www.planetmagie.com

Le Chardon Magique

Janvier - #192

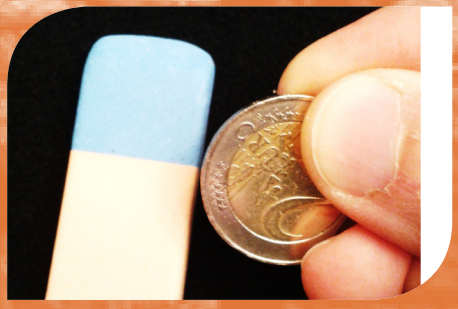
CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Les portes d'or magique de lorraine 2019

Nouvelle formule 2019

Commençons l'année en couleurs

Le coquetier en bois



La pièce gommée

Table des matières

Édito 3
Un peu d'histoire 4
Tours 6
J'ai testé pour vous 7
En images 8
En vrac 9
Vintage 11
Je voulais vous dire 13
Curiosités magiques 14
La boîte à secret de Saltano 15
Conférence Bellini 18
Ludothèque 19
Agenda 2019 20

ffap Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs

LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication
Frédéric DENIS

Chroniqueurs
Joël HENNESSY – Jo MALDÉRA – Georges NAUDET – Antoine SALEMBIER – Ludovic VERONA

Contributeurs de ce numéro
Pascal BOUCHÉ – Fabienne DENIS – Jean-Louis DUPUY DAUBY – Isabelle et David GOUYON – François ZIEGLER

Photos
Jean DENIS et tous les contributeurs des rubriques

Relecture
Fabienne DENIS – Georges NAUDET

Anciens numeros
Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :
www.planetmagie.com

Bureau du Cercle Magique ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine
Président d'honneur : Jean DENIS
jean.denis.magie@gmail.com

Président : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu BREDA / 06 15 15 15 74
matt.breda@laposte.net

Trésorier adjoint : Dominique HEISSAT
domheissat@gmail.com

Secrétaire : Julien BALTAZAR / 06 12 81 33 72
julienb4321@live.fr

Membres du bureau :
Tony BARBARO
barbaro.antonio@neuf.fr
Pascal BOUCHÉ
pascal.bouche2@libertysurf.fr
Mathieu CIMA
cima.mathieu@gmail.com

Responsables sections
Nancy :
Pascal BOUCHÉ
Moselle :
Mathieu CIMA
Laxou :
Julien BALTAZAR

Édito

« Saluons ensemble cette nouvelle année qui vieillit notre amitié sans vieillir notre cœur… »

Victor Hugo

Dorénavant tous les mois la citation du mois me servira de point de support pour mon édito.
Celle-ci est de rigueur en cette période de bons vœux, elle nous vient de Victor Hugo et nous parle à la fois du temps qui passe mais aussi de la jeunesse qui vit en nous.
C'est une belle image pour nous magiciens qui sommes par définition remplis de la jeunesse éternelle du monde du merveilleux et qui tentons d'égayer le quotidien de bon nombre de personnes.
Notre but est de les divertir et qu'ils retrouvent leurs âmes d'enfants
Dans notre vie et nos associations nous sommes confrontés à ce vieillissement année après année de nos membres et les nouveaux sont là pour nous rappeler que nous avons été à leur place, toujours pressés et demandeurs. Ce brassage fait la richesse de nos rencontres et de nos réunions. Les rencontres se transforment en rendez-vous attendus et les connaissances en amitiés.

La tradition des vœux, pour un magicien, ne constitue pas seulement un rituel. Elle prend un sens de plus en plus profond dans un monde perturbé, dans lequel, cependant, chacun peut légitimement espérer un peu de bonheur et de magie

Ne sommes-nous pas par définition des exhausseurs de vœux ?
Si vous n'y croyez pas, déjà c'est navrant, et cela veut peut-être dire qu'il faut que vous réfléchissiez à pourquoi vous faites de la magie. Quels sont les valeurs fondamentales qui font que vous pratiquez cet art ? N'y a-t-il pas une incohérence entre votre façon d'être et votre image de magicien ?
Pensez à votre public qui lui regarde avec fascination les miracles que vous lui proposez. Vous lui faites croire que vous lisez dans ses pensées, que vous pouvez prédire un tas de choses à l'avance, que vous pouvez faire apparaître, disparaître ou transformer des objets. Il attend de vous que vous l'étonniez, l'amusiez, et même que vous réalisiez ses vœux les plus chers, non ?
Au-delà des vœux du magicien, il y a ceux que chacun et chacune se souhaitent en famille, au travail et dans nos associations. Je souhaite qu'ils soient sincères et motivés par une réellement envie de partager ensemble notre art.
Que la joie, le dynamisme et le respect envers chacun de nous, continuent de faire de notre belle association, un endroit agréable et accueillant pour tous.

Frédéric DENIS

Un peu d'histoire

Commençons l'année 2019 avec de la couleur

par Georges Naudet

La vue de couvertures illustrées des ouvrages de magie de la fin du XIXe au début du XXe siècle, comme celles ci-dessous nous attirent toujours et nous séduisent souvent, avant même que nous ayons pris connaissance des tours décrits à l'intérieur ; objets en main, ces tours sont parfois difficiles à faire pour des débutants ou au mieux peu convaincants comme le montre le tour de « La main magnétique » reproduit plus bas. En revanche, à l'instar d'autres ouvrages, les illustrations de couverture rivalisent de dessins aux couleurs vives qui nous charment ou nous intriguent. Leurs contenus sont des patchworks que « les auteurs » ont le plus souvent recopié dans des ouvrages parus au XIXe siècle, mais ce n'est pas là notre propos.

Notons qu'il n'est pas rare que des couvertures différentes et même des titres différents cachent des contenus sinon identiques, du moins proches comme en témoignent les deux livres ci-dessous, Les *passe-temps intellectuels* et les *Récréations mathématiques* (1 et 2). Leurs contenus se recoupent à 90% avec des ajouts et des retranchements réciproques dans chacun de ces ouvrages qui se complètent.

1. *Les passe-temps intellectuels*, chez Librairie Garnier Frères, 6 rue des Saints-Pères à Paris.

La page de titre révèle que c'est une nouvelle édition mais (voir ci-après) antérieure à l'exemplaire 2.

2. *Les Récréations mathématiques*, exemplaire relié réunissant deux livres *Les Récréations mathématiques* (en partie extraite des passe-temps intellectuels) et les Récréations géométriques (que l'on retrouve dans la troisième partie des mêmes passe-temps intellectuels), chez Librairie Garnier Frères, 6 rue des Saints-Pères à Paris.

Les illustrations de ces couvertures (*fig. 1 et 2*) sont de Robert Sallès (1871-1929) et les dessins d'Albert Bertrand.

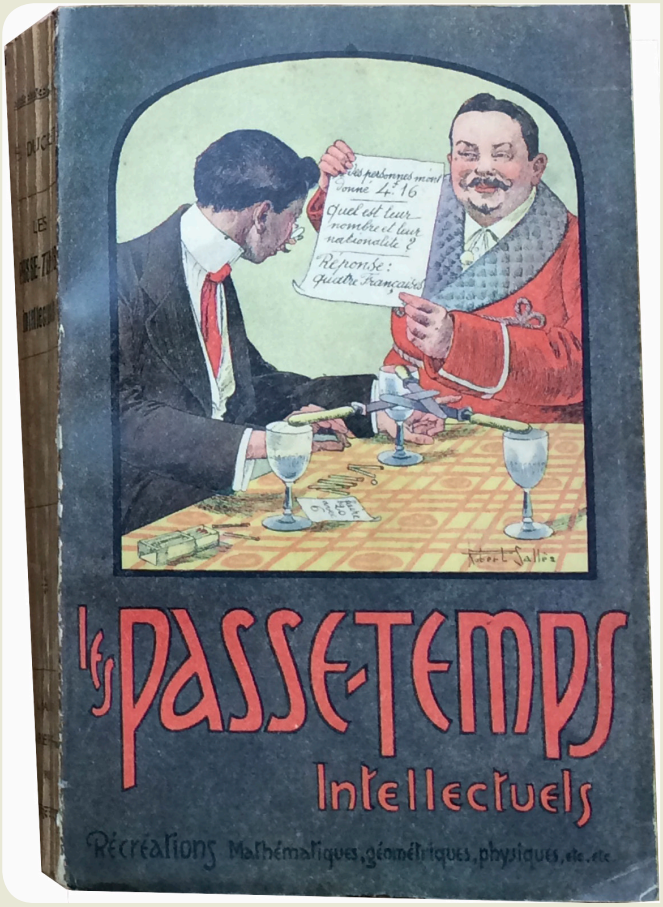


Fig. 1 : Les passe-temps intellectuels
Étienne Ducret ([1921], 18,5 x 12 cm, 387 pages).

Fig. 2 : Récréations mathématiques et Récréations géométriques,
par Étienne Ducret, ([1921], 18,5 x 12 cm, respectivement 171 et 180 pages).

Un peu d'histoire

Commençons l'année 2019 avec de la couleur (suite)

Le Nouveau Magicien Prestidigitateur chez Librairie Théodore Lefévre et Cie – Émile Guérin Éditeur, 2 rue des Poitevins Paris

La couverture, une chromolithographie, est particulièrement réussie. C'est une compilation de livres rassemblés en trois parties, Tours de cartes, Tours d'escamotage, et Tours de Physique & de Chimie amusantes, dans un seul volume.

4. Le dernier ouvrage *120 Jeux Amusants ou Les jeux de "Ma Récréation"*, en vente chez Ma récréation, 10 rue de Mézières Paris, est rarissime, la couverture revêt une illustration lumineuse signée H. Ferran, connu aussi comme l'auteur de nombreuses images d'Épinal de 1905 à 1950 environ.

On y retrouve 12 séries de 10 amusements, tours ou expériences regroupés par thématiques dont « Dix jeux de mécanique et de physique amusante », « Dix tours de prestidigitation » et « Dix jeux de mathématiques faciles et amusantes ».

Fig. 3 : Le Nouveau Magicien Prestidigitateur
Étienne Ducret et Gaston Bonnefont ([1894], 18,5 x 12 cm, 389 pages, 195 figures).

62 *Les Jeux de " Ma Récréation "*

9. La main magnétique

Sous un gant passé sur une de vos mains, cachez un aimant petit, mais fort. Votre main pourra alors attirer

aiguilles, épingles, petits ciseaux, petites clefs, etc. Pour dérouter les spectateurs, il sera préférable de mettre des gants sur les deux mains.

Fig. 4 : 120 Jeux Amusants
(pas d'auteur) (c1930, 19,4 x 14,5 cm, 168 pages).

Tours

Mon Tsunami 2007

par François Ziegler

Un tsunami est un effet « *killer* », destiné avant tout à des magiciens, le genre de tour idéal à faire lors d'une session à 2 heures du matin ! Le terme *tsunami* été popularisé par Bob Farmer et son effet du même nom, qui a inspiré nombre de variantes.

De nos jours, on appelle ce genre d'effets des *Foolers*, du nom de l'émission de Penn and Teller *Fool Us*.

J'ai vu pas mal de *tsunamis* à une époque où je fréquentais des magiciens qui raffolaient de ce genre de tours, et j'en ai aussi créé plusieurs.

Celui qui suit date de février 2007.

Montage

Passez sur le jeu toutes les cartes d'une même famille (par exemple les trèfles) et souvenez-vous de la carte qui sera sur le jeu (ex. 4T).

Présentation

Faites un mélange conservant les 13 cartes du montage dessus. Je conseille un mélange à la française.

Donnez le jeu au Spectateur et demandez-lui de laisser quelques cartes du dessous du jeu à gauche sur la table, puis de couper quelques cartes du dessus du jeu à droite sur la table (pour qu'il ne puisse pas penser que le magicien a repéré une carte du dessus ou du dessous). Chacun des deux petits paquets doit comporter moins de 13 cartes. Le gros du jeu est mis au milieu.

Dites que dans ces conditions il est impossible de connaître les cartes du dessus ou du dessous de ce paquet central.

Néanmoins, demandez au spectateur de mélanger ce paquet central **(mimez un mélange à la française car c'est ce type de mélange qui doit être fait)** puis de regarder la carte du dessus du paquet, de la reposer sur ce paquet, et de couper le paquet. En principe, le mélange à la française a amené sous le jeu un trèfle. La carte regardée sera donc à la fin sous ce trèfle. Ce paquet est remis au centre de la table.

Demandez maintenant au spectateur de mélanger les cartes de gauche (du dessous du jeu d'origine), et de poser le gros paquet dessus.

Demandez maintenant au spectateur de mélanger les cartes de droite (du dessus du jeu d'origine, composé seulement de trèfles), de poser ce paquet sur le reste du jeu, et finalement de couper le jeu.

Récapitulez ce qui a été fait : Jeu mélangé, trois piles faites, le spectateur mélange la pile du milieu, regarde une carte et perd cette carte dans le paquet, les deux autres paquets mélangés également, le jeu reconstitué coupé. Dans ces conditions, il est impossible de retrouver la carte du spectateur. Sauf pour vous :-D

Reprenez le jeu et étalez-le en mains. Cherchez la série de trèfles contenant le 4T (carte initialement sur le jeu) et coupez le jeu pour avoir cette série sur la face du jeu. Défilez à nouveau les cartes en mains jusqu'à atteindre la deuxième série de trèfles. La carte regardée par le spectateur sera la carte qui arrivera juste avant le premier Trèfle de cette nouvelle série.

Remarques

Comme je l'ai dit, cet effet est destiné avant tout à des magiciens. Et il marchera d'autant mieux que ce sont des magiciens qui serviront de spectateurs. Le mélange du paquet central est critique. Le tour ne marchera que si les premières cartes pelées lors du mélange à la française sont des trèfles. Si ce sont des magiciens qui le font il y a fort peu de chances que ce ne soit pas le cas.

Et puis, de toute façon, cet effet est « impossible » … Donc si ça ne marche pas, ce n'est pas vraiment grave !

J'ai testé pour vous

La petite boutique de magie

À l'occasion des fêtes de Noël, nous avons profité d'un passage sur Paris pour aller voir, avec nos enfants, le spectacle de Sébastien Mossière *La petite boutique de magie*, qui se joue au théâtre des Béliers Parisiens.

Sébastien, le personnage principal de la pièce, est un sympathique vendeur dans une boutique de magie. Il est donc chargé de faire des démonstrations du matériel. Son patron, un mystérieux « Monsieur Z », le met au défi de lui présenter un tour de magie original et moderne.

Le spectacle est adapté aux petits, sans que les adultes soient oubliés : de nombreux tours classiques bien effectués, de l'humour, de la magie 2.0, et une bonne interaction avec le public.

Nous n'avons pas été déçus de ce choix, et avons passé un très bon moment en famille !

Isabelle & David Gouyon

Gus

« Maman, Papa, c'est à quelle heure le spectacle de Gus ? » nous demanda Claire, lorsque nous sommes arrivés devant le théâtre de la Comédie à Paris. Il était 15h, et le spectacle débutait à 16h.

« 16h ? Ok, alors il nous reste une heure à attendre ! » s'exclama Quentin, impatient de voir « Le » magicien qu'il aime voir à la télé avec sa sœur, dans l'émission *Diversion*.

Les portes du studio du théâtre de la Comédie ouvraient à 15h30, nous laissant le temps de nous installer à nos places respectives. Une jolie petite salle parisienne, où nous sommes calfeutrés dans nos places, prêts pour le spectacle. Le public était très familial, et l'expression de 7 à 77 ans n'était pas d'actualité : en effet nous pourrions plutôt dire de 3 à 90 ans !

Gus démarra son spectacle par un numéro de bouteilles et de verre qui changent de place, un numéro enlevé et connu mais qui fait toujours autant impression.

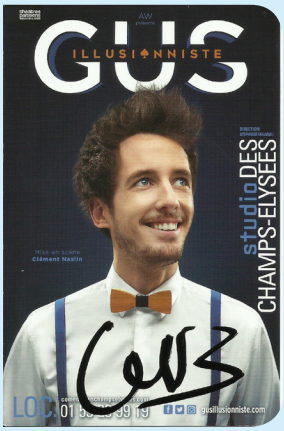
Il enchaîna les tours de prédiction, de cartes, nous épata avec son numéro de balles de tennis (je me demande encore, ayant moi-même reçu une balle, comment il avait pu deviner la carte ! Mais chut, je ne vous en dis pas plus afin de ne rien dévoiler de son tour !). Il nous étonna avec la photo prise du public qui se retrouve sur la jaquette du DVD emballé et tenue par une spectatrice pendant une bonne partie du spectacle. Il nous tint en haleine tout au long de celui-ci, jusqu'à la remise des oscars des spectateurs où une révélation/prédiction nous fut faite ! Il finit le spectacle avec un peu de poésie avec une jolie présentation de canne volante illuminée.

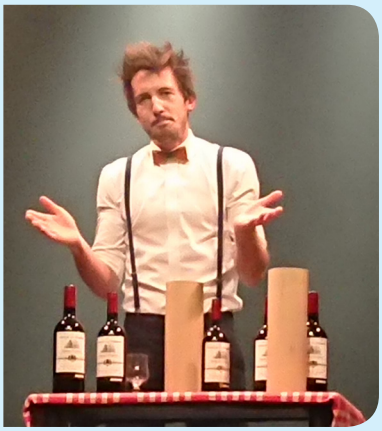
À la fin de son spectacle, il vint discuter avec son public, signer des autographes.

Frédéric l'avait prévenu de notre venue, et ce fut avec beaucoup de sympathie qu'il prit le temps de discuter avec nous et de faire des photos souvenirs. Claire et Quentin furent heureux de partager ces instants avec lui.

N'hésitez pas à aller le voir si vous êtes sur Paris, pensez à réserver, car le spectacle se joue la plupart du temps à guichet fermé !

Fabienne Denis





En images

Retour en images
sur la réunion de novembre

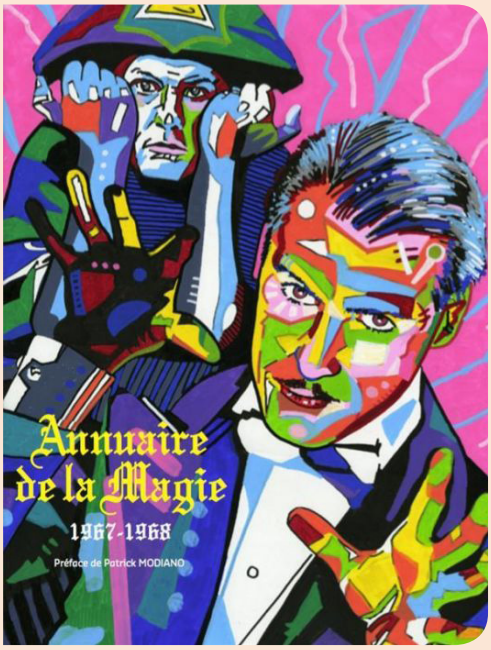
En vrac

Tom Tit chez votre marchand de journaux

Arthur Good (1853 - 1928), ingénieur français des Arts et manufactures, a écrit, à la fin du XIXe siècle, sous le pseudonyme de Tom Tit des articles hebdomadaires dans L'Illustration sous le titre « La Science amusante ».

Arthur Good est né à Montivilliers (Seine Maritime), il est fils de pasteur. Il entre à l'École centrale des arts et manufacture de Paris et en sort diplômé.

Il travaille comme vulgarisateur scientifique dans divers périodiques : d'abord à *L'Illustration*, puis au *Petit Français illustré*, où il propose des rubriques récréatives, qu'il commence à regrouper sous forme d'albums à partir de 1889, sous le nom de *La Science amusante*, illustré par des gravures de Louis Poyet. Ces rubriques hebdomadaires proposaient des explications concernant des expériences de physique exécutées à l'aide d'objets usuels (par exemple : « Le bouchon récalcitrant », « L'œuf valseur »), des démonstrations de théorèmes géométriques connus à l'aide d'objets divers, des récréations ou jeux scientifiques, de petits travaux d'amateurs, des tours de ficelles… Le succès de ces volumes fut important jusqu'en 1914 : on connaît 59 éditions successives, sans compter les traductions dans le monde entier.



Ré-édition d'un annuaire de magiciens

Serge Bourdin - Couverture kiki Picasso

Cet ouvrage est la réédition d'un annuaire semi-professionnel et professionnel édité en 1968 par une association de magiciens français.

Il figurait sur les rayonnages de sa bibliothèque personnelle depuis des années. Chiné sur une brocante ou dans une librairie…

À force de le montrer aux amis de passage chez lui et devant leurs sourires et leurs regards mi-amusés, mi-attendris, il s'est convaincu de l'intérêt à le partager.

C'est un hommage rendu à ces anonymes magiciens amateurs et passionnés qui n'auront laissé qu'une modeste trace de leur art !

ISBN 978-2-36320-023-5

Tirage 1000 exemplaires / Format 165 mm L x 210 mm H / 280 pages

Papier intérieur Munken Lynx Rough 150 gr

Couverture Munken Lynx Rough 300 gr / Dos carré collé cousu

http://www.serious-publishing.fr/product-99-Annuaire-De-La-Magie-1968-1969

L'histoire du mois

par Pascal Bouché

J'ai demandé à Pascal Bouché qui a toujours des histoires drôles à raconter de nous gratifier tous les mois d'une histoire sur le thème de la magie

Quelle différence y a-t-il entre un magicien et une pizza quatre fromages ?

Une pizza quatre fromages peut nourrir une petite famille…

En vrac

Valeo fait disparaître votre remorque

Au CES de Las Vegas, l'équipementier français Valeo s'est mis en tête de concurrencer le magicien David Copperfield. Il présente un système permettant de voir à travers votre remorque comme si celle-ci n'était pas là!

Sur un petit écran lui faisant face, le conducteur peut voir reproduit son environnement comme si rien n'était accroché à son véhicule, ce qui présente un avantage décisif dans les phases de manoeuvre et de stationnement. Ce système est un prolongement du système « XtraVue », dévoilé il y a quelques mois par Valeo, lequel permettait notamment de voir « à travers » la remorque d'un camion afin de sécuriser les dépassements.

L'hologramme, un tour de magie qui commence à rapporter gros

Flottant dans l'air, ces images virtuelles imitant la 3D captent cinq fois plus l'attention des passants qu'un affichage classique. Les annonceurs publicitaires, mais aussi les constructeurs automobiles, s'intéressent à cette technologie de science-fiction.

À Las Vegas, les machines à sous sont partout, mais celle-ci se distingue d'un coup d'oeil. Totalement impalpable, uniquement constitué de lumière, cet hologramme de plusieurs mètres de large flotte au-dessus de *geeks* se remémorant *Star Wars* ou *Blade Runner*, en attendant un triple 7 synonyme de cagnotte en chocolat.

Au *Consumer Electronics Show*, à Las Vegas, les hologrammes font leur effet. « Regardez autour de vous, tout le monde s'arrête et prend des photos », explique au milieu de la foule assourdissante Kevin Gordon, le directeur marketing d'Hypervsn.

Partenaire de l'illusionniste Criss Angel pour son spectacle dans la « ville du vice », Hypervsn assure que le tour de magie des hologrammes commence à rapporter gros. D'après une étude de Mordor Intelligence, le marché de l'affichage holographique pourrait peser 7,7 milliards de dollars en 2023. Le cabinet de recherche table sur un rythme de croissance annuelle de 28 %.

À court terme, la publicité sur les lieux de passage apparaît comme l'usage le plus courant de la technologie holographique. Contrairement à la réalité augmentée, qui s'appuie sur un smartphone ou une paire de lunettes, elle est visible à l'oeil nu.

Le grand public pourrait également rencontrer de plus en plus d'hologrammes sur les scènes de concert : la Callas ou encore la pop star virtuelle japonaise Hatsune Miku ont récemment joué à Paris sous cette forme déjà adoptée par des hommes politiques en quête d'attention comme Jean-Luc Mélenchon en 2017.

Mais d'autres sociétés, comme le suisse HoloTech, approchent déjà des hôpitaux pour donner aux chirurgiens une vue en 3D des organes à soigner. Ford et BMW travaillent, eux, à intégrer cette technologie dans les cockpits de leurs véhicules, mentionne Technavio, un autre institut d'études de marché.

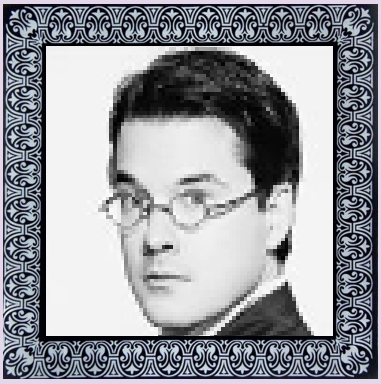
Les ingénieurs ont encore du pain sur la planche. Pour l'instant, ils ne parlent que d'hologramme à 180°. Il est impossible de l'observer sous toutes ses coutures ou de tourner autour comme le stipule la définition exacte de la 3D. Or maîtriser cette technologie pourrait encore plus propulser l'hologramme dans le quotidien.

Vintage

Le jeu invisible

(invisible pack)

par Antoine Salembier



Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui souvent ont été oubliés.

Descriptif

Il y'a quelques mois, nous redécouvrions le célèbre effet du jeu *Brainwave Deck*. Le spectateur pensait à une carte en particulier. Celle-ci correspondait exactement à l'unique carte retournée face en l'air dans un jeu qui se trouvait dès le début de l'expérience sur la table. Il s'avèrait en plus, que cette carte possédait un dos d'une couleur différente. C'était la seule carte bleue dans un jeu à dos rouge ou vice versa.

Le jeu invisible procède de la même idée mais diffère dans son interprétation.

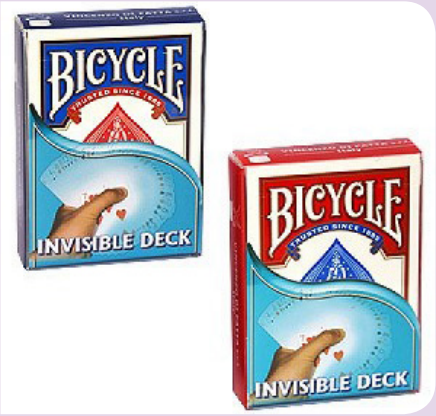
Effet

Le magicien dépose un jeu bien réel sur la table et tend un jeu de cartes imaginaire au spectateur. Celui-ci le mélange et choisit une carte au hasard. Il retourne cette carte qu'il remet dans son propre jeu. Il referme le jeu et le remet dans son étui. Le magicien fait cadeau du jeu invisible au spectateur (au prix des jeux de cartes, c'est une aubaine !). Jusque-là l'effet est le même que pour le *Brainwave Deck*.

Le magicien attire l'attention du spectateur sur le jeu qui se trouve sur la table. Il explique que ce jeu bien réel, est intriqué quantiquement avec le jeu invisible en sa possession.

Le magicien demande au spectateur de nommer la carte qu'il a retournée et replacée face en bas dans son jeu. Le spectateur nomme par exemple le trois de trèfle.

Le magicien ouvre le jeu de carte et montre toutes les cartes du jeu faces en l'air. Une seule carte est face en bas. Le magicien la retourne : c'est le trois de trèfle !



C'est aussi net et aussi directe que la description ci-dessus. La différence avec le jeu *Brainwave Deck* réside en deux points. La carte est face en bas dans un jeu de cartes faces en l'air. Dans le *Brainwave Deck*, c'est l'inverse la carte est face en l'air dans un jeu faces en bas. Cette dernière version a l'avantage, et c'est le deuxième point notable, d'ajouter un effet supplémentaire : le dos de la carte face en l'air est de couleur différente.

Curieusement le jeu invisible est pourtant moins suspicieux et soupçonnable. Il paraît plus naturel.

L'inconvénient majeur du *Brainwave Deck*, c'est que l'on ne voie qu'une seule carte et que le spectateur attend que l'on puisse voir le reste des cartes. Ce qui est impossible malheureusement. Les goûts et les couleurs me direz-vous !

Personnellement je trouve que le jeu invisible est plus anodin et convient particulièrement pour une dernière petite expérience de magie mentale.

C'est à vous de voir !

Préparations et explications

Pour construire ce jeu spécial, vous avez besoin d'un jeu de cartes complet et du *roughing fluid*.

Nous allons dans un premier temps classer les cartes par paires. Partant du principe que chaque carte vaut sa valeur, le valet valant onze, la dame douze et le roi treize, constituez des paires dont le total des valeurs des deux cartes est égal à treize.

Par exemple, un as avec une dame, un deux et un valet, un trois et un dix, un quatre et un neuf, un cinq avec un huit ou un six avec un sept.

Concernant les symboles de chaque paire, vous associerez un cœur avec un pique et un trèfle avec un carreau.

Par exemple un six de pique avec un sept de cœur, un cinq de trèfle avec un huit de carreau, un trois de cœur avec un dix de pique, etc.

Concernant les rois me direz-vous ! Associez le roi de pique avec le roi de cœur et le roi de trèfle avec le roi de carreau.

Prenez chacune des paires constituées et déposez une fine pellicule de *roughing fluid* sur chacun des dos des deux cartes. Faites cela pour chacune des paires de cartes et laissez sécher.

Vintage

Le jeu invisible (suite)

(invisible pack)

Concernant le *roughing*, encore une fois, vous pouvez vous en procurer chez tous les bons *marchands de trucs*, ou vous pouvez utiliser de la bombe de vernis mat de la marque Rougier et Ple par exemple qui fonctionne très bien.

Lorsque les dos sont secs, assemblez dos à dos chaque paire de cartes.

Maintenant, regroupez l'ensemble des paires mais pas n'importe comment ! Mettez toutes les paires de cartes avec les nombres pairs du même sens, vers le haut, faces visibles : c'est-à-dire 2, 4, 6, 8, 10, dame. Les as, 3, 5, 7, 9, valet se trouvent donc face en bas.

Concernant les rois, je mets les rois rouges dans le sens des cartes paires (les rois noirs se trouvent donc dans le sens des nombres impairs).

Placez le jeu ainsi reconstitué dans son étui. Vous êtes prêt à faire un vrai miracle et ce pendant des années !

Pour ma part, j'ajoute une petite marque sur l'étui pour savoir dans quel sens les cartes se trouvent, paires ou impaires.

Présentation

Lorsque le spectateur nomme le nom de sa carte, le trois de trèfle par exemple. Vous savez que vous allez devoir ouvrir l'étui du côté des paires de cartes paires visibles. Cherchez le complémentaire à treize de trois, c'est-à-dire dix. Comme le symbole est le trèfle, vous devez repérer dans le jeu le dix de carreau (symbole associé au trèfle).

Étalez les cartes doucement jusqu'au dix de carreau et séparez la paire laissant apparaître une carte face en bas, ce sera inévitablement le trois de trèfle !

Si le spectateur choisit le roi de trèfle ou le roi de pique, ouvrez l'étui dans le sens des cartes paires visibles.

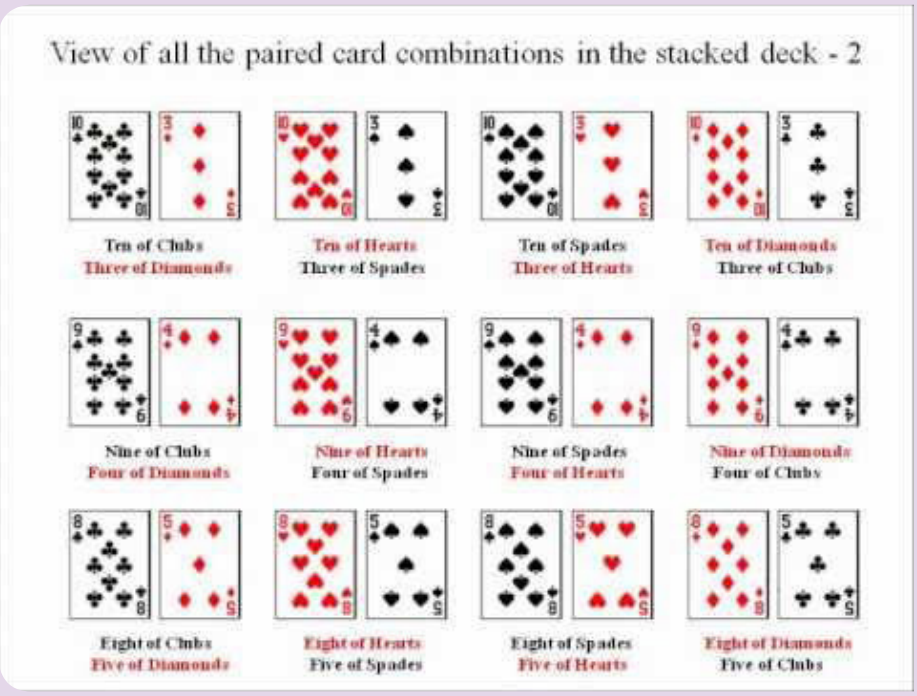
Si le spectateur choisit le roi de cœur ou le roi de carreau, ouvrez l'étui dans le sens des cartes impaires visibles.

Réflexions complémentaires

Vous pouvez bien sûr utiliser un jeu de cartes jumbo si vous faites de la scène. Le *handling* sera un peu diffèrent mais encore plus efficace.

Toutes les mises en scène sont possibles, le jeu invisible, la prédiction, le choix avec un autre jeu de cartes marquées, etc… Vous n'êtes limité que par votre imagination.

Amusez-vous bien et à très vite !



Je voulais vous dire

ASSOCIATION ou AMICALE

par Jean-Louis Dupuydauby

Pourquoi une association ? Pourquoi cette envie de faire partie d'un groupe ? Pourquoi, pour certains d'entre nous, d'avoir eu l'envie un jour d'en devenir le président?

En fait le premier pourquoi à se poser serait pourquoi je suis devenu magicien ou plus exactement artiste magicien? N'y voyez aucun sous-entendu désobligeant envers ceux qui ne font pas la différence ; les motivations sont différentes c'est tout. L'un considèrera que c'est un jeu, une distraction et l'autre un moyen d'expression. Les deux ont leur place et sont respectables.

La plupart de nos associations FFAP, s'appellent ARH suivi du nom de la ville, en mémoire de notre Maître Robert Houdin. La signification du « A » est Association ou Amicale ? Pour beaucoup d'entre vous, comme pour moi, c'est "Amicale".

Jusqu'au jour où vous vous apercevez que pour d'autres ce mot magique « Amicale » a autant de valeur que celui d'ami sur Facebook. « Être connu ou reconnu sur Facebook, c'est comme être riche au Monopoly » Je ne sais pas de qui est cette citation, mais elle est tellement vraie. Bienvenue dans la vraie vie…

Nous avons tous des blessures et des cicatrices, plus ou moins importantes, plus ou moins maîtrisées. Ce sont elles qui insidieusement vont façonner notre caractère, notre personnalité au fil des années.

Je pense également que ce sont elles qui vont développer notre fibre artistique, qu'elle soit magique ou pas. C'est là que se situent le talent, le charisme et qui fera toute la différence.

Un même texte, une même chanson nous feront ressentir quelque chose, ou pas, selon l'interprète. Pour un effet magique c'est exactement la même chose, mais ça vous le saviez déjà.

Ceci est peut-être moins perceptible pour une association et pourtant c'est pareil. Si celle ou celui qui décide de prendre les rênes d'une association le fait uniquement pour lui et n'a rien à donner, ça ne peut pas fonctionner.

À 15 ans, alors que j'étais perdu après le décès de mon père arrivé 3 ans plus tôt, j'ai eu la chance de rencontrer Darell. Magicien bourru au cœur énorme qui m'a pris sous sa protection et m'a fait découvrir la magie. Il m'a fait comprendre la valeur du travail, le respect des autres, il m'a appris à me dépasser, à aller toujours plus loin. L'ARHA est devenue ma famille, elle était toujours là quand j'en avais besoin. C'est grâce à elle que j'ai pu surmonter les épreuves de la vie. Quand il a fallu reprendre l'ARHA qui à l'époque se portait mal, je ne me suis même pas posé la question, j'ai foncé, avec dans la tête de rendre au centuple ce que les anciens avaient eu la gentillesse de me transmettre.

Mon fil rouge a toujours été les jeunes, et encore les jeunes. Mon secret? Leur FAIRE CONFIANCE, les pousser au-delà de leur limite par le biais des concours FFAP, comme Darell l'avait fait pour moi. Leur TRANSMETTRE tout ce que j'avais appris dans le seul but qu'ils soient meilleurs que moi. Leur donner les valeurs du travail, le refus de l'échec, le respect des autres artistes et surtout l'humilité qui évite de prendre la grosse tête en finissant par croire que nous avons de vrais pouvoirs.

Leur faire comprendre qu'une Amicale c'est l'affaire de tous, c'est comme ça qu'est née notre Revue *MANIP*, qui a dépassé tous mes espoirs au niveau national. Elle était distribuée gratuitement aux artistes que nous aimions et que le hasard de la vie magique avait mis sur notre route. C'était des heures de travail, des heures de rigolades avec mes amis, à mon bureau le soir jusqu'au petit matin, pour éditer et relier notre dernier bébé.

Et puis un jour vous passez la main après 14 ans, car pour moi être président à vie est une hérésie. Didier reprend le flambeau et à son tour pendant 7 ans il en assurera la continuité dans le même esprit et le *Manip* dans la même ligne éditoriale. Puis à son tour il passera le flambeau… À partir de là tout va s'écrouler… Pourtant nous donnions les clés de la maison ARHA avec le mode d'emploi, mais si personne ne le lit parce que l'on considère que c'est inutile et que 40 ans d'histoire n'a aucune signification, alors évidemment ça ne marche pas.

Petit à petit ceux qui avaient construit avec passion l'ARHA et qui en étaient les moteurs sont partis, laissant la place à un festival d'individualisme malsain et destructeur. Alors évidemment quand Manu (Emmanuel Lainé) reprend l'ARHA dans un tel contexte, au bout de 2 ans il lâche prise et nous arrêtons tout. Qu'auriez-vous fait à sa place ? Merci Manu…

Je ne suis pas un modèle, comme tout le monde j'ai mes défauts mais la délation et la diffamation ne font pas partie de mon éducation et encore moins de ma culture surtout quand il s'agit de promouvoir la magie comme le précisent les statuts et non pas de la détruire au nom d'humeurs intestines stupides.

Je vous rassure la véritable amitié existe et est indestructible, elle donne des forces que vous n'imaginez même pas. La magie à Angers existera toujours et sa promotion par le biais des jeunes continuera sous d'autres formes. Une association ou une fédération n'est pas obligatoire pour partager la passion qui nous anime tous…

LA MAGIE ET L'AMITIÉ, ne l'oubliez jamais sont indissociables. Tu fais partie de ces gens Fred et je te respecte pour ça.

Bonne année à tous et à bientôt sur VOTRE *Chardon Magique.*

Curiosités magiques

par Joël Hennessy

Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.

Voici un élégant petit coquetier qui permet de faire disparaître une pièce de monnaie. Il doit s'agir d'un tour que l'on pouvait trouver dans les anciennes boîtes de magie.

On peut présenter ce coquetier vide, y placer la pièce, puis après les formules d'usage démontrer que celle-ci a disparu.

Le gimmick secret consiste en une petite rondelle de bois qui est déjà positionnée dans la partie haute du coquetier (et qui tient seule en épousant parfaitement le bord intérieur). On place la pièce, et en refermant le couvercle, il suffit d'appuyer sur le dessus.

Cela permet de venir débloquer la rondelle de bois, qui cache désormais la pièce.

On peut revenir à l'état initial (ou faire réapparaître la pièce), en baissant le corps du coquetier vers le bas, puisqu'un mécanisme identique se situe dans le pied.

La boîte à secret de Saltano

par Maurice Saltano

Magiciens et phénomènes : L'horreur et la fête.

Inter-forain – 1re quinzaine de janvier1993

Les records d'audience réalisés à la télévision par les *reality shows* permettent de penser que le spectacle de la douleur, de la peur, de la misère, voire de l'horreur, reste particulièrement commercial. On trouve sans doute dans cette douteuse attirance du public une sorte d'exorcisme à ses propres angoisses. L'enfer de la fête foraine, heureusement contrebalancé par la poésie de sa partie joyeusement exubérante, nous offre un tableau inquiétant et chargé de cauchemars. Les musées anatomiques se dédouanaient sous une étiquette éducative pour offrir au spectateur un tableau assez morbide. Celui du Docteur De GRONINGUE (1875) réservé aux hommes ayant 20 ans révolus (les femmes n'étaient pas acceptées) présentait entre autres une collection de maladie de la peau, le moule en cire d'un soldat prussien tué par deux coups de feu (avec entrée et sortie des projectiles) et en vedette la peau tannée d'une esclave marocaine de 20 ans (sérail de l'empereur) fendue de l'occiput à la naissance des reins.

Le Musée de LAURET présentait le corps authentique d'un homme mort de faim qui aurait été trouvé en Sicile, muré depuis 150 ans. Il annonçait également la reproduction du corps d'un lépreux (moulé sur nature) ainsi que celle d'un homme dévoré vivant par les trichines, autopsié après sa mort.

Le Musée du Docteur SPITZNER qui circula dans les foires enthousiasma le peintre surréaliste Paul DELVAUX qui lui consacra une toile aux environs de 1930. Ce musée fut racheté il y a quelques années pour une somme fabuleuse par un grand laboratoire pharmaceutique. Véritable panorama de l'horreur : mannequins de cire représentant des foies d'alcooliques, sexes atteints de maladies vénériennes, enfants crapaud, momie, monstre à trois jambes aux deux pénis, accouchement aux forceps, césarienne, trépanation, enfants siamois, têtes de décapités, opération de la cataracte, jeune fille disséquée, etc . . . Les adeptes de la scatologie pouvaient apprécier un tableau représentant toutes les selles possibles de nouveaux nés. RAYMON D'YS, homme du voyage passionné de collections foraines avait récupéré et restauré quelques pièces intéressantes issues de ce Musée anatomique. Il les a depuis cédées à Jean-Paul FAVAND.Le Musée du Dr SPITZNER avait racheté les cires du Musée DUPUYTREN dont les modelages avaient été réalisés par Jules TALRICH. Son affiche annonçait entre autres la reproduction d'une jeune fille à quatre seins.

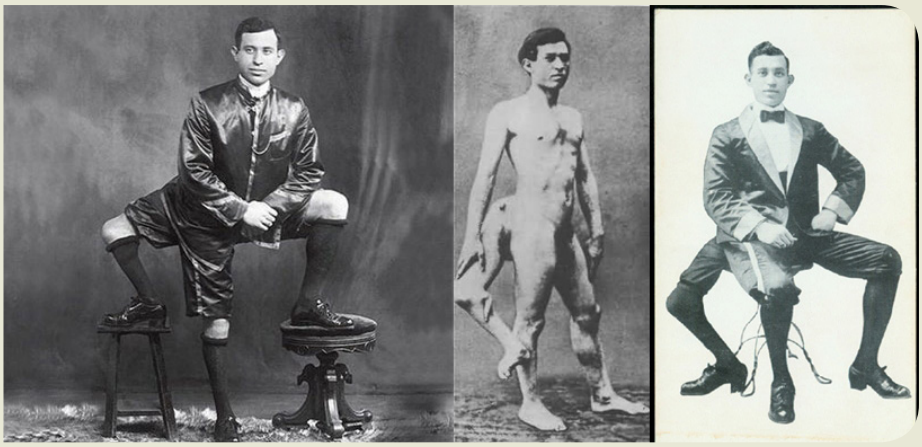
Outre les Musées voyageurs, on peut constater que la plupart des Musées de cire (notamment aux États-Unis où ils sont très nombreux) offrent pour les amateurs ; une galerie réservée au cauchemar. Le plus célèbre, celui de Madame TUSSAUD à LONDRES, vous invite à descendre dans ses caves imitant les prisons les plus humides et insalubres pour visiter une « Chambre des Horreurs » avec ses guillotinés, écorchés vifs, empalés, dépecés et pendus.

Sur les champs de foires le musée réaliste présentait une rétrospective du crime, le musée Saint-Lazare offrait un panorama des prisons de femmes, de la prostitution et de la débauche, une autre l'histoire de bagne avec, en fin de visite, la démonstration d'une véritable guillotine de 3m30 de haut.

Collection Jo Maldéra

Le spectacle de ces Musées forains était en général tellement déprimant que la sortie des spectateurs était prévue par un *rigolarium* avec glaces déformantes afin de les remettre en état par quelques éclats de rire réconfortants. Les bizarres fantaisies de la nature et certaines infirmités ou maladies créèrent ces « phénomènes » qui furent offerts à la malsaine curiosité du public sur les champs de foires à grand renfort de grosse caisse. On trouve dans ce monstrueux florilège : l'homme momie, la femme crocodile, la petite fille à tête de grenouille, l'homme à la peau élastique, l'homme squelette et l'impressionnante série des nains, géants, siamois, obèses etc.

On frémit à l'idée que certaines monstruosités aient pu être provoquées sur certains enfants en contrariant leur évolution naturelle. La « Galerie des



La boîte à secret de Saltano

Monstres »avec laquelle Phineas BARNUM acquit une réputation mondiale est plus rassurante lorsqu'on sait qu'en plus d'une remarquable série de phénomènes naturels, il n'hésitait pas à recourir aux trucages comme cela fut le cas dans les entresorts forains (tête sans corps, corps sans tête, femme à 2 ou 3 têtes, femme araignée, fausse femme tronc etc.). La fête populaire n'eut pas l'apanage de cette antinomie alliant la joie et la peur. En 1907 décédait Simon AIGUIER plus connu sous le nom de « Pendu » dans un cabaret montmartrois. Suspendu par un neuf coulant serré autour du cou il se balançait au plafond de cet établissement de plaisirs en présentant tous les stigmates de la mort (muscles faciaux contractés, membres raidis, visage vert). On prétend qu'il arrêtait les battements de son cœur de telle sorte qu'aucun appareil médical ne pouvait les déceler. Il mourut d'une grippe alors qu'il avait pris sa retraite à SOLLIES PONT et sa famille s'opposa à toutes les demandes d'autopsies qui furent présentées par le corps médical.

Aux U.S.A., PETERS, l'homme au cou d'acier tombait de 75 pieds la tête dans un nœud coulant, Il trouva la mort en 1943, la corde s'étant rompue sous le choc. Curieusement, bien que se produisant surtout pour distraire les malades dans les hôpitaux de Paris, ROVILAIN présentait un étrange numéro sous l'appellation : « L'homme le plus laid du monde ». Sa publicité annonçait les plus hideuses grimaces (grâce à une bouche qu'il pouvait élargir sur 18 centimètres) et son programme d'imitations annonçait : le fou, le sadique, le noyé, l'ivrogne, le vampire etc.

À la fin du siècle dernier, un ancien couvent accroché au flanc de Montmartre fut transformé en théâtre d'horreur sous l'enseigne « Le Grand GUIGNOL ». D'excellents artistes comme Harry BAUR figurèrent aux génériques de pièces où la folie, la torture, les égorgements et amputations sanguinolentes étaient les morceaux de bravoure du spectacle avec des effets spéciaux très bien réglés. Vaincu par le cinéma cet établissement dut fermer ses portes. Christian et Nicolas FECHNER firent tentèrent de le faire revivre dans la salle de l'Européen avec un spectacle à forte consommation d'hémoglobine sur des trucages réalisés par James HODGES. Mais la tentative n'eut pas de suite.

Au cirque, ce fut MIRELDO qui osa présenter un numéro sous l'appellation de « chirurgie diabolique », une suite de transpercements et sectionnements de ses partenaires par épées, flèches, scies.

Pour la première fois avec son célèbre couteau dans le bras, le sang coulait au cours d'un numéro de magie ce qui heurta bien des sensibilités. On a fait bien pire depuis dans le genre, notamment RICHIARDI avec la femme sectionnée à la scie circulaire avec gerbes de sang. Certains artistes s'inspirant du cinéma d'horreur ont récemment réalisé des spectacles à la limite du soutenable qui trouvèrent une audience dans les discothèques. De splendides partenaires féminines très dénudées sont écartelées, disséquées, passées au fil de l'épée par de répugnants nécrophages. S'inspirant des contes pour enfants qui nous terrifièrent si agréablement dans notre jeune âge les illusionnistes sadiques ont au fil des années joyeusement torturé de sémillantes assistantes masochistes, ô combien érotiques, souriantes, ravies et consentantes à la satisfaction d'un public par ailleurs gavé d'horreur par l'actualité.

Les Portes d'Or Magiques de Lorraine vous présentent

la 23e Nuit de la Magie – samedi 16 mars 2019

Le samedi 16 mars, dans le grand salon de l'Hôtel de ville de Nancy, place Stanislas, aura lieu le dîner spectacle annuel de l'association des Portes d'Or Magiques.

Au cours de cette soirée, vous aurez, en plus d'un excellent repas, de la magie à votre table tout au long de la soirée, mais aussi un spectacle de scène d'environ 2 heures avec :

Un concours régional de magie qualificatif pour les championnats de France de magie FFAP.

Serge LLADO : Chansonnier. Il fait partie de la « bande à Ruquier » où il a eu de nombreuses chroniques dans ses différentes émissions radio : « Rien à cirer », « On va se gêner », … ; mais aussi à la télé dans « On n'est pas couché ». Il passe régulièrement dans « Les années bonheur » sur France2 Auteur de nombreux imitateurs (Lecocq, Gerra, etc.), il est également un homme de scène. Il se produit avec son *one-man-show* spécialisé dans l'art de la parodie d'actualité. Il est également connu pour ses hallucinations auditives.

Gill OUZIER : Mélangez de la magie avec un concentré de grandes illusions. Saupoudrez de poésie. Ajoutez-y une pincée d'humour. Secouez le tout jusqu'à obtenir une part de mystère… C'est prêt. Gill OUZIER nous présentera un extrait de son spectacle « Au-delà du rêve ».

Le coût de cette soirée est de 57 € pour les adultes et 47 € pour les enfants jusqu'à 10 ans. Le prix comprend, le repas (apéritif et boissons compris) et le spectacle. Il y a un peu plus de 200 places mais n'attendez pas, souvent nous refusons du monde.

La confirmation de votre inscription vous sera envoyée par mail.

La 23e Nuit de la Magie aura lieu le samedi 16 mars 2019
à partir de 18h45 dans le Grand Salon de l'Hôtel de ville de Nancy.

(Merci de remplir scrupuleusement et lisiblement le bulletin d'inscription ci-dessous)

INSCRIPTION PORTES D'OR MAGIQUES

Samedi 16 mars 2019 à partir de 18h45. (repas, apéritif et boissons compris, spectacle)

Je réserve : …….. place(s) adultes à 57 € total ……
…….. place(s) enfants jusque 10 ans à 47 € total …… **Soit un montant total de** ……. **€**

IMPORTANT : **chèque à l'ordre des PORTES D'OR MAGIQUES**
ou virement (merci de demander le RIB à portesdor@gmail.com)

Nom …….. Prénom …… Tél. …… Code postal ……
Adresse …… Ville ……
E-mail …… Si possible être à la même table que ……
(Dans la limite des places disponibles – tables de 10 personnes – **le placement se fera en fonction de la date du paiement**. Il faut donc que les personnes avec lesquelles vous souhaitez être s'inscrivent à la même période que vous). *La présence d'enfants de moins de 7 ans est déconseillée.*

Ce coupon ainsi que le règlement sont à envoyer si possible avant le 01 mars 2019 à :
***Jean DENIS** – 91bis chemin de la poste* – 54840 Velaine-en-Haye – E-mail : portesdor@gmail.com

Conférence Bellini

"LA MAGIE POUR LES FAINEANTS "

Dimanche 17 mars 2019 à 15h

Domaine de l'Asnée,

11 rue de Laxou à Villers-les-Nancy

La conférence est incluse dans votre cotisation si vous faites partie du Cercle Magique de Lorraine.
Sinon : non-membres de l'amicale le tarif est de 20 euros.
et membres FFAP d'une autre région il est de 15 euros

Voici comment Grégory Bellini explique sa conférence :

Au cour de mes années de carrière, j'ai souvent été surpris par la réaction de mes collègues qui étaient bluffés par la simplicité et l'efficacité de mes inventions ou de la revisite de classiques de la magie.

C'est pourquoi je voudrais partager le fruit de ces années de réflexions dans cette conférence qui, je l'espère, suscitera dans l'esprit de tous une nouvelle vision de l'Art Magique

Fort de mes expériences où je devais me produire pendant plusieurs mois, plusieurs fois par spectacle et ceux jusqu'à 4 fois par jour, j'ai dû apprendre à simplifier mes méthodes de travail tout en gardant l'efficacité de mes numéros et l'esthétique des accessoires.

Je partagerai avec vous ma vison de l'Art Magique sous son côté le moins développé, puisqu'il abordera des sujets tel que :

- l'importance de la psychologie sur le spectateur
- l'ergonomie et les astuces pour simplifier le montage de son matériel

Ainsi que des revisites de tours tels que :

- la carte à l'œuf / la carte dans le sachet de thé / Apparition d'une bougie allumée / Le change du billet sans FP / Tagliatelles express / ...
- et quelques gags pour magicien.

Une conférence inédite et pleine de trouvailles et de surprise. À ne manquer sous aucun prétexte.

Possiblité de réserver à l'avance auprès de Frédéric DENIS : 06 62 39 85 67 ou carclemagiquedelorraine@gmail.com

Biographie :

Quand il avait 5 ans, Grégory BELLINI voulait être magicien ou clown mais ne savait pas quoi choisir… Aujourd'hui, il n'a toujours pas choisi, alors il fait les deux !

C'est en 2000 qu'il créa son personnage burlesque du magicien de la fin du XIXème siècle qui ne vient pas à bout de ses peines et dont les tours tournent systématiquement à la catastrophe. Il fait partie de ces gens qui vont jusqu'au bout de leurs idées. Et des idées, il n'en manque pas. Un de ces artistes fabricants, aimant le travail bien fait, et qui sont capables de concevoir un numéro de A à Z, jusqu'à en écrire les musiques.

Que ce soit dans les cafés théâtres, au cabaret, au cirque ou à la télévision Bellini est partout ! Aussi à l'aise dans les salles intimistes que dans celles de 3000 places, il a su charmer le public et les directeurs d'établissements qui en ont fait leur personnage vedette dans plusieurs productions française, allemandes et hollandaises !

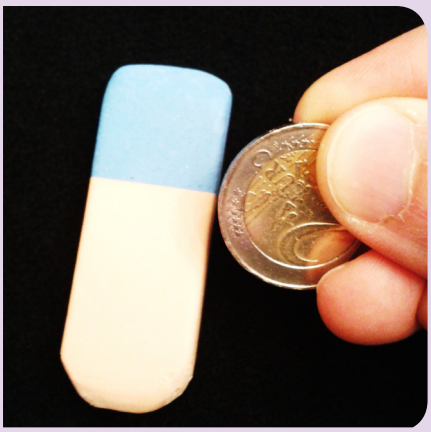
- 20 ans de carrière / 7 Pays parcourus (France, Belgique, Danemark, Hollande, Allemagne, Maroc, Suisse)
- 2 ans au cirque d'hiver BOUGLIONE de Paris / 3 ans au cirque Arlette Gruss
- 37 épisodes pour l'émission "UNE SAISON AU CIRQUE" diffusée 4 fois sur FRANCE 4
- 1 passage au PLUS GRAND CABARET DU MONDE...

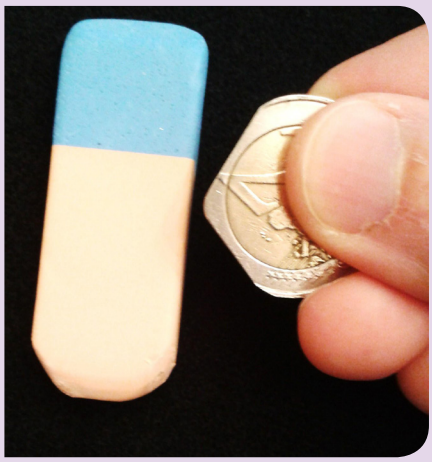
Ludothèque

La pièce gommée

De Daniel Rhod

par Ludovic Verona



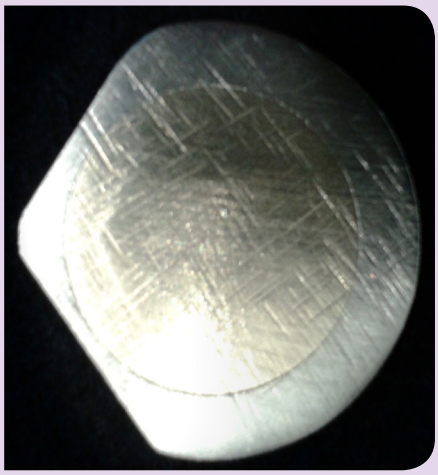


#01

Le magicien présente une pièce comme en figure 1

#02 & #03

Le magicien gomme la pièce sur les côtés puis sur la face (figures 2, 3 et 4).



#04

La pièce finit par complètement disparaître.

#05 & 06#

Il s'agit d'une pièce truquée (figures 5 et 6), regardez attentivement les images, en fonction de la tenue, la pièce semble normale, ou bien gommée.

Il suffit de faire pivoter la pièce en mimant l'action de la gommer.

En guise de final, vous pouvez faire disparaître la pièce avec votre méthode préférée.

Agenda 2019

JANV

Thème l'argent

Laxou
Samedi 12 – AG – Cilm Laxou

Nancy
Jeudi 31 – Lieu à définir

Metz
Vendredi 25 – Lieu à définir

FEV

Thème les bagues

Laxou
Samedi 02 – Cilm Laxou

Nancy
Jeudi 28 – Lieu à définir

Metz
Vendredi 22 – Lieu à définir

MARS

Thème jeu et casino

Laxou
Samedi 02 – Cilm Laxou

Nancy
Jeudi 28 – Lieu à définir

Metz
Vendredi 22 – Lieu à définir

PORTES D'OR MAGIQUE DE LORRAINE

Samedi 16 mars
Dîner Spectacle
18h45 Grand Salon de l'hôtel de ville – Nancy

Dimanche 17 mars
Conf BELLINI – 14h30
domaine de l'Asnée
Villers les Nancy

AVR

Thème salon/scène uniquement

Laxou
Samedi 06 – Cilm Laxou

Nancy
Jeudi 25 – Lieu à définir

Metz
Vendredi 26 – Lieu à définir

MAI

Thème les objets du restaurant

Laxou
Samedi 18 – Cilm Laxou

Nancy
Jeudi 30 – Lieu à définir

Metz
Vendredi 31 – Lieu à définir

JUIN

Thème la musique

Laxou
Vendredi 14 – IMEL
Samedi 15 – IMEL

Nancy
Jeudi 27 – Lieu à définir

Metz
Vendredi 28 – Lieu à définir

ÉTÉ

Laxou
Pas de réunion

Nancy
Pas de réunion

Metz
Pas de réunion

SEPT

Thème pas de cartes

Laxou
Samedi 07 – Forum des Assos

Nancy
Jeudi 26 – Lieu à définir

Metz
Vendredi 27 – Lieu à définir

OCT

Thème les liquides

Laxou
date non définie – Cilm Laxou

Nancy
Jeudi 25 – Lieu à définir

Metz
Vendredi 26 – Lieu à définir

NOV

Thème c'est le spectateur qui fait le tour

Laxou
date non définie – Cilm Laxou

Nancy
Jeudi 29 – Lieu à d

Metz
Vendredi 26 – Lieu

DEC

Laxou
Pas de réunion

remarques :

Les dates peuvent être amenées à changer en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

La date de la conférence d'automne n'est pas encore connue.