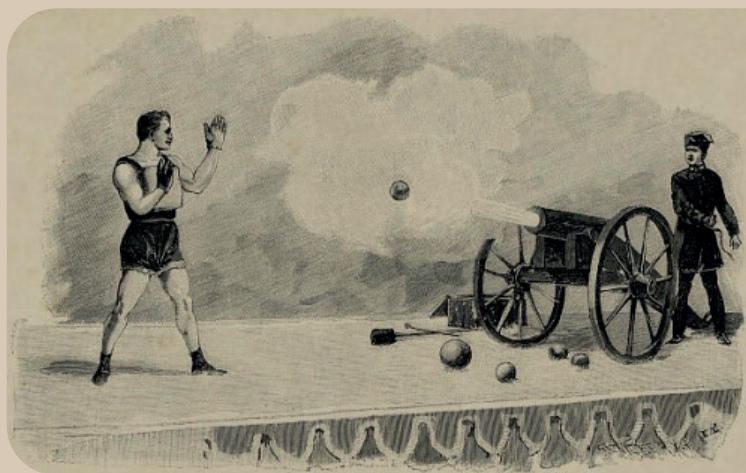
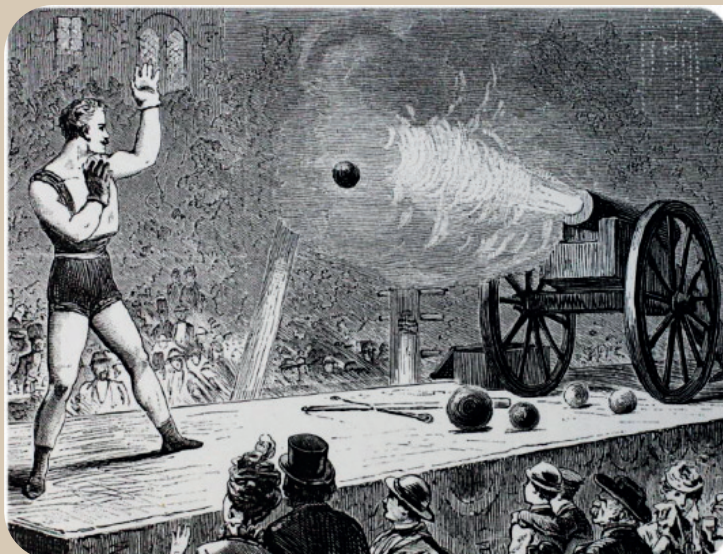
Plus tard Holtum, Holtum d'Horabic, (Don Joachim Chibarro né à Lercara en Sicile en 1866 et décédé à Nice le 3 mars 1932) se spécialisera lui aussi dans l'arrêt d'un boulet de canon. Il utilisera une abondante publicité et la presse relatera souvent ces événements marquants. Sa fille, semble-t-il, continuera la prestation quelques temps.

En 1903 Holtum fut l'un des membres fondateurs du SIAP, embryon de la FFAP. Il a fondé, en 1909, le journal « Magia » organe de l'Académie Internationale des Artistes Prestidigitateurs et Arts similaires. Pour ses numéros de Liseur de pensées, sa femme Yama l'accompagnait. Il s'est aussi fait remarquer avec un numéro basé sur la physique, annulation des forces, avec son numéro de l'écartelé vivant qu'il présenta aux Folies Bergères.

Dans le journal *Le Tintamarre* de 1875 on lit :

Une circonstance particulière est venue augmenter la vogue de Holtum à Paris. Un journal ayant prétendu qu'il ne recevait pas dans ses mains le boulet placé dans le canon, mais un autre qu'on lui lançait de la coulisse, Holtum porta un défi solennel au chroniqueur qui avait tenté de le déshonorer et le battit à plate couture dans une séance donnée en plein air, devant toute la presse, au jardin Mabille.

Là, toute supercherie était impossible ; Holtum fit même marquer le boulet, avant de le mettre dans le canon, par un des assistants, et l'on put s'assurer que c'était bien le même qu'il recevait en pleine poitrine. Ce fut ainsi que Holtum confondit la presse. Quel contraste avec l'état de siège qui, au lieu de prouver aux journaux républicains qu'ils ont tort, les écrase net l'un après l'autre entre ses deux ongles, au fur et à mesure qu'ils le gênent.



Un peu d'histoire

Au physique, M. Holtum est un homme d'une très belle stature, vigoureuse sans lourdeur, élégante et fine. Les traits sont intelligents, l'expression de la figure très aimable.

Ce qui le distingue surtout, c'est l'aisance avec laquelle il exécute les exercices les plus durs.

Ainsi, par exemple, il jongle souvent avec un boulet de trente livres et une mandarine. Eh bien ! C'est avec le même sourire doux qu'il reçoit la masse de fonte et la petite orange. Aucun muscle de son visage ne trahit l'effort.

Il paraît homme à apprendre simultanément qu'il vient d'hériter de cent mille francs de rentes et que sa belle-mère lui arrive à dîner, sans que le gracieux sourire qui aurait accueilli l'heureuse nouvelle s'altérât à l'annonce de la catastrophe.

Avril 1875.

Le mois suivant c'est en compagnie du prestidigitateur hongrois Velle qu'il fit une tournée en province.

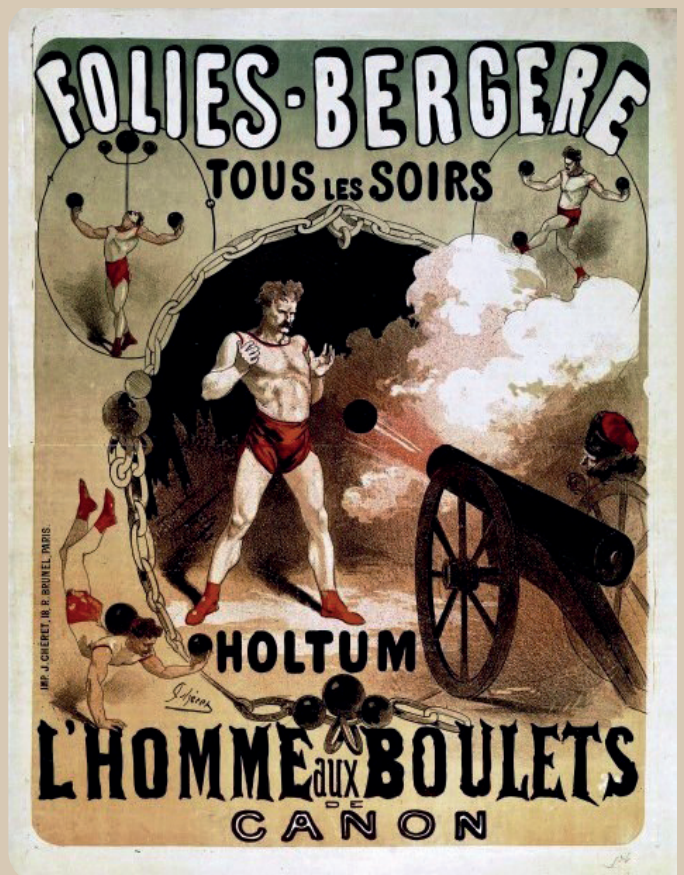
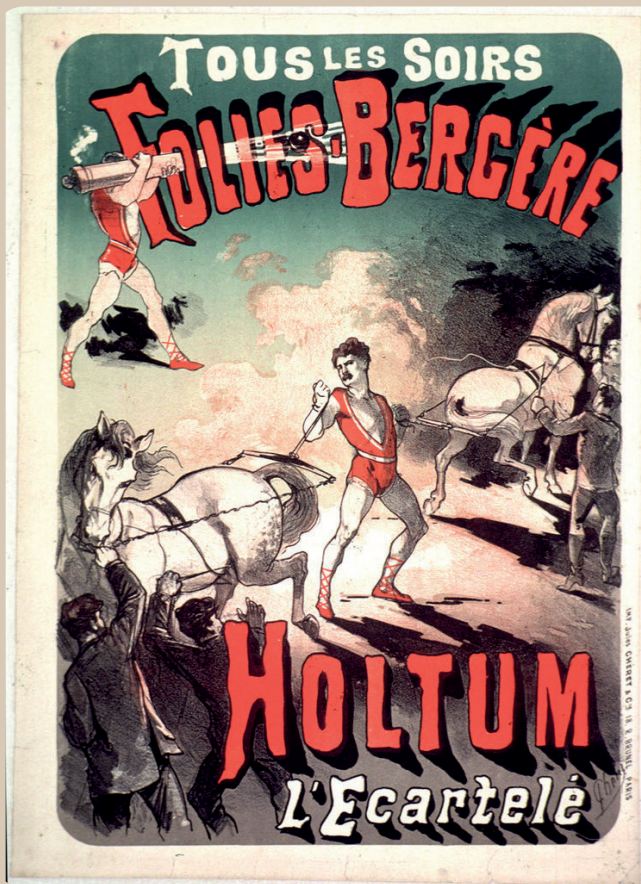
Sa fille Anna travailla avec lui avant de perpétuer seule en 1892, pendant un certain temps le même numéro. De nos jours, l'homme canon n'existe plus et au cirque, l'homme obus, celui qui sert de projectile et est éjecté par un obusier géant est devenu l'homme canon. Défaut de langage dû à la disparition de la spécialité et au manque de connaissances techniques du milieu journalistique.



HOLTUM, l'homme au boulet.



Un peu d'histoire



GRAND THEATRE DE DIJON
Samedi 15, dimanche 16 et lundi 17 mai
1875 (Pentecôte), grandes représentations ex-
traordinaires données par le célèbre Améri-
cain

HOLTUM

L'homme aux boulets de canon
Et le célèbre professeur-prestidigitateur Hongrois
VELLE

Ordre du spectacle

Première partie : Magie Bouffe en 6 ta-
bleaux fantastiques, par M. Velle.

Jeux merveilleux et extraordinaires, par
M. **Holtum**, avec des boulets de 10, 15 et 30
kilos.

Deuxième partie : **Prestidigitation** mo-
derne en 6 tableaux comiques, par M.
Velle.

M. Holtum terminera la séance en faisant
tirer sur lui avec un véritable canon, chargé
d'un boulet de 10 kilos qu'il attrapera au
vol.

Cette expérience unique au monde et pres-
que incroyable vient de faire courir tout
Paris, elle a causé la plus grande sensation
parmi la presse de la capitale.

Prix ordinaires des places

JARDIN DE L'ARQUEBUSE

Dimanche 23 mai courant
GRAND CONCERT

Un peu d'histoire

ART ET PROGRÈS

CONSEIL D'ADMINISTRATION
1910

MM. CAPDEVIELLE, Avocat Conseil Nice
EMROF, Président d'Hon. La Bourboule
BELVAL, Président d'Hon. Paris

Bureau :
Président : HOLTUM-D'HORABIC
Vice-Président : DALMORAS
Trésorier : LAPOTRE A.
adjoint : DELAUNAY
Secrétaire Général : VERNAY
Secrétaire : LAPOTRE J.
adjoint : LIKERS

Assesseurs : LANGUEROF, VASSOR

Correspondants :
SARAH-BELLAN, Algérie
MARIEWISKY, France

Docteurs de l'Association :
CHADEFAUX, médecin La Bourboule
REBOUL, Chatel Guyon

Membres Fondateurs :

BELVAL, DALMORAS, DELAUNAY, HOLTUM-D'HORABIC, EMROF, LAPOTRE A., LAPOTRE J., VASSOR, LIKERS.

Membres Actifs :

LANGUEROF, SARAH-BELLAN, MARIEWISKY, VERNAY, MILODY, LEO D'ALCY, MARGA.

INDICATIONS

Taxe d'admission..... 5.00
Cotisation annuelle..... 6.00
Abonnement au journal..... 2.00
Diplôme d'admission..... 1.00
Insigne petit modèle..... 1.50
grand modèle..... 5.00

NOTA. — La taxe d'admission donne droit à l'insigne petit modèle, carte d'identité, carte annuelle et carte de rédacteur.
La demande d'admission, notes et articles pour le journal les adresser au Président de l'Académie.

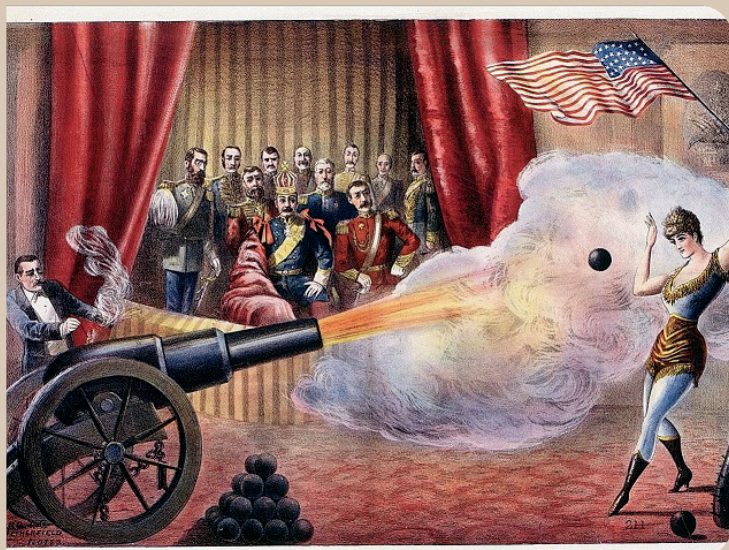
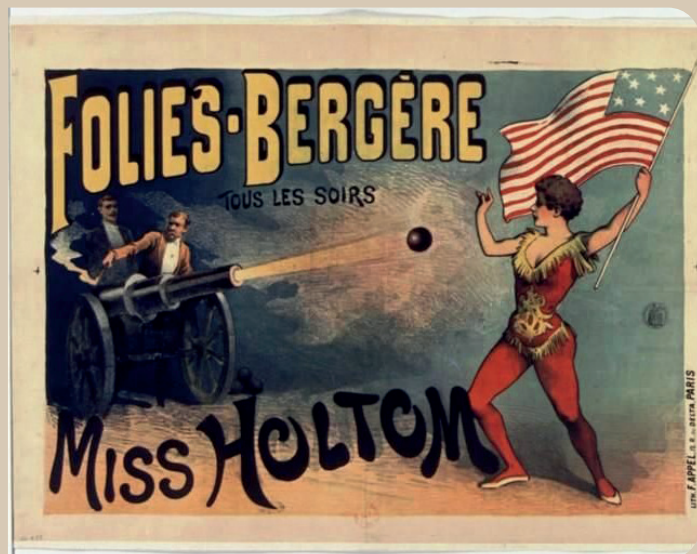
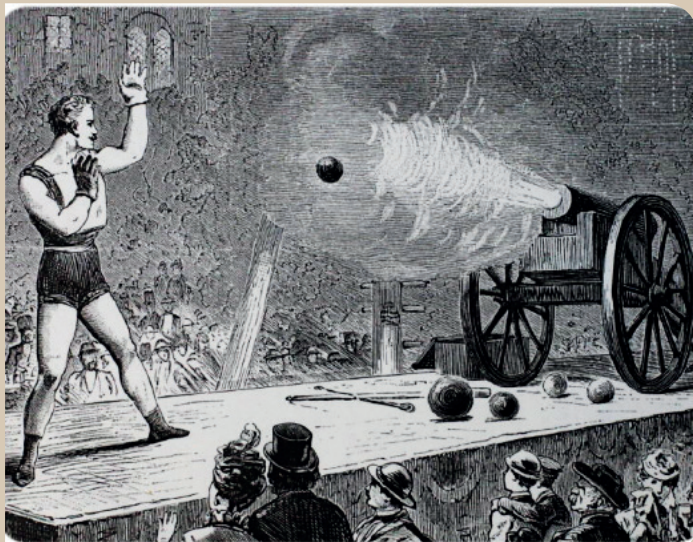
HOLTUM-D'HORABIC
3, Place Puget, à Toulon

ACADEMIE INTERNATIONALE
DES ARTISTES
PRESTIDIGITATEURS
ET ARTS SIMILAIRES
FONDEE EN 1900

IMP. G. L'EPRAUD - NICE

Académie Internationale des Artistes Prestidigitateurs
ET ARTS SIMILAIRES
SIEGES ACAD.: La Bourboule, Nice, St-Remo, Montreux

Fondée à la Bourboule en 1900 - Journal de l'Académie "MAGIA"



Un peu d'histoire



Organe de l'Académie Internationale des Artistes Prestidigitateurs & Arts Similaires

LE NUMERO : 0 fr. 75

SIÈGE SOCIAL PERMANENT

ABONNEMENT : 2 Fr.

Fondateur :
HOLTUM D'HORABIO

ADMINISTRATEUR :
R. DALMORAS

REDACTEURS :
B. BELVAL
A. LAPOTRE
LEO D'ALCY
J. LAPOTRE
MIKIEWISKY

CORRESPONDANTS :
SARAH-BELLAN
(Algérie)

Emile REDON
(Tunisie)

NOTA. — Les manuscrits et dessins, inédits ou non, ne sont pas rendus. On ne reçoit pas de documents recommandés.

DALMORAS

Vice-président
de l'Académie Internationale des Artistes
Prestidigitateurs

J'ai déjà eu le plaisir de présenter aux lecteurs de "MAGIA" mon cher ami Dalmoras

Cet étrange artiste dont nos lecteurs connaissent sa biographie a obtenu cette année des grands succès dans les principales villes de Bretagne, et il fait fureur en ce moment en Normandie où il compte y passer environ une année.

Ces expériences sont si inexplicables et si charmantes à la fois que l'on comprend facilement sa vogue et son succès. Son numéro avec Mariska sa femme étant complète-



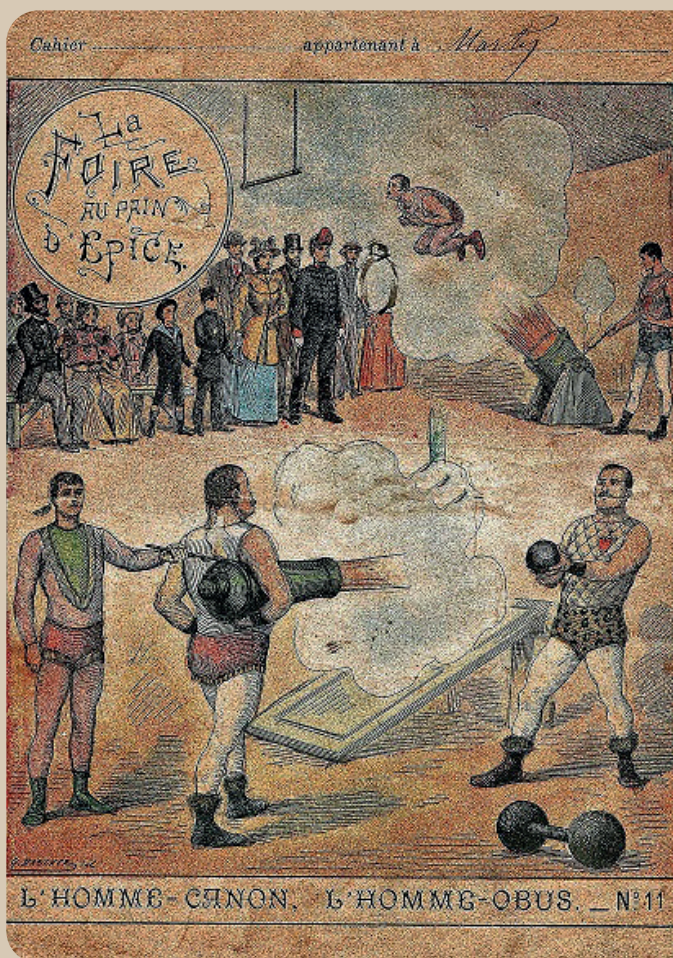
ment nouveau, inédit et charmant, qu'il se distingue par un côté mystérieux, qui, en double l'attrait. Les révélations de Mariska

Holtum, le jongleur de boulets de canon, vient d'inventer un nouvel exercice qui ne le cède en rien au premier. Voici ce que nous lisons dans les journaux de Lyen, où Holtum exerce en ce moment :

« **Holtum** se fait attacher, par de fortes lanières convenablement rembourrées, les deux poignets et les deux jambes au-dessus de l'articulation du pied. A ces courroies, on attelle, au moyens de palonniers, deux chevaux de première vigueur, de ces énormes boulonnais qui traînent les camions, et ces deux chevaux se mettent à tirer en sens inverse à plein collier.

» Sous leur effort, on voit le corps d'**Holtum** s'allonger d'abord, puis se distendre comme un caoutchouc tirailé par les deux bouts; mais tout à coup l'athlète contracte ses muscles herculéens et, surmontant la traction des deux chevaux, les ramène en arrière.

» Les charretiers (car ce sont les automé-dons habituels de ces chevaux qui en ont la conduite pendant cette expérience) leur adressent les excitations les plus véhémentes, crient : « Hue ! hi ! arri ! » font vibrer les jurons et détonner les coups redoublés de leurs fouets, dont les mèches cinglantes tracent des sillons sur la croupe des deux bêtes. Celles-ci roidissent leurs jarrets, crispent leurs paturons, arc-boutent leurs huit fers sur l'arène. Vains efforts ! les traits ne rendent pas d'une ligne, et bientôt les chevaux, rebutés, reconnaissent leur impuissance, et piaffent sur place, sans vouloir tirer davantage. »



L'HOMME-CANON. L'HOMME-OBUS. — N° 11

L'Homme-Canon & l'Homme-Obus

L'homme-canon est une attraction foraine qui date du milieu du siècle. Primitivement, dans ces exercices, le canon qu'on exhibait ne partait pas; on s'en servait comme d'un fusil pour exécuter les mouvements réglementaires de « portez armes, présentez armes ». Il s'agissait, autrement dit, d'un simple exercice de force. Plus tard, vinrent les athlètes qui portaient le canon sur leurs épaules ou qui le soutenaient avec les dents, après s'être préalablement suspendus par les genoux à un solide trapèze. Enfin, il s'en trouva qui reçurent le boulet dans les mains. L'innovation, on le comprend, obtint un grand succès de curiosité. Voici comment ils procédaient encore aujourd'hui : une cloison en planches est placée à 10 mètres de la bouche du canon; un premier coup part avec une forte détonation, et les planches volent en éclats. Ce coup n'a d'autre but que d'impressionner les spectateurs et de bien leur faire comprendre qu'il ne s'agit pas d'un canon en carton. Au second coup, la charge est considérablement diminuée, mais l'exercice n'en est pas moins dangereux, car l'athlète, après s'être préalablement garni la poitrine d'une matelassure très épaisse, ayant aux mains des gants de peau, se place en face de l'arme, et, au milieu du plus grand silence, commande le feu. Quand la détonation se produit, on le voit reculer de quelques pas et rejeter vivement à terre le boulet qui semble brûler ses mains.

L'homme-obus diffère essentiellement de l'homme-canon, en ce sens que c'est lui-même qui est le projectile. Il s'introduit dans un obusier géant. Le coup part avec une épouvantable détonation. Au même moment un ressort à boudin se détend et lance dans l'espace l'homme-obus, qui va s'accrocher à un trapèze placé à 5 ou 6 mètres de l'ouverture.

ER. RICH.

C. CHARIER, éditeur à Saumur

An peu d'histoire

MECHANICS'
MUSIC HALL, GRIMSTON STREET, HULL.
SOLE RESPONSIBLE MANAGER MR. J. H. WOOD.

ENGAGEMENT EXTRAORDINARY!
AT ENORMOUS EXPENSE,

HERR HOLTUM
KING OF THE CANNON!
WHO WILL BE ASSISTED BY
FENTON
(after GULLIVER, the Injured Man of Leeds.)

Herr Holtum's Entertainment is not the sensational and dangerous performance the public have been led to believe, but it is the result of a life-long study and arduous practice. In proof of the refinement of this Entertainment, Herr Holtum would mention that he has given it on the Continent under the patronage and presence of the highest personages in the various kingdoms and empires, and has had the distinguished honour of receiving the following recognitions—

The late Victor Emmanuel, at Rome, 1877 (by whom Mr. Holtum has been decorated and presented with a handsome Gold Watch, bearing his Royal name on the back).
The Crown Prince of Prussia, Crown Prince of Denmark.
The King and Queen of Denmark.
Prince Napoleon as well as General Groux, late President of the United States, at the Troll Gardens, Copenhagen, 1878.
The Emperor of Russia, at the Grand Circus, St. Petersburg.

PROGRAMME.

- 1.—Extraordinary Exercises with 20, 30 and 60lb. Cannon Balls. Entirely different to any Athletic Wrestling. Attendant—Soldier Fenton (after Gulliver).
- 2.—Herr Holtum will load his Field Piece with Ball and Powder, and splinter a Target, as good as is in Gun and Ball on ground.
- 3.—Herr Holtum will catch the 9lb. Ball fired at him from the Field Piece by Mr. Gulliver, the last injured man, a feat which has gained him a world-wide reputation.
- 4.—Mr. Gulliver will, as a finish to this most extraordinary Entertainment, take the Field Piece on his shoulder, and stand firmly until it is fired at the Target, which will be splintered by the Ball.

Herr Holtum has taken Gulliver into his employ to assist in his Entertainment, to show to the Public that he (Gulliver) is still in the flesh, and not dead, as reported, from the effects of his late accident.

HERR HOLTUM'S LIFE (with Photo.) has been published, and can be had from Mr. Fenton, price SIXPENCE each.

THORNTON AND PATTERSON, STEAM PRINTERS AND STATIONERS, 11, SCALE LANE, HULL.

SOUTH LONDON PALACE
London Road, near the Elephant and Castle.

TO-NIGHT 3-8-81-

HOLTUM & ANNA,
In their New and unrivalled Performance with real Cannon Balls, Rifles, Gun, Bells, Indian Clubs, Chairs, &c. &c. and terminating with a grand Military Spectacle, entitled

THE DEATH SHOT,
OR THE IRON WARRIOR.
In which Holtum and Anna will be assisted by Officers, Sentinels, and Soldiers. New and appropriate Music specially composed.

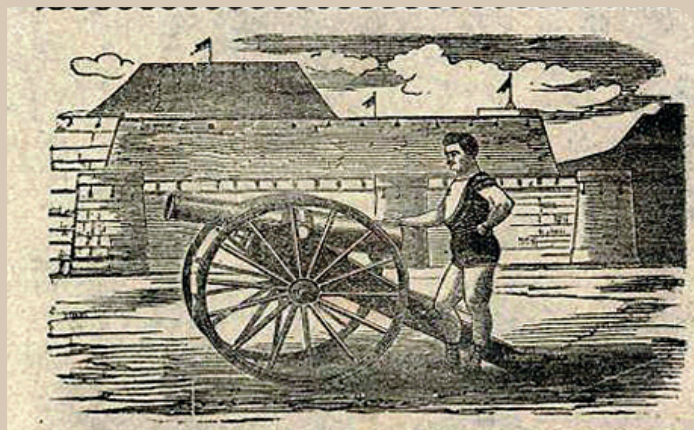
The Spectacle introduces the following Incidents and Tableau, The Sentinel—The Lover—The Stolen Key—The Release—The Surprise. The Rival—Terrible Struggle and Duel, Doomed to be shot at the Cannon's Mouth—THE DEATH SHOT.

In this Herr Holtum accomplishes his world-famed and unparalleled feat of catching a 12-lb. Ball fired from a real Cannon at extraordinary speed. **Triumphant Tableaux of the Iron Warrior.**

RALPH PRINGLE Will Gilbert
Comic Stump Orator
SISTERS BEAUMONT,
Dancers
HERRIOTT & LOUIE TOM MERRY
Clairvoyantes Caricaturist
GEORGE LEYBOURNE,
Lion Comique
SIDNEY FRANKS BROS. MORTON
Legitimate Comic Funny Players
BESSIE BELLWOOD
Characteristic Vocalist

Special Notice.—THE GREAT MACDERMOTT will reappear at this Hall on Monday Next, March 14th

Sole Proprietor and Manager, **J. J. POOLE.**

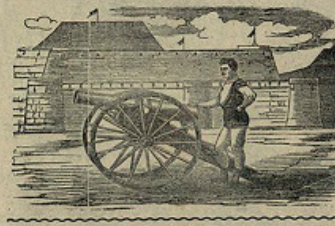


Lambeth Gymnasium,
WESTMINSTER BRIDGE ROAD.
Manager W. TAYLOR.

Herr Holtum's
CHALLENGE
Against Horse & Man accepted.

2 Extraordinary Athletic Feats, one at 4 o'clock, and another at 9 o'clock

ON GOOD FRIDAY.
Admission - - 6d. and 1s.



On each occasion Herr Holtum, the World renowned Athlete will accomplish the following unparalleled feats never before attempted by any other living Athlete in the History of the Universe, viz—

1. Holtum in over 100 different Feats, With 20lbs, 30lbs, and 60lbs Cannon Ball.
2. The Death Shot. Firing at a Target with a 15-lb. Ball. Smashing it to pieces, to prove that the Cannon is actually loaded with Ball and Powder.
3. Holtum Catching the same Ball fired from the Cannon.
4. Holtum in his Champion Indian Club Exercises. With new and astonishing evolutions never before witnessed.
5. Holtum against 2 Powerful Horses. Lying stretched on a ladder or gate. Mr. WILLIAM SMITH, Contractor, The Crescent, Albany Road, Camberwell, accepted the challenge, and will receive £25 if the Horses succeed in pulling him away.
6. Holtum catching the 15-lb. Ball. Fired from the Cannon at a distance of 50-feet.
7. Holtum against 2 Powerful Men with his Teeth. £1 will be given to each, if they succeed with a steady pull only, to pull Mr. Holtum over a certain mark. (Those who previously sent names only permitted).
8. Holtum firing small Cannon loaded with Powder and Ball. Whilst holding it in his Teeth.
9. Holtum against 2 Horses, standing upright.
10. Holtum firing from his Shoulder 400-lb. heavy cannon. Loaded with Ball and Powder.

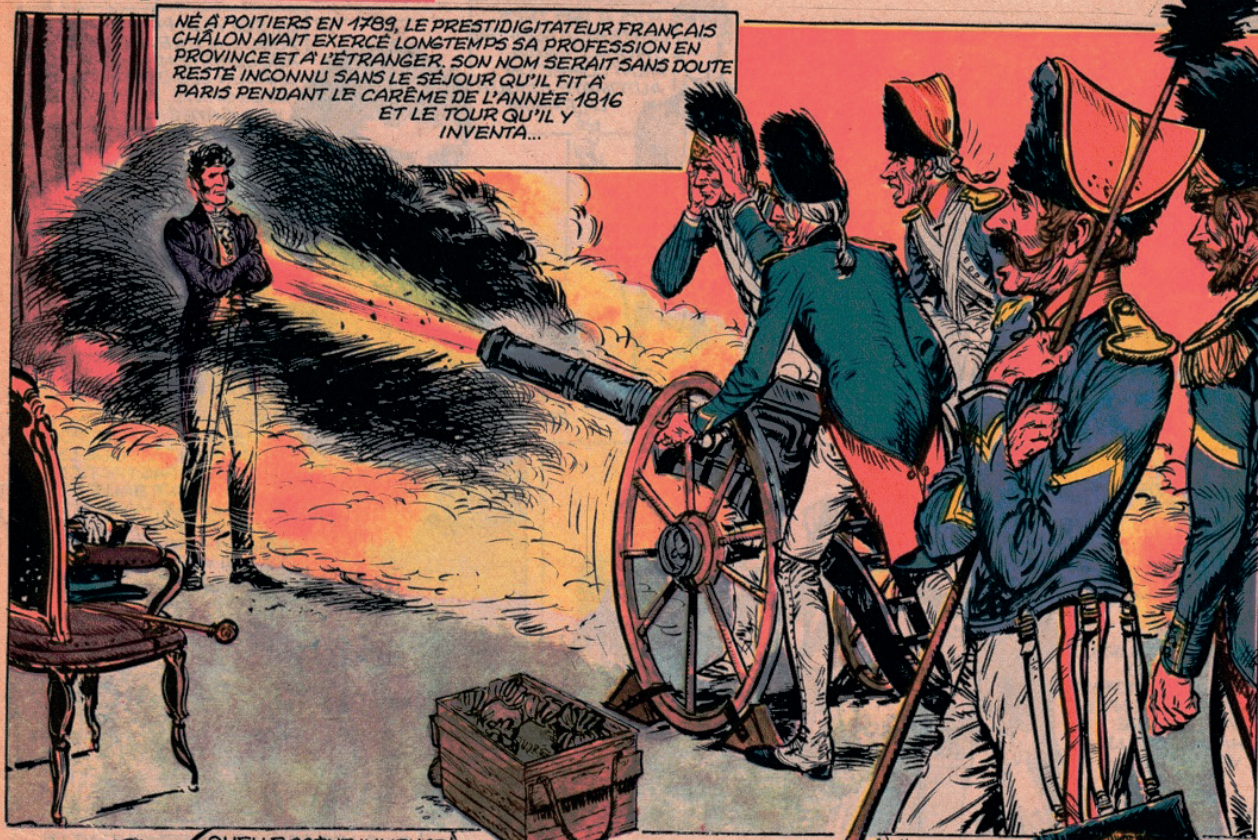
Doors open at 3, and 8 o'clock, commence at 4, and 9 o'clock precisely.

A. CARTER, Printer, 226, Southwark Bridge Road, S.E.

Un peu d'histoire



LES PLUS BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL

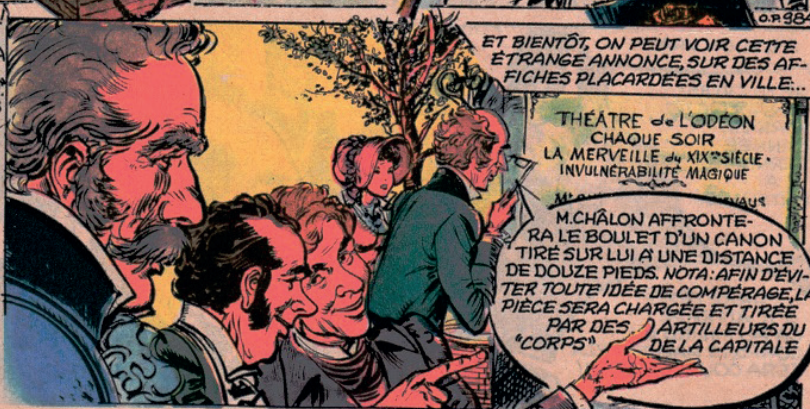


NÉ A POITIERS EN 1789, LE PRESTIDIGITATEUR FRANÇAIS CHÂLON AVAIT EXERCÉ LONGTEMPS SA PROFESSION EN PROVINCE ET À L'ÉTRANGER, SON NOM SERAIT SANS DOUTE RESTÉ INCONNU SANS LE SÉJOUR QU'IL FIT À PARIS PENDANT LE CARÈME DE L'ANNÉE 1816 ET LE TOUR QU'IL Y INVENTA...



QUELLE SCÈNE IMMENSE! IL ME FAUT UN NUMÉRO SENSATIONNEL, DIGNE DE SA GRANDEUR... JE VAIS LEUR FAIRE, LE COUP DU CANON! IL Y A LONGTEMPS QUE J'Y PENSE

LE THÉÂTRE DE L'ODÉON L'AVAIT ACCUEILLI...



ET BIENTÔT, ON PEUT VOIR CETTE ÉTRANGE ANNONCE, SUR DES AFFICHES PLACARDÉES EN VILLE...

THÉÂTRE de L'ODÉON
CHAQUE SOIR
LA MERVEILLE du XIX^È SIÈCLE
INVULNÉRABILITÉ MAGIQUE

M. CHÂLON AFFRONTÉ-
RA LE BOULET D'UN CANON
TIRÉ SUR LUI À UNE DISTANCE
DE DOUZE PIEDS. NOTA: AFIN D'ÉVI-
TER TOUTE IDÉE DE COMPERAGE, LA
PIÈCE SERA CHARGÉE ET TIRÉE
PAR DES ARTILLIERS DU
CORPS DE LA CAPITALE



ON VA LUI TIRER UN VRAI BOULET DESSUS?

IL VA SE FAIRE TUER!

À MOINS QU'IL N'AIT CHOISI CETTE MANIÈRE DE SE SUICIDER DEVANT LE PUBLIC!

EN TOUT CAS, JE VEUX VOIR ÇA!

MOI AUSSI!



DÈS LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION, LE THÉÂTRE EST PLEIN À CRAQUER! ON REFUSE MÊME DU MONDE...

TOUS MES REGRETS, PLUS LE MOINDRE STRAPONTIN...

ENCORE QUELQUES PLACES! À CINQ FOIS LEUR PRIX...

ICI!

suit

Un peu d'histoire

L'HOMME QUI ARRÊTAIT LES BOULETS DE CANON

Scénario: O. Joly • Dessin: Pascal



L'ENTRÉE EN SCÈNE DE CHÂLON EST TOUJOURS IMPRESSIONNANTE... DÈS SON APPARITION, IL RESTE UN INSTANT IMMOBILE...

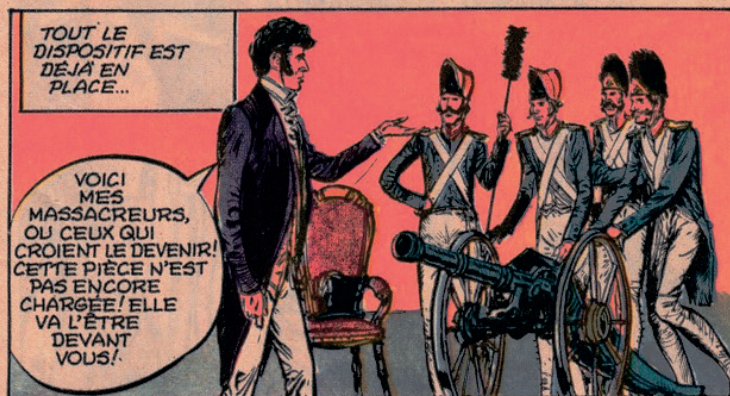


PUIS, À PAS TRÈS LENTEMENT COMPTÉS, S'AVANCE GRAVEMENT COMME UN AUTOMATE, JUSQU'À LA RAMPE...



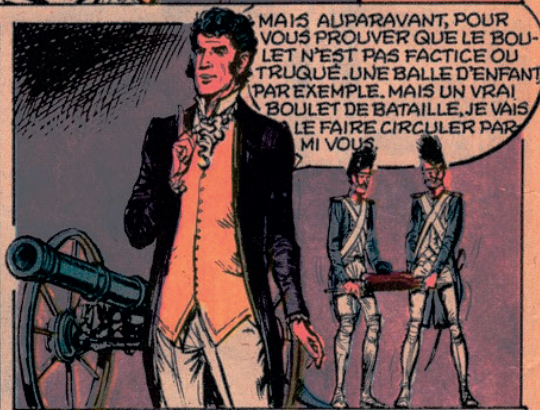
LA; SES YEUX FASCINANT LE PUBLIC, IL TIRE AVEC UNE RÉGULARITÉ MATHÉMATIQUE CHACUN DES DOIGTS DE SES DEUX GANTS... PUIS, D'UNE VOIX CAVERNEUSE...

MESDAMES ET MESSIEURS, JE ME PROPOSE DE VOUS FAIRE PASSER UNE TRÈS AGRÉABLE SOIRÉE... VOUS ALLEZ VOIR COMMENT UN HOMME PEUT ARRÊTER LE BOULET D'UN CANON, QUE LES SOLDATS PRÉSENTS DANS LA SALLE EN FASSENT LEUR PROFIT!



TOUT LE DISPOSITIF EST DÉJÀ EN PLACE...

VOICI MES MASSACREURS, OU CEUX QUI CROIENT LE DEVENIR! CETTE PIÈCE N'EST PAS ENCORE CHARGÉE! ELLE VA L'ÊTRE DEVANT VOUS!



MAIS AUPARAVANT, POUR VOUS PROUVER QUE LE BOULET N'EST PAS FACTICE OU TRUQUÉ, UNE BALLE D'ENFANT, PAR EXEMPLE, MAIS UN VRAI BOULET DE BATAILLE, JE VAIS LE FAIRE CIRCULER PAR MI VOUS.



C'EST UN VRAI!

JE TE CROIS! J'EN AI TIRÉ DE PAREILS, L'ANNÉE DERNIÈRE, À WATERLOO!

L'ARRÊTER! S'IL ATTRAPE ÇA AU MILIEU DU CORPS, LE MALHEUREUX SERA COUPÉ EN DEUX!



PUIS LES ARTILLEURS REMONTENT LE BOULET SUR LA SCÈNE ET CHARGENT LA PIÈCE DE POWDRE...

NE LÉSINEZ PAS SUR LA QUANTITÉ, MES AMIS! ALLEZ-Y! PLUS IL Y AURA DE POWDRE, PLUS LA PORTÉE DU PROJECTILE SERA GRANDE, PLUS IL FRAPPERA FORT!



PUIS ILS Y INTRODUISENT OSTENSIBLEMENT LE BOULET...



IL EST BIEN DEDANS?

TOUT A FAIT COMME À LA GUERRE!

Un peu d'histoire



suite

29

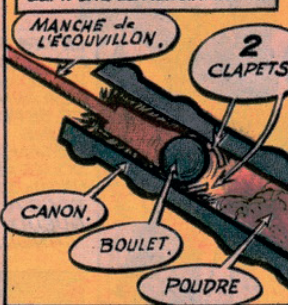
Un peu d'histoire

L'HOMME QUI ARRÊTAIT LES BOULETS DE CANON

LE TRUC DE CHÂLON: LES ARTILLEURS CHARGEAIENT RÉELLEMENT LA BOUCHE À FEU DE POUDRE ET DU BOULET. MAIS, SI LE BOULET N'ÉTAIT PAS TRUQUÉ, L'ÉCOUVILLON L'ÉTAIT!



IL ÉTAIT CREUX! ET AU LIEU D'ENFONCER LE BOULET DANS LA BOUDRE, ON ENFONÇAIT CELUI-CI DANS L'ÉCOUVILLON, OU DES CLAPETS LE RETENAIENT...



L'ARTILLEUR LE RETIRAIT DONC, À L'INSU DE TOUS, AVEC SON ENGIN... QU'IL TROUVAIT CERTAINEMENT PLUS LOURD! CHÂLON L'AVAIT SANS NIL DOUTE PAYÉ POUR NE PAS LE FAIRE REMARQUER. IL ÉTAIT LE SEUL DANS LA COMBINE...



MAIS D'OÙ PROVENAIT, DANS CE CAS, LE BOULET QUE CHÂLON PRÉSENTAIT AU PUBLIC? UN ASSISTANT LE LUI PASSAIT RAPIDEMENT AU MOMENT OÙ LA FUMÉE ÉPAISSE ENVAHISSAIT LA SCÈNE.



ET LE TOUR ÉTAIT JOUÉ!



BIEN IMAGINE! MAIS AUSSI, COMME DANS TOUS CES "COUPS D'AFFICHE" EXTRAORDINAIRES, AUSSI SIMPLE QUE L'ŒUF DE COLOMB! IL SUFFISAIT D'Y PENSER...

UN CHRONIQUEUR DIT QUE C'EST À LA SUITE D'UNE DE CES REPRÉSENTATIONS QUE L'ODÉON FUT RÉDUIT EN CENDRES...

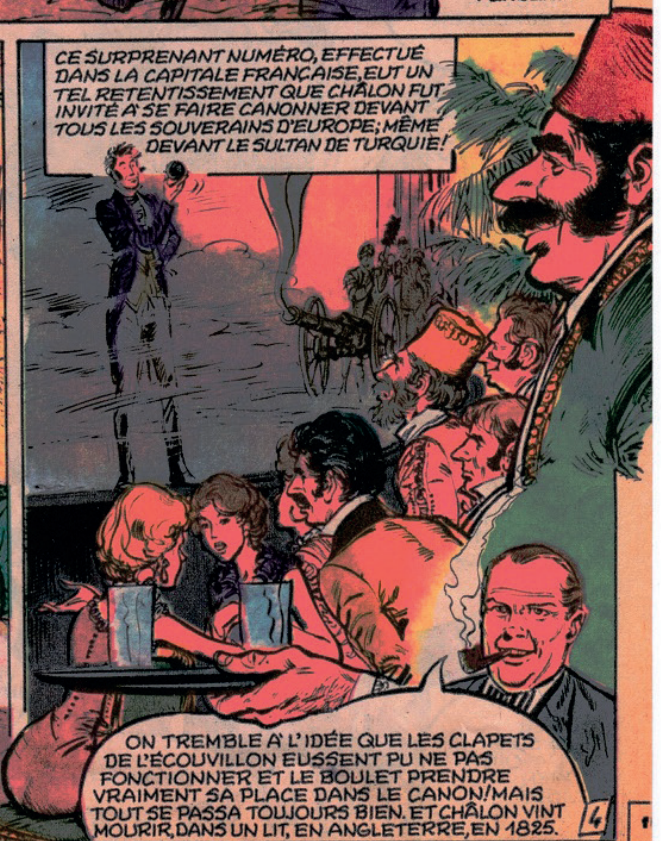


TOUT BRÛLE!

SALVE QUI PEUT!

C'EST PRÉCISÉMENT LE 20 MARS 1818, À 3 HEURES DE L'APRÈS-MIDI, QUE CET INCENDIE SE PRODUISIT...

CE SURPRENANT NUMÉRO, EFFECTUÉ DANS LA CAPITALE FRANÇAISE, EUT UN TEL RETENTISSEMENT QUE CHÂLON FUT INVITÉ À SE FAIRE CANONNER DEVANT TOUS LES SOUVERAINS D'EUROPE; MÊME DEVANT LE SULTAN DE TURQUIE!

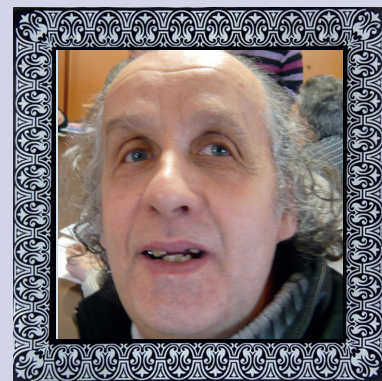


ON TREMBLE À L'IDÉE QUE LES CLAPETS DE L'ÉCOUVILLON EUSSENT PU NE PAS FONCTIONNER ET LE BOULET PRENDRE VRAIMENT SA PLACE DANS LE CANON! MAIS TOUT SE PASSA TOUJOURS BIEN. ET CHÂLON VINT MOURIR, DANS UN LIT, EN ANGLETERRE, EN 1825.

Compte Rendu

Conférence Wladimir

par Jean Luc Prieux



Le cercle magique de Lorraine accueillait, le samedi 17 octobre, la conférence de Wladimir.

Wladimir nous vient de l'est, plus précisément de Slovaquie (partie Est de la Tchécoslovaquie). Il est, au départ, marchand de trucs, avec une vision différente du métier, selon moi : il pense et il présente autrement, des tours connus. C'est aussi une valeur sûre dans le spectacle de scène ou en close-up, sous le nom de « Magic Wladimir » (www.magicwladimir.com).

La conférence qu'il a faite avait un thème principal : le son en magie.

D'abord, ce fut l'utilisation nouvelle d'un gimmick ancien, empalme dans la main, avec la démonstration de nombreux gags possibles avec celui-ci.

Il nous a montré aussi comment utiliser naturellement, techniquement, sa bouche, pour pouvoir produire certains sons, ainsi qu'en ajoutant un gimmick à l'intérieur de celle-ci.

Il nous a aussi présenté ce qu'il appelle « invasion sonore », à savoir la possibilité de jouer des musiques connues, simplement en dégonflant un ballon avec les doigts, ou, en frottant son doigt mouillé sur la tranche d'un verre, même si celui-ci est en plastique.

Bien sûr, de nombreuses démonstrations très originales étaient aussi au programme :

- Bonneteau très original avec trois cartes, une technique bien différente de l'habitude magique, meilleure en mon sens, mais plus difficile.

- Trica : un tour avec des cartes jumbo, où il faut trouver la rouge, avec deux autres bleues, tour qui se termine, en apothéose, avec trois cartes rouges... On est bien au-dessus, selon moi, des techniques habituelles de scène, de bonnetaux à index. Il me tarde de l'essayer en cabaret...

- Un nouveau gimmick universel pour la lévitation de petits objets en close-up, comme un portable ou un jeu de cartes : voir un portable léviter en close-up, quoi de plus magique !

- Ball chain : un tour très original avec des techniques de cordes appliquées à une chaîne argentée et un anneau... L'originalité est dans le fait que des anneaux tombent, de la chaîne, dans la main du spectateur (un nouvel ajout évident dans mon spectacle de close-up).

- Hypno Webiwetter : On a ici une carte hypnotique qui tourne avec des points, et, les points vont se transformer en la carte choisie.

Nous avons eu le plaisir de pouvoir acheter ensuite, pour ceux qui le désiraient, ces tours, ainsi que d'autres, en présentation sur une table. Il est à noter, ce qui me semble positif, à l'observation de la majorité des marchands, qu'une vidéo de démonstration, fait, à chaque fois, partie intégrante de la vente d'un tour.

Je suis en contact avec Wladimir, qui est un garçon d'une extrême gentillesse et disponibilité... Ne ratez surtout pas son site !



En images

Octobre:

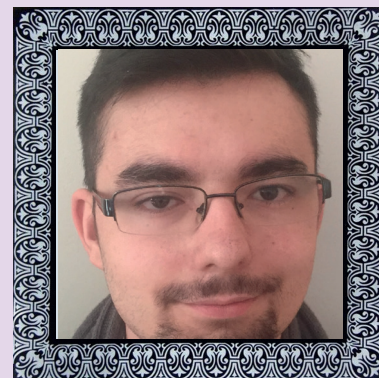
Réunion sur les couleurs - Metz
Conférence Wladimir



Tours

Numéro de mentalisme avec des dominos

par Mathieu Cima



J'ai présenté ce numéro lors de la dernière réunion de Metz et il vient du premier livre de Viktor Vincent « Les secrets du mentaliste ».

Effet

Vous présentez une boîte de jeu de dominos à un spectateur ainsi qu'une enveloppe prédiction qui est laissée de côté en évidence pour être sûr que personne n'y touche avant le moment venu.

Le spectateur reçoit alors la consigne : avec l'intégralité des dominos, former une chaîne en suivant les règles habituelles du jeu de dominos (deux chiffres collés doivent être identiques).

Il s'exécute et finit par former cette chaîne, par exemple, voir photo.

Insistez sur le fait qu'il a lui-même formé cette séquence et qu'il était libre de faire ce qu'il voulait.

Vous lui faites alors remarquer qu'il a fait commencer sa chaîne par un 4 et finir par un 2. Vous lui faites ouvrir l'enveloppe prédiction avec écrit : « La chaîne commencera par 4 et finira par 2 ».

Explication

Aucun matériel truqué, juste un jeu de dominos qu'on peut trouver dans n'importe quelle boutique de jouets pour pas cher. J'utilise, quant à moi, une boîte de dominos en bois que j'avais trouvée dans une boutique souvenirs à Rennes.

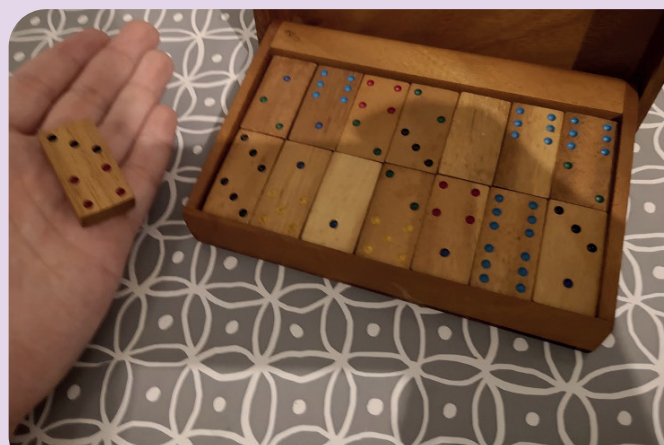
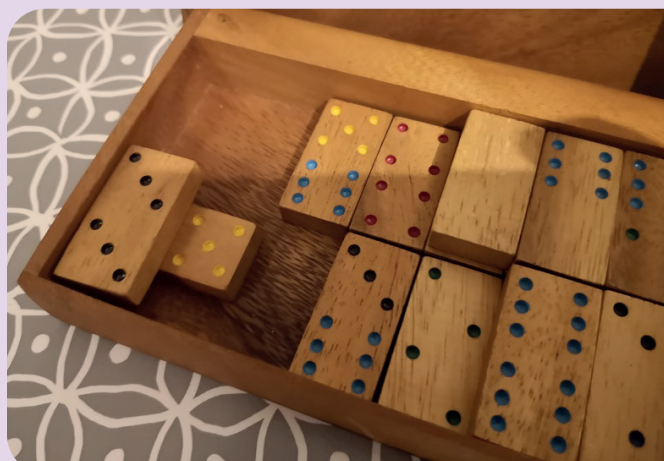
Avant le numéro, vous retirez un domino du jeu, celui qui contient les chiffres 4 et 2 (par exemple), ça sera votre prédiction et ... c'est tout.

Le jeu de dominos est conçu pour qu'on puisse former une chaîne fermée, un cycle avec tous les dominos. En retirant le 4|2 vous brisez cette chaîne et formez donc une séquence qui commence par 4 et finit par 2. Et en fait, cette séquence est la seule possible qui peut être faite en

respectant la règle des chiffres collés identiques et qui utilise tous les dominos. Vous pouvez essayer de commencer par d'autres chiffres, vous allez vous retrouver avec des dominos que vous devrez intercaler au milieu ou en bout de chaîne qui finira par donner les deux valeurs voulues.

Subtilité

Retirer un domino de la boîte risque de créer un vide visible. Lors de la réunion, Téo a proposé une solution ingénieuse : placer un domino au fond à l'horizontale et faire tenir deux dominos à la verticale sur le dessus. Ainsi vous pouvez ouvrir la boîte sans rien faire apparaître de suspect et vider la boîte d'un seul coup en la retournant.



En vrac

Idée Noël N°1

Effet tunnel - Le tunnel optique vous surprendra par le spectacle qu'il vous donnera dans votre salle de bain. Il donne également un aspect plus grand que la pièce ne l'est réellement. Ainsi, le rideau de baignoire avec illusion optique 3D est idéal pour les petites salles de bain qu'il agrandit visuellement.

Rideau de douche 3D noir et blanc – Grâce à sa couleur sobre, le rideau de douche peut être combiné de différentes façons. Il s'accordera bien avec une salle de bain moderne avec du bois, du verre et de l'acier inoxydable. Il se complète aussi bien avec des bords durs que des lignes douces et incurvées.

En vente sur Amazon (Goods+gadgets) (14 euros)



Idée Noël N°2

Vous recherchez un bouchon de bouteille original et efficace avec un effet magique ?

Le petit tonneau est en silicone alimentaire. Il semble flotter en apesanteur au-dessus de la bouteille pour y déverser son contenu, mais la partie « splash » n'est que la partie émergée du bouchon qui protège de manière totalement hermétique le contenu de la bouteille des agressions extérieures. Un cadeau amusant qui comblera un amateur de vin.

(Peut être nettoyé au lave-vaisselle, 10,9 x 8,3 x 8 mm.)

En vente sur Mycrazystuff.com (11 euros)



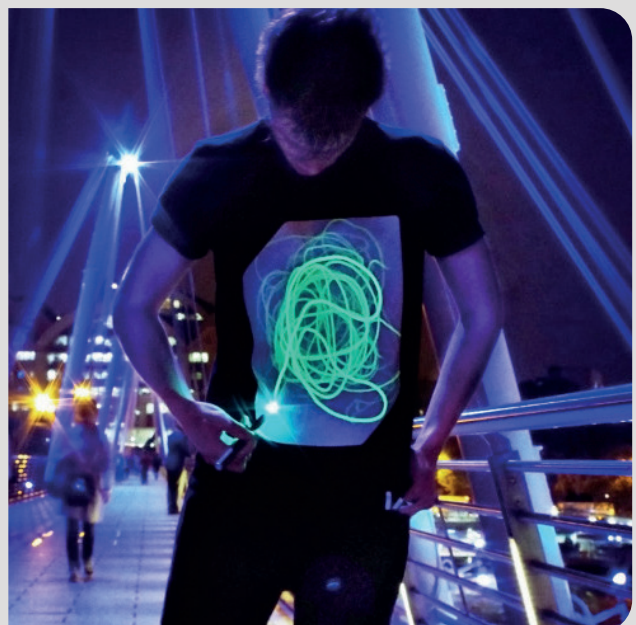
Idée Noël N°3

Vous voulez faire une sortie mais vous ne savez pas encore ce que vous pourriez enfiler? Avec ce t-shirt à la mode, vous déciderez de cela en cours de route. La surface blanche à l'avant devient fluorescente dans l'obscurité et on peut même y écrire avec de la lumière.

Au moyen du porte-clé UV fourni, on peut écrire, dessiner et faire des graffitis. Vos créations ou celles de vos amis talentueux restent visibles pendant 5 minutes avant de disparaître lentement.

Peut être constamment réutilisé. Existe en Taille S, M et L. Porte-clé avec lumière UV fourni. Peut être lavé en machine.

En vente coolgift.com (25 euros)



The Top Match

par Antoine Salembier



Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

Tout le monde le sait, la foire aux trucs, c'est la grand-messe des congrès de magie ! Les magiciens attendent son ouverture avec impatience et de retrouver les vendeurs d'antan ! Il existait un noyau fort de marchands de trucs bien connus. Pavel était l'une de ces figures emblématiques. Sa société s'appelait Pavel-Magic, ou encore « la maison du super nœud baladeur », 23 Chevalier de Malte, 1228 P-L-O, Genève, Suisse.

La légende raconte qu'il a payé sa maison grâce à la vente de son célèbre « super nœud baladeur », confectionné à la main par son épouse devant la télévision, pendant les longues soirées d'hiver. La magie, c'est aussi cela, les petites mains douées d'un savoir-faire...

Effet

Pavel a vendu de nombreux effets avec des pincettes à linge, objets curieux au premier abord. Il a même combiné une routine où l'on retrouve des cordes (évidemment), des disques vinyle et des pincettes à linge. Ces épingles étaient très curieuses et devaient venir certainement de Suisse.

Voici donc un tour de prédiction utilisant des pincettes à linge. Cette routine est remarquable par la simplicité de la méthode et par la facilité de l'exécution. Elle peut aussi bien se réaliser sur une grande scène qu'en close-up.

Le magicien montre une longue et étroite feuille de bristol que nous appellerons une « bande ». Le magicien présente cette bande dans une position verticale et le public voit distinctement que la bande est divisée en sept cases carrées, numérotées de un à sept.

Sur le haut de la bande se trouvent trois pincettes à linge de couleurs différentes : une rouge, une jaune et une verte.

Le magicien ne montre pas le dos de la bande mais il signale que trois cases sont colorées en rouge, en jaune et en vert, soient les mêmes couleurs que les pincettes à linge. Il explique que c'est le public lui-même qui devra déterminer quelles sont ces cases colorées.

Le magicien demande aux spectateurs de lui indiquer les cases colorées en lui indiquant les chiffres où chaque pincette à linge doit être déplacée. Par exemple, disons que les spectateurs ont décidé de mettre la pincette verte sur la case sept, la pincette rouge sur la case quatre et la pincette jaune sur la case deux.

Lorsque le magicien retourne la bande, à la grande surprise des spectateurs, la couleur des pincettes correspond exactement avec la couleur des cases colorées.

Préparation

La bande elle-même n'est pas truquée. Sa face est imprimée avec des cases numérotées de un à sept. Au dos de la bande, toutes les cases sont blanches avec des diagonales noires à l'exception de la dernière case, celle qui est numérotée sept qui est colorée en vert.

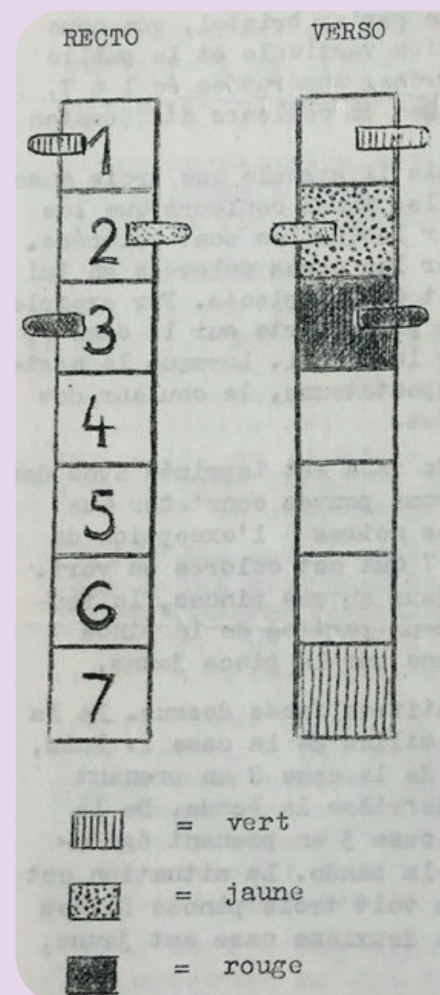
La pincette à linge verte est normale, sans préparation. Les deux autres pincettes, la rouge et la jaune ont un carton dur collé entre les deux parties de la pincette : un carton rouge sur la pincette rouge ; un carton jaune sur la pincette jaune.

Placez la bande face à vous sur la table, les chiffres faces dessus. De la main gauche, prenez la pincette verte et fixez-la au milieu de la case un. Puis de la main droite, fixez la pincette jaune au milieu de la case deux en prenant soin de bien cacher la feuille de carton colorée derrière la bande. De la main gauche, fixez la pincette rouge au milieu de la case trois en prenant également soin de bien cacher le carton rouge derrière la bande.

La situation est clairement montrée sur le dessin. Du côté face, on voit trois pincettes fixées au milieu des cases un, deux, trois. De l'autre côté, la deuxième case est jaune, la troisième est rouge et la septième est verte.

Présentation

Tenez la bande verticalement, dans la main gauche, côté chiffres visibles pour le public. Faites attention à ce qu'aucun spectateur ne se trouve derrière vous. Attirez l'attention des spectateurs sur les chiffres et expliquez qu'au verso de cette bande, il y a trois cases colorées de la même couleur que les pincettes à linge.



Vintage

De la main droite, enlevez la pince verte ostensiblement et dites qu'elle peut être fixée sur n'importe quelle case. En fait, fixez-la sur n'importe quelle case au milieu de la bande et finalement déplacez-la sur la case sept en disant que vous allez déplacer les autres pinces de la même manière.

Demandez à un spectateur de vous dire sur quel chiffre il souhaite que vous placiez la pince rouge. Supposons que le spectateur désigne la case quatre. Maintenez la bande de la main gauche en haut et à l'aide du pouce et l'index de la main droite. Ouvrez la pince rouge et déplacez-la verticalement le long de la bande et fixez-la sur la case cinq. Prenez soin de maintenir le carton rouge caché derrière la bande.

Demandez à un deuxième spectateur de vous indiquer un autre chiffre. En tenant la bande de la main droite, déplacez la pince jaune de même façon, mais de la main gauche bien évidemment.

Demandez aux spectateurs s'ils sont sûrs des chiffres choisis, s'ils ne désirent pas changer d'idée. Pendant ce temps-là,

regardez le dos de la bande et contrôlez si les cartons sont bien centrés dans les cases. Corrigez la position des pinces si nécessaire.

Retournez la bande et montrez que les spectateurs ont bien choisi puisque les pinces correspondent à la couleur des cases !

Quelques réflexions complémentaires

Vous avez bien compris que si la pince verte n'a pas de carton coloré collé, c'est pour deux raisons : la première parce qu'il est impossible de la déplacer le long de la bande au-dessus des deux autres. La deuxième raison est d'ordre psychologique : il est intéressant de montrer une pince complètement libre et normale en-dehors de la bande.

Pour placer la pince verte sur la case sept, vous avez les trois possibilités suivantes : 1° Dans le cas où il y a beaucoup de spectateurs, il se trouvera toujours une personne qui demandera le chiffre sept, forçage bien connu et classique.

2° Placez vous-même la pince verte sur

la case sept en disant que c'est votre choix et que les deux autres pinces vont être placées de la même manière par les spectateurs désignés.

3° Si possible, ayez un compère à qui vous demanderez de vous désigner le chiffre sept au moment voulu. À notre avis, ceci est la version la plus parfaite.

Notes

Pavel attachait beaucoup d'importance aux explications comparativement à d'autres types d'instructions. Il ajoute ceci :

Il se peut que les cartons collés se décollent vu la petite surface de collage. Vous pouvez très facilement les recoller avec une bonne colle : Araldite, par exemple, une colle époxyde qu'il faut laisser sécher pendant plusieurs heures.

La couleur des pinces livrées peut être différente de celles décrites dans cette explication. Dans ce cas, veuillez appliquer l'ordre des couleurs conformément au système utilisé dans le dessin.



Père Noël magicien
en vente sur le site
boitesamusique.fr

Interview

Les Black-Fingers

par Frédéric Denis



L'ombromanie ou la « shadowgraphie » comme on dit en français est un art qui fascine énormément.

Dans nos congrès, lorsqu'il y a un numéro d'ombromanie, il remporte toujours un énorme succès.

Nous recevons ce mois-ci dans notre Chardon Myriam et Réginald des Black-Fingers, qui excellent dans cet art.

Bonjour Myriam et Réginald, merci d'avoir accepté de répondre à ces quelques questions. Comment en vient-on à pratiquer l'ombromanie ?

Réginald : Bonjour Frédéric, merci de nous accueillir dans le Chardon magique et de nous donner l'occasion de parler de notre art. Pour répondre à ta question, depuis mon enfance, je voulais faire du spectacle ou plus exactement je disais : « je veux faire comme Roger Lanzac » (NDLR : Monsieur Loyal de l'émission La piste aux Étoiles), j'ai appris la magie tout en prenant des cours d'art dramatique au conservatoire du Mans.

Au départ, je travaillais avec ma sœur et ma mère était notre agent. Puis j'ai quitté la fac et j'ai convaincu ma petite amie de l'époque d'arrêter également ses études et de venir avec moi. Ça a plutôt bien marché. En plus, elle est devenue mon épouse et nous travaillons toujours ensemble.

Myriam : Nous avons commencé les ombres au début des années 90 lorsque nous avons été engagés pour une tournée aux Émirats Arabes Unis. Le nom des Black-Fingers est arrivé à ce moment-là.

Quelle est la différence entre ombromanie et théâtre d'ombres ?

Myriam : Bonne question. On confond souvent ombromanie et théâtre d'ombres. D'un côté, on forme les ombres avec ses mains accompagnées ou non d'accessoires, et de l'autre, c'est une ancienne forme de théâtre qui consiste à projeter des objets sur un écran comme des marionnettes par exemple.

Réginald : En France, c'est le théâtre Séraphin qui a fait son succès. Pendant 75 ans, il a proposé des spectacles d'ombres chinoises, les personnages présentés étaient en tôle et articulés. Mais il est vrai que l'ombromanie est une technique du théâtre d'ombres.

Quelle est son histoire ?

Réginald : Longtemps, le jeu d'ombres projetées sur le mur par la lueur d'une bougie ou d'une lampe à pétrole servait à amuser les enfants pendant la veillée familiale.

Il est devenu un spectacle à part entière au XIXe siècle. Il est devenu une science très perfectionnée grâce notamment au peintre Campi qui créa une série de figures d'animaux. Certains artistes ont été très connus avec leur numéro d'ombres comme Frizzo puis Félicien Trewéy (Grande Bretagne) et Devant qui ont décrit les principaux exercices d'assouplissements nécessaires pour donner aux doigts la flexibilité et l'indépendance qui leur permettra ensuite de réaliser les figures souhaitées. Chassin (France – vers 1888) faisait des ombres à la fois avec ses mains mais aussi avec ses pieds.

La littérature sur l'ombromanie est-elle importante ?

Réginald : Un des livres les plus anciens qui traite des ombres à la main a été publié en Chine en 1790 « Yaskinai-Koussa » de Waki-Sakagui-Do. Il montrait des animaux comme l'oiseau, le crabe... tout en s'aidant de petits accessoires. On peut en voir une copie au musée Guimet à Paris.

En France, il y a eu le livre « Les silhouettes à la main » de Théo (Théodore Revel) dans lequel il y avait les indications sur la position à tenir, les mouvements possibles et, en regard, l'illustration montrant la position des bras, des mains et des doigts et l'ombre ainsi obtenue; mais aussi en 1892 le livre



Les Silhouettes animées à la main de Victor Effendi Bertrand qui était alors directeur du théâtre du Palais-Impérial. Il constitue un des livres les plus intéressants sur la question, tant pour les explications que pour les illustrations.

Il y avait les petites cartes chromolithographiques publicitaires du XIXe siècle, réalisées pour le Bon Marché, le magasin de nouveautés « Au musée de Cluny », pour le chocolat Suchard ou pour Guérin-Boutro, ainsi que les cartes postales 1900 qui montrent volontiers les astuces de l'ombromanie.

Il y a également plusieurs livres en langue anglaise parus à la même époque.

Myriam : Et maintenant il y a le nôtre qui est un vrai succès, il permet de s'initier à l'ombromanie. Nous faisons souvent des ateliers et la demande de support écrit était forte. De fil en aiguille, ce livre est sorti et nous en sommes très fiers.

Souvent nous voyons uniquement des numéros d'ombromanie mais existe-t-il des spectacles complets d'ombromanie ?

Réginald : Je vais te parler d'un spectacle qui a fait date. C'était en 1962 avec une figure de la marionnette, la Bulgare Nikolina Georgieva qui créa le carnaval des animaux de Camille Saint Saëns uniquement en ombromanie avec plusieurs comédiens.

https://www.youtube.com/watch?v=dX9HoJ2nA_E&feature=youtu.be

Myriam : Souvent, ce sont des numéros entre 10 et 20 minutes. Les spectacles complets associent généralement plusieurs techniques allant de l'ombromanie aux ombres corporelles.

À part vous, quels sont les ombromanes connus ?

Myriam : Je te remercie pour ce compliment mais il faut revenir en arrière pour avoir un ombromane connu. Je pense à l'anglais Trewey, qui fut célèbre pour ses portraits d'hommes d'État ou de célébrités, du tsar Alexandre III à Bismarck en passant par Émile Zola. On lui prête plus de trois cents créations de figures. Ses spectacles étaient devenus très prisés à l'Alcazar sur les Champs-Élysées.

<https://www.youtube.com/watch?v=v7wlroW2Nus&feature=youtu.be>

En France il y avait Dodok entre les deux guerres ainsi que Carolus, Chassino et Riffalo. Puis Primo Grotti, Vic Neldo, Claude Jan, Rogello, ...

Actuellement il y a Grecko, Philippe Beau, Danilsen, et quelques artistes qui ont de courts numéros au cours de leur spectacle comme a pu le faire Arthuro Brachetti ou encore le Cirque du Soleil dans « Ka ».

La magie est-elle utile lorsqu'on pratique l'ombromanie ?

Réginald : Oui, ce sont deux mondes très proches : comme la magie, l'ombre donne envie de rêver et de créer des spectacles. Elle ouvre l'imaginaire, en permettant de faire sa propre histoire et ainsi de la mettre en scène.

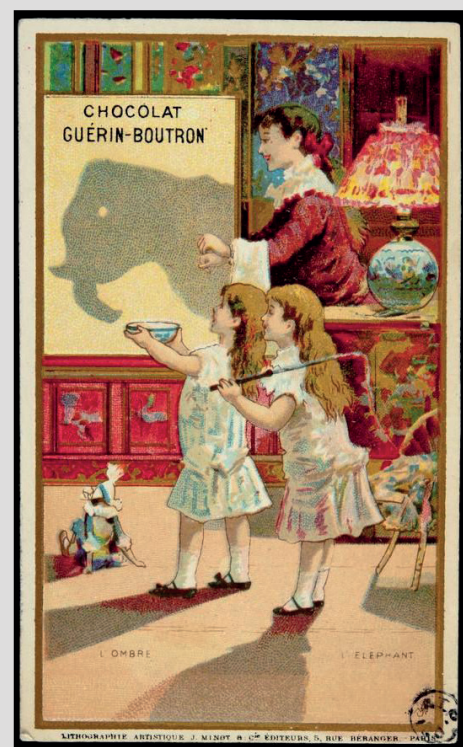
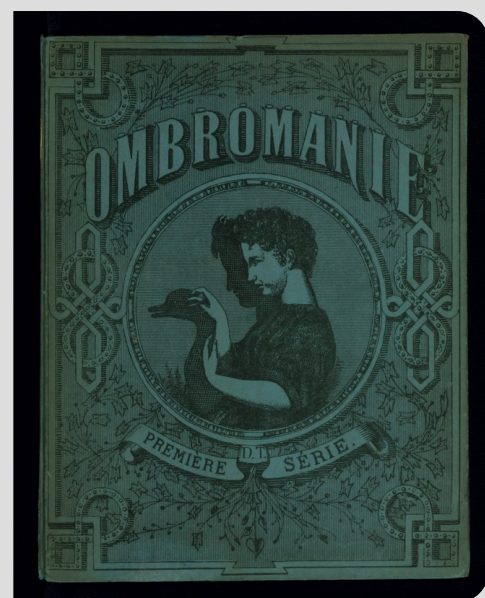
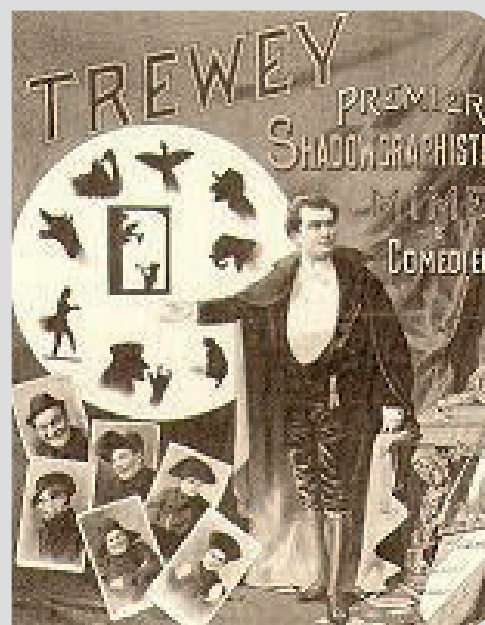
Les mains du magicien sont souvent ce qu'il a de plus cher, comme l'ombromane. Et les chorégraphies que fait le magicien lorsqu'il présente des manipulations sont extrêmement proches de la dextérité qu'il faut pour faire des ombres. Mais il faut aussi rapprocher notre art de la musique. Nos doigts doivent être entraînés et souples. Là est toute la difficulté pour réussir des figures complexes. Un peu comme un guitariste ou un violoniste qui, à force de travail, peut faire exécuter tous les mouvements dont il a besoin par ses doigts, sans se faire mal.

Quels conseils donneriez-vous pour débiter l'ombromanie ?

Réginald : Il faut beaucoup travailler la souplesse de ses doigts. Arriver à plier certains doigts tout en gardant la main tendue, séparer les doigts de sa main en éventailant les doigts et en les regroupant après 2 par 2. Bref, il faut obtenir une certaine indépendance des doigts et de la main pour faire les figures, mais aussi pouvoir donner le mouvement aux animaux par exemple.

Myriam : Il faut bien travailler l'endroit où placer les mains par rapport à la source lumineuse pour à la fois être net, sans être trop petit, et aussi lorsque vous travaillez ne regardez pas vos mains mais le rendu sur l'écran.

Merci beaucoup pour toutes ces réponses et merci également d'avoir accepté de reproduire quelques figures de votre livre.





Le pianiste

Pour réaliser cette figure, il vous faut un petit chapeau (magasin de farces et attrapes) et un complice. Cassez le poignet gauche afin de tenir le chapeau.

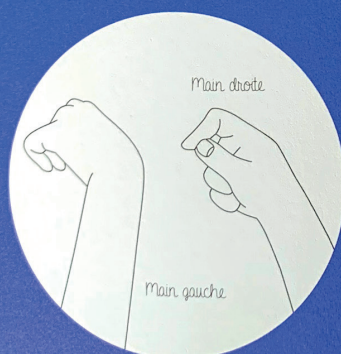
Bloquez le majeur droit derrière le pouce pour imiter le visage.

La dernière phalange de l'index repose sur le pouce.

Assemblez les mains et laissez volontairement dépasser le poignet gauche pour représenter l'arrière de la tête.

Le complice se positionne devant vous. Il doit déplacer ses mains de gauche à droite et de haut en bas pour imiter le musicien.

Ajoutez un peu de musique et l'illusion sera parfaite.

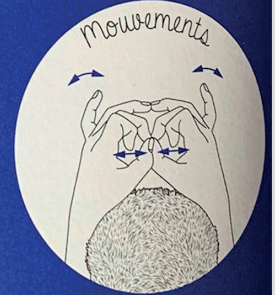
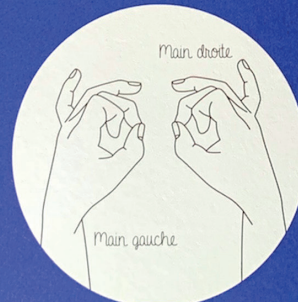


Le hibou grand-duc



Pour former la tête du hibou, les doigts des deux mains se placent de la même façon. Le pouce vient toucher le bout du majeur afin de créer un cercle. L'annulaire doit être un peu plus haut que le majeur. Relevez l'auriculaire. Rejoignez les doigts afin de réaliser une figure symétrique. Placez la tête entre les mains et aidez-vous de l'ombre projetée pour améliorer la figure. Enfin, baissez les index pour faire apparaître les yeux. Bougez-les simultanément de la droite vers la gauche (à la manière des essuie-glaces) pour figurer le mouvement des yeux. On ne doit voir que la dernière phalange.

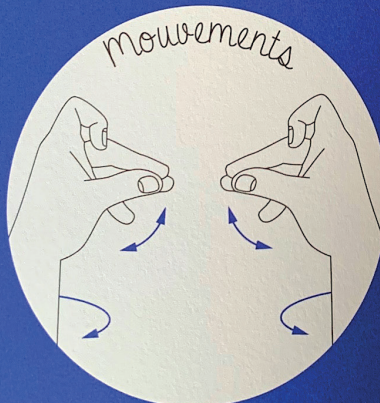
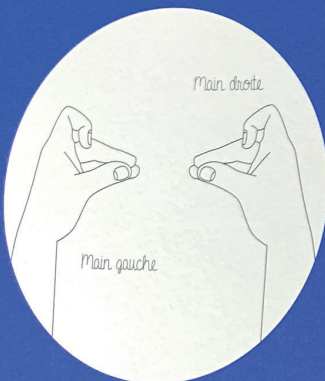
Le hibou grand-duc dresse fièrement ses aigrettes face aux prédateurs. Vous pouvez illustrer le passage du vent sur ses plumes en remuant les auriculaires.



L'oie et le jars

Utilisez la main droite et la main gauche de la même façon pour former la tête des deux volatiles. Repliez l'index et collez le pouce au majeur.

Bien échauffer ses doigts est important pour cette figure. Cela permet d'apprendre à bouger un seul élément (pour mimer le bec, il faut bouger uniquement l'auriculaire). N'hésitez pas à faire pivoter la tête des animaux de gauche à droite, l'ombre projetée ressemblera toujours à une oie.



Le cygne sauvage

Positionnez les mains comme pour la figure du cygneau (pages précédentes) et placez votre tête au milieu.
Lors des premiers essais, vous pouvez vous servir de l'ombre pour vous aider. Habituez-vous progressivement à ne plus la regarder.

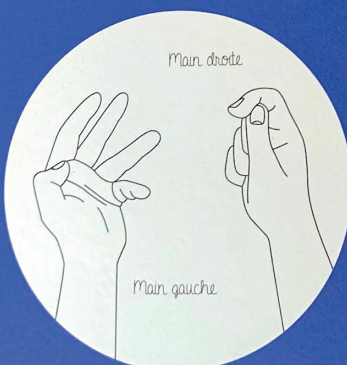
Au bord de l'eau, le cygne se gratte, chasse les parasites et lisse ses plumes pour entretenir son beau plumage. Vous pouvez faire pivoter votre poignet, bouger l'auriculaire droit et la main gauche pour imiter ces actions.



Le chef des Indiens

En apparence, le placement des doigts est similaire au personnage de l'Indien. Mais quelques détails importants vont changer la physionomie du personnage. À l'inverse de la figure précédente, ne rentrez pas le pouce de la main gauche. Pliez-le afin de le laisser dépasser ; il forme la bosse du front. Lorsque vous positionnez les doigts de la main droite, faites légèrement ressortir le majeur devant le pouce, puis l'annulaire et l'auriculaire. La gorge est formée grâce au contour de la paume de la main droite.

Servez-vous d'un miroir pour inverser les dessins. Avec l'aide d'un complice, vous pouvez faire converser le chef avec un autre membre de la tribu (voir figure précédente).



Revue d'antan

Au fil de nos lectures nous retrouvons quelques merveilles parues dans des revues anciennes.

1934



DES OMBRES!

UN SPORTIF, CHAMPION DE N'IMPORTE QUOI



Le poing droit presque fermé, retenant le petit chapeau en papier fort, découpé, donne la tête réussie d'un sportif professionnel. Une serviette, roulée sur l'avant-bras, forme le corps du champion.

LE VIEUX MARQUIS DE CARABAS



Examinez bien le mouvement de la main droite qui forme la figure, surmontée d'un tricorne découpé dans du carton, ainsi que la canne. L'habit et le corps du personnage sont figurés par une serviette posée sur le poignet.

UN POMPIER DE NANTERRE



La tête est rendue très simplement par la main droite qui tient le casque monumental, découpé dans un morceau de carton. Une serviette, jetée sur l'avant-bras, figure le corps de l'un de ces pompiers toujours célèbres.

RIQUET A LA HOUPPE



La pose de la main droite donne la figure en simple, mais elle doit tenir le papier découpé qui forme la houppe. La collerette et l'habit sont figurés grâce à une serviette qui s'enroule autour de l'avant-bras.

MARCHAND DE JOURNAUX



La casquette, en papier fort, découpé, est maintenue par le tenon qui la prolonge. Le journal tenu de la main gauche est un simple rectangle de papier quelconque. Une serviette sur l'avant-bras donne le corps.

CADICHON, AUTEUR DE MÉMOIRES FAMEUX



Un morceau de papier allongé, fendu à l'extrémité, tenu très obliquement en main, forme les deux longues oreilles de notre âne célèbre, tandis qu'une serviette, enroulée sur l'avant-bras, au-dessous de la main, donne le cou.

UN PINGOUIN



Le bec est formé par un cornet de papier enroulé lâchement et placé sur l'index et le majeur réunis de la main droite. Une serviette mise sur le poignet donne le corps. Le petit aileron est fait d'un morceau de papier découpé en demi-croissant.

UN AIGLE



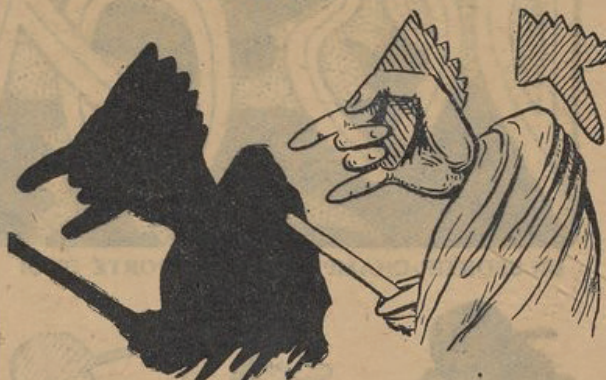
Reproduction facile, très simple, avec la main droite repliée, à moitié couverte par une serviette qui descend sur l'avant-bras, sans être serrée. C'est bien la pose calme de l'aigle sur un rocher élevé.

UN GROS RAT



Quelques brindilles tenues entre les extrémités des doigts feront la barbe de ce gros rat. Une serviette lâchement enroulée donnera le corps, l'index et le majeur de la main gauche indiqueront les pattes de l'animal.

LA FÉE CARABOSSE



On obtient facilement la tête surmontée d'un diadème tenu en main, découpé dans un morceau de carton, ainsi que la baguette placée dans la main gauche. Une serviette jetée sur l'avant-bras donne le corps et surtout la bosse.

L'OURS



S'obtient avec les deux mains. Une serviette serrée au-dessus du poignet et placée sur le bras, forme le corps. Les deux pattes en papier roulé sont reçues par l'index et le majeur de l'autre main : c'est l'ours qui fait le beau.

LA HUPPE



C'est la tête de ce joli oiseau qui niche dans les vieux troncs d'arbres. Un cornet de papier courbé, placé sur l'index et le majeur, formera le bec. La huppe, en papier découpé, sera tenue en main. Une serviette roulée au-dessous du poignet sera le corps.

ÉMONDAGE

Un auteur dramatique demande à un directeur de théâtre :

— A-t-on accepté ma pièce en trois actes ?
— Les trois membres du comité de lecture sont

d'avis qu'on peut l'accepter, mais en supprimant un acte.

— C'est parfait ! J'arrangerai cela.

— Oui. Mais, malheureusement, chacun d'eux veut supprimer un acte différent !...

Tours

La malle des Indes 2018 V2

par François Ziegler



J'avais créé une routine appelée « La malle des Indes » en 1989, publiée dans la revue Arcane numéro 59.

Cette nouvelle version est, je pense, bien meilleure, facile à faire, et avec un bon impact sur le public.

C'est une mini illusion de poche, avec juste 4 cartes.

Effet

Un Roi placé entre deux valets permute avec une Dame placée sous la main d'un spectateur. On a ainsi créé un « volet » AA' BB' qui permet de retenir quelques cartes dans l'étui lorsqu'à l'ouverture on maintient une pression extérieure sur le volet, ou de libérer les cartes si on ouvre le rabat autour de AA'. Cette opération est totalement invisible.

Montage

De haut en bas et faces en haut, il vous faut Roi de Cœur (RC), Dame de Cœur (DC), Valet de Pique (VP), Valet de Trèfle (VT).

Il vous faut un spectateur assis à votre droite.

Présentation

Montrez ce paquet de 4 cartes en expliquant que ce sont un magicien (le RC, que vous prenez en main droite), sa partenaire (la DC, que vous prenez en main droite par-dessus le RC et en éventail), et 2 assistants (les valets que vous éventaillez en main gauche), soit 4 personnes en tout en pour tout (Photo 1).

Reposez les deux cartes de la main droite sur celles de la main gauche et prenez une brisure sous la troisième carte (le VP).

Expliquez que ce magicien va faire un célèbre tour consistant à permuter le magicien et la partenaire. Pour illustrer

cela, décalez la DC vers l'avant, puis saisissez avec les doigts de la main droite le RC et le VP qui sont au-dessus de la brisure, et passez-les sur la DC (Photo 2), alignées avec le VT. La DC est toujours décalée vers l'avant. Montrez que vous avez maintenant le RC sur la DC, et donc que les deux cartes ont permuté (Photo 3).

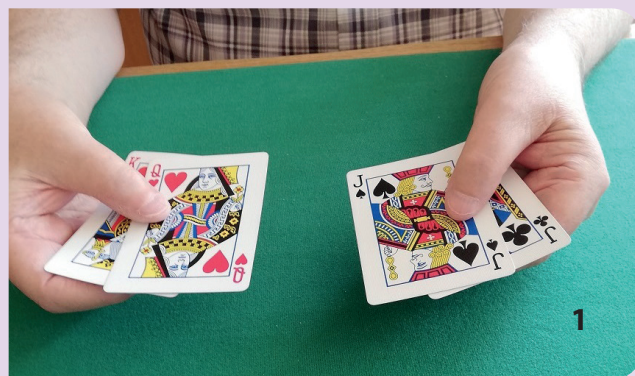
Égalisez et dites que là vous avez fait à vue, ce n'était pas très spectaculaire, mais que dans le spectacle ça se fait magiquement et c'est bien mieux. Je vous montre...

Faites un comptage Elmsley, en gardant une brisure sous les deux cartes du dessus à la fin, et faites une levée double pour montrer le RC, le magicien.

Retournez la double face en bas et posez le magicien face en bas à gauche du tapis (en fait, c'est le VT).

Faites maintenant une autre levée double pour montrer la DC, l'assistante, retournez la double face en bas et mettez-la à droite du tapis. En réalité c'est le RC. Demandez au spectateur de mettre sa main par-dessus.

Montrez maintenant rapidement les 2 valets (les deux assistants) comme suit : tenant les deux cartes au coin



Tours

La malle des indes 2018 V2

inférieur droit en main droite, montrez rapidement la face du VP, puis remettez les deux cartes faces en bas et aussitôt prenez en main gauche la carte du dessus (la DC) que vous posez sur le supposé RC à gauche. Aussitôt remontrez rapidement la face de la carte qui vous reste en main droite (le VP) et mettez la, sous le supposé RC à gauche. En réalité, maintenant les 3 cartes de gauche sont, de haut en bas et faces en bas : DC, VT, VP. Le mouvement pour montrer les deux valets est une variante du comptage optique. Fait avec le bon rythme le fait de montrer deux fois le même valet passera inaperçu (Photos 5-6-7).

Dites que les deux assistants se mettent de chaque côté du magicien pour l'empêcher de s'évader. Pour mieux suivre, dites-vous, vous allez retourner les deux assistants faces en haut. Prenez alors le paquet de 3 cartes en main gauche, au bout des doigts, et vous allez effectuer le switch de Hamman comme suit : avec la main droite tirez le VP et retournez-le face en haut sur les deux autres cartes (Photo 8). Aussitôt reprenez le paquet au bout des doigts droits et retournez le VT face en haut, que vous laissez sous le paquet, les trois cartes étant éventailées (Photo 9).

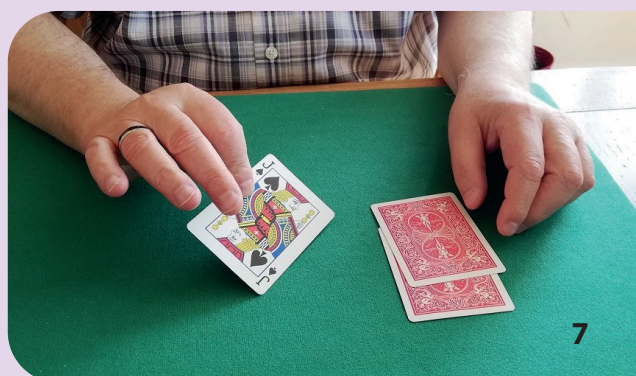
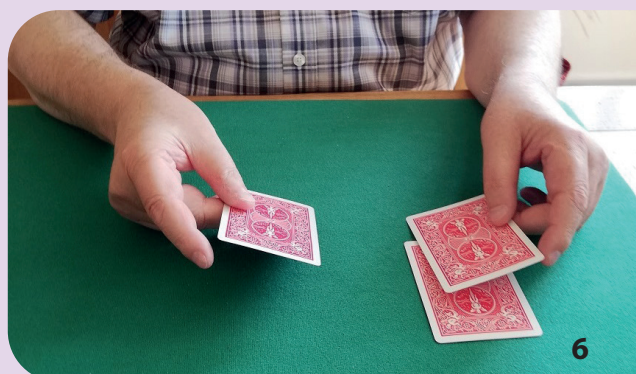
Vous avez maintenant, de haut en bas, VP face en haut, DC face en bas, VT face en haut (Photo 10).

Couvrez ces 3 cartes de votre main gauche et à l'aide de la main droite faites un geste de la gauche vers la droite, comptant 1,2,3 !

À 3, enlevez votre main gauche et retournez la carte qui est entre les deux valets noirs, c'est évidemment la DC.

D e m a n d e z à u spectateur de retourner face en haut la carte qui est sous sa main : c'est le RC. (Photo 11).

Donnez les 4 cartes à l'examen.



Curiosités magiques

par Joël Hennessy



Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.

Quatre blocs de couleurs différentes sont donnés à un spectateur.

Il les place lui-même dans l'ordre qu'il désire à l'intérieur d'une boîte qu'il ferme et verrouille.

Mais le magicien est capable de trouver cet ordre rien qu'en tenant la boîte dans sa main.

Une partie du couvercle de la boîte glisse quelque peu, permettant d'apercevoir l'intérieur, et donc de découvrir l'ordre des blocs.



Des choix non équivoques

J'ai fait cette routine pendant des années, mais son gros point faible était que les cartes ne pouvaient pas être laissées à l'examen. À la demande d'Alexandre de faire ce tour pour le « MANIP », je me suis creusé un peu la tête de façon à ce que tout soit clean à la fin. L'effet est très fort sur le public et même sur les magiciens.

Effet

Neuf cartes sont posées, par groupe de trois, faces en bas sur la table. Pour l'instant, dites-vous, la valeur des cartes n'a pas d'importance. Vous donnez quelques pièces de monnaie au spectateur et lui demandez de les poser sur une des trois cartes du premier groupe. Comme elle le désire ! Une fois son choix fait, les deux autres cartes sont enlevées pour éviter toute ambiguïté. Ce même scénario est répété avec le stylo du Magicien qui sera posé sur le deuxième groupe de trois cartes et enfin avec la carte bleue sur le dernier groupe. Les cartes enlevées sont retournées une à une, elles représentent un portable, des billets, une clé... Les cartes sur lesquelles reposent la monnaie, le stylo et la carte bleue sont retournées, leurs dessins correspondent. Tout peut être donné à examiner.

Source : Cardini Club Revue n°25 (André Robert), année 1980, sous le nom de « Treefold coincidence » de Glan Gravatt.

Matériel

11 cartes, représentant chacune un objet courant que vous avez toujours sur vous, à savoir : 3 cartes pièces de monnaie – 1 carte clé – 1 carte stylo – 1 carte, carte bleue – 1 carte billet – 1 carte pochette d'allumettes – 1 carte timbres – 1 carte portable – 1 carte calculatrice. Il faut bien entendu avoir ces objets sur vous, sauf calculatrice et portable qui, vous le verrez plus tard, ne seront jamais choisis.

Préparation

- En poche extérieure de pantalon, quelques pièces de monnaie.
- En poche extérieure droite de votre veste, la carte portable, la carte calculatrice et le stylo.
- En poche extérieure gauche de votre veste, la pochette d'allumettes et la clé.
- Dans votre portefeuille, votre carte bleue, les timbres et les billets. Votre portefeuille dans votre poche intérieure droite de votre veste.
- Vos cartes dans l'ordre suivant (à partir du dessus, faces en bas), la carte clé, la carte allumettes, la carte stylo, la carte / carte bleue, la carte timbres, la carte billet et les trois cartes monnaie.

Principe

Tout simplement le principe du décalage. Souvent mal utilisé, ici Glan Gravatt en a fait un vrai mystère.

Présentation

En expliquant que pour l'instant les valeurs des cartes n'ont pas d'importance, disposez-les sur la table, faces en bas, en trois groupes de trois.

L'ordre des cartes dans les groupes est arbitraire, par contre les groupes doivent être respectés car ce sont eux qui vont faire en sorte que les changes de cartes ne seront pas ressentis. Analysons chaque groupe.

Le groupe 1 contient les objets contenus dans vos poches extérieures de veste.

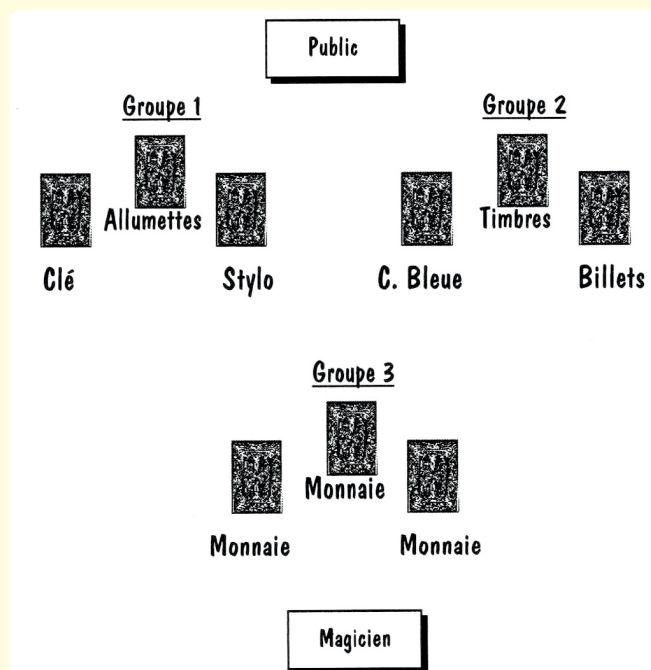


Le groupe 2 contient les objets qui se trouvent dans votre portefeuille.

Le groupe 3 contient les 3 cartes identiques, qui vont permettre le décalage.

1^{ère} carte

Sortez quelques pièces de monnaie de votre poche et demandez au spectateur (montrez seulement ces trois cartes) de les poser sur l'une des trois cartes (du 1^{er} groupe). Ne prononcez jamais le mot « 1^{er} groupe », ça fait mathématiques et surtout ça ne fait pas naturel. Considérons que le spectateur pose la monnaie sur la carte allumettes. Dites-lui qu'il peut encore changer d'avis. Une fois son choix définitif, enlevez les deux autres cartes (sans les montrer) et gardez-les en MD. Puis sans y prêter aucune attention (n'en faites surtout pas une passe), plongez vos mains dans vos poches (la MD tient toujours les deux cartes qu'elle vient d'enlever) extérieures et ressortez MG avec la clé et les allumettes et en MD avec le stylo (c'est là que vous allez vous rendre



compte que le choix du stylo avec les cartes n'est pas le fruit de mon imagination, mais la forme d'un stylo se trouve tout de suite et en même temps que les cartes) et vos deux cartes auxquelles vous avez ajouté les deux cartes supplémentaires (portable et calculette). N'ayez aucune inquiétude, à ce niveau du tour aucune manipulation ne semble nécessaire puisque vous n'avez pas vraiment commencé, de toute façon seul un magicien pourrait avoir une idée aussi stupide. Pour le public vous avez vidé vos poches pour y chercher un objet, c'est tout, alors n'en faites surtout pas un fromage.

2° carte

Donnez les allumettes au spectateur et demandez-lui de les poser sur une des cartes du 2e groupe (sans le dire). Pendant qu'il s'exécute, ramassez tranquillement, avec la MG, le stylo et la clé et remettez-les dans la poche extérieure gauche de votre veste. La MD ne doit plus maintenant revenir à la poche (attention ils vont commencer à se méfier... mais trop tard). Admettons que le spectateur pose les allumettes sur la carte billet, enlevez les deux autres cartes que vous ajoutez à celles déjà tenues en MD.

3° carte

Sortez tranquillement votre portefeuille avec votre MG, posez-le sur la table, ouvrez-le et donnez (c'est une image) les billets au spectateur en lui demandant de les poser sur une des trois cartes du dernier « groupe ». Dès que son choix est fait, ramassez les deux cartes restantes ajoutez-les aux autres en gardant un break. Avec votre MG prenez le portefeuille et refermez-le sur la MD, profitez-en pour voler les deux cartes avec la MG et le portefeuille, que vous remettez en poche intérieure droite de votre veste, avec les deux cartes volées. Là encore, ne prêtez aucune importance à ce que vous faites, il n'y a rien de plus normal que de ranger son portefeuille, alors concentrez-vous sur le final.

Si nous faisons le point ?

Sur la table, 3 cartes avec un objet sur chacune. Objets qui ne correspondent pas aux cartes, mais ça, vous êtes le seul à le savoir. En main, 6 cartes différentes.

Final

Négligemment, poussez en un tas, avec les objets, les trois cartes qui sont sur la table, dans un axe coin supérieur droit de la table, comme pour faire de la place. Pour la première fois, vous allez montrer que les cartes ne sont pas tout à fait normales puisqu'elles représentent différents objets. Retournez une à une les six cartes que vous avez en main, en expliquant que le choix du spectateur aurait pu se porter sur ces 3 cartes », prenez-les en MD, en paquet, afin

que les spectateurs ne sachent plus dans quel ordre elles étaient sur la table. « La monnaie », retournez la carte et posez-la, face en l'air, sous les pièces, faites la même chose avec les allumettes et les billets. Il n'y a plus rien à voir... Circulez...

PS : deux petites phrases pour vous souvenir de l'ordre des cartes.

1er groupe : la CLÉ de la POCHETTE de STYLO.

2e groupe : une CARTE à TIMBRER avec des BILLETS.

Je sais, ça ne veut rien dire, mais c'est justement pour ça que je m'en souviens.

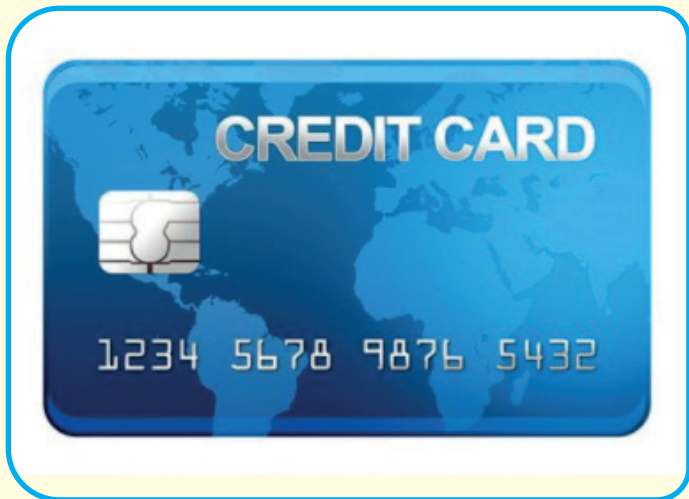


Break de 2 cartes



La Main gauche met le portefeuille et les 2 cartes en poches intérieures droites





Ludothèque

Casse-tête

Une allumette posée sur une table tient en équilibre sur sa tête (fig. 1).

Une allumette posée sur le pouce du magicien tient en équilibre (fig. 2).



Réponse dans le prochain chardon.

par Ludovic Verona

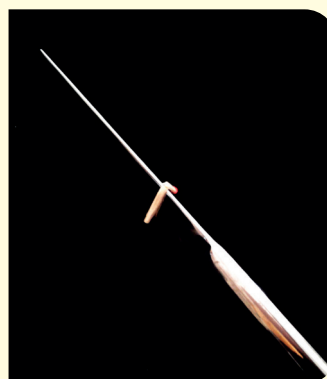


Réponse du mois dernier

L'allumette animée

Une allumette brisée est posée à cheval sur la lame d'un couteau (fig. 1).

Le couteau est maintenu parallèlement au-dessus d'une table afin que les deux bouts de l'allumette effleurent la table ; l'allumette se mettra en mouvement de manière inexplicable.



Le déplacement de l'allumette se fera inmanquablement, il sera provoqué par des mouvements imperceptibles de la main.

L'histoire du mois

par Pascal Bouché

J'ai demandé à Pascal Bouché qui a toujours des histoires drôles à raconter de nous gratifier tous les mois d'une histoire sur le thème de la magie.



Deux magiciens parlent :

« Tu as vu les quatre DVD d'Alex Elmsley qui viennent de sortir ? »

- J'ai vu deux fois le premier, mais je n'ai pas vu le troisième »

Agenda 2020



Thème
Tout
s'envole

Laxou

Samedi 11 – AG – Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 30 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 31 – Lieu à définir



Thème
Le filage

Laxou

Samedi 01 – Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 27 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 28 – Lieu à définir



Thème
Des chiffres
et des
lettres

Laxou

Samedi 14 – Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 26 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 27 – Lieu à définir

PORTES D'OR
MAGIQUES DE
LORRAINE

Samedi 18 avril

Dîner Spectacle
18h45 Grand Salon de
l'hôtel de ville – Nancy

Dimanche 19 avril

Conf Mickael VADINI –
14h30 domaine de l'Asnée
Villers les Nancy



Thème
La vision

Laxou

Samedi 04 – Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 30 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 24 – Lieu à définir



Thème
Les tours
impromptus.

Laxou

Samedi 09 – Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 28 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 29 – Lieu à définir



Thème
La plage

Laxou

Vendredi 12 – IMEL ANNULÉ

Samedi 13 – IMEL ANNULÉ

Nancy

Jeudi 25 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 26 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
Que des
gimmicks

Laxou

Samedi 5 ou 12 – Forum des
Assos

Nancy

Jeudi 24 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 25 – Lieu à définir



Thème
De toutes les
couleurs

Laxou

Samedi 17 – Cilm Laxou –
Conférence - Wladimir

Nancy

Jeudi 29 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 30 – Lieu à définir



Thème
Sur le fil ou
l'élastique.

Laxou

Samedi 14 – Cilm Laxou

Nancy

Jeudi 26 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 27 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

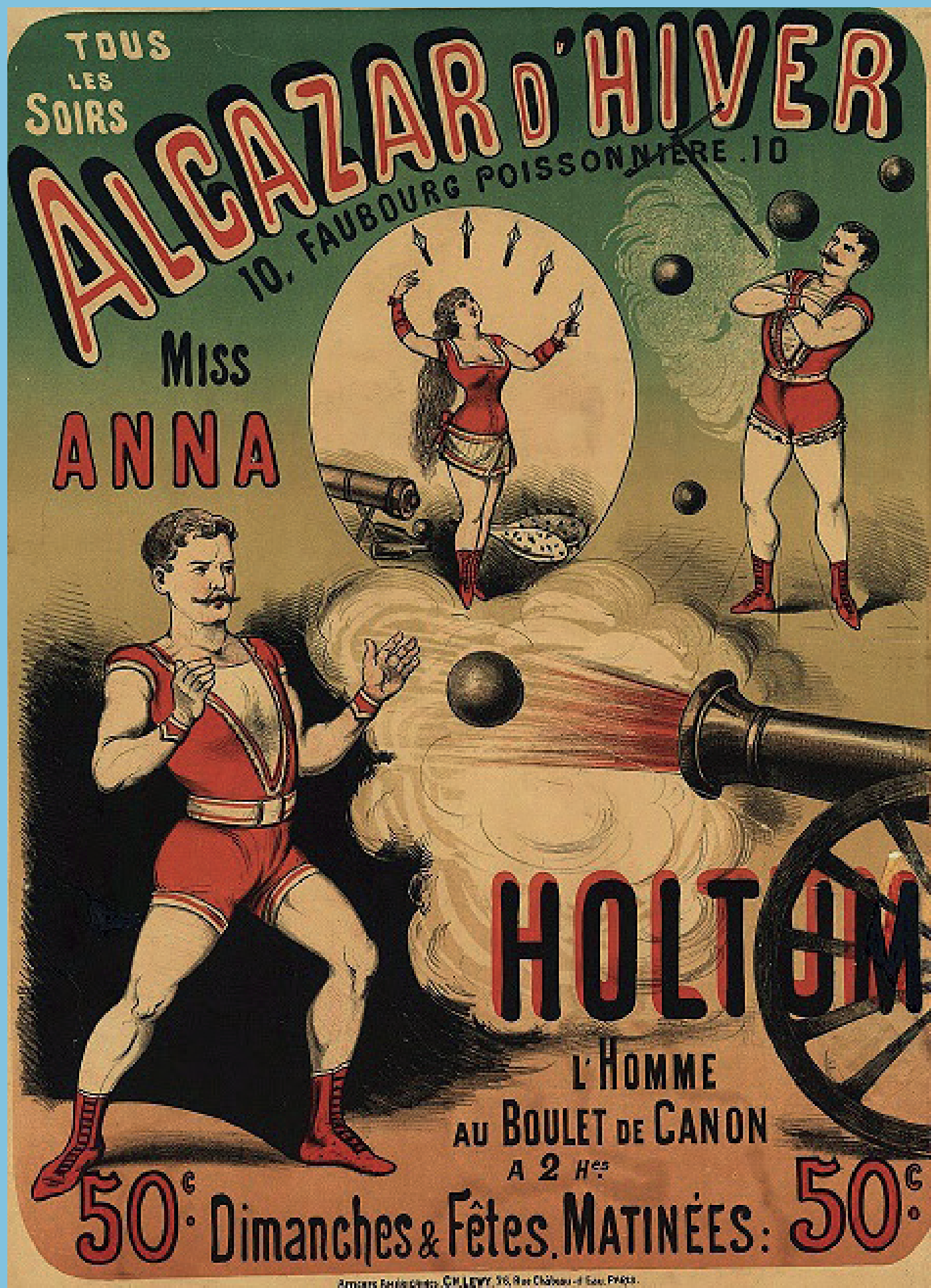
Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

La date de la conférence d'automne est le 17 octobre



HOLTUM

Affiche non signée 1882 (58*42)

Bibliothèque nationale de France