

Octobre 2018
N° 190



Dans ce numéro

Édito

Un peu d'histoire

Vintage

La boîte à souvenir

Curiosités magiques

Ludothèque

La pensée du mois :

Lyndon Johnson

« Si deux
hommes sont
d'accord sur
tout, c'est qu'un
seul des deux
pense... »

La grande fête nationale de magie vient de se terminer à Arcachon et une grande partie de ce *Chardon* lui est consacré avec en exclusivité une interview de nos deux champions et les images inédites du moment où ils apprennent qu'ils sont les nouveaux champions de France.

Merci à Duraty qui nous vous offre un tour dont il a le secret. Nous espérons le lire régulièrement dans le *Chardon*.

Merci aux dizaines de personnes croisées dans les allées du congrès, dans les hôtels ou dans les restaurants qui m'ont remercié pour la qualité du *Chardon*. C'est la première année où j'en reçois autant.

Je partage ces remerciements avec toute l'équipe du *Chardon* qui chaque mois vous prépare le meilleur, notamment Antoine, François, Georges, Joël, Ludo et Jo.

Plusieurs s'entre vous m'ont promis d'envoyer des articles, tours ou comptes rendus ou petites news. N'hésitez pas, ce journal est le vôtre.

Frédéric DENIS



Retrouvez tous les
anciens numéros du
Chardon magique sur
notre site :

www.planetmagie.com

Compte rendu



par
Frédéric RENOUT

Jeudi départ de Lorraine, il fait frais. Quelques heures plus tard, je débarque à Arcachon avec un temps estival qui durera les 4 jours du congrès. À la sortie de la gare je retrouve Chantal et Daniel que je remercie pour avoir géré de main de maître l'hébergement. Passage rapide au palais des congrès pour m'inscrire et coup d'œil rapide au programme. Wahou, c'est sacrément dense. D'aucuns diront trop dense vu les divers retards pris ici et là mais bon, c'est pas parce que une conf ou un gala démarre un peu plus tard que prévu que c'est du temps perdu : ça permet de discuter, voire de souffler un peu. On est là pour se détendre et passer des moments agréables.

Je ne vais pas tout vous décrire, ce serait par trop fastidieux, je me cantonne à ce qui m'a marqué :

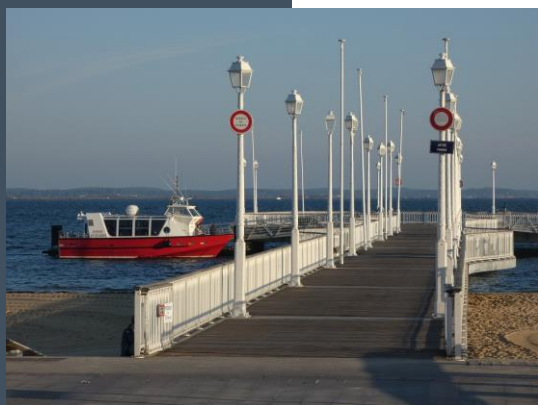


Moment fort du congrès : la « double » conf de Monsieur Steinmeyer, probablement un peu desservie par la traduction mais passionnante. On sent que cet inventeur de génie pense et respire magie, il est posé et apporte des réponses pleines de bon sens. Un grand moment de culture magique, merci aux organisateurs d'avoir fait venir ce monument du monde magique.

Mon coup de cœur des galas : le gala de close-up.

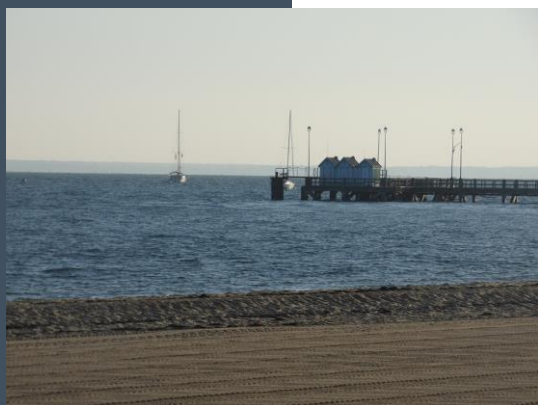
Dès le 1^{er} numéro, la salle est conquise : un Javi Benitez en forme, avec un salle pliée de rire en partie grâce à la traduction « pleine d'à-propos » de Blake Eduardo, le Suisse par ailleurs parfait dans son rôle de maître de cérémonie.

S'enchaînent alors des prestations de fort bonne facture de Bebel, Bertox et Jean Merlin, le gala se concluant par le numéro époustoufflant du 1^{er} prix Fism de cartomagie Bill Cheung.



Coté concours, de fort belles choses. J'ai apprécié de voir des numéros « lents » y compris en manipulation. Dans un monde où tout va toujours plus vite, voir des numéros qui prennent le temps, ça me permet de mieux apprécier la magie et l'atmosphère.

Mon ressenti à la fin des concours : « purée, ils sont forts ces Espagnols ». Les 2 numéros que j'ai le plus appréciés étaient interprétés par des Espagnols et ils terminent chacun avec un 1^{er} prix.



Je ne serai pas un Gaulois réfractaire digne de ce nom si je n'y allais pas de mon petit coup de gueule : quand va-t-on arrêter de parler d'arts annexes ? Soit c'est de la magie et ces artistes concourent normalement, soit ça n'en est pas et c'est très dommage, mais du coup ils ne participent plus aux concours de magie. Là, c'est vraiment la *loose*, deux poids deux mesures : ils peuvent concourir mais ne peuvent pas devenir champion de France, et la dénomination « annexe » est sacrément péjorative.

En conclusion, je suis heureux d'avoir passé un moment magique, c'était un beau congrès, vivement le prochain.



par
Frédéric DENIS

Le travail d'un jury n'est jamais une chose aisée et le voir travailler de l'intérieur est toujours une source d'apprentissage énorme.

Cette année le jury était présidé par Boris Wild qui, en plus de la carrière et du bagage magique qu'il a, est estampillé juré Fism (c'est-à-dire qu'il est référencé comme pouvant être un juge lors de la Fism)

Les autres membres étaient (par ordre alphabétique)

Christopher : après les cabarets spectacles et son expérience comme vendeur chez différents marchands, Christopher se consacre maintenant à la transmission et à la mise en scène. Il sera maître de stage en avril 2019 au CIPI sur les techniques de base de la présentation.

Fred Erikson : président de l'AMT (Académie magique de Troyes) Qui organisera le congrès FFAP en 2020 ; primé dans différents concours : Championnat de France FFAP, Bruxelles. Conférencier en magie des pièces et spécialiste du chapelet il est également le créateur de l'école de magie de St-Julien-les-Villas créé en 1986

Myriam Froger : la touche féminine de ce jury. On a d'ailleurs pu l'applaudir lors du gala d'ouverture avec Réginald dans leur numéro d'ombromanie. Ou vu au plus grand cabaret du monde Leur livre « La magie des ombres chinoises » que je vous conseille, s'est déjà écoulé, à plus de 5000 exemplaires.

Cyril Harvey : artiste primé à la Fism en manipulation avec son numéro de toupies et de cartes géantes. Créateur, conférencier, spécialisé dans la magie visuelle.

Mickaël Ross : magicien professionnel, plusieurs fois primés à la Fism tant en grandes illusions qu'en invention.

Tim Silver : il fait partie de la nouvelle génération, spécialisé dans la grande illusion avec des spectacles dynamiques et spectaculaires. De nombreux passages au plus grand cabaret du monde de Patrick Sebastien. Un parcours entre le cirque, les cabarets, les parcs d'attractions et les festivals... Aujourd'hui il présente son spectacle dans toute l'Europe et notamment au parc Walygator en Lorraine.

Dans le reste de l'équipe concours, il y avait le directeur des concours Frédéric Denis, le responsable local Patrice Curt, le secrétaire du jury Alain Chevillard, le chronométreur Patrick Rivet et la notation informatique avec Fabienne Denis

Je ne reviendrai pas sur chacun des numéros car il y a un devoir de réserve vis-à-vis des délibérations faites par le jury.

Je peux simplement vous dire qu'il a été constaté (et le palmarès s'en ressent) que nos amis étrangers ont obtenu d'excellents résultats et se trouvent souvent devant les Français.



Compte rendu

C'est d'ailleurs pour cela que les champions de France ont été choisis parmi ceux qui avaient les points d'un 2^e prix ce qui ne retire rien à leur talent.

En délibération, le jury est bien sûr revenu sur tous les numéros. Un classement a été fait par catégories et par ordre croissant.

Tout est visualisé sur écran (ou par vidéo projection) pour que tous les jurés voient les moyennes et le classement.

Pour chacun, le jury a donné son avis et un ou plusieurs commentaires ont été validés pour qu'ils soient donnés aux candidats. Seuls les trois premiers d'une catégorie peuvent avoir un prix (sauf cas exceptionnel d'exæquo) Cela veut dire que des candidats peuvent avoir les points pour un prix mais comme il y en a trois devant eux, ils n'en ont pas. C'est ce qui s'est notamment passé dans la catégorie magie générale cette année.

Cette année, le jury a eu plusieurs coups de cœur qu'il a voulu traduire en récompense. C'est pour cela qu'il y a eu un prix coup de cœur et deux prix d'originalité.



Interview de TRITON Champion de France de close-up 2018

Bonjour Florian, peux-tu nous dire qui tu es et quel est ton parcours ?

Bonjour Frédéric,

Je suis né en 1880 à Blackpool (ou en 1990 à Nice, je ne m'en souviens plus)

Depuis tout petit je sentais que la magie allait faire partie de ma vie.

La voiture de mes parents avançait toute seule, des bonbons apparaissaient, mon landau s'envolait...

À 8 ans, j'apprenais les tours avec des cassettes vidéo et à l'âge de 10 ans mes parents m'inscrivent à l'école de magie.

J'ai commencé avec Jinie Brigina puis j'ai continué à Magica avec Cyril Chahouar et Florian Notti, de supers magiciens de close-up.

Plus tard, j'ai monté un numéro de rue pour me faire des sous pendant mes études. La rue est vraiment une très bonne école.

J'ai ensuite eu la chance d'être embauché deux ans au Casino Ruhl à Nice où je faisais du close-up tous les week-ends. C'est à partir de là que mon 1^{er} rêve se réalise, je vis de ma passion.

Comment définirais-tu ton style de magie ?

Tout dépend de la prestation. Le personnage de mes spectacles pour enfants par exemple est totalement différent du « Gentleman » de mon numéro.

J'aime bien la diversité, explorer différents personnages.

Dans notre spectacle de scène « Illusions Poétiques » avec Stephen Lucy, nous avons presque un personnage par tableau.

D'une manière générale, ma magie préférée est celle avec les objets de tous les jours et les effets visuels.

J'aime particulièrement la magie numérique, l'utilisation des tablettes et autres écrans offre plein de possibilités. On a d'ailleurs monté une équipe avec Yuri Kaine et Stephen Lucy afin de proposer des tours personnalisés.

La création me plaît beaucoup, imaginer un effet, trouver les solutions techniques pour le réaliser et enfin le présenter en public.

Elle permet d'allier à la magie d'autres domaines que j'affectionne, l'électronique, l'impression 3D, la création vidéo.

Pourquoi as-tu voulu te présenter aux championnats de France FFAP ?

C'était la 3^e fois que je me présentais. Les premières fois, j'ai été primé, ce qui me donnait la motivation pour me présenter encore et réaliser ce rêve d'être un jour Champion de France.

Qu'as-tu voulu faire passer dans ton numéro ?

Le numéro a tellement changé au fil des années qu'il n'a quasiment plus de rapport avec sa 1^{re} version.

L'idée suivante est arrivée beaucoup plus tard :

Nous avons envie que les spectateurs se croient dans les années 1920 en train de regarder un film au cinéma.

Le résumé de ce film étant un Gentleman qui veut manger un oeuf au restaurant.

Il n'y arrive pas à cause d'un service qui laisse à désirer.

Par la suite, le vin fait son effet, des phénomènes étranges semblent se passer.



Que t'a apporté l'équipe de France de close-up ?

L'équipe de France m'a beaucoup apporté :

- Il a fallu choisir aussi un « coach personnel ». J'ai choisi sans hésiter mon ami Yuri Kaine avec qui l'essentiel du numéro a été trouvé.
- Des dates butoirs. Que ce soit pour l'examen d'entrée ou pour les différents stages, il faut être prêt. Cela motive énormément.
- Un paquet d'idées. Le travail en équipe est génial pour ça, quand on est plusieurs, notre capacité à trouver des idées ne s'additionne pas mais se multiplie. Surtout avec de bons coaches.
- Une résidence qui a bien fait évoluer le personnage est celle où nous avons eu la visite de Guillaume Darnault pour nous apprendre des techniques de théâtre.
- Hormis l'évolution du numéro, le fait de faire partie de cette équipe est aussi une belle carte de visite.

Merci donc à tous les coaches : Bernard Bilis, Pascal Bouché, Jean-Jacques Sanvert, Ludovic Julliot, Ali Noura et ceux que j'aurais oubliés. Aux membres de l'équipe ! Et aux directeurs précédent et actuel, Frédéric Denis et Laurent Guez.

Et pour finir, un ÉNORME MERCI à Yuri Kaine pour son aide. En plus de sa créativité, c'est un super coach qui pourrait faire courir un marathon à une tortue.

Que va changer ton titre de champion de France de close-up ?

Je vais enfin pouvoir me raser la moustache :-)

Les premiers rebondissements sont déjà là, des demandes de prestations directement liées au titre. Merci d'ailleurs à Magialdia de m'avoir choisi pour leur prochain congrès.

Je vais aussi certainement en profiter pour créer une conférence.

Oh puis la moustache je vais peut-être la garder pour la Fism Europe...



Quand Florian apprend qu'il est le nouveau champion de France de close-up !!!

Interview de Guilhem JULIA, champion de France de scène 2018

Comment définirais-tu ton style de magie ?

Je pratique une magie qui rend heureux le magicien et son public ! Plus précisément, pour ce numéro, j'ai souhaité que cette magie soit efficace, visuelle et rythmée, et qu'elle touche autant le grand public que les magiciens. J'ai voulu que les effets arrivent de façon surprenante, et qu'ils prennent au dépourvu le magicien lui-même. Il m'a aussi paru important qu'un moment plus lent et poétique arrive en milieu de numéro avec la séquence du bateau en papier qui se matérialise en grand à la fin du numéro.

Pourquoi as-tu voulu te présenter aux championnats de France FFAP ?

La perspective des championnats de France FFAP constitue une formidable motivation pour améliorer et rôder le numéro. On sent que la concurrence sera importante, qu'on sera vu d'une grande partie de la profession, et qu'il faut être à la hauteur de l'enjeu. Après avoir remporté le prix de l'Héritier d'argent lors du concours régional L'Héritier de l'Illusion au mois d'avril dernier, l'étape des championnats nationaux FFAP s'est imposée presque naturellement.

Qu'as-tu voulu faire passer dans ton numéro ?

Avant tout, mon plaisir d'être en scène et de m'amuser avec le public de ce qui se passe avec tous ces journaux. J'avais également envie de montrer qu'il est possible de renouveler des tours et des effets classiques que l'on connaît depuis longtemps mais qui ne sont guère présentés et en tout cas pas au service d'une progression logique. Je trouvais aussi intéressant que la magie de ce numéro se passe à la fois au sol, dans les airs, qu'elle convoque le feu, l'eau

Que t'a apporté l'équipe de France de scène ?

Avant de rentrer dans l'Equipe au mois d'octobre 2017, je travaillais sur le numéro avec l'aide de Jonathan Rahaga, mon metteur en scène et de Hugues Protat. Le travail était déjà très soutenu, mais l'arrivée dans l'Edf a permis d'accélérer ce travail grâce au regard des coaches et des membres de l'équipe. Les différents stages offrent la possibilité de « tester » le numéro en public, notamment à la Maison de la magie où les conditions de jeu et le public sont parfaits. Il y a une véritable émulation et entraide qui existent au sein de l'équipe, notamment lorsque nous nous retrouvons en petits groupes pour travailler chez l'un ou chez l'autre.

Je tiens à ce titre à souligner la gentillesse et la générosité de Charly, le champion de France de magie 2016 qui a été très présent pour moi les dernières semaines avant les championnats à Arcachon. Le Directeur de l'équipe, Pathy Bad, est également très impliqué et bienveillant envers les membres de l'équipe, en particulier ceux qui passent les concours. C'est très rassurant de sentir cet entourage lors de la préparation des championnats.

Que va changer ton titre de champion de France de scène ?

Il va rajouter une belle ligne à mon CV magique 😊. Plus sérieusement, ce titre n'est pas un aboutissement mais une étape et aussi une reconnaissance qui montre que le travail se fait dans la bonne direction.

Je suis confiant sur la structure générale du numéro, sur son originalité et sur son potentiel. J'ai également pris conscience de tout ce qui pouvait être encore amélioré, et c'est très stimulant de sentir qu'une création n'est jamais achevée. Le numéro est encore très jeune (moins de deux ans) et je suis très motivé pour encore le faire évoluer.



Quand Guilhem apprend qu'il est le nouveau champion de France de scène !!!



**Triton : champion de France de
close-up**

**Guilhem Julia : champion de
France de scène**



Voici un petit récapitulatif sous forme de j'aime / j'aime pas des remarques que nous avons entendues sur le congrès.

J'ai aimé :

Le cadre qui était exceptionnel.

Les entresorts mis à l'accueil : une idée originale qui permettait à chacun de se prendre en photo.

Les horaires qui ont été en grande partie respectés.

Le niveau des étrangers dans le concours.

Le gala de close-up qui était d'une grande qualité et tous les galas en règle générale.

La mise en valeur des candidats pendant la remise des prix. (Ils étaient invités à se mettre sur un podium au fur et à mesure)

J'ai pas aimé :

Le manque de place pour les congressistes dans certaines allées de la foire aux trucs et le faible nombre de marchands. C'est vrai que du coup, il était plus agréable de sortir en bordure de plage pour boire un verre.

La sacoche ou plutôt le sac en papier qui nous a été remis à part le jeu de cartes avec les dos des différents congrès et un autre jeu offert par cartamundi

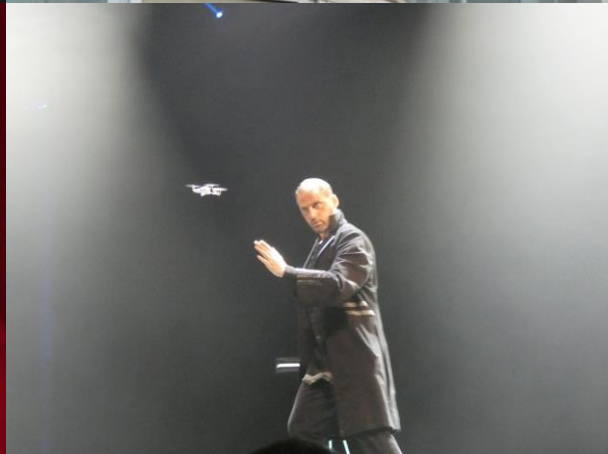
Apprendre à l'accueil que le congrès se déroulait sur 2 lieux.

Au fur et à mesure des jours, il y a avait de moins en moins de contrôle à l'accueil. Tout le monde pouvait entrer comme il voulait.

Les salles de conférences trop petites : quand on reçoit 800 congressistes et qu'on ne peut mettre que 60 congressistes par salle.













Comme promis, voici la photo que j'ai prise lorsque j'ai présenté le concours de close-up





Mentalisme à la ferme



par
Duraty

Effet :

Le fermier présente six cartes sur lesquelles sont inscrits les noms de différents animaux de son cheptel : mouton, cheval, chèvre, vache, cochon, lapin... Il mélange les cartes et les pose faces en bas.

Le petit Parisien en vacances à la campagne désigne l'une des cartes. Le fermier demande à son rat préféré – un rat des champs – de deviner quel est l'animal choisi. Dès que le rat s'approche de la carte, l'animal réagit bruyamment ce qui déclenche les rires des spectateurs.

J'ai indiqué l'idée du scénario, je laisse à chacun le soin de broder et d'adapter la présentation selon son tempérament.

Matériel et préparation :

Sept cartes blanches recto-verso sur lesquelles vous inscrivez le nom des animaux en gros caractères. Deux cartes portent le mot VACHE, les cinq autres des noms différents : mouton, cochon, chèvre, cheval et lapin.

Avant de présenter le tour, placez les cartes faces en haut dans l'ordre suivant : mouton, cochon, chèvre, vache, cheval, lapin, vache (fig. 1). Déposez un peu d'adhésif sur la face de la carte MOUTON et faites un petit point au crayon au dos de la carte MOUTON, dans les angles opposés.



Attachez un fil de nylon à la queue d'une grosse souris factice (farces et attrapes) (fig. 2).

L'autre extrémité du fil est collée sur le fond d'une « boîte à meuh » (fig. 3) que vous pouvez vous procurer également chez votre marchand de farces et attrapes.



Posez la boîte par terre et réglez la longueur du fil pour qu'il soit tendu lorsque vous poserez le rat au bord la table.

Avant de faire le tour, placez la boîte à meuh discrètement près de vos pieds et glissez le rat dans votre poche.



Présentation

Tenez le petit paquet de cartes faces en haut en MG. Bouclez les deux cartes du dessous et conservez une brisure. La MD prend les cartes une à une et les pose l'une sur l'autre pour former une petite pile sur la table. Nommez chaque fois l'animal. Les deux dernières cartes sont posées comme une seule.

Vous venez de montrer six cartes différentes. Égalisez ce petit paquet et serrez les cartes pour que la carte mouton et la carte cochon adhèrent et n'en fassent qu'une.

Retournez le petit paquet faces en bas et effectuez un mélange Charlier. Bien exécutée, c'est une manipulation d'une étonnante efficacité. À la fin du mélange, repérez le point de crayon pour replacer les cartes dans l'ordre initial.

Déposez les 6 cartes de gauche à droite sur la table pour constituer une rangée.

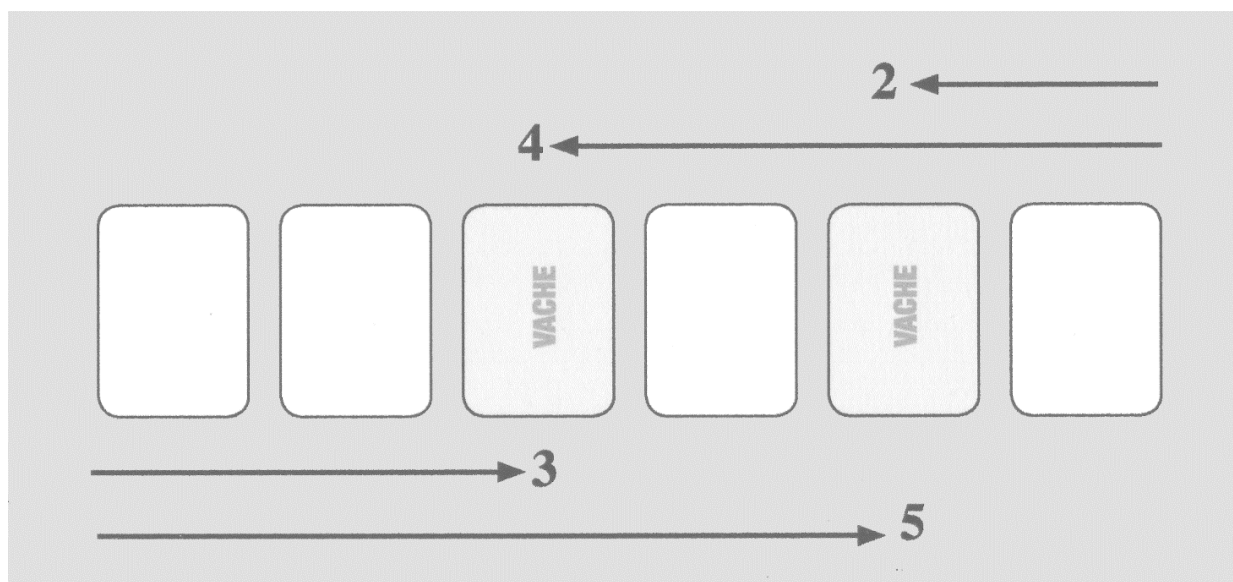
À ce stade, les spectateurs ne peuvent pas connaître la position relative de chaque carte et vous êtes en mesure de forcer très facilement une carte VACHE parce qu'il y en a deux dans la rangée, en troisième et en cinquième position.

Demandez au spectateur de choisir un nombre entre un et six.

Selon sa réponse, vous compterez en partant de la gauche ou de la droite. À ce moment, il ne faut pas hésiter et faire preuve d'autorité. Comptez à haute voix et décalez la carte vers l'avant. Le schéma 4 vous indique les quatre possibilités.

Annoncez que vous possédez un assistant qui est capable de reconnaître n'importe quel animal grâce à son flair exceptionnel. Posez le rat au bord de la table. Son apparition amusera l'assemblée. Avancez le rat vers la carte choisie ce qui provoquera automatiquement le retournement de la boîte placée à vos pieds et un meuglement bruyant. Retournez la carte pour conclure.

Après un tel exploit, vous avez gagné un verre de gnôle et une sieste dans le foin avec la fille du fermier, au fond de la grange.





par
Maurice Saltano

MAGICIENS et PHÉNOMÈNES

Les stars de l'insolite

Inter-forain – 1^{re} quinzaine de septembre 1992



Joseph PUJOL « Le pétomane » fut, au siècle dernier, une grande vedette originaire de Marseille où il y débuta dans un local désaffecté du boulevard Chave, transformé en théâtre. Enfant, il s'était aperçu lors d'une baignade qu'il absorbait l'eau, ce qui lui glaçait l'abdomen. Il restituait ensuite le liquide sans problème. Le médecin de famille consulté lui conseilla simplement d'éviter les bains de mer et de pratiquer à la place le sport de la pétanque. C'est au service militaire qu'il comprit qu'il pouvait absorber de l'air et l'évacuer, provoquant à volonté des bruits sans inconvénients pour son entourage, qu'il apprit à moduler comme un musicien. Le succès remporté par son spectacle et l'affluence du public firent qu'il obtint rapidement des engagements dans d'autres villes du sud de la France. Son programme comportait entre autres une série d'imitations : le pet du maçon, du bègue, de la jeune fille timide, de la mariée le soir et le lendemain des noces, le pet de la couturière (imitant la déchirure d'un morceau de tissu), le coup de canon, le tonnerre, etc. Il fumait une cigarette grâce à un tube de caoutchouc, jouait de la flûte puis éteignait une bougie et les rampes à gaz d'éclairages de scène. Il produisait également 4 notes en octave (do - mi - sol - do).

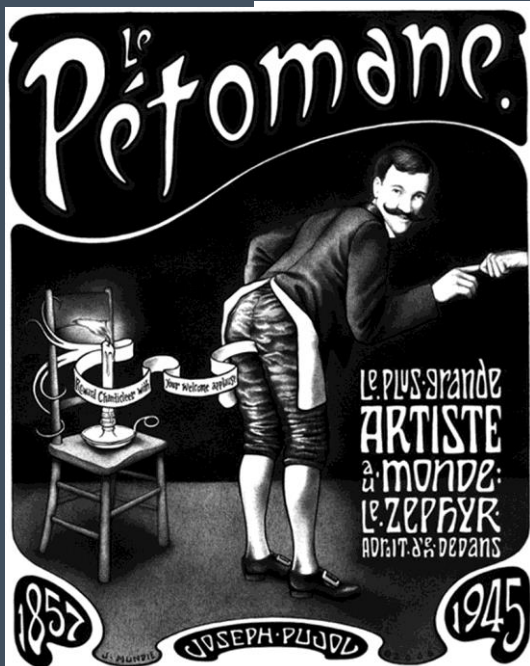


En final, il invitait le public à reprendre une chanson en cœur avec lui. À l'époque le *play-back* n'existait pas et il devait se trouver chaque jour en forme et sans défaillance. En 1892, il prit le risque de se rendre à Paris et de se présenter à ZIDLER le directeur du Moulin Rouge qui lui proposa une audition en public le soir-même. Ce fut plus qu'un succès, un triomphe, et il fut immédiatement engagé en vedette. Son contrat lui permettait quelques absences pour se produire sur d'autres scènes et il partit en tournée pour la Belgique, l'Espagne (où, devant la réaction scandalisée du directeur, il dut remplacer son numéro de pétomane par celui de clown musical), puis l'Afrique du Nord où son succès fut considérable. C'est en 1895, à l'apogée de sa gloire, qu'il monta son établissement forain, le Théâtre Pompadour avec lequel il débuta à la Foire du Trône ce qui lui valut un procès de la part du directeur du Moulin Rouge pour violation d'engagement. Malgré les efforts de son avocat, Joseph PUJOL fut condamné à 3 000 Frs de dommages et intérêts. Quelques semaines après son départ, le Moulin Rouge annonçait par une intense publicité sa nouvelle vedette, Angèle Thiébaud, femme pétomane. Soupçonnée de tricherie dans sa prestation et de dissimulation d'un soufflet sous sa robe, en 1898, elle avait intenté un procès à ses diffamateurs.

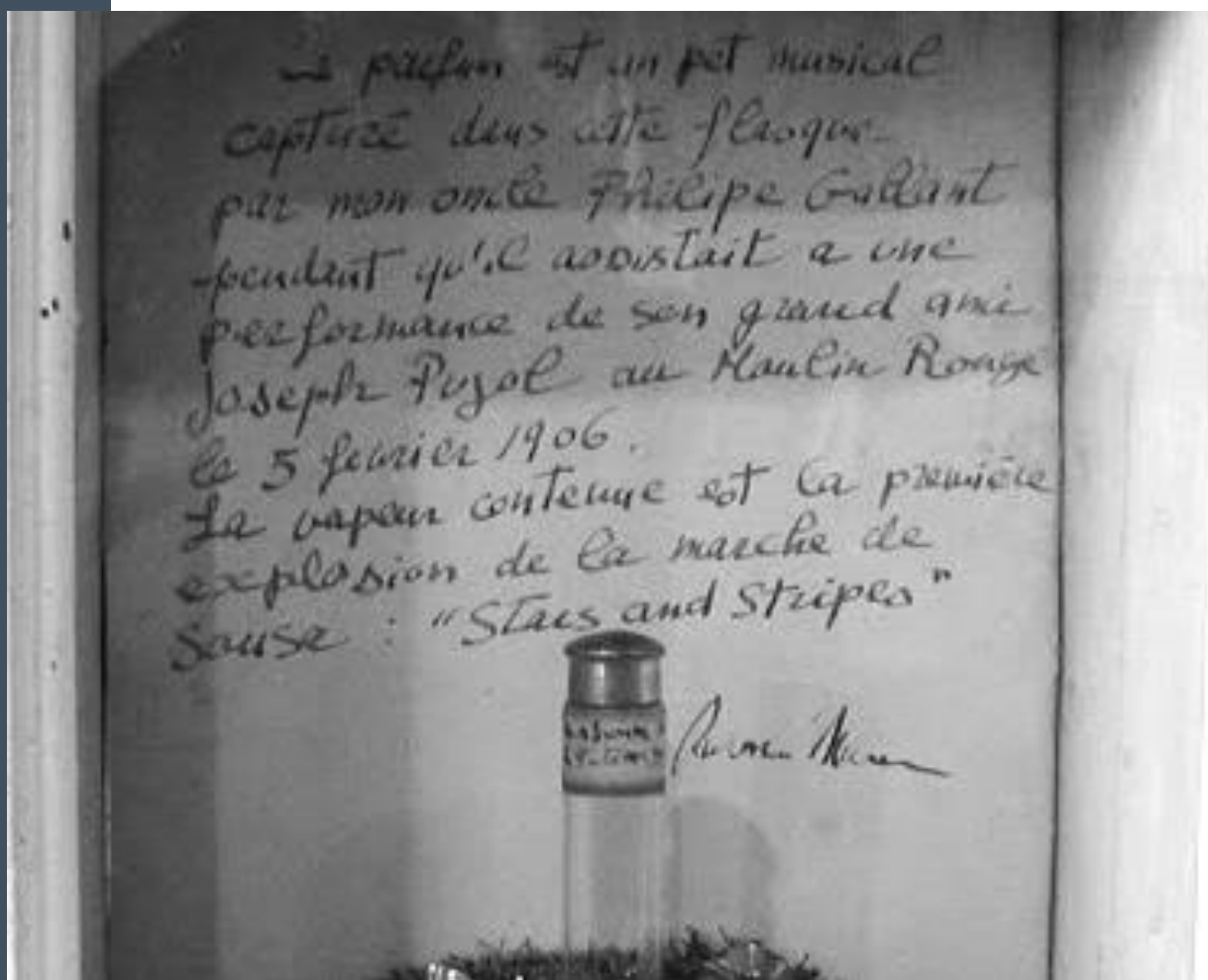
Elle semble avoir eu une vie très mouvementée. Elle décède en 1925, à l'Hôtel-Dieu de Lyon, inhumée le 13 septembre à 8 heures du matin au cimetière de la Guillotière.

Pujol s'apprêtait à intenter à son tour un procès pour contrefaçon et imitation frauduleuse, mais il retira sa plainte. Angèle Thiébaud venait d'attaquer pour diffamation le journal « L'Art Lyrique » et le « Music Hall » qui ne l'avait pas ménagée dans un article, mais elle fut déboutée par le tribunal qui révéla que cette artiste utilisait des trucages et n'était qu'une simulatrice (des soufflets étaient dissimulés sous ses jupes). Pour le pétomane, l'honneur était sauf.





Bien que père de dix enfants Joseph PUJOL n'eut pas de successeur. Il promena son salon forain sous l'appellation : « A la Rose des Vents » en Europe et en Afrique du Nord après avoir ajouté à son programme un numéro plus distingué d'imitateur d'oiseaux et d'animaux sur des poèmes qu'il écrivait personnellement. Il changea l'enseigne de son établissement qui se nomma désormais « Théâtre de Physique » en ajoutant un numéro de magie noire puis le cinématographe. C'est en 1914 qu'il stoppa sa carrière de forain pour revenir à son premier métier, boulanger, à Marseille puis à Toulon où il s'éteignit après le débarquement de 1944. Il semble avoir eu une imitatrice (y avait-il truchage ?), la « Mère Alexandre », qui, au début du XX^e siècle présentait dans son entresort, costumée comme Pujol (et se faisant passer pour ex-vedette du Moulin Rouge) un numéro de pétomane. Le programme annonçait : le pet de la religieuse, du notaire, le bombardement de port Arthur. En final, elle faisait tourner les ailes d'un petit moulin,





À la même époque, plusieurs artistes forains pratiquèrent une discipline artistique particulièrement originale, le transformisme dans le style de celui qui avait obtenu rang de très grande vedette au music hall, Leopoldo FREGOLI, qui semble être le créateur du genre (transformations instantanées de costumes).

LAURENCIO, descendant d'une famille de voyageurs, les CAMBY, débuta sur les champs de foires sous le nom de FREGOLY (avec un y). Son numéro, paraît-il, rivalisait de qualité avec l'authentique Fregoli.

Il opérait ses changements derrière un rideau transparent pour convaincre son public qu'il s'agissait bien d'un seul artiste, sans utilisation d'une « doublure ». Louis DELAFIOURE, reprenant le théâtre voyageur familial, connut une grande renommée pour son spectacle de transformiste sous le nom de FREGO.

Sur les terrains de foires également, Émile GRANDSART imprimait son nom en minuscules sur les affiches, précédant la mention « LE NOUVEAU FREGOLI » en caractères énormes. BENEVOL annonça également un FREGOLIN dans son spectacle. En France, beaucoup de nos contemporains ont découvert récemment Leopoldo FREGOLI (dont le nom, en sombrant dans l'oubli du temps, avait eu le sublime honneur de devenir « commun ») grâce au spectacle de Jérôme SAVARY réalisé sur la base des solides talents de Bernard HALLER, Christian FECHNER et James HODGES. La rapidité des transformations vestimentaires de Fregoli laissait croire qu'il utilisait un sosie. Pour convaincre le public du contraire, il eut l'idée de présenter un tableau de son spectacle comme s'il était vu de l'arrière par l'auditoire, alors que l'artiste s'adressait, tourné vers le fond de la scène, à des spectateurs imaginaires.

On voyait donc ce qui se passait normalement à l'abri des coulisses et le public était convaincu enfin qu'il n'y avait bien qu'un seul FREGOLI.

Cet artiste paraît s'être produit uniquement sur des scènes de théâtre et music-hall bien qu'une photo publiée par « Le Cirque dans l'Univers » (n° 64 – 1967) nous montre le transformiste dans la cage aux fauves, la tête à quelques centimètres de la gueule ouverte d'un lion. Fregoli, grande vedette internationale, était venu par amitié faire un peu de publicité à la ménagerie de la dompteuse NOUMA-HAWA qui périssait.

Je devais avoir une dizaine d'années lorsque j'eus la chance d'assister au spectacle de POLIAN, transformiste Français, qui présentait un spectacle complet dont il était l'unique interprète.

Le hasard me fit rencontrer MARTONN vers la fin des années 50 (je l'avais applaudi au Cirque Rancy à Lyon où il passait en vedette de programme). Il présentait encore son numéro à cette époque avant de se retirer avec son épouse dans une maison de retraite confortable, Il me montra les photos du numéro qu'il avait présenté avant de venir en France (et qu'il avait dû abandonner en raison de l'importance du matériel).

NDLR : Malheureusement, la fin de cet article n'est pas présente dans les archives de Maurice Saltano





Un film muet *The Fartiste* (le pétomane) qui ravit les foules du Moulin Rouge (1900), par Thomas Edison

Pour rester dans le thème voici un « sifflet » adapté à l'anomalie gastrique de Pujol !!!

En 1900, Thomas Edison a voyagé à Paris pour filmer les nombreuses merveilles de l'Exposition Universelle et la ville elle-même. Parmi les sites capturés avec ses caméras Kinétoscope, il y avait les trottoirs roulants de l'Expo, les Champs-Élysées et le joyau de la couronne de la précédente Exposition Universelle, la Tour Eiffel, âgée alors de onze ans.

Edison et son kinétoscope ont également filmé une performance de l'ancienne star du Moulin Rouge, Joseph Pujol, alias Le Pétomane. Ce monsieur élégamment vêtu a atteint la célébrité et la fortune avec une série d'impressions, réalisées par un orifice plutôt excentrique. Il ne fut pas consacré artiste mais plutôt fartiste, un titre qu'il portait avec fierté.

Pujol a affirmé avoir découvert son talent inhabituel étant enfant, il s'est tout naturellement concentré sur la recherche d'effets sonores différents en utilisant ses muscles abdominaux pour ne pas expulser du gaz, mais de l'air inodore. En faisant varier la pression, il était en mesure de jouer des airs simples. À ses 30 ans, son art s'était fortement développé pour reproduire des voix célèbres, des instruments de musique, des oiseaux, un orage... Son grand final comprenait des exploits comme souffler des bougies, fumer des cigarettes en jouant d'un ocarina (ci-dessous), le tout, à l'aide d'un tuyau en caoutchouc inséré dans son anus par un pantalon ayant une petite fente.

<https://youtu.be/0rIXipAV6Fs>



Le 14 novembre prochain, le prince Charles fêtera son 70^e anniversaire. Pour l'occasion, le prince de Galles a prévu d'organiser un énorme show de magie, dont il est fan.

C'est un anniversaire qu'il ne faudra surtout pas rater ! Le 14 novembre prochain, le prince Charles fêtera ses 70 ans. Pour l'occasion, le père des princes William et Harry n'a pas lésiné sur les moyens et a prévu d'organiser un gigantesque show... de magie ! Cet événement, *We are most amused and amazed*, aura lieu au London Palladium, une salle historique de la capitale anglaise qui peut contenir plus de 2 000 personnes, et sera diffusé sur la chaîne ITV. Cette dernière a annoncé « une soirée vraiment unique et inoubliable où les plus grands comiques du monde s'associeront aux plus grands magiciens pour célébrer le 70^e anniversaire du prince de Galles ».

Grand fan de magie, le prince Charles a notamment rejoint, en 1975, un cercle de magiciens. Une passion que lui a transmise son grand-oncle, Louis Mountbatten. Depuis, l'époux de Camilla Parker Bowles n'hésite pas à tenter certains tours de magie lors de ses déplacements officiels. Les plus grands magiciens britanniques sont attendus à Londres, le 14 novembre. Le célèbre Dynamo ou encore Richard Jones, selon les informations du média britannique Express, devraient notamment être de la partie pour une soirée qui s'annonce grandiose. Par ailleurs, un déjeuner privé sera organisé, le même jour, par le prince Charles.

JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE

ROBERT-HOUDIN & JULES DHOTEL

DE LORRAINE

Un peu d'histoire



par
Georges NAUDET

« Le jeu des tomates » par Medjid-Khan Rezvani





Medjid-Khan Rezvani et Serge Rezvani

(père et fils).

Connaissez-vous cette gouache de 1955 signée d'un certain Asquelier ou Masquelier ? Ne s'agit-il pas de Medjid-Khan Rezvani (Ispahan, 1900-Paris, 1962) pratiquant son tour favori ? La photo de la collection Christian Fechner nous permet de l'affirmer.

Medjid-Khan Rezvani est un magicien iranien connu pour sa routine « Le jeu des tomates », auteur du rare et apprécié livre *Les coussinets de la princesse*, paru en 1950, dont les 16 planches sont de l'auteur et les 80 dessins de son fils Serge, comme l'indique la couverture du manuel qui accompagne et explicite ces planches et ces dessins. Alain Poussard, magicien parisien, passionné de littérature et membre de la FFAP, eut l'occasion de s'entretenir avec Serge Rezvani qui lui avait confié que les originaux de ces dessins, qu'il avait gardés, avaient été « prêtés » à un ami à lui, chirurgien de la main, qu'il a ensuite perdu de vue... Merci à Alain que nous avons contactés pour lui montrer cette gouache et qui, à cette occasion, nous a donné cette info.

Un mot encore sur ce fils, artiste génial, Serge Rezvani (né à Téhéran en 1928), qui est peintre, écrivain (romans et pièces de théâtre), et auteur-compositeur-interprète de chansons dont les célèbres « Le Tourbillon » (de la vie) écrite pour se moquer aimablement de Jeanne Moreau et que François Truffaut lui fit chanter dans son film *Jules et Jim*, et « J'ai la mémoire qui flanche », chanson également interprétée par Jeanne Moreau ; Serge Rezvani les écrivit sous le pseudo de Cyrus Bassiak.

(Regarder cette merveille : https://www.youtube.com/watch?v=kjJqHF0mb_k avec le séduisant Serge Rezvani et la fascinante Jeanne Moreau)



par

Antoine Salembier

Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui souvent ont été oubliés.

Casino Royal

Descriptif

Il y a trente ans maintenant, cette routine se vendait comme des petits pains au chocolat (il faut que je fasse attention à mes mots : est-ce un petit pain au chocolat ou une chocolatine ? Question existentielle devant l'éternel, source de frustration, de chauvinisme régional. Je pense même retirer cette phrase pour éviter les foudres de certains !). Je pense que ce principe fut le plus utilisé, le plus usité, usé jusqu'à la corde. Certaines routines usent encore de ce principe et font la joie sans cesse renouvelée des marchands de trucs !

Vous connaissez ce principe par cœur, c'est évident mais il se devait d'apparaître tôt ou tard dans la rubrique des vintages. À la lecture de l'effet, vous comprendrez vite l'astuce et l'explication de l'effet ne prendra que quelques lignes...

Effet

Six plaques de casino, numérotées de 1 à 6, sont disposées sur la table, devant les spectateurs. Le magicien explique que l'une de ces plaques vaut 10 000 francs (à l'époque, c'était des francs et c'était déjà une sacrée somme !). Si le spectateur choisit cette plaque alors il encaissera un chèque de ce montant, libellé à son nom, bien sûr ! Faut-il encore qu'il choisisse la bonne plaque...

Pour lui donner l'avantage et augmenter ses chances de gain, le magicien jouera ces plaques à cinq contre une ! Pour ce faire, le spectateur jettera un dé sur la table et prendra, pour lui, chacune des plaques dont les numéros de 1 à 6 correspondent aux points de dé pour chaque jet. Après ce petit jeu d'élimination, il ne restera sur la table qu'une seule plaque qui sera évidemment pour le magicien. Rien ne va plus, les jeux sont faits !

Le magicien retourne sa plaque où se trouve inscrit 10 000 francs ! Le spectateur retourne les siennes, elles sont toutes marquées d'un 0 franc qui le laisse bredouille.

Un effet rapide, facile, à toujours avoir dans votre poche. Un effet sur le thème du jeu, d'une efficacité redoutable !

Préparations et explications

Lorsque vous faisiez l'acquisition de cette routine, vous receviez 6 jolies plaques de casino en nacre, numérotées de 1 à 6 sur leurs faces. De l'autre côté, les plaques numérotées 1, 2, 3, 4, 6 portaient l'inscription 0 franc. Seule la plaque numéro 5 portait l'inscription 10 000 francs.

Vous receviez un dé à jouer truqué qui ne possédait pas la face numéro 5 ! À sa place se trouvait un duplicata de la face numéro 2 qui se trouve à l'exact opposé de la face 2 normale. Lorsque le dé est lancé, il est donc impossible de voir les deux faces numéro 2 en même temps.

Il est très facile dès lors d'imaginer le fonctionnement de la routine.

Disposez les six plaques de casino sur la table et expliquez l'enjeu de cette présentation : le spectateur a cinq chances sur une de gagner 10 000 francs. Expliquez au spectateur qu'il devra lancer le dé à jouer et qu'il prendra les plaques qui correspondent au nombre qui se trouve sur la face du dé à chaque lancer.

Le spectateur prendra forcément les plaques 1, 2, 3, 4, 6 car aucune face du dé ne possède de face numéro 5 !

Il se peut, très probablement, que des nombres reviennent plusieurs fois sur la face du dé. Si c'est le cas, faites lancer le dé à nouveau jusqu'à l'obtention d'un nouveau nombre et donc d'une nouvelle plaque. C'est aussi simple que ça.

Quelques réflexions complémentaires :

Si l'idée vous prend de reconstruire cette petite routine, vous pouvez utiliser des plaques, de casino qu'on trouve dans les boîtes de jeu et inscrivez dessus, ou sur des gommettes, les différents nombres.

Vous pouvez facilement trouver les dés truqués chez tous les bons marchands de trucs (si vous ne connaissez pas de bons marchands de trucs, la réponse se trouve dans la phrase !).

Lorsque vous achetez ce genre de routine, il est toujours intéressant de se demander comment on peut l'enrichir.

Quelles sont les routines qui enrichiraient cet effet ? La thématique du jeu peut m'offrir d'autres supports tels que des cartes à jouer, des jetons, bien adapté au thème du hasard.

L'objet par lui-même peut m'offrir le choix d'autres techniques comme le forçage PATEO, l'équivoque ou les sorties multiples.

À partir de ces idées, comment puis-je me réapproprier cette routine pour qu'elle devienne mienne ?

Comment puis-je bâtir une routine complète, etc...

Tant de questions à se poser lorsque l'on achète un effet tel que celui-ci.

Cet objet ne doit pas rester brut de décoffrage, bien au contraire, il doit être une porte vers votre propre imagination...





par
Ludovic VERONA

J'ai sélectionné pour vous les meilleurs tours de magie basé sur des défis ou des tours simples parfois oubliés. Ce sera notre fil rouge 2018 dans le Chardon magique. Vous retrouverez au fil des mois des routines exceptionnelles. Bon amusement!

Les As Magiques

Le magicien présente 4 As, il fait 2 petits tas composés d'un As rouge et d'un As noir. Une simple passe magique et les As permutent pour se retrouver par famille de couleur (les As rouges d'un côté et les As noirs de l'autre).

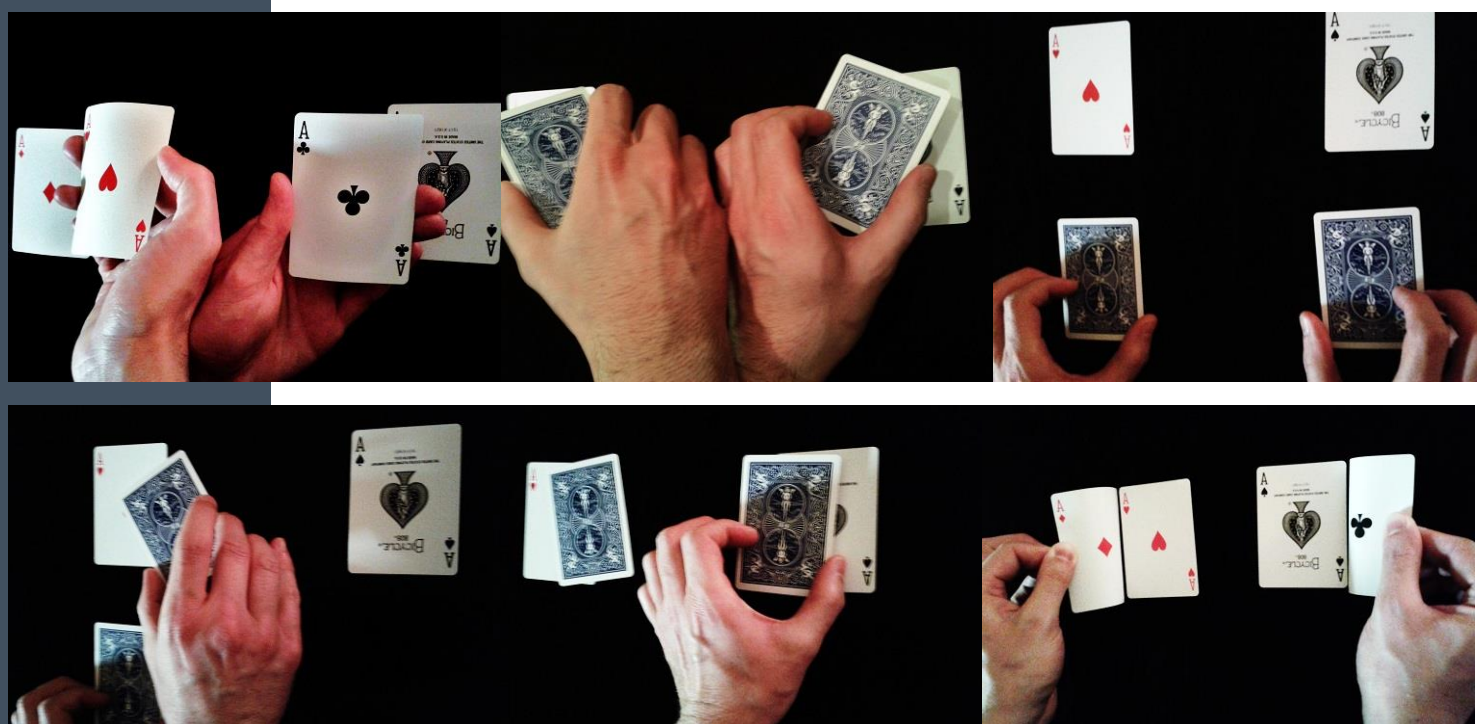
Ce tour repose sur un mouvement très trompeur qui, dans un *timing*, donne l'impression d'avoir mélangé un As rouge avec un As noir, il n'en est rien.

Ce mouvement est également utilisé par Dominique Duvivier dans sa célèbre routine des dominos de M. Mayette.

Pour réaliser cet effet, regardez attentivement les figures de 1 à 6.

1. Présentez les As comme en figure 1 (il faut croiser les mains).
 2. Les poignets pivotent pour retourner les cartes et regagnent la position de relâchement (figures 2 et 3).
 3. La main droite dépose un As sur un As rouge en indiquant « un As noir sur un As rouge » puis revient en position de relâchement (figure 4).
 4. La main gauche dépose un As sur un As noir en indiquant « un As rouge sur un As noir » puis revient en position de relâchement (figure 5).
 5. Une passe magique, pour révéler la permutation magique des As (figure 6).
- Bon amusement.

Ludovic VERONA.





par

Joël HENNESSY

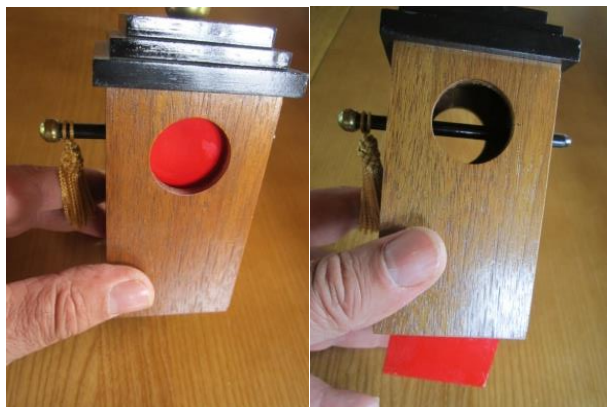
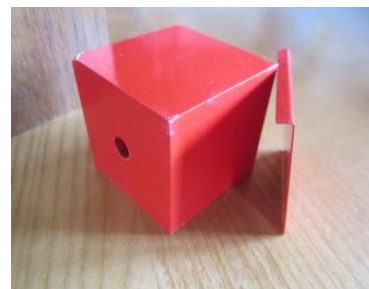
Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.

1- On présente une cheminée, ajourée sur la partie supérieure, un cube transpercé d'un trou et une petite baguette.

2- Le dé est placé dans cette cheminée, et maintenu par la baguette qui traverse l'ensemble. Malgré cela, on voit nettement le cube glisser vers le bas et se libérer de la baguette.

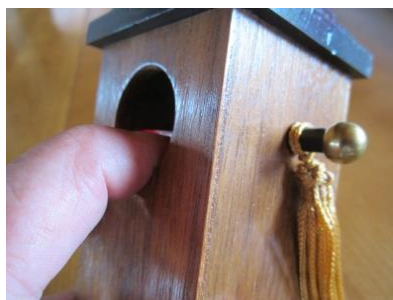
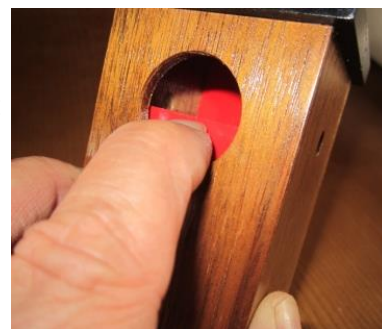


3- Le secret consiste en un petit gimmick placé devant le dé. Il s'agit d'une plaquette de métal, avec un petit rebord.



4- On place le dé (avec le gimmick) dans la cheminée, mais en fait, par l'arrière, on maintient le dé, alors que la plaquette est en haut.

Vu de face, on voit le « dé », alors qu'à l'arrière, il est maintenu sous les trous de la cheminée.



5- On passe la baguette afin de « maintenir » le tout.

6- Puis en desserrant la pression du doigt, le gimmick glisse, et on a l'illusion réelle du passage. Le gimmick reste sur le dé grâce à son rebord.



Voyage à Las Vegas

Le cercle des magiciens de Lorraine organise un voyage à Las Vegas en avril 2019.
5 nuits sur place. Départ de l'aéroport de Frankfurt (navette depuis Nancy.)

Nous prévoyons de partir à une vingtaine de personne.

Le coût de ce voyage tourne autour de 2000 euros comprenant : le voyage, l'hôtel (le Flamingo) / 3 spectacles (David Copperfield / « O » du Cirque du Soleil et très certainement Xavier Mortimer), les taxes d'aéroport, ...

Si certains sont intéressés pour nous rejoindre ou avoir des infos, n'hésitez pas à me contacter directement à cerclemagiquedelorraine@gmail.com ou au 06 62 39 85 67. Vous recevrez deux *Chardon magique* spécial Las Vegas avec le détail de notre voyage.

Deux vagues d'inscriptions ont été faites et nous sommes déjà 18 à partir.

D'ici un mois il ne sera plus possible de s'inscrire.

Les prix seront confirmés votre inscriptions en fonction de l'évolution des tarifs du vol et des chambres)

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS
jean.denis.magie@gmail.com

Président : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu BREDA / 06 15 15 15 74
matt.breda@laposte.net

Secrétaire : Julien BALTAZAR / 06 12 81 33 72
julienb4321@live.fr

DATES À RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Novembre : il pleut des cordes

Samedi 10 : Laxou : 14h Cilm Laxou (23 rue de la Meuse)

Jeudi 29 : Nancy : 20h30 lieu à définir

Vendredi 30 : Metz : 20h30 lieu à définir

Décembre : pas de réunions

Janvier :

Samedi 12 : Laxou : 14h Cilm Laxou (23 rue de la Meuse)

AG / Foire aux trucs / galette des rois

Responsables sections

Nancy : Pascal BOUCHÉ : pascal.bouche2@libertysurf.fr

Moselle : Mathieu CIMA : cima.mathieu@gmail.com

Laxou : Julien BALTAZAR : julienb4321@live.fr

Membres

Dominique HEISSAT (trésorier adjoint) :
domheissat@gmail.com

Tony BARBARO : barbaro.antonio@neuf.fr

Site du cercle : www.planetmagie.com

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITÉ DE RÉDACTION DE CE NUMÉRO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis

Ont collaboré à ce N° : Ludovic Verona, Georges Naudet,
Joël Hennessy, Antoine Salembier, Duraty, Jo Maldera, Frédéric
Renout

Relecture : Fabienne, Bernadette et Georges Naudet

Photos : Jean Denis, Fabienne, Georges, Joël