

# Le Chardon Magique

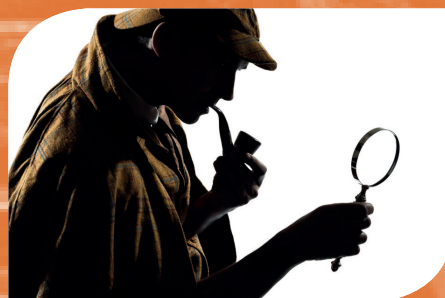
Juin 2020- #206

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

**Criss Angel**



Gadget culinaire



Manip Angers : Tours Cluedo



Curiosités magiques

# Table des matières

Édito	3	L'histoire du mois	17
Un peu d'histoire	4	En vrac	18
En images	9	Las Vegas MIT	19
Compte rendu Las Vegas	10	Tours	20
Criss Angel biographie	13	Manip	23
Vintage	16	Curiosités magiques	26
		Ludothèque	27
		Revue d'antan	27
		Agenda 2020	28



# LE CHARDON MAGIQUE

## Directeur de la publication

Frédéric Denis

## Chroniqueurs

Pascal Bouché – Jean Louis Dupuydauby – Joël Hennessy – Jo Maldéra – Didier Morax – Antoine Salembier – Ludovic Vérona

## Contributeurs de ce numéro

Fabienne Denis- Armand Porcell

## Photos

Jean Denis et tous les contributeurs des rubriques

## Relecture

Fabienne Denis – Thierry Schanen - Bernadette Denis - Matthieu Breda - Isabelle Gouyon

## Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :

[www.planetmagie.com](http://www.planetmagie.com)

## Bureau du Cercle Magique

**ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine**

Président d'honneur : Jean Denis  
[jean.denis.magie@gmail.com](mailto:jean.denis.magie@gmail.com)

Président : Frédéric Denis / 06 62 39 85 67  
[cerclomagiquedelorraine@gmail.com](mailto:cerclomagiquedelorraine@gmail.com)

Trésorier : Matthieu Breda / 06 15 15 15 74  
[matt.breda@laposte.net](mailto:matt.breda@laposte.net)

Trésorier adjoint : Dominique Heissat  
[domheissat@gmail.com](mailto:domheissat@gmail.com)

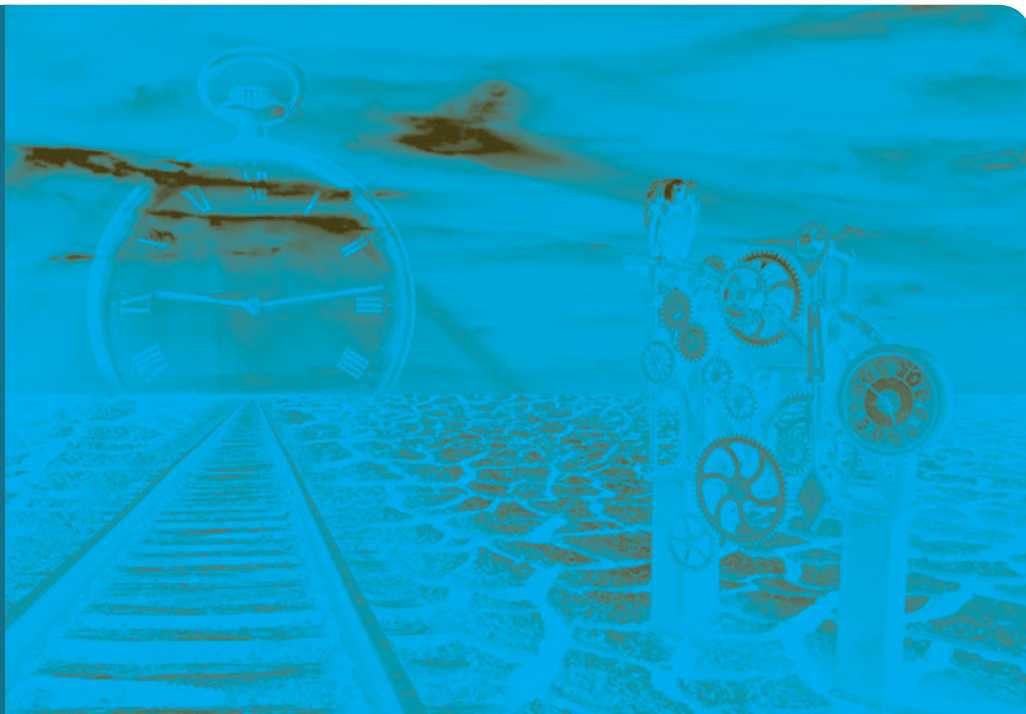
Secrétaire : Julien Balthazard / 06 12 81 33 72  
[julienb4321@live.fr](mailto:julienb4321@live.fr)

## Membres du bureau :

Tony Barbaro  
[barbaro.antonio@neuf.fr](mailto:barbaro.antonio@neuf.fr)  
Pascal Bouché  
[pascal.bouche2@libertysurf.fr](mailto:pascal.bouche2@libertysurf.fr)  
Mathieu Cima  
[cima.mathieu@gmail.com](mailto:cima.mathieu@gmail.com)

## Responsables sections

Nancy :  
Pascal Bouché  
Moselle :  
Mathieu Cima  
Laxou :  
Julien Balthazard



## Édito

*«Le sens de la vie est de trouver ses dons. Le but de la vie est d'en faire don aux autres.» Pablo Picasso*

Nous voilà déjà en juin avec ce dernier numéro avant l'été. Que vous souhaiter pour cette période estivale ? À l'heure où tout se déconfiner, où tout rouvre, où on en arrive même à s'interroger sur les risques existants. Je m'interroge quand j'allume ma télé sur tous ces gens qui se réunissent et semblent insouciantes et finalement ne tombent pas malades... En même temps j'ai hâte de savoir, qu'on nous dise ce qu'il en est, qu'on nous dise : ça y est ! Il a disparu ! Ou ça y est ! On a trouvé comment le combattre.

Oui mais alors que vous souhaiter pour cette période estivale à venir ? Je vais me servir de la citation du mois pour former le souhait que chacun d'entre nous puisse cultiver son ou ses dons, trouver sa voie ou sa voix d'ailleurs, bref, ce pourquoi il est génial, et ainsi pouvoir resplendir et être heureux. Ainsi nous pourrons être utiles et partager ce savoir-faire ou ce savoir-être au plus grand nombre. Je vous souhaite donc pendant cet été, de pouvoir, par vos talents, donner de la joie et du plaisir au plus grand nombre, que ce soit en petit comité

dans vos familles et amis ou à un plus grand nombre puisque bon nombre de spectacles d'été auront lieu (notamment dans les campings et villages vacances).

C'est l'esprit dans lequel nous construisons notre magazine, pour vous donner des informations et de quoi agrandir vos connaissances. Ainsi nous terminons dans ce numéro notre série sur Las Vegas qui, durant un an, nous a présenté divers lieux et spectacles suite au voyage que nous avons fait l'année dernière avec une vingtaine de personnes. Merci aux participants d'avoir joué le jeu du reporter pour pouvoir vous faire découvrir ce qu'ils ont vécu.

Profitez également de cet été pour m'envoyer un compte-rendu, un tour, une idée. Ce journal existe avant tout pour vous, alors aidez-nous.

Bonne lecture à toutes et à tous

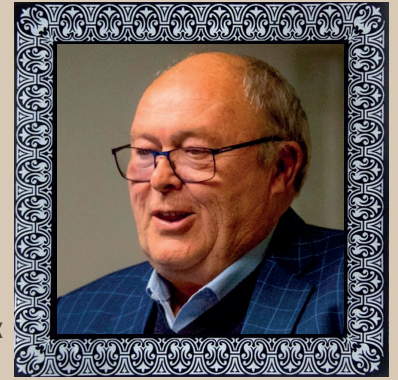
Frédéric Denis



# Un peu d'histoire

## Catastrophe de « VICTORIA HALL » à Sunderland 1883

par Didier Morax



**A**vec les problèmes de ces derniers mois, le mot « sécurité » a repris une certaine valeur.

Le milieu artistique, en général, a une certaine aversion pour la sécurité. Celle-ci est nécessaire et ceux qui la mettent en place essaient de tout faire pour que l'irréparable ne se reproduise plus.

Un spectacle de magie et ventriloquie, où il n'y a pas d'incendie, pas d'asphyxie, pas de tremblement de terre, pas d'effondrement, pas d'attentat, pas d'explosion et qui se termine par 183 enfants morts c'est arrivé !



C'est la plus importante catastrophe dans le domaine de la magie.

Qui en a entendu parler ?

Par pur hasard, en compulsant la presse du 19<sup>e</sup> siècle, j'ai découvert l'horrible drame qui s'est produit dans le « Victoria Hall » de Sunderland en Angleterre le 16 juin 1883.

Toutes les victimes étaient des enfants qui venaient d'assister au spectacle de magie et de ventriloquie des frères Fay aidés de leur assistante.



# Un peu d'histoire

suite

Le samedi 16 juin, une terrible catastrophe plongeait la ville de Sunderland dans le deuil.

M. Fay, professeur de prestidigitation, donnait un grand spectacle enfantin à prix réduit. La modicité du prix (un penny : 10 centimes) avait attiré une affluence considérable ; le nombre des enfants présents était de plus de douze cents.



216 — 1<sup>er</sup> JUILLET 1883 — N° 27 — PRIX : 15 CENTIMES PRIX : 15 CENTIMES — N° 27 — 1<sup>er</sup> JUILLET 1883 — 216



La catastrophe de Sunderland (186 victimes).  
Dessin de G. JAMES. — Voir Portefeuille, page 211.

Victoria Hall, Sunderland,  
On Saturday Afternoon at 3 o'clock.  
**SCHOOL TICKET**

**THE FAYS**

From the Tynemouth Aquarium,  
We'll give a Grand Day Performance for Children,  
THE GREATEST TREAT FOR CHILDREN EVER GIVEN  
Conjuring, Talking Waxworks, Living  
Marionettes, The Great Ghost Illusion, &c.

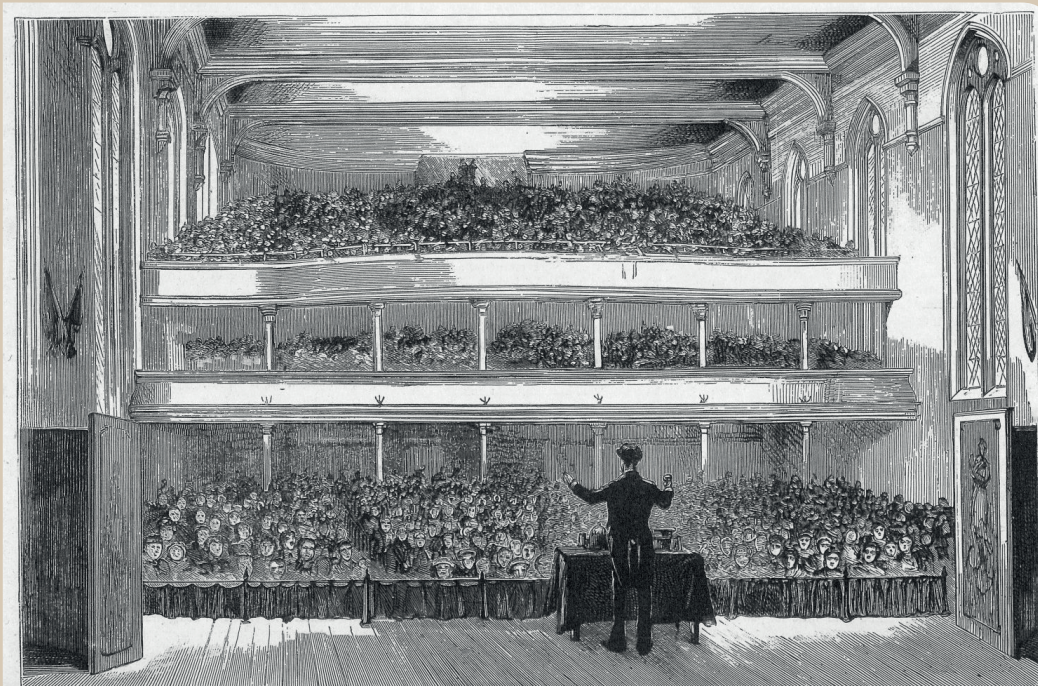
This Ticket will admit any number of Children on payment of  
**ONE PENNY** Each ; Reserved Seats, 3d., Nurses  
or Parents with Children 3d.

**PRIZES !**

Every Child entering the room will stand a chance of receiving  
a handsome Present, Books, Toys, &c.

This Entertainment has been witnessed by thousands of  
delighted Children throughout England.

Le « Journal Illustré » du 1<sup>er</sup> juillet 1883 relate la catastrophe



THE INTERIOR OF THE VICTORIA HALL

Gravure d'un journal anglais montrant le public

# Un peu d'histoire

suite

Après les exercices de prestidigitation, on annonça une distribution de livres, jouets, etc., et les enfants qui occupaient la galerie se hâtèrent de descendre au parterre afin d'être plus près de l'estrade où se trouvaient les lots.

Au bas de l'escalier était une porte à deux vantaux, dont un seul vantail était ouvert, ne permettant le passage que un à un ; une bousculade en est résultée et un grand nombre d'enfants ont été renversés et foulés aux pieds.

Avant qu'il ait été possible de leur porter secours, une centaine d'enfants gisaient étouffés par leurs camarades, qui ne pouvaient résister à la poussée venant

derrière eux. On put enfin arrêter les enfants qui continuaient à descendre et qui n'avaient aucune conscience de ce qui se passait.

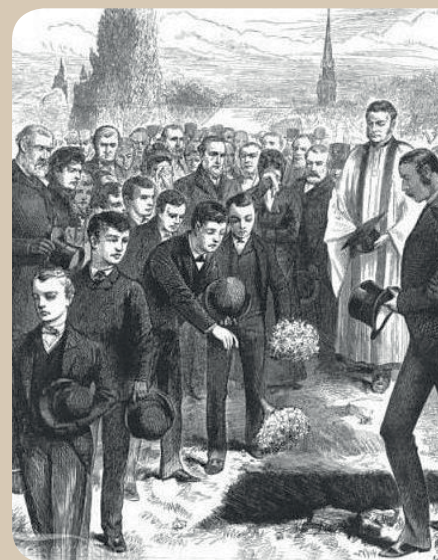
Des témoins oculaires rapportent qu'à ce moment, l'entrée de la salle présentait un spectacle horrible à voir. On sortit un à un, par la porte à moitié ouverte, les petits corps qui s'étaient amoncelés dans l'escalier.

Ces corps s'étaient amoncelés en couches profondes de huit ou dix. On les passait à des médecins qui, après examen, les dirigeaient sur l'infirmierie, s'ils n'étaient que blessés, ou sur le vestiaire, s'ils étaient morts.

Bientôt, on eut rassemblé 186 cadavres. Un grand nombre d'autres enfants avaient reçu de graves contusions.

Les plus âgés entre les morts n'avaient pas 13 ans. Ces victimes appartiennent aux deux sexes. Les visages étaient presque tous gonflés et violacés. D'autres avaient gardé leurs couleurs naturelles et semblaient dormir. D'autres étaient tout meurtris et sanglants.

La reconnaissance a donné lieu à des scènes déchirantes. Ceux qui en ont été témoins les auront toujours devant les yeux.



Une foule évaluée à plus de 20.000 personnes n'a cessé de stationner, pendant toute la soirée, dans le voisinage du lieu du sinistre. Toute la ville était dans la consternation.

Une enquête sévère a été immédiatement ordonnée. Tous les journaux anglais se sont accordés à dire que la catastrophe aurait pu être évitée si l'on avait pris les précautions ordinaires en pareil cas, et si la police avait été chargée de maintenir l'ordre à la sortie des enfants.

Il paraît, en effet, qu'il n'y avait dans la salle qu'un tout petit nombre de femmes, incapables de diriger des enfants au départ, et il est hors de doute que dans

l'escalier il n'y avait personne pour régler leur marche.

L'artiste n'est pas responsable de la sécurité, sauf quand il a pris la casquette de chef d'entreprise. Il doit avoir en tête que l'annihilation de certaines procédures peut être lourde de conséquences, même si les problèmes ne peuvent bien entendu n'arriver qu'aux autres !

Magiciens organisateurs de manifestations soyez vigilants en amont, sur l'utilisation des animaux, du feu, et des artifices sur scène. En mémoire je garde le début de combustion d'un rideau de fond de scène, provoqué par un feu de Bengale mal positionné, lors d'un gala du CFIJD à Paris,

et l'incroyable bêtise d'un jeune magicien qui lors du concours du congrès AFAP de Versailles en 1978, pulvérisa de l'alcool à brûler sur un tipi en papier avant d'y mettre le feu. Des flammes intenses s'élevèrent vers les cintres. Ce fut le moment le plus chaud du congrès !

De nombreux spectacles scolaires vont bientôt reprendre et je vous laisse apprécier la sérénité qui ressort de ce dessin de Marquet de 1892 qui montre un escamoteur en pleine séance dans la cour d'une école maternelle.

# Un peu d'histoire

suite

G. MARQUET



Corresp. particulière du Journal de Genève.  
LONDRES, 18 juin.

## LA CATASTROPHE DE SUNDERLAND

Une navrante actualité me réclame aujourd'hui. La principale ville du Durham, Sunderland (120,000 habitants), à 265 milles de Londres, a été samedi vers cinq heures le théâtre d'une catastrophe dont les annales de notre génération n'avaient pas encore fourni d'équivalent, et dans laquelle près de 200 enfants, âgés de 5 à 12 ans, ont trouvé une mort aussi horrible que prématurée.

La ville de Sunderland possède un « hall » magnifique surnommé « Victoria. » Cette salle de construction récente, offre tous les avantages et toutes les précautions inspirées par l'expérience pour assurer en cas d'incendie ou de panique sa prompte et facile évacuation. Construite en forme semi-circulaire, le « Victoria Hall » contient un immense parterre, pouvant contenir 2000 personnes, une première galerie de 500 places et enfin

une seconde galerie-amphithéâtre de 12 à 1500 places.

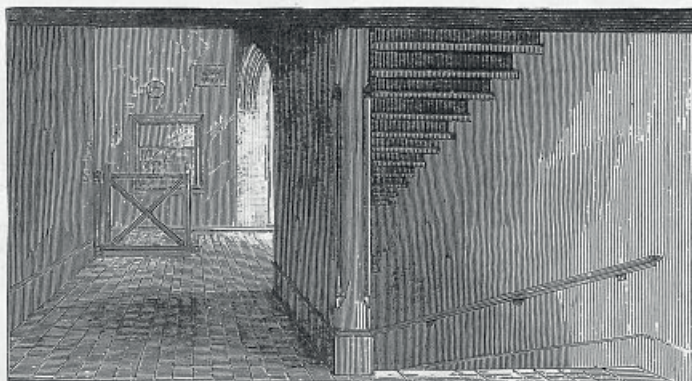
Depuis près de quinze jours, les frères Fay, prestidigitateurs, dont la réputation est grande dans toute la région et qui travaillent d'ordinaire à l'Aquarium de Tyne-mouth, avaient annoncé qu'ils donneraient le samedi 16 juin une grande représentation, matinée de prestidigitation, de ventriloquie et de magie, dans le « Victoria Hall » à l'usage absolument exclusif des enfants des écoles de Sunderland. Pour que même les plus déshérités de ces enfants pussent participer à cette fête, le prix des places avait été fixé à un penny pour la galerie supérieure et le parterre, dont les premiers rangs avaient été élevés à la dignité de places réservées au prix de 2 pence : 20 centimes. Les adultes, mères ou bonnes, qui accompagneraient les enfants, étaient admises au prix de 3 pence : 30 centimes.

La suprême attraction de cette représentation enfantine consistait en une distribution de prix, sorte de tombola dont les lots devaient consister en jouets et livres d'images, à laquelle participeraient tous les enfants.

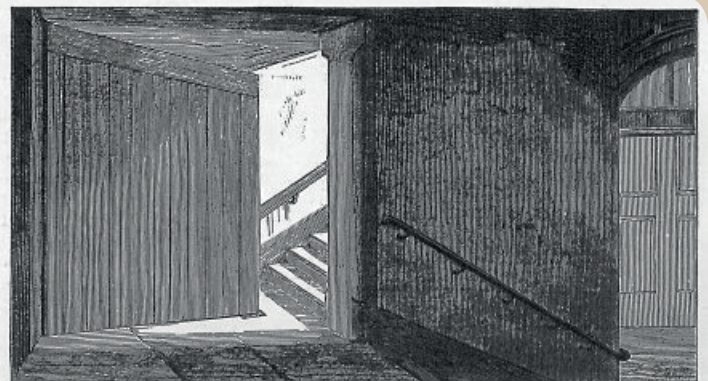
Vous pensez si pendant ces deux semaines d'attente les espérances furent grandes dans les écoles. Le prix d'admission était si minime que, même pour les plus pauvres, ce rêve était facilement réalisable. Quel père ou quelle mère pourrait refuser un penny « deux sous » aux sollicitations des enfants du foyer, aux muettes supplications de ces yeux bleus ou noirs présentant leur requête dans ce langage que comprennent si bien les mères.

Pendant ces longs jours d'attente, tous les enfants sont gentils comme des images, les mères n'ont plus à gronder, maîtres et maîtresses d'école n'ont plus à punir, car on leur a promis qu'ils iraient à la grande séance, à la seule condition d'être sages !

Bref, samedi dernier, les frères Fay travaillaient devant une audience qui ne comprenait pas moins de 4000 à 4500 spectateurs et je n'ai pas besoin d'ajouter qu'ils excitaient un enthousiasme difficile à décrire. La séance était arrivée à sa fin sans le moindre incident et l'on venait de commencer la distribution des prix. Malheureusement, les opérateurs qui avaient tout naturellement commencé par les enfants des places réservées et du parterre, n'avaient pas eu la présence d'esprit de prévenir les petits spectateurs des galeries supérieures qu'ils



TOP OF THE STAIRS LEADING TO THE DOORWAY.



STAIRCASE AND DOORWAY WHERE THE CATASTROPHE HAPPENED.

# Un peu d'histoire

suite

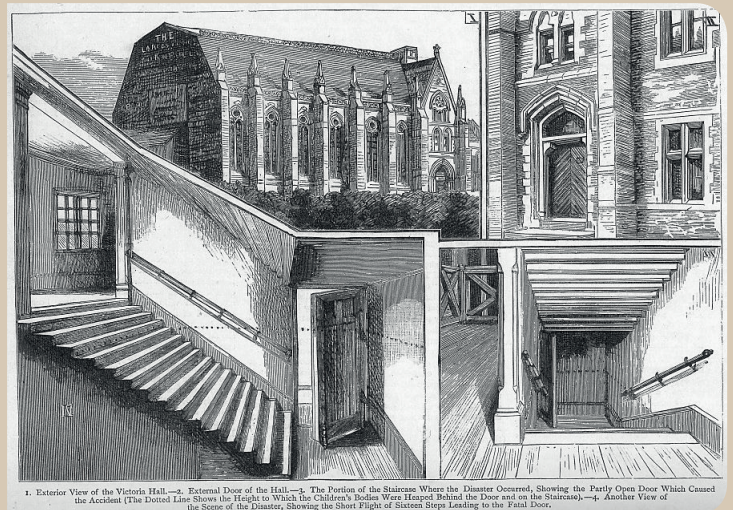
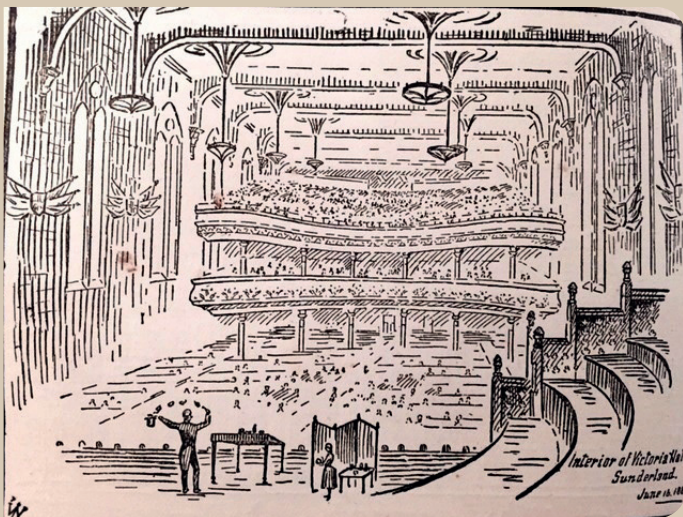
à autant d'issues extérieures. Mais la communication avec le parterre se fait à l'aide d'une seule porte et d'un seul petit escalier de six pieds de large et à deux rampes successives, dont la dernière est de douze marches et aboutit devant la porte de communication par un palier ou carré de 14 pieds de côté. Malheureusement la porte ouvrant sur le parterre était celle à laquelle, à l'entrée, on avait recueilli les billets et, pour éviter la cohue, la porte avait été tenue entrebaillée — deux pieds d'ouverture à peu près — à l'aide d'une barre de fer et d'un verrou qui prenait dans la dalle du sol, afin de ne laisser passer qu'un ou deux enfants à la fois.

Une fois la salle pleine ni la barre ni le verrou ne furent retirés, et quand l'avalanche des enfants venant de la galerie supérieure arriva devant cette porte à peine entrebaillée, les premiers passèrent tant bien que mal, puis quelques pauvres petits de 4 ou 6 ans, traînés par un frère ou une sœur aînée de 12 à 14 ans, ayant sans doute trébuché, le passage se trouva obstrué et la pression continuant folle et inconsciente, les victimes s'accumulèrent, sur le palier jusqu'à une hauteur de 8 pieds. Quand on les a retirées on les a trouvées pressées comme des harengs dans un tonneau; la comparai-

son n'est pas de moi elle est du directeur de « Victoria hall » le premier témoin de la catastrophe, qui a pu faire dévier le torrent des enfants en leur indiquant un autre débouché plus vaste, par lequel tous ceux qui restaient ont pu sortir sans encombre et sans danger. Car il est à remarquer que, pendant que leurs camarades et leurs petites amies mouraient écrasés et étouffés derrière cette maudite porte entrebaillée, tous ceux qui étaient dans le parterre ne se sont doutés de rien.

D'après ce qu'ont dit les plus grands, on a bien entendu une sorte de bruit roulant ressemblant au refoulement de la vague sur les galets, mais, dans le parterre, on ne s'est pas douté une minute du drame terrible qui se passait derrière cette porte. C'est

seulement au moment où le directeur allait faire préparer l'ouverture de toutes les portes de sortie qu'il découvrit ce qui était arrivé. Il vit d'abord ce qui se passait par l'entrebaillement de la porte qu'il essaya de dégager, mais cela lui fut impossible, parce que barre et verrou avaient déjà été faussés par l'horrible pression de ce flot humain. M. Graham, avec un sang-froid dont on ne saurait trop le féliciter, gagna vite une autre issue pour aller détourner le torrent au-dessus des deux rampes d'escaliers conduisant sur le carré où ont péri les victimes, ce à quoi il réussit, comme je l'ai indiqué plus haut. De plus grands malheurs ayant été ainsi prévenus, il fallut procéder au sauvetage, et là c'est encore à ce premier témoin qu'il faut emprunter les terribles détails suivants :



Quand M. Graham, aidé par un garçon de salle et un policeman de garde, voulut retirer les victimes mortes ou évanouies, quoiqu'opérant sur le sommet du tas, ce ne fut qu'avec les plus grandes difficultés qu'il le

puut, chacun de ces pauvres petits corps étant engagé dans la masse humaine, qui par un bras, qui par une jambe, qui par une partie de ses vêtements. Il fallut plus d'une heure avant d'arriver aux dernières victimes, à celles qui, tombées les premières, étaient mortes étouffées et écrasées par le poids des huit pieds de corps entassés au dessus d'elles.

Je n'ai pas besoin de dire que tout le monde mit la main à ce désolant sauvetage, qu'aussitôt la nouvelle connue, tous les médecins de Sunderland arrivaient pour offrir des secours, qu'on établit dans toutes les maisons environnantes des ambulances provisoires et que tous les efforts possibles ont été faits pour limiter le nombre des victi-

mes. Malgré cela on a relevé 172 cadavres, de plus 14 blessés ont succombé dans la première heure qui a suivi; depuis quatre nouvelles morts sont survenues, portant à 190 le nombre des victimes dont l'âge varie entre quatre et treize ans, ce qui fait un moyen-ne de neuf ans à peu près.

Àu seuil de la porte, on a retrouvé le cadavre d'une petite fille de douze ans, qui tenait encore par la main son frère âgé de cinq ans et une petite sœur de sept ans. On suppose que c'est la chute de ces trois enfants qui a occasionné l'obstruction de la porte. Les cadavres retirés portaient les horribles preuves de la lutte terrible que ces enfants avaient soutenue dans leurs efforts pour échapper à la mort.

Sans compter les côtes enfoncées, les membres brisés et les visages tuméfiés, on a retrouvé nombre de corps nus sans un lambeau de vêtement sur eux, notamment celui d'une fille de 12 à 13 ans qui n'a pas encore été réclamée et git, couvert d'un ta-

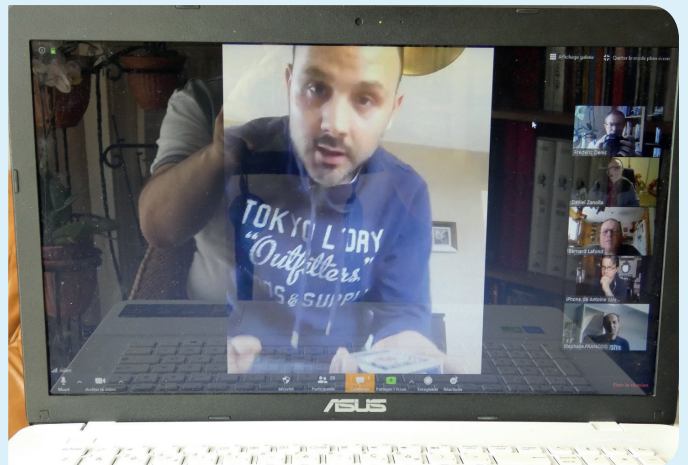
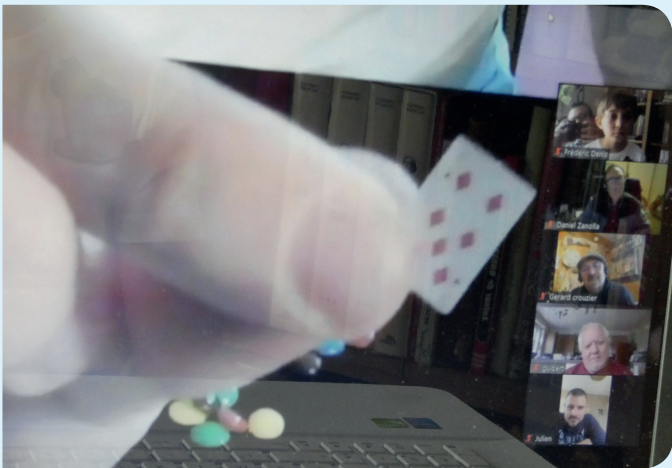
olier brun, sur une table dans le bureau du Hall. Quand tous les corps ont été enlevés il restait sur le carré une couche de chapeaux, vêtements, chaussures, qui n'avait pas moins d'un pied d'épaisseur.

Après ce drame, qui a commencé par le dénouement, les scènes les plus poignantes se sont déroulées. Mères affolées, qui avaient laissé venir leurs enfants, seuls ou sous la garde évidemment insuffisante de frères ou de sœurs aînés et qui venaient à la recherche des petits êtres qu'elles ne devaient plus retrouver que morts. On en cite une qui en entrant se précipita comme une folle sur un pauvre petit cadavre qu'elle saisit comme une lionne, avec lequel elle se sauva à la maison; en arrivant elle trouve, effrayé, mais sain et sauf, son enfant à elle, que pourtant elle avait cru reconnaître dans le petit cadavre qu'elle tenait encore fébrilement dans ses bras; elle ne pouvait en croire ses yeux qui lui montraient vivant celui qu'elle s'imaginait rapporter mort au foyer!



# En images

Retour en images :  
réunion confinement N°3  
9 mai 2020 : invité Antoine Salembier



# Compte rendu

## Spectacle de Criss Angel

par Fabienne Denis



Avant notre séjour à Las Vegas, nous nous étions dit que si nous devions aller voir un spectacle supplémentaire cela serait celui de Criss Angel. En effet, lorsque le choix des spectacles a été fait, Criss Angel n'avait pas encore de show programmé là-bas, mais peu avant notre départ, nous avons eu l'information qu'il redémarrait sa saison, non plus au Louxor mais au Planet Hollywood, avec son spectacle MindFreak.

Avec Frédéric, nous avons décidé d'acheter les billets sur place, auprès des Tix4Tonight, qui permettent d'avoir de bons tarifs pour les différents spectacles à Vegas.

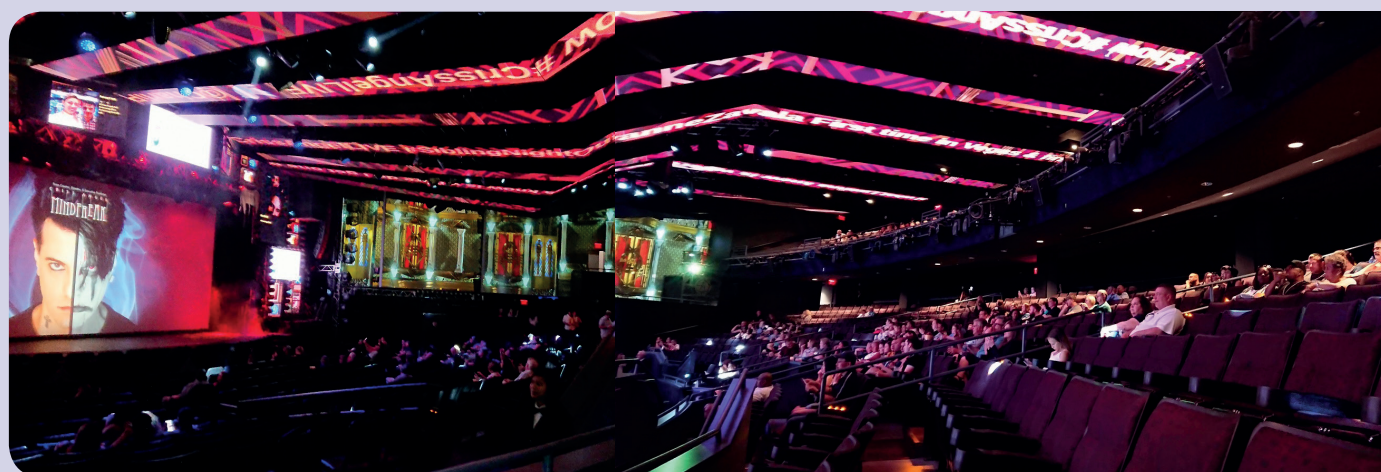
Chose que nous avons donc faite le vendredi, pour un spectacle le samedi soir, à 19h. Nous avons choisi la zone la mieux placée, sans pour autant choisir la place. La personne nous dit que nous pouvons retirer nos places au Boxoffice entre « maintenant et demain 18h au plus tard », et plus on allait les chercher tôt et mieux seraient les places. Comme nous enchaînions avec d'autres choses prévues le jour même, nous décidions d'aller les chercher au plus tôt le samedi matin.

Malheureusement, le Boxoffice n'était pas ouvert en 24h/24h et le matin tout était fermé. Nous avons eu l'occasion ainsi de voir l'étage du théâtre complètement vide et de nous imprégner de l'ambiance Rock'n roll des lieux.

Le théâtre ouvrant à 18h30, nous sommes arrivés un peu avant, le temps de faire le tour de la boutique. Tee-shirts à l'effigie du spectacle, jeux de cartes, sweats à capuche, casquettes, bijoux pour hommes comme pour femmes. Nous prenons un jeu de cartes, pour souvenir de notre venue. On hésite avec un tee-shirt, mais bon... en France qui connaît Criss Angel à part les magiciens ?

Tout est mis en scène dès l'entrée, on peut se faire prendre en photo devant l'affiche de Criss Angel qui lévite de visu (on attend qu'il soit à bonne hauteur pour prendre la photo), nous sommes dirigés par une dame pour prendre le bon couloir pour aller dans la salle et nos places, on y découvre un visage de Criss Angel sortant du mur, puis plus loin, son avatar hologramme sur le sol nous invitant à avancer, une colombe et un livre sortant du mur également... beaucoup de choses faites également en verre travaillé par les enfants de l'association qu'a créée Criss Angel. Cette soirée nous aura appris beaucoup de choses sur lui, nous l'apprendrons plus tard lors du spectacle.

Nous nous installons à nos places, sur la gauche de la scène. La salle est impressionnante, des écrans partout, jusqu'au plafond où sont diffusés des Tweets en rapport avec le spectacle. Sur l'écran géant de la scène, Criss Angel nous envoie des messages instantanés afin que nous publiions des photos sur Instagram



# Compte rendu

pour qu'elles soient diffusées sur les écrans de côtés. Nous le faisons, mais les photos tournent en boucle et la nôtre n'apparaît pas, je ne suis pas certaine que ce soient les photos du jour que nous voyons.

Depuis notre arrivée la camisole de Criss Angel se trouve suspendue sur un des côtés de la scène, nous sommes invités à aller l'enfiler afin de se faire prendre en photo avec. Beaucoup de personnes y vont, y compris une femme qui fait à elle toute seule un show sur scène... en faisant des pompes, en chantant, dansant... est-ce fait exprès ou pas ? Elle se fait en tout cas sortir de la salle juste après avoir été prise en photo. Entre deux personnes, nous avons entendu la foule s'exclamer, en effet Criss Angel a fait un passage éclair derrière des personnes se faisant prendre en photo. Aux vues des réactions du public en le voyant passer, on se dit : mais qu'est-ce que cela va être après ?

Je ne vais pas vous décrire le show en détail, mais plutôt tout ce que j'ai pu ressentir, constater lors de ce show et l'après-show...

On ne peut pas dire qu'il ait présenté des illusions jamais vues, mais la présentation de celles-ci, son charisme, la mise en scène ont fait que tout est incroyable. Avoir une standing ovation pour une malle des Indes, en ayant son nom scandé par toute une salle, je ne pense pas que beaucoup de magiciens aient vécu cela ! Il mêle effets spéciaux, écran vidéo avec effets lors d'une bataille, musiciens en live. Il recrée des moments comme lors de ses émissions avec des spectatrices du public terrifiées à voir une araignée apparaître sur la table basse.

Il joue parfaitement avec sa double personnalité sombre, nous emmenant dans son monde, nous dévoilant son côté obscur... une femme coupée en deux parfaitement mise en scène, avec du sang un peu partout... entre autres tours un peu gores... mais au final pas autant que nous l'avions imaginé !

Nous avons vu une disparition de la scène pour réapparition dans le public quasi immédiate, bien plus fulgurante que celle réalisée par Copperfield la veille ; et également un tour de close-up réalisé dans la salle.

Le magicien Stefan fit son numéro, nous nous sommes rappelés l'avoir vu lors d'un congrès (Besançon sûrement ?).

Retour de Criss Angel, et là nous sommes sur la partie émotions, il nous parle de son fils atteint d'un cancer avant ses 2 ans et de la fondation qu'il a créée suite à cela, nous comprenons alors mieux tout ce que nous avons vu en entrant.

Criss sort de scène. Puis, entraînés par l'ambiance générale nous nous levons, et là les rideaux s'ouvrent et arrive ce que nous attendions, je vous plante le décor : un immense escabeau en haut duquel Criss est debout, et il descend à l'horizontal cet escabeau ! Incroyable ! Nous sommes emportés par l'ambiance générale, il vole sur scène littéralement, il entre dans une boule transparente qui tourne sur elle-même et lui-même tourne en sens inverse ! C'est la folie ! Tous ses mouvements sont fluides, on ne voit rien, et on a réellement l'impression qu'il vole pour de vrai !

Le show se finit par cette apothéose, avec cette standing ovation de presque 15 minutes.



# Compte rendu

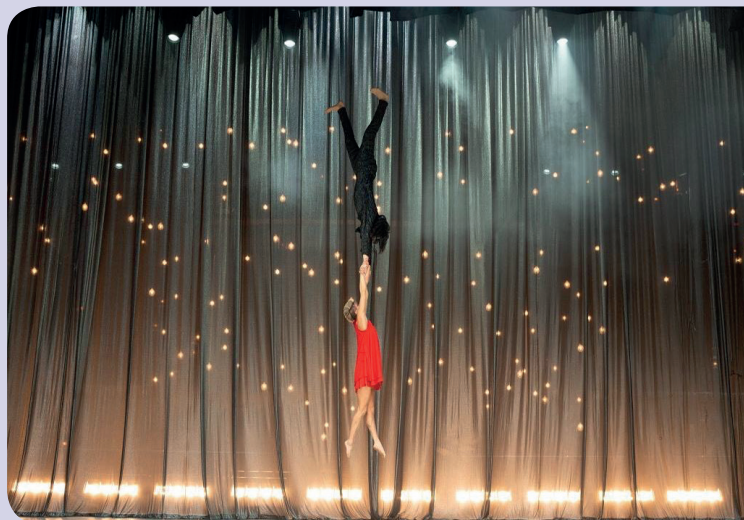
Nous sortons de ce show complètement ravis, limite incroyables d'avoir vu un tel show aussi spectaculaire, rempli d'émotions diverses et surtout incroyablement fans, à tel point que nous retournons à la boutique, pleine de monde ! Frédéric se prend un tee-shirt et casquette noirs au logo de Mindfreak, quant à moi, je ne résiste pas au tee-shirt également rose et argent avec les ailes de Mindfreak.

Nous retrouvons Christian, Guy et Thierry qui ont aussi assisté au spectacle et nous discutons de ce que nous venons de vivre.

Personnellement, j'ai déjà vu plusieurs shows de magie, dont quelques-uns à Vegas (deux fois Copperfield, Rick Thomas, Nathan Burton, et cette année Xavier Mortimer, qui soit dit en passant a un très joli show intimiste), mais je dois avouer que celui de Criss Angel m'a impressionnée de par sa démesure, par son charisme, par son style. Alors oui, il faut aimer son style particulier, son côté gothique, le côté sombre de son personnage avec lequel il joue, et la musique rock.

Pour vous donner une idée de quoi je parle, voici le lien pour le trailer de son show : <https://www.youtube.com/watch?v=uZmnKZyjKG0>

Alors si vous avez la chance d'aller à Las Vegas, si vous voulez être impressionné, je vous recommande son show !



# Criss Angel



par Frédéric Denis

Criss Angel, de son vrai nom Christopher Nicholas Sarantakos est né le 19 décembre 1967 à East Meadow près de New York sur Long Island. Il a deux frères : Costa et J. D.

Son père John était propriétaire de restaurants et de magasins de beignets, il a beaucoup compté pour Criss Angel, il est décédé d'un cancer en 1998. Il avait une grande admiration pour Harry Houdini.

Criss Angel s'est passionné de magie à l'âge de 7 ans quand sa tante Stella lui a appris un tour de cartes. Ce qui lui plaisait était l'incroyable sensation de pouvoir ressentir qu'un adulte ne comprenait pas comment ça marchait.

En l'espace de quelques années, il s'est perfectionné et a commencé à donner des spectacles, d'abord pour des pourboires seulement, puis pour de réels cachets. Sa première apparition rémunérée a eu lieu à l'âge de 12 ans, lors d'une fête d'anniversaire d'un voisin. (Pour 10\$ !)

À 14 ans, il se produisait chaque semaine dans les bars et les restaurants de la région. Il était un habitué du bar à vin et restaurant de Long Island, la Wine Gallery, où il gagnait jusqu'à une centaine de dollars par soir. C'est à cette époque qu'il aurait réalisé sa première grande illusion : il fait flotter sa mère dans la tanière familiale.

Après son diplôme d'East Meadow High, il fait comprendre à ses parents qu'il n'est pas fait pour les longues études. Les tensions étaient grandes : eux qui voulaient que leurs enfants soient médecins ou avocats...

En 2002 il a épousé Joann Winkhard qui était sa petite amie depuis de nombreuses années. Le couple a demandé le divorce cinq ans plus tard. Criss a enchaîné les conquêtes avec notamment : Cameron Diaz, Lindsay Lohan, Paris Hilton, Britney Spears, Pamela Anderson et Holly Madison.

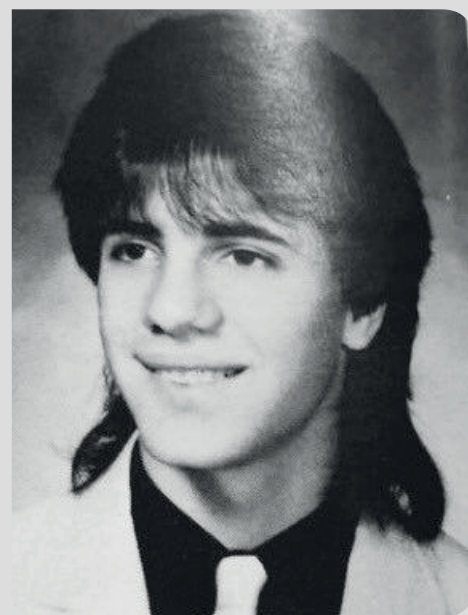
Ces conquêtes lui valurent des soucis, par exemple en 2008, lorsqu'il eut une violente altercation devant le casino Planet Hollywood avec le chroniqueur du Las Vegas Review-Journal, Norm Clarke au sujet de sa petite amie, Miss Nevada 2008, Veronica Grabowski. Ce qui valut à celle-ci de ne pouvoir participer à la phase finale du concours de Miss Amérique. Criss ayant été accusé d'avoir demandé à une juge du concours (femme du patron du Planet Hollywood) de donner des bonnes notes à son amie.

D'un point de vue artistique Criss a donné sa première grande série de spectacles de magie en 1998 au congrès World Of Illusion au Madison Square Garden. Il a répété le même spectacle de 10 minutes encore et encore, chaque jour de la convention de 12 jours.

Autre date clé en 2001 quand son spectacle off-Broadway, « *Criss Angel Mindfreak* » a commencé sa course au World in The World Underground Theater à Times Square.

En dépit des mauvais chiffres, Criss a continué à travailler dur car il croyait en son show. Lorsqu'il n'était pas sur scène, il faisait incognito la promo de son spectacle dans les rues.

À la fermeture du spectacle le 6 janvier 2003, Criss Angel avait donné plus de 600 représentations.



# Criss Angel

Après Broadway, Angel a déménagé de New York à Las Vegas, où il a jeté son dévolu sur son prochain projet : une série télévisée issue de Mindfreak.

La série télévisée populaire d'Angel, « Criss Angel Mindfreak » diffusée en France sous le nom de « Criss Angel : Le Magicien gothique », a été créée sur A&E le 20 juillet 2005. La plupart des épisodes de la série sont tournés dans et autour de Las Vegas : les deux premières saisons ont été tournées en grande partie dans et autour de l'Hôtel Aladdin (qui est devenu depuis Planet Hollywood) tandis que la majorité des épisodes de la troisième et quatrième saisons ont été tournées au Luxor. Le spectacle présente également régulièrement d'autres paysages célèbres de Vegas tels que la Fremont Street Experience, le lac Mead et les zones désertiques à proximité. Il s'est entouré de spécialistes tel que Banachek, Johnny Thompson, Luke Jermy ou encore Jay Sankey. Dans le cadre de cette émission, il fait un usage abondant d'effets spéciaux et son auditoire est principalement composé de complices. Mindfreak est principalement de la fiction, les illusions n'étant pas effectuées en temps réel devant public.

Son expérience télévisuelle ne se limite pas à sa série A&E réussie. Il a joué dans un épisode de la troisième saison de « CSI : New York's », dans un épisode de « Phenomenon » de NBC, et dans le concours pour être « Next Great Mentalist » il était juge aux côtés d'Uri Geller.

D'ailleurs il défia en direct Geller et un autre magicien appelé Callahan d'utiliser leurs pouvoirs paranormaux pour déterminer le contenu de deux enveloppes qu'il tira de sa poche. Angel a offert de donner 1 million de dollars de son propre argent à la personne qui réussirait à prédire le contenu des enveloppes. Ce coup de théâtre dans l'émission a exaspéré Geller.

Les agents de sécurité ont dû intervenir pour séparer les deux hommes. La diffusion en direct a été coupée.

Angel révéla plus tard le contenu de l'une des deux enveloppes : une fiche avec « 911 ». Il a expliqué que si des mentalistes avaient des pouvoirs et auraient pu prédire les attentats du 11 septembre, ils auraient pu sauver des milliers de vie.

Après plus d'un an de pourparlers et de négociations, Criss Angel négocie avec le Cirque du Soleil en 2006 pour commencer à travailler sur un show spectaculaire à Las Vegas intitulé « Believe ».

Le titre du spectacle serait un clin d'œil à Harry Houdini. En effet, « Croire » (Believe en anglais) est le mot de code qu'Houdini, a donné à sa femme au cas où quelqu'un tenterait de le contacter dans l'au-delà.

Ce spectacle de 100 millions de dollars mêle des grandes illusions aux costumes extravagants aux chorégraphies du Cirque du Soleil.

Le contrat de Criss Angel avec le Cirque prévoyait de jouer cinq soirs par semaine pendant les 10 prochaines années, avec une possibilité de prolongation de cinq ans par la suite.

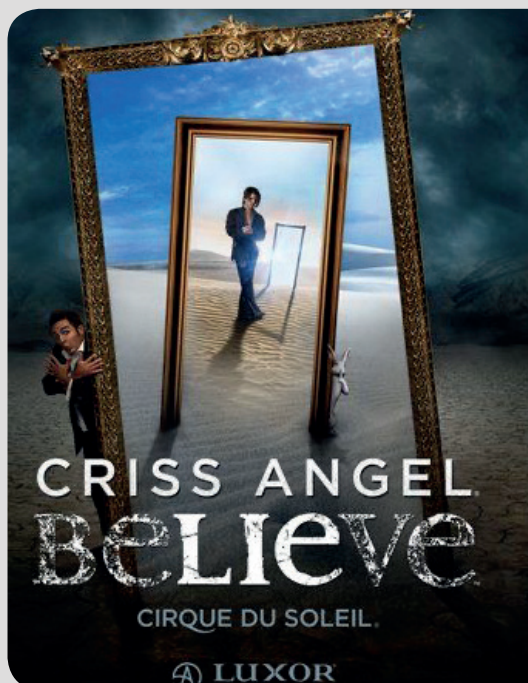
Les représentations « Believe » ont eu lieu au cœur du Luxor dans un théâtre de 1533 places.

Le sixième spectacle du Cirque à Las Vegas a été retardé plusieurs fois avant son ouverture le 31 octobre 2008 (date anniversaire de la mort d'Houdini). Initialement prévu pour commencer en septembre, les organisateurs ont été forcés de retarder la première en raison de « difficultés techniques apparentes » dès la fin juin.

Le deuxième retard a été annoncé le 2 septembre, à peine 10 jours avant le début prévu des avant-premières.

Un troisième et dernier retard a repoussé la première du 10 octobre au vendredi 31 octobre. Angel a imputé les retards techniques aux changements et aux difficultés liés aux codes de prévention des incendies et aux règlements adoptés à la suite de l'incendie de l'hôtel de Monte-Carlo en janvier 2008...

Le souci est que Criss Angel ne rentre pas tellement dans le « moule » Cirque du Soleil qui a plutôt tendance à mettre le collectif en avant plutôt qu'un seul artiste. Petit à petit le



spectacle Believe s'est transformé pour devenir « *Mindfreak Live* » en 2016 et où tout le spectacle est centré sur Criss Angel.

Début 2018 un communiqué indique qu'il quittera le Louxor en octobre pour créer un autre spectacle au Planet Hollywood en décembre. Ce spectacle se veut révolutionnaire par la technologie qui équipe la salle. La salle comporte plus de surface de vidéo que toute autre production dans le monde, avec 500 millions de pixels de contenu affiché sur plus de 90 surfaces. Le système sonore est composé de plus de 150 haut-parleurs.

Comme à son habitude, le show a eu plusieurs mois de retard au démarrage mais le résultat est époustouffant avec de nombreuses illusions et des mélanges de magie et nouvelles technologies.

Criss Angel aurait signé jusqu'en 2024.

Mais il a plus d'une corde à son arc puisqu'il a écrit en 2007 le livre « *Mindfreak : Secret Revelations* ». Le livre de 295 pages décrit les débuts de sa carrière, les démonstrations de tours qu'il a fait dans son émission de télévision et ses réflexions personnelles. Il explique également quelques secrets.

Il a également sorti 4 albums musicaux : « *Musical Conjurations from the World of Illusion* » (1998); le « *Trilogy three disc set* » (2000); « *Mindfreak* » (2002); et « *Criss Angel Mindfreak* » (2006).

Il a lancé la production d'une série de DVD appelée *Mastermind* à l'usage des magiciens.

Criss Angel prétend que la douleur ne l'affecte pas, car il est en parfait contrôle de tout son corps et son esprit et que, dans cet état, tout est possible (notamment grâce au Yoga dont il est spécialiste).

Criss Angel s'est créé une apparence et une esthétique influencées par le courant gothique et métal. Il a sa propre collection de vêtements en vente sur son site personnel, ou encore dans sa boutique de l'hôtel Planet Hollywood à Las Vegas.

En 2015 il se marie avec Shaunyl Benson. Il a créé la fondation caritative « *Johnny Crisstopher Children's* » du nom de son fils aîné atteint d'un cancer, qui est en récidive depuis 2019. Cet engagement est très important pour lui et il en parle dès qu'il le peut. Début 2019 la famille accueille un petit frère Xristos Yanni.



### En bref

- A été nommé 5 fois « *Magicien de l'année* » par l'International Magicians Society, ce qui est plus que n'importe quel magicien
- Il est sagittaire
- Ses vidéos sur youtube ont été vues 5 fois plus que celles de David Blaine et 10 fois plus que celles de David Copperfield
- Il a pratiqué le karaté, est 7e dan de ceinture noire, est membre du « *hall of fame* » de Shihan Grant Campbell.

## Variations sur neuf cartes

par Antoine Salembier



Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

Voici deux petites variations sur neuf cartes, deux petites routines très efficaces et interactives comme on les aime. Ces deux petits vintages reprennent une idée de base de Jim Steinmeyer. La première routine a été réalisée par David Copperfield dans son show télé, Fires of Passion. La deuxième est une routine développée par mon ami Fantômas. On pourra apprécier, dans les deux cas, la force de la technique de base.

Fort de cette nouvelle « ancienne » technique, vous pourrez créer vous-même votre propre routine.

### Première variation

#### Effet

Le magicien demande au spectateur de choisir une carte parmi neuf. Après de nombreux « mélanges » aléatoires, le magicien finit par retrouver la carte du spectateur. Lors de son émission Fires of Passion, David Copperfield réalisa cette routine en interactivité avec les téléspectateurs prêts à se prendre au jeu.

#### Explications

Pour réaliser cette routine, vous n'avez besoin que de neuf cartes quelconques mais je préfère commencer avec un jeu de cartes complet. Vous pouvez présenter cette petite routine par écran interposé ou alors vous pouvez vous mettre dos au spectateur et lui donner les instructions suivantes.

« Nous allons tenter un petit exercice de divination avec un jeu de cartes. Je vais vous demander de sélectionner neuf cartes au hasard dans ce jeu. Évitez les as car ces cartes sont souvent choisies. »

Le spectateur choisit neuf cartes dans le jeu sans vous en montrer les faces et place le reste des cartes sur le côté. Demandez-lui alors de les mélanger. Dans

cette première variante, le spectateur peut choisir les as s'il le désire, c'est juste problématique pour la deuxième variante.

« Vous venez de mélanger ces neuf cartes que je ne connais absolument pas. Vous n'en connaissez pas l'ordre non plus. Vous pouvez peut-être vous dire que j'ai vu le dos de la première carte ou l'identité de la dernière. Je vais donc me retourner dans un instant et je voudrais que vous regardiez la deuxième carte du paquet tenu faces en bas, à partir du dessus. »

Éventuellement si vous n'êtes pas sûr de vos instructions, montrez la bonne façon de procéder avant de faire mélanger les cartes à nouveau.

« Je vais vous demander d'effectuer des actions particulières et durant toutes ces procédures, je resterai dos à vous. Tenez le petit paquet de cartes toujours faces en bas.

Je vais vous demander dans un instant d'épeler dans votre esprit votre prénom et pour chaque lettre que vous épèlerez, vous déposerez une carte du dessus du paquet en un petit paquet sur la table. Si vous pensez que je connais votre prénom, choisissez le prénom de quelqu'un qui vous est cher. »

Le spectateur distribue, de son paquet, une carte pour chaque lettre de son prénom en une pile sur la table.

« C'est fait ? Très bien. Déposez le reste des cartes qui vous restent en main sur la pile qui se trouve sur la table.

Maintenant, nous allons mettre un peu de Magie dans ce petit paquet de cartes. Reprenez-le en main et pour chaque lettre du mot Magie, vous allez distribuer une carte en une pile sur la table. »

Le spectateur distribue donc cinq cartes en une pile sur la table.

« C'est fait ? Très bien. Déposez le reste des cartes qui vous restent en main sur la pile qui se trouve sur la table.

Maintenant, vous allez distribuer les cartes une à une sur la table. Allez-y, une, encore une, une autre et ainsi de suite... Vous vous arrêterez lorsque bon vous semble. »

Il est nécessaire que le spectateur distribue au moins trois cartes sur la table, il peut s'arrêter ensuite quand il le désire.

« C'est fait ? Très bien. Déposez le reste des cartes qui vous restent en main sur la pile qui se trouve sur la table. Reprenez ce paquet dans vos mains.

Je ne connais absolument pas votre prénom et je ne peux absolument pas savoir combien vous avez distribué de cartes.

Donnez-moi les trois premières cartes, celles qui se trouvent au-dessus du paquet que vous tenez. »

Le spectateur vous remet les trois premières cartes de son paquet.

« Votre carte ne se trouve pas parmi ces trois... »

Retournez ces trois cartes et jetez-les sur la table.

« Donnez-moi les deux suivantes. Votre carte ne se trouve pas parmi ces deux. »

Retournez-les et jetez-les sur la table.

« Donnez-moi la carte suivante... Là encore ce n'est pas la bonne. »

Jetez-la face en l'air sur la table.

« Donnez-moi la suivante. J'ai comme une étrange sensation. Il me semble que c'est la bonne. Quelle était votre carte ? Le 10 de cœur (par exemple). »



# Vintage

Le magicien retourne la carte, c'est bien le 10 de cœur ! Cet effet est incompréhensible pour le public car les distributions semblent vraiment aléatoires. Vous pouvez enchaîner directement avec la deuxième variation.

## Seconde variation

### Effet

Comme précédemment, le spectateur choisit une carte parmi les neuf et après plusieurs distributions le magicien retrouve la carte choisie.

### Explications

« Comme précédemment, je vais vous demander de choisir une carte parmi ces neuf, d'une manière un peu particulière.

Mélangez les cartes et distribuez-les en trois paquets de trois cartes sur la table.

Maintenant, je vais vous demander de choisir l'un des trois paquets et de regarder la carte qui se trouve en dessous.

Déposez ce paquet sur l'un des deux restants et posez ces deux paquets réunis sur la troisième.

Vous allez maintenant avoir le choix de dire la vérité ou de mentir sur votre carte.

Vous allez épeler la valeur de votre carte et vous poserez pour chaque lettre épelée une carte du dessus du paquet en une pile sur la table.

*Si c'est un roi, par exemple, vous distribuerez une carte, puis une autre et encore une dernière. Vous déposerez les cartes restantes sur la pile qui se trouve sur la table. C'est fait ? »*

Le spectateur épèle la valeur de sa carte (ou une autre s'il a décidé de mentir) et complète le paquet.

*« Maintenant vous allez épeler le mot « DE », en posant une à une, deux cartes sur la table.*

*N'oubliez pas de déposer les cartes restantes sur cette petite pile de deux cartes. C'est fait ?*

*« Maintenant, épeler le symbole de votre carte (pique, cœur, trèfle ou carreau) et pour chaque lettre, vous distribuerez une carte sur la table en une pile. Déposez le reste des cartes sur cette pile. Encore une fois, vous pouvez dire la vérité ou mentir ! »*

Le spectateur vous donne le petit paquet de cartes.

*« Grâce à la magie, nous allons savoir si vous mentez ou si vous dites la vérité. Distribuez cinq cartes sur la table. Une carte pour chaque lettre du mot Magie. »*

On peut utiliser le mot « Satan » si vous le désirez. C'est de cette manière que Fantômas présente cette routine.

Gardez la cinquième carte face à vous sans en montrer l'identité. Demandez au spectateur le nom de sa carte.

Si la carte correspond à celle que vous tenez, le spectateur a dit la vérité et c'est la bonne carte choisie.

Si la carte annoncée ne correspond pas à celle que vous tenez, cela signifie que le spectateur a menti et que l'identité de la carte choisie est celle que vous tenez ! Cet effet est très fort et très différent de la première variation. Essayez-le, vous l'adopterez !

## Quelques réflexions complémentaires

Si le spectateur, décide de garder un as dans les neuf cartes choisies, lors de l'épellation, n'épeler pas le mot « As » mais le groupe de mot « L'as ».

Vous pouvez réaliser cette deuxième variante par téléphone comme le suggère Gérard Bakner. Mais faites juste épeler l'identité de la carte du spectateur. Concentrez-vous sur les cartes une à une et lorsque vous arriverez à la cinquième, affirmez que c'est la carte choisie par le spectateur.

Si vous aimez ce genre de routines interactives, vous les retrouverez dans mon prochain livre « Collège » parmi de nombreuses autres idées ! Amusez-vous bien et on se retrouve tous bientôt au Collège !

# L'histoire du mois

par Pascal Bouché



Un petit garçon va voir un magicien en coulisses après son spectacle et lui dit :

« Quand je serai adulte, je serai magicien ! »

Et le prestidigitateur lui répond :

« Tu ne peux pas être les deux à la fois... »

# En vrac

## Des magiciens sur M6

À partir du 23 juin une nouvelle émission débarque sur M6.

Le concept est de prendre d'anciens candidats de la France à un incroyable talent et de faire des duels. Chaque juré (Marianne James, Hélène Ségara, Sugar Sammy et Éric Antoine) s'est constitué une équipe de 6 artistes. Après chaque duel, un vote est fait pour désigner le vainqueur (une voix pour le public et une voix par juré non concerné par le duel). En final, il y aura 12 candidats puis 6 selon le même principe.

Un vote final départagera les 6 derniers et le vainqueur gagnera 100000 euros.

Une occasion de voir : Antonio dans l'équipe d'Éric Antoine, David Stone dans l'équipe d'Hélène Segra, Les French Twins dans l'équipe de Marianne James



## Un nouvel outil pour les mentalistes ?

À l'occasion du Consumer Electronics Show (CES®) 2020 de Las Vegas, Bosch Sensortec a présenté le système Bosch Light Drive, une solution optique unique pour les lunettes connectées.

Cette technologie, embarquée dans des lunettes connectées, transmet à l'utilisateur des informations utiles au quotidien sans entraîner de fatigue liée au numérique. Elle est parfaitement adaptée pour suivre un itinéraire, passer et recevoir des appels, recevoir des notifications (alarme, réveil, rendez-vous, message ou autre). La technologie s'avère idéale pour consulter des informations listées étape par étape, comme par exemple des listes de courses ou des to-do lists, des recettes de cuisine ou des instructions de montage – tout en gardant les mains libres.

Un scanner laser balaie un élément holographique (HOE) intégré dans le verre des lunettes. Cet élément HOE projette le rayon lumineux à la surface de la rétine pour y former une image d'une grande netteté. Cette technologie pratique permet à l'utilisateur de consulter, en sécurité, les informations transmises par un appareil mobile connecté (par exemple, un smartphone appairé) tout en gardant les mains libres. L'image projetée reste nette et claire grâce à une luminosité adaptative. Elle reste parfaitement lisible même sous la lumière directe du soleil, et ce, uniquement pour l'utilisateur.

La solution Bosch Light Drive pour lunettes connectées sera disponible pour la production en grande série à partir de 2021, sous la référence BML500P.



## Un masque magique

Les créations de masques de protection contre le virus sont de plus en plus en vogue en cette période de pandémie. Stefania Hook, une artiste américaine, basée au Colorado, a créé un masque magique qui fait apparaître la carte du maraudeur de « Harry Potter » avec la respiration.



## Magicien Aiguiseur

Voici un gadget que tout magicien devrait avoir.

Il s'agit d'un aiguiseur de couteau.

<https://www.thisiswhyimbroke.com/N/>



# Las Vegas

## MIT Team, l'équipe d'étudiants qui défia les casinos

Une équipe d'étudiants est parvenue à gagner des millions de dollars au nez et à la barbe des casinos de Las Vegas. Issus du prestigieux MIT (Massachusetts Institute of Technologies), ils ont employé leur talent pour les maths et les statistiques ainsi que toute leur créativité pour gagner aux jeux d'argent. Leur objectif : établir une méthode sûre pour gagner de grosses sommes d'argent au blackjack (un jeu de cartes), et se prouver à eux-mêmes qu'ils pouvaient battre les casinos.

Tout commence sur le campus du MIT en 1979. L'équipe originelle consistait en un simple regroupement d'étudiants au MIT passionnés de jeux de cartes. Quand ils ont eu vent du concept de comptage des cartes, ils ont décidé d'utiliser le système à leur avantage.

Pour ces petits génies en mathématiques, l'appât du gain et le défi de battre les casinos à leur propre jeu était trop tentant.

Peu de temps après, le recrutement a commencé. Des flyers ont été distribués sur le campus pour constituer une équipe de joueurs professionnels. Les candidats retenus ont été soumis à un test puis suivi une formation rigoureuse pour apprendre le système. Les élèves ont ensuite créé un plan complexe de casinos qui comprenait des appartements, des entrepôts et des salles de classe dans la région de Boston.

Cela a permis à l'équipe de jouer avec précision sur les forces de chacun, tout en créant des tactiques en équipe afin de masquer certains tics qui apparaissaient lorsqu'ils comptaient les cartes. Même si cela peut paraître simple en théorie, il a fallu des heures d'exercices et de pratique avant que les techniques soient effectivement mises en œuvre en situation réelle.

Avant de mettre le pied dans un vrai casino, chaque joueur devait passer par plusieurs tests afin de connaître le rôle précis de chacun des membres de l'équipe. Après cela, ils ont dû étudier plusieurs scénarios impliquant par exemple la fatigue ou les distractions afin de s'assurer qu'ils pourraient toujours être efficaces dans ces conditions. Après des heures de

répétitions, l'équipe a déterminé que leur système leur donnait une marge de 10% à 20% (parfois même plus) sur le casino.

Pour vous donner une comparaison, un auteur réputé de livres sur le comptage de cartes estimait que les joueurs ne pouvaient avoir qu'un avantage de 2% par rapport aux casinos. C'est dire toute l'inventivité et la stratégie qu'impliquait leur plan !

Pourtant, même après toute cette pratique et ces exercices, l'équipe du MIT n'était toujours pas prête à défier les casinos de Las Vegas. Ils ont commencé par aller dans le Chinatown de Boston pour éprouver leur système. Le résultat s'est avéré très concluant.

Après avoir reçu une aide financière auprès d'investisseurs anonymes, l'équipe a créé une société nommée Strategic Investments. En créant cette société, l'équipe était en mesure d'utiliser les techniques qu'elle avait imaginées avec un fond de plusieurs centaines de milliers de dollars, beaucoup plus que ce qu'un joueur moyen serait en mesure d'utiliser.

En moins d'une décennie, l'équipe a réussi à engranger un bénéfice de 5 millions de dollars !

Étant donné que l'équipe a beaucoup répété et affiné sa stratégie, les

casinos n'ont pas été en mesure de comprendre comment celle-ci faisait pour gagner. Certains joueurs ont toutefois été identifiés et interdits de jeu, mais ils ont été rapidement remplacés par d'autres personnes.

Finalement, les casinos ont embauché des enquêteurs privés qui ont fait le lien avec le MIT. Les photos des albums de promotion du MIT (albums regroupant les photos de tous les élèves) ont été téléchargées sur une base de données de sorte à faciliter l'identification des équipes.

L'équipe de blackjack du MIT a fini par prendre sa retraite vers 1993, lorsque la plupart de ses membres se faisait systématiquement débusquer dans les casinos. Ces derniers ont alors commencé à poursuivre d'autres passions. Certains ont utilisé leur succès pour devenir conférenciers ou entrepreneurs en donnant des séminaires de blackjack.

Finalement, les piliers fondateurs de l'équipe ont transformé leur histoire en plusieurs projets. Un livre, un documentaire et une émission de jeu ont été créés à partir de l'histoire de la MIT Blackjack Team. Mais c'est avec la sortie du film « Las Vegas 21 », mettant notamment en scène l'acteur américain Kevin Spacey, que leur histoire rocambolesque a été mondialement connue.



Michael Aponte et Dave Irvine, deux des joueurs les plus doués de l'équipe de blackjack du MIT.

# Tours

## Traquenard

C'est en 1975 (quarante-cinq ans déjà) que j'ai vu un ami me présenter un effet (plus proche de l'amusement topologique que du tour de magie) vendu alors par la maison Méphisto Huis, sous le nom de « Funny Choise ». J'ai trouvé l'idée amusante, sans plus, mais il faut croire qu'elle a fait son chemin dans mon cerveau déjà encombré de tout un tas de principes topologiques et mathématiques, qui ne débouchent pas forcément sur grand-chose de concret. J'ai remplacé la bande de carton imprimée par de vraies cartes au format patience. Puis je voulais un final qui transforme une curiosité en tour de magie, c'est ce que j'ai réussi à faire avec cette version que vous allez lire et qui date de 1979. Quatre années séparent ces deux dates. Cela peut paraître énorme, au vu de la simplicité des moyens mis en œuvre, mais je vous garantis que les idées les plus simples sont souvent les plus dures à trouver.

### Effet

Le magicien présente au public une réglette composée de cinq cartes collées. Les cartes sont alternées par couleurs, et la carte centrale est une figure (photo 1). Le magicien remet une pince à linge miniature à un spectateur en le priant de bien vouloir emprisonner la figure. La réglette est présentée à chaque fois, face en bas, évidemment. Après plusieurs essais infructueux, la pince n'attrapant qu'une des cartes se trouvant à côté de la

figure, le magicien confie au spectateur une pince à dessin pouvant couvrir, cette fois-ci, trois cartes à la fois.

Le spectateur place la pince à cheval sur trois cartes pensant pouvoir ainsi saisir à coup sûr la figure centrale. Mais lorsque le magicien retourne la réglette faces en l'air, le spectateur peut constater que la carte figure vient de se retourner face en bas. Le magicien enlève la pince et retourne la plaquette faces en bas, et là... l'étonnement se transforme en stupeur. La carte qui est face en bas n'est plus une figure, mais un Joker. Vous pouvez alors tout remettre à l'examen, car les cartes sont vraiment collées les unes aux autres.

### Fabrication de la réglette

Vous aurez besoin de sept cartes au format patience (10 de Pique, 10 de Cœur, 10 de Trèfle, 10 de Carreau, Roi de Cœur, une carte quelconque et un Joker, du moins en ce qui me concerne), une pince à cocktail (marque verre) qui ressemble à une mini pince à linge et une pince à dessin. Prenez les quatre Dix et le Joker et collez-les sur leurs grands côtés droits sans aller jusqu'à l'axe médian de la carte. Cela forme un bloc qui permet toutefois de glisser entre les cartes une demi-carte. Seule la carte centrale doit être collée à l'envers comme le montre la photo 2.

Coupez le Roi de Cœur en deux dans le sens de la longueur, mais en ayant pris soin

d'avoir une demi-carte plus grande que l'autre d'au moins un demi-centimètre. Jetez la plus petite demi-carte, nous n'en aurons plus besoin. Faites de même avec la carte quelconque, dont on ne verra que le dos par la suite.

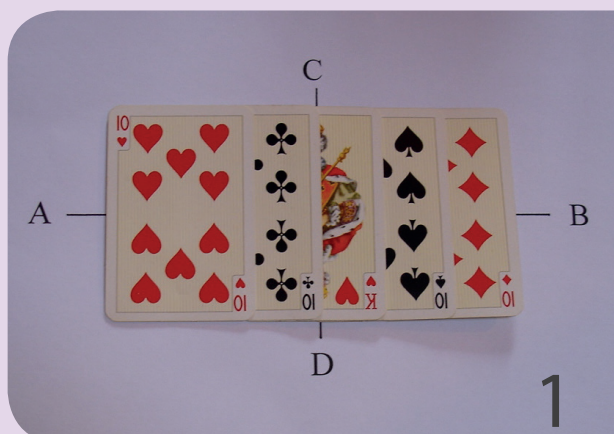
Prenez la demi-carte Roi de Cœur et humectez son dos avec de la salive (qui reste la meilleure colle temporaire volatile). Placez-la, dos contre dos, sur le Joker de la réglette. Il faudra la glisser sous le Dix de Trèfle (dans mon cas) ce qui est possible puisque vous n'avez pas enduit de colle le Joker jusqu'à son axe médian. Vous retournez la réglette et vous humectez la face de la demi-carte quelconque que vous placez, face contre face, sur le Joker qui est face en l'air, tout en la glissant sous la carte supérieure. Si vous avez suivi mes instructions, vous avez en mains une réglette qui donne l'impression d'être composée de cinq cartes, toutes dans le même sens. Placez la pince à dessin et la pince à cocktail dans la poche droite de votre veste et vous êtes prêt pour présenter un tour en conditions de cocktail.

### Présentation

Vous sortez la réglette et la présentez faces en l'air au public (photo 3). Faites attention au sens des cartes. L'étalement va de droite à gauche. Tout en expliquant au public en quoi consiste le test d'observation auquel vous allez vous prêter, vous tendez la mini



par Armand Porcell



# Tours

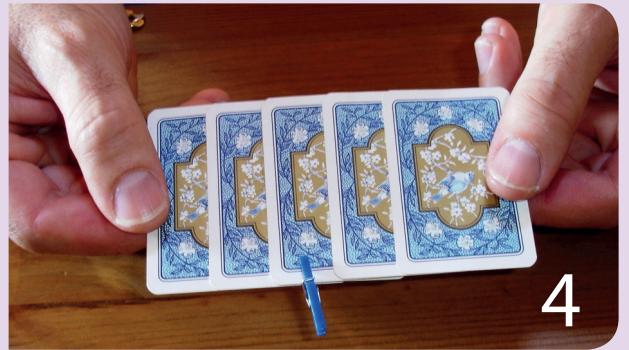
pince à linge à un spectateur pour qu'il emprisonne avec la seule figure, qui est bien évidemment la carte centrale. Vous faites pivoter la réglette suivant l'axe A-B (photo 1) et la tenez comme sur la photo 4. Le spectateur place alors sa pince sur ce qu'il croit être la carte figure. Maintenant, vous n'allez pas retourner directement la réglette pour montrer que le spectateur s'est trompé, car même le plus inattentif d'entre eux comprendrait que ce n'est qu'une question de topologie. Vous lâchez la réglette avec la main droite et l'attrapez comme le montre la photo 5. La petite pince est bloquée entre le majeur et l'annulaire. La main droite est paume vers le haut et va pivoter paume vers le bas, pour arriver dans la position de la photo 6, vue côté spectateurs.

La main gauche, qui avait lâché le tout, revient prendre la réglette (photo 7) et la main droite s'éloigne découvrant l'infortune du spectateur. Cette manière de procéder a l'avantage de dissimuler le résultat final jusqu'à la dernière seconde et de laisser une porte de sortie aux spectateurs. Ils peuvent supposer que dans le mouvement vous avez, par une habile manœuvre invisible à leurs yeux, déplacé la pince à linge. Il ne vous reste plus qu'à ôter la mini pince à linge et recommencer les mêmes mouvements.

Pour vous retrouver dans la position de départ, il vous faut faire pivoter la réglette suivant le petit axe C-D.

Lorsque vous aurez jugé que le petit test a assez duré (ne le faites pas plus de deux fois, car au-delà vous défiez le spectateur et il risque à ce moment-là de ne plus se montrer docile), posez la petite pince sur la table, à gauche, et plongez la main droite dans la poche droite de votre veste pour en sortir la grande pince à dessin. Vous avez placé la réglette, faces en bas, en main gauche pendant ce mouvement, comme le montre la photo 8. Pour ce, au lieu de la faire pivoter suivant l'axe C-D, vous l'avez faite pivoter suivant l'axe A-B et l'avez posée dans la paume de la main gauche. Vous sortez donc la pince à dessin et la posez, avec la main droite, loin devant vous. Puis, toujours avec la main droite, vous vous emparez de la réglette par le petit côté extérieur de la dernière carte et vous la tirez vers la droite (photo

9). Si vous avez gardé votre main gauche dans la position de la photo 8, c'est-à-dire pinçant la réglette entre le pouce d'un côté et les quatre autres doigts de l'autre, vous allez constater qu'en tirant cette dernière vers la droite vous allez récupérer à l'empalme la demi-carte inférieure qui représente la carte figure (photo 10). La main droite tire la réglette parallèlement au tapis et la fait pivoter autour du majeur gauche pour la placer comme sur la photo 11. La main gauche pivote alors paume vers le bas et s'empare de la petite pince à cocktail qu'elle place dans la poche gauche de votre veste. Vous en profitez pour y abandonner la demi-carte empalme, bien évidemment. La main gauche revient saisir la réglette et vous la faites pivoter suivant l'axe A-B pour la placer dos vers les spectateurs. Demandez alors au spectateur de placer la pince à dessin sur les cartes centrales. Vu la position de vos mains, il ne peut de toute façon pas la placer ailleurs (photo 12). Une fois la pince installée, vous continuez à faire pivoter la réglette suivant l'axe A-B pour l'amener faces vers les spectateurs et faire constater que la carte centrale s'est retournée (photo 13). Puis vous placez la réglette en main gauche, faces en l'air, en utilisant le coin inférieur gauche de cette dernière comme axe de pivot (photo 14). La main droite enlève la pince à

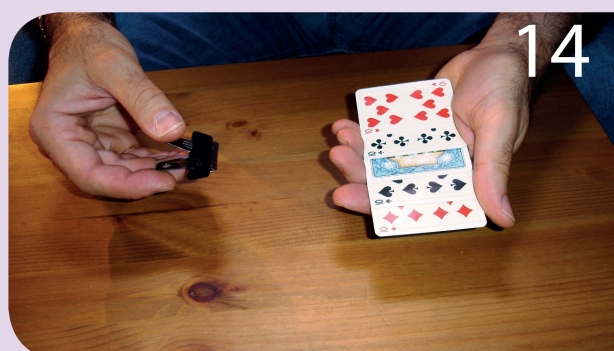
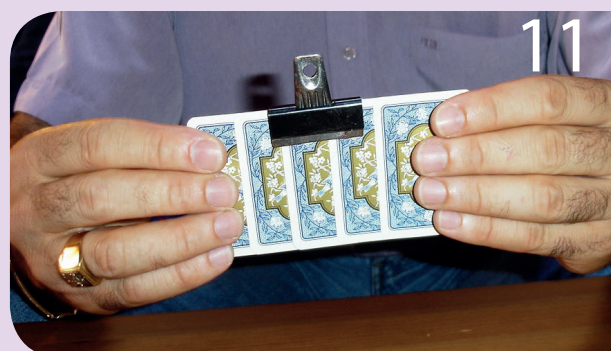


# Tours

dessin (photo 15) et la place juste sous la main gauche. La main droite vient se saisir de la réglette comme vous l'avez fait précédemment, lorsqu'elle était faces en bas, et la place faces en l'air sur la table. La main gauche s'empare de la pince à dessin et va la déposer dans la poche gauche de votre veste, en y abandonnant la deuxième demi-carte empalmée. Il ne vous reste plus qu'à retourner la réglette, faces en bas, pour montrer qu'en plus de s'être retournée, la carte centrale s'est transformée en Joker (photo 16).

Vous pouvez laisser la réglette sur la table, toutes les traces du trucage sont dans la poche gauche de votre veste.

PS : En conditions de cocktail, je ne dispose bien évidemment pas de table. Je sollicite donc les mains des spectateurs, en guise de table, qui se prêtent bien volontiers au jeu tout en participant au déroulement de l'effet. Pensez qu'une personne qui tient un objet est un spectateur qui ne quittera pas le cercle pendant votre prestation.



# Manip

Extrait du MANIP 14 (journal de l'amicale d'Angers) que vous retrouvez en téléchargement sur notre site [planetmagie.com](http://planetmagie.com)

## Cluedo (extrait d'exotisma)

Voici un effet qui implique un jeu de scène particulier puisque vous allez, à travers une expérience de mentalisme, présenter une enquête de l'inspecteur Colombo.

Cette expérience a l'intérêt de vous permettre l'usage d'accessoires tout à fait inhabituels et relativement théâtraux.

L'idée m'a été donnée à Don Bosco par Roger Cellérier qui la tient d'une ancienne revue italienne des années 60 « ILUSIONISMO » sous la signature de José Ketzelman. Elle fut réécrite dans les cahiers de la Magie d'Octobre 1967 par le regretté Georges Poulleau. J'y ai apporté quelques modifications afin de le rendre plus actuel.

C'est là un modèle-type d'un effet de mentalisme qui est passé entre de nombreuses mains et qui s'enrichit à force d'être transmis. Il correspond, par ce fait, à l'esprit d'EXORTISMA qui veut faire circuler les connaissances.

### Effet

Le lieutenant Colombo mène l'enquête pour découvrir tous les cœurs d'un crime qui vient de se dérouler à Hollywood.

Il désigne pour cela 3 spectateurs qui se concertent secrètement et décident qui prendra le rôle de la victime, de l'assassin et du complice.

Le lieutenant remet à chaque personnage une enveloppe contenant des instructions à suivre selon le rôle qu'ils se sont attribués. Cela correspond à prendre secrètement dans un sac de jute, le poignard, le poison ou le revolver selon que l'on soit la victime, l'assassin ou le complice. Tout cela se passe, bien sûr pendant que le policier a le dos tourné.

Il fait à nouveau face aux 3 personnes soupçonnées et commence son enquête en prenant note sur un calepin, des réponses faites aux questions humoristiques qu'il pose.

Finalement, il désigne l'assassin et son complice à qui il pose une paire de menottes. Le troisième ne peut être que la victime.

Le plus étonnant c'est qu'il révèle aussi la nature de l'arme que chacun a en poche.

### Matériel

- Votre déguisement + une paire de menottes en plastique.
- Un flacon vide portant l'étiquette « POISON ».
- Une corde.
- Un revolver.
- Un linge ensanglanté.
- Un poignard.
- Un sac en toile de jute fermé par une cordelette.
- 3 enveloppes numérotées.

### Préparation

Prenez de préférence de petites enveloppes en papier Kraft et marquez les chiffres 1 sur la première, 2 sur la seconde et 3 sur la troisième. Dans chacune d'elles glissez une feuille de papier sur laquelle vous aurez inscrit les indications que vous pouvez lire ci-contre.

Vous pourrez remarquer que dans la partie gauche de chacune de ces feuilles se trouve un ou plusieurs points blancs au niveau du cou de l'enquêteur.

Ces marques vous permettront de ne pas vous tromper et de mettre la feuille avec un seul point dans l'enveloppe numéro 1, deux points dans l'enveloppe numéro 2, et trois points dans l'enveloppe numéro 3.



Confectionnez un petit sac en toile de jute fermé par une cordelette. Son apparence fera plus authentique. Glissez-y :

- Un morceau de corde.
- Un flacon plat et carré (vide) sur lequel vous aurez collé l'étiquette « POISON ». Vous trouverez facilement ce genre de bouteille dans les rayons de votre supermarché habituel au rayon pâtisserie, elle contient habituellement ¼ de litre de Rhum.
- Un revolver et un poignard : prendre de préférence des petits modèles que vous trouverez au rayon jouet.
- Un linge ensanglanté : un mouchoir blanc fera l'affaire. Videz dessus un peu d'encre rouge.

Si vous le souhaitez, vous pouvez vous présenter habillé en Sherlock Holmes ou en inspecteur Colombo.

### Présentation

Sélectionnez 3 spectateurs et numérotez-les mentalement. Remettez à chacun d'eux une enveloppe correspondant à votre numérotation mentale.

- « Mesdames et messieurs, un crime vient d'avoir lieu dans les studios de la Metro Goodwin Mayer. Moi, Sherlock Holmes des temps modernes, j'ai été chargé de l'enquête... »

Parmi ces 3 personnes se trouvent la victime, l'assassin et son complice ! »

Vous vous éloignez du petit groupe, leur tournez le dos et vous dites :

- « Pendant que j'ai le dos tourné vous allez décider qui sera l'assassin, la victime ou le complice. Pour ce faire, prenez chacun une des trois cartes qui sont sur la table, elle désignera le rôle que vous devrez occuper.

# Manip

- Bien... maintenant tachez de vous souvenir de vos rôles et ne changez plus. Le public en est témoin !

- Ouvrez votre enveloppe, lisez et prenez l'objet, dans le sac de toile de jute, qui correspond à votre rôle. »

Maintenant que cela est fait vous vous retournez et vous saisissez le sac en toile de jute. Tout en parlant vous palpez discrètement ce sac pour identifier ce qui reste à l'intérieur.

Vous vous livrez maintenant à un interrogatoire aussi bidon qu'inutile :

- Où étiez-vous dans la nuit du 10 au 12 ?
- Quand vous êtes-vous fait couper les cheveux ?
- Aimez-vous jouer aux cartes ?
- Quelle est votre actrice préférée ?

À chacune de ces questions vous faites mine de prendre des notes sur un petit calepin à l'aide d'un vieux morceau de crayon.

En fait, cette action vous sert à prendre connaissance d'indications qui sont inscrites à l'intérieur de ce calepin et que vous trouverez ci-dessous.

Grace à ces renseignements vous allez pouvoir révéler le rôle de chacun et passer une paire de menottes (en plastique) à l'assassin et à son complice.

Mode d'emploi des indications du calepin :

Reproduisez la grille qui se trouve au bas de cette page afin qu'elle soit suffisamment petite pour ne pas être remarquée par vos spectateurs en restant lisible quand même.

Pour l'identification des objets restants, vous pourrez facilement et au toucher, reconnaître ce qu'il reste à l'intérieur du sac en toile.

Prenons l'hypothèse qu'il reste le poignard et le linge :

Reportez-vous à votre grille : en colonne 1, face à POIGNARD-LINGE se trouve « COMPLICE » et « Revolver ». Cela signifie que le spectateur à qui vous avez remis l'enveloppe numéro 1 est le complice, il a le revolver en poche.

En colonne 2, est inscrit « VICTIME » et « Poison », donc le spectateur numéro 2 est la victime qui a été empoisonnée et, pour finir, en colonne numéro 3 est inscrit « ASSASSIN » et « Corde », vous avez compris que le spectateur numéro 3 est l'assassin et qu'il a ligoté sa victime avec la corde.

Développez vos qualités de comédien pour la révélation de la vérité cela n'en sera que plus amusant...

Reste	1	2	3
Revolver Corde	Assassin Poignard	Victime Poison	Complice Linge
Corde Poison	Assassin Poignard	Complice Revolver	Victime Linge
Revolver Poison	Victime Poignard	Assassin Corde	Complice Linge
Linge Poison	Victime Poignard	Complice Revolver	Assassin Corde
Poignard Linge	Complice Revolver	Victime Poison	Assassin Corde
Poignard Poison	Complice Revolver	Assassin Corde	Victime Linge







**Si vous êtes l'assassin  
Prenez la corde**

**Si vous êtes la victime  
Prenez le poison**



**Si vous êtes le complice  
Prenez le revolver**



**Si vous êtes l'assassin ou la victime  
Prenez le poignard**

**Si vous êtes le complice  
Prenez le revolver**



**Si vous êtes l'assassin  
Prenez la corde**

**Si vous êtes la victime ou le complice  
Prenez le linge ensanglanté**



# Curiosités magiques

par Joël Hennessy



Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.

Voici un petit objet en bois, simple qui sert à faire disparaître une pièce, une bague ou autre.

Il s'agit d'une petite plaquette.

Vous placez celle-ci sur la paume de la main, puis par-dessus l'objet à faire disparaître.

Vous recouvrez le tout d'un foulard.

En enlevant le foulard, l'objet a disparu.



Une bonne photo valant mieux qu'un long discours !





# Agenda 2020



Thème  
Tout  
s'envole

Laxou

Samedi 11 – AG – Cilm Laxou

Nancy

Jeuudi 30 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 31 – Lieu à définir



Thème  
Le filage

Laxou

Samedi 01 – Cilm Laxou

Nancy

Jeuudi 27 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 28 – Lieu à définir



Thème  
Des chiffres  
et des  
lettres

Laxou

Samedi 14 – Cilm Laxou

Nancy

Jeuudi 26 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 27 – Lieu à définir

PORTES D'OR  
MAGIQUES DE  
LORRAINE

**Samedi 18 avril**

Dîner Spectacle  
18h45 Grand Salon de  
l'hôtel de ville – Nancy

**Dimanche 19 avril**

Conf Mickael VADINI –  
14h30 domaine de l'Asnée  
Villers les Nancy



Thème  
La vision

Laxou

Samedi 04 – Cilm Laxou

Nancy

Jeuudi 30 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 24 – Lieu à définir



Thème  
Les tours  
mpromptus.

Laxou

Samedi 09 – Cilm Laxou

Nancy

Jeuudi 28 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 29 – Lieu à définir



Thème  
La plage.

Laxou

Vendredi 12 – IMEL ANNULÉ  
Samedi 13 – IMEL ANNULÉ

Nancy

Jeuudi 25 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 26 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème  
Que des  
gimmicks

Laxou

Samedi 5 ou 12 – Forum des  
Assos

Nancy

Jeuudi 24 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 25 – Lieu à définir



Thème  
De toutes les  
couleurs

Laxou

Samedi 10 – Cilm Laxou

Nancy

Jeuudi 29 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 30 – Lieu à définir



Thème  
Sur le fil ou  
l'élastique.

Laxou

Samedi 14 – Cilm Laxou

Nancy

Jeuudi 26 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 27 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

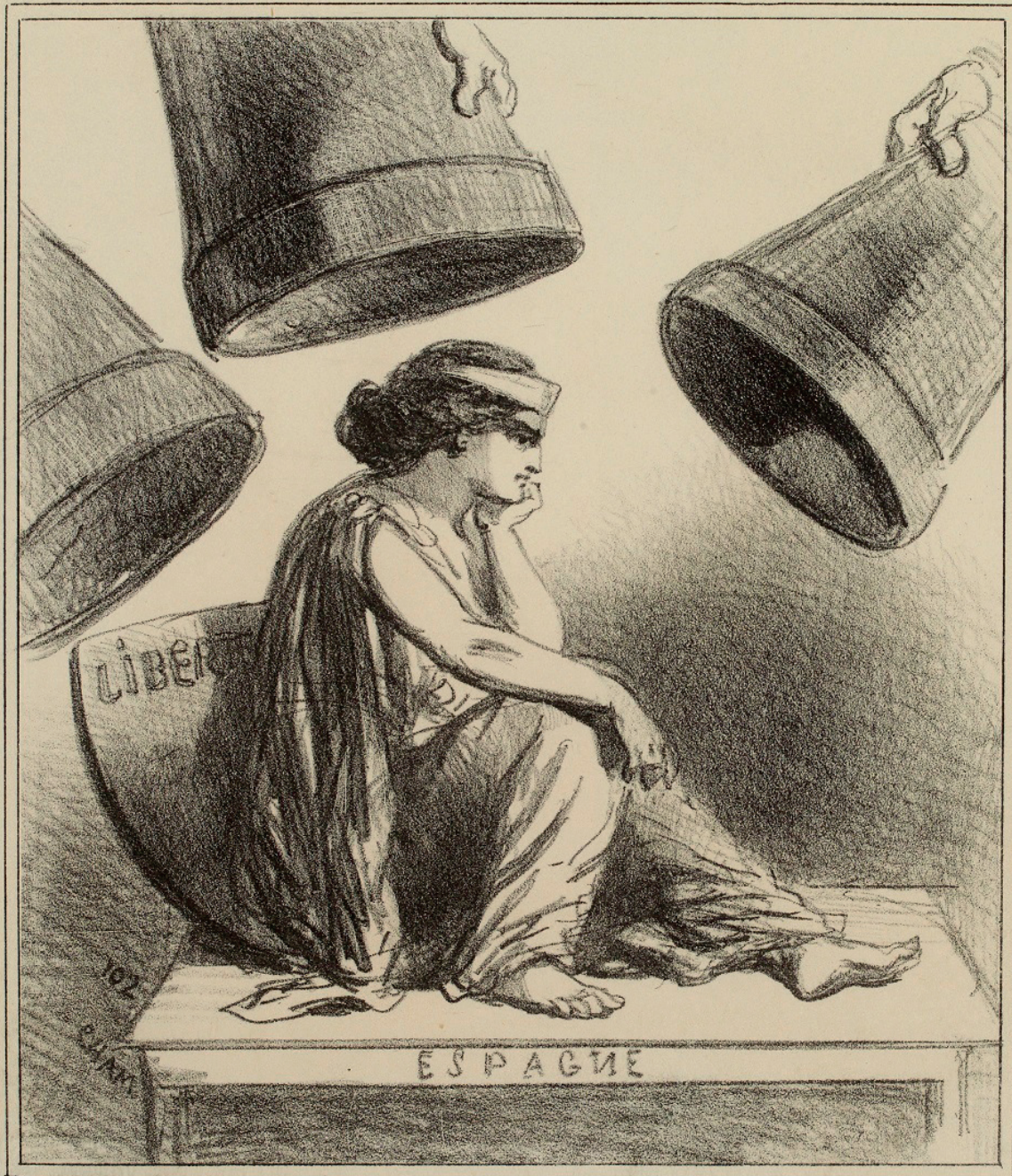
Metz

Pas de réunion

## Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

La date de la conférence d'automne n'est pas encore connue.



1 de Vresse, r Rivoli, 55.

CHAMVALET

Lith. Destouches, r. Paradis P<sup>is</sup> 28

Face aux escamoteurs.

3932

### Face aux escamoteurs

Amédée Charles de Noé, dit Cham, Musée Carnavalet