

Le Chardon Magique

Mars - #194

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE



voyants et télépathes



Vintage



Les Ehrlich Brothers



Curiosité magique

Table des matières

Édito	3	La boîte à secret de Saltano	12
James Hodges	4	Testé pour vous	15
En images	8	Manip	16
Vintage	9	Curiosités magiques	17
Conférence Antoine Salembier	11	Tours	18
		L'histoire du mois	19
		En vrac	20
		Ludothèque	21
		Agenda 2019	22



LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

Frédéric DENIS

Chroniqueurs

Joël HENNESSY – Jo MALDÉRA – Georges
NAUDET – Jean-Claude PIVETEAU – Antoine
SALEMBIER – Ludovic VERONA

Contributeurs de ce numéro

Pascal BOUCHÉ – Fabienne DENIS – Jean DENIS
– Jean-Louis DUPUYDAUBY – Patrick SPENLE –
Christine WASHINGTON – François ZIEGLER

Photos

Jean DENIS et tous les contributeurs des
rubriques

Relecture

Fabienne DENIS – Thierry SCHANEN

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon
magique* sur notre site :

www.planetmagie.com

Bureau du Cercle Magique

**ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de
Lorraine**

Président d'honneur : Jean DENIS
jean.denis.magie@gmail.com

Président : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu BREDAS / 06 15 15 15 74
matt.breda@laposte.net

Trésorier adjoint : Dominique HEISSAT
domheissat@gmail.com

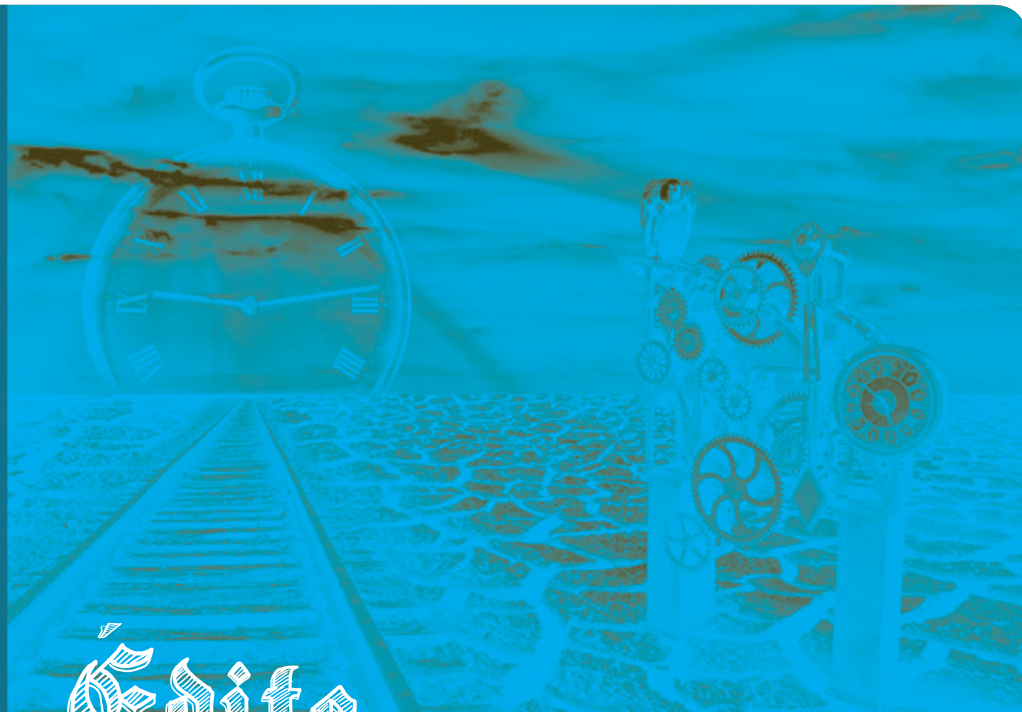
Secrétaire : Julien BALTAZAR / 06 12 81 33 72
julienb4321@live.fr

Membres du bureau :

Tony BARBARO
barbaro.antonio@neuf.fr
Pascal BOUCHÉ
pascal.bouche2@libertysurf.fr
Mathieu CIMA
cima.mathieu@gmail.com

Responsables sections

Nancy :
Pascal BOUCHÉ
Moselle :
Mathieu CIMA
Laxou :
Julien BALTAZAR



Édito

*« Tout mouvement de quelque nature
qu'il soit est créateur... »*

Edgar Allan Poe

Et si nous reprenions à notre compte cette
maxime d'Edgar Allan Poe.

Dans nos associations, notre fédération,
on entend souvent dire qu'il ne se passe
rien. Ce n'est pas dynamique, c'est
toujours la même chose.

Vous êtes-vous posé la question : et moi
qu'est-ce que je peux apporter pour que
cela change ?

Oh j'entends déjà : oui mais je ne sais pas
ce que je pourrais faire ou encore ce n'est
pas l'envie qui me manque mais c'est le
temps...

Tout est question de choix.

C'est ce mouvement qui me pousse à
m'investir dans mon club et dans la FFAP.
Comme par exemple en avril prochain lors
de l'AG de la FFAP où je me présenterai au
conseil et où je demanderai à ce même
conseil de me renouveler dans mes
fonctions de directeur des concours
pour continuer le travail en cours.

Que ce soit la FFAP ou nos clubs
régionaux nous ne demandons pas
grand-chose. Un compte-rendu de
temps en temps, une installation
de salle, une participation
à un groupe de travail... et
c'est petit à petit que se
contruisent les actions et les
plus grands projets. Toutes
nos petites actions sont
créatrices de valeur pour
nos associations, elles

permettent également de se motiver les
uns et les autres pour, au final, se rendre
compte que beaucoup de choses sont
réalisées.

Le Chardon Magique est aussi là pour
vous montrer tout ce qui peut se passer
sur la planète magie à commencer par le
cercle magique de Lorraine qui comme
beaucoup de clubs essaye d'exister, de se
renouveler et au final d'être une grande
famille qui prend du plaisir à se voir
régulièrement, à se donner des nouvelles,
à vivre des moments forts ensemble
autour de notre passion commune : la
magie.

Bien sûr certains sont prêts à s'investir plus
et semblent plus moteurs que d'autres
mais en ce qui me concerne, c'est dans
l'action de chacun, dans vos messages
après chaque chardon, dans l'assiduité à
nos réunions et nos manifestations que je
puise la force pour animer tout cela.

Vous trouverez dans ce chardon le travail
de ceux qui apportent leur participation
ponctuellement ou d'une manière
régulière pour vous faire partager leur
magie.

Bonne lecture.

Frédéric DENIS



James Hodges

Sous toutes ses formes

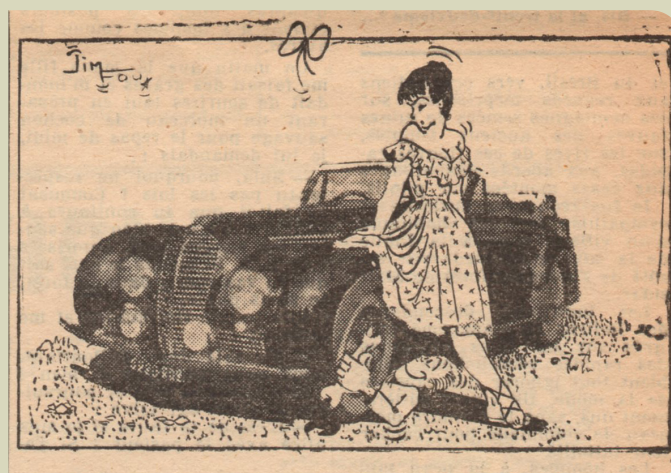
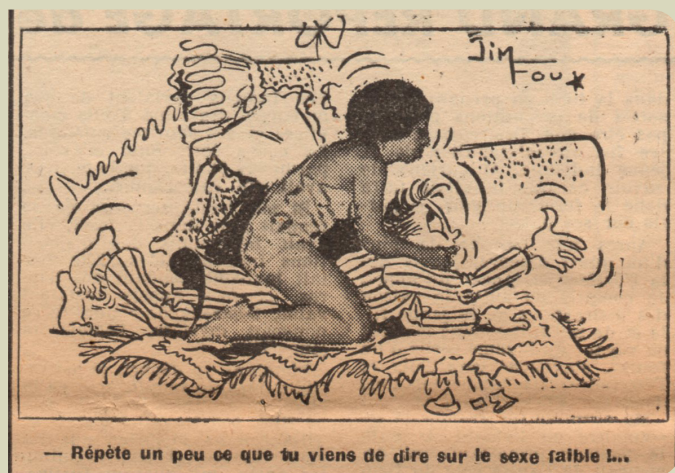
1950 - 1954



par Jean-Claude Piveteau (J-C Vip)
& Georges Naudet



Dans *Actualités Mon Flirt* (anciennement *Mon Flirt*), n° 73 du 20 mars 1950, James Hodges présente un montage de dessins et de photos. Ce journal édita 99 numéros avant d'être interdit par la censure.



Deux montages signés Jim Fou ★ (n° 73 du 20 mars 1950, p. 4).

James Hodges

Sous toutes ses formes

suite

Chez le même éditeur, le mensuel n° 3 *Frissons de Paris* de mars 1950. La commission de surveillance en demanda l'interdiction dès le 30 mars mais celle-ci n'interviendra que six mois plus tard et permettra la parution de six numéros supplémentaires. Notons que *Frou-Frous de l'histoire* (cf. Chardon n° 192) fut également censuré après la parution de onze numéros.



Dans ce numéro, James Hodges ne signa aucun de ses dessins.

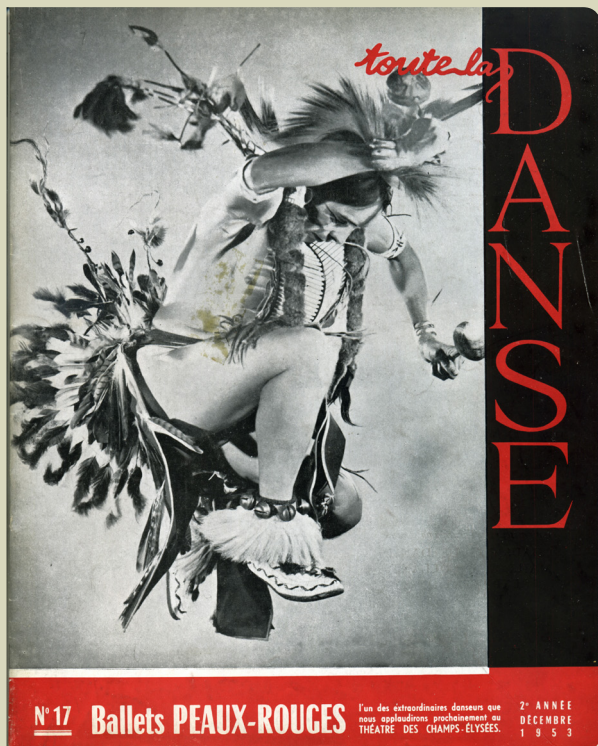
James Hodges

Sous toutes ses formes

suite

Dans les revues *Toute la danse* (n° 17 de décembre 1953) et *La danse* (n° 4 de novembre 1954), James Hodges, qui a toujours rêvé d'être danseur, présente des

danseurs en mouvement avec une étude dans la première et des croquis de scène d'un ballet hindou dans la seconde.



Ces deux croquis sont signés J.Hodges (Collection Vanina Hodges).

James Hodges

Sous toutes ses formes

suite

Pour conclure, en première de couverture de la revue aux *Écoutes du monde* du vendredi 8 mai 1953, James Hodges caricature l'actualité politique

internationale en mettant dos à dos, le général Eisenhower, 34^e président des États-Unis d'Amérique et Mao Ze Dong, président de la République populaire de

Chine, tous les deux arborant une bombe atomique et faisant pleurer la colombe de la paix, si chère aux magiciens.



Caricature signée Jim F★U (Collection Vanina Hodges).

En images

**Retour en images
sur la réunion de Février dont le thème était les bagues**



Sticks necklace

par Antoine Salembier



Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

Descriptif

La publication du dernier vintage *Mental Sticks* a fait ressurgir une autre curiosité magique des armoires de Frédéric Denis. C'est très curieux comme les idées en appellent d'autres. Frédéric ne se souvenait plus du pourquoi du comment, ni même l'effet ! Cet objet avait certainement attiré son attention à un moment donné et s'était-il laissé tenter en son temps.

De mon côté, je ne me souviens pas du nom de la routine ou de cet intrigant petit collier mais j'en connais bien le fonctionnement pour en avoir vendu quelques-uns chez Mephisto-huis, il y a très longtemps... Au temps des *Vintage*. Cet objet a pris de nombreuses formes : cartes, roues circulaires et autre... C'est un petit effet de divination. Dans un premier temps, je vous donnerai la version de base, puis quelques améliorations de mon propre cru que j'ai peaufinées dans ma routine *Ephéméride*.

Effet

Le magicien attire l'attention des spectateurs sur un petit collier, non pas de perles, mais de petits bâtonnets en bois numérotés de 1 à 10 (le 10 est numéroté 0 par commodité mais gardez bien en tête qu'il représente 10 et pas 0).

Vous remarquerez que les chiffres sur la photo sont écrits du 10 au 1, spécifiquement dans ce sens. C'est très important si vous décidez d'en reconstruire un.

Lorsque le collier est retourné, les chiffres face en bas, les bâtonnets sont exactement identiques et il n'y a pas de marquage possible. C'est important de le signaler.

Le magicien retourne le collier, faces en bas, de manière à avoir les chiffres cachés. Il demande alors au spectateur de choisir un chiffre entre 1 et 10. Le spectateur devra transférer de la gauche vers la droite, autant de bâtons que le chiffre choisi, à l'insu du magicien, bien sûr ! Il les glissera le long de l'anse supérieure du collier pour les passer ainsi de l'autre côté. Lorsque le transfert sera effectué, le spectateur prendra soin de bien regrouper les bâtonnets pour ne pas laisser d'indice sur le nombre de bâtons transférés.

Le magicien refait face au spectateur et retourne un seul bâtonnet révélant ainsi un chiffre en particulier. Ce chiffre correspond exactement au chiffre pensé par le spectateur, au nombre de bâtonnets transférés !

L'expérience peut être refaite plusieurs fois. À chaque fois que le magicien refa

face au spectateur, il retournera le bon bâtonnet, celui qui correspond au chiffre choisi !

Préparations et explications

Vous devez vous procurer ce petit collier ou vous le fabriquer vous-même. Vous pouvez aussi utiliser des cartes à jouer de l'as au 10 ou encore juste des bâtonnets sans l'anse du collier. Ou tout autre objet... Pourquoi pas ? Vous n'êtes limité que par votre imagination !

Choisissons d'utiliser le collier. L'objet est intrigant et très inspirant ! J'avais notamment vu une version avec des petits bâtons gravés de hiéroglyphes, sur le thème égyptien, une épreuve pour mériter l'immortalité.

La méthode de cette routine utilise ce que j'appelle le principe de concordance. Je ne vais pas entrer ici dans les détails ; on en reparlera une autre fois.

Le magicien explique comment va se dérouler l'expérience. Le collier est sur la table avec les chiffres faces visibles.

« Dans un instant je vais vous demander de choisir un nombre entre 1 et 10 et lorsque je serai retourné, vous transférerez un nombre de bâtonnets équivalant au nombre pensé. »



Vintage

Mental sticks

Le magicien joint le geste à la parole en proposant un exemple.

« Si vous choisissez par exemple le nombre 4, vous passerez 4 bâtonnets de la gauche vers la droite de cette manière. Bien sûr les chiffres seront cachés dans un instant et je ne pourrai voir aucune de vos actions ».

À ce moment précis, regardez le chiffre qui se trouve à l'extrême gauche, le premier de la ligne (admettons que ce chiffre soit 6) et retenez-le. Retournez le collier, face en bas, en faisant attention à ne pas changer l'ordre des chiffres. Le chiffre 6 se retrouve donc à l'extrême droite. Plus aucun chiffre n'est visible.

Retournez-vous et demandez au spectateur de penser à un chiffre et de transférer autant de bâtonnets de la gauche vers la droite.

Pendant ce temps, faites un petit calcul mathématique simple. Soustrayez de 10 le chiffre que vous avez retenu (dans notre cas, le 6). Soit $10 - 6 = 4$.

Lorsque le spectateur a fini de transférer les bâtonnets (nous prendrons pour exemple le chiffre 5), refaites face au spectateur.

Il vous suffit de retourner le quatrième bâtonnet pour tomber sur le chiffre 5, le chiffre choisi par le spectateur ! C'est aussi simple que ça !

Quoiqu'il adviene, vous retournerez dans notre cas le quatrième bâtonnet.

Prenons un autre exemple, si le nombre à l'extrême gauche (avec les chiffres visibles) est le chiffre 2. Lorsque vous retournerez le collier, ce chiffre arrivera à l'extrême droite).

Vous faites votre petit calcul $10 - 2 = 8$. Vous retournerez quel que soit le choix du spectateur (que vous ne connaissez pas !), le huitième bâtonnet.

Cas particulier si le nombre à l'extrême gauche est 10 (0). Le calcul donne $10 - 10 = 0$. Il faudra retourner le 10^e bâtonnet. souvenez vous $0 = 10$

Si vous voulez réitérer l'expérience, lorsque vous avez retourné le bâtonnet révélant le chiffre pensé, il vous est très simple de savoir le nombre qui se trouve à l'extrême droite. Pour cela, il suffit de compter, à partir du chiffre révélé, les bâtonnets jusqu'à celui de droite. Lorsque vous arrivez à 10, vous revenez bien sûr au chiffre 1 et ainsi de suite. Cela vous permet de refaire le tour sans avoir à retourner tous les bâtonnets pour voir quel est celui qui se trouve à l'extrême gauche.

Connaissant le dernier chiffre, il suffit de faire la soustraction à 10, pour connaître la place du bâtonnet pour la prédiction suivante !

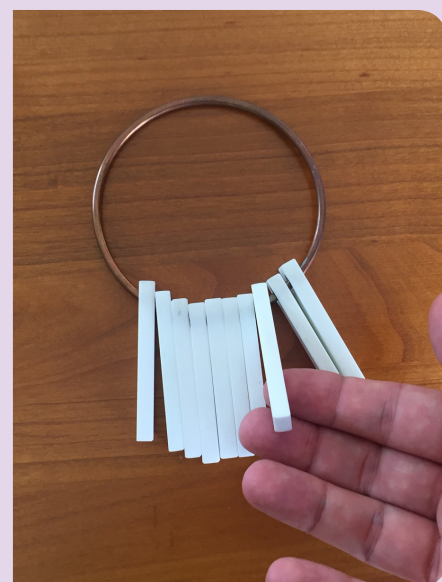
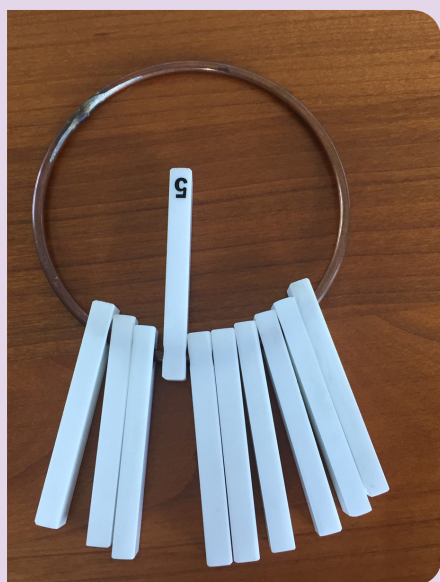
Vous pouvez faire cette expérience à l'infini, si vous le désirez, c'est très déroutant !

Quelques réflexions complémentaires

J'utilise ce principe dans ma routine Ephéméride. Elle a un grand impact sur le public de par sa construction.

Dans le cadre du collier, cette progression s'exprimerait ainsi. La première révélation est normale, je retourne le bâtonnet concerné et révèle le chiffre. La deuxième révélation, toujours dos aux spectateurs j'annonce le chiffre (résultat de la soustraction), les spectateurs diront que ce n'est pas le bon chiffre et seulement là je refais face au public et retourne le bâtonnet en les comptant un à un. Et la dernière prédiction, je m'arrange pour mettre le chiffre 9 à l'extrême droite. Toujours dos au public, je dis que c'est le collier qui va révéler le chiffre et je demande au spectateur de retourner le premier bâtonnet. Voilà l'idée, grossièrement ébauchée.

Amusez-vous bien et à très bientôt.



Conférence Antoine Salembier



Antoine Salembier a commencé la magie en 1986 et dès 1988 il a remporté ses premiers concours en close-up. Sa rencontre en 1992 avec Christian Chelman lui a fait complètement changer sa vision de la magie. Il le suivra pendant plus de 4 ans. À la fin de ses études en mathématiques, il crée le duo *les Funny Fears* avec Val, son épouse. Il allie alors la magie et la comédie avec des personnages atypiques et fantastiques. Ils commencent à faire des croisières en 2001 et se sont produits dans plus d'une vingtaine de pays. C'est à la fin de cette période qu'ils sont passés au Plus Grand Cabaret du Monde.

Entre magie, mentalisme, écriture de livres et de rubriques dans les revues magiques, Antoine est un touche à tout de la magie, talentueux aussi bien en scène qu'en close-up. À partir de 2009 il a aussi été beaucoup engagé dans les cirques. Leur dernier prix en concours FFAP date de 2011 et l'année suivante ils reçoivent un *Mandrake d'Or*.

Antoine a toujours de nouveaux projets en cours dans lesquels il est à la fois chercheur, créateur, constructeur, acteur et bien sûr conférencier.

"Voyage au temps des vintages"

Vendredi 05 avril 2019 à 20h

Chez Frédéric DENIS,

6 rue de Fontenoy - Villey Saint Étienne

Antoine Salembier, mentaliste-magicien, vous invite à un voyage dans le temps...

Antoine vous propose de redécouvrir les *Vintage*, ces anciens effets de mentalisme qui datent de plus de 25 ans ! Ces routines d'une efficacité redoutable, sont à l'origine de nombreux développements actuels. Antoine vous montrera à travers ses propres interprétations, toute la richesse de ces petits miracles.

Grâce à votre imagination, Antoine vous expliquera comment vous réapproprier ces idées pour construire vos propres routines ! Vous repartirez avec une batterie d'idées techniques, pratiques et théoriques.

Au programme, les cinq principes fondamentaux :

- Le principe horloge
- Le principe oscar
- Le principe binaire
- Le principe carré magique
- Le principe *Master Challenge*

Antoine évoquera, bien sûr, la magie fantastique et en développera les grandes lignes : une invitation de l'autre côté du miroir, à la frontière entre mentalisme et magie bizarre.

Ne loupez pas cette conférence dense et généreuse où vous trouverez forcément la matière de vos prochains spectacles et une nouvelle approche vers votre univers magique.

Auteur du coffret *Fantastique* et de nombreux tours de magie, il nous parlera de ses prochains livres.

Réservation obligatoire auprès de Frédéric Denis : 06 62 39 85 67 ou cerclemagiquedelorraine@gmail.com

La conférence est incluse dans votre cotisation si vous faites partie du Cercle Magique de Lorraine.

Sinon pour les non-membres de l'amicale le tarif est de 20 euros ou 15 euros si vous êtes membre de la FFAP.



La boîte à secret de Saltano

Magiciens et phénomènes : Voyants et télépathes.

Inter-forain – 1^{re} quinzaine de mars 1993

La plupart des illusionnistes ont à leur répertoire une ou plusieurs expériences de « transmission de pensée » démontrant des pouvoirs qui seraient parfaitement crédibles si leurs possesseurs n'avaient eu l'élégance de décliner leur honorable qualité de truqueurs. Certains atteignent un tel degré de perfection que le doute s'instaure dans les esprits. Ne dissimulent-ils pas, sous le travestissement de l'illusionnisme, de réelles facultés bien dissimulées ? Seul un raisonnement rationnel permet quelquefois de tempérer notre soif du surréel. En effet, si ces artistes détiennent véritablement les pouvoirs dont ils font la démonstration avec une telle précision, ils pourraient les utiliser pour leur propre bénéfice ne serait-ce que par le biais du casino, du loto, des loteries, de la bourse et des jeux, les mettant à l'abri des spectacles alimentaires et besogneux où il nous est donné de les applaudir.

J'ai pour ma part, dans ma jeunesse, passé des heures d'enchantement devant des couples de télépathes dans les marchés, foires ou fêtes foraines, dont le « récepteur » devinait la couleur du vêtement ou la date de naissance des spectateurs, en terminant par une fructueuse vente d'horoscopes

suivie, quelques fois, de consultations particulières (« la bonne ferte » dans le langage des voyageurs).

Les origines de la démonstration de double vue semblent se trouver dans le monde banquiste des camelots. Cette technique passe de la rue à la scène au XVIII^e siècle avec Breslaw et Pinetti sous une forme assez simpliste. Robert Houdin décrit dans ses ouvrages les trucages de la « seconde-vue » qu'il présentait avec son fils Emile.

Mais il capitula devant le télépathe Alexis Didier, cautionnant les pouvoirs du « clairvoyant » (peut-être pour ne pas contrarier un notable, M. de Mirville qui lui avait présenté ce dernier. En ce domaine l'équivoque subsiste toujours quant à la réalité des phénomènes).

Les premières vedettes du genre furent les « Zancings » que Conan Doyle qualifia de véritables phénomènes psychiques et qui offraient sur leur publicité 1000 dollars à toute personne capable de réaliser leurs exploits. Leurs cachets très élevés pour l'époque leur permettaient d'offrir un tel pont d'or pour ce défi. En France, certains noms se sont inscrits au livre d'or de ces inquiétants détectives du subconscient :



par Maurice Saltano



Collection Jo Maldéra

Les Frères Bonheur qui présentèrent les premiers un numéro absolument silencieux.

- Les deux Donato (homonymes).

- Pickmann qui avait à la scène au 18^e siècle repris l'expérience du Cumberlandisme qui permettait de suivre les directives de la pensée d'un spectateur non compère grâce à ses réflexes involontaires.

- Delphin de Mazaubert utilisant la même technique lors de ses séances dans les cafés sous l'appellation « l'homme Chien ».

Le style se modernisa et s'éloigna du mode forain avec des couples très élégants en tenues de soirées, agrémentant leurs textes de citations d'auteurs. Et réflexions spirituelles : Carolus et Magdola, Max Dif et Francita, Lucry et Mayanne, Xavier Morris et Veronica, Gilles et Blaise, Philippe Warren et Laurence, Mylene et Claude Gilsons (succédant aux Gilsons Seniors).

O'shan et Naga se classèrent également parmi les meilleurs du genre et firent une carrière internationale. Dans les années 60 leur numéro de cabaret (audacieux et sexy pour l'époque) permettait à Naga d'effectuer un strip-tease en remettant au spectateur le vêtement (ou sous-vêtement) qu'il désirait mentalement, alliant intimement le mystère et l'érotisme.



La boîte à secret de Saltano



Durant l'occupation, un jeune chansonnier, André Myr quitta Paris pour s'abriter en zone libre dans la région bordelaise. Il entra dans une charcuterie et rencontra la jeune vendeuse Marie-Charlotte qui devint son épouse et partenaire Myroska.

Devenus les champions français de la télépathie, ils possèdent un livre d'or où figurent des signatures prestigieuses glanées aux côtés de leur ami Jean Nohain, au cabaret *Chez Carrere*, au cirque et durant leurs tournées à l'étranger. Ils réussirent à conserver une image ambiguë, appréciée des partisans du paranormal comme des amateurs de spectacles d'illusionnisme, grâce à la formule désormais célèbre prononcée par André Myr à la fin de chaque prestation : « S'il n'y a pas de truc c'est formidable, mais s'il y en a un c'est encore plus formidable ».

Inconnu en France, Dunninger fut une très grande vedette du « mentalisme » aux USA. Il travaillait seul, sans assistant, se produisant beaucoup à la radio et à la télévision. Ses cachets furent sans doute les plus élevés à son époque parmi les vedettes du mystère.

Dans chacune de ses émissions il « lisait » la pensée d'un invité célèbre et toujours dans des conditions originales et coûteuses, son « sujet » se trouvant en avion ou dans un sous-marin par exemple.

Max Maven qui lui a succédé dans les pays anglo-saxons s'est composé un physique inquiétant inspiré des personnages de cinéma fantastique.

Orson Wells, sur la fin de sa vie, anima plusieurs expériences de prémonition et télépathie à la télévision américaine, véritables défis comme par exemple la prédiction écrite sur une feuille de papier emprisonnée dans un gigantesque pain de glace qu'il faudra briser à la masse en fin d'émission pour y lire ce qui aura été choisi au hasard par les téléspectateurs au cours du show.

Le plus grand illusionniste hindou, Sorcar Junior (la rue où il réside à Calcutta porte son nom), présente un numéro de double vue, les yeux obturés par de la pâte à pain, un bandeau et la tête sous une cagoule, avec une telle précision qu'un trucage semble impossible.

Hanussen, le célèbre mage d'Hitler, après son expulsion d'Autriche, réussira en Allemagne avec ses spectacles publics, son livre (« Ma ligne de Vie ») et son hebdomadaire tirant à 200 000 exemplaires.

Le 26 février 1933 au cours d'une séance privée, il hypnotise une actrice en vogue qui déclare voir des cercles.

Hanussen insiste « Ces cercles ne seraient-ils pas de grandes flammes ? »

Trois jours après Le Reichstag était



entièrement détruit par un incendie. Les Nazis l'ont-ils jugé trop bien informé ? Il disparut un mois après en pleine représentation à la Scala de Berlin.

Pour revenir aux artistes français citons Robertson et Lucile (associés de Benevol) qui présentaient une « lecture de pensée » laissant songeur le plus cartésien des spectateurs. Il en fut de même pour Carrington et Manita.

Les Frères Isola excellaient dans l'expérience au cours de laquelle un pianiste jouait des morceaux de musique pensés par le public.

La boîte à secret de Saltano

Le 13 juin 1965, un jeune illusionniste, Dominique Webb, s'était fait remarquer au cours de l'émission *Télé Dimanche* par la prédiction du tiercé dans l'ordre, affirmant qu'il possédait un don de voyance et que toute supercherie était à exclure.

L'illusionniste Michel Seldow salua la performance dans le journal *Paris Jour* en ajoutant : « Ne comptez pas sur moi pour vous dévoiler le truc ! ». La polémique s'instaura et se termina par l'explication de ce qui n'était qu'un astucieux numéro de music-hall dans trois quotidiens parisiens, dessins à l'appui, résultat désastreux pour la corporation des illusionnistes.

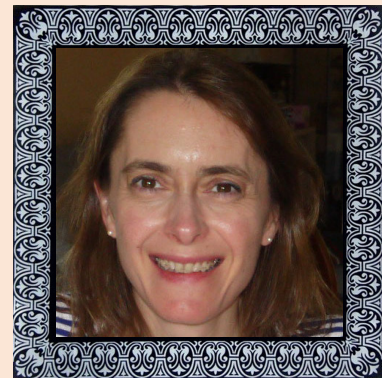
Les minuscules entresorts forains où l'on vient chercher espoir et consolation auprès de la pythonisse pour une bien modique dépense survivront sans doute à la grande mutation que nous traversons. Maître Maurice Garçon dans sa préface au mémoire du Fakir Birman, roi de l'horoscope, qui fut interdit avant la dernière guerre, terminait ainsi : « Pourquoi tant d'ingratitude envers des hommes dont le rôle généralement secourable est d'entretenir dans les cœurs de bienfaisantes illusions. »



Testé pour vous

Spectacle des Ehrlich brothers

par Christine Washington



Un spectacle tout simplement génialement incroyable!

Avant même d'entrer dans la salle de spectacle, on est pris dans l'ambiance magique en pouvant contempler l'une des voitures du spectacle.

Ce spectacle était filmé, alors nous avons participé à des prises de vues comme au cinéma, où le public est filmé dans ses réactions, tout ceci avec 4000 personnes présentes.

Puis cela commence...

Du début à la fin du spectacle, ce n'est que féerie et haute voltige. Les tours les plus simples sont faits avec humour, les grandes illusions sont époustouflantes, baignées de lumières et de mise en scène dignes d'un grand show à l'Américaine. Tout se passe toujours dans la décontraction, dans le bon ton avec les enfants ou les adultes, et dans le ton vrai en partageant des moments personnels avec plein d'émotion (hommage à leur père décédé d'une leucémie, hommage à leur mère présente dans la salle).

Mais le plus beau décor de ce spectacle est celui que l'on ne voit pas avec ses yeux, c'est un décor perpétuel, un ressenti magique transmis au public venant de la vraie nature de Chris et Andreas, celui de l'extrême générosité avec le public de ces deux grands magiciens tant dans

leur implication dans leur prestation que dans les cadeaux remis aux participants aux tours de magie. En plus de la maîtrise de leur art, ils ont un grand cœur et le public sait le reconnaître. Apparitions, disparitions, homme coupé en deux, lévitations, changements de costumes, micro-magie (pièces et cartes), macro-magie avec des véhicules en tous genres, moments romantiques avec musique *live*, tout est très bien fait. Les deux heures de spectacle passent vite et le public partage sa joie en standing ovation à la fin... Que du bonheur...



Apparition de crayon

Introduction

On ne peut pas parler à proprement dit d'un tour pour ce qui va suivre : il s'agit plutôt d'un truc qui mérite d'être associé à une routine.

L'effet est simple : c'est une apparition de crayon mains nues.

Une des raisons pour lesquelles je tiens à vous parler de ce petit truc, est qu'il est (au même titre que le porte-monnaie sans fond, ou que le stylo-tirage) un instrument de mystification, dont le seul but sera d'instaurer une atmosphère de magie. C'est donc pourquoi il doit venir tout naturellement dans votre enchaînement sans être annoncé comme un tour. Cette idée d'atmosphère magique me semble donc essentielle, et incitera sûrement les spectateurs à penser : « Ah ! c'est vraiment bien son tour avec le ... , mais au fait, qu'est-ce qui s'est passé avec le crayon ? »

Sans que le spectateur sache ce qui s'est réellement passé, il a senti que vous avez fait quelque chose de magique et c'est ça l'important.

Extrait du **MANIP 2** que vous retrouvez en téléchargement sur notre site planetmagie.com

Déroulement

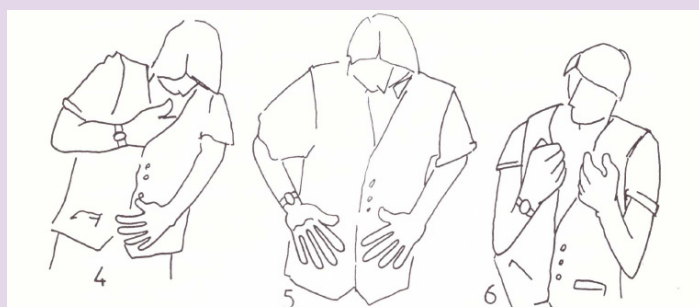
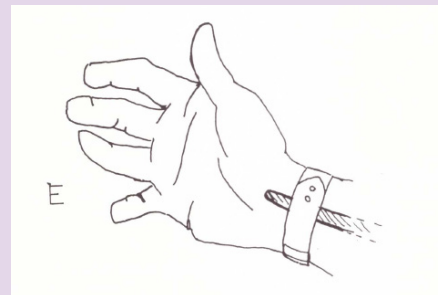
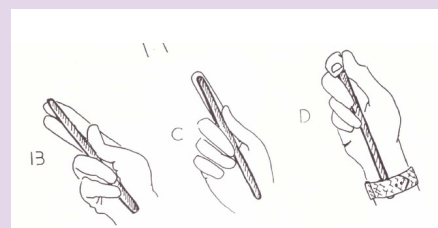
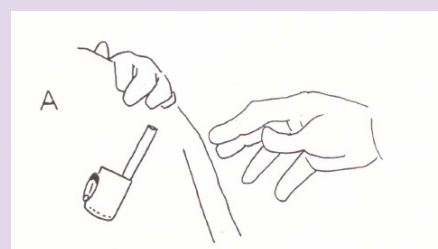
Avant tout, fixez dans le pan gauche de votre veston une petite pochette, (à l'aide d'une épingle à nourrice fig A) qui maintiendra le crayon, ou tout objet de même style que vous voudrez faire apparaître (couteau de table, baguette ...)

Suivez le déroulement des dessins de 1 à 11. La charge s'exécute pendant les temps 2 et 3, et est expliquée par les figures A, B, C, D, E

Remarques

Les mouvements de tête sur les dessins ne sont pas là pour faire joli...

Attention ! Le tour est défini pour un gaucher (montre à droite). Il faut donc tout inverser.



Curiosités magiques

par Joël Hennessy



Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.



Voici un effet de mentalisme sympathique. Vous donnez à un spectateur une boîte fermée. Lorsqu'il l'ouvre, il y trouve une seconde boîte fermée également .

À l'intérieur de celle-ci il y a quatre blocs numérotés de 1 à 4. .



On lui demande de placer les blocs dans la boîte, dans l'ordre qu'il désire. Puis il referme cette boîte, la postionne dans la plus grande et la ferme également.

À ce stade, il est « évidemment » impossible de deviner l'ordre des blocs. Mais le magicien mentaliste en est capable !



L'astuce géniale est que dans chaque bloc est caché un aimant à une position différente selon le bloc.!

Sur le dessus de la boîte, une partie glisse vers l'arrière permettant de faire apparaître quatre boussoles qui donnent l'ordre des blocs.



Tours

Double prédiction pour Barth V3

par François Ziegler



J'ai créé cet effet pour mon ami Barth Duncan, amateur de magie mais surtout prolifique créateur d'origamis. J'ai remanié ce tour à plusieurs reprises, et voici la version définitive. Il s'agit d'un tour semi-automatique dont je suis friand, grand amateur de Steve Beam et de John Bannon !

EFFET

Un ensemble de choix aléatoires va amener à deux cartes, et ces cartes vont faire l'objet de coïncidences surprenantes.

MÉTHODE

Le montage du jeu doit être le suivant :

7P,5K,AT,8C,5P,XXXXX.....XXXXX, DT (clé),XXX,7T,XX,5C,7C (autrement dit 7P,5K,AT,8C,5P, des cartes quelconques, DT (clé),trois cartes quelconques,7T,deux cartes quelconques, 5C,7C)

La DT clé est une *Breather Crimp* ou une carte cornée (ou les deux à la fois).

Demander à deux spectateurs de venir vous assister, en plaçant un à votre gauche et l'autre à votre droite.

Prenez le jeu et effectuez un mélange comme suit : le jeu tenu en main droite pour un mélange à la française, pelez en main gauche un petit paquet de cartes (plus de 5), puis pelez une carte en la décalant vers vous (*in-jog*), puis mélangez par-dessus une grosse partie des cartes de la main droite, pelez ensuite une carte en *in-jog*, puis jetez le reste du jeu par-dessus.

Vous avez maintenant deux cartes en saillie interne. Coupez sous la première et posez ce paquet sur table, puis coupez sous la deuxième et posez ce paquet sur le premier, et finalement posez le reste du jeu par-dessus. Votre montage

est conservé à l'exception d'une carte quelconque sur la face du jeu.

Dites que vous allez prendre deux cartes au hasard qui serviront plus tard. Effectuez une *slip-cut* du dessous (*Hallo-Cut* ou méthode de Larry Jennings), tapez le paquet de main droite sur le paquet de main gauche et posez le paquet de main droite sur table, puis celui de main gauche par-dessus. Pour les spectateurs vous avez coupé le jeu, en fait vous avez remis votre montage comme au départ. Mise à part la *slip-cut* du dessous, ce mouvement est une fausse coupe classique.

Posez la carte supérieure du jeu (le 7P) à gauche, face en bas, et la suivante (le 5K) à droite du tapis, face en bas également. Ce sont vos deux prédictions.

Dites à vos deux spectateurs qu'ils vont à leur tour utiliser le hasard, sous différentes formes, pour choisir des cartes.

Pour la première méthode, demandez au spectateur de gauche de couper un petit paquet du jeu, de le retourner face en haut et de le reposer sur le jeu, puis couper plus bas dans le jeu, retourner le paquet coupé et le poser sur le reste du jeu. Il s'agit du *Cut-Deeper Force* bien connu.

Étalez les cartes en mains jusqu'à la première carte face en bas, posez les cartes faces en haut sur table, et la première carte face en bas par-dessus (il s'agit du 7T).

Tournez-vous maintenant vers le spectateur de droite et demandez-lui de faire la même chose (Voir Note 1). À l'issue de ce nouveau *Cut Deeper Force* vous posez les cartes faces en haut sur le paquet sur table, la première carte face en bas par-dessus (le 8C), et retournez le reste des cartes faces en haut pour les poser sur les cartes sur table.

Retournez le jeu, vous avez maintenant 2 cartes faces en haut dans le jeu face en bas.

Étalez le jeu en mains jusqu'à la première carte face en haut, posez les cartes faces en bas qui la précédaient sur table, posez la carte face en haut à gauche du tapis (AT), sous la carte de prédiction, puis continuez à étaler les cartes en mains jusqu'à la carte face en haut suivante, posez les cartes faces en bas qui la précédaient sur les cartes déjà sur table, et mettez la carte face en haut à droite du tapis, sous la carte de prédiction.

Il vous reste un paquet en main gauche, avec le 5P sur le dessus.

Prenez une brisure sous ce 5P, prenez les cartes qui sont sur table, posez-les sur le paquet de main gauche et aussitôt posez les cartes sous le break sur table. Mélangez alors à la française le paquet qui vous reste en main pour amener le 5P sur le paquet, et posez ce paquet sur le paquet sur table. (Voir Note 2 à la fin de la description pour une méthode alternative).

On a maintenant de haut en bas et faces en bas : 5P, XXXXXX...XXXXXXXXXX, DT(clé), XXX,7T,XX,5C,7C

Dites maintenant que vous allez utiliser une autre forme de hasard pour obtenir deux autres cartes.

Tournez-vous vers le spectateur de gauche.

Prenez le jeu en main gauche et posez une à une face en bas (voir Note 3) les cartes jusqu'à ce que ce que le spectateur de gauche dise Stop.

Au Stop, posez l'AT face en haut sur les cartes posées faces en bas et remettez le reste du jeu par-dessus.

Tours

(suite)

Recommencez avec le spectateur de droite qui va dire stop quand il veut, et posez le 8C face en haut sur les cartes faces en bas sur table, et le reste du jeu par dessus.

Étalez le jeu en mains jusqu'à la carte qui est juste avant la première face en haut. Posez les cartes de main droite faces en bas sur table et prenez en main droite les deux cartes du dessus du paquet de main gauche (le 7C face en bas et l'AT face en haut dessous), et posez-les à gauche du tapis, sous la prédiction.

Continuez l'étalement en mains jusqu'à arriver à la deuxième carte voisine d'une face en haut, posez les cartes faces en bas de main droite sur celles déjà sur table, posez la paire (le 5P face en bas et le 8C face en haut dessous) à droite du tapis, sous la prédiction, et posez le reste du jeu sur les cartes faces en bas sur table.

On a toujours sous le jeu DT,XXX,7T,XX,5C.

Faites un faro, le principal est que les cartes sous la DT soient « farotées », peu importe le reste.

Retournez face en haut les deux cartes (7C et 5P) sur les deux autres.

Dites que vous allez utiliser une nouvelle fois le hasard en combinant cette fois les deux paires de cartes.

Coupez à la DT pour amener le montage dessus (la DT reste dessous le jeu)..

Montrez la première paire 7C-AT et dites que si on additionne les points

on obtient 8 (7+1). Comptez à partir du dessus du jeu jusque 8 et posez face en bas la dernière carte (le 7T) à côté de la carte de prédiction de gauche.

Remettez les cartes comptées sur le jeu, fausse coupe de Jay Ose (Voir Note 4), et additionnez les valeurs de l'autre paire (5P et 8C), ce qui donne 13.

Comptez jusqu'à la 13^e carte, on arrive au 5C, que vous posez face en bas sans le révéler à côté de la carte de prédiction de droite.

Dites que si on combine les paires cette fois en utilisant la valeur d'une carte et la famille de l'autre on obtient avec le 7C et l'AT le 7T, et ajoutez que ce serait un miracle si la carte à laquelle vous êtes arrivé précédemment était le 7T. Retournez cette carte, c'est le 7T !

Faites de même avec le couple de cartes de droite, montrant qu'en les combinant on obtient le 5C, et montrez que les hasards ont effectivement amené au 5C.

Finalement dites que vous aussi vous avez choisi au départ deux cartes au hasard, et que ce serait un miracle encore plus grand si ces deux cartes avaient un rapport avec le 7T et le 5C.

Retournez-les face en haut et montrez que ce sont les jumelles des deux cartes précédentes, le 7P et le 5K.

9 cartes du dessous du jeu. Une des solutions est d'étaler le jeu en mains et de demander au spectateur de désigner à quelle carte on va couper et retourner. Ça permet d'avoir le contrôle sur les positions de coupe. Faire cela évidemment pour chacun des deux *Cut Deeper Force*.

Note 2 : Vous pouvez aussi ajouter le 5P sur le dessus du paquet comme suit : il suffit de prendre la carte (5P) en main droite en tenue Biddle avec les doigts droits qui cachent la tranche extérieure, et de saisir avec la main droite le paquet de cartes sur table en y ajoutant la carte, puis de poser ce paquet sur celui de main gauche. Fait naturellement cet ajout passera inaperçu, le spectateur aura l'impression que vous avez simplement ramené le paquet sur table sur le paquet en main gauche.

Note 3 : En fait, seule la première carte du spectateur de gauche doit être posée seule. Après on peut poser les cartes une par une ou en poser deux ou trois d'un coup, peu importe. Cela donne une plus grande impression de hasard.

Note 4 : La fausse coupe de Jay Ose se fait de la façon suivante : le jeu étant tenu en main gauche, on coupe environ 1/3 du jeu qu'on pose à gauche sur table (P1), puis la moitié de ce qui reste à droite du paquet déjà sur table (P2) et finalement le reste du jeu à droite de P2 (P3). Ramasser P1, poser sur P2, le tout sur P3. Le jeu n'a pas bougé.

NOTES

Note 1 : Pour le deuxième *Cut Deeper Force* il faut impérativement que la deuxième coupe soit au-dessus des

L'histoire du mois

J'ai demandé à Pascal Bouché qui a toujours des histoires drôles à raconter de nous gratifier tous les mois d'une histoire sur le thème de la magie

par Pascal Bouché



Quelle différence y a-t-il entre un magicien et un pic-vert ?

L'un des deux est très bruyant, très casse-pieds, et on n'arrive pas à s'en débarrasser. L'autre est un oiseau.

En vrac



Sublimation féminine

Ce t-shirt augmente le volume de votre poitrine grâce à une illusion d'optique.

Côté vestimentaire, avoir une petite poitrine est un vrai avantage. La plupart des vêtements proposés par l'industrie de la mode sont polyvalents mais s'harmonisent plus facilement sur une poitrine menue que sur une forte poitrine. Il existe beaucoup d'astuces pour

sublimiser une petite poitrine, mais en voici une qui joue avec le design géométrique.

Proposé par le site japonais Village Vanguard ou Teezily, ce t-shirt blanc utilise l'illusion d'optique simple pour créer du relief. Si, de profil le dessin ne donne rien, de face, il va créer du volume au niveau de la poitrine. Un design original pour un effet réussi. Prix : entre 20 et 35 dollars.



Tee shirt toujours

Voici une sélection de tee shirt sur le thème de l'illusion et la magie



https://society6.com/product/levitation_t-shirt



<https://www.spreadshirt.fr/illusion+doptique+illusion+doptique+t-shirt+premium+homme-D16797062?sellable=112725091>



https://www.shirtcity.fr/abracadabra-tee-shirt-138722?gclid=Cj0KCQjwpsLkBRDpARIsAKoYl8ywep5eAGbVOUI67x-YfokcKKbiBrg9LPvohDb2AA54GSdTiuMUX38aAgXEEALw_wcB



<https://www.redbubble.com/fr/people/frankiko/works/21807575-ilusi-n-ptica-028?p=mens-graphic-t-shirt>



<https://www.spreadshirt.fr/illusion+doptique+illusion+doptique+t-shirt+premium+homme-D16797062?sellable=112725091>

Apparition

par Ludovic Verona



Apparition d'un marqueur dans une bouteille d'eau (Figure 1 et 2).

Il s'agit d'une illusion d'optique, le marqueur est depuis le début dans la bouteille, lorsque la bouteille est tenue dans une position horizontale à hauteur des yeux, la bouteille semble vide (figure 1).

Pour faire apparaître le marqueur, il vous suffit de redresser la bouteille, il est également possible de donner l'impression d'une pénétration en faisant disparaître un second marqueur au *flip move* au moment de l'apparition.



#01



#02

Plateau, balles et verres

Keith Clark, Gaetan Bloom

Matériel : 1 plateau, 3 verres, 3 balles, 3 cartes roulées maintenues par un élastique.

Le tour parle de lui-même, disposez le matériel comme en figure 1.

Il vous suffit de retirer vivement le plateau horizontalement pour faire tomber les balles dans les verres (figure 2).

Il faut accentuer le gag avec une belle présentation. À l'origine, l'effet était présenté avec des oeufs.



#01



#02

Agenda 2019



Thème
l'argent

Laxou

Samedi 12 – AG – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 31 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 25 – Lieu à définir



Thème
les bagues

Laxou

Samedi 02 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 28 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 22 – Lieu à définir



Thème
jeu et
casino

Laxou

Samedi 02 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 28 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 22 – Lieu à définir

**PORTES D'OR
MAGIQUES DE
LORRAINE**

Samedi 16 mars

Dîner Spectacle
18h45 Grand Salon de
l'hôtel de ville – Nancy

Dimanche 17 mars

Conf BELLINI – 14h30
domaine de l'Asnée
Villers les Nancy



Thème
salon/scène
uniquement

Laxou

Samedi 06 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 25 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 26 – Lieu à définir



Thème
les objets du
restaurant

Laxou

Samedi 18 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 30 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 31 – Lieu à définir



Thème
la musique

Laxou

Vendredi 14 – IMEL
Samedi 15 – IMEL

Nancy

Jeu di 27 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 28 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
pas de cartes

Laxou

Samedi 07 – Forum des Assos

Nancy

Jeu di 26 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 27 – Lieu à définir



Thème
les liquides

Laxou

date non définie – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 25 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 26 – Lieu à définir



Thème
c'est le
spectateur
qui fait le
tour

Laxou

date non définie – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 29 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 26 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être amenées à changer en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

La date de la conférence d'automne n'est pas encore connue.