

# LE CHARDON MAGIQUE

Novembre 1998 N°20

**Edito de Jean DENIS**

L'année 98 se termine en beauté pour le cercle. Avec la carte blanche conférence de Thierry SCHANEN et ensuite avec la perspective de la conférence de Richard. Vous le savez, lorsque je dis cela je vise à la qualité de nos manifestations et non à la quantité des fréquentations de ces mêmes manifestations. Nous n'avons en effet, depuis 25 ans, jamais eu pour objectif de faire du nombre, donc des adhérents, donc des recettes en adhésions. Vu l'engouement de la magie ce serait facile et pourtant nous n'avons jamais cédé à la tentation de devenir un super marché de la magie.

Être membre d'une association donne des droits, mais impose aussi des devoirs. Les droits sont de pouvoir participer à toutes les manifestations, d'avoir l'information nécessaire sur l'association, de pouvoir donner son avis. Le fait de payer une cotisation annuelle ne donne pas tous les droits.

Les devoirs sont d'une importance capitale pour la vie même de l'association. D'abord il faut participer en venant aux réunions et en y présentant des tours. C'est le fondement même d'une association de magiciens. Ensuite, si l'on peut, on aide concrètement. Alors, réfléchissons avant de sauter comme une marionnette au bout d'un ressort en criant le cercle ! Le cercle ! ou l'Afap ! l'Afap ! avec en suivant: « qui... que... devrait... aurait dû... ».

Et oui, ne serait-il pas plus judicieux de se dire: il faudrait que ça évolue, mais qu'ai-je fait de positif et de concret pour que cela se fasse ?

J'ai confiance dans l'avenir. Donc j'ai confiance en vous. Retrouvons nos manches, pas pour montrer qu'elles sont vides mais qu'elles sont pleines de bonne volonté !

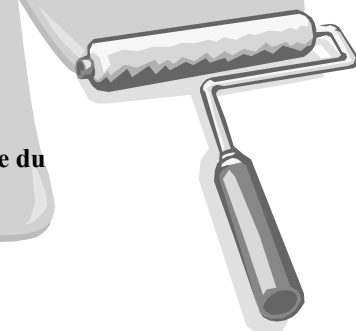
Vous êtes invités à la réunion du  
*Cercle Magique Robert Houdin et Jules Dhôtel de Lorraine.*

Samedi 16 janvier  
Conférence

**Richard Bordenave**

à 14h30 à la M.J.C.  
cheval blanc

Lillebonne 14 rue du  
54000 Nancy



## Prix de la conférence

100 FR pour les magiciens du cercle à jour de leur cotisation

50 FR pour les épouses, conjoints et enfants

100 FR pour les membres d'un autre cercle Afap sauf ceux qui résident en Meurthe et Moselle qui peuvent toujours régulariser leur situation vis à vis de notre cercle.

160 FR autres

**Richard Bordenave**

Vous avez pu lire dans notre journal son interview au mois de septembre dernier juste avant le congrès de Dunkerque.

J'espère que nous serons nombreux à applaudir Richard lors de sa conférence le 16 janvier prochain.

A n'en pas douter, sa conférence est

passionnante et vous apportera des idées et des effets fantastiques.

Richard a su créer des effets nouveaux qu'il nous proposera en avant première puisque de nombreux cercles ont déjà souhaité l'avoir parmi eux et qu'il nous a réservé la primeur de l'intégralité de sa conférence.

Je rappellerai simplement que Richard a eu un deuxième prix de micromagie en 1997 en se présentant au congrès de La Baule au nom de Nancy et à l'heure où nous imprimons ces lignes il se prépare pour le concours Ron

**Cotisation 1999**

Comme chaque année à la même période, voici un petit mot sur la cotisation 1999.

La cotisation de notre cercle reste inchangée.

**Montant : 150 francs**

Vous pouvez régler en même temps la cotisation AFAP et le cercle se charge de tout, vous bénéficiez ainsi d'une réduction pour la cotisation Afap. (vous recevrez chaque mois le chardon magique du cercle ainsi que la revue Afap, vous aurez votre nouvelle carte, vous bénéficierez de réductions pour chaque conférence qu'organise le cercle). Cette année le montant des

cotisations de l'Afap ne change pas. Toutefois une participation supplémentaire de 20 francs a été décidée afin d'aider le collectif des magiciens pour l'affaire du magicien masqué.

Montant des cotisations Afap+Cercle :

▶ cotisation normale 420+150 +20  
soit 590 francs

▶ - 26 ans ou 1ère et 2ème année  
d'adhésion 210+150 +20  
soit 380 francs

(+ 60 francs si première adhésion pour frais de dossier)

Chèque au nom du C.M.R.H.J.D. à envoyer ou donner au Trésorier du Cercle :

**Dominique HEISSAT, 14 rue de**

Nous avons reçu Christopher il y a quelques mois pour sa conférence. Nous le retrouvons aujourd'hui, en le remerciant d'avoir accepté de répondre à nos questions :

**Christopher Quel est ton style de magie préféré ?**

La magie que je préfère c'est « la magie en fond », c'est à dire ne pas faire de la magie pour la magie mais de la magie qui surprend.

Mes spectacles qui marchent le mieux actuellement, ce sont ceux de cabaret ou de scène : c'est de l'humour, des sketches avec en arrière plan de la magie. A partir du moment où je dis bonjour je suis magicien, je fais mon premier effet magique au bout de 7,5 minutes parce que les gens avant tout « veulent se marrer ».

**Et les gens se souviennent de toi comme un magicien ou un comique ?**

Ils se souviennent plus des deux derniers spectateurs que de moi. Mais ils se souviennent de mon nom parce que j'ai fait en sorte qu'ils s'en souviennent. On se souvient de moi comme magicien et comme amuseur parce que les tours de magie que j'utilise sont suffisamment fort pour marquer. Mais en fait il n'y a qu'un seul effet réalisé comme un tour de magie, le reste est noyé dans une présentation humoristique.

**Nous sommes dans une époque où le magicien fait de la magie pour le tour qu'il fait. Est-ce que tu crois que l'on va évoluer vers ton style de magie ?**

Je ne sais pas si c'est une évolution de la magie. Si tu regardes Paul Daniel c'est que ça, il a toujours noyé le poisson et ça marche excessivement bien. Ce qui compte, ce n'est pas que ce soit de la magie ou de la jonglerie ou n'importe quoi, avant toute chose il faut que le magicien pense à amuser le public : c'est le premier point. Après, les moyens que l'on utilise, c'est suivant sa personnalité. Moi je suis certain que les gens retiennent beaucoup plus longtemps un numéro qui les a fait rire, qu'un numéro qui les a simplement étonnés. On va dire, si David Copperfield, en fait les gens

disent : « Ah si, tu sais... le gars... Ah, comment il s'appelle ce magicien qui fait disparaître un avion... »

Tandis que Raymond Devos, on sait pas tellement raconter ses sketches mais on connaît son nom, ou on va prendre Madame Serfati pour être à la mode car le personnage a dépassé le créateur.

**Maintenant une question au marchand de truc :**

Mais je ne suis pas marchand, j'ai travaillé pour des marchands et je travaille pour d'autres marchands sur



les congrès.

**Alors qu'est-ce que tu répondrais à la tentation pour n'importe quel magicien ou non magicien d'ailleurs, de fabriquer des tours qui existent déjà et qui le propose aux autres parce que c'est moins cher. Est-ce que cela ne tue pas le métier ?**

Que veux-tu que je réponde à ça ? Je vais parler plus en magicien qu'en marchand, je préfère un magicien qui a 10 tours et qui les revend à un autre que le magicien qui travaille mal et qui débîne les tours. Ceci pour dire que pour n'importe quel métier, il faut être professionnel. Le gars qui fabrique 5 ou 6 petits tours et qui les vend aux copains du club et aux copains des copains, c'est bien, mais le jour où il y a un problème, il va en avoir aussi. Le jour où quelqu'un leur demande quelque chose qui n'est pas dans les 5 petits tours qu'ils fabriquent, ils ne vont pas pouvoir répondre à la demande du client.

Moi je dis, si tu es marchand de truc, il faut pouvoir répondre à la demande, il faut pouvoir fournir, et surtout pouvoir conseiller et alors là, tu peux au moins enlever 60% de marchands qui sont incapables de faire ça. Contrairement à ce que certains pensent, un bon marchand doit être

magicien également ou au moins du domaine du spectacle.

Moi j'étais bien admis quand j'étais vendeur chez Méphisto parce que je refusais parfois de vendre des articles à certains magiciens. Il n'y en a pas beaucoup qu'ils le font et c'est un tort.

Les gens qui touchent à tout et qui vendent des petits tours comme cela, ce ne sont pas des tours qu'ils ont créés. Ce sont des copies ou des dérivés d'autres choses, là c'est du plagiat, ce n'est plus pareil. On ne peut plus parler de commerce, c'est autre chose mais je n'ai pas envie d'en parler.

**Dernière question : qu'est-ce que tu conseillerais aux jeunes qui débutent ?**

Je vais conseiller comme tous les vieux cons conseillent :

Si vous faites l'effort d'écouter l'expérience des anciens ce serait bien. Je sais que pour un jeune c'est sa propre expérience qui compte. J'ai été exactement comme cela et puis quand on prend de l'âge ... , je ne suis pas un vieillard mais cela fait quand même 36 ans que je suis monté pour la première fois sur une scène !

Ecouter les anciens cela ne fait pas de tort. Il ne faut pas tout prendre, mais écouter je crois que c'est le plus important car tout le reste c'est du travail individuel. Moi je ne suis pas pour les clones, mais j'ai des élèves et je ne suis pas pour en faire des clones de Christopher. C'est pour cela que je ne leur apprendrais jamais une routine finie. Il y a certains profs qui ont tendance à fabriquer des clones et je n'aime pas cela. La personnalité de chacun étant différente, les réactions sont différentes.

Bref, pour conclure, les conseils que je donne aux jeunes sont : d'écouter les anciens, de travailler et de lire sa documentation.

**Interview réalisée par Frédéric Denis**



## Le père Noël

Le père Noël nous vient d'Amérique : il a été décrit pour la première fois par Clément Clark Moore dans un poème daté de 1822 et Thomas Nast le dessina en 1860.

Le personnage est inspiré de Saint Nicolas, importé par les protestants hollandais au XVII<sup>ème</sup> siècle, auquel on avait ajouté les très anciennes qualités du dieu nordique Odin, le magicien, et du chasseur sauvage qu'on entendait passer dans les airs avec son équipage lors des nuits d'hiver. A la fois débonnaire et justicier, il distribue des cadeaux dans les bas et les souliers.

Le père Noël n'est pas le seul à distribuer des cadeaux. Ce peut être aussi Saint Nicolas ou directement le Petit Jésus (Christkindl) comme en Autriche. En Russie c'est le Père Hiver; en Scandinavie c'est un gnome devenu souriant, Jultomte, qui ressemble aux lutins de



Bretagne.

## En Bref

❖ Le petit magicien (magazine pour enfants que l'on trouvait chez les marchands de journaux) a arrêté sa parution.

❖ Un numéro « Spécial Ziegler » sortira avec la souscription 1999 de l'association Midon Mania. Il comportera une douzaine d'effets inédits et quelques textes, dont un sur « les preuves », le tout faisant environ 45 pages.

❖ Midon Mania est une association qui regroupe les mentalistes d'expression française, elle compte une quarantaine de membres. Tous les ans, elle édite 3 ou 4 booklets que l'on obtient avec l'adhésion. Pour l'année

## Célébrités

**Houdini, Harry**, nom de scène d'Erich Weiss (1874-1926), magicien américain, né à Budapest, en Hongrie. Ses parents immigrèrent aux États-Unis lorsqu'il n'était encore qu'un enfant. Ils s'établirent à Appleton, dans le Wisconsin. Son surnom lui fut inspiré par le magicien français Jean Eugène Robert-Houdin. Houdini commença sa carrière en 1882 comme trapéziste. Par la suite, il devint célèbre dans le monde entier pour ses spectacles de tours de magie. Il montra une habileté étonnante à s'extraire lui-même de menottes, de cordes, de malles fermées et de chaînes de toutes sortes. Une fois, il se fit ligoter et enfermer dans une caisse, attachée par un filin d'acier et jetée dans le port de New York. Houdini apparut à la surface au bout de 59 secondes.

Houdini attribuait tous ses tours de magie à des effets naturels, physiques et expliquait comment il effectuait beaucoup de ses manipulations. Il mit en lumière l'escroquerie de certains médiums,

réalisant souvent lui-même des phénomènes «spiritualistes» qu'il expliquait en termes non mystiques, mais physiques. Avant sa mort, Houdini réalisa un ultime test de spiritisme. Il établit un code de dix mots qu'il communiquerait à sa femme, si possible, dix ans après sa mort. Après sa mort, plusieurs médiums prétendirent qu'ils pouvaient entrer en contact avec lui, mais aucun ne parvint à transmettre le code prédéfini à sa femme. Il laissa sa bibliothèque de magie, l'une des plus importantes du monde, à la bibliothèque du Congrès. Parmi ses œuvres figurent *The Unmasking of Robert-Houdin* (1908), *Miracle Mongers and Their Methods* (1920) et *A Magician Among the Spirits* (1924). Une sélection de ses écrits, *Houdini on Magic*, fut publiée après sa mort en



Harry Houdini

1999, il y aura 3 numéros spéciaux, un sur Alain Gesbert, un sur Olivier Gutemberg, et un sur François Ziegler.

❖ Merci à ceux (et vous êtes de plus en plus nombreux) qui nous laissent des messages, des articles ou des infos sur internet à JEANYS@wanadoo.fr.

❖ Certains d'entre vous on pu voir

Sandy dans l'émission « Entrez c'est ouvert » sur France 3. Il paraîtrait que nous le reverrons dans cette même émission pendant la période de Noël.

❖ Silvain Mirouf est toujours au rendez-vous avec Michel Drucker sur France 2 le dimanche après midi vers 15h avec des numéros originaux de scène et de salon.

Samedi 16 janvier 1999	Conférence Richard BORDE-NAVE
Samedi 13 février 1999	Réunion thèmes les pièces
Samedi 13 mars 1999	Réunion thème non défini
Samedi 20 mars 1999	Repas des Portes d'Or Magiques