

LE CHARDON MAGIQUE

février 1998 N°13

Edito

Depuis plusieurs mois, maintenant, une équipe de quelques personnes se réunit régulièrement.

Certains sont des magiciens, d'autres pas.

Vous l'avez sans doute deviné, il s'agit de l'équipe des Portes d'Or qui donne un maximum de son temps pour vous préparer une soirée exceptionnelle.

Les personnes présentes l'année dernière nous ont dit pourriez-vous faire mieux ?

Ma réponse est : OUI et venez vous en rendre compte par vous-même.

Pour que notre soirée soit exceptionnelle il faut deux choses.

La première est que le spectacle soit de qualité et il le sera. Le programme est pratiquement clos. Il y aura Francis Muller, les Barrios Brothers, Sandy, Jean Denis, Sébastien pour le tremplin magique et aussi tous les magiciens qui feront le close-up. Nous sommes un des rares repas spectacle de la région proposant une si grande variété. Plus de deux heures de spectacle sont prévues.

La seconde est qu'il y ait beaucoup de spectateurs et c'est là que je vous demande de vous mobiliser. Qui est mieux placé que vous pour venir à un spectacle de magie et de variété et y amener vos amis ?

Pourquoi, y a-t-il eu uniquement 7 magiciens inscrits au repas l'année dernière sur les 90 personnes présentes ?

Cette soirée est avant tout la soirée du cercle dont vous faites partie.

Alors pour que la fête soit totale, je souhaite que vous soyez présent le 7 mars à la salle Chepfer.

Frédéric DENIS

Vous êtes cordialement invités à la réunion du Cercle Magique Robert Houdin de Lorraine.

SAMEDI 14 MARS 1998

Thème : La Magie Comique !!!

à 14h30 à la M.J.C. Lillebonne
14 rue du cheval blanc 54000 Nancy

Interview

L'interview de Dominique Duvivier a été réalisé par François Ziegler.

F : Dominique, voici enfin venu pour toi l'occasion de faire une tournée de conférences. Comment as-tu choisi ce que tu allais présenter ?

D : J'ai demandé l'avis de plusieurs personnes, et, sur leurs conseils, j'ai décidé de montrer ce qui fait les bases de ma magie, en clair ce qui caractérise le plus mon style. Comme beaucoup de magiciens ne m'ont jamais vus, ni lus, et ne connaissent de moi que ce que l'on colporte, j'ai inclus des choses que je fait depuis 20 ans, comme les gobelets ou le running gag, mais aussi des concepts comme les grandes illusions de poche et les Magic Mysteries. Et quand même quelques trucs sympa et nouveaux, bien sûr. Mon but est surtout de donner des pistes, à chacun de les exploiter après.

F : Comment es-tu devenu le grand créateur que tu es ?

D : Au début, j'ai appris des autres mes bases en cartomagie, de Bloom notamment. Mais comme je travaillais comme un fou, c'est rapidement eux qui sont venus prendre des cours avec moi. Et, après le congrès de la FISM à Paris, où j'avais vu Ricky Jay, Derek Dingle, le Brother John Hamman, j'ai eu un choc, me rendant compte de la différence qu'il y avait entre eux et moi, et ce que je voulais être, c'était comme eux.

Quand on a vu pour la première fois Dingle faire son Roll-Over-Aces, en utilisant un faux mélange que personne ne connaissait ici, la quasi totalité des magiciens présents se sont contentés de dire « c'est génial », alors que moi, pendant toute la nuit qui a suivi, j'ai cherché et reconstitué le Rarrow Shuffle, et le tour lui-même.

Pendant 3 ans, j'ai travaillé en solitaire, et j'ai comme cela inventé des centaines de tours, techniques, concepts.

F : Combien de temps travaillais-tu la magie à cette époque ?

D : 20 heures par jour. Et je trouvais parfois une dizaine de tours dans la même journée. Aujourd'hui, je m'efforce de trouver tous les jours au moins une idée, que ce soit un tour, une 'line', un gag.

F : Comment inventes-tu un tour ?

D : Ca dépend, j'ai trouvé des tours en partant d'effets existants mais en allant plus loin, j'ai aussi créé beaucoup d'effets de toute pièce en me laissant guider par la musique, en m'inspirant du cinéma, de la B.D., ... Les Beatles m'ont beaucoup inspiré. J'ai trouvé Poker et Bridge en m'imaginant Dingle frappant à ma porte, et il fallait que je lui montre quelque chose qui ne le déçoive pas... Après avoir inventé Poker et Bridge, je me suis imaginé le tour que Dingle m'aurait fait à titre de 'réponse', et je l'ai mis au point.

F : Où est pour toi l'avenir de la magie ?

D : Dans une magie spectacle qui dépasse le truc pour considérer l'art. Eugène Burger, il y a 20 ans, ne faisait que 30 tours. Il y a quelques années, il n'en faisait plus que 10. Aujourd'hui il est très fier de n'en faire plus que 3...

Les magiciens qui explosent maintenant sont des entertainers de haut niveau, les Jeff Mc Bride, David Williamson, Gary Kurtz, etc ...

La cartomagie peut-être très ennuyeuse, mais aussi un support extraordinaire en possibilités si on travaille dans l'esprit d'un show où les gens s'amusent, où le spectacle et la personnalité de l'artiste l'emportent sur l'aspect proprement technique. Tous les moyens d'expressions artistiques doivent être reliés à la magie. Beaucoup sont tombés dans le piège de la technique.

F : Un conseil aux jeunes magiciens ?

D : La magie est encore trop passéiste, l'image véhiculée parfois assez poussiéreuse. Alors, il faut savoir choisir ses modèles, faire ses choix après avoir bien regardé autour de soi, et ne pas subir la pression du plus grand nombre quand on est convaincu, même si on devient marginal.

F : Merci Dominique.



