

LE CHARDON MAGIQUE

Les vacances scolaires semblent à peine avoir débutées que déjà il faut penser à la rentrée.

Notre cercle aussi fait sa rentrée avec comme chaque année une actualité chargée :

au niveau régional avec la planification de l'année, des thèmes, des conférences et la création des ateliers de l'enchanteur (voir interview ci-contre).

au niveau national avec le congrès de Dunkerque et tous nos représentants: participants, candidats et organisateurs, mais aussi avec le soutien du cercle pour l'action nationale qui se crée autour de la future diffusion sur france 3 d'une émission visant à dévoiler tous les secrets de la magie. (voir article au verso)

Il y aussi l'animation du journal que vous avez entre les mains qui essaye de refléter l'actualité du cercle et du monde magique. N'hésitez pas à nous envoyer des articles, des interviews, des petites annonces ou tout ce que vous souhaitez voir paraître dans ce journal.

Nous pouvons rédiger ce bulletin à deux ou trois mais c'est beaucoup mieux lorsqu'un maximum de personnes participent à son élaboration, malheureusement ce n'est pas toujours le cas et je remercie vivement les personnes qui nous aident régulièrement : Jean Labat, François Ziegler et Jean Denis.

Nous attendons également votre avis sur les thèmes des réunions et sur les conférences à venir, faites nous parvenir votre sentiment.

Voilà, à tous, je vous souhaite une bonne rentrée et j'espère vous voir à nos prochaines réunions ou pourquoi pas au téléphone où encore sur internet.

Frédéric Denis



L'événement de ce mois dans notre région est sans doute la naissance (ou plutôt la renaissance) des Ateliers de l'enchanteur à Nancy. C'est pourquoi voici une interview de Jean DENIS sur ce sujet :

Qu'est-ce que les "Ateliers de l'enchanteur" ?

Ce sont des ateliers d'initiation à la magie, ouverts aux enfants et aux jeunes à partir de 8 ans. Le label des ateliers est national : sa création remonte aux premières assises de la magie où le thème de réflexion était la formation à l'art magique. De cette réflexion est née une charte indiquant le droit et les devoirs des formateurs et la définition des buts et des règles à respecter au niveau pédagogique, déontologique de la formation.

Que fait-on aux ateliers de l'enchanteur ?

On apprend des tours, bien sûr, mais j'ai élaboré depuis plusieurs années une pédagogie sur la façon d'enseigner la magie et sur la notion de secret. C'est avant tout un état d'esprit qui est enseigné. Les secrets ne sont pas dévoilés immédiatement, les premiers tours appris sont du domaine public et permettent à l'enfant de découvrir l'art magique. Il doit se confronter à la fabrication des tours, à l'apprentissage de la technique et au travail de présentation. De plus nous abordons le théâtre, le mime, la mise en scène à l'aide de nombreux exercices.

Comment fais tu passer la notion du secret ?

En fait il y a plusieurs niveaux :

Le premier est au niveau de l'enfant, il faut qu'il arrive à prendre conscience qu'être magicien c'est avoir des secrets et savoir les garder. Il se rend rapidement compte que s'il explique à tout le monde les tours qu'il apprend, il ne peut plus les faire. Ses amis lui disent "c'est truqué, on connaît, tu nous l'as dit, ..."; alors que s'il garde jalousement ses secrets, il peut continuer à faire ses tours et il acquiert l'esprit magique.

La notion de secret passe également par le fait de travailler beaucoup avant de présenter un tour car s'il est mal fait, le secret n'est plus là.

Généralement les enfants acceptent facilement cette notion du secret car l'enfant y est sensible. Il est reconnaissant d'avoir pu apprendre quelques tours et il est prouvé que cette notion du secret est respectée par celui-ci.

Le second est au niveau du magicien lui-même car il est désolant de constater que certains "professeurs" commencent par apprendre les 3 cordes où une levée double à un enfant et encore certaines fois il commence par la malle des Indes où autre chose...

C'est une erreur, il faut une progression adaptée à l'âge et au niveau du participant. De plus, si on livre tous les secrets sur un plateau, où est la notion du secret et à ce moment-là quelle est la différence entre ce magicien et celui qui dévoile tous les secrets de la magie dans l'émission de la fox qui passe dans tous les pays du monde ? La réponse est qu'il n'y a aucune différence entre ces deux personnes, c'est de l'anti-magie. Donner toutes les techniques à un débutant reflète l'incompétence du "professeur" et son incapacité à monter un programme pédagogique à la portée de la personne qui se trouve en face de lui.

Ce sont toutes ces réflexions qui m'ont poussé à créer les ateliers de l'enchanteur à Nancy.

Propos recueilli par Frédéric Denis

Voici la suite de l'article sur la créativité en Magie :

Nous avons vu lors du dernier journal *le choix de l'environnement et se connaître*

3 Choisir ses modèles

- dans un domaine autre que la magie (transposer une musique en effet magique)
- dans la magie (si j'avais Duvivier devant moi, il me ferait se tour là)

4 Choisir un thème

- partir d'un effet basique et en imaginer toutes les versions qu'on peut trouver (sandwich, mélange dans tous les sens, carte ambitieuse, ascenseur, ...)
- inventer une histoire et la mettre en scène à l'aide des cartes (s'inspirer de scénario de films, bandes dessinées, sketches - Devos par exemple)
- partir au hasard (prendre 5 cartes, et essayer d'en sortir une idée, jouer avec une double face, un jeu blanc, ...)
- partir d'un effet lu (pub), et s'imaginer toutes les solutions pour y arriver

5 Procéder par itérations

- écrire toutes ses idées
- rédiger de tête le tour quand on pense l'avoir terminé
- revenir dessus plus tard en l'analysant comme le tour d'un autre, en le corrigeant à l'aide des critères d'efficacité (pourquoi je fais cela, pourquoi je le fais comme cela, pourquoi ça donne cela); ayant pris du recul avec son effet, on verra certainement les choses différemment, souvent en moins bien, ce qui est, en soi, mieux.

Francois Ziegler

Nouvelles en vrac

☞ Cette année encore, nous avons le plaisir d'avoir un candidat à Dunkerque qui se présente sous les couleurs de Nancy. Il s'agit de Philippe Boulanger qui va concourir dans la catégorie mentalisme en close-up. Nous lui souhaitons bonne chance et seront avec lui pour l'encourager lors de cette compétition.

☞ Si vous connaissez des enfants souhaitant faire de la magie, n'hésitez pas à leur parler des ateliers de l'enchanteur.

☞ Le célèbre livre "La malle des Indes" de Pierre Brahma va être à nouveau disponible chez un grand éditeur dès

Nous vous en parlions il y a quelques mois déjà, Richard Bordenave (ancien membre de notre cercle et deuxième prix de close up au congrès de la Baule) est en train de préparer une conférence.

Nous le recevrons à Nancy le 16 janvier prochain. Nous serons les premiers pour sa tournée de conférence.

Richard a souhaité que Nancy ait la primeur de cette conférence.

Richard a également une actualité magique chargée :

Il lance une nouveauté au cours du congrès de Dunkerque : "Le Clou" il s'agit d'un effet de torsion de métal incroyable où tout peut être donné à l'examen !

4-5-6 décembre, Richard participera au concours Ron Mc Millan à Londres ce concours est une référence dans le monde magique. Il présentera un numéro de la trempe de celui présenté à l'AFAP à la Baule, mais enrichi de nombreux effets, et peaufiné "in english"...

D'ailleurs Richard a choisi de s'entraîner dans divers petits cercles pour être prêt pour ce concours c'est ainsi qu'il répétera au mois d'octobre, je crois, chez notre ami Gilles Peterman dans son musée.

A Nancy nous pourrions sans doute voir la version officielle de son numéro.

Pour début janvier Richard commercialise des innovations en conférence :

Casino Flash : c'est une transformation à vue d'un jeton de casino en liasse de billet (il faut le voir pour le croire!)

banco : une impression à vue d'un papier blanc en véritables billets de banque avec une méthode jamais vue ...

Sans oublier, bien évidemment les notes de conférence qui seront tout juste terminées pour sa venue à Nancy le 16 janvier.

LES MAGICIENS DU MONDE ENTIER SE MOBILISENT

La magie et les magiciens sont mis à mal par la FOX. Une série de plusieurs films ont en effet été tournés. Les tours y sont dévoilés et le travail des magiciens y est dénigré laissant à penser que tout est facile et que tout se résume au simple truc. Ne souriez pas: tout y passe. Des anneaux chinois à la femme transformée en fauve, en passant par le panier hindou et la malle des Indes. Ces vidéos ont déjà été diffusées aux Etats-Unis ainsi que dans plusieurs pays Européens tels que

l'Autome.

☞ Si vous allez au futurscope de Poitiers vous y verrez une nouvelle attraction. Il s'agit d'un spectacle de 30 minutes mariant cinéma et illusions. L'acteur principal est J.P Dreyfus qui est magicien (c'est aussi le monsieur Marie de la pub !). Le spectacle a été créé en collaboration avec Dominique Web.

☞ Le jury du congrès de Dunkerque toujours mis en place par Jean Denis, sera présidé, cette année par Guy Lamelot,

Belgique, Suisse, Allemagne.

Le 7 septembre dernier un collectif des pays francophones a été créé sous l'impulsion de l'AFAP. Ce collectif va poursuivre l'action que Gilles Arthur et l'AFAP ont déjà menée pour éviter que France 3 diffuse ces cassettes, qui sont programmées pour la fin de l'année.

SOUTENEZ L'ACTION DE L'AFAP au travers du cercle de Lorraine.

Si vous ne pouvez assister à l'assemblée générale donnez ou envoyez votre pouvoir à Frédéric ou

président de l'A.F.A.P. Les membres du jury seront Véronique Ross, Jean Garance, Thierry Shanen, Francis Di Martino, F.M. Melgar-Fabre, Luc Parson, Pierre Spiry.

☞ N'oubliez pas que dans cette rubrique vous pouvez faire passer des informations et des petites annonces.

☞ Les portes d'or se félicitent de la réussite du repas spectacle de mars 1998. Superbe spectacle et la salle était pleine. Seul déception où étaient les