

# LE CHARDON MAGIQUE

Octobre 1998 N°19

Edito de Jean DENIS

C'est l'agitation habituelle des début de congrès. Ils sont comme des enfants à qui l'on vient de donner une sucette lorsqu'ils découvrent le cadeau habituel du congressiste. Mais qu'y-a-t-il dans cette sacoche ? C'est bien, mais les anciens me rappellent les lourdes sacoches de 82 et 88 à Nancy. Trêve de nostalgie.

Je rassemble mon équipe de Jurés, l'équipe technique et les secrétaires pour un breafing de dernière minute avant le début du concours de magie pour enfants. Encore tout imprégné du moules frites dégusté la veille à Lille, je suis assis entre le Président de l' Afap et un Evêque (Luc Parson), et face à Véronique Ross et Jean Garance. Je lance un regard à ma gauche. Au travers d'une grande baie vitrée je découvre sous le soleil du nord une belle mer peu agitée. Est-ce un temps à s'enfermer ?

Je suis soudainement réveillé par une sonnerie. Tout le monde se précipite à sa ceinture respective. Serait-ce le jeu du portable musical ? Il n'y a qu'un gagnant : c'est Guy Lamelot mon Président de Jury qui répond en faisant des courbettes et en lançant des Monsieur le Ministre comme une litanie bien réglée.

Suite à un grand silence de notre part et une douzaine de paires d'yeux interrogatifs Guy Lamelot nous met dans le secret tout en masquant le micro: c'est Jack Lang... Vous nous connaissez. Vous me connaissez. Comme un seul homme nous nous sommes tous mis debout et nous entamons une série de courbettes inventant du même coup une holà magique. Soyons sérieux, Guy continue: « je vous ai reconnu Monsieur le Ministre, c'est vous l'homme masqué... (silence !) Bon je vous l'accorde, ce n'est pas vous; mais vous en conviendrez, quel beau masque ! »

Bref, sans que nous nous en rendions compte la mécanique du concours s'est mise en route. Dominique et Frédéric sont devant leurs jeux vidéos respectifs. Personne ne s'étonne que tout soit mis en place en 5 mn, et que ça fonctionne comme une houlette bien réglée. Que voulez-vous c'est la routine.

Alors à ceux qui scandent sur l'air de on est les champions :  
« mais que fait l' Afap ?  
Que fait-on à l' Afap ? »  
Plus de discours, vous le voyez,  
on s'amuse bien !...  
(tout est vrai sauf le dialogue)

Vous êtes invités à la réunion du  
*Cercle Magique Robert Houdin et Jules Dhotel de Lorraine.*

Samedi 14 Novembre

Carte blanche à

**Thierry SCHANEN**

à 14h30 à la M.J.C. Lillebonne  
14 rue du cheval blanc 54000 Nancy

Entrée 25 francs : venir si possible avec jeu de cartes, cordes et F.P.

Thierry SCHANEN

Thierry SCHANEN est parisien (de Villiers sur Marne très exactement), il est professeur et pratique la magie depuis de nombreuses années.

J'ai fait sa connaissance en 1994 en Haute Savoie au cours d'un centre de vacances. Il dirigeait un groupe d'adolescents à quelques kilomètres de la colonie dont je m'occupais.

Très rapidement nous avons parlé magie et j'ai découvert qu'il faisait partie de l' Afap.

Par la suite, nous avons créé un spectacle avec et pour les jeunes dont nous nous occupions et nous avons même réalisé ensemble dans les Landes un centre de vacances uniquement basé

Dunkerque 98

Le congrès de Dunkerque a vu encore une fois plus de 700 magiciens de toute l'Europe se rassembler. L'ambiance d'un congrès ne peut se décrire. Il faut la vivre.

En ce qui concerne le concours, cette année n'a pas vu de numéro tout à fait exceptionnel. Il faut néanmoins féliciter toutes celles et ceux qui trouvent forcément un intérêt à se présenter au concours. Malheureusement, il ne peut y avoir que des vainqueurs. Même si l'on considère que l'on est le meilleur dans sa catégorie. La participation à ce concours peut aider à se remettre en question et à progresser dans son art. Cette année, nous devons féliciter Philippe Boulanger, alias Isaac Langeri, qui s'est présenté dans sa spécialité le mentalisme. Son numéro est très plaisant. Il tient son personnage. Un peu de persévérance lui permettrait de décrocher une récompense dans les années à venir.

Deux personnalités sont ressorties. Tout d'abord Yogano and family qui nous a présenté un époustouffant condensé de toutes ses

sur le spectacle et la magie. Parallèlement à cela nous échangeons des idées notamment lors des congrès. Depuis deux ans maintenant, il fait partie du jury des concours.

Nous lui avons proposé de faire partager sa magie dans notre cercle et il a accepté de faire cette mini-conférence au cours de laquelle il abordera la magie de scène et la magie d'animation; mais aussi le close-up tel qu'il le voit (en deux mots avec des tours percutants et sans technique ardue).

En vue d'accueillir le plus de monde possible, nous demanderons simplement une participation aux frais de 25 francs par personne.

Thierry a réalisé des notes de conférences pour cette occasion. Il les proposera au prix de 50 francs.

J'espère que cette initiative aura un grand

inventions. Imaginez sur scène simultanément trois ou quatre lévitations avec chacune des améliorations, ainsi qu'un piano volant sur lequel semble jouer son épouse. Ce fut un fabuleux baroud d'honneur. Il a obtenu hors concours un prix spécial du congrès.

Ensuite, c'est la Suisse Valérie, qui nous a gratifié d'un nouveau numéro avec plusieurs changement de costumes instantanés bien enlevé. Elle est gracieuse, jolie et a du talent. Elle a obtenu un premier prix de magie générale. Pour terminer nous avons vécu un très bon gala présenté par Sergio, qui a fait l'unanimité de tous. Rendez-vous l'année prochaine à Perpignan.



L'équipe du jury 1998

## La créativité...

Voici notre troisième et dernier volet sur la créativité en Magie.

### ⑥ Critères d'efficacité

- logique (la magie est une logique de l'absurde; c'est l'absurde qui fait l'effet magique, pas l'illogisme)
- force de l'effet (vaudrait-il la peine de faire appel à la magie pour faire cela? Si une minute de magie coûtait 1 million, serais-je prêt à dépenser cette somme pour VOIR cela? Et si moi j'étais prêt, mes spectateurs le seraient-ils aussi?)
- simplicité (la magie c'est direct – ne pas prouver ce qui est inutile de prouver – il n'y a que le magicien qui sait qu'il triche – le magicien EST normal, et SES GESTES AUSSI; c'est le RESULTAT qui est anormal car MAGIQUE, mais la MAGIE ce N'EST PAS LE MAGICIEN)

### ⑦ Méthodes de résolution de problèmes

- récolter (toutes les idées, méthodes qu'on a trouvé – utilisation du brain storming)
- classer (par type de méthodologie : manipulateur, mathématique, cartes truquées, ...)
- choisir (peser tout les avantages et les inconvénients de chaque méthode; être exhaustif dans la recherche de tous ces critères; ce décider pour la méthode qui présente le meilleur rapport « qualité-prix »)
- valider (résoudre son problème à l'aide de la méthode choisie, et, arrivé au bout, voir si ça tient effectivement la route; si oui, rédiger, et passer éventuellement à un autre choix de méthode. Ne pas hésiter à utiliser les avis d'une tierce personne pour valider)

François Ziegler



Vous devriez regarder l'homme masqué, ça pourrait vous donner des idées.

## Opinions

Chers amis, suite à l'ébauche de débat de notre dernière réunion, j'aimerais vous faire part de mes opinions concernant les débinages intensifs médiatisés par la FOX : y-a-t-il vraiment raison de s'alarmer ? La réponse est oui ... mais peut-être pas pour les raisons auxquelles vous pensez...

- D'un point de vue déontologique, il est certain que le débinage est intolérable. Mais en contrepartie, il apporte un coup de fouet à notre esprit novateur. Souvenez-vous : il y a quelques années, la disparition d'un mouchoir par faux pouce était un des tours les plus pratiqués. Qu'il fut bien exécuté ou non, il faisait toujours de l'effet sur les profanes. Alors que maintenant, pour présenter le même tour, il vous est impossible d'introduire votre pouce directement dans votre poing sans que vous n'entendiez quelqu'un s'exclamer "Je connais le truc : il a un faux doigt !". En revanche, si vous présentez ce tour d'une manière personnelle (avec un stylo, ou des gants, ...) ou si vous utilisez un autre objet (pièces, balles mousses, ...), le spectateur ne pensera absolument plus au faux pouce, et votre effet en sera encore plus fort.

Prenons encore deux exemples plus saisissants : la manipulation de scène (empalmage dorsal, back and front, ...). Tous les communs des mortels savent que les cartes proviennent de derrière la main. Mais mettez-les devant un Channing Pollock ou un Peter Marvey ; une fois les éventails apparus, les spectateurs ahuris se diront intérieurement : " pourtant, ses mains étaient vides !".

Souvenez-vous également de notre confrencier Duvivier, qui a le culot d'expliquer le lapping pendant dix minutes à son public pour ensuite lui présenter une dizaine de tours incompréhensibles basés sur cette technique !!!

La moralité à retirer de ces exemples est que le public ne raisonne pas comme nous : il ne sait pas distinguer une technique d'un effet. Pour lui, ces deux entités sont indissociables. Et c'est sur cette confusion que le magicien doit jouer pour augmenter l'effet de son tour: pour un spectateur qui connaît le truc, le même tour présenté d'une manière inhabituelle devient encore plus incompréhensible.

- Cela dit, le débinage à grande échelle dont il est question ici, crée un grave problème d'éthique : celui de la dévalorisation du magicien. A notre époque, beaucoup de profanes s'imaginent que pour être magicien, "il faut être très habile des mains". Même si cela est complètement faux, c'est certes très gratifiant pour nous, et récompense nos milliers d'heures de labeur. Mais le débinage intensif risque d'inverser cette tendance : le magicien est peu à peu réduit à un ouvrier dont l'unique travail est de faire tourner la machine à magie.

En effet, lorsque ce "magicien" masqué dévoile un tour, il n'explique pas comment le présenter, comment l'habiller, comment faire accrocher le public ou comment le faire rire..., toutes ces astuces qui demandent des heures de travail et des années d'expérience ; mais il insiste plutôt sur le trucage (toujours simple et facile à comprendre) en déclarant : " Vous voyez comme c'est facile : il n'y a qu'à faire ça et ça marche ! ". Ainsi le spectateur ignore fatalement le véritable travail du magicien et l'assimile à un simple joueur d'orgue de barbarie ou même parfois à un arnaqueur. Ne trouvez-vous pas là une véritable raison de vous alarmer ?

## A.F.A.P.

Chaque année durant le congrès nous vous représentons au conseil de l'ordre de l'A.F.A.P. ainsi qu'à l'assemblée générale. Voici donc un bref compte rendu des décisions qui ont été prises :

Tout d'abord nous vous avons déjà fait part de l'orientation de l'A.F.A.P. de faire en sorte que tous les membres d'une amicale soient membres Afap et donc que tous membres Afap soient membre d'une amicale (ce qui paraît logique). Il a été proposé que cette disposition soit effective pour l'an 2000. Notre cercle approuve cette décision et nous vous expliquerons prochainement les dispositions particulières qui peuvent exister.

En ce qui concerne les cotisations Afap 1999 elles seront inchangées. Toutefois, compte tenu de l'enjeu pour les magiciens de défendre leur droit et leur passion contre France 3 et la Fox, compte tenu que l'Afap se doit de participer pleinement au collectif (des frais ont d'ailleurs déjà été engagés), le bureau, avec l'accord du conseil, a décidé de mettre en place une cotisation exceptionnelle de 20 francs.

Il a été également décidé de réduire le nombre de parutions de la revue (actuellement 10 par an) à 6 ou 8 numéros en accentuant sur la qualité et en augmentant le nombre de page afin de permettre à la revue de ne plus être déficitaire.

Le nouveau conseil a donné son mandat à une équipe de personnes pour la recherche d'un local à acheter sur Paris afin d'avoir (enfin) un lieu de rencontre et une bibliothèque ouverte à

*Si vous avez des idées de tours à passer dans notre bulletin n'hésitez pas à nous les envoyer (avec les explications détaillées et des schémas). Ainsi 3 ou 4 fois par an nous vous proposerons une sélection des meilleurs tours (certains seront envoyés pour passer dans la revue de l'Afap).*