www.planetmagie.com

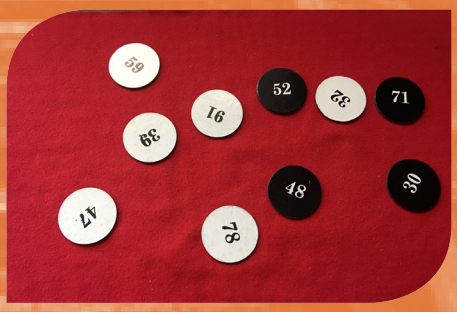
Le Chardon Magique

Mai - #196

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

L'homme invulnérable

Montres en lévitation



Vintage

Conférence Antoine Salembier

Table des matières

Édito 3
James Hodges 4
En images 13
Instants Magiques En Lorraine 14
Compte rendu 15
Vintage 16
L'histoire du mois 17
Voyage à Blois 18
La boîte à secret de Saltano 19
En vrac 22
Curiosités magiques 23
Ludothèque 24
Manip 25
Agenda 2019 26

ffap Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs

LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication
Frédéric DENIS

Chroniqueurs
Joël HENNESSY – Jo MALDÉRA – Georges NAUDET – Jean-Claude PIVETEAU – Antoine SALEMBIER – Ludovic VERONA

Contributeurs de ce numéro
Julien BALTAHZARD – Pascal BOUCHÉ

Photos
Jean DENIS et tous les contributeurs des rubriques

Relecture
Fabienne DENIS – Thierry SCHANEN

Anciens numeros
Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :
www.planetmagie.com

Bureau du Cercle Magique ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine
Président d'honneur : Jean DENIS
jean.denis.magie@gmail.com

Président : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu BREDA / 06 15 15 15 74
matt.breda@laposte.net

Trésorier adjoint : Dominique HEISSAT
domheissat@gmail.com

Secrétaire : Julien BALTAZAR / 06 12 81 33 72
julienb4321@live.fr

Membres du bureau :
Tony BARBARO
barbaro.antonio@neuf.fr
Pascal BOUCHÉ
pascal.bouche2@libertysurf.fr
Mathieu CIMA
cima.mathieu@gmail.com

Responsables sections
Nancy :
Pascal BOUCHÉ
Moselle :
Mathieu CIMA
Laxou :
Julien BALTAZAR

Édito

« Quand la prudence est partout, le courage n'est nulle part. … »

Cardinal Mercier

En lisant cette citation il m'est apparu qu'il est un défaut qui parfois me fait bondir, c'est le pessimisme !
Le pessimisme est à la mode. Il suffit d'ouvrir son poste de télévision ou sa radio et d'écouter les informations pour voir que tout va mal. Enfin si vous êtes pessimiste !
Si on regarde du côté de nos associations on a tous en tête le nom de personnes qui voient tout du côté pessimiste des choses. C'est ce sentiment qui fait que les projets stagnent, qu'il n'y a pas ou peu de changement, de modernité. Ayons le courage d'aller plus loin, d'oser des projets innovants. C'est en ayant cet état d'esprit que l'on peut avoir une association vivante, agréable et qui donne envie d'une part d'y passer du temps et d'autre part de s'y investir.
Tiens parlons de la FFAP. Cette citation peut s'appliquer régulièrement. Je ne rentrerai pas dans la polémique en citant telle ou telle personnes ou tel dossier, telle commission ou même l'organisation de tel évènement…
Mais force est de constater que de belles idées n'ont jamais vu le jour à cause de ce pessimisme tandis que d'autres ont heureusement été créées grâce à la force et au courage de certains.
Le mois dernier a eu lieu l'AG de la FFAP, il serait intéressant de regarder si les nouvelles personnes qui ont souhaité s'investir lors des avant-dernières élections (les dernières ayant eu lieu cette année) sont toujours là ? Et si non pourquoi ? On a souvent l'impression que ce sont toujours les mêmes au final lors de nos assemblées.
Un dernier mot sur la FFAP, une info ou plutôt un nombre m'a frappé dans les documents qui nous ont été remis. Cette info est restée invisible mais elle me semble toutefois importante : 52.
52 comme 52 cartes ! C'est l'âge moyen des membres FFAP. Certains diront que c'est élevé quand d'autres, comme moi, se diront tiens c'est tout, je pensais que c'était beaucoup plus.
52 ce n'est pas vieux ; ce sont des gens qui sont normalement actifs, productifs, à la fois modernes tout en aimant ce qui marche du passé et surtout qui ont l'expérience et une certaine forme de savoir, qui vivent très souvent au côté de leurs enfants, ados et jeunes adultes et qui savent ce qui leur plaît ou non. Bref tout ce qu'on recherche dans une association comme la nôtre.

Frédéric DENIS

James Hodges
Sous toutes ses formes
Ses débuts chez « Ventillard » (1e partie)

par Jean-Claude Piveteau (J-C Vip)
& Georges Naudet

Au début des années 50, James Hodges, conseillé et poussé par celui qu'il considère comme son deuxième père (le sien est mort dans les camps) Géo Sandry, avec qui il a déjà travaillé[1], va frapper à la porte des éditions Ventillard.

Ce groupe de presse français, fondé en 1930 par Georges Ventillard, débute en rachetant *Système D, Les Pieds Nickelés et l'Almanach Vermot*.

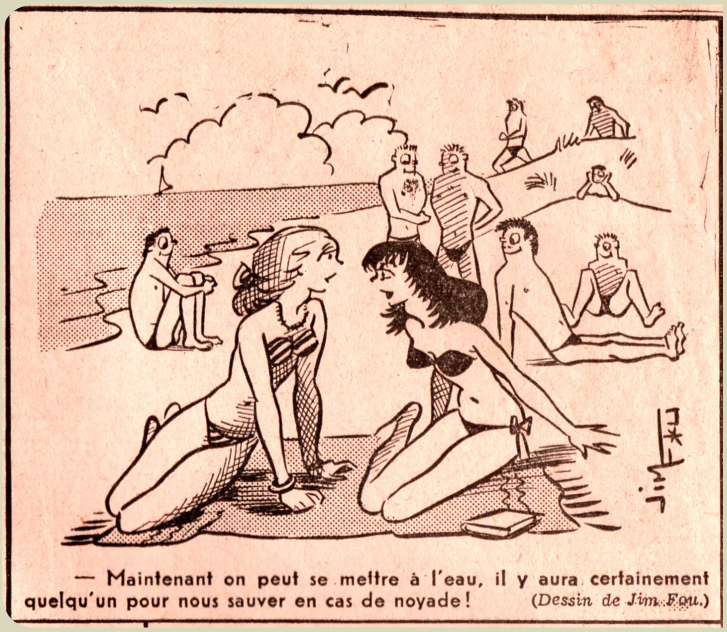
Pendant son entretien avec la direction du groupe, James Hodges sort de son carton des dessins représentant des animaux parlant entre eux, sans grand succès.

Les dessins suivants, des pin-up dévêtues, font mouche auprès du directeur qui s'écrie « Messieurs nous avons trouvé l'illustrateur qu'il nous faut ».

James Hodges va travailler chez Ventillard comme dessinateur et metteur en page pendant plus de 30 ans.

De nombreux titres vont sortir de leurs rotatives : *La Presse Magazine, La Vie Parisienne, Le Hérisson, Marius, Paris Flirt, Paris Flash, Dolce Vita*, etc.

La Presse magazine, *n° 404 du 04 août 1953, couverture et page 8, dessin signé JIM F★U.*



Paris Flirt, hebdomadaire qui paraît tous les samedis (42 x 58 cm), le n° 1 date du 02 février 1957.

[1] Chardon magique n° 193 et 195.

James Hodges
Sous toutes ses formes suite

Paris Flirt, hebdomadaire qui paraît tous les samedis (42 x 58 cm), le n° 1 date du 02 février 1957.

Paris Flirt, *n° 71 du 07 juin 1958, dessin de couverture, à la une, pin-up signée Pierre-Laurent Brenot (1913-1998).*

Paris Flirt *n° 71 du 07 juin 1958, page 9, deux dessins signés Jim F★u.*

James Hodges

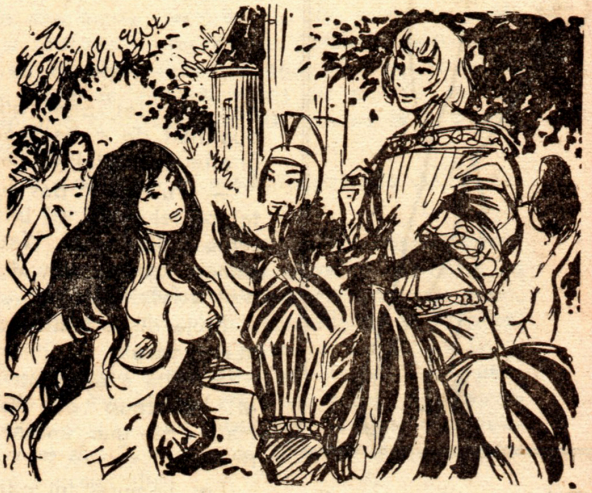
Sous toutes ses formes

suite

LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE

Texte de P. LOUYS - Images de Jim FOU

RESUME. — Giglio accompagne le roi Pausole à la recherche de la Princesse Aline. Pendant une halte dans la demeure de la famille Lebirbe, il fait la cour aux jeunes filles de la maison et même à la Reine Diane.



Le rassemblement s'accomplit dans la cour, où les gardes formèrent la haie, de la grand'grille à l'escalier.

Giglio, déjà en selle, se montrait au peuple curieux quand d'un groupe de paysans se détacha la belle Thierrette.

Souriante, avec un peu de fatigue dans le pli des sourcils, elle s'avançait péniblement mais encore non sans vaillance.

Bien qu'elle fût fille à combattre avec toute une escorte en armes, elle se laissa intimider par le silence et l'espace qui entouraient les cavaliers, et ce fut en rougissant qu'elle s'approcha de Giguelillot :

— Je vous remercie bien, monsieur... Merci... Vous avez été bon pour moi... ainsi que ces messieurs... Merci à tous... Merci bien de votre générosité... Merci encore... Merci... Merci...

— Mais, ma pauvre Thierrette, je n'en ai pas à t'offrir.

— Oh ! si... Moi, j'en vois bien un... Ces messieurs n'ont pas de cantinière... Le service est dur, je ne dis pas... mais je serais bien dévouée, bien complaisante... Je ferais ce que je pourrais, vous savez...

— Comment ? tu voudrais...

— Oui... Mais pour les premiers jours je suivrais dans les bagages... Je monterais à cheval un peu plus tard... si ça ne vous fait rien.

— Accepté. Va dans les bagages, c'est une excellente précaution. Et cache-toi bien jusqu'à midi. Ne te montre pas plus tôt, tu m'entends ?

— Oh ! non... dans ce moment-ci, j'ai plus envie de dormir que de faire la belle, monsieur... Et merci encore... Merci... Vous avez bon cœur avec les femmes.

Trois vases des manufactures royales, un portrait avec autographe et des libéralités aux serviteurs marquèrent le passage de Pausole chez le malheureux M. Lebirbe.

Mais le vieillard en perdit ses deux filles du même coup.

Le Roi, ne sachant comment consoler son hôte après la fuite de Galatée, et pensant avoir appris par son expérience du cœur humain que chez la plupart des individus la vanité personnelle l'emportait bien sur l'affection, crut alléger tous ses chagrins en l'informant de but en blanc qu'épris par les jeunes grâces de la petite Philis, il la mettait au rang des Reines et l'emmenait avec le convoi.

Puis tout le cortège se mit en marche, Philis en bleu sur son poney à droite de Pausole sur sa mule ; Giguelillot à gauche sur son zèbre ; Taxis en éclaireur sur le minable Kosmon, toujours moignonneux et stigmatisé, tandis que plus loin, mollement bercée au pas nautique de son chameau, Diane à la Houppe, les yeux dormants, étendue sur le côté gauche, renouait les fils de son rêve...

(A suivre.)

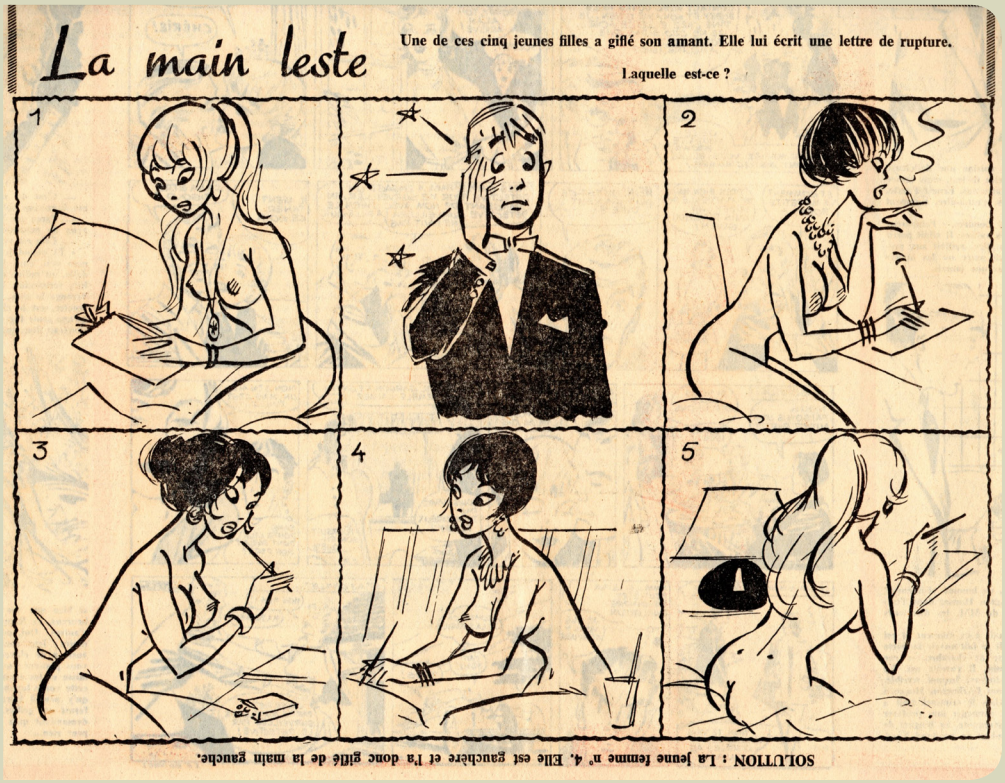
Paris Flirt, *n° 71 du 07 juin 1958, page 14,*
Les aventures du roi Pausole, texte de P. Louys, images non signés de Jim F★U

James Hodges
Sous toutes ses formes suite

Paris Flirt, *n° 82 du 23 août 1958,*
dessins de couverture, à la une, pin-up signée Pierre-Laurent Brenot (1913-1998)
et 3e vignette à droite, dessin signé JIM F★U.

Paris Flirt *n° 82, page 3, dessin non signé JIM F★U.*

James Hodges
Sous toutes ses formes suite

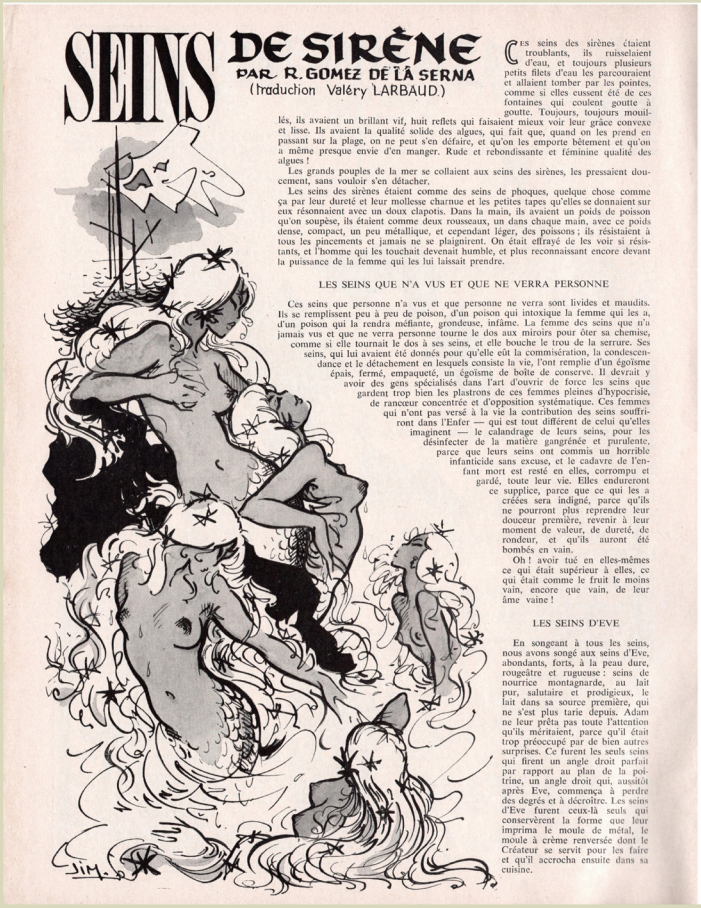


Paris Flirt n° 82, page 13, dessin-devinette non signé JIM F★U.

La Vie Parisienne est un magazine mensuel (24 x 31 cm) créé en 1863 par Marcelin, c'est vers la fin des années 1940 que le titre est repris par Georges Ventillard.

La Vie Parisienne, *n° 41 de mai 1954, pin-up à la une signée Albert Genta (1901-1989).*

James Hodges
Sous toutes ses formes suite



SEINS DE SIRÈNE
PAR R. GOMEZ DE LA SERNA
(Traduction Valéry LARBAUD.)

Ces seins des sirènes étaient troublants, ils ruisselaient d'eau, et toujours plusieurs petits filets d'eau les parcouraient et allaient tomber par les pointes, comme si elles eussent été de ces fontaines qui coulent goutte à goutte. Toujours, toujours mouillés, ils avaient un brillant vif, huit reflets qui faisaient mieux voir leur grâce convexe et lisse. Ils avaient la qualité solide des algues, qui fait que, quand on les prend en passant sur la plage, on ne peut s'en défaire, et qu'on les emporte bêtement et qu'on a même presque envie d'en manger. Rude et rebondissante et féminine qualité des algues !

Les grands pouples de la mer se collaient aux seins des sirènes, les pressaient doucement, sans vouloir s'en détacher.

Les seins des sirènes étaient comme des seins de phoques, quelque chose comme ça par leur dureté et leur mollesse charnue et les petites tapes qu'elles se donnaient sur eux résonnaient avec un doux clapotis. Dans la main, ils avaient un poids de poisson qu'on soupèse, ils étaient comme deux rousseaux, un dans chaque main, avec ce poids dense, compact, un peu métallique, et cependant léger, des poissons ; ils résistaient à tous les pincements et jamais ne se plaignirent. On était effrayé de les voir si résistants, et l'homme qui les touchait devenait humble, et plus reconnaissant encore devant la puissance de la femme qui les lui laissait prendre.

LES SEINS QUE N'A VUS ET QUE NE VERRA PERSONNE

Ces seins que personne n'a vus et que personne ne verra sont livides et maudits. Ils se remplissent peu à peu de poison, d'un poison qui intoxique la femme qui les a, d'un poison qui la rendra méfiante, grondeuse, infâme. La femme des seins que n'a jamais vus et que ne verra personne tourne le dos aux miroirs pour ôter sa chemise, comme si elle tournait le dos à ses seins, et elle bouche le trou de la serrure. Ses seins, qui lui avaient été donnés pour qu'elle eût la commisération, la condescendance et le détachement en lesquels consiste la vie, l'ont remplie d'un égoïsme épais, fermé, empaqueté, un égoïsme de boîte de conserve. Il devrait y avoir des gens spécialisés dans l'art d'ouvrir de force les seins que gardent trop bien les plastrons de ces femmes pleines d'hypocrisie, de rancœur concentrée et d'opposition systématique. Ces femmes qui n'ont pas versé à la vie la contribution des seins souffriront dans l'Enfer — qui est tout différent de celui qu'elles imaginent — le calandrage de leurs seins, pour les désinfecter de la matière gangrénée et purulente, parce que leurs seins ont commis un horrible infanticide sans excuse, et le cadavre de l'enfant mort est resté en elles, corrompu et gardé, toute leur vie. Elles endureront ce supplice, parce que ce qui les a créées sera indigné, parce qu'ils ne pourront plus reprendre leur douceur première, revenir à leur moment de valeur, de dureté, de rondeur, et qu'ils auront été bombés en vain.

Oh ! avoir tué en elles-mêmes ce qui était supérieur à elles, ce qui était comme le fruit le moins vain, encore que vain, de leur âme vaine !

LES SEINS D'EVE

En songeant à tous les seins, nous avons songé aux seins d'Eve, abondants, forts, à la peau dure, rougeâtre et rugueuse : seins de nourrice montagnarde, au lait pur, salutaire et prodigieux, le lait dans sa source première, qui ne s'est plus tarie depuis. Adam ne leur prêta pas toute l'attention qu'ils méritaient, parce qu'il était trop préoccupé par de bien autres surprises. Ce furent les seuls seins qui firent un angle droit parfait par rapport au plan de la poitrine, un angle droit qui, aussitôt après Eve, commença à perdre des degrés et à décroître. Les seins d'Eve furent ceux-là seuls qui conservèrent la forme que leur imprima le moule de métal, le moule à crème renversée dont le Créateur se servit pour les faire et qu'il accrocha ensuite dans sa cuisine.

Dessin de Jim

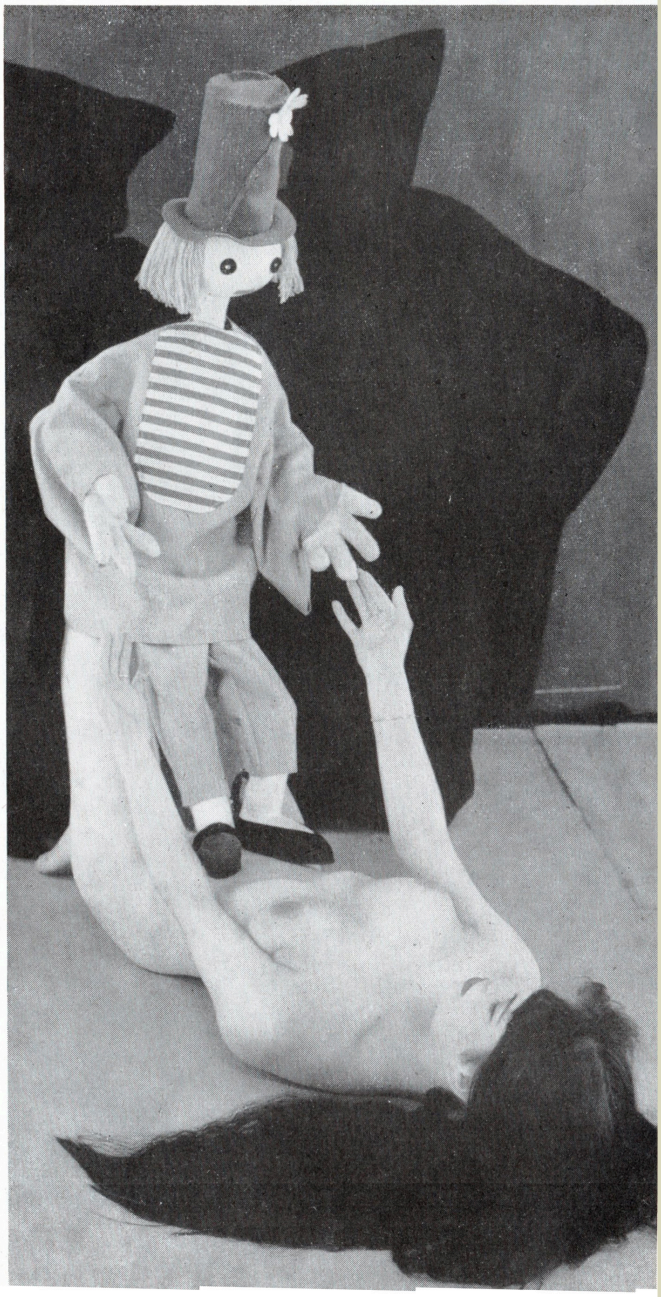
La Vie Parisienne, *n° 41 de mai 1954, pages 4 et 34, deux dessins signés JIM.*

Composition de Hodges

La Vie Parisienne, *n° 107 de novembre 1959, à la une, pin-up signée Roger Brard (1911-1996) et page 31, une « composition » signée J. Hodges.*

James Hodges
Sous toutes ses formes suite

DE LA MARIONNETTE AU STRIP-TEASE



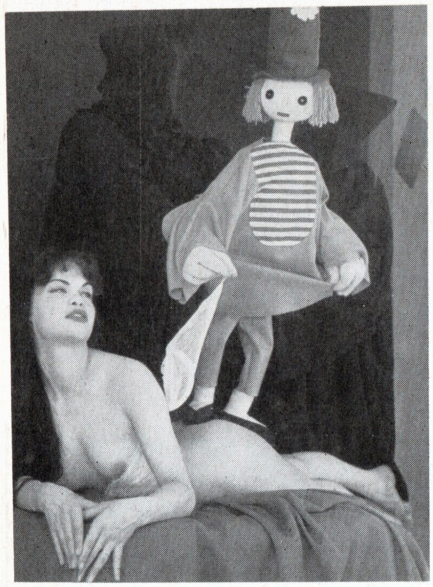
Notre collaborateur et ami, le dessinateur Jim Hodges, de qui le visage encadré de poils roux vous sourit du haut de cette page, n'affirme pas ses dons artistiques uniquement le crayon ou le pinceau à la main.

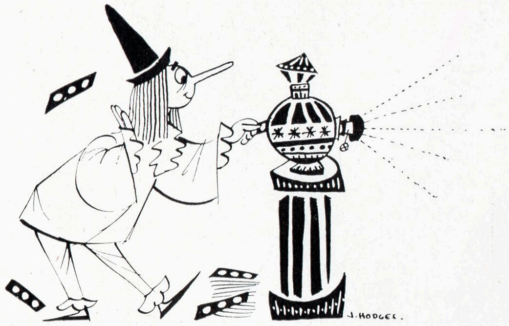
Mime, ventriloque, prestidigitateur et (un peu) dompteur, Jim Hodges est tout cela à ses heures. Il est aussi l'un des plus habiles montreurs de marionnettes du moment et sa vedette, le malicieux Gilles, est en passe de devenir célèbre. On a vu Gilles à la Télévision, on l'a applaudi à la Potinière et il est actuellement à la Tomate, où il a pour partenaire la charmante Arielle Zambo.

Gilles est tout jeune, deux ans à peine,

James Hodges

Sous toutes ses formes suite





mais il est plutôt grand pour son âge — 1 mètre 30, chapeau compris — et, la mine très éveillée, malgré son absence de nez, il est déjà très sensible aux séductions féminines.

Sa distraction favorite, il faut bien l'avouer, consiste à dépouiller de leurs vêtements les jolies filles qu'il rencontre sur son chemin. Il opère avec autant de flegme que de résolution et ses gestes sont d'une sobre précision. Gilles a trouvé — et le mérite n'est pas mince — un moyen de rénover l'art, parfois un peu monotone, du strip-tease. Ainsi que le dit son « père » avec une légitime fierté : « Il y a des gens qui ont eu leur statue pour moins que ça ! »

Dans son aimable tâche, Gilles est aidé par trois complices invisibles, trois manipulateurs revêtus de cagoules, lesquels oublient leur propre existence pour faire vivre le petit personnage dont ils ont la charge. Le premier s'occupe de la tête et de la

James Hodges
Sous toutes ses formes suite

MARIONNETTES ET BALADINS
LES MAINS MARC MARCEAU
LES PIEDS LIANE HODGES
LA TÊTE MAX LEOR
LE CŒUR JAMES HODGES
ADMINISTRATEUR GUY-GEORGES DURET
PHOTOGRAPHE SÉGAL

main droite, le second de la main gauche, et le troisième des jambes.

Et, par leurs efforts conjugués, une vie si prodigieuse habite la poupée qu'on en vient presque à oublier que c'est d'eux qu'elle tient son existence.

Mais lequel d'entre eux ne voudrait être à la place de la coquine vedette de la troupe « Marionnettes et Baladins » quand la gentille Arielle lui accorde, avec un baiser sur les lèvres, la récompense de son audace ?

La Vie Parisienne, *n° 107 de novembre 1959, pages 25 à 27, un bel article sur Jim Hodges.*

L'article de trois pages rappelle que James Hodges, appelé ici Jim Hodges, n'est pas seulement dessinateur, mais qu'il est « Mime, ventriloque, prestidigitateur et (un peu) dompteur ».

C'est aussi « un des plus habiles montreurs de marionnettes du moment » qui se produit ce mois de novembre 1959 à la Tomate, cabaret parisien. Avec sa marionnette Gilles, il s'est déjà produit à la télévision et à la Potinière. La passion de Gilles, déshabiller les jolies filles... en l'occurrence la charmante Arielle Zambo qui finira par lui donner un baiser.

Le médaillon en haut de la troisième page de l'article nous livre quelques informations intéressantes : le nom de la troupe, les noms de ceux qui animent la marionnette, avec, parmi eux, une certaine Liane Hodges. Nous vous en dirons plus dans le prochain *Chardon*.

L'article met en exergue ce qui caractérise James Hodges : dès qu'il s'intéresse à un sujet, il le regarde, l'observe, et le transforme. Ici c'est le striptease de cette jolie jeune femme qui sans lui n'aurait été qu'un effeuillage de plus, parfois ennuyeux. James Hodges y ajoute un personnage mélancolique, émouvant, tendre mais aussi curieux et décidé qui donne un nouveau souffle à ce numéro classique des nuits parisiennes. C'est tout le génie de cet homme qui, tout au long de sa vie, transformera en or tout ce qui passera entre ses mains.

En images

Retour en images
sur la réunion d'avril dont le thème était salon scène uniquement

INSTANTS MAGIQUES EN LORRAINE

Vendredi 14 juin de 18h30 à 23 h/ Samedi 15 Juin 2019 de 9h à 18h

(1 soirée conviviale + 2 conférences & 1 boutique)

CILM (salle des banquets) 23 Rue de la Meuse – 54520 LAXOU

Michael Ammar est l'un des magiciens de close-up les plus connus des États-Unis. Il est considéré comme «le» magicien des magiciens.
Champion du monde en 1983, il n'arrête plus de créer. Il est à l'origine de plus de 40 DVD de magie, ainsi que de bien des ouvrages et magazines. Ses qualités pédagogiques et ses idées simples mais ingénieuses sont reconnues par tous.
Au cours de sa conférence il présentera des effets inédits qui blufferont vos spectateurs. Une magie intelligente, accessible à tous et incroyablement ingénieuse.
Il se dit que ce sera sa dernière tournée de conférences en Europe alors ne ratez pas cette légende vivante.

Boris Wild est l'un des magiciens français les plus réputés au monde. Il est à la fois auteur, créateur, conférencier et artiste international.
Sa créativité et son approche originale de la magie lui permettent de se produire pour les plus grandes sociétés et dans les lieux les plus prestigieux comme le célèbre Magic Castle à Hollywood où il a déjà présenté plusieurs centaines de shows.
Boris a remporté le Grand Prix aux Championnats de France de Magie FFAP et a été primé aux Monte Carlo Magic Stars ainsi qu'aux Championnats du Monde de Magie FISM.
Lors de sa conférence intitulée Sensations, Boris nous présentera des tours simples, directs et efficaces qui laissent un impact fort sur le public.
Il nous apprendra des prédictions d'une netteté incroyable, des coïncidences impossibles et même de retrouver une carte choisie sans jamais toucher le jeu !
Une conférence unique à ne pas rater.

Vendredi soir 18h30 / 23h – gratuit
Nous demandons à chacun d'apporter quelque chose à manger (du sucré ou du salé). Un tableau est à disposition.
Tout est mis en commun pour faire un buffet convivial. Le cercle prendra à sa charge tout ce qui est logistique et les boissons.

Tarif de la journée du samedi : 9h / 18h
Magicien 25 euros / conjoint et enfant : 5 euros
(Gratuit pour les membres du Cercle magique de Lorraine).
Inscriptions / Renseignements / au 06 62 39 85 67 / cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Compte rendu

Conférence Antoine Salembier

par Julien Balthazard

J'avais déjà vu Antoine Salembier lors du congrès en 2016.

Étant donc au courant de la grande qualité de son travail, j'étais plus que ravi à l'annonce de sa conférence chez nous.

Antoine nous a expliqué une partie de sa méthodologie sur les tours présentés : des vieux principes de magie remis à jour. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que ses recherches et son travail ont été fructueux puisqu ils ont donné naissance à de véritables petits bijoux de tours.

Avec entre autres, un Acaan impromptu super efficace ou encore le tour la 24e heure où à l'inverse du jeu fantôme classique, la carte rouge est retrouvée dans le jeu avant même que le spectateur ne nomme sa carte.

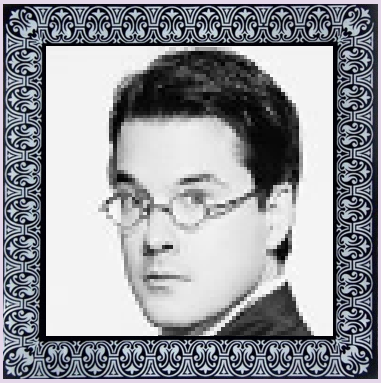
Outre ses formidables effets de mentalisme, on se devra de souligner la diversité et la perfection des supports employés et de par le fait mis à notre disposition. Une qualité de design rarement vue ! Antoine Salembier est bien un AS mais ça on le savait déjà.

Vous trouverez forcément quelque chose qui collera à votre style. Du merveilleux jusqu'au futuriste steam punk, toutes les routines sont belles et en plus diablement bien conçues.

Par exemple les planches du carré magique Neptune ou de Ephéméride sont particulièrement esthtiques et soignées. Elles embarqueront forcément vos futurs spectateurs dans un voyage avant même que vous ayez dit quoi que ce soit.

Encore un grand merci à lui d'être passé nous voir (et d'être membre de notre association).

Vintage Mathemagic



par Antoine Salembier

Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

Descriptif

Dix jetons numérotés, blancs d'un côté, noirs de l'autre, sont mélangés par le spectateur qui les lance sur la table. Le magicien ayant le dos tourné inscrit le résultat de l'addition sur une feuille de papier et éventuellement un deuxième résultat est inscrit dessous. Cette opération ne dure qu'une seconde. Le magicien dépose cette feuille pliée en quatre sur la table.

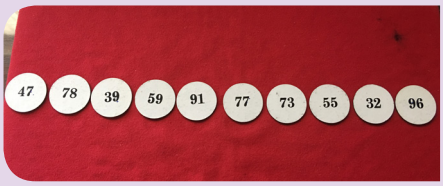
Le spectateur est ensuite prié d'additionner les nombres qui figurent sur les 10 jetons.

Ceci fait, le magicien demande au spectateur de retourner un jeton noir (côté blanc visible) et de refaire une deuxième addition. Ces deux opérations prendront plusieurs minutes. On compare alors les deux résultats, ils sont identiques.

Préparations et explications

Vous devez vous fabriquer ou vous procurer dix jetons blancs d'un côté et noirs de l'autre. Vous noterez les nombres suivants sur les faces respectives :

Côté blanc Chiffres noirs	47	78	39	59	91
Côté noir Chiffres blancs	22	53	14	34	66



Côté blanc Chiffres noirs	77	73	55	32	96
Côté noir Chiffres blancs	52	48	30	7	71

Vous avez besoin d'un stylo et d'un petit carnet 10 x 15 cm dans la poche de votre veste. Vous écrirez sur une feuille volante qui se trouve entre la couverture cartonnée et la dernière feuille les indications suivantes :

1	2	3	4	5
422	447	472	497	522

6	7	8	9	10
547	572	597	622	647

Pour la deuxième addition, il suffit juste d'ajouter 25 au total précédent.

Présentation

Retirer de votre poche les 10 jetons qui sont déposés sur la table.

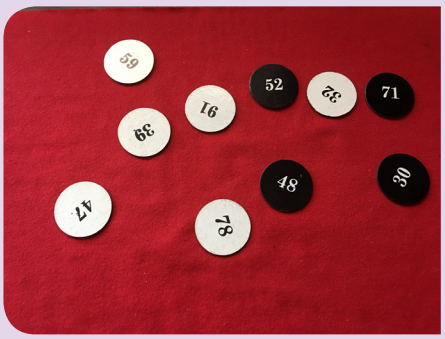
-Sur chacune des deux faces, un nombre différents a été imprimé…

Attirez l'attention des spectateurs sur la particularité du nombre 66 qu'il ne faut pas confondre avec 99.

Remettez les jetons entre les mains du spectateur.

-Veuillez mélanger ces jetons puis les lancer sur la table.

Comptez rapidement le nombre de jetons blancs qui restent sur la table et retournez-vous. Prenons comme exemple : 6.



-Je vais inscrire deux nombres sur cette petite feuille de papier, que je plierai en quatre, et déposerai ensuite sur la table.

Lorsque vous êtes retourné, consultez votre aide-mémoire (dernière page volante du carnet) et notez le nombre correspondant, soit 6 = 547 sur la première page.

Puis mentalement ajoutez 25 au résultat obtenu soit 547 + 25 = 572 que vous inscrivez sous le premier nombre.

547
572

Pliez la feuille en quatre et déposez-la sur la table. Faites face au public.

-Veuillez maintenant additionner les nombres qui figurent sur les dix jetons.

Cette opération prend quelques minutes.

-Veuillez noter le résultat sur une feuille de papier. Concentrez-vous maintenant sur un jeton noir. C'est fait ? Retournez-le face blanche visible et refaites une deuxième addition.

Cette opération prend encore quelques minutes. Faites inscrire ce dernier nombre sur le premier. Montrez votre prédiction, elle s'avère exacte !

Entre temps, retirez discrètement la dernière feuille du carnet (aide-mémoire) et dissimulez celle-ci dans votre poche. Tout peut être donné à l'examen.

Vintage Mathemagic

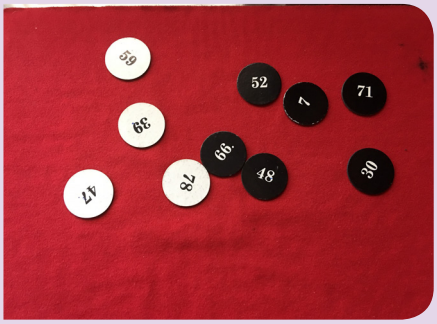
Quelques réflexions complémentaires

Si vous ne désirez pas utiliser d'aide-mémoire, vous pouvez utiliser la formule mathématique suivante :

Nombre de jetons visibles multiplié par 25, moins 3, plus 400.

Ne vous inquiétez pas. Inutile d'être un mathématicien hors norme pour réaliser cette opération !

Exemple :



Nombre de jeton blancs : 4
Multiplier 4 par 25 = 100
Soustraire 3 de 100 = 97
Ajouter 400 = 497

Pour la deuxième prédiction qui n'est pas forcément nécessaire :

Ajouter mentalement 25 au résultat précédent :

497 + 25 = 522

Vous pouvez utiliser ce principe comme calculateur prodigieux mais avec un peu d'imagination, vous trouverez certainement d'autres applications comme pour des book-test, forçage de dates, etc…

Bonne réflexion ! Amusez-vous bien et à très bientôt !

L'histoire du mois

J'ai demandé à Pascal Bouché qui a toujours des histoires drôles à raconter de nous gratifier tous les mois d'une histoire sur le thème de la magie

par Pascal Bouché

Un monsieur a sa maison à côté de celle d'un magicien, que tous les enfants connaissent bien. Le magicien a un lapin angora, tout blanc à longs poils, qui s'appelle Fluffy et qui est la vedette du quartier : régulièrement les enfants viennent voir le lapin, caresser le lapin, nourrir le lapin.

Un jour, ce monsieur est en train de faire son jardin lorsqu'il voit son labrador venir à lui, avec dans la gueule le lapin du voisin, mort. Il entre dans une colère terrible : « Sale bête ! Mais qu'est-ce qui t'a pris de t'en prendre au lapin du magicien ! Tous les enfants vont me détester, maintenant ! ».

Il réussit à faire lâcher prise à son chien, emporte le cadavre du lapin chez lui, et sans trop réfléchir, commence à le laver sous l'eau, puis il le shampouine doucement pour enlever la bave et le sang, met quelques petits pansements discrets là où la peau est abîmée, recoiffe les poils par dessus, fait gonfler la fourrure au sèche-cheveux, et finalement le lapin est beaucoup plus présentable. Le type attend que le voisin magicien parte en course, entre dans la maison par une fenêtre mal fermée, remet le lapin dans la cage et se dit « Comme ça le magicien pensera que son lapin est mort de vieillesse ou de mort naturelle ».

La nuit passe et le lendemain le monsieur sort ses poubelles sur le trottoir et aperçoit le magicien qui fait de même, mais qui sanglote de chagrin. Il prend son air le plus naturel et demande :
« Mais dites-moi, voisin, ça n'a pas l'air d'aller bien fort ?
-Non, c'est mon lapin angora, vous savez, Fluffy ?
- Ah ? Serait-il arrivé quelque chose à ce délicieux animal ?
- Oui, il est mort ! » . Et le magicien d'éclater en sanglot. Le voisin répond :
« Oh mon dieu, comme c'est triste, la pauvre petite bête !
- Oui, et vous savez pas le pire ? Je l'avais enterré dans le jardin, et il y a un salaud qui l'a déterré et remis dans sa cage. Y'a vraiment des cinglés, non ? »

VOYAGE À BLOIS
29 & 30 JUIN

Adulte 91 €
Enfant 51 €
jusqu'à 12 ans

Venez vivre un week end magique avec les magiciens de Lorraine le 29 et 30 juin prochains. Arrivés à la maison de la magie à Blois, laissez-vous surprendre par le dragon à six têtes qui surgit aux fenêtres.
À l'intérieur, sur plus de 2000 m^2 répartis sur cinq niveaux, plongez dans l'univers de la magie. Découvrez l'histoire de la magie, la vie et l'œuvre de Robert-Houdin ainsi que des expositions inédites et des illusions d'optique en tout genre. Assistez également à un spectacle de magie. Le soir vous pourrez découvrir le son et lumière du château qui retrace son histoire.

Un divertissement familial pour une visite pleine de surprises.

Le tarif comprend :
- voyage en bus grand tourisme
- visite du musée de la magie
- spectacle
- repas du samedi soir
- son et lumière du château
- tombe de Robert Houdin
- visite d'un marchand de trucs
- repas du dimanche midi

Contact et réservation
Frédéric DENIS
cerclemagiquedelorraine@gmail.com
0662398567

Hôtel non compris. possiblité d'être hébergé en hôtel ou en auberge de jeunesse, tarifs de 25 à 75 € en fonction de la formule choisie et du nombre de personnes.

Départ vers 6h le samedi et retour vers 20h le dimanche

La boîte à secret de Saltano

par Maurice Saltano

Magiciens et phénomènes : L'homme invulnérable.

Inter-forain – 1re quinzaine d'avril1993

Collection Jo Maldéra

L'invulnérabilité vieux rêve de l'homme, sujet fertile pour les créateurs de légendes, de la mythologie à Superman, inspira évidemment les faiseurs de miracles qui, au fil des siècles, imaginèrent les trucages les plus subtils pour s'arracher à leur misérable condition humaine. Mais, comme le talon d'Achille, le pieu dans le cœur de Dracula, la balle d'argent pour le Loup-garou, le défaut de la cuirasse existait pour eux, ramenant leur existence à une précarité qui leur rappelait qu'ils restaient des hommes.

On crédite en général l'anglais Philippe Astley (1742-1814) le fondateur du cirque moderne de l'invention du numéro de *L'homme Invulnerable*. il aurait imaginé ce truc pour préserver, lors de son service militaire, deux de ses compagnons qui, à la suite d'une querelle, avaient décidé de s'affronter en duel au pistolet. Grâce à l'astuce d'Astley, il ne pouvait rien arriver de fâcheux aux duellistes qui, étonnés d'être encore vivants à l'issue du combat, se réconcilièrent sans que leur honneur en fut chiffonné.

Dans un livre datant de 1831 il existe toutefois une description antérieure de ce truc qui aurait été exécuté par un français, le lorrain Coulew.

Ce dramatique numéro, baptisé par l'historien Max Dif *Le Tour Maudit* figura au programme de nombreux illusionnistes en raison de son caractère publicitaire et de l'impact qu'il avait sur le public. L'effet consistait généralement à faire charger des armes à feu par des spectateurs qui tiraient ensuite sur l'artiste, celui-ci sortant indemne de la fusillade.

On relève parmi ceux qui pratiquèrent ce dangereux défi : The English Hussar, Pinetti, Mainicardi (qui, avec panache rattrapait la balle à la pointe de son épée), Bosco, Cazeneuve, Anderson. La liste de ceux qui connurent l'accident ou la mort est impressionnante, confirmant le danger authentique qui présidait à cette performance.

Kia Klan Khruse, Michael Hatal, Blumenfeld, le Sorcier Noir de l'Ouest, Sartell, furent tués. Buck ainsi que le Docteur Epstein furent sérieusement blessés. De Luiski perdit son épouse. De Line et Torrini tuèrent involontairement leurs fils au cours de cette sinistre expérience.

En 1856, Robert-Houdin accepta d'apporter son concours en Algérie où grondait la révolte. On lui demandait, par son pseudo-pouvoir, de combattre l'influence des marabouts sur les insurgés.

Malgré les risques que pouvait comporter ce style de numéro dans un contexte aussi explosif, il décida de présenter le dramatique scénario de l'homme invulnérable, faisant charger un pistolet par un marabout qui, après avoir examiné et marqué la balle, tira sur Robert-Houdin. Celui-ci, indemne, tendit à son adversaire la pomme qu'il tenait sur la pointe d'un couteau. Le fruit contenait la balle et l'illusionniste avait démontré son invincibilité au public dont l'hostilité se changea en respectueuse admiration.

En 1918 à Londres, le grand illusionniste Chung Ling Soo était sur scène en présentant ce défi, face à deux fusils chargés par des spectateurs volontaires. L'enquête conclut à un accident.

Ce soi-disant « fil du ciel » était en réalité né à New York de parents écossais. Il se transforma en chinois, à la ville comme à la scène, toujours vêtu de costumes orientaux, poussant la comédie jusqu'à se faire accompagner par un interprète. Bien après la clôture de l'enquête, l'écrivain Charles Fulton Oursler publia sa version des faits dans le Reader's Digest

La boîte à secret de Saltano

en 1947. Le célèbre magicien était épris d'une femme et son épouse Sue Seen se serait doutée de son infortune. Au soir de l'accident, Chung Ling Soo désespéré par la récente rupture de son amoureuse secrète, aurait confié à un de ses amis avant d'entrer en scène : « C'est la dernière fois que je fais le numéro de l'homme invulnérable ».

Lors de cette ultime et dramatique représentation, des témoignages affirment qu'au moment du tir il aurait abaissé le plateau sécurisé sur lequel il recrachait les balles et qu'il tenait habituellement, par sécurité, devant sa poitrine. L'énigmatique Suee Seen avait, comme à l'ordinaire, préparé les armes. Accident, crime, suicide, on ne connaîtra jamais la vérité.

Defying the bullets est généralement connu dans le monde magique anglo-saxon sous le nom de *Bullet Catch* (balle attrapée). Dans certaines versions (comme celle de Chun Ling Soo, la balle, tirée par une personne de l'assistance est interceptée dans la bouche et crachée sur une assiette. Dans d'autres cas, l'artiste prétend rattraper la balle entre les dents. Une très grande quantité de magiciens ont présenté ce tour. Même des femmes, comme Adélaï de Hermann, ainsi qu'Annie Vernone qui, en 1857, apparaissait dans les publicités du Théâtre Royal à Hull.

Maurice Fogel était un adroit et efficace artiste anglais spécialisé dans le mentalisme. Il avait commencé sa carrière comme assistant de Rameses (numéro à grand spectacle axé sur le thème de l'Égypte). Fogel avait une routine formidable qu'il présenta entre 1941 et 1960 au cours de laquelle il proposait au spectateur de tirer sur une assiette ou dans le cœur de l'artiste. Si l'assiette était choisie, elle se brisait. Dans l'autre cas, Fogel récupérait la balle dans une assiette tenue entre ses mains. Il est arrivé, une fois, que Fogel soit blessé au front par un morceau de la bourre parti du fusil et il fallut une intervention chirurgicale pour l'extraire de son crâne. Il en garda la cicatrice.

Pendant quelques temps, durant la seconde guerre mondiale, l'anglais Peter Warlock présenta ce tour au théâtre aux armées. Mais il ne persista pas et, avec sagesse, reprit un répertoire moins dangereux.

Harry Kellar, avec l'intention paternelle de conseiller Harry Houdini sur ce sujet, lui écrivit : « Maintenant mon cher garçon, voici un conseil qui vient du cœur : n'essaie pas le tour *Bullet Catching*. Il y a toujours le risque qu'un chien veuille t'avoir. Et nous ne pouvons nous permettre de perdre Houdini. Harry, écoute ton vieil ami Kellar qui t'aime comme son propre fils, et NE LE FAIS PAS... »

Dans le langage de Kellar, un chien était un ennemi ou un petit malin voulant saboter le numéro. Houdini, qui savait pourtant prendre des risques, semble avoir entendu les conseils de Kellar et n'a jamais présenté le tour.

Le martyrologe des magiciens qui présentèrent cette démonstration d'invulnérabilité constitue un catalogue que nous ne voulons pas infliger à nos lecteurs. Citons toutefois le Docteur Epstein qui, au cirque Napoléon à Paris en 1869, eut la poitrine transpercée par la baguette de chargement qu'on avait oublié de retirer du canon du fusil. Celle-ci fut déviée, évitant le cœur de l'artiste, grâce à une des grosses médailles dont il avait la fierté d'orner son plastron, et Epstein eut la vie sauve.

Inversement, l'historien de la magie Will Dexter cite le cas de l'illusionniste Coullew of Lorraine qui, ironie du sort, n'eut jamais d'accident en présentant ce tour mais fut tué par un serviteur en colère qui le frappa avec la crosse du pistolet ! Paul Daniels, le fameux illusionniste anglais, a repris la routine de Chung Ling Soo pour son émission de télévision. Il avait retrouvé Jack Grossman, un des deux hommes qui avaient tiré sur Soo ce sinistre soir de 1918. Bien que ce ne soit pas son arme qui ait porté le coup fatal, on peut se demander ce qui est venu à l'esprit de J. Grossman quand il tira sur Paul Daniels. Cette reconstitution eut un gros impact publicitaire.

A TERRIBLE MOMENT.—THE MARABOUT AND THE CONJUROR.

La boîte à secret de Saltano

Le premier artiste ayant, eu l'idée de présenter ce numéro non comme une démonstration d'invulnérabilité mais comme une expérience de balistique fut Rex (Guillaume Clément) en 1926 dans les tournées Moreau puis, l'année suivante, à l'Olympia. La présentation se faisait avec un pistolet se chargeant par le canon, la dose de poudre étant soi-disant scientifiquement calculée pour que les balles arrivent au point mort dans une « cible parabolique » tenue par l'artiste. Rex âgé et sans doute désargenté, car les artistes n'avaient pas de retraite à cette époque, vendit son numéro en 1948 en même temps à Harold et au signataire de ces lignes ce qui provoqua quelques frictions entre les 2 magiciens qui devinrent d'excellents amis après s'être rendu compte de leur bonne foi mutuelle. Contrairement à ce qu'annonçait son affiche, Harold ne présentait pas le numéro avec des fusils mais avec un pistolet. La même affiche le représentait accidenté en 1944, ce qui était une pure invention publicitaire. Dans les années 50 j'eus le plaisir d'applaudir la fastueuse revue de l'illusionniste allemand Kalanag au cours de laquelle il présentait un sketch évoquant la tragique disparition de Chung Ling Soo (ce numéro fut repris par le belge Klingsor). Évidemment cette histoire était totalement imaginée par Kalanag qui expliquait que le magicien chinois faisait tirer une carte pour son numéro des fusils et que, le soir de sa mort, c'était la dame de pique qui avait été choisie. Il montrait alors un fusil et une balle à laquelle était fixé un ruban. Puis il faisait choisir une grande carte dans un jeu et c'était... la dame de pique. Il dramatisait alors la présentation lorsque, le fusil étant chargé, sa partenaire Gloria se plaçait devant une cible, tenant sur sa poitrine la carte fatidique. Kalanag épaulait, tirait et le ruban traversait la carte, le corps de Gloria pour rejoindre la cible où s'était fichée la balle. Ce grand artiste alliait avec bonheur le suspense et l'humour.

Durant les dernières décennies cette inquiétante attraction s'est beaucoup modernisée. Bialla, Mac Deller lui apportèrent des techniques personnelles notamment en plaçant une plaque transparente entre le tireur et lui. Dans cette routine, la plaque semble transpercée par la balle, ce qui ajoute à l'illusion. Moretti lui aurait acheté le matériel.

En Europe l'allemand Moretti avec un revolver et le français Jean Regil avec des carabines utilisent actuellement le thème de la « Roulette Russe ». Ils ne prétendent pas détenir le pouvoir d'invulnérabilité, mais font mélanger des balles réelles et à blanc par le public. Moretti devine alors s'il s'agit de balles mortelles ou non, Regil se fie au hasard et chacun affronte avec courage le feu des armes prouvant qu'ils influent sur leur propre destin par un véritable défi à la camarde.

Dans les pays Anglo-Saxons Maurice Fogel utilisa un scénario similaire, mais en 1957 dans une version traditionnelle, il affrontait à Scarborouch en Angleterre un peloton d'exécution de 6 tireurs d'élite et recrachait les balles dans une assiette. Annemann présenta sans doute la version la plus audacieuse car aucun accessoire n'était truqué. Bizarrerie du destin, alors qu'il échappa à la mort malgré le côté aléatoire de ses démonstrations, il mit fin volontairement à ses jours. Jean Hugard faisait constater que les balles qu'il avait bravées étaient brulantes et rayées par le canon du fusil. Milbourne Christopher se fit fusiller à la télévision par un champion de tir qui avait amené son arme et ses munitions personnelles.

Enfin, récemment, l'italien Binarelli créa pour la chaîne de télévision RAI une version particulièrement dramatique : il rattrapait entre ses dents une balle de fusil qui perforait une plaque de verre qu'il tenait devant son visage au moment du tir.

Une routine très spéciale et sérieusement risquée fut adoptée par Ted Annemann (qui se suicida par la suite). Rien n'était truqué, ni les fusils ni les munitions et les tireurs étaient des policiers ou des militaires. Une explication détaillée et illustrée du procédé, qu'il vaut mieux oublier en raison des risques qu'il présente, fut publiée par le journal *Genii* en Décembre 1942.

En vrac

Lévitation dans des vitrines

« Quatre sacs en lévitation, ça va attirer l'œil » : la magie s'invite dans les vitrines des grands magasins

On passe devant presque tous les jours, mais on les regarde de moins en moins. Les vitrines des grands magasins n'attirent apparemment plus assez notre attention. C'est la raison pour laquelle des commerçants, mais aussi des ingénieurs, tentent de solutionner ce problème en imaginant de nouveaux types de vitrine. Grâce à l'intelligence artificielle, ou encore... la magie.

On peut y mettre une décoration insolite, de la verdure ou revenir à un lettrage plus traditionnel… Mais le plus souvent, on passe devant sans même plus y prêter attention. Un calvaire pour les commerçants. Comment ensorceler nos regards ? Deux magiciens professionnels ont décidé d'en faire leur meilleur tour, en utilisant ce qu'ils connaissent le mieux, la lévitation. « C'est très connu, c'est ce que les magiciens adorent, faire voler les objets » affirme Philippe Bougard, magicien.

Un objet qui flotte en permanence et qui bouge seul en vitrine serait un bon moyen d'attirer tous les regards. « Notre but est d'utiliser la lévitation à des fins commerciales, à des fins marketing, explique Clément Kerstenne, magicien. On veut marquer les esprits et capter l'attention des gens lorsqu'ils passent devant une vitrine. Passer devant une boutique avec quatre sacs en lévitation, cela va attirer l'œil. Notre rôle, c'est ça.»

Et ça cartonne ! L'idée plait déjà à de nombreuses marques de luxe prêtes à dépenser plusieurs dizaines de milliers d'euros pour s'offrir une vitrine insolite. Mais le présent rattrape plus vite qu'on ne le pensait la science-fiction.

Reconnaissance faciale

Dans *Minority Report*, avec Tom Cruise, les acteurs sont reconnus par leurs morphologies ou l'iris de leurs yeux et la publicité qui apparaît les concerne directement. Cette technique est déjà en marche. Dans moins de 2 ans, des entreprises envisagent les premiers tests qui vont transformer un vitrage froid en un écran interactif.

« Un écran LED sera placé en vitrine avec une reconnaissance faciale des personnes qui passent, confie Yves Tornambe, de la société de signature digitale LedCom. Cela va permettre aux personnes de voir apparaître leurs envies. La deuxième approche, c'est que cette vitrine va pouvoir être tactile. Vous allez pouvoir, en dehors des heures d'ouverture du magasin, avoir la possibilité de visionner ce qui est à l'intérieur du magasin, de le commander et de vous le faire envoyer à domicile ».

Dans un avenir proche, vous ne passerez plus devant une vitrine sans y jeter un œil...

Tatouage animé

Quand un simple aplat vert permet d'afficher des scènes animées. À l'occasion de la réalisation d'un tatouage de Rick et Morty sur la jambe d'un de ses clients, l'artiste et tatoueur Roy Lee Rowlett basé à Louisville (Kentucky), a placé nos deux compères devant un écran vert permettant ainsi de réaliser quelques effets spéciaux comme au cinéma. Le tatouage de ce fan peut maintenant afficher ce que l'on veut grâce à la magie de la post-production.

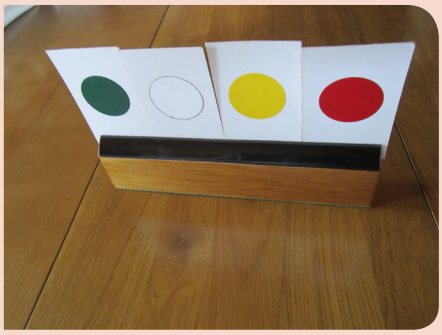
Pour mémoire, la saison 4 de Rick and Morty est entrée en production cet été. Les 70 nouveaux épisodes devraient être livrés en 2019.

https://www.youtube.com/watch?v=fjTl5ycded4

Curiosités magiques

par Joël Hennessy

Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.

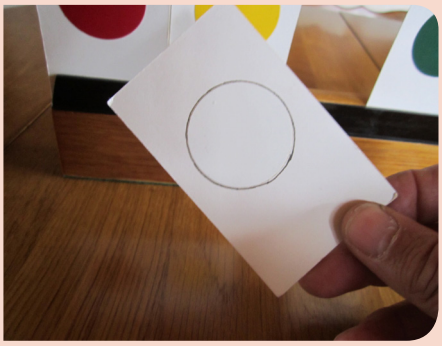


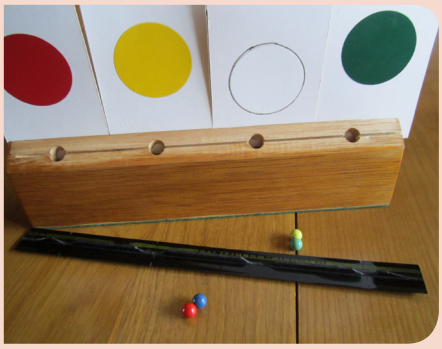
Voici un autre effet de mentalisme.

Sur la table se trouve une réglette dans laquelle sont insérés quatre cartons représentants des cercles de couleur différente.

Le magicien, placé derrière ce présentoir et ayant le dos tourné, demande à un spectateur d'en prendre un, de le montrer au public, et de le replacer à son endroit d'origine.

Le mentaliste se retourne et après mure réflexion, devine la couleur choisie.

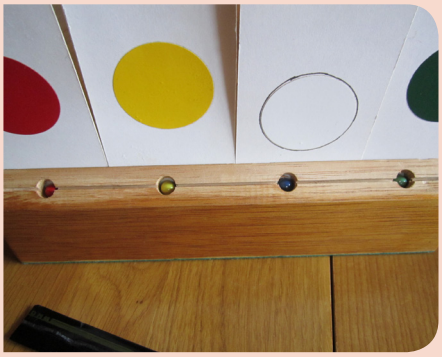




En préparation, il faut enlever une réglette plastique sur le devant du présentoir

On trouve alors quatre cavités dans laquelle on positionne (les cartes étant dans la réglette) quatre billes de couleur en correspondance avec celle de la carte. Ici il existe une bille bleue face à la carte blanche. (Je ne saurais jamais, lorsque j'ai acquis ce tour, si le fabriquant n'avait pas de bille blanche, ou…)

Les billes sont maintenues par les cartes.



Lorsque le spectateur enlève une carte, cela libère la bille qui tombe et devient visible vers l'arrière du présentoir dans une petite fenêtre.

Ludothèque

par Ludovic Verona

L'aiguille qui s'évade

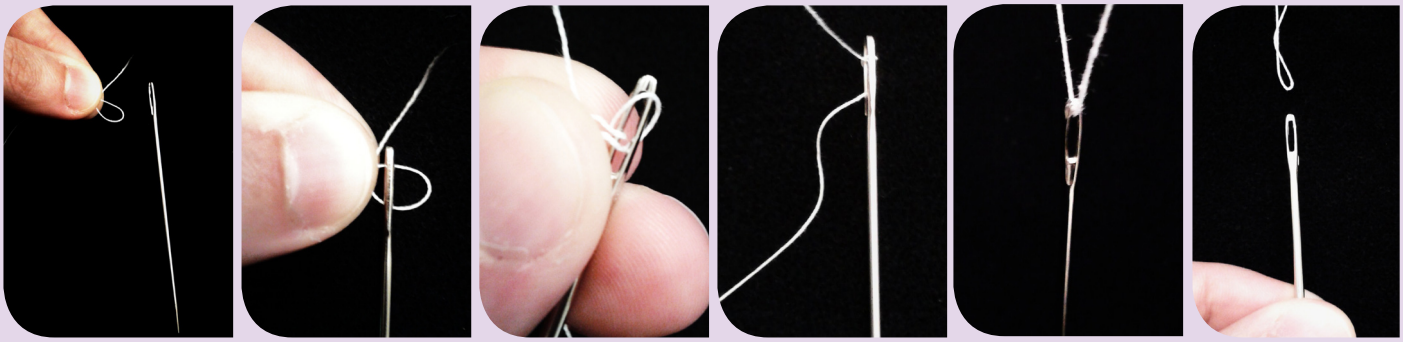
Sous couvert d'un mouchoir, une aiguille enfilée sur un fil s'évade mystérieusement.

Le secret : il s'agit d'une illusion optique, le fil ne passe pas directement dans l'aiguille, pour ce faire, regardez attentivement les figures 1 à 4.

Il suffit de former une boucle avec l'extrémité du fil et de la passer dans l'aiguille (figures 1 et 2).

La boucle passe ensuite par-dessus l'aiguille (figure 3), il vous suffit de tirer un brin de fil vers le bas pour que l'aiguille semble être enfilée sur le fil (figures 4 et 5).

Pour libérer l'aiguille il vous suffit de tirer l'aiguille d'un coup sec vers le bas (figure 6).



Les sables du bengale

(version impromptue d'après une idée de Gaëtan Bloom)

Le magicien dépose du sel dans un saladier rempli d'eau (figure 1), après que le sel se soit dissous dans l'eau, le magicien en extrait une poignée qui s'écoule de sa main (figures 2 et 3).

Le truc est archi-connu, il s'agit surtout d'une formidable idée de présentation, pour extraire le sel, il suffit de vous charger d'un FP rempli de sel au moment de la production

Manip

Vous allez la voir passer

Extrait du MANIP 3 que vous retrouvez en téléchargement sur notre site planetmagie.com

Dans *Another book*, Karrrell Fox décrit un final gag pour le tour des cartes qui passent une à une dans la poche du magicien. Il explique que les cartes remontent dans sa manche, passent derrière son dos, redescendent de l'autre côté jusqu'à sa poche.

Pour illustrer son explication, il annonce qu'il va recommencer au ralenti et que tout le monde pourra voir passer la carte. Il prend une carte, la glisse dans sa manche gauche, étend les bras et l'on voit la carte ressortir du côté gauche de sa veste, passer devant sa poitrine et rentrer de l'autre côté sous la veste. Il plonge la main dans sa poche droite et en extrait la carte.

Cette idée comique m'a beaucoup plu. J'ai travaillé longuement ce truc et imaginé une méthode différente de celle de l'auteur, beaucoup plus pratique et utilisable même très près du public. L'effet humoristique produit par ce tour vaut largement le petit effort nécessaire pour préparer le matériel et assimiler la technique.

Préparation

Il vout faut :
- Un jeu de carte ;
- Une carte double tarot
- Du fil de nylon de 8/10e
- Un petit anneau de plastique
- Un plomb de pêche de 20gr
- Une grosse pince à dessin
- Du velcro

Cousez le petit anneau au-dessus de la poche intérieure droite de votre veste. Attachez l'une des extrémités du fil au milieu de l'un des grands côtés de la carte double tarot.

Passez le fil dans l'anneau et accrochez le plomb à son extrémité libre. Par l'effet du poids, la carte vient buter contre l'anneau. Réglez alors la longueur du fil de façon à ce que le plomb ne dépasse pas sous la veste.

Avant d'aller plus loin, faire un essai ; tirez la carte pour la coincer sous l'aisselle gauche. Dès que vous relachez la pression, la carte bondit vers votre côté droit en passant devant votre poitrine.

Pour présenter ce tour au milieu de votre numéro, il vous suffit de fixer la carte sous l'aisselle à l'aide la pince à dessin qui sera elle-même maintenue en place par un velcro. Le moment venu, serrez le bras contre la pince, ce qui libérera automatique la carte.

Voici ma méthode pour présenter ce gag.

Presentation

Je jeu est tenu en MD par ses petits côtés. Faites tomber les cartes une à une en MG. Au stop du spectateur, relevez la MD pour montrer la carte inférieur du paquet.

Faites remarquer que ce choix est tout à fait libre. Reposez le paquet de la MD sur celui de la MG et, à ce moment exécutez l'enlevage latéral. (Technique décrite dans de nombreux livres et DVD).
Donc, pour le public, vous avez fait choisir une carte et vous l'avez perdue au milieu du jeu.

Le jeu est en MG. Tendez la main loin du corps, faites onduler le bras, puis l'épaule gauche, puis l'épaule droite.

Regarder votre poche droite. Plongez-y la main et ressortez la carte qui était empalmée, tenue au bout des doigts.

« Vous n'avez peut-être pas eu le temps de bien voir ce qui s'était passé. Je vais recommencer… au ralenti cette fois. Choisissez une autre carte, s'il vous plait. »

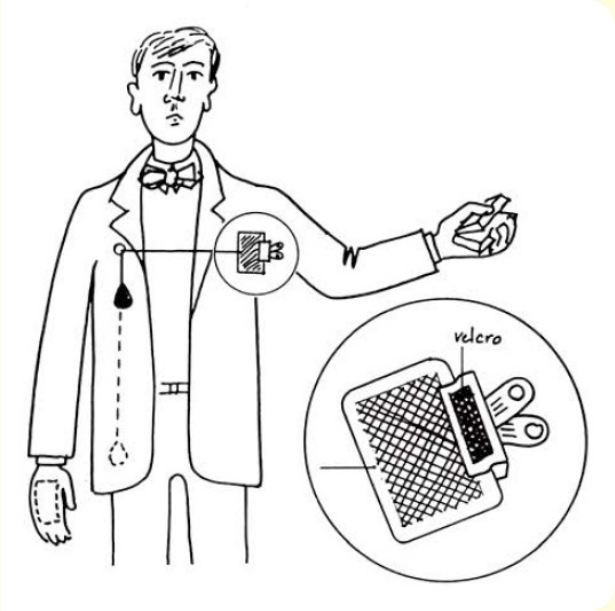
Après le choix de la carte, exécutez l'enlevage latéral comme la première fois et empalmez la carte en MD.

« En fait, le truc est très facile : la carte remonte dans ma manche, passe de l'autre côté de ma veste et redescend dans ma poche. Si vous êtes très attentifs, vous allez la voir passer ».

Recommencez les mêmes contorsions que la première fois et, au moment fatidique, pressez le bras contre la pince à dessin, ce qui libère la carte. Elle bondira devant votre poitrine avant de s'engouffrer sous le côté droit de votre veste.

L'effet est irrésistible et ne peut laisser le public indifférent. Plongez la MD dans la poche et présentez triomphalement la carte choisie.

Encore un petit détail : la carte double tarot est une bonne précaution dans le cas où la carte virevolterait au cours de son voyage.



Agenda 2019

JANV — Thème l'argent

Laxou
Samedi 12 – AG – Cilm Laxou

Nancy
Jeudi 31 – Lieu à définir

Metz
Vendredi 25 – Lieu à définir

FEV — Thème les bagues

Laxou
Samedi 02 – Cilm Laxou

Nancy
Jeudi 28 – Lieu à définir

Metz
Vendredi 22 – Lieu à définir

MARS — Thème jeu et casino

Laxou
Samedi 02 – Cilm Laxou

Nancy
Jeudi 28 – Lieu à définir

Metz
Vendredi 22 – Lieu à définir

PORTES D'OR MAGIQUES DE LORRAINE

Samedi 16 mars
Dîner Spectacle
18h45 Grand Salon de l'hôtel de ville – Nancy

Dimanche 17 mars
Conf BELLINI – 14h30
domaine de l'Asnée
Villers les Nancy

AVR — Thème salon/scène uniquement

Laxou
Samedi 06 – Cilm Laxou

Nancy
Jeudi 25 – Lieu à définir

Metz
Vendredi 26 – Lieu à définir

MAI — Thème les objets du restaurant

Laxou
Samedi 18 – Cilm Laxou

Nancy
Jeudi 30 – Lieu à définir

Metz
Vendredi 31 – Lieu à définir

JUIN — Thème la musique

Laxou
Vendredi 14 – IMEL
Samedi 15 – IMEL

Nancy
Jeudi 27 – Lieu à définir

Metz
Vendredi 28 – Lieu à définir

ÉTÉ

Laxou
Pas de réunion

Nancy
Pas de réunion

Metz
Pas de réunion

SEPT — Thème pas de cartes

Laxou
Samedi 07 – Forum des Assos

Nancy
Jeudi 26 – Lieu à définir

Metz
Vendredi 27 – Lieu à définir

OCT — Thème les liquides

Laxou
date non définie – Cilm Laxou

Nancy
Jeudi 25 – Lieu à définir

Metz
Vendredi 26 – Lieu à définir

NOV — Thème c'est le spectateur qui fait le tour

Laxou
date non définie – Cilm Laxou

Nancy
Jeudi 29 – Lieu à définir

Metz
Vendredi 26 – Lieu à définir

DEC

Laxou
Pas de réunion

Nancy
Pas de réunion

Metz
Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être amenées à changer en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

La date de la conférence d'automne n'est pas encore connue.