

# LE CHARDON MAGIQUE

juin 1998 N°17

## Edito de Jean Denis

Un week-end de travail avec James Hodges : ça décoiffe et ça amène à se remettre en question.

Vous connaissez James Hodges. C'est un artiste, magicien, ventriloque, chorégraphe, metteur en scène, conseiller artistique pour de grands projets: théâtre, films, et sans oublier le grand dessinateur que l'on connaît. Je l'ai vu faire travailler 5 magiciens qui, après avoir passé une audition à Paris dans le cadre de : «tu es un magicien, devient un artiste» mis en place par l' Afap, ont gagné ce week-end de travail qui s'est déroulé à Blois au Centre International de la Prestidigitation et de l'illusion. Ce fut un travail d'interprétation, exactement comme un professeur concertiste aurait fait travailler un musicien connaissant parfaitement sa technique et connaissant sa partition par coeur.

James s'intéresse à l'artiste. Pour lui ce n'est pas une machine. Il le fait parler. Il l'écoute, il le regarde. Il fait exprimer l'idée première au cours d'une présentation complète du numéro. Durant toute l'audition, on le voit hocher la tête, il sursaute plusieurs fois, il acquiesce, ou au contraire son regard et sa tête semblent dire non. A toute vitesse, il lance des mots que son épouse note sur un petit carnet.

Enfin lorsque la présentation est terminée, il félicite l'artiste pour le travail qu'il a déjà accompli, mais il ne lui cache pas que tout reste à faire, et il reprend le numéro du début. Il le décortique, il le dissèque.

Il se refuse à parler de technique de magie. Il suppose en effet que celle-ci peut et doit être travaillée en région dans les cercles de l' Afap. Il se cantonne à la mise en scène. C'est un métier. Il nous le prouve.

Progressivement il rentre dans l'histoire. Il se lève. Il mime. Il est lui même le personnage. Il s'enflamme. Alors il disserte sur la façon de présenter, de se placer, de se déplacer, de regarder. Tout cela avec humour, et sans oublier les anecdotes, car il a connu et il connaît les plus grands.

On croit qu'il a terminé. On se repose l'esprit et là sans qu'on s'y attende arrive l'idée. Presque toujours une

Vous êtes invités à la réunion du Cercle Magique Robert Houdin et Jules Dhotel de Lorraine.

**SAMEDI 13 Juin 1998**

**Foire aux trucs**

**Thème libre**

à 14h30 à la M.J.C. Lillebonne

## Foire aux trucs

Il est peut-être intéressant de redéfinir ce qu'est une foire aux trucs. Cette réunion permet de vider vos armoires de tours ou matériels qui dorment depuis quelque fois des années, de les vendre sans faire pour autant des pertes importantes par rapport à l'achat. Ca c'est le premier volet. Le deuxième, c'est que l'on peut faire des affaires. On peut trouver du matériel à un coût intéressant donc sans se ruiner. Alors que demander de

plus ? Et bien ce n'est pas aussi simple, car, comme l'aurait dit La Palisse, « une foire aux trucs ne peut fonctionner sans truc » ! Autrement dit: videz vraiment vos armoires, vos tiroirs, votre grenier. Ce n'est pas tout: si vous voulez vraiment vendre, il faut démontrer le tour, avec un thème, un effet et un final. Et ensuite, il faut proposer un prix compétitif. Vous pouvez apporter petites, moyennes et grandes illusions. Vous ne vendrez que si nos

idée géniale que seuls les plus grands peuvent fournir toutes les deux minutes.

Ces cinq magiciens ont souffert, consentants, dans la joie. Je les revois épuisés ayant chacun perdu au moins deux kilos. A chaque fois le numéro complètement bouleversé semblait prendre la forme d'un futur grand numéro. Ils sont repartis transfigurés avec une boulimie et une envie de travail. Ils ont sûrement compris que pour progresser il vaut mieux travailler la pratique de la magie, se remettre en question continuellement plutôt que de se regarder le nombril en dissertant à n'en plus finir même s'il s'agit de magie. Ils sont partis heureux, prêts à se revoir pour travailler ensemble même s'ils sont originaires des quatre coins de la France.

Ce petit monsieur qui es un grand monsieur, en a fait des kilomètres, de la salle à la scène. Plus il faisait des kilomètres, plus il prenait à coeur de se faire bien comprendre. Ses yeux pétillants ont illuminé ce stage. Plus le temps passait et plus il était pour nous un grand artiste. Merci James et à bientôt à Nancy avec ton épouse. Rassurez-vous mes amis magiciens, nous vous préviendrons ...

## vous avez dit USA ?

Jean Denis, tu reviens des Etats-Unis ? alors et Las Vegas c'est comment ? désolé pas vu ... par manque de temps et puis rien que la Californie c'est tellement grand. Alors ce sera pour la prochaine fois. tu as dû rencontrer des magiciens, décris nous leur vie ? désolé ce n'est pas parce qu'on a fait un ou même deux voyages que l'on est capable de décrire avec certitude ce que sont des gens et encore plus des magiciens. Il y a quelques années Michel Fontaine a beaucoup écrit sur les magiciens américains et plus récemment Jean Merlin a écrit sur Las Vegas. Désolé, ses livres sont trop chers pour moi. Bon ceci dit, j'ai rencontré des marchands de trucs à San Francisco et en grande banlieue ! Je vous promets que la prochaine fois, je vous en parle et que je répondrai vraiment à vos questions. By ...



