

Le Chardon Magique

Avril - #195

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE



Les Portes d'Or Magiques 2019



Tours



les pupes



Arthur Tivoli

Table des matières

Édito	3	En images	16
James Hodges	4	Conf Bellini	19
En images	9	Vintage	20
Interview	10	L'histoire du mois	21
Tours	11	Voyage à Blois	22
Instants Magiques En Lorraine	13	Curiosités magiques	23
Portes d'Or Magiques	14	Un peu d'histoire	24
		Ludothèque	28
		Manip	29
		Agenda 2019	30



LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

Frédéric DENIS

Chroniqueurs

Joël HENNESSY – Jo MALDÉRA – Georges NAUDET – Jean-Claude PIVETEAU – Antoine SALEMBIER – Ludovic VERONA

Contributeurs de ce numéro

Pierre ALBANESE – Pascal BOUCHÉ – Gérard CROUZIER – Fabienne DENIS – Arthur TIVOLI

Photos

Jean DENIS et tous les contributeurs des rubriques

Relecture

Fabienne DENIS – Thierry SCHANEN

Anciens numeros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :
www.planetmagie.com

Bureau du Cercle Magique

ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine

Président d'honneur : Jean DENIS
jean.denis.magie@gmail.com

Président : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67
cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu BREDA / 06 15 15 15 74
matt.breda@laposte.net

Trésorier adjoint : Dominique HEISSAT
domheissat@gmail.com

Secrétaire : Julien BALTAZAR / 06 12 81 33 72
julienb4321@live.fr

Membres du bureau :

Tony BARBARO
barbaro.antonio@neuf.fr
Pascal BOUCHÉ
pascal.bouche2@libertysurf.fr
Mathieu CIMA
cima.mathieu@gmail.com

Responsables sections

Nancy :
Pascal BOUCHÉ
Moselle :
Mathieu CIMA
Laxou :
Julien BALTAZAR



Édito

« Rien n'est permanent, sauf le changement... »

Héraclite d'Ephèse

Cette phrase m'a fait réfléchir. Cela veut-il dire que l'on a beau vouloir créer des choses et les pérenniser, cela est impossible ? Pour nos clubs avoir des rites et rythmes qui jalonnent nos réunions et nos années. Pour la FFAP avoir un congrès tous les ans et des actions régulières, pour une famille construire un équilibre, un patrimoine.

Est-ce que l'auteur a écrit n'importe quoi ? Ce que je ne crois pas un seul instant ! Étant dans un train au moment où j'écris ces lignes, j'ai stoppé mon écriture, regardé par la fenêtre et laissé le paysage défiler. Vous savez lorsqu'on ne regarde pas réellement, que votre esprit s'évade et que vous êtes un peu hypnotisé par la vitesse des images qui arrivent à votre cerveau.

Et là j'ai compris que peut-être l'auteur a voulu nous dire que le changement est la clé de tout.

Pas changer pour changer. Je ne vous dis pas qu'il faut changer de travail, de famille, de club ... mais que grâce au changement, en rompant la monotonie, on arrive à pérenniser toutes les choses que j'ai citées ci-dessus. Si on se repose sur nos lauriers, c'est là que le fragile équilibre que nous avons va se briser.

Au final rien n'est gagné, et grâce au changement, grâce aux mouvements, grâce aux nouvelles idées, les choses qui nous paraissent ronronnantes ne le sont plus.

Mais revenons au *Chardon Magique*, vous trouverez dans ce numéro le compte-rendu détaillé des 23^e Portes d'Or Magiques de Lorraine. Le concours a été remporté cette année par un numéro de close-up : Cédric Faure. On entend parfois la critique qu'un numéro de close-up n'a aucune chance de gagner lors d'un concours multi-disciplines, la preuve en est que c'est tout à fait faisable.

Les concours régionaux FFAP permettent aux lauréats d'être directement qualifiés pour les prochains championnats de France de magie de La Napoule.

Je profite de cet éditto pour mettre ma casquette de directeur des concours FFAP. Pour ceux qui ne sont pas qualifiés directement, il est temps de postuler pour le concours de cette année. Les sélections auront lieu fin juin/ début juillet. Il y a encore de la place alors n'hésitez pas.

Bonne lecture.

Frédéric DENIS



James Hodges

Sous toutes ses formes

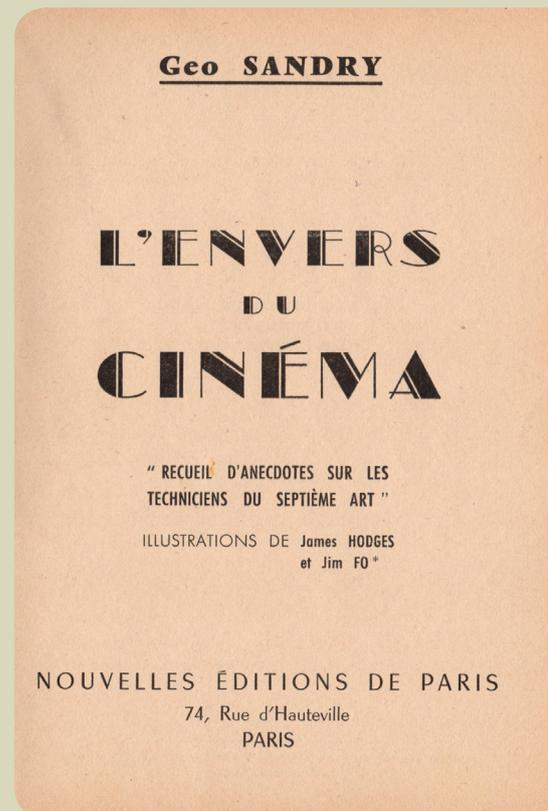
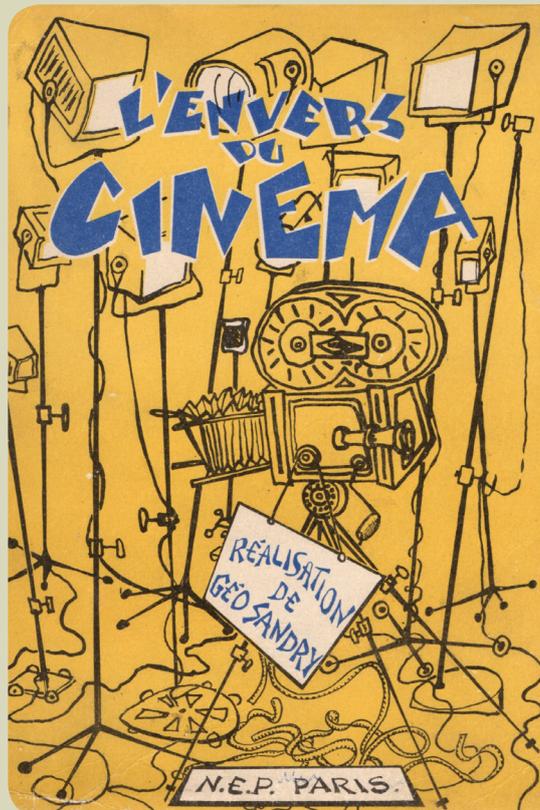
1954- 1956



par Jean-Claude Piveteau (J-C Vip)
& Georges Naudet

Paru en décembre 1954, le livre de Géo Sandry, *L'envers du cinéma*, est l'occasion d'une nouvelle collaboration avec James Hodges, ce sera son deuxième livre. La page de

titre annonce des illustrations de James Hodges et de Jim Fo★, dont le lecteur ignorera qu'elles émanaient du seul et facétieux illustrateur.



L'envers du cinéma, 1954, couverture et page de titre.

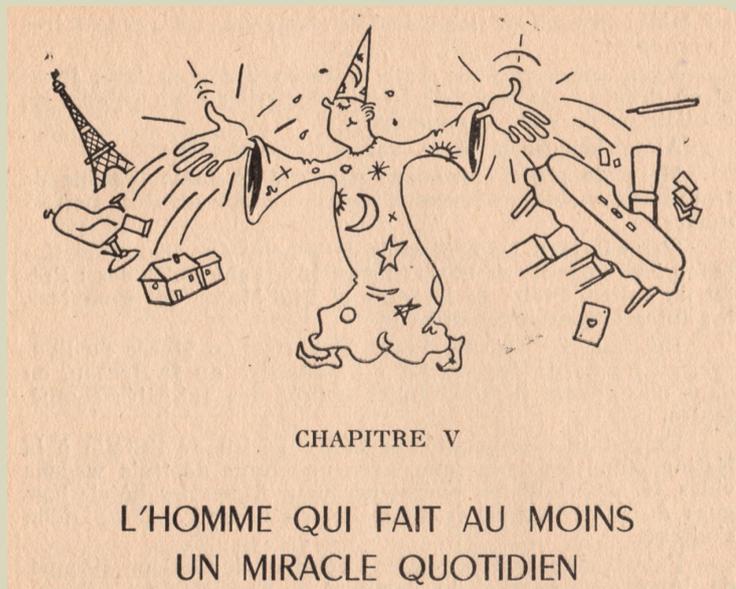


L'envers du cinéma, 1954 dessins James Hodges et de Jim Fo★.

James Hodges

Sous toutes ses formes

suite

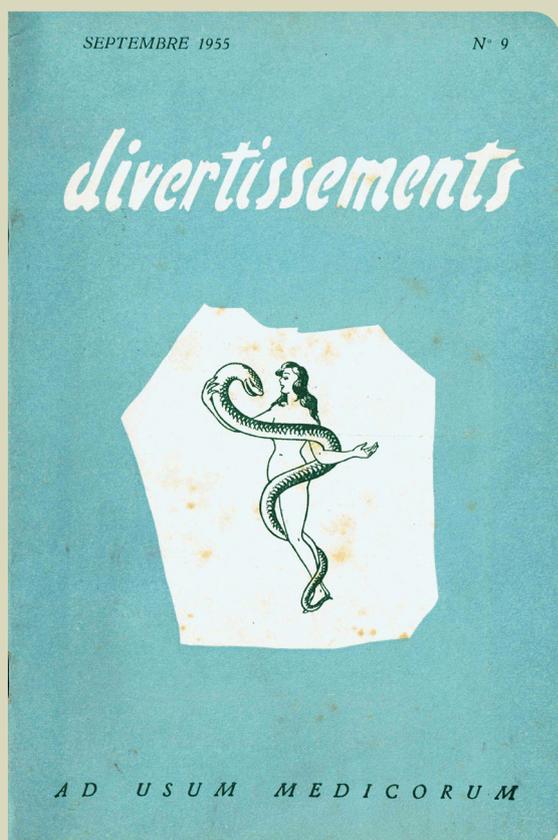


CHAPITRE V

L'HOMME QUI FAIT AU MOINS
UN MIRACLE QUOTIDIEN

L'envers du cinéma, 1954 dessins James Hodges et de Jim Fo★.

Divertissements est une revue mensuelle rare (15,5 x 23,5), éditée pendant 20 ans par un groupement de laboratoires. Elle contient des dessins de James Hodges.



— Elle n'a pas porté le deuil bien longtemps.

— Que voulez-vous, il n'y avait pas longtemps non plus qu'ils étaient mariés.

Divertissement,
n°9 sept. 1955, couv et un dessin signé Jim F★u (coll Vanina Hodges).

James Hodges

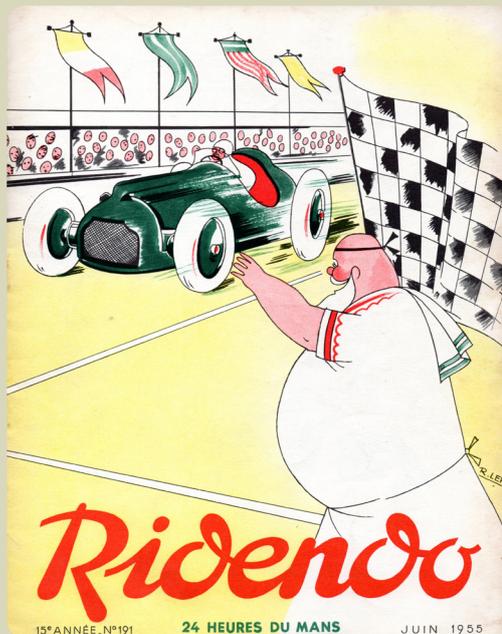
Sous toutes ses formes

suite

La revue Ridendo, (vient du mot « ridéo », rire en latin), éditée par l'« Office de vulgarisation pharmaceutique » est un journal mensuel (sauf juillet et août)

d'humour destiné également au corps médical (20,5 x 26,5 cm). Le premier numéro porte la date du 5 janvier 1934. James Hodges y a

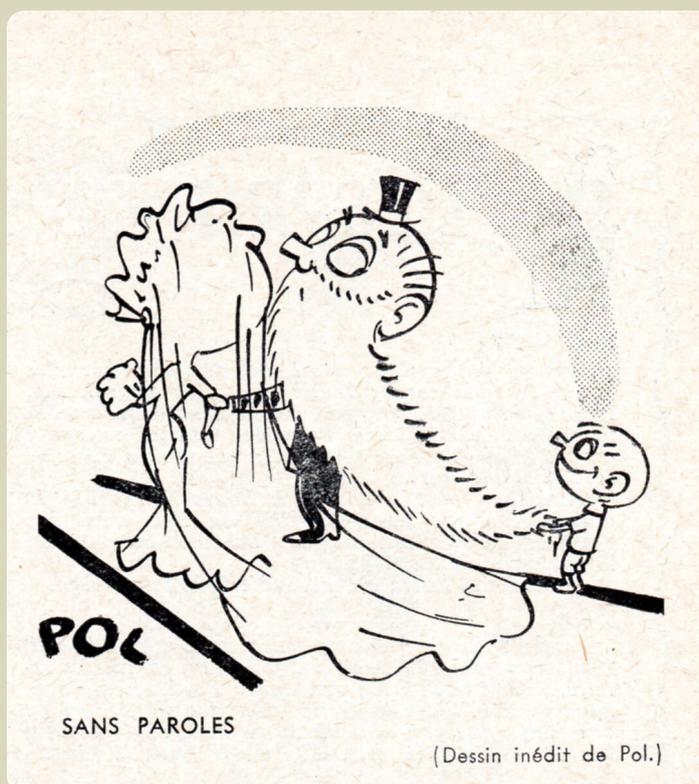
régulièrement dessiné entre 1953 et 1966 dans 73 numéros entre le n° 171 et le n° 297.



Ridendo, couverture du n° 191 de juin 1955.



Ridendo, n° 191, page 20.



Ridendo, n° 191, page 24.

Apparition d'un nouveau pseudo page 24, POL, qu'il utilisa à plusieurs reprises pour rendre service à un ami démarcheur auprès d'une société de presse, à qui James Hodges versait un pourcentage du montant perçu pour ces dessins-là.

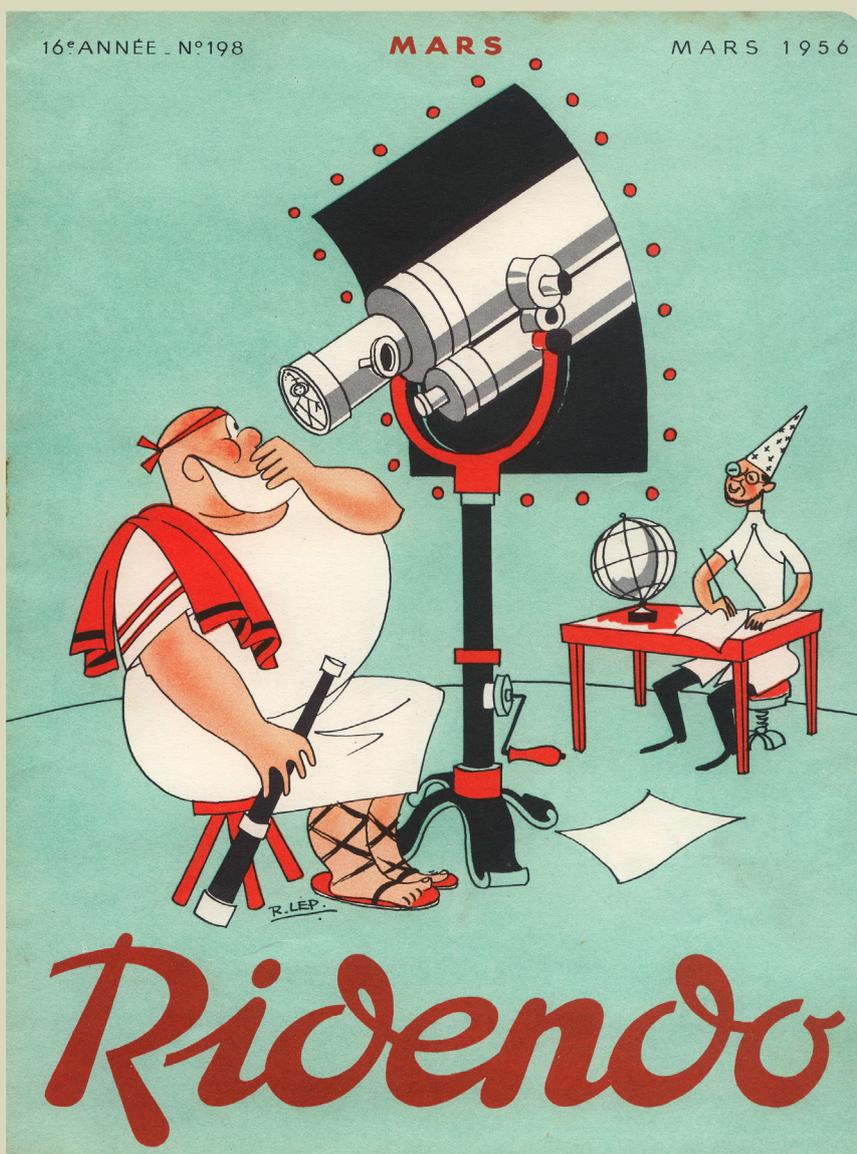
James Hodges

Sous toutes ses formes

suite



Ridendo, n° 191, page 25.



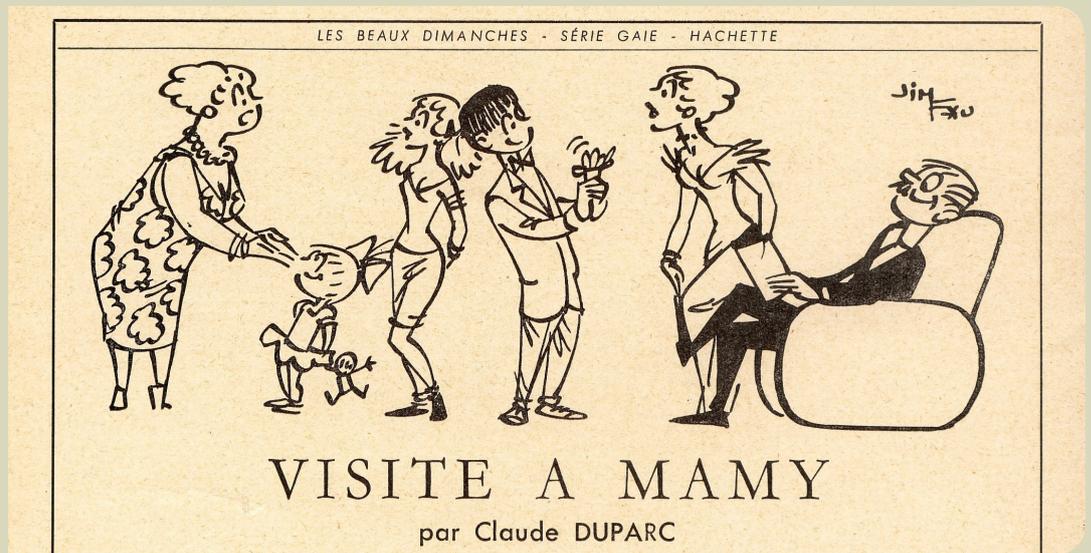
Dans ce numéro, James Hodges signe ses dessins Jim F★u, Jim et POL.

Ridendo, couverture du n° 198 de mars 1956.

James Hodges

Sous toutes ses formes

suite



Ridendo, n° 198, page 13.

Printemps Fiscal
par le Dr A. BRASSEUR-CAPART

La tigresse lèchant sa nichée endormie
Et notre contrôleur des contributions,
Au bord de l'eau rêvant, en pêchant le goujon,
Semblent inoffensifs, mais, fol est qui s'y fie.

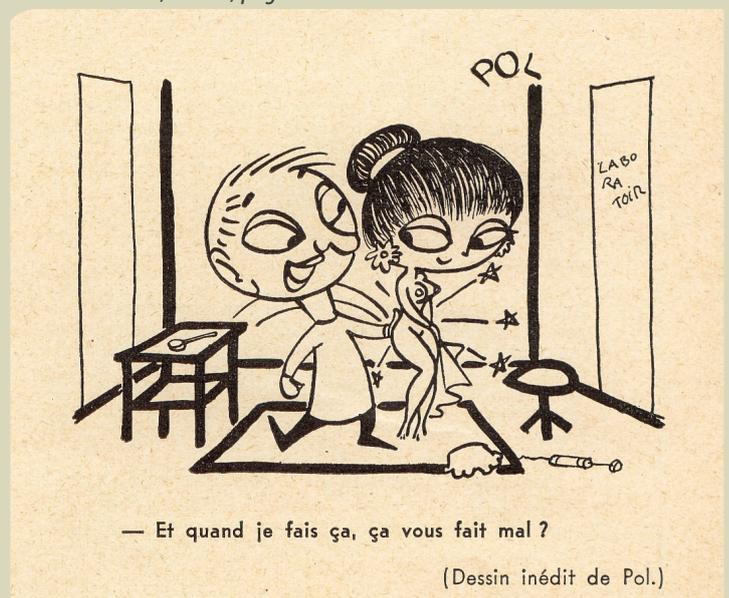
Le taureau paraît doux, paissant dans la prairie.
Ainsi, sournoisement, Mars, au temps des bourgeons,
Camoufle de soleil, la préparation
D'offensives de gel, de grêle et de pluie.

A peine, quelques fleurs et légers papillons
Mouchettent-ils l'azur du ciel ou le gazon,
Le cruel aquilon les emporte et les brise.

Dès que, de quelque argent, j'ai garni mon gousset,
Le dissipe aussitôt une fiscale bise,
Sonnant ainsi le glas de tous mes beaux projets.

Dr. A. BRASSEUR-CAPART.

Ridendo, n° 198, page 20.



Ridendo,

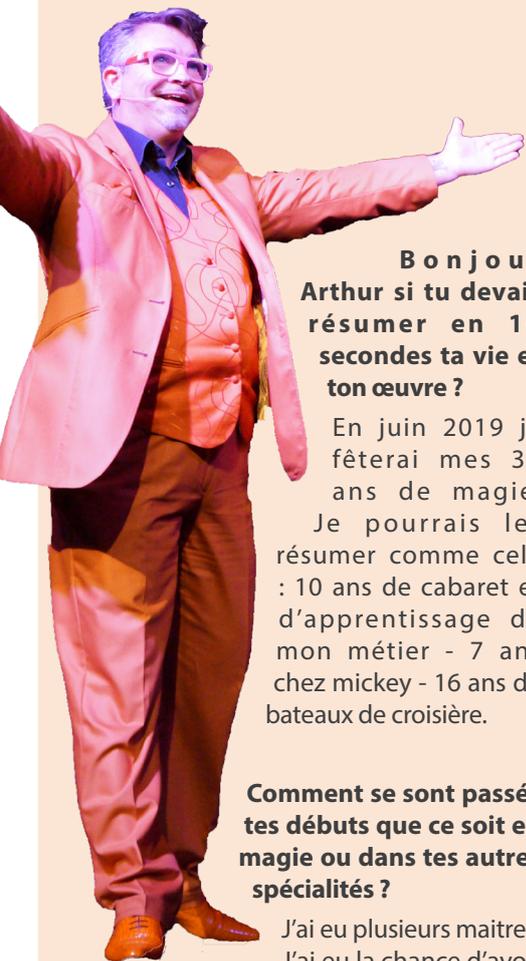
En images

Retour en images
sur la réunion de Mars dont le thème était le jeu et le casino



Interview

Arthur Tivoli



Bonjour Arthur si tu devais résumer en 10 secondes ta vie et ton œuvre ?

En juin 2019 je fêterai mes 32 ans de magie. Je pourrais les résumer comme cela : 10 ans de cabaret et d'apprentissage de mon métier - 7 ans chez Mickey - 16 ans de bateaux de croisière.

Comment se sont passés tes débuts que ce soit en magie ou dans tes autres spécialités ?

J'ai eu plusieurs maîtres. J'ai eu la chance d'avoir Pierre Jacques pour travailler à apprendre le picpocketisme et le métier d'artiste de music-hall, James Hodges pour la ventriloquie et pour tout ce qui est magie j'ai eu le bonheur de rencontrer des Pierre Switon, des Henry Mayol, des Jean Faré qui m'ont tout apporté, tout appris et j'ai eu des maîtres invisibles qui ne m'ont jamais donné de cours de magie mais dont le travail est intrinsèque en moi comme Jean Merlin et Gaëtan Bloom.

Je te propose un petit ping-pong de questions pour lesquelles tu dois répondre rapidement.

Scène ou close-up : les deux mon capitaine.

Pourquoi ? parce que j'aime faire sur scène ce que je fais en close-up.

Sucré ou salé : les deux en même temps ; j'adore le concept sucré salé.

Introverti ou extraverti : extraverti quand je suis en représentation et quand je suis entouré de gens que j'aime et

par Frédéric Denis

extrêmement introverti quand je suis dans le cercle extrêmement privé.

Blanc ou noir : j'aime bien la dualité donc je garderai les deux.

Associatif ? absolument c'est très important parce que c'est là où l'on peut rencontrer des gens qui ont d'autres parcours extrêmement intéressants et on peut s'en imprégner et puis apporter nous aussi notre parcours et apprendre des autres.

Transmettre son savoir oui ou non ? : absolument et d'ailleurs je suis l'un des professeurs de l'école magie 13 de Penne Mirabeau.

Débinage oui ou non : oui si ça donne la possibilité d'apprendre des choses.

Si tu avais un super pouvoir ce serait lequel : de voler.

Pourquoi ? je trouve ça beau un oiseau dans le ciel ; c'est le vrai synonyme de liberté.

Avec quel magicien aurais tu aimé passer un moment et malheureusement ça n'a jamais pu se faire ?

Fred Kaps parce que c'est un grand, un très très grand, un génie.

As-tu une anecdote magique en tête ?

Pas spécialement, j'ai ce grand pouvoir d'avoir mon cerveau pris que par les choses qui m'importent et m'intéressent ; résultat des courses j'oublie très facilement ce genre de choses.



L'actu d'Arthur Tivoli c'est quoi ?

Je donne mes cours à droite et à gauche surtout à l'école de magie Penne Mirabeau 13 près de Marseille et nous organisons le 25 mai le 21^e festival de magie.

Début mai les magiciens de Gémenos participent à l'organisation du concours régional FFAP du trophée Albertas.



Tours

TIVOLI'S BILL SWITCH

Par Arthur Tivoli



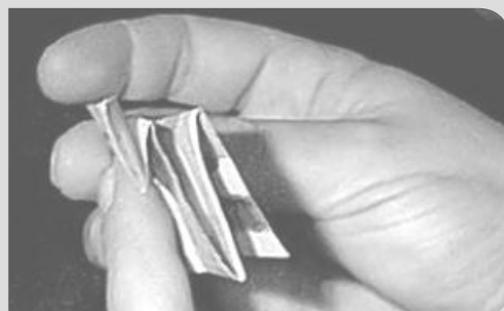
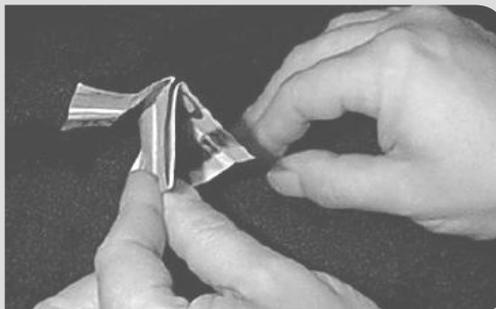
Effet

Change de billet à vue sans gimmick, impromptu... à partir du moment où vous avez un billet.

Le pliage d u billet à faire apparaître



#01 & #02 Le billet est d'abord plié en 2 dans sa largeur pour former un V puis les deux pattes du V sont repliée en deux pour finalement obtenir un pliage en M.



#03 Une des pattes du M est repliée en deux : les 2/3 inférieurs sont remontés pour qu'1/3 dépasse du pliage.



#04 Le billet est plié en deux dans la largeur avec la partie qui dépasse à l'intérieur. Le billet plié est tenu à l'empalme des doigts, la partie qui dépasse vers le haut et l'ouverture du V vers la gauche.

Quand on relâche la pression des doigts sur le billet, il s'entrouvre. Si on applique une pression avec le pouce le billet se referme, on relâche ça s'ouvre, on appuie de nouveau ça se referme, ça fait comme une pince à ressort et on va s'en servir.

Déroulement du change de billet.



#05 Le billet à changer, disons €10 est en place à l'empalme des doigts de la main droite.
Emprunter un billet, on va dire €20. La main gauche tient le billet de €20 déplié



#06 La main droite attrape le billet de €20 à son coin, en bas et à droite, avec la pince formée par le billet de €10. La main gauche replie la moitié gauche du billet de €20 vers la droite par l'arrière.

Tours



#07 La main gauche est montrée vide
La main droite dépose dans la main gauche
les billets dans la même position que celle
dans laquelle elle les tenait.



#08 La main droite est montrée vide
La main droite replie la moitié haute vers le
bas par l'avant.



#09 Le pouce gauche décale le billet de €10
vers la gauche, d'½ cm environ.
La main gauche tient le billet de €20 vraiment
sur le bord et du bout des doigts, pour que
l'apparition du billet soit la plus visible
possible. Le pouce droit n'est en contact
qu'avec le billet de €10 ce qui permettra au
billet de €20 de pouvoir coulisser dans le billet
de 10 avec le minimum de frottement.



#10 La main droite vient replier la moitié
droite du billet de €20, avec le bout des doigts,
vers la gauche et par l'avant et c'est dans ce
mouvement que tout se passe.

Au moment où le V du billet forme un angle de $75,2527^\circ$ approximativement, au lieu de replier le billet normalement en arc de cercle, les doigts appliquent une pression vers le pouce droit. Le billet va s'éjecter de lui même à l'empalme des doigts de la main droite et disparaît pour laisser apparaître le billet de €10.

Dépliage du billet



#11 Après la transformation du billet on se
retrouve avec le billet de €10 avec la partie
qui dépasse vers le haut et l'ouverture vers la
droite.
La main gauche déplie la partie arrière vers
la gauche. La main droite attrape le coin
supérieur droit de la partie qui dépasse.



#12 La main gauche attrape le coin inférieur
gauche du billet.
Il suffit de tirer pour que le billet se déplie de
façon flash.

INSTANTS MAGIQUES EN LORRAINE

Vendredi 14 juin de 18h30 à 23h/ Samedi 15 Juin 2019 de 9h à 18h

(1 soirée conviviale + 2 conférences & 1 boutique)

CILM (salle des banquets) 23 Rue de la Meuse – 54520 LAXOU



Michael Ammar est l'un des magiciens de close-up les plus connus des États-Unis. Il est considéré comme «le» magicien des magiciens.

Champion du monde en 1983, il n'arrête plus de créer. Il est à l'origine de plus de 40 DVD de magie, ainsi que de bien des ouvrages et magazines. Ses qualités pédagogiques et ses idées simples mais ingénieuses sont reconnues par tous.

Au cours de sa conférence il présentera des effets inédits qui blufferont vos spectateurs. Une magie intelligente, accessible à tous et incroyablement ingénieuse. Il se dit que ce sera sa dernière tournée de conférences en Europe alors ne ratez pas cette légende vivante.

Boris Wild est l'un des magiciens français les plus réputés au monde. Il est à la fois auteur, créateur, conférencier et artiste international.

Sa créativité et son approche originale de la magie lui permettent de se produire pour les plus grandes sociétés et dans les lieux les plus prestigieux comme le célèbre Magic Castle à Hollywood où il a déjà présenté plusieurs centaines de shows.

Boris a remporté le Grand Prix aux Championnats de France de Magie FFAP et a été primé aux Monte Carlo Magic Stars ainsi qu'aux Championnats du Monde de Magie FISM.

Lors de sa conférence intitulée Sensations, Boris nous présentera des tours simples, directs et efficaces qui laissent un impact fort sur le public.

Il nous apprendra des prédictions d'une netteté incroyable, des coïncidences impossibles et même de retrouver une carte choisie sans jamais toucher le jeu !

Une conférence unique à ne pas rater.



Vendredi soir 18h30 / 23h – gratuit

Nous demandons à chacun d'apporter quelque chose à manger (du sucré ou du salé). Un tableau est à disposition.

Tout est mis en commun pour faire un buffet convivial. Le cercle prendra à sa charge tout ce qui est logistique et les boissons.

Tarif de la journée du samedi : 9h / 18h

Magicien 25 euros / épouse et enfant : 5 euros (Gratuit pour les membres du Cercle magique de Lorraine).

Inscriptions / Renseignements / au 06 62 39 85 67 / cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Compte rendu

Portes d'Or Magiques 2019

par Gérard Cruzier



De l'avis général, l'association « Les Portes d'Or Magiques » a cette année fait les choses en grand. Appel du ventre oblige, le menu gastronomique soigneusement choisi a fait l'unanimité.

Cette année c'est Frédéric Denis, à la fois président des « Portes d'Or » et du « Cercle Magique de Lorraine » qui a assuré la présentation et l'enchaînement des spectacles sur la grande scène. Il faut dire qu'il est rôdé à l'exercice. C'est d'ailleurs lui qui a entamé la soirée après la sérénade d'introduction de Jacky Vignard. Le choix du magicien Frédéric Denis a permis à un judicieux spectateur de déterminer quelle cravate allait le mieux s'accorder avec son costume.

Faut-il le rappeler, le concours du championnat régional sélectionne le vainqueur pour les prochains championnats de France de magie FFAP. C'est donc un candidat venu de Dijon et issu du monde circassien qui ouvre le concours avec son anneau chinois. Diouc surprend très agréablement les spectateurs par ses multiples possibilités. Son numéro entremêle magie, burlesque, mime, équilibre, jonglerie. Hélas, il ne sera pas retenu parmi les trois vainqueurs.



Celui qui va suivre est Cédric Faure. Lui il va faire la moisson de la soirée, le Prix du Public doublé du 1er prix du jury. Le voilà donc propulsé en championnat de France FFAP. Il se qualifie lui-même de magicien numérique. Sa mallette magique est une tablette de laquelle il exhibe physiquement divers objets. Sa magie interactive et moderne, dans laquelle le virtuel répond au réel est teintée d'humour et de surprises.

Le jeune magicien qui va lui succéder sur scène a 14 ans. Il s'appelle Raphaël Durali. Derrière son étonnante prestation de manipulation de cartes, on sent de nombreuses heures d'un travail acharné. Ce qui lui avait valu de remporter le trophée d'or du festival des stars de la magie et des étoiles du cirque à Fay-aux-Loges. À Nancy, il n'aura conquis ni le public, ni le jury.

Le quatrième passage est assuré par Doc 3J. En 2018, il avait récolté le 3^e prix du 52^e congrès FFAP d'Arcachon. Malgré les imperfections de sa prestation le jury nancéien lui a décerné le 2^e prix. Son personnage de mentaliste déjanté est inspiré de Emmett Lathrop le « Doc » Brown de « Retour vers le Futur » mâtiné d'Albert Einstein.

C'est ensuite Pierre Spiry, titulaire du prix « Actu des Arts Magiques » qu'il reçut en 2018 à l'occasion du prix Daviol qui va se présenter sur la scène des « Portes d'Or ». Sa prestation de magie générale a malheureusement souffert d'ennuis techniques. Cela ne l'empêchera de recueillir le 3^e prix.

Retour de Frédéric Denis sur scène pour une surprenante expérience de magie mentale. Avec deux jetons, un rouge et un blanc, il va parmi les 220 convives, procéder par élimination pour identifier un spectateur qui gagnera le « Grimoire de Nancy » et un accessoire magique, souvenirs du 50^e congrès FFAP de Nancy



2016. Après une séquence vidéo subtile le double virtuel de Frédéric remonte le temps permettant au spectateur de voir qu'une intuition lui a permis de déposer sous sa chaise une prédiction depuis de nombreuses heures

Pour la séquence humoristique, le Perpignanais Serge Lliado va littéralement faire se tordre de rire les Nancéiens. Cet artiste habitué des cabarets parisiens mêle judicieusement son sens de l'écriture de sketches finement ciselés à un vaste répertoire de chansons populaires pour nous faire découvrir d'impressionnantes hallucinations auditives qui nous restent encore dans les oreilles.

Aujourd'hui dans les Hauts de France mais Nancéien d'origine, ayant depuis son plus jeune âge pratiqué la magie sous la bienveillante houlette de son mentor Jean Denis à qui il va rendre un hommage ému, Gill Ouzier va occuper la grande scène pour nous proposer un concentré de son spectacle qui allie mystère, poésie et humour. Assisté de Marie-Laure, sa très séduisante partenaire, les artistes vont enchaîner les grandes illusions en commençant par une Origami. Puis, un spectateur invité sur

Compte rendu

Portes d'Or Magiques 2019

scène va faire l'expérience de la cabine spirite et un jeune garçon, témoin du miracle du fil gypsy retournera à sa place survolé par un ballon de baudruche. Marie-Laure plongée en catalepsie va ensuite léviter dans les airs. Ensuite, une jeune spectatrice assistera médusée à une version moderne du fameux tour « Le Barman du Diable ». À partir d'une brique de lait, seront servies au choix des spectateurs, plusieurs boissons colorées. C'est ensuite dans une Vostinovi que Marie-Laure prendra place pour y être transpercée par plusieurs sabres lasers. Une spectatrice invitée par le magicien verra ses souhaits précis d'un prochain séjour au Mexique, exactement coïncider avec la prédiction écrite sur un rouleau de papier contenu dans un coffre suspendu bien en vue au-dessus de la scène. Un tabouret Yogano permettra à Marie-Laure, la très charmante partenaire, de s'élever au-dessus du sol et c'est sous une tempête de neige que se terminera le spectacle de Gill Ouzier. Chaque spectateur monté sur scène pour accompagner le magicien retournera à sa place avec des cadeaux souvenirs.



La soirée touchant à sa fin, Frédéric Denis est de retour sur scène pour remercier et présenter l'équipe des Portes d'Or et les magiciens de close-up qui sont passés de table à table. La remise des prix et le salut final de l'ensemble des artistes se feront sous les applaudissements nourris d'un public ravi d'avoir passé une soirée prodigieuse. Rendez-vous est pris pour les 25 ans des Portes d'Or Magiques de Nancy, le 14 mars 2020.



En images

Retour en images sur les portes d'or 2019



En images

Retour en images sur les Portes d'Or 2019



En images

Retour en images sur les Portes d'Or 2019



Compte rendu

Conférence Bellini

par Fabienne Denis



Le dimanche 17 Mars eut lieu la conférence de Grégory Bellini.

De prime abord, nous n'aurions pas pu le reconnaître car son personnage est bien différent de sa propre personne, physiquement parlant.

Nous étions une trentaine de membres du Cercle à être venus l'écouter pour nous distiller ses bons conseils.

Il nous annonce assez rapidement que sa conférence aurait pu s'appeler « la magie pour radins » mais en fait, il a préféré l'appeler « la magie pour fainéants ». Ni l'un ni l'autre n'est très gratifiant dirons-nous, et franchement le contenu l'est pourtant.

Il nous a fait la démonstration de sa casserole aux tourterelles, mais sans celles-ci... Malgré les fenêtres ouvertes, le fumigène utilisé est tel qu'il a fait déclencher à plusieurs reprises l'alarme incendie silencieuse de la salle et le gardien est venu à plusieurs reprises, cela nous a bien fait sourire, (le gardien beaucoup moins !)

Nous avons pu voir également un joli tour de prédiction où Michel Violet participa.

Entre autres tours, Grégory retrouva une bague dans un œuf Kinder pourtant bien emballé, l'œuf en chocolat fit le tour de la salle pour dégustation et je peux vous dire que c'était un vrai Kinder !

Puis un autre tour avec un Rocher Ferrero, un sachet de thé...

En fait, Grégory nous donne trucs et astuces pour utiliser les objets du quotidien, notamment de cuisine, afin de les détourner et s'en servir pour la magie. Il nous apprend également à réutiliser tous les petits flacons d'échantillons ou produits de beauté de ces dames afin de transporter en mode minimaliste tous les produits nécessaires au quotidien dans sa mallette de close-up.

Ce qui ressort c'est qu'il ne faut pas forcément mille et une techniques, méthodes magiques pour rendre un tour magique ou encore acheter le dernier



trucage ultra sophistiqué et super cher ! Il suffit parfois de regarder ce que l'on a autour de soi.

Pour finir, cette conférence fut riche en conseils, généreuse, magique et donc ni radine ni fainéante !

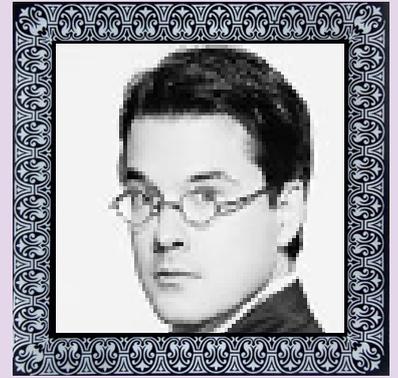
Je vous conseille Grégory Bellini pour vos prochaines conférences, vous ne le regretterez pas ! Veillez juste à avoir un endroit très aéré ou sans détecteur de fumée !!



Vintage

Intra-vision

par Antoine Salembier



Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

Descriptif

Le magicien attire l'attention des spectateurs sur cinq petits sacs noirs totalement identiques. Chacun de ces sacs sera remis à cinq spectateurs. Chaque spectateur sera prié de déposer à l'intérieur un objet personnel comme un briquet, des clefs de voiture, un bijou, des cartes de crédit, ou autre. Durant toute cette opération le magicien aura le dos tourné ou il sortira de la pièce.

Les petits sacs sont fermés hermétiquement à l'aide d'une cordelette. L'un des spectateurs ramasse l'ensemble des sacs et les dépose sur un petit guéridon. Le magicien refait face aux spectateurs. Les sacs sont à nouveau mélangés. Il est impossible dans ces conditions de savoir de quel spectateur provient chaque sac.

Le magicien explique qu'il possède des dons de clairvoyance et de psychokinésie qui lui permettent de se « projeter » dans les objets et de retrouver les différents possesseurs de toutes les choses qui l'environnent. Grâce aux vibrations qu'émettent les objets, le magicien est aussi capable de reconnaître la personnalité de chaque possesseur.

Le magicien prend un premier petit sac qu'il ouvre pour en sortir un premier

objet. Il le touche, le palpe et se concentre ostensiblement dessus. Il tente de ressentir les vibrations intrinsèques de la matière en touchant du bout des doigts la surface de l'objet.

Après une intense concentration, sans aucune hésitation, le magicien remet l'objet à son propriétaire.

Le magicien fait de même avec un deuxième sac. Encore une fois, le magicien remet l'objet à son propriétaire en décrivant succinctement la personnalité du spectateur à travers la découverte de son objet.

Pour l'objet qui suit, le magicien hésite et utilise une autre méthode, celle du mensonge et de la vérité. Le magicien demande à chaque spectateur de répondre à ses questions soit en mentant soit en disant la vérité. En ressentant le stress émis par les spectateurs, le magicien découvre avec habileté à qui appartient cet objet.

Pour les deux derniers objets le magicien hésite à nouveau. Il feint de se tromper mais, au dernier instant, il change d'avis et rend finalement les objets aux bons propriétaires laissant le public perplexe et sans voix.

Explications

L'explication est fort simple. Les cinq petits sacs sont « marqués ». Ils sont extérieurement identiques en tout point. Rien ne laisse transparaître une quelconque différence. C'est à l'intérieur du sac qu'il faut regarder ; chaque doublure est de couleur différente ! Grâce à ces couleurs, vous connaîtrez facilement à quel spectateur appartient chaque objet.

Mes petits sacs personnels ont été fabriqués par Jean Marie Hénnion sur ce principe-là. Et puis comme à l'époque, je pratiquais le judo, l'ordre de distribution des sacs était simple ; il suivait le code couleur des ceintures : jaune, orange, vert, bleu, marron.

Vous devez distribuer les sacs dans l'ordre des couleurs en veillant bien à « numéroter » chacun des spectateurs de gauche à droite. C'est important !

Lorsque tous les sacs auront été collectés et mélangés, le tour est joué ! Prenez un premier sac et commencez par tâter l'objet de l'extérieur du sac et concentrez-vous. Plongez ensuite votre main à l'intérieur du sac et regardez en même temps la couleur de la doublure. Si c'est le sac doublé de jaune, par exemple, vous saurez facilement que l'objet appartient



Vintage

Intra-vision

au premier spectateur, celui situé à votre gauche.

Procédez ainsi de suite pour chaque objet en veillant à ne pas vous tromper dans l'ordre d'attribution, surtout si les spectateurs sont assis ou s'ils s'assoient au fur et à mesure des découvertes.

Pour ma part, je trouvais le système de couleur un peu trop voyant. Par la suite j'ai donc opté pour une version plus discrète de Dan Taylor. Les sacs sont complètement à l'identique sauf que c'est la couture qui change de place en fonction de la petite ficelle qui sert à fermer le sac. C'est plus difficile à lire mais beaucoup plus subtil ! Vous pouvez même le faire avec les yeux bandés car vous sentez facilement la couture au simple touché ! Cette version est de loin ma préférée !

Présentation

Vous pouvez vous inspirer de la description faite ci-dessus ; gardez bien à l'esprit que le plus important reste la théâtralisation de l'effet. C'est une expérience de télékinésie, vendez la routine comme telle ! Profitez des objets donnés pour réaliser un peu de cold reading et d'effet barnum. Débarrassez-vous des sacs au fur et à mesure de l'expérience et n'y portez aucune attention particulière. C'est l'objet le plus important, pas le sac ! Le sac n'est qu'un ustensile secondaire. Créez du lien entre l'objet et le spectateur. Il faut

impérativement dramatiser la routine pour éviter de tomber dans le piège du « puzzle magique ». Concentrez-vous sur l'objet, présentez-le à chacun des spectateurs, hésitez, trompez-vous et corrigez l'action, souffrez pour finalement remettre avec force chaque objet. Décrivez la personnalité de chaque spectateur brièvement pour enrichir l'effet. Il existe de nombreuses façon d'amener cet effet de mentalisme et vous seul serez à même de vous l'approprier correctement.

Quelques réflexions complémentaires

La première fois que j'ai tenté cette petite expérience, je n'avais pas les petits sacs en question. C'est mon professeur Christopher qui m'avait expliqué comment le faire avec cinq enveloppes blanches simplement.

Un coin de chaque enveloppe est marqué d'un petit point noir écrit au crayon de bois. Seule la cinquième enveloppe n'est pas marquée !

Première enveloppe : un point en haut à gauche.

Deuxième enveloppe : un point en haut à droite.

Troisième enveloppe : un point en bas à droite.

Quatrième enveloppe : un point en bas à gauche.

Cinquième enveloppe : pas de point.

Les objets sont scellés dans chaque enveloppe distribuée. C'est lorsque vous arrachez le papier pour ouvrir l'enveloppe et en extraire l'objet, que vous connaissez le numéro de l'enveloppe et donc son propriétaire.

Larry Becker, pour sa part, utilise cinq cartes de visite (livre Stunners), dont le dernier chiffre du numéro de téléphone change (le dernier chiffre est 1, 2, 3, 4, ou 5) ; simple, culotté mais efficace ! Du Larry Becker !

Christopher a repris cette idée en mettant son numéro de mentaliste (ou son numéro de membre FFAP, par exemple) où le dernier chiffre change. Le numéro de téléphone reste toujours bon !

Les spectateurs, même s'ils récupèrent chacun une carte, ne verront toujours qu'un seul numéro !

Et vous, quelle solution pourriez-vous imaginer pour ce même effet ? Je vous lance ce petit défi en espérant vous retrouver bientôt !

L'histoire du mois

J'ai demandé à Pascal Bouché qui a toujours des histoires drôles à raconter de nous gratifier tous les mois d'une histoire sur le thème de la magie

par Pascal Bouché



Combien faut-il de cartomanes pour changer une ampoule ?

Onze : un qui dévisse l'ampoule, deux pour lui dire qu'il a flashé, deux qui disent « J'ai une variante qui est mieux », deux qui prétendent qu'ils avaient eu l'idée avant, deux qui expliquent sur le net comment il a fait, un qui dit que de toutes façons c'est de Marlo, et un qui dit que, de son temps, les ampoules étaient changées avec beaucoup plus de classe.

VOYAGE À BLOIS

29 & 30 JUIN



Adulte 91 €

Enfant 51 €

jusqu'à 12 ans



Venez vivre un week end magique avec les magiciens de Lorraine le 29 et 30 juin prochains. Arrivés à la maison de la magie à Blois, laissez-vous surprendre par le dragon à six têtes qui surgit aux fenêtres.

À l'intérieur, sur plus de 2000 m² répartis sur cinq niveaux, plongez dans l'univers de la magie. Découvrez l'histoire de la magie, la vie et l'œuvre de Robert-Houdin ainsi que des expositions inédites et des illusions d'optique en tout genre. Assistez également à un spectacle de magie. Le soir vous pourrez découvrir le son et lumière du château qui retrace son histoire.

Un divertissement familial pour une visite pleine de surprises.

Le tarif comprend :

- voyage en bus grand tourisme
- visite du musée de la magie
- spectacle
- repas du samedi soir
- son et lumière du château
- tombe de Robert Houdin
- visite d'un marchand de trucs
- repas du dimanche midi

Contact et réservation

Frédéric DENIS

cerclemagiquedelorraine@gmail.com

0662398567

Hôtel non compris. possibilité d'être hébergé en hôtel ou en auberge de jeunesse, tarifs de 25 à 75 € en fonction de la formule choisie et du nombre de personnes.

Départ vers 6h le samedi et retour vers 20h le dimanche

Curiosités magiques

par Joël Hennessy



Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.



On confie à un spectateur une jolie boîte dans laquelle il y a la représentation d'une horloge.

On lui demande de placer l'aiguille unique sur une heure précise, sans les minutes. Puis de refermer le couvercle et de confier la boîte au magicien.

Celui-ci est bien entendu à même de découvrir, mentalement, l'heure choisie.



Il y a une connexion entre l'aiguille et un des pieds de support sous la boîte. Ce pied tourne simultanément avec la grande aiguille.

Un coup d'œil rapide permet de regarder la position d'un repère sur le pied, en imaginant sa position sur une horloge imaginaire.



Un peu d'histoire

La magie des pop-ups ou les pop-ups sur la magie.

par Pierre Albanese



Quand on évoque les livres animés ou livres à systèmes, plus connus aujourd'hui sous le nom de livres pop-ups, on pense immédiatement aux enfants. Pourtant on aurait tort de croire que ces ouvrages, souvent complexes et entièrement montés à la main, leur sont exclusivement destinés. D'ailleurs, alors qu'on situe leur origine au Moyen-Âge et même pour certains avant l'imprimerie, ce n'est qu'à partir du milieu du XIXe siècle qu'une littérature pour la jeunesse voit le jour. Et alors, des éditeurs comme Dean, Tuck, Nister, Schreiber entre autres, rivalisent d'ingéniosité pour créer des animations, reliefs, scènes en profondeur etc. afin que ces livres « come to life » selon le terme employé outre-manche.

De nombreux thèmes sont abordés dans les livres animés et la magie en est un. Nous savons que les livres dits magiques, employés par les magiciens dans leurs spectacles, ont une origine très ancienne. J. Prevost en 1584 en décrit le principe.

Les magiciens se servent aussi de cartes animées (cf. annexe).

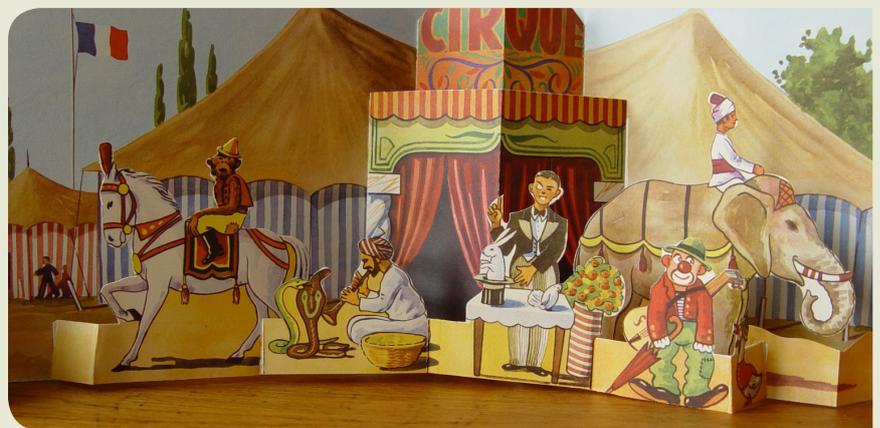
Luc Mégret, magicien, a réalisé, dans les années 1920, des livres à transformations (cf. Les métamorphoses de Mennlato le magicien).

La magie se faufile aussi très souvent dans des ouvrages animés sur d'autres sujets comme les métiers, le cirque, les abécédaires etc. (par exemple « Le cirque de Lucos », « The Alphabet Book ») et beaucoup d'autres lui sont entièrement consacrés comme l'amusant « Mr Moose, the magnificent magician ». Mais les plus intéressants sont ceux qui se servent de la grande variété des systèmes pour reconstituer de vrais tours. Citons en particulier, dans les années 1940-1950, « The Book of Magic », « Peter Rabbit the Magician » et le très réussi « Le Petit magicien animé » né de la collaboration du magicien Georgeo et d'un excellent ingénieur papier Robert de Longchamp. Plus récemment, dans les années 1980 et 1990, nous avons « Magie magique

en relief », « Le grand livre du parfait petit magicien » et « The Magic Show » puis en 2000, un nouveau « The Magic Show », adapté en français par Daniel Rhod, qui propose de réaliser « 12 tours hallucinants ».

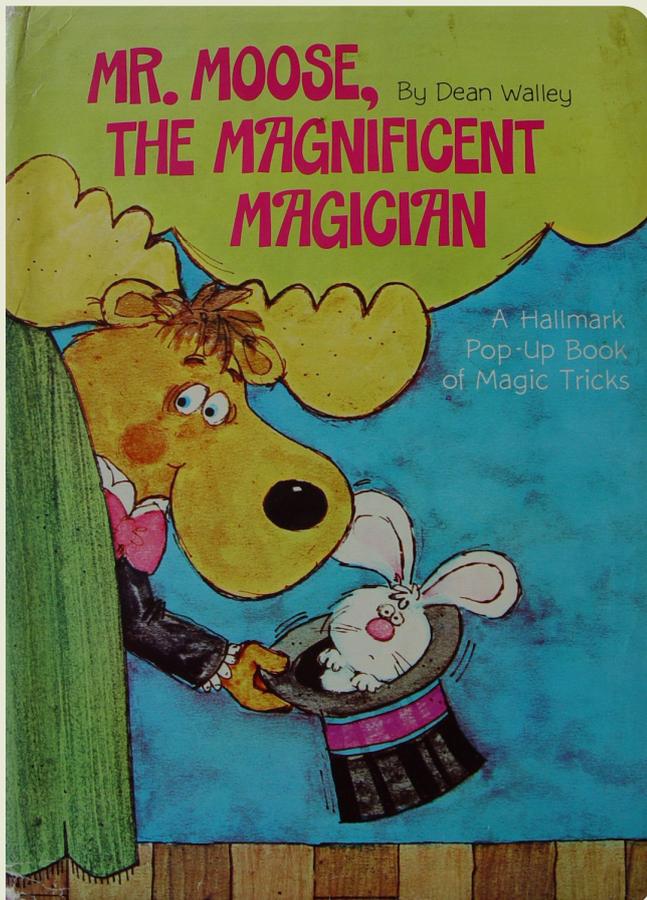
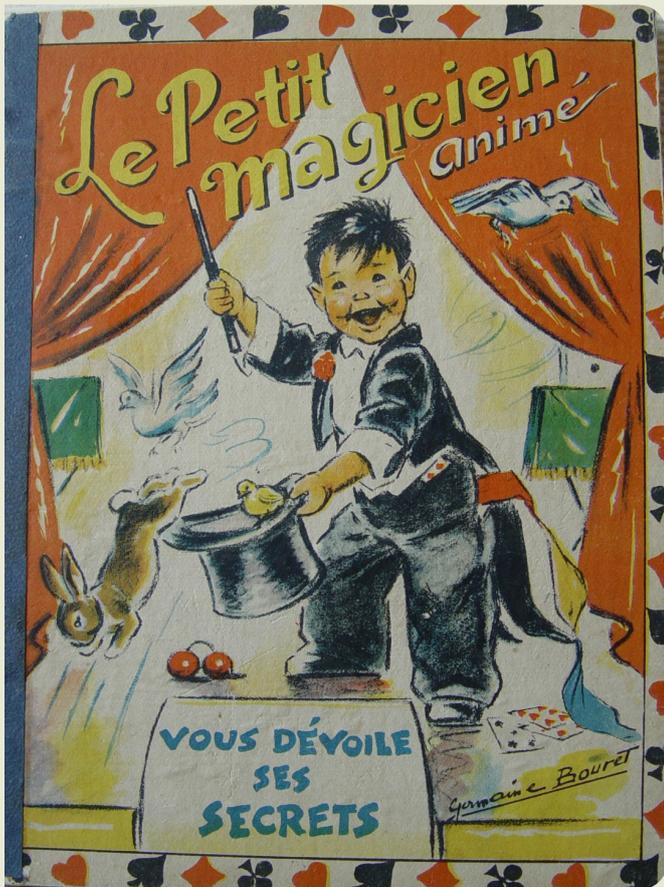


Qui va créer le prochain pop-up pour exécuter des tours de magie ?



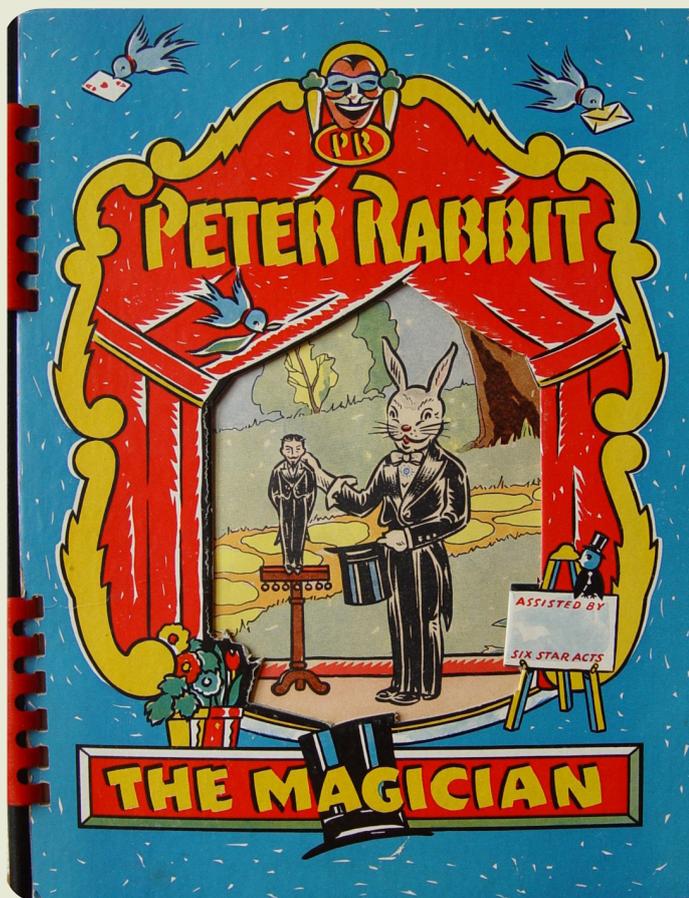
Un peu d'histoire

(suite)



Un peu d'histoire

(suite)

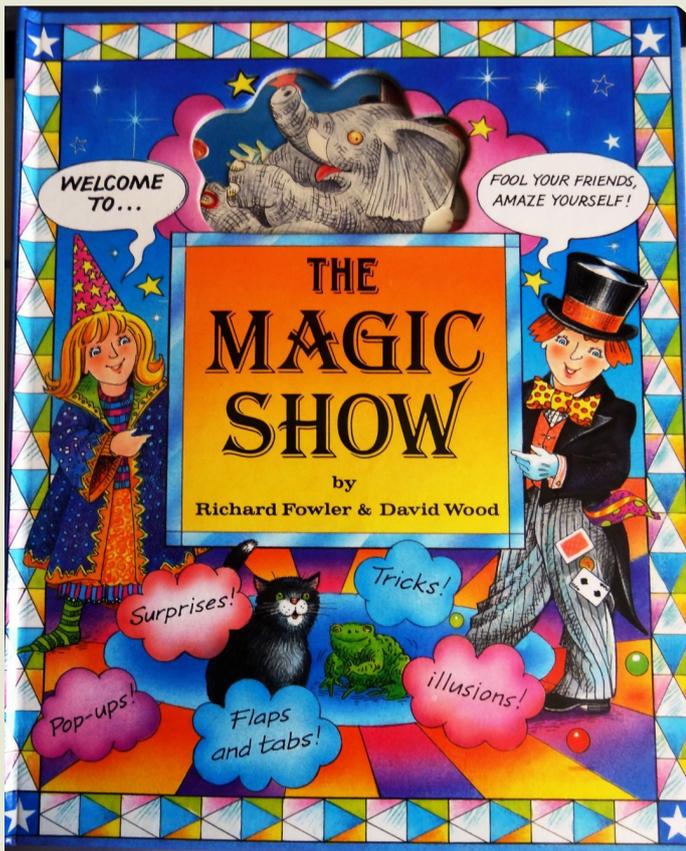
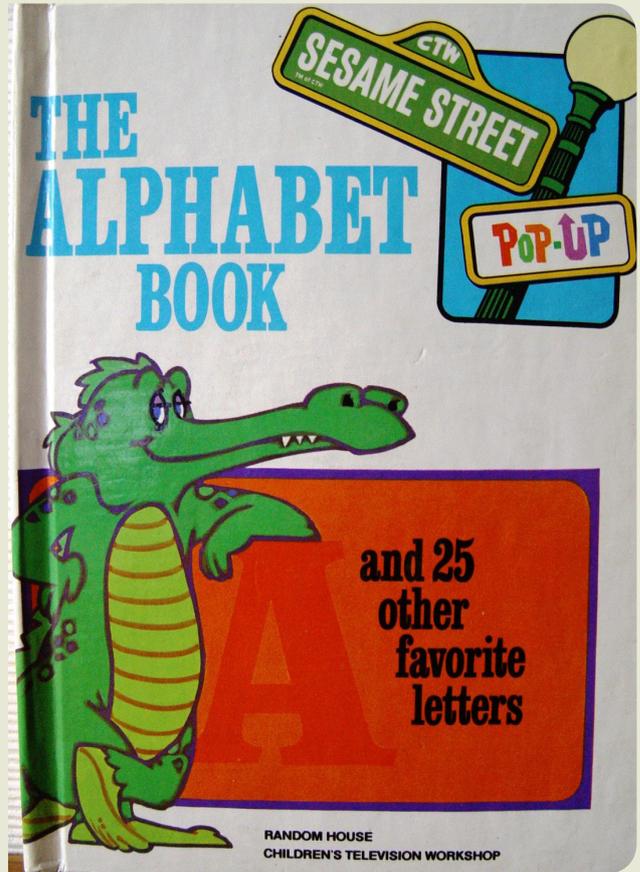
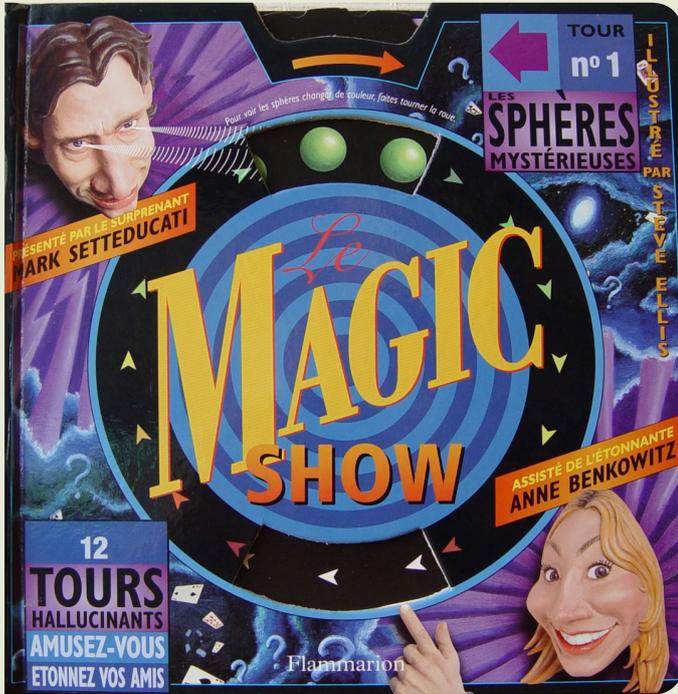


days and weeks, long after the show had left town.
One day Peter was naughty and was put to bed
early. He couldn't go to sleep because of I



Un peu d'histoire

(suite)



Ludothèque

Mental-lumette

de Ludovic Verona d'après une idée de Lubor Fiedler

par Ludovic Verona



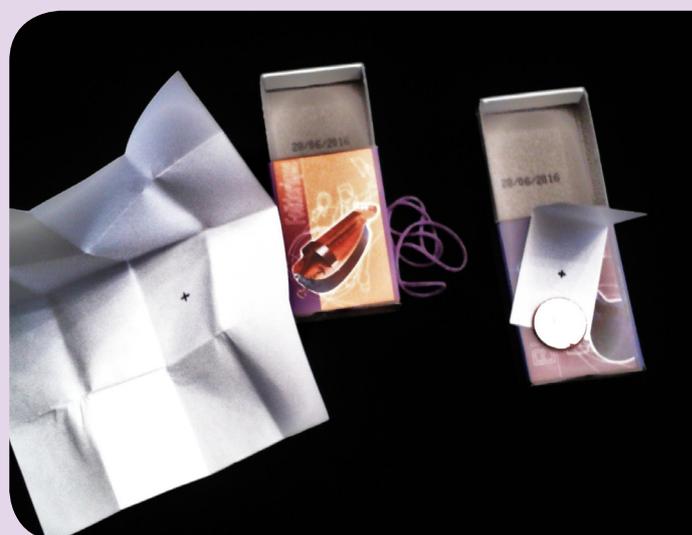
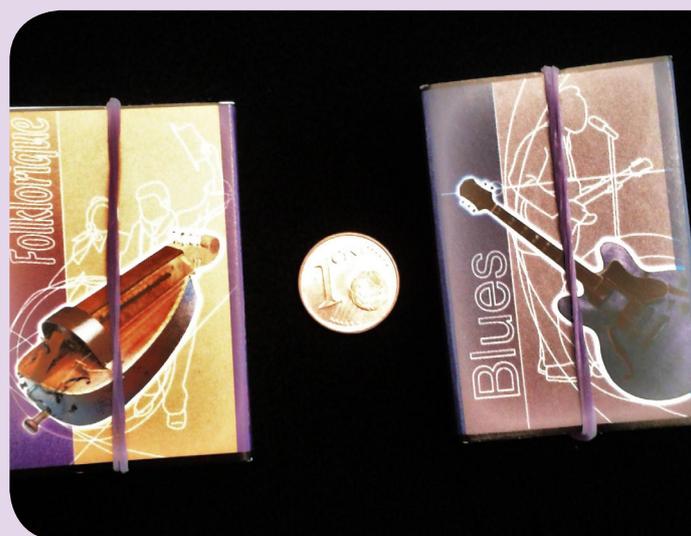
Le magicien présente 2 boîtes d'allumettes entourées d'un élastique, à l'intérieur de chacune des boîtes se trouve un morceau de papier. Le spectateur choisit une boîte, il doit l'ouvrir et placer une petite pièce de monnaie dans le papier se trouvant à l'intérieur de la boîte.

Le spectateur replace le tout dans la boîte et la referme avec l'élastique comme au départ, sans regarder le magicien devine dans quelle boîte se trouve la pièce de monnaie.

Le secret : le spectateur ignore que la taille du papier est différente dans chacune des boîtes, il mettra beaucoup de plus de temps à déplier le papier pour mettre la

pièce de monnaie qu'avec l'autre boîte.

En fonction de la boîte choisie, il est très facile pour le magicien de deviner à distance dans quelle boîte se trouve la pièce de monnaie en fonction du temps que prend le spectateur pour effectuer les opérations.



Manip

Center-tear plus

Variante et amélioration de *Tears without tears*2 d'Edward Marlo

Extrait du MANIP 3 que vous retrouvez en téléchargement sur notre site planetmagie.com

Préparation du papier

Prenez un morceau de papier opaque carré d'environ 9 cm de côté (bloc de bureau). Dessinez au centre un symbole comme un pentagramme, un cercle, un cœur, une main... et inscrivez vos initiales à l'intérieur. Pliez la feuille en deux en laissant un des côtés un peu plus long que l'autre, d'environ 5 mm (fig. 1). Marquez bien le pli à l'ongle. Pliez ensuite la feuille dans l'autre sens, marquez bien le pli (fig. 2). Vous avez réalisé un pré-plier qui va faciliter les manœuvres qui suivent.

Comment déchirer le billet

Prenez le billet entre le pouce et les doigts gauches au côté pli (dans la position de la fig. 2, côtés décalés tournés vers le bas (fig. 3).

La m.g. tient le tiers restant et se dirige vers la m.d. Ce faisant, relâchez la pression des doigts gauches afin que le pli s'entrouvre légèrement pour pouvoir y glisser le pouce droit qui plaque alors le tiers du billet contre le reste en m.d. (fig. 4).

Le petit doigt droit rejoint alors le pouce et s'étend vers la gauche, dépliant le tiers du billet (le pouce peut intervenir pour faciliter le mouvement). Ensuite le petit doigt descend et s'insère dans l'ouverture du tiers déchiré et, simultanément, la m.d. pivote doigts vers le bas (fig. 5 et 6)

Appuyez alors les doigts gauches contre le côté gauche du billet et poussez vers l'avant, ce qui a pour résultat d'ouvrir le tiers sur lequel est inscrit le message (fig 7 et 8). Dès que vous en avez pris connaissance, déchirez la partie gauche, plaquez la contre la partie en m.d., continuez à déchirer le tour, posez -le dans un cendrier.



billet que pendant la fraction de seconde nécessaire à la lecture du message.

Prenez connaissance du message lorsque les mains sont en déplacement pour poser les morceaux et non en position statiques.

Au cours d'une conférence, un magicien m'objecta : « Et si la spectatrice ne replie pas le billet comme il faut ? » Cela n'arrivera pas si vous marquez bien les plis à l'ongle. Pour éviter d'avoir à lire les lettres ou chiffres de travers ou à l'envers, placez la feuille devant le spectateur de façon qu'il les écrive dans le sens souhaité. C'est particulièrement important lorsqu'il s'agit de chiffres où une confusion (par exemple entre 68 et 89) est facile.

L'avantage de cette technique est qu'elle correspond au temps réel de déchirement d'un billet, et donc qu'elle est très rapide (environ 8 sec.) Les lecteurs intéressés pourront en voir la démonstration dans la vidéo close-up secrets.

Commentaires

Entraînez-vous jusqu'à épuiser un bloc de bureau. Ce n'est qu'à ce prix que vous parviendrez à effectuer le mouvement sans aucune hésitation.

N'attachez pas d'importance à ce que vous faites. Pendant le déchirage, ne regardez le



Figure 1

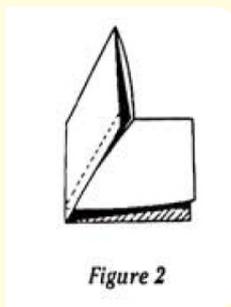


Figure 2

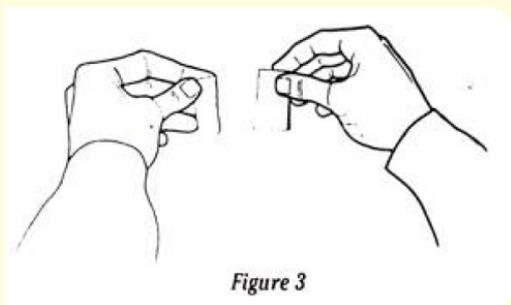


Figure 3

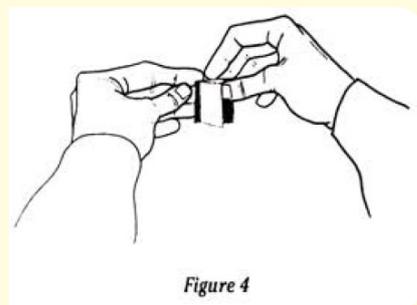


Figure 4

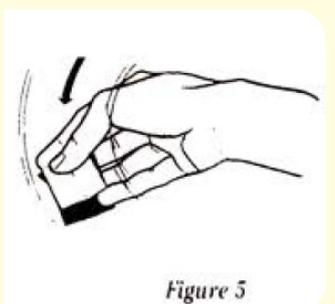


Figure 5

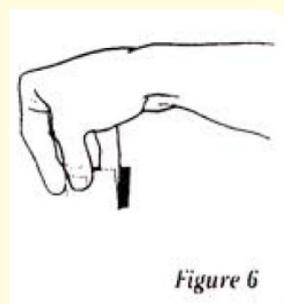


Figure 6

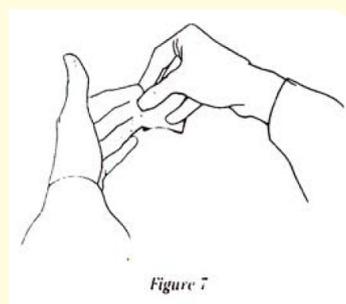


Figure 7

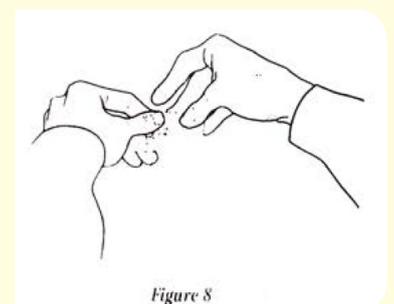


Figure 8

Agenda 2019



Thème
l'argent

Laxou

Samedi 12 – AG – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 31 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 25 – Lieu à définir



Thème
les bagues

Laxou

Samedi 02 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 28 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 22 – Lieu à définir



Thème
jeu et
casino

Laxou

Samedi 02 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 28 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 22 – Lieu à définir

**PORTES D'OR
MAGIQUES DE
LORRAINE**

Samedi 16 mars

Dîner Spectacle
18h45 Grand Salon de
l'hôtel de ville – Nancy

Dimanche 17 mars

Conf BELLINI – 14h30
domaine de l'Asnée
Villers les Nancy



Thème
salon/scène
uniquement

Laxou

Samedi 06 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 25 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 26 – Lieu à définir



Thème
les objets du
restaurant

Laxou

Samedi 18 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 30 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 31 – Lieu à définir



Thème
la musique

Laxou

Vendredi 14 – IMEL

Samedi 15 – IMEL

Nancy

Jeu di 27 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 28 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
pas de cartes

Laxou

Samedi 07 – Forum des Assos

Nancy

Jeu di 26 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 27 – Lieu à définir



Thème
les liquides

Laxou

date non définie – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 25 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 26 – Lieu à définir



Thème
c'est le
spectateur
qui fait le
tour

Laxou

date non définie – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 29 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 26 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être amenées à changer en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

La date de la conférence d'automne n'est pas encore connue.