

Le Chardon Magique

La pensée du mois :

Montaigne

*« Je donne mon
avis non comme
bon mais comme
mien... »*



Dans ce numéro

Édito

Un peu d'histoire

Vintage

Curiosités magiques

Je voulais vous dire

Ludothèque

Dernier chardon magique avant la pause estivale.

Avec encore une fois beaucoup de choses à lire dans ce numéro.

Nous travaillons sur les prochains chardons qui vont encore s'améliorer et sans doute avoir de nouvelles rubriques. Nous commençons dès ce chardon avec un tour en plus.

N'oubliez pas d'aller sur notre site www.planetmagie.com pour lire ou relire les anciens numéros.

Merci pour tous vos messages d'encouragement que je transmets à l'ensemble des acteurs du *Chardon magique*. Nous essayons de vous proposer un contenu plaisant qui soit agréable à lire et que nous prenons plaisir à faire. Savez-vous que d'autres revues ont contacté certains de nos chroniqueurs pour qu'ils travaillent pour eux !!!

Pourquoi pas... mais il y a tellement de choses à faire, ne vaudrait-il pas mieux innover en trouvant de nouvelles idées ?

Cet été sera chargé avec la FISM monde. Nous surveillerons du coin de l'œil les résultats de nos candidats français.

Viendra ensuite la rentrée avec pour les magiciens de Lorraine la participation annuelle au forum des associations (voir agenda à la fin de ce Chardon)

Bonnes vacances à tous.

Frédéric DENIS



Retrouvez tous les
anciens numéros du
Chardon magique sur
notre site :

www.planetmagie.com



par
Georges NAUDET

Et si nous commémorions

le 147^e anniversaire de la mort de Robert-Houdin

Puisque personne d'autres ne le fera cette année, avec les FFAP :

Fédération Française des Associations Philatéliques

et

Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs

(Afap, Association française des artistes prestidigitateurs à l'époque
et son organe de presse le *Journal de la prestidigitatation*)

Jean-Eugène Robert naît à Blois le 7 décembre 1805 et décède à Saint-Gervais le 13 juin 1871. Cent ans plus tard, les commémorations de la mort du Maître selon le mot du directeur du Journal de la prestidigitatation, Marcalbert, vont bon train en cette année 1971. Tous les magiciens le savent, mais on ne se lasse pas de le répéter, il est le rénovateur de la magie blanche, le créateur de nombreux automates, il renouvelle les spectacles de prestidigitatation et d'illusions qu'il présente, à partir du 3 juillet 1845, dans son théâtre, Galerie de Valois au Palais-Royal.

MAIS QUE SE PASSE T-IL EN 1971 ?

Michel Seldow fait paraître *Vie et secrets de Robert-Houdin* chez Fayard – un grand gala de magie, présenté par Michel Seldow, se tient au Musée Grévin les 23, 26 et 27 mars – la suspension éthérée entre au Musée Grévin – à l'Olympia, Bruno Coquatrix affiche sur sa célèbre enseigne « Année Robert-Houdin / 100^{ème} anniversaire / Festival / mondial / de la magie » (André Sanlaville) à partir du 16 juillet – et bien d'autres manifestations encore. Pour en savoir plus, nous vous renvoyons au très documenté et passionnant livret édité en novembre 2016 par le Cnam sous la houlette de son président Jean-Luc Muller (contact : Conservatoire des arts de la magie et de l'illusion, cnami@orange.fr).

Et le *Journal de la prestidigitatation* n'est pas en reste car, dès le 2^e trimestre 1971, la rédaction du journal avec Michel Seldow, encore lui, travaille activement et quasi secrètement au numéro de septembre/octobre qui sera un spécial Robert-Houdin. De plus, l'administration des PTT lui a fourni la maquette du timbre Robert-Houdin, ce qui permet la sortie concomitante au 3^e trimestre, d'un côté, du journal et de l'autre, du timbre et de son cachet « premier jour ».

Ce timbre sortira en vente anticipée (avec le cachet "Premier Jour") les 16 et 17 octobre à Blois, et en vente générale à travers toute la France à partir du lendemain, 18 octobre 1971.

La mise en page définitive du présent numéro du "Journal de la Prestidigitatation" a été réalisée juste avant le début des grandes vacances d'été. Nous tenons à remercier le Ministère des P.T.T. de la confiance qu'il nous a témoignée en mettant à notre disposition la maquette du timbre Robert-Houdin à un moment où toute publication de ce document était encore "top secret".

TABLE DES MATIÈRES

L'année Robert-Houdin	550
Robert-Houdin au Musée Grévin	550
Il y a cent ans	551
Robert-Houdin	552
Le timbre Robert-Houdin	553
Robert-Houdin automate	554
Quelques " tours " de Robert-Houdin .	555 à 564
La vie de l'A. F. A. P.	565 à 567
Quelques " tours "	
de Robert-Houdin (suite).	569 à 572
Profil de Robert-Houdin.	573
Robert-Houdin vu par des	
graphologues de 1971	574 à 575
Robert-Houdin a-t-il eu l'idée du	
téléphone ?	575
Les inventions de Robert-Houdin . . .	576 à 577
Les automates de Robert-Houdin . .	578 à 580
Dessin de Jacques Faizant	580
Robin = Robert-Houdin	581
Robert-Houdin à l'Olympia	582
L'association des Amis du Musée	
Robert-Houdin	582
Le rébus Robert-Houdin	582
La leçon de chant	583

Table des matières du Journal de la prestidigitation de septembre/octobre 1971, p. 582, avec les signatures prestigieuses de Marcalbert, Michel Seldow, Jean-Eugène Robert-Houdin, Georges Méliès, François et Jacques Voignier, Mme Madeleine Malthête-Méliès.

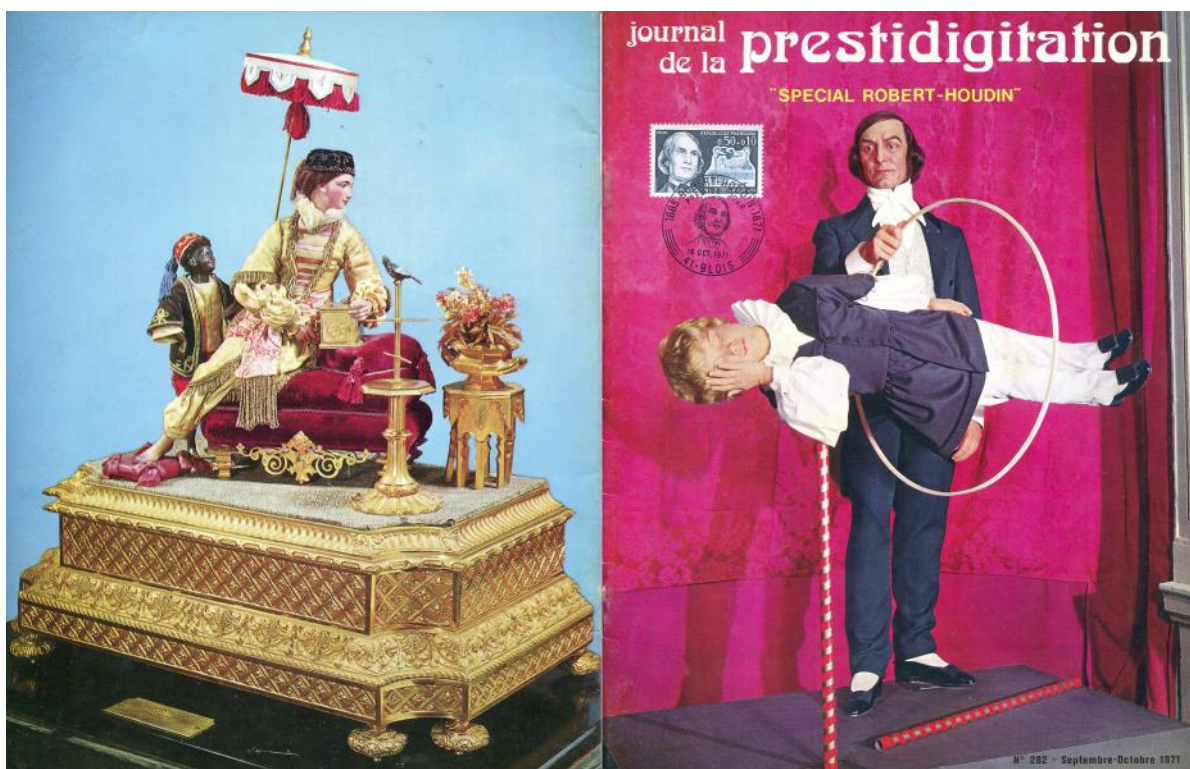
LE TIMBRE ROBERT-HOUDIN ET LE JOURNAL DE L'AFAP

Ce ministère veut rendre hommage à Jean-Eugène Robert-Houdin, le 16 octobre 1971, en éditant un timbre surtaxé de 0,50 + 0,10 F diffusé à plus d'un million et demi d'exemplaires. Le ministre des Postes et des Télécommunications de l'époque, Robert Galley, remet officiellement le nouveau timbre au cours d'une cérémonie et d'une exposition organisées par l'Association française des artistes prestidigitateurs, le 25 octobre 1971.



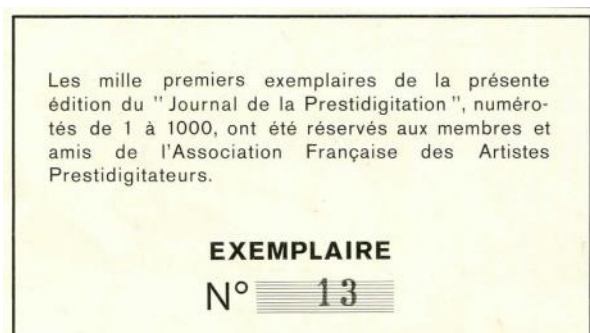
Ces timbres, gravés en taille-douce, étaient édités par planche de 50.

Naturellement, on ne trouve pas de photos de cet événement dans le numéro spécial Robert-Houdin qui paraît *a minima* quelques jours avant l'émission du timbre et les cérémonies qui s'ensuivent comme en témoigne l'exemplaire reproduit ici.



Journal de la prestidigitation n° 282, spécial Robert-Houdin 4e et 1re de couverture, La leçon de chant et la statue de cire de la suspension éthérée du Musée Grévin.

Notre exemplaire porte l'affranchissement du timbre et du cachet « premier jour ». La deuxième de couverture rassemble un éditorial de Marcalbert, un encart qui nous apprend l'entrée de Robert-Houdin au Musée Grévin et un petit mot qui nous prévient que les mille premiers exemplaires seront numérotés de 1 à 1000, comme celui-ci qui porte le n° 13 :



Journal de la prestidigitation n° 282, spécial Robert-Houdin 2e de couverture.

Nous avons questionné des membres du comité de rédaction de ce spécial Robert-Houdin... François Voignier nous a répondu que son exemplaire est vierge de toutes ces caractéristiques.

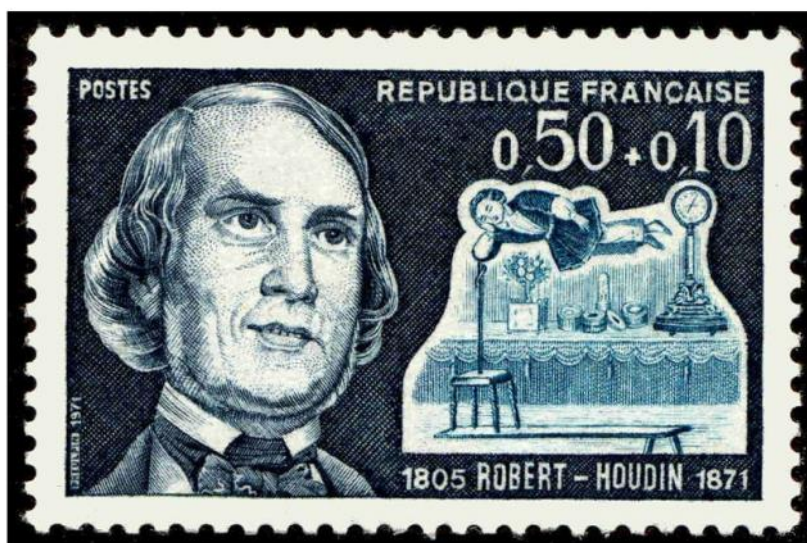
À noter qu'il existe aussi un tirage de la couverture de ce numéro non daté et non numéroté en bas à droite dont le verso est non imprimé (collection Jean-Claude Piveteau). Dernière minute, à l'heure où nous mettons sous presse, Jacques Voignier nous a montré, au cours de la réunion du MHC du 25 juin 2018, ce qu'il possède sur le sujet : le numéro spécial, timbré avec cachet mais sans numérotation intérieure – un exemplaire de cette couverture sans date et sans numéro au verso non imprimé – un ensemble important de photos prises par Serge Bourdin lors de la cérémonie de cet événement philatélo-magique.



Couverture du n° 282, non imprimée au verso, destinée à n'être qu'un document philatélique.

ET LE VÔTRE ???

Lecteurs du Chardon magique, si parmi les plus anciens d'entre vous, certains, déjà abonnés au Jdlp, ont un exemplaire numéroté et timbré ou encore ont des informations sur ces opérations, écrivez-nous (georges.naudet@free.fr et cerclemagiquedelorraine@gmail.com), nous aimerions en savoir plus et par retour nous partagerons ces compléments d'information avec vous dans un prochain numéro.



Caractéristiques du timbre trouvées sur le site

http://www.phil-ouest.com/Timbre.php?Nom_timbre=Houdin_1971 :

Premier jour le samedi 16 octobre 1971 – Oblitération 1^{er} jour à Blois

Vente générale le lundi 18 octobre 1971

Retiré de la vente le jeudi 19 octobre 1972

Valeur faciale : 0,50 F

Affranchissement de la lettre jusqu'à 20 g pour la France métropolitaine

Surtaxe : 0,10 F au profit de la Croix-Rouge française

Timbre horizontal – Taille image : 36 x 21,45 mm –

Dimensions totales 40 x 26 mm

Couleur bleu foncé et bleu-vert

Imprimé en taille-douce rotative à 50 timbres par feuille

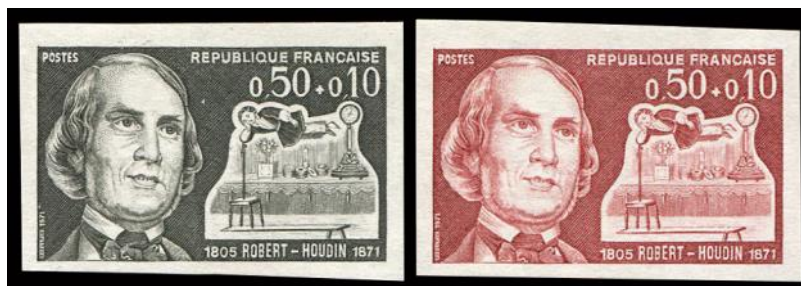
Émis à 4,05 millions d'exemplaires

Ce timbre fait partie de la série des célébrités de 1971 :



1. Daniel François Esprit Auber, 1782-1871 (compositeur français)
2. Général Diego Brosset, 1898-1944 (libérateur de Lyon le 3 septembre 1944)
3. Victor Grignard, 1871-1935 (prix Nobel de Chimie 1912)
4. Henri Farman, 1872-1958 (aviateur français et premier pilote ayant réalisé un vol d'un kilomètre en circuit fermé)
5. Général Delestraint, 1879-1945 (organisateur de l'armée secrète de résistance française pendant la seconde guerre mondiale, mort en déportation le 19 avril 1945 à Dachau)

6. Robert-Houdin, 1805-1871.



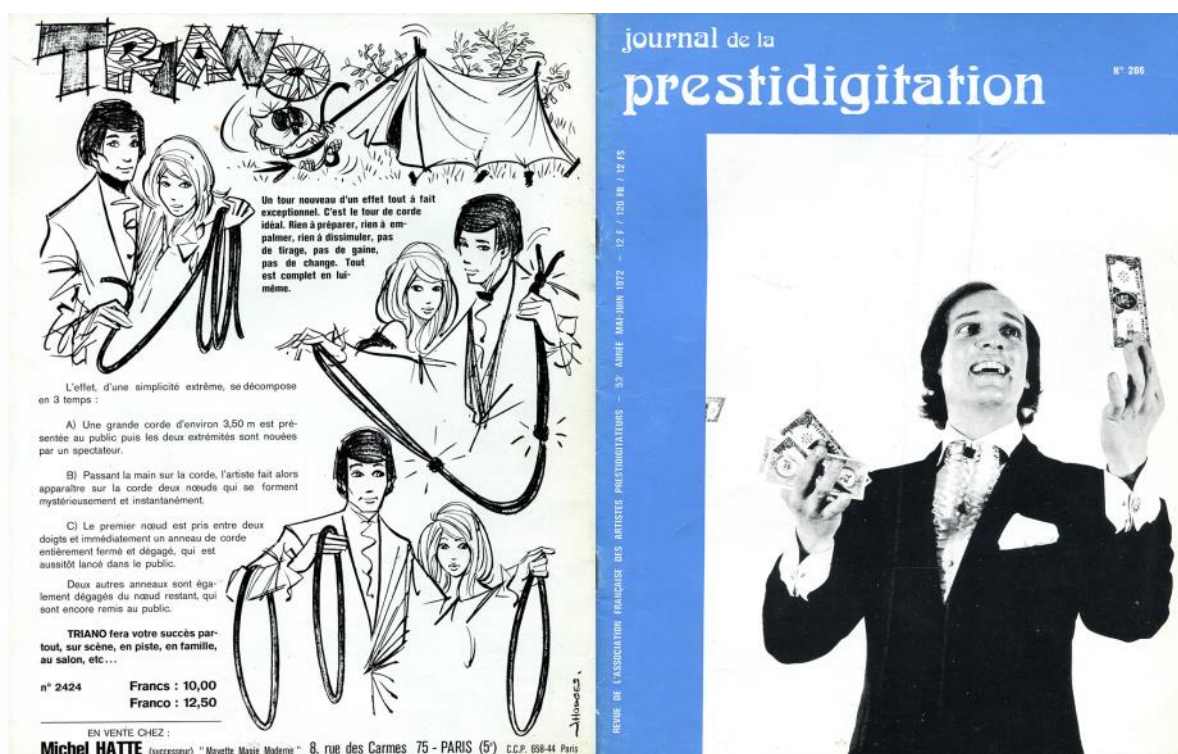
Essais de couleurs

Pour faire connaître la parution d'un tel timbre commémoratif, généralement, on en célèbre le premier jour d'émission, en ouvrant un bureau temporaire qui applique un cachet spécial censé n'être utilisé qu'une journée. La perspective d'obtenir ce cachet spécial mobilise de nombreux collectionneurs. C'est ainsi que l'administration postale et des éditeurs philatéliques confectionnent des enveloppes « premier jour ». Elles portent le timbre oblitéré par le cachet « premier jour » accompagné souvent d'un dessin en rapport avec l'événement placé sur le côté gauche de l'enveloppe. L'oblitération peut être apposée sur n'importe quel document présenté avec un timbre ce jour-là

Mais avant d'illustrer ces propos avec de belles images, comment cela s'est-il passé pour notre cher Robert-Houdin dans le journal de l'Afap ? Un reportage ?! Rien dans le n° 283, rien dans le 284, rien dans le 285, pas un mot sur cette journée commémorative. Nous pensions donc attendre le bicentenaire de la mort du Maître et la parution d'un nouveau timbre pour faire quelques belles photos qu'Yves Labedade se ferait un devoir et un aussi un plaisir de publier dans le numéro de septembre/octobre 2071.

LE JOURNAL DE L'AFAP, UN AN APRES

La couverture du numéro 286 attire notre attention, c'est Pierre Switon, avec des cheveux, enfin un peu, le prochain interprète du film *Robert-Houdin Une vie de Magicien* par Jean-Luc Muller. Mais ça, Pierre et Jean-Luc ne le savaient pas encore.



Journal de la prestidigitation n° 286, 4^e et 1^{re} de couverture,
Publicité Michel Hatte par James Hodges et Pierre Switon au Musée Grévin.

Et page 95, l'article espéré était là, avec deux photos, par Serge Bourdin, de la commémoration de l'année précédente :

A propos du timbre Robert-Houdin

Plusieurs lecteurs nous demandent de leur faire connaître la liste des documents ornés du timbre commémoratif Robert-Houdin (avec le cachet « Premier Jour ») et publiés à l'occasion du centième anniversaire de la mort du grand illusionniste.

Citons toutefois les cartes, enveloppes, gravures et dessins qui font partie de notre collection :

- 1) Portrait en couleur de Robert-Houdin, imprimé sur soie, avec - au fond - le carton fantastique, la suspension éthérée, la guirlande de fleurs.
- 2) Portrait de Robert-Houdin (en couleurs)
- 3) Portrait de Robert-Houdin (en noir et blanc).
- 4) L'oranger merveilleux (en couleur)
- 5) Profil de Robert-Houdin (dessin rouge, encadré or).
- 6) Plaquette de cinq gravures extraites des petits albums-souvenir distribués lors des « soirées fantastiques ».
- 7) Gravure à la plume représentant le « Prieuré ».
- 8) Portrait de Robert-Houdin et du général Delestraint (cou-



M. Robert Galley, Ministre des P.T.T. (à côté de notre directeur Marcalbert) signant le livre d'or de l'A.F.A.P.

leur, le timbre du général est sorti en même temps que celui du Maître).

9) Carte postale avec la célèbre « suspension éthérée » (qui figure également sur le timbre), éditée par l'Amicale Philatélique Blésoise et l'Association du Musée Robert-Houdin. Cette carte a été le document le plus répandu. Elle fut également distribuée aux invités du cocktail organisé dans les salons de réception Philips de l'Avenue Montaigne à Paris par le Chef du Département

Presse et information, M. Claude Vallette. M.C.S. Juraszynski, Président-Directeur-Général de Philips, reçut à cette occasion M. Robert Galley, Ministre des P.T.T., qui admira une exposition d'automates dont quelques-uns étaient des créations de Robert-Houdin lui-même, les appareils d'ophtalmologie inventés par le célèbre magicien, l'agrandissement géant du timbre commémoratif, etc. Un mini-spectacle d'illusions devait clore cette soirée très réussie. On put y applaudir la charmante Viviane dans un délicat numéro de manipulation, le célèbre illusionniste Mirelido, qui présentait une version moderne de la « suspension éthérée » et Xavier Morris et Véronica dans l'expérience de transmission de pensée intitulée « la double vue » par Robert-Houdin. Cette manifestation fut co-organisée et animée par notre ami Michel Seldow.

M. Robert Galley, Ministre des P.T.T., a apposé sa signature sur le livre d'or de l'A.F.A.P. à côté du timbre commémorant le centenaire de la mort de Robert-Houdin, muni - bien entendu - du cachet « Premier Jour ».

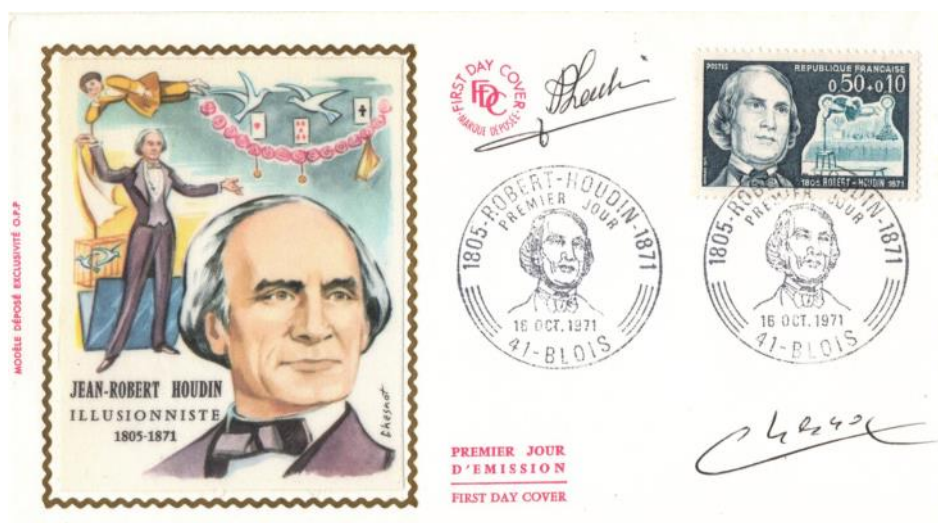
MARCALBERT



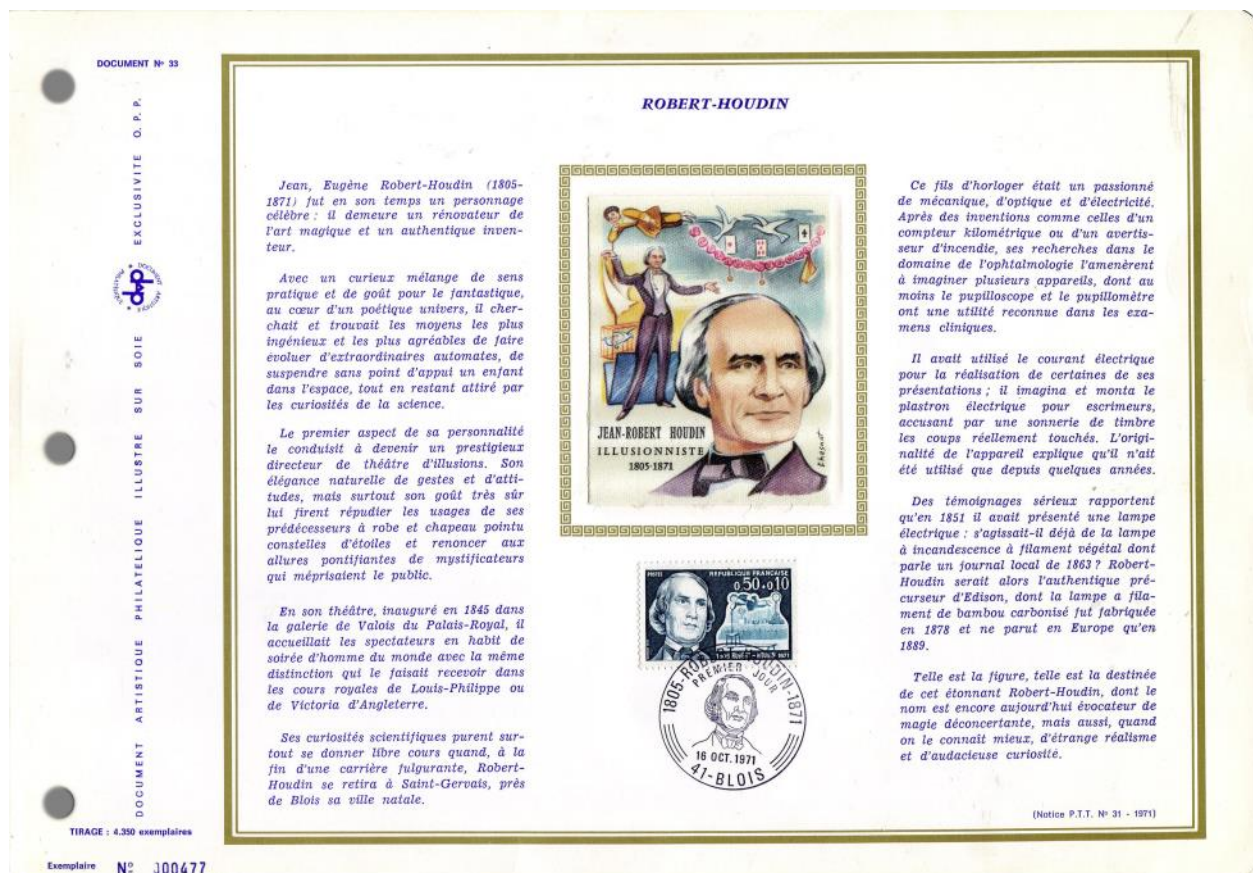
Robert Galley, Marcalbert, Paul Robert-Houdin, petit-fils du Maître et Michel Seldow, Journal n° 286 de mai-juin 1972.

Si l'on en croit l'article, cette page avec les deux photos ne fut imprimée que parce que quelques lecteurs auraient aimé connaître la liste des documents ornés du timbre Robert-Houdin avec le cachet « premier jour » édités presque un an plus tôt. Marcalbert en cite neuf que nous allons vous présenter quand nous les avons retrouvés dans nos collections.

1. Portrait de Robert-Houdin en couleurs, imprimé sur soie, c'est une enveloppe « premier jour » portant l'estampille *First day cover*, « premier jour » ...

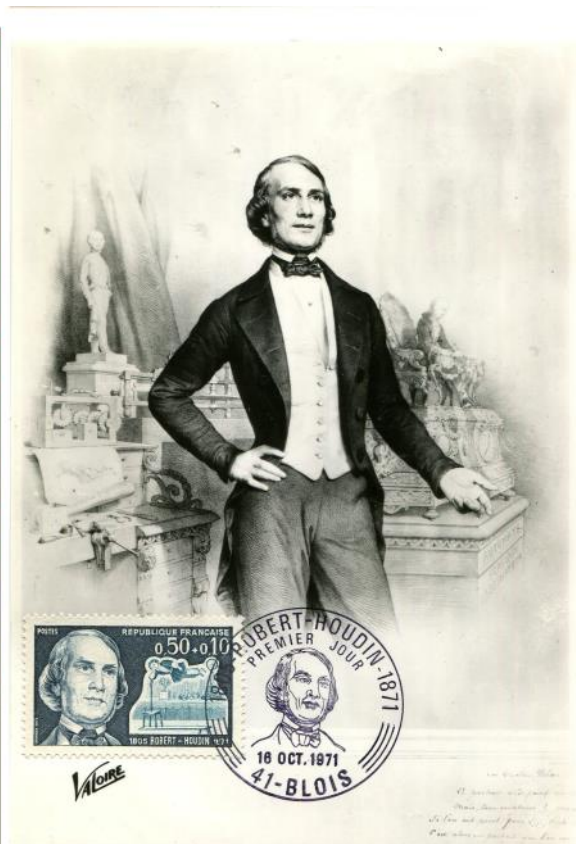
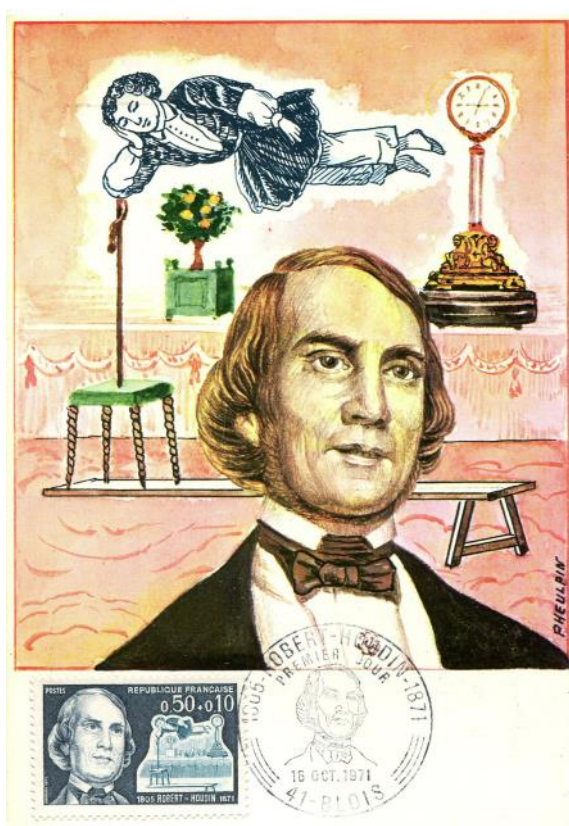


L'exemplaire présenté porte la signature du graveur du timbre Jean Pheulpin et de l'illustrateur sur soie Chesnot (coll. Jean-Claude Piveteau), il existe une version au format carte postale verticale. Modèle déposé exclusivité O.P.P.

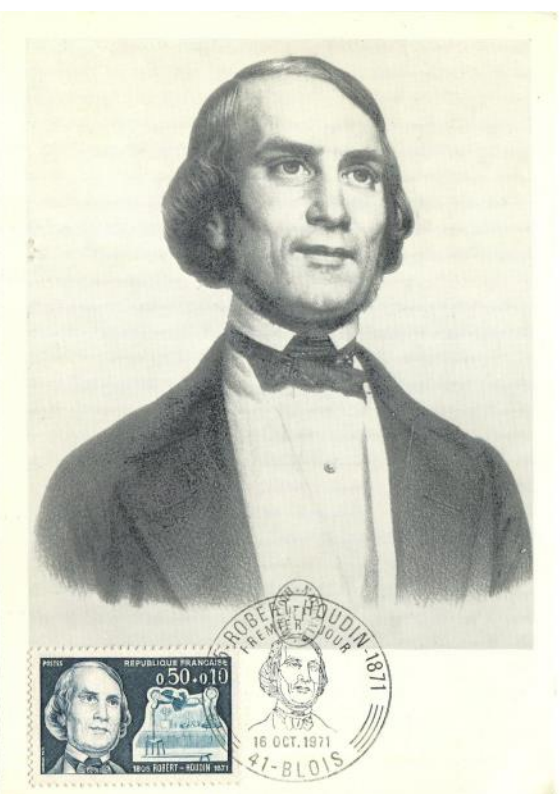
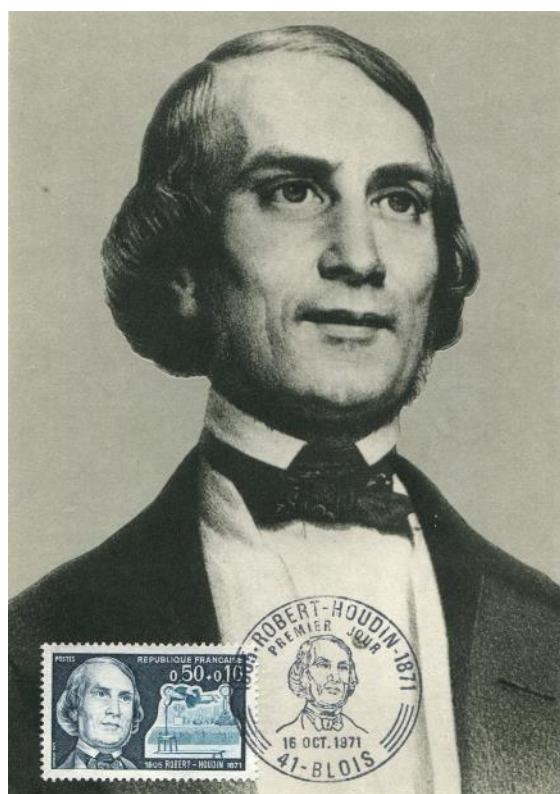


Feuillet Robert-Houdin avec image sur soie, tirée à 4350 exemplaires, exclusivité O.P.P.

2. et 3. Portraits de Robert-Houdin en couleur et en noir & blanc :



Éditions C.E.F. Nice (d'après la maquette de Pheulpin)
et Éditions Valoire Blois (d'après la lithographie d'Alphonse-Léon Noël de 1848).



Carte postale 1^{er} jour, cliché BN Paris, estampillé FDC
et © Éditions P.A.C. Soissons Document BN.

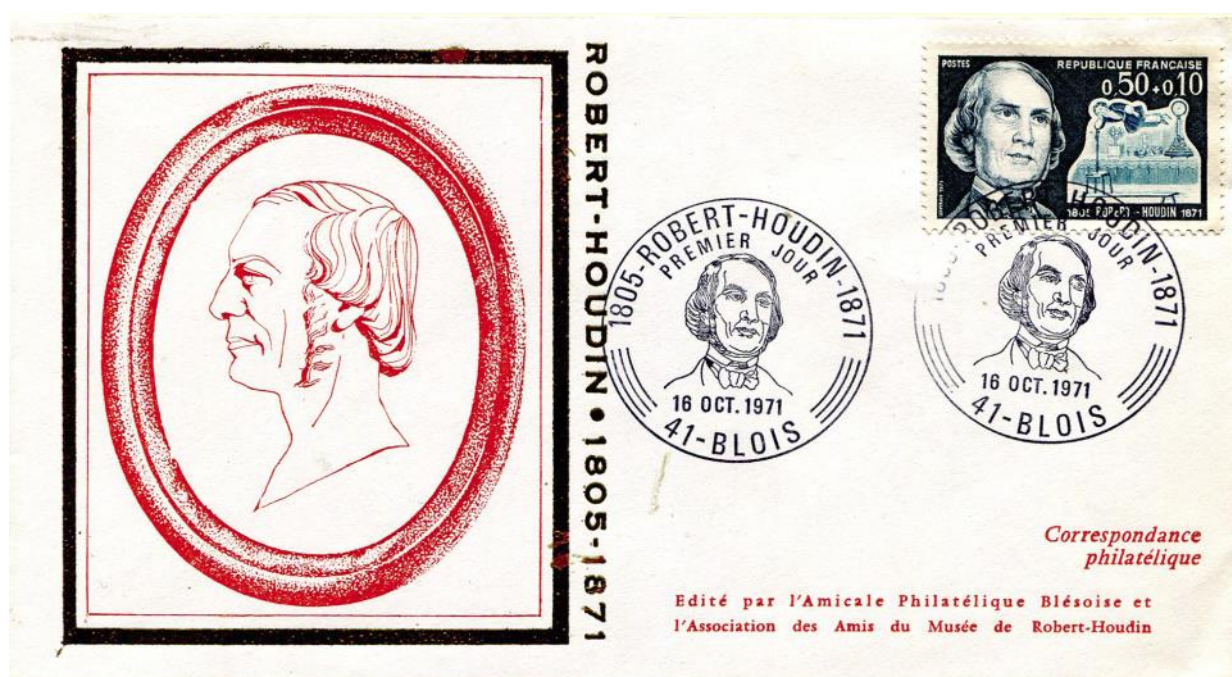
4. L'oranger mystérieux



*Enveloppe 1^{er} jour, cliché BN Paris, estampillé FDC
et © Éditions P.A.C. Soissons Document BN.*

5. Le profil de Robert-Houdin (dessin rouge, encadré or)

L'Association des amis du Musée de Robert-Houdin compte parmi elle, Maurice Genevoix (secrétaire perpétuel de l'Académie française), Paul Robert-Houdin, Fernand Coucke (président Afap), Yves Bertault (Yanovski), Jean Chavigny (historien), Robelly, Michel Seldow et Jean Weber (sociétaire de la Comédie française).



*Correspondance philatélique éditée par l'Amicale philatélique blésoise
et l'Association des amis du Musée de Robert-Houdin.*

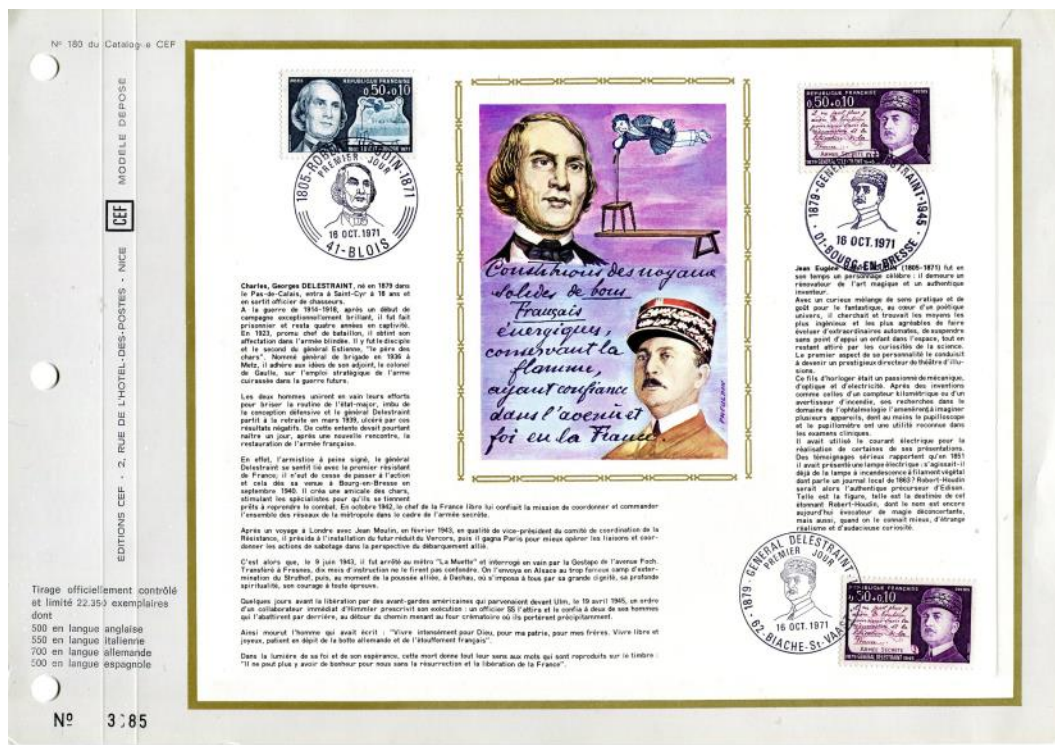
6. Plaquette de cinq gravures extraites des petits albums-souvenir distribués lors des « soirées fantastiques ».

Absente de nos collections

7. Gravure, [dessin ?] à la plume représentant le « Prieuré »

Absente de nos collections

8. Portraits de Robert-Houdin et du général Delestraint



Feuillet Robert-Houdin/Delestraint, 22350 exemplaires, exclusivité C.E.F.

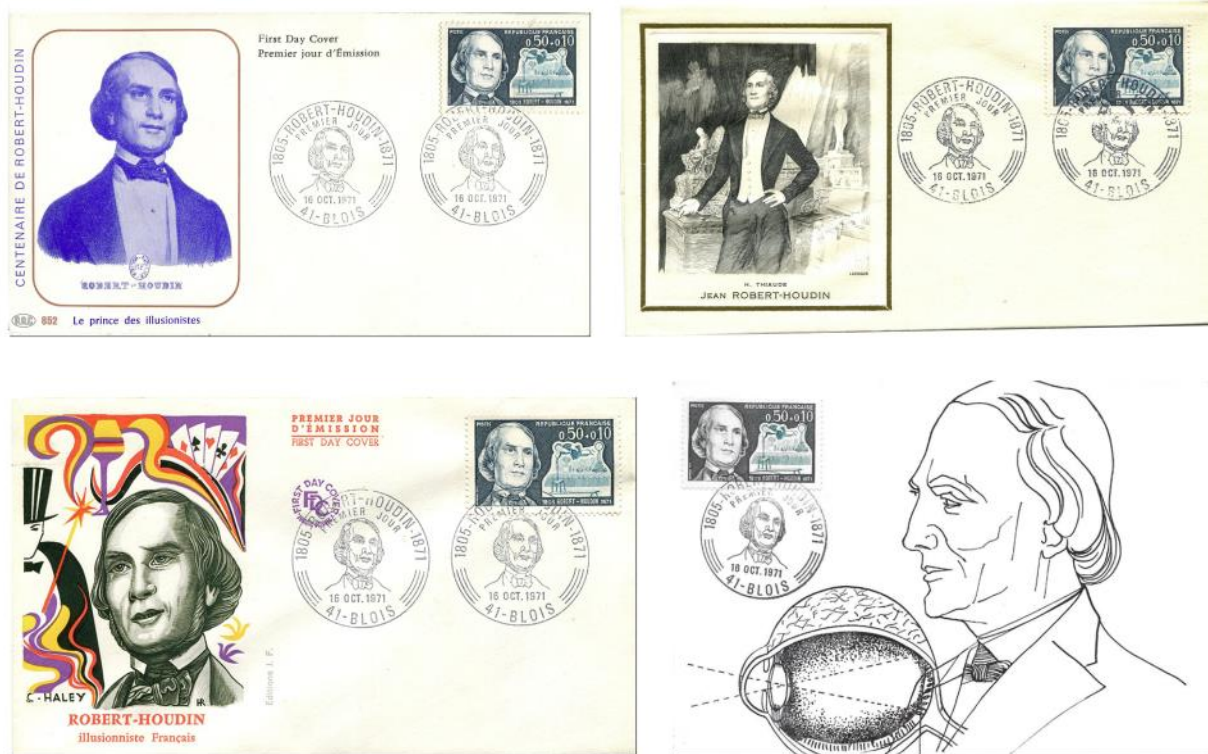
9. Carte postale avec la célèbre suspension éthérée, éditée par l'Amicale philatélique blésoise et l'Association des amis du Musée Robert-Houdin.



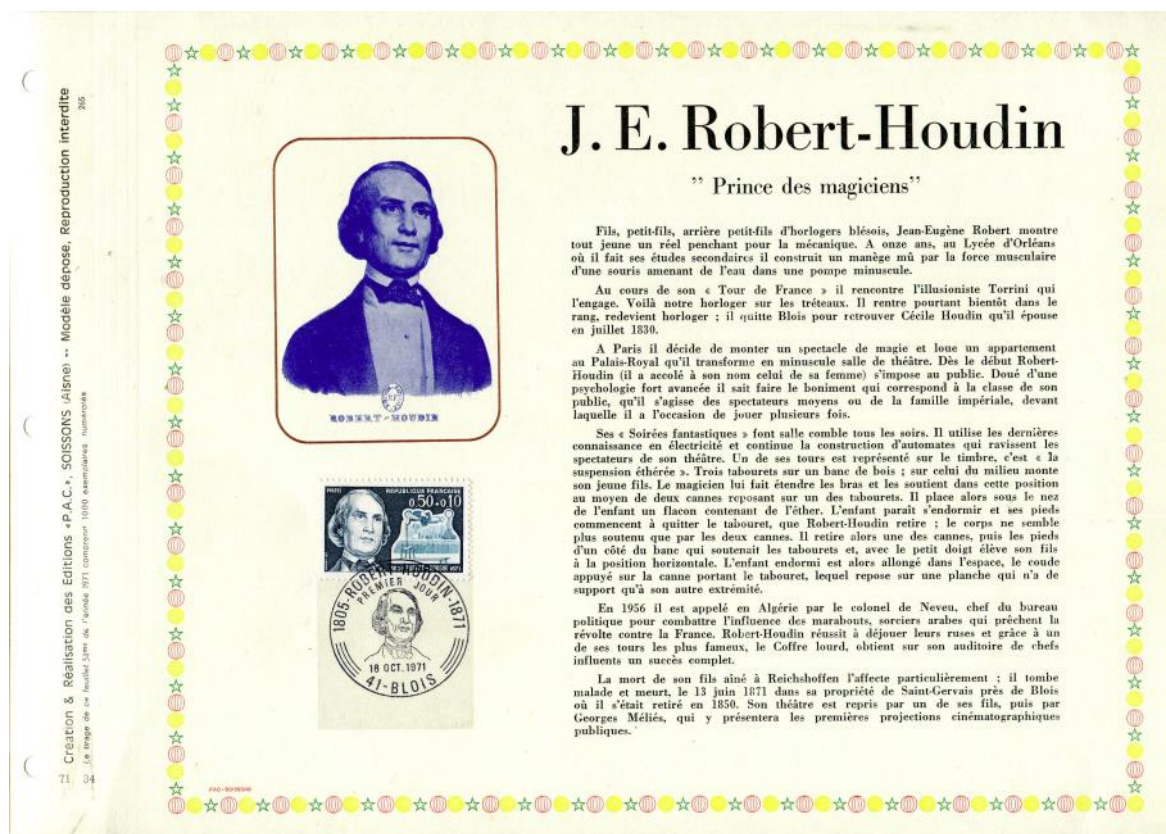
Nous venons d'exaucer, en partie, la demande exprimée par quelques lecteurs dans le Jdlp, n° 286 de mai-juin 1972 (quarante-six ans plus tard).

QUELQUES DOCUMENTS PHILATÉLIQUES EN VRAC

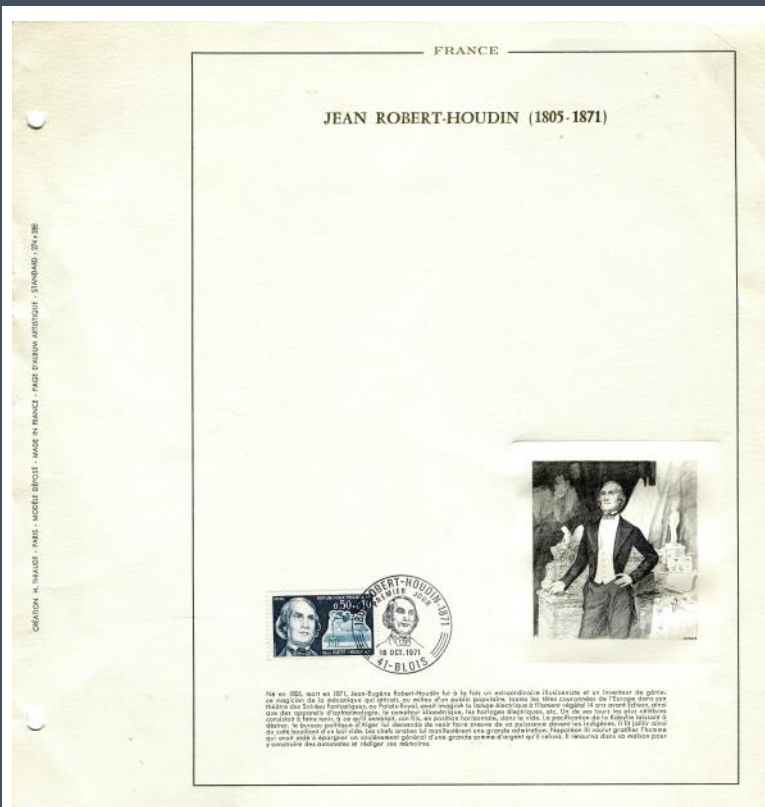
Il existe d'autres documents philatéliques officiels ou privés, en voici quelques-uns :



« Enveloppes premier jour ».



Feuillet « Prince des magiciens » tiré à 1000 exemplaires.



Feuillet créé par la maison Thiaude, très belle gravure en taille-douce, et la seconde vue dévoilée, Premier Jour (PF) marque déposée.

ET L'HISTOIRE DE LA MAGIE !

En lisant ces quelques lignes, en regardant ces quelques images souvent belles, vous n'apprendrez rien sur le Maître, sa vie, son œuvre, il y a même quelques erreurs ou coquilles dans les courtes biographies qui y sont copiées et recopiées. Pas grave. Ce n'était pas le but de toute façon. Néanmoins, il reste remarquable que 100 ans après sa disparition, autant de documents parurent et le mirent en valeur avec autant de soin, et qu'aujourd'hui autant de collectionneurs aiment à les ranger dans leurs classeurs et à les regarder en les feuilletant, bien installés dans leurs fauteuils.

Et puis, c'est un exemple de collection bon marché.

Et enfin, les amateurs d'anomalies ou de singularités seront gâtés avec ce numéro 282 du Journal de l'Afap.

Nous espérons que la lecture de cet article vous incitera à lire ou relire le *Journal* et la *Revue de la prestidigitation* ainsi que les autres magazines de magie, ce sont des mines d'informations, vous y trouverez forcément des éléments de réponses aux questions qui vous intéressent.

En accord avec Frédéric, j'arrête cette rubrique pendant quelques mois mais je continuerai à poster quelques belles images pour les partager avec vous. – Georges Naudet.

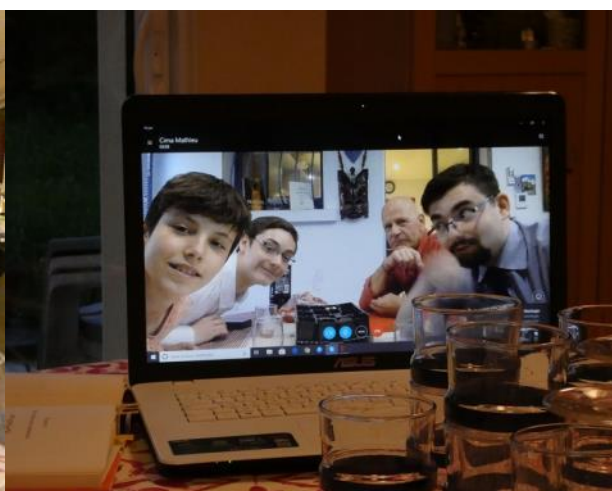
Remerciements à Claude Aribaud, Claude Litolff, Jean-Claude Piveteau, François et Jacques Voignier.

Retour sur notre réunion de mars avec les sections de Laxou et Metz.

LAXOU



METZ / NANCY





Par

Maurice Saltano



Collection

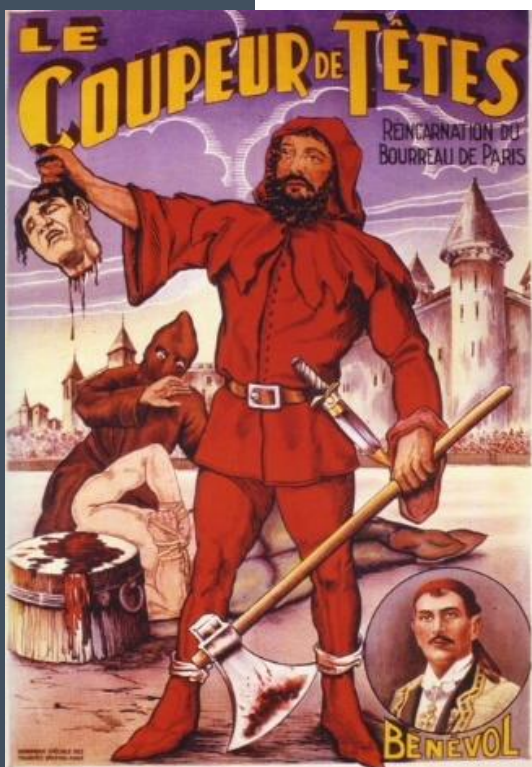
Jo Maldéra

Le coupeur de têtes

Inter-forain – 2^e quinzaine de mai 1992

Parmi les thèmes qui inspirèrent l'illusionnisme au fil des siècles, nombreux relèvent des mythes poétiques qui nourrirent le surréalisme, les philosophies, la littérature, le cinéma, la peinture, la musique. D'autres, moins reluisants, seraient à classer dans enfer de la magie et on éprouve une gêne à aborder certains d'entre eux. Ce fut pourtant ceux qui motivèrent les plus grands succès commerciaux aux époques où il fallait attirer le spectateur, la seule rémunération de l'artiste étant constituée par le montant des sommes perçues à l'entrée ou proportionnelle à celles-ci. On ne peut donc les éviter et, même si on est tenté de parler de mauvais goût, il convient de rester prudent. Certains récents succès cinématographiques (films de guerre ou de violence) nous dédouanent sous cet aspect, et la banalisation de l'horreur dans l'information par l'image nous permet de parler sans complexe de ces illusions (ou entresorts) qui firent courir le public alors qu'elles ne constituaient qu'une partie du spectacle.

Parmi les plus morbides, la décapitation fit une belle carrière puisqu'un papyrus égyptien du British Museum relate une séance d'illusions donnée devant le roi KHUFU qui comportait la



Les têtes parlantes furent nombreuses chez les illusionnistes et dans les fêtes foraines. Le SPHINX du Colonel STODARE en Angleterre (1865) épargnait au public la discutable scène de la décapitation. On voyait une tête égyptienne très british qui répondait avec humour aux questions du public. C'était une amélioration du décapité du **professeur KROSSO** qui, présenté quelques années avant, était muet comme une carpe. La tête de STODARE fut acquise par **Jules TALRICH**, en France, qui en fit la vedette de son musée anatomique.

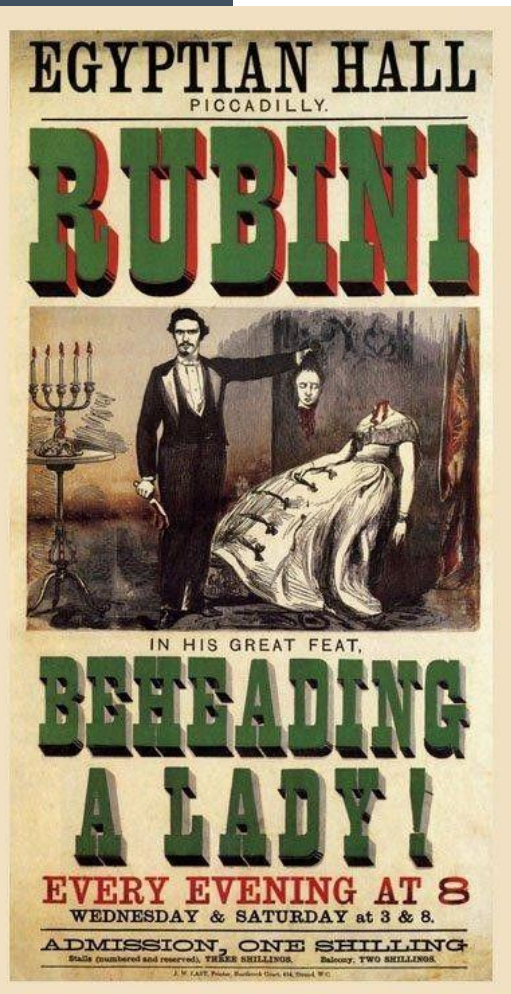
L'anglais **HARTZ** présenta aux U.S.A. une tête volante, quant à Méliès, en raison d'une forte proportion d'enfants parmi les spectateurs de son théâtre, il fit du « Décapité récalcitrant » un sketch comique.

RUBINI (Egyptien Hall Londres) et **DE VERE** coupaient la tête de leur assistante avec un couteau et leurs affiches illustrées prouvent qu'ils n'avaient pas choisi la note humoristique.

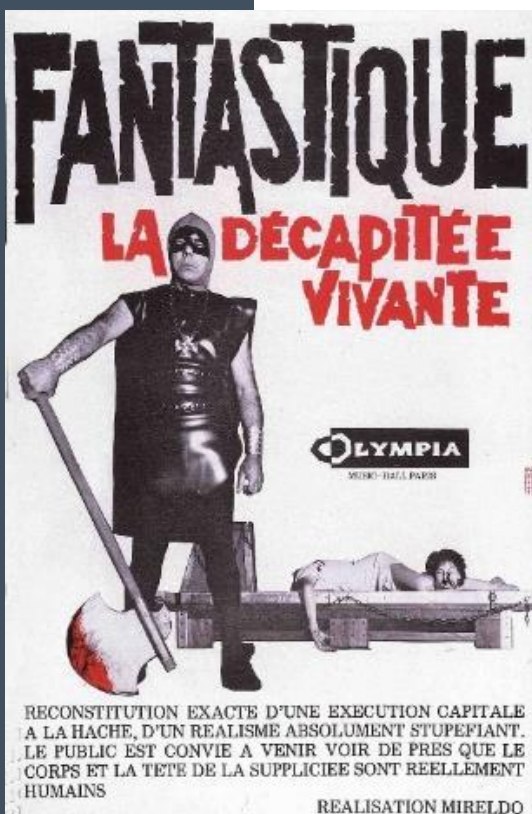
Le dernier illusionniste français véritablement connu de toute la population fut **BÉNÉVOL**. Après des débuts dans les théâtres forains, il s'était forgé au music-hall un nom célèbre et chacun l'avait vu (ou prétendait l'avoir vu) exécuter de fabuleux miracles. Il était véritablement passé dans la légende, devant en grande partie cette popularité au numéro du « Coupeur de Têtes » qui terminait son spectacle avec défilé du public sur scène pour vérifier qu'il s'agissait bien d'un corps humain sectionné à la hache. Les explications les plus fantaisistes circulaient de bouche à oreille concernant BENEVOL, cet homme aux pouvoirs surnaturels, véritable réincarnation du bourreau de PARIS.

Au bas de l'affiche, on apprenait qu'il s'agissait d'un spectacle de famille où l'on devait amener les enfants qui pourraient s'y instruire en s'amusant (!). Sur une autre publicité (1908), on lisait le descriptif suivant : Reproduction de la mort par la hache telle qu'on la pratiquait en France au XVII, siècle.





Cette illusion, d'une prodigieuse réalité, sera si intense que les spectateurs pourront monter sur scène et verront non seulement la tête séparée du tronc mais ils pourront toucher le cou et s'assurer que la section est absolue... Lorsque **BÉNÉVOL** présentait ce truc dans son théâtre forain, un ancien chanteur comique assurait la parade, habillé en bourreau, les bras couverts de sang. Au music-hall, durant les quinze dernières années de sa vie, **BÉNÉVOL** apportera un soin particulier à une lugubre mise en scène du supplice qui terminait sa soirée, pour en faire une véritable reconstitution théâtrale. **Jacques GARNIER** a écrit un ouvrage très documenté sur cet extraordinaire artiste. Le 29 mai 1939, **BÉNÉVOL** mourrait à Nice. Le 16 Juin de la même année, le criminel Eugène WEIDMANN était décapité (à l'aide de la guillotine) à Versailles. Ce fut la dernière exécution publique en raison de son côté scandaleux, le tout PARIS noctambule et fêtard assistant au spectacle grâce à des places aux fenêtres avoisinantes achetées à prix d'or, transformant en kermesse sadique une peine suprême se voulant exemplaire. Pour revenir aux décapitations scéniques, rappelons **STEENS** qui s'échappait de la « veuve », **Max REYWILS** qui présentait un numéro similaire, **HORITZ** qui, par le « coupeur de têtes », attirait le pantre dans son théâtre forain, **ANDREOR** qui, à la fin des années 50, ressortit le truc de la « Tête sans corps », **HAROLD** et enfin **MIRELDO** qui, dans une mise en scène impressionnante, remirent en scène à l'OLYMPIA une décapitation à la **BÉNÉVOL**.



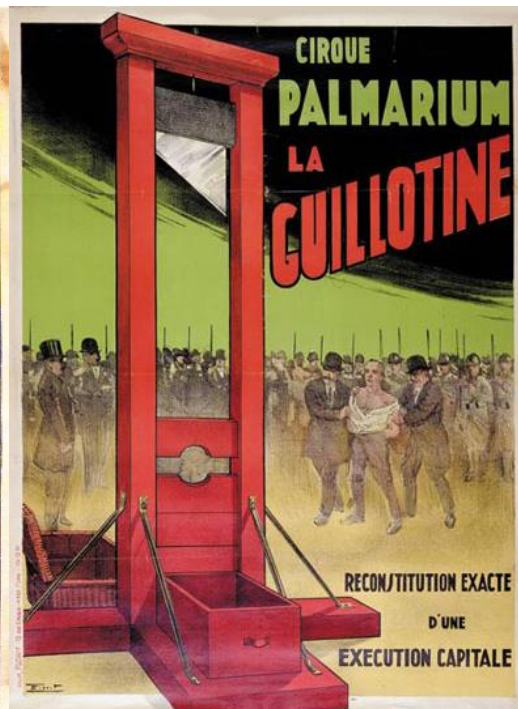
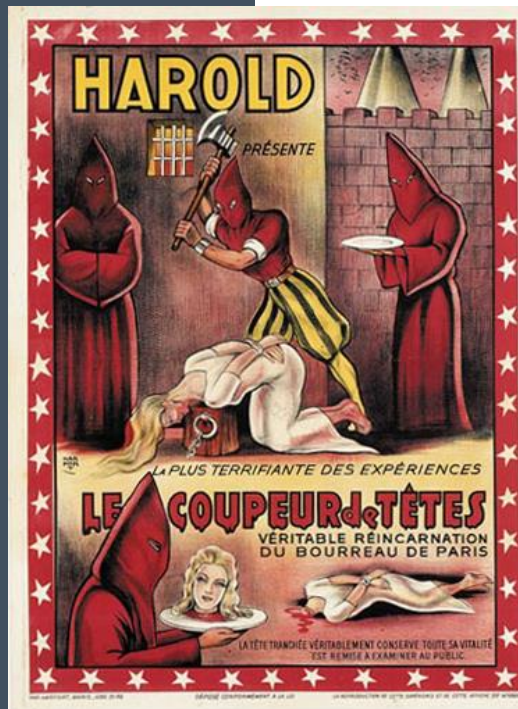
À la période libération, avec un succès d'affluence qui pouvait surprendre après le spectacle d'horreur que venait de nous offrir l'histoire, **ROGERSTON** présenta un programme dont le clou était la décapitation avec guillotine. Cette présentation peu étoffée et rapide semblait laisser dans un état de légère déception les spectateurs manifestement venus pour cette reconstitution. **ALBER** dans son ouvrage *Les Grands trucs de la prestidigitation* s'excuse auprès du lecteur de devoir... décrire le plus succinctement possible les trucs relatifs à la simulation de la décapitation, sujet lugubre et malsain qui a toujours eu du succès auprès du public... Puis il étale sur 8 pages la description des divers systèmes permettant de présenter l'illusion d'une décollation en bonne forme, en précisant les moindres détails de mise en scène « ... non par goût ou par admiration... » s'excuse-t-il, mais « ... pour ne rien passer sous silence ... ». Une illustration de l'auteur nous montre le bourreau brandissant la hache au-dessus du cou d'une femme à genoux, la tête sur le billot, cette tête dont, nous dit **ALBER** avec répulsion... il fermera les yeux alors que ses muscles auront encore quelques tressaillements. Dans son théâtre forain, Pietro GILLICI annonçait qu'il se trancherait lui-même la tête et la présenterait aux spectateurs sur une assiette. Son affiche, par un texte pseudo-scientifique, expliquait qu'il renouerait les organes sectionnés.



En Février 1974, Christian FECHNER (devenu le célèbre producteur de films que l'on connaît) exhumait le défunt GRAND GUIGNOL au Théâtre de l'Européen avec un spectacle où se déversaient des dizaines de litres d'hémoglobine. Le tableau « L'horrible fin du Docteur GUILLOTIN » faisait sauter une tête dans un décor mitonné par James HODGES.

L'évolution, durant les dernières décennies, des idées philosophiques et des mœurs du public, laisse penser que le spectacle évoqué ci-dessus ne serait plus à présenter et qu'il a pris sa place au musée de l'illusionnisme et du spectacle forain. On l'a toutefois vu ressurgir récemment sous le prétexte culturel d'un bicentenaire historique où peut-être, là aussi, trop de têtes volèrent pour satisfaire le public, mais hélas la machine n'était pas truquée et l'artiste vedette ne se présentait que pour une unique et ultime représentation.

Ainsi, depuis des millénaires, ce supplice aura servi la réputation des magiciens et banquistes, dans des mises en scène *kitch*, outrancières et provocantes, avec toujours en filigrane le fascinant thème de la mort.





Par
Cyril Harvey

MATCH

ACCESSOIRES ET PRÉPARATION



Photo 1



Photo 2



Photo 3

1 pochette cartonnée de 12 allumettes (photo 1)

Après avoir retiré les allumettes, collez (colle papier) une carte à dos blanc (8 de cœur) sur la face interne de la pochette (photo 2)

Pliez la carte dans sa longueur et découpez les excédents de carton de la pochette tout en suivant le format de la carte (photo 3)



Photo 4



Photo 5



Photo 6

Pliez la carte dans sa largeur et collez les allumettes avec une colle cyanolite (photo 4)

Résultat définitif (photos 5 et 6)

Fabrication d'une carte courte qui sera forcée et qui disparaîtra du jeu



Photo 7



Photo 8



Photo 9

Découpez légèrement le bord du grand côté droit (2mm) d'un autre 8 de cœur (dos rouge) (photo 7)

Enduisez de colle papier au bas de la face du 8 de cœur et fixez-le sur le dos d'une carte quelconque (2 de pique) (photos 8 et 9)

Pour terminer, insérez cette carte double à un peu plus de la moitié du jeu.

PRESENTATION



Photo 10



Photo 11



Photo 12



Photo 13

Demandez à un spectateur de vous dire *stop* au moment où il le souhaite et de se souvenir de sa carte. Pour ce faire, forcez le 8 de cœur en effeuillant la tranche des cartes avec le pouce droit, vous vous arrêterez obligatoirement sur le 8 de cœur car la carte est plus courte sur sa largeur (photos 10 et 11)

Mélangez le jeu, présentez toutes les cartes faces en l'air et demandez au spectateur de localiser sa carte une dernière fois. Évidemment, il ne la retrouvera pas car le 8 de cœur est caché sous le 2 de pique (photo 12)

Comme sa carte a disparu, proposez-lui une expérience avec une pochette d'allumettes. Sortez-la de votre poche et montrez-la clairement des deux côtés (photo 13)



Photo 14



Photo 15



Photo 16



Photo 17

Détachez une allumette et allumez-la sur le grattoir (photo 14)

Pendant que vous vous concentrez sur l'allumette qui brûle, la main droite tient la pochette entre le pouce et l'index, le bras droit étant le long du corps (photo 15)

Insérez le majeur et l'annulaire dans la partie inférieure droite de la carte pliée (photos 16 et 17)



Photo 18



Photo 19



Photo 20



Photo 21

Remontez la main droite avec la pochette, côté grattoir face au spectateur (photo 18)

D'un coup sec, tendez le majeur, ce qui va rapidement déplier la carte (photos 19, 20 et 21)

Détournez l'attention sur ce mouvement en soufflant sur l'allumette pour l'éteindre.

Le 8 de cœur du spectateur a réapparu mystérieusement, vous pouvez ranger la carte dans votre poche.

Un alien à Nancy ?

Il y a quelques semaines, cette forme étrange découverte dans les rues de Nancy via *Google Street View* avait ouvert un débat : les extraterrestres ont-ils débarqué sur Terre ? ! Voici toute la vérité sur cette forme...



Fin 2017, la voiture *Google Street View* se balade dans les rues de Nancy pour capter les rues et les habitations, comme à son habitude. Sauf que ce jour-là, une étrange forme apparaît sur un cliché. Sur le balcon d'une maison, on aperçoit comme une silhouette sombre et rachitique, debout et semblant nous observer. L'image fait le tour du net et inquiète. L'histoire prend de l'importance quand *Google Street View* décide tout à coup de flouter cette silhouette, puis la maison toute entière. Il n'en faut pas plus aux conspirationnistes pour crier au complot !

Le mystère est aujourd'hui résolu ! Pour se rassurer, un média a rendu visite à la famille vivant dans la fameuse maison à Nancy. L'alien présumé était en fait une couverture destinée à une planche de surf... Ils ont même précisé que si leur maison a été floutée par la suite, c'est parce que des rôdeurs s'invitaient pour tenter de découvrir le fin mot de l'histoire. Rien de surnaturel donc, dommage !

Des gâteaux personnalisés

La société Copy Pastry nous propose de réaliser un emporte-pièce personnalisé basé sur une photo de notre choix (portrait photo, logo, dessin). Assisté par la technologie d'impression 3D, votre emporte-pièce réalisé sur mesure fera de vous la star du goûter. Dimensions : 100 mm x 100 mm x 9 mm. Prix : 26€ le moule

Si en plus vous pouvez avoir la photo ou le logo de votre client vous pourrez sans aucun doute créer une routine sympathique et étonnante.





Par

Antoine Salembier

Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui souvent ont été oubliés.

Bullet

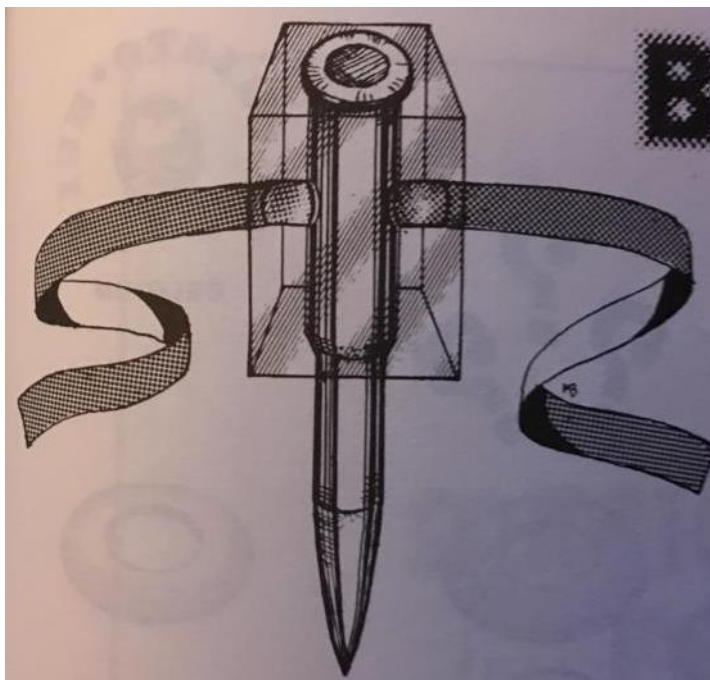
Descriptif

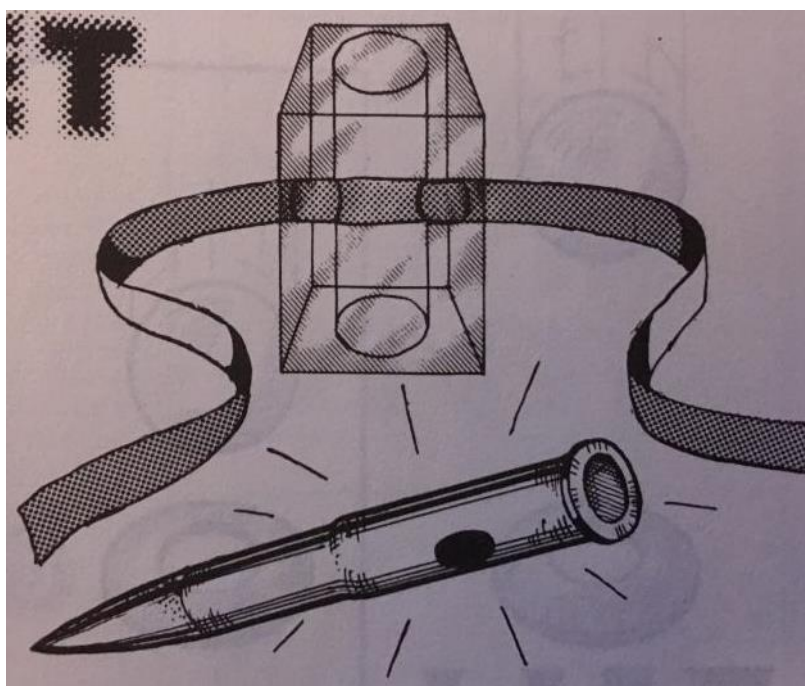
Ce mois-ci, je vous propose un très vieux tour très ingénieux. Je trouvais l'objet très mystérieux à l'époque et il eut beaucoup de succès. J'aimais ces objets pour magiciens, ces objets qui n'avaient de sens que dans les mains des illusionnistes, des objets intrigants faits sur mesure. J'ai malheureusement perdu mon exemplaire et si quelqu'un, possédant cet objet, voulait s'en dessaisir alors j'en serais ravi !

Tout peut être examiné, avant et après ! Pas d'aimant, de fil ou de double fond !

Le magicien présente une balle de fusil percée en son centre. Il introduit cette douille dans un petit support en plexiglass transparent, lui aussi percé d'un trou. Le magicien introduit alors un petit ruban dans le trou de la balle et du support transparent. Le magicien montre que le ruban traverse bien et la balle et le support en les présentant suspendus sur le ruban. Et pourtant, malgré ce ruban, le magicien sort la balle du support en plastique.

La bague a magiquement traversé le ruban !





Préparation et explication :

La balle et le support ne sont pas truqués. Le magicien introduit la balle de fusil dans le support transparent. À cet instant, il introduit le ruban dans le trou du support puis de la balle mais ne fait pas passer le ruban de l'autre côté complètement. Lorsque le ruban se retrouve au centre de la douille, le magicien fait faire un demi-tour à la balle discrètement, ce qui amène le ruban à venir se glisser entre le support et la douille avant de passer de l'autre côté du support transparent. À cet instant, le magicien peut s'aider d'un cure-dent pour aider le ruban à bien sortir de l'autre côté du support.

En réalité le ruban passe donc bien à travers le support mais pas à travers la douille. Il passe tout simplement entre le plexi du support et l'extérieur de la douille. Le magicien peut donc montrer le ruban maintenu de bout en bout, dans le support tant que l'ogive pointe vers le bas.

Lorsqu'il le décide, il peut tout simplement retirer la balle de fusil vers le haut. La douille vient de passer à travers le ruban. Tout peut être examiné !

Quelques réflexions complémentaires :

J'aime ces petits objets qui peuvent traîner en poche et qui ouvrent des univers à des espaces magiques propices aux histoires.

Je lance un concours ! À vos crayons ! Plongeons dans l'illusionnisme fantastique ou la magie bizarre et créez une histoire qui illustre cet effet ! Un cadeau à la clef pour la meilleure trouvaille !

Bonne vacances

*J'ai sélectionné pour vous les meilleurs tours de magie basé sur des défis ou des tours simples parfois oubliés. Ce sera notre fil rouge 2018 dans le Chardon magique.
Vous retrouverez au fil des mois des routines exceptionnelles. Bon amusement !*

Bic or not to bic ?

Le magicien demande à un spectateur de choisir à son insu un stylo parmi plusieurs stylos de couleurs différentes et d'y inscrire sur un papier secrètement le nom de sa couleur (figure 1).

Le magicien devine le choix du spectateur !

Explications :

Pour réaliser ce fabuleux tour de mentalisme, il vous suffit de placer la pointe du capuchon de chaque stylo dans l'axe du logo (figure 2).

Il vous sera ensuite très facile de trouver le stylo du spectateur, la pointe de celui-ci ne sera plus dans l'axe (figure 3).

Bon amusement.



par

Ludovic VERONA





par
Joël HENNESSY

Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.

Voici un cadre à disparition d'une carte. J'avais lu, il y a longtemps dans un vieil ouvrage de magie, une méthode identique pour faire disparaître un disque 45 tours.

Tout d'abord on place une carte dans un cadre, et on recouvre le tout d'un foulard.



Lorsqu'on enlève celui-ci la carte a disparu



Le secret réside dans le socle. Une partie est soulevée par la main qui tient l'ensemble, sous le couvert du foulard.



Lorsque cette partie est verticale, elle débloque la carte qui tombe dans un évidement de cette partie mobile.



Il suffit de laisser tout revenir à son point de départ, et de soulever le foulard.



Voyage à Las Vegas

Le cercle des magiciens de Lorraine organise un voyage à Las Vegas en avril 2019.
5 nuits sur place. Départ de l'aéroport de Frankfort (navette depuis Nancy)

Nous prévoyons de partir à une vingtaine de personne.

Le cout de ce voyage est de 1930 euros comprenant : le voyage, l'hôtel (le Flamingo avec petits déjeuners inclus) / 3 spectacles (David copperfield / « O » du Cirque du Soleil et très certainement Xavier Mortimer), les taxes d'aéroport, ...

Si certains sont intéressés pour nous rejoindre ou avoir des infos, n'hésitez pas à me contacter directement à cerclemagiquedelorraine@gmail.com ou au 0662398567



CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS
jean.denis.magie@gmail.com

Président : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu BREDAS / 06 15 15 15 74
matt.breda@laposte.net

Secrétaire : Julien BALTAZAR / 06 12 81 33 72
julienb4321@live.fr

Responsables sections

Nancy : Pascal BOUCHE : pascal.bouche2@libertysurf.fr

Moselle : Mathieu CIMA : cima.mathieu@gmail.com

Laxou : Julien BALTAZAR : julienb4321@live.fr

Membres

Dominique HEISSAT (trésorier adjoint) :
domheissat@gmail.com

Tony BARBARO : barbaro.antonio@neuf.fr

Site du cercle : www.planetmagie.com

DATES À RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Le thème de septembre : papier/crayon

Samedi 8 : forum des associations – Laxou

Gymnase de l'Europe — Laxou

Jeudi 27 : Nancy : 20h30, lieu à définir

**Vendredi 28 : Metz : 20h30, campus Technopôle Metz,
rue Marconi, Bât D, appt 109**

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITÉ DE RÉDACTION DE CE NUMÉRO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis

Ont collaboré à ce N° : Ludovic Verona, Georges Naudet,
Joël Hennessy, Antoine Salembier, Cyril Harvey, Jo Maldera,
Fabienne Denis

Relecture : Fabienne, Bernadette et Georges Naudet

Photos : Jean Denis, Fabienne, Georges,