

# Le Chardon Magique

La pensée du mois :

Alexandre Men

« Celui qui a  
perdu la faculté  
de s'émerveiller  
est mort dans  
son âme... »



Dans ce numéro

Édito

Un peu d'histoire

Vintage

Curiosités magiques

Je voulais vous dire

Ludothèque

« Vous avez un nouveau message » est devenu un événement banal dans notre vie que ce soit au travail ou dans les associations.

Lorsque j'étais au bureau de la FFAP, j'en recevais des dizaines par jour et ce nombre a été divisé par 10 du jour au lendemain. Sur ces dizaines seuls quelques-uns me concernaient réellement, d'autres étaient là pour infos et enfin un bon nombre ne me concernait pas.

Le mail, bien qu'utile, peut être dangereux et contreproductif surtout qu'il est devenu partout le moyen de communication ultra privilégié.

Les entreprises mais aussi nous-mêmes, dirigeants d'association, nous en attendions monts et merveilles : l'information et les documents circulaient mieux, plus vite. Instantanéité, immédiateté, réactivité, flexibilité : on allait pouvoir communiquer efficacement.

La réalité a vite eu raison de ce tableau idyllique. « Plus on en reçoit moins on les lit... »

Des études ont même prouvé que l'absence fréquente de réponses aux mails retarde la prise de décision. Et comme la plupart manque de temps pour répondre aux montagnes de mails reçus, il y a de nombreuses relances (par mail) pour obtenir une réponse à leur requête. Pire, l'étude révèle, qu'on en arrive à mentir et affirmer n'avoir jamais reçu les mails en question.

Deux dérives agacent particulièrement :

- les mails trop longs, qui s'étalent et noient l'information essentielle dans un flot de détails
- les mails à destinataires multiples, vous savez ces envois de messages à toute une liste qui ne sont pas tous concernés. Cette pratique, fréquente, est présentée comme un moyen d'informer tout le monde et c'est parfois le cas (lettre associative, compte rendu, ou check list lorsqu'on fait un événement pour que tout le monde ait le même degré d'informations...)

Mais, au-delà de l'information « descendante » c'est souvent aussi un moyen d'essayer de se couvrir ou de se décharger d'un problème, en tentant d'en faire partager la responsabilité à un ensemble de personnes. Ces dernières s'appliquent alors généralement à ne pas se laisser embrigader en occultant savamment le message. Effet pervers garanti : pendant que la patate chaude se balade électroniquement, personne ne prend le problème à bras-le-corps.

Le mail est, donc, victime de son succès (aujourd'hui les messageries instantanées prennent le relais).

Débordées, nombre de personnes ont tendance à y répondre trop vite. Fautes d'orthographe et manque de tact (rédaction trop brutale, sans nuance et sans formule de courtoisie) en découlent, ce qui ne manque pas d'agacer les destinataires. De plus, la tendance croissante à lire trop rapidement les mails ne manque pas d'entraîner de nombreuses confusions et incompréhensions contre-productives, d'où les engueulades qui peuvent arriver. (Là c'est du vécu au niveau du bureau de la FFAP).

La parade ? Une attitude plus responsable de chacun dans l'utilisation du courrier électronique et un meilleur équilibre entre les différents moyens de communication (mail, téléphone, réunion physique...).

Frédéric DENIS



Retrouvez tous les  
anciens numéros du  
*Chardon magique* sur  
notre site :

[www.planetmagie.com](http://www.planetmagie.com)



par  
Georges NAUDET

## L'escamoteur... toujours mauvais garçon ?

Nous attendrons le mois prochain pour changer de sujet car il nous fallait rééquilibrer l'image trop négative de l'escamoteur... dans l'imagerie.

Commençons par cette gravure sur bois néerlandaise de 1840 environ : « Nieuw prentkundig ABC voor lieve Kinderen met toepasselijke versjes » (30,4 36,4 cm), c'est-à-dire un « Nouvel abécédaire pour nos chers enfants accompagné d'un texte en vers rimant ». À la lettre G pour Goochelaar se profile un escamoteur, très amène offrant son spectacle aux nobles et aux paysans, comme nous l'indique le petit poème de deux vers à la rime riche en néerlandais et sa traduction approximative assurée par nos soins.



### Goochelaar (Magicien)

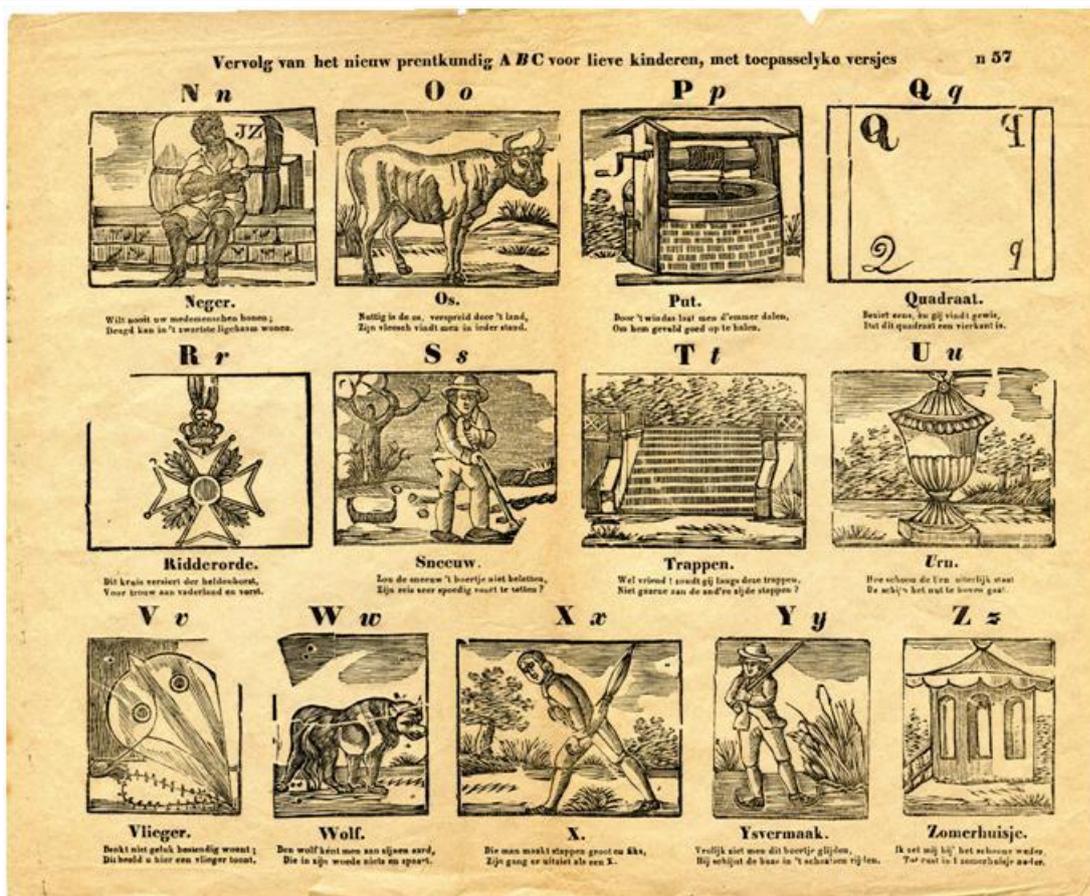
Kommt, naderten beschouwt mijn toeren

Door vliegheid vermaak ik heer en boeren.

Venez, approchant mon tour

Pour un divertissement rapide, noblesse et agriculteurs

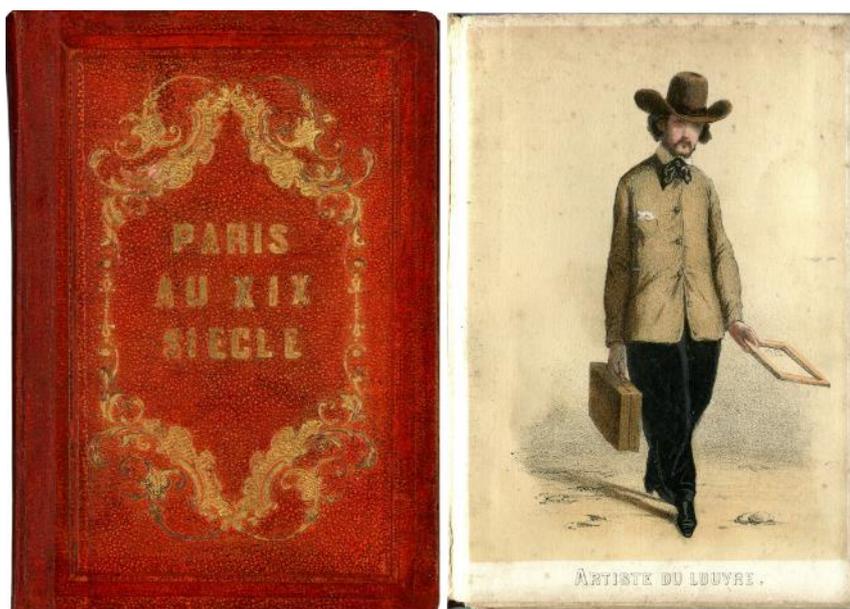
Même si la suite de l'alphabet n'a pas de magicien, il était impossible que ces deux images soient séparées, d'autant plus que les cases Q et X sont astucieuses et amusantes.



**Quadraat** (Quadrate)  
 Bezieet eens, en gij vindt gewis  
 Dat dit quadraat een vierkant is  
 Regardez-le et vous trouverez certainement  
 Que ce quadrate est un carré.

**X**  
 Die man maakt stappen groot en fiks  
 Zijn gang er uitziet als een X  
 Cet homme fait des pas grands et lourds  
 Sa démarche ressemble à un X

Voyons un autre abécédaire *Paris au XIX siècle* (15,6 x 11 cm) qui n'est pas annoncé comme tel.



En fait, c'est un leporello (livre à soufflet ou dépliant) de vingt-cinq planches lithographiées, aquarellées et gommées de 1850 environ, et non vingt-six planches puisque le W ne faisant pas officiellement partie de l'alphabet français alors qu'il était utilisé en France depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, sa situation ne fut régularisée qu'en 1935 en entrant « officiellement » dans le Dictionnaire de l'Académie française.

Ne cherchez pas l'escamoteur à la lettre E, vous n'y trouverez que l'« Etudiant », mais c'est le F qui suit qui vous livrera le « Faiseur de tours » :



Comment ne pas céder à l'envie de partager avec vous quelques autres lettres comme :

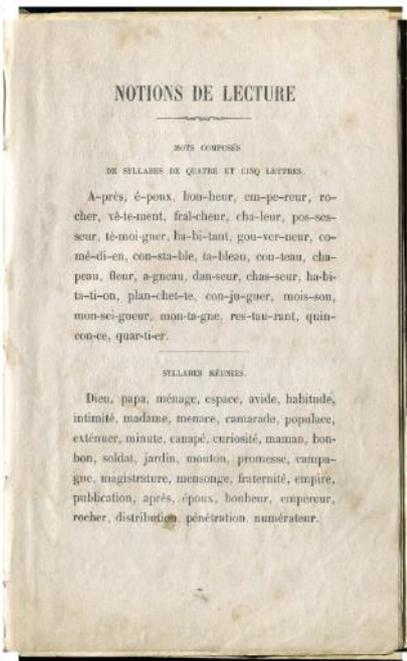
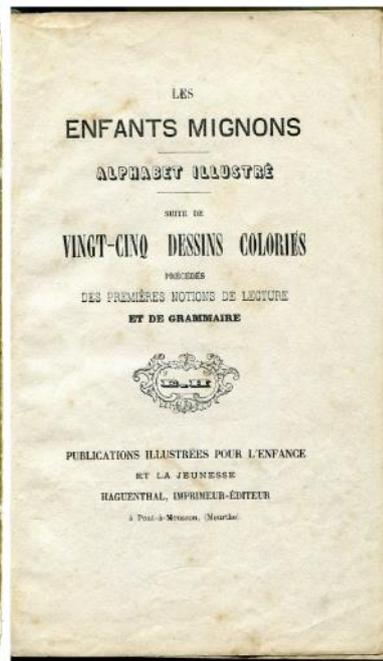
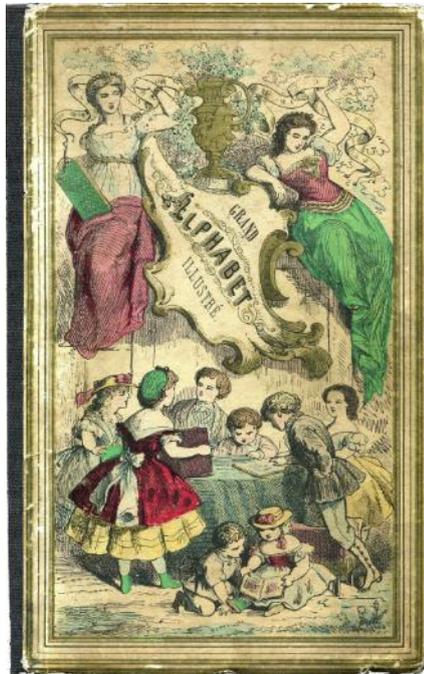


Des petits métiers disparus....

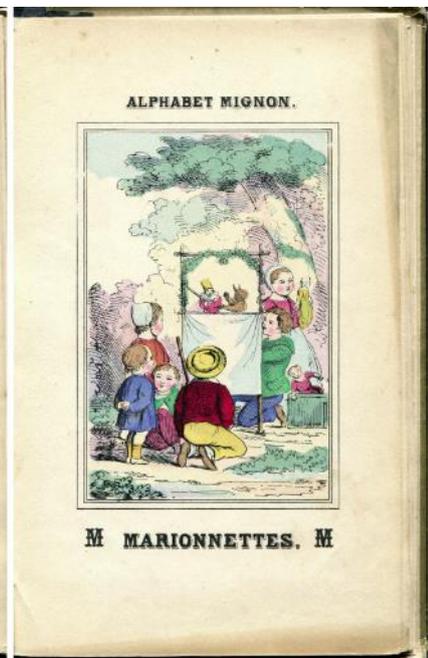
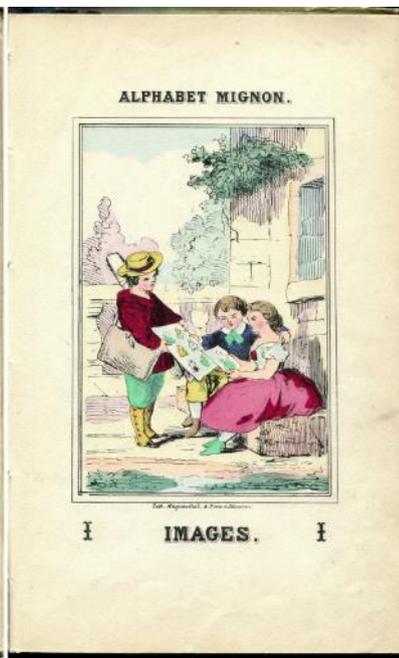
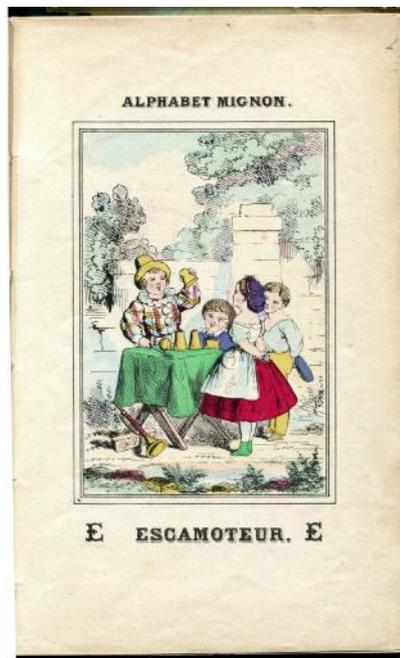


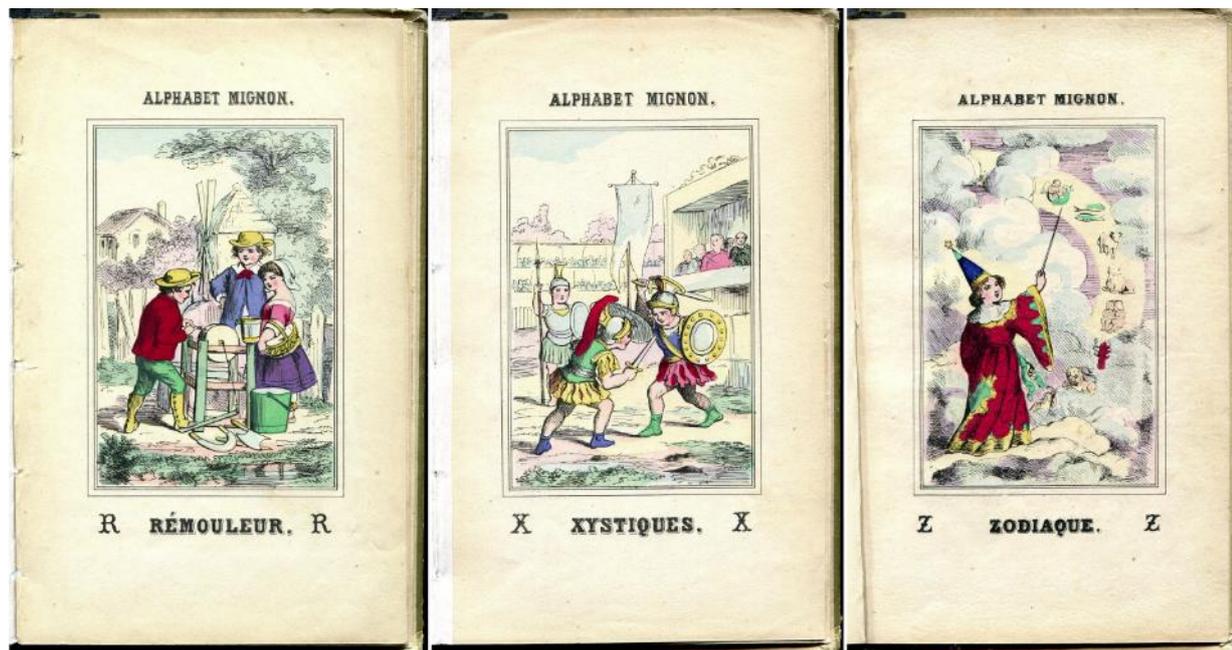
Et le X toujours astucieusement représenté.

Un troisième abécédaire, vers 1880 chez Haguenthal à Pont-à-Mousson, a aussi son escamoteur. Dans *Les enfants mignons / alphabet illustré* (23 x 14,3 cm) précédées par quelques notions de lecture et grammaire, les vingt-cinq lithographies dessinées à la façon de ces petits chromos très prisés à cette époque, mettent en scène des enfants pour chacune des lettres présentées :



On commence par la méthode...

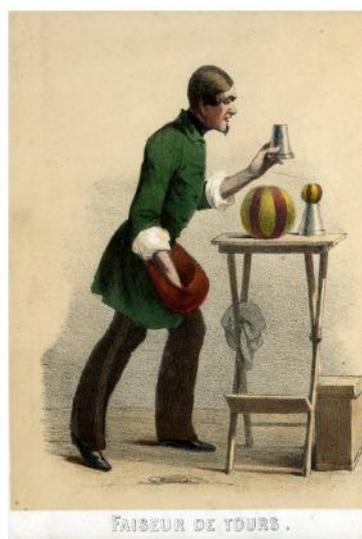




Et pour finir, le R de rémouleur, métier que nos enfants ne connaissent plus, un X qui permet la découverte d'un mot oublié, même des adultes, que seuls quelques dictionnaires comptent encore parmi eux. Dans l'Antiquité, en Grèce, un xystique était un athlète qui s'exerçait dans un gymnase couvert appelé xyste.

Enfin un mage clôt cet alphabet en pointant avec sa baguette divinatoire le Z de zodiaque.

Ces trois escamoteurs, extraits d'abécédaires très différents, sont présentés comme des petits métiers très respectables dont le seul but est de divertir tous les publics, nobles, paysans, adultes, petits-enfants... Son statut change dès qu'il est utilisé dans une caricature politique ou religieuse, pour mettre en garde de sa duperie, dans des histoires de brigands ou de voleurs d'enfants. Peut-être les spectateurs ne pardonnent-ils pas à ces faiseurs de tours qu'ils réalisent l'impossible sous leurs yeux ?





## Mon premier Blackpool.

Cyril Lamy et moi avons assisté à notre premier Congrès de Blackpool, avec un voyage et un séjour entièrement organisés de main de maître par Peggy, la femme de Cyril, qui a fait des merveilles pour tout réserver par Internet. Voici un compte-rendu de tout ce que nous avons vu à l'occasion de cette expérience.

### LA VILLE

Disons d'abord que Blackpool n'a pas d'aéroport : il faut prendre un vol Luxembourg-Manchester, et faire un voyage de 2h30 en autocar pour rallier cette petite station balnéaire. Blackpool est en effet une ville côtière avec de faux-air de côte d'azur, que les années Thatcher auraient durement touchée : beaucoup de maisons fermées, de magasins rouillés et décrépits, et par-ci par-là des « casinos » débordant de lumières et de décoration très kitch sur le thème de la piraterie ou de la mer. Par casino il ne faut pas entendre un établissement de jeux façon Monte-Carlo : ce sont globalement de grandes salles de jeux d'arcade qui rappellent ce que l'on peut voir sur les foires, avec la possibilité de gagner des jetons pour acheter ensuite des lots. Dans un petit coin entouré d'une barrière et d'écriteaux « interdit aux moins de 18 ans », il y a tout de même quelques authentiques machines à sous qui fonctionnent avec de l'argent.

### LE LIEU

Le congrès se tient en plein centre-ville, dans une sorte de complexe un peu art-déco dont la façade ne paie pas de mine, car assez décatie par les années et les intempéries, mais dont l'intérieur est vraiment très agréable avec une longue verrière centrale qui dessert plusieurs salles : un grand théâtre de 3000 places, (l'Opera House), une salle décorée façon galion espagnol (le Spanish Theatre), une autre plus sobre, appelée le Pavillon, un bar, un restaurant, des vestiaires, etc.

Ce qui frappe tout de suite à l'arrivée, c'est la bonne humeur et la politesse des personnes chargées de l'accueil. Pas de sac de congressiste : uniquement un badge sur une lanière et une enveloppe contenant les tickets pour les galas du soir et un programme (et un DVD d'Alakazam Magic).

Ce programme ne nous a en fait pas servi, car une application pour téléphone mobile particulièrement bien conçue était disponible gratuitement, avec non seulement le plan des lieux, les horaires des évènements, et le programme des shows, mais aussi une biographie.

### LES MARCHANDS

Évidemment nous sommes allés directement voir la salle des marchands, la plus grande d'Europe paraît-il, qui nous a suffoqués par son ampleur : une grande salle de la taille d'un terrain de foot, couverte de stands, avec des balcons eux-mêmes remplis de marchands, et même une petite salle annexe pour ceux qui ne pouvaient pas trouver de la place dans la grande. Bref, des tas, et des tas, et des tas de marchands de trucs. Je vais essayer de vous les décrire par catégorie :

par  
Pascal Bouché  
Et Cyril Lamy





- les grosses boîtes connues comme Alakazam, Vanishing Inc, Big Blind Media, Practical Magic, etc. avec d'énormes stands, des panneaux très flashy, et des magiciens connus derrière le comptoir (nous y avons vu David Penn, Morgan Strebler, Joshua Jay, Andi Gladwin, et bien d'autres)
- les marchands de trucs plus généralistes, de toutes nationalités, vendant parfois tous les mêmes tours, les mêmes que l'on retrouve également sur Internet
- les vieux marchands anglais présentant les matériels anciens en bois peint et sérigraphié, quêtesuses, boîtes à lapins, foulards, etc, avec beaucoup de charme et un accueil chaleureux
- les jeunes loups du mentalisme moderne rivalisant d'ingéniosité électronique pour proposer de la magie mentale sans effort ; en vedette cette année plusieurs versions concurrentes du dé à jouer qui fait vibrer dans votre poche un récepteur qui vous dit tour à tour la face qui est sur le dessus, le gobelet sous lequel le dé est caché, et presque même votre groupe sanguin.
- les créateurs solitaires qui ne vendent que leur production : Michael Chatelain, bien sûr, mais aussi, parmi bien d'autres : Silly Billy, Fabrice Delaure, Nick Einhorn, Édouard Boulanger, Dirk Losander, David Ginn. Ce dernier, magicien américain spécialiste de la magie pour enfants, et auteur de plus de 60 livres et DVD, m'a fait grosse impression : il a 72 ans mais en fait facilement 15 de moins et a la même tête que sur ses DVD enregistrés voici 20 ans...
- les inclassables : marchands de livres magiques d'occasion, vendeurs de tours coréens, spécialistes de costumes de magicien et de clown aux couleurs tapageuses, constructeurs de tables et de valises de magie, stand Qualatex pour les ballons, etc.
- curieusement, quasiment aucun vendeur de « gadgets magiques » dont les magiciens sont d'ordinaires si friands, moi le premier, et qui permettent de dépenser ses derniers billets à la toute fin du congrès.

## LES CONFÉRENCES

Il faut savoir que, hormis quelques rares exceptions, chaque conférence n'est donnée qu'une seule fois, et qu'il y en a une telle quantité qu'il est impossible de tout voir. Nous avons vu Silly Billy (magie pour enfants, génial de drôlerie et d'improvisation), Éric Leclerc (magicien déjanté et survolté, très amusant), Pit Hartling (magicien allemand bien connu qui fait des miracles avec le chapelet sans jamais être ennuyeux), Chad Long (dans une conférence sur le mentalisme utilisant des techniques déjà connues mais avec d'excellentes astuces de présentation), Andi Gladwin (cartomane assez technique, mais ici dans du mentalisme également), Morgan and West (deux magiciens qui font, en costume de l'ère victorienne, des numéros de transmission de pensée fondée sur des codes totalement indétectables et d'une intelligence rare), John Bannon (le roi des tours de petits paquets à technique simple mais à fort impact, un régal), Javier Benitez (un magicien de l'école espagnole dont la présentation raffinée masque une technique redoutable), Pop Haydn (un vieux de la vieille qui nous a parlé de bonneteau, de magie des rues, et de présentation avec une grande bonhomie), Michael Murray (notre seule déception : du mentalisme inutilement compliqué et ennuyeux).



Mais nous avons manqué : Paul Gordon, Mark Elsdon, Kieron Johnson, Brendan Rodrigues, Joao Miranda, TC Tahoe, Asi Wind, Jasper Blakeley, Olmac, Jimmy Carlo, Gay Ljunberg, Sylvester the Jester, Stuart McDonald, Marc Salem, Ben Earl, Fay Presto, Richard Cadell, Brian Daly, et Richard Turner.

Les conditions techniques pour les conférences sont remarquables : chaque conférencier bénéficie d'une salle de 1000 places environ, fait sa conférence sur une estrade, filmé de face par une caméra depuis le fond de la salle, mais aussi filmé du dessus par une caméra orientable et télécommandée. De part et d'autre de la scène se trouvent deux écrans géants sur lesquels tout est retransmis, avec parfois les deux images en superposition, ce qui fait qu'on voit presque aussi bien au fond de la salle qu'au premier rang. Le tout est filmé par de vrais vidéastes qui savent cadrer, faire la balance des couleurs et s'adapter aux demandes du conférencier. Du grand art.

Chaque conférence dure une heure, avec une dizaine de minutes de débordement parfois, et il y a dans une pièce adjacente une sorte de comptoir où les organisateurs du congrès font la vente des tours et des notes de conférence, et où le conférencier peut dédicacer, le tout comme toujours très bien huilé et organisé.

## LES CONCOURS

Cyril et moi avons dès le départ décidé de privilégier les conférences, les marchands de trucs et les shows, et avons systématiquement séché tous les concours.

## LES SPECTACLES

C'est le point fort du congrès : il y a d'abord chaque soir vers 18 h un spectacle dans la salle du Pavillon : nous y avons vu Jasper Blakeley incarnant le personnage de Kockov, un magicien à la perruque improbable façon coupe mullet, parodiant avec un accent russe de pacotille les magiciens de Las Vegas (avec quelques perles de vrai mentalisme assez astucieux), et un autre show intitulé Wayne Dobson and friends, très inégal celui-là et franchement décevant eu égard à la réputation de l'artiste. Celui-ci, souffrant de sclérose en plaques, a encore beaucoup d'humour et une sévère répartie, malheureusement gâchée par des difficultés à parler le rendant quasiment incompréhensible, même pour certains anglophones de naissance qui étaient à côté de moi. Il s'est entouré de magiciens et musiciens de qualité inégale, parfois franchement vulgaires, ce qui a donné un spectacle poussif et désagréable que nous avons quitté avant la fin.

## LES GALAS

C'est le gros morceau du Congrès : chaque soir un gala différent avec un programme de qualité internationale, dans l'Opera House, un théâtre de 3000 places. Nous étions placés assez loin de la scène, mais avec la retransmission vidéo (là encore de grande qualité) nous avons pu suivre tous les numéros sans rien perdre.

Cyril est allé voir chaque matin les commentaires de la veille, parfois inutilement critiques ou sévères. Nous ne sommes absolument pas d'accord avec ce que l'on peut lire ici ou là sous la plume de pinailleurs blasés : les trois galas étaient incroyablement bons :



**Aaron Crow**

les magiciens anglais sont donc aussi difficiles que les Français, et ne se rendent pas compte de la chance qu'ils ont...

Il n'est pas possible de vous détailler chaque gala artiste par artiste, aussi ne parlerons nous ici que de ceux qui nous ont marqués.

Le vendredi

- Issey Simpson, la très jeune magicienne (9 ans) révélée par l'émission « Britain Got Talent », et qui pour son âge a un abattage et un professionnalisme confondants : aussi à l'aise dans la magie générale (sa boîte légère puis lourde est excellente), que dans un book test avec le tableau Lynx, excellent. Elle a un peu buté sur son carré magique mais on le lui pardonne aisément en raison de la fraîcheur de sa présentation, Elle a fait un rappel en fin de spectacle pour faire le Gipsy Balloon (fil de ballon coupé et raccommodé) suivi d'une lévitation à 6m de hauteur !!!

- Christopher Hart, magicien et acteur canadien ayant incarné la Chose dans les trois films de la Famille Addams sortis dans les années 90, nous a présenté son célèbre numéro de la « main zombie » suivi par son tout aussi célèbre numéro de la partition musicale déchirée et raccommodée.

- Aaron Crow, qui a montré sa maîtrise des ambiances gothiques et glauques avec une présentation très réussie d'un effet type « Smash and Stab » (où l'on écrase de la main les quatre sacs de papier sous lesquels il n'y a rien, en épargnant le sac sous lequel se trouve un poignard acéré

- Sephen Williams Jr, qui a fait le tour du barman du diable avec une bouilloire qui a versé des boissons tirées au sort dans une urne où les spectateurs avaient placé un papier avec leur boisson préférée. À chaque fois, la bouilloire était vidée dans un verre, et produisant tour à tour du café sucré, du Bloody mary, un whisky coca, et un milkshake à la fraise... le dernier spectateur se voyant offrir la bouilloire qui avait servi à faire le numéro (il était trois sièges à côté de nous et nous l'avons vu regagner sa place avec la bouilloire à la main, ce qui nous a médusés). Un pur moment de vraie magie, qui ne nous a même pas donné envie de chercher à trouver le secret tant l'effet était saisissant... et précieux. Notre meilleur souvenir de tout le congrès.

Le samedi

- The Great Kaplan : un magicien qui joue un numéro de magie comique déjà vu mais qui ne perd rien de son charme, avec un ukulélé, un boule de bowling, et une grosse surprise que je ne veux pas divulguer ici. Il s'est vu le lendemain décerner un prix de magie comique

- Aaron Crow à nouveau avec un numéro à la Guillaume Tell où il transperce d'une flèche une pomme sur la tête d'une spectatrice... sauf qu'une bague empruntée à cette dernière avait été enfermée dans la pomme et se retrouve sur la hampe de la flèche plantée dans la cible...

- Richard Turner, le spécialiste de la tricherie, quasi aveugle, dans un numéro de démonstration de faux mélanges et de donnes en second totalement époustouflant, filmé par une caméra lui donnant une présence scénique incroyable : il s'amuse comme un gosse à montrer tout cela et sa joie est communicative

- Pop Haydn avec une version très réussie, sous prétexte d'exposé de l'histoire de ce tour, des bouteilles Passe-Passe



**Gabor Vosteen**



**Magus Utopia**



- Fluteman : un non-magicien qui fait un numéro de flûte à bec d'une drôlerie et d'une virtuosité qui soutien sans problème la comparaison avec les meilleurs numéros de magie, car son personnage très déjanté est parfaitement campé, et surtout parce qu'en utilisant tour à tour sa bouche, ses narines, ses coudes, ses genoux, ses avant-bras, il parvient à jouer de grands airs classiques en utilisant jusqu'à cinq flûtes à la fois. Une excellente surprise

- Richard Cadell : un numéro de grandes illusions relativement classique, mais avec une évasion d'un aquarium comme je n'en ai jamais vu, puisqu'à un moment il se retrouve coincé dans la paroi, le torse sorti à l'horizontale de la vitre du devant de l'aquarium, tandis que le reste du corps était toujours prisonnier de l'eau. Spectaculaire et efficace.

Le dimanche

- Javier Benitez dans le numéro qui a trompé Pen and Teller, toujours aussi beau

- Aaron Crow à nouveau dans un « bullet catch »(une bille d'acier signée par un spectateur est mélangée à 200 billes de peintures de paintball, le tout est mis dans une mitrailleuse qui canarde le magicien qui est abrité derrière une vitre. Les billes de paintball s'écrasent sans dommage sur la surface de la vitre, mais soudaine celle-ci explose et le magicien attrape la bille signée entre ses dents...

- Les chapeaux blancs, très joli numéro de lumière noire d'une modernité et d'une poésie sans faille

- Marty Putz, un personnage d'inventeur fou assez proche de ce que fait en France Gustave Parking

- Stuart MacDonald, qui joue une histoire de voyageur perdu dans un château magique, aux prises avec un miroir enchanté qui dédouble tout ce qui s'y reflète : beaucoup d'humour mais aussi des productions très bluffantes, avec une mise en scène « au rasoir »

- Et enfin Magic Utopia, un incroyable numéro de grandes illusions par une troupe qui a trouvé une idée scénaristique géniale pour éviter que leur long numéro de grandes illusions ne soit qu'un défilé de boîtes qui entrent, font leur office et sortent : ils nous racontent l'histoire d'un jeune homme dont la fiancée est morte et sur la tombe de laquelle il vient pleurer. Son chagrin est tel que la tombe s'entrouve, et que le corps de sa bien-aimée lévite quelques instants au dessus de la fosse, pour s'enfoncer à nouveau au fond. Une sorcière apparaît en costume chatoyant (bel effet de lumière noire) et danse en agitant sa baguette magique en forme de trident. On comprend que c'est elle qui a le pouvoir de faire revenir la fiancée à la vie mais qu'elle refuse malgré les supplications de l'amoureux. Elle disparaît en abandonnant un parchemin, et on comprend que le héros va utiliser les indications de cette carte pour retrouver la sorcière, essayer de lui voler son trident magique pour sauver sa fiancée. Il entre dans une sorte de cabine électronique dont il a réglé les boutons conformément aux indications du parchemin. Malheureusement un des boutons se décroche et on se doute que la cabine ne va pas l'amener à l'endroit désiré. De fait il se retrouve dans une sorte d'enfer à la Jérôme Bosch, ou des damnés sont torturés (ce qui permet de donner du sens à une boîte zig-zag, une femme coupée en deux et à une crémation très réussie).

Il finit par s'échapper avec la complicité d'une des femmes-démons, mais se retrouve chez elle et découvre qu'elle veut également le torturer : elle l'attache dans une sorte de hutte, ferme un rideau de paille et lorsqu'elle l'ouvre, le héros a le torse d'un démon de taille humaine qui sort de son ventre (illusion très réussie). Le rideau est refermé et une substitution se produit : le héros sort indemne de la paillotte et la sorcière est prisonnière à sa place. Au final, le jeune homme parvient à s'emparer du trident, corrige le réglage de sa machine et retourne dans le cimetière où il redonne vie à son aimée. Onze personnes participent à ce numéro qui dure une demi-heure, et fait l'objet de très beaux costumes. Les acteurs se livrent à des chorégraphies compliquées, s'aventurent dans la salle au milieu du public, se poursuivent dans les travées, etc. De toute évidence, certains spectateurs ont été dérouterés pas l'ambition théâtrale du numéro et sont partis au bout de 10 mn. Cyril et moi (et c'est le cas pour la grande majorité de la salle) avons beaucoup apprécié les efforts de mise en scène, les costumes (un peu moins les chorégraphies en ce qui me concerne). Il est évident qu'un numéro de cette qualité, avec un tel travail scénaristique et scénographique, fait beaucoup de bien à la magie, et en particulier aux grandes illusions, ringardisant assez facilement les bellâtres à paillettes que l'on voit faire passer leur partenaire d'une torture à l'autre sans raison

- Chacun des galas avait un présentateur différent : Todd Robbins pour le premier, TC Tahoe pour le second, et Merv Griffin pour le troisième, celui du dimanche. Nous avons été d'accord sur le fait que ce dernier, très drôle, enfonçait complètement les deux des jours précédents qui étaient plutôt décevants. Nous avons été aussi étonnés d'une particularité : aucun des trois présentateurs n'a « déprésenté » les artistes après leur numéro respectif, et aucun n'a fait de rappel des artistes : en fin de spectacle, après le dernier numéro le rideau tombe, les lampes s'allument, tout le monde se lève et s'en va. Si c'est une tradition anglaise nous préférons la manière hexagonale qui offre le plaisir de revoir une dernière fois les artistes... et permet de mieux s'en souvenir...

## EN CONCLUSION

Une fois que l'on accepte les règles du jeu, qui est que l'on ne pourra jamais tout voir, assister à un congrès aussi prestigieux que Blackpool pour la première fois est un plaisir sans mélange. La magie est superbe, les conférences excellentes, on croise une célébrité magique à chaque détour de couloir, et les shows sont incroyables. Nous avons bien l'intention de recommencer l'expérience... en attendant le voyage à Vegas !



# La boîte de souvenirs de Saltano



Par  
Maurice Saltano  
Collection  
Jo Maldéra



En plus d'un artiste international durant les années 1950/60, Maurice Saltano (1930-2017) était un historien de la magie et du music-hall.

Lecteur du Chardon magique il nous avait autorisé à publier certains de ses articles

## L'Inter-forain – avril 1992

Parmi les attractions les plus percutantes sur l'inconscient collectif du public, le numéro de l'Évadé conserve une place de choix au music-hall et au cirque ainsi que pour de vastes spectacles en plein air ou à la télé foraine. Par son côté très visuel et la part de risques qu'il comporte il contribua à établir des réputations extrêmement enviées pour certains artistes dont nous allons évoquer les particularités.

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle aux USA, on vit apparaître les premiers numéros d'évasion comme ceux de **TOM-JACK** le roi des menottes ou de **SMITH** qui s'échappait d'un cercueil scellé. En France, **Fernand BRISBARRE** avait un nom prédestiné pour les dons qu'il manifesta dans l'art de l'évasion.

Il préféra adopter le pseudonyme de **STEENS** qui connut le haut de l'affiche de nombreux cirques. La mort était toujours présente en filigrane dans ses exhibitions et elle était souvent représentée à ses côtés, comme par provocation, sur ses affiches illustrées qui atteignaient jusqu'à 6 m de haut et dont les rares exemplaires constituent actuellement les bijoux des collectionneurs... Il termina ses jours (1939) à 58 ans dans le dénuement, ayant rejoint son village natal (Moutiers St Jean Côte d'Or). Son évasion la plus spectaculaire aura certainement été celle de la guillotine où, prisonnier d'une conque, il devait s'échapper juste au moment où le couperet était déclenché.

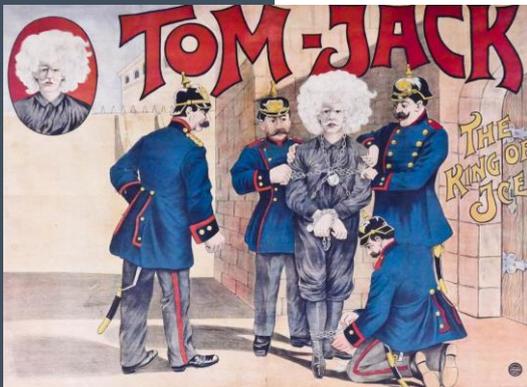
Né en 1891 **Henry LINARDINI (Paul Lucien LINARD)** fut le rival de **STEENS** dans un numéro d'évasion, travesti en bagnard, comportant toutes les disciplines, menottes, caisse d'emballage, camisole de force, table d'opération, pot de lait, cellule de torture aquatique). Il mourut à 31 ans des séquelles de la première guerre mondiale.

**STEENS**, comme **LINARDINI** diffusaient pour leur publicité des brochures autobiographiques assez fantaisistes et excessivement romancées, mais cela faisait partie du jeu : faire rêver le public.

**Max REYWILLS (1901-1960)** avait débuté à Toulouse par un numéro d'évasion. Plus tard, avec son épouse **Katia**, il réalisa un spectacle complet d'illusions comportant l'évasion de la guillotine sur le même scénario que **STEENS**.

Un autre français, **MURTYL (1894-1970)** fut un évadé assez sage, évitant de mettre sa vie en péril. Son originalité consistait à vivre « à l'envers », suspendu des heures par les pieds à un portique. Pour la publicité, on le promenait ainsi, la tête en bas sur un camion où il buvait, mangeait et jouait du piston. Son évasion la plus conséquente consistait à se taire attacher par les spectateurs avec une corde de 12 m et à se libérer en moins de 3 minutes.

Le marseillais **HORITZ (1899-1951)** avec son établissement forain « Le Temple de la Magie », confiait à son épouse les démonstrations de manipulations, en parade, où elle s'avérait excellente. Il fallait payer sa place pour assister à l'intérieur aux grandes expériences annoncées par le maître de céans dont deux évasions : « la malle des Indes » et le « pilori » (homme attaché à un poteau).





Parmi les évadés, on trouve **Dick CARTER** (Empire de PARIS, 1929). **TAFT** (Cirque d'Hiver, 1929) Nous avons eu personnellement le plaisir d'applaudir dans les années 50, l'Italien **James CROSSINI**, le Français **Claude LOCATELLI**, l'Anglais **ALAN-ALAN** qui, prisonnier d'une camisole de force et pendu dans les airs par les pieds au 8<sup>e</sup> étage d'un building, devait se libérer avant que la corde qui le soutenait ne fut consumée (on l'arrosait de pétrole et on l'enflammait). Ce très spectaculaire numéro a été repris par l'Allemand **Hans MORETTI** qui l'exécute de nos jours, dans les mêmes conditions, sous un hélicoptère. Actuellement le Français **CHILDERIK** a repris ces numéros à suspense et présente entre autres une évadition sous une herse métallique retenue par une corde se consumant à la chaleur d'un flambeau. L'opérateur doit se libérer des chaînes avant la rupture de la corde et la chute des 80 kg de pointes acérées. **CHILDERIK** évoque dans ce numéro le symbole de l'épée de **DAMOCLÈS**.

Mais le plus grand évadé de spectacle, le seul à être définitivement entré dans la légende, fut **Harry HOUDINI**. De nos jours, à en croire les guides touristiques, chaque région des États-Unis s'enorgueillit d'un exploit réalisé par le maître de l'évasion On trouve même, à **NIAGARA PALS**, un musée qui lui est consacré dans la tradition des musées forains (mannequins de cire). Originaire de **HONGRIE**, son vrai nom était **Erich WEISS**, et s'il prit ce pseudonyme, c'est tout simplement en mémoire du Français **ROBERT-HOUDIN** qu'il vénérât à ses débuts. Curieusement plus tard, après que la veuve de son idole a refusé de le recevoir, cette adoration se mua en une haine acharnée et il n'eut de cesse de ternir l'image de celui qu'il avait admiré.

Même si dans le détail ses exploits peuvent être sujets à caution (il avait le sens du bluff et de la publicité) il est certain qu'il fut un « escapologiste » remarquable.

Enchaîné, suspendu à la cime d'un gratte-ciel, jeté dans les eaux glacées des fleuves, enterré dans un cercueil, attaché sur le dos d'un cheval emballé ou à la gueule d'un canon dont la mèche se consume, enfermé dans la cellule d'une prison de Chicago, il se libérait toujours pour plastronner, vainqueur, devant les photographes.

En Russie, en 1903, il obtint de se faire enfermer par la police dans la « roulotte russe », une geôle d'acier ambulante tractée par des chevaux et destinée à transporter les prisonniers politiques en Sibérie. Il s'en échappa.

Au music-hall son évadition qui fit couler le plus d'encre restera ici « pagode de Torture », une cuve de verre pleine d'eau dont le couvercle cadenassé était une cangue lui emprisonnant les pieds. Le film que lui consacra **G. MARSHALL** (**HOUDINI** le grand magicien) lui faisait trouver la mort avec ce tour, noyé en cours de représentation. En réalité, il décéda des suites d'un coup de poing au ventre donné par un spectateur pour tester sa résistance abdominale. Son frère **Théo HARDEEN** reprit son matériel et fit quelques tournées aux USA.

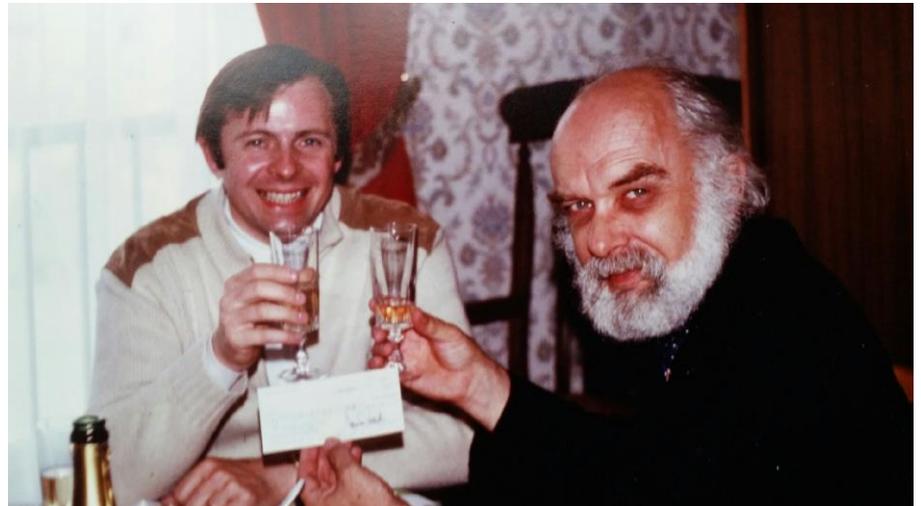
**James RANDI** est actuellement outre-Atlantique le grand successeur d'**HOUDINI** poussant à l'extrême limite ses rendez-vous avec la mort, allant jusqu'à se faire congeler dans l'eau où il devient prisonnier d'un véritable pain de glace géant.





Toujours aux USA, **David COOPERFIELD**, qui présente le plus grand show de magie à la télévision, a repris les présentations à risques en réalisant une évasion de la prison d'Alcatraz et une autre sur un radeau dont il doit s'échapper quelques secondes avant qu'il ne s'écrase dans les chutes du NIAGARA .

En France c'est **Jean RÉGIL**, qui de nos jours, relève le défi, recroquevillé dans un cube transparent rempli d'eau, cadencé par le public dans une ambiance parfaitement dramatique, dont il s'échappe à la limite de l'asphyxie, déclenchant les applaudissements, il a l'étoffe d'un grand showman.



Randi avec Jean Denis dans les années 80.

*To Jean Denis -  
Many thanks for your  
hospitality - and the  
WINE!  
And to Bernadette - aussi!  
Lundi.*

Il tient le chèque de 10 000 \$ pour son défi :

« Je donne ce chèque à qui accomplira un acte paranormal ou parapsychologique en se soumettant aux conditions de mon défi »

Le prix est passé ensuite à 100000\$ et depuis 1996 à 1 millions de dollars

## Maison Caméleon

Baptisée *Disappear Retreat*, cette maisonnette aux parois miroirs se fond dans n'importe quel paysage. Elle a été conçue par le cabinet d'architecture Coulson, et des prototypes vont être installés dans une forêt à Grand Marais dans le Minnesota (États-Unis)



## Chanter juste, c'est pas pour tout de suite...

Le mois dernier nous vous présentions un objet révolutionnaire pour chanter juste. Merci à ceux qui nous ont écrit pour nous indiquer qu'il s'agissait d'une blague et que la société en question n'existait pas. On nous a même envoyé un lien youtube avec l'explication (Merci Denis) : <https://www.youtube.com/watch?v=b1QKEDKV2As>

Bon je retourne sous ma douche chanter faux !!!

## In vino veritas

Myoneo est un boîtier connecté à une application mobile. Immergé dans le verre, il identifie les caractéristiques principales du vin et vous recommande des crus similaires adaptés à vos goûts

Plongé quelques secondes dans un verre de vin rouge, le scanner détecte avec une précision de 1/100 la teneur en tanins, la vivacité, la puissance et l'évolution du breuvage.

Une fois le vin scanné, l'application affiche son « profil » œnologique. À chacun d'attribuer ensuite de 1 à 5 étoiles en fonction de son appréciation du vin, d'indiquer les arômes qu'il y détecte, et d'inclure ses notes de dégustation.



Retour sur notre réunion de mars avec les sections de Laxou et Metz.

## LAXOU



## METZ



# INSTANTS MAGIQUES EN LORRAINE

**Vendredi 22 juin de 18h30 à 23h**

**Samedi 23 Juin 2018 de 9h à 18h**

**(une soirée conviviale + 2 conférences)**

**CILM (salle des banquets) 23 Rue de la Meuse – 54520 LAXOU**

## DURATY

Son but : vous faire découvrir ses recherches, ses idées, ses nouvelles créations magiques et ses livres.

Depuis plus de 30 ans, Duraty publie des ouvrages sur la prestidigitation destinés aux professionnels et aux amateurs. Ils sont appréciés pour leur clarté et leur caractère pratique. Les descriptions techniques sont toujours accompagnées de suggestions de présentation qui en font de la Magie « clé en main ». Il a une vingtaine de livres à son actif.

Vous aimez tous les styles de magie et vous recherchez des tours différents, des effets forts, des présentations originales qui mobilisent l'attention de votre public, des surprises qui provoquent les rires ou les applaudissements... Alors cette conférence est faite pour vous.



## MICHEL HUOT

Michel abordera des sujets tels que : comment approcher les gens en close-up, comment se faire aimer d'une salle pleine en moins d'une minute ou pourquoi vous devez absolument utiliser une table en close-up. Il nous montrera : des tours avec des souliers, balles de billard, téléphones, cartes, pièces de monnaie, mots-cachés, mots-croisés, ambigrammes et beaucoup plus !

Mais aussi des conseils inestimables sur le FORÇAGE CLASSIQUE avec une VRAIE solution quand le spectateur ne prend pas la bonne carte. Ses créations ont été publiées dans MAGIC, GENII, et autres. Il est aussi le créateur du best-seller PRICELESS et de plusieurs autres tours (tous très commerciaux).

*« Il y en aura pour tous les goûts en passant du close-up au mentalisme à la magie pour enfants et la magie de scène »*

### Uniquement sur réservation

[cerclemagiquedelorraine@gmail.com](mailto:cerclemagiquedelorraine@gmail.com)

### Vendredi soir 18h30 / 23h – gratuit

Nous demandons à chacun d'apporter quelque chose à manger (du sucré ou du salé). Un tableau est à disposition.

Tout est mis en commun pour faire un buffet convivial. Le cercle prendra à sa charge tout ce qui est logistique et les boissons.

### Tarif de la journée du samedi : 9h / 18h

Magicien 25 euros / épouse et enfant : 5 euros  
(Gratuit pour les membres du Cercle magique de Lorraine)

Inscriptions / Renseignements / au 06 62 3985 67 /  
[cerclemagiquedelorraine@gmail.com](mailto:cerclemagiquedelorraine@gmail.com)



Par

Antoine Salembier

**Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui souvent ont été oubliés.**

## M. Fogel's headline prediction...

### Descriptif

J'écris aujourd'hui mon trentième vintage. Que le temps passe vite ! Bientôt, ces petits bijoux d'ingéniosité deviendront des antiquités hantées à défaut d'être des vintages ! Et puis, on les oubliera peut-être pour tout mieux réinventer... Aujourd'hui, c'est un principe, une idée que je vous propose, une idée de plus pour les mentalistes, me direz-vous !? Mais le mentalisme n'est-il pas la source des plus beaux mystères ? Et le mystère n'est-il pas la source évidente de la magie tout simplement... ?

Cette routine et de Fogel, une fois de plus, grand maître mentaliste, bien avant les Maven, les Waters ou autres Derren Brown. La maison Mephisto-Huis proposait une collection très intéressante de ce précurseur et grand inventeur. Je ne vous parlerai pas aujourd'hui de son « Top secret prediction chest mystery », ce sera pour une prochaine fois mais de son « Headline prediction ». C'est l'un de ses plus grands secrets jalousement gardé. Cette méthode permet de faire une prédiction que l'on découvre dans une bouteille bien fermée. Fogel a souvent employé cet effet pour ses campagnes de publicité et de communication. Le procédé peut être appliqué à tous les tours où l'on fait intervenir une prédiction.

Ce principe permet d'amener sur scène, une prédiction écrite à l'insu des spectateurs. Cette idée s'apparente au coffre à prédiction (celui qui contient un tube transparent bouchonné des deux côtés), vendu dans toutes les bonnes boutiques de magie. Vous connaissez certainement la chaise pour changer les enveloppes ou les billet knife (oups, peut-être pas !) qui injectent un copillon directement dans l'enveloppe à prédiction.

Pour cette routine, le magicien utilise une bouteille opaque, scellée avec un cachet de cire, le tout enfermé dans une boîte en bois généreusement clouée.

Vous pouvez vous faire une idée du matériel en regardant la photo ci-dessous :



### Préparation et explication :

Dans cette routine, c'est le marteau qui va nous servir à injecter le petit rouleau de papier où est écrite la prédiction. Le bas du manche du marteau est creux et peut contenir ce petit rouleau de papier. Une petite pièce métallique qui dépasse de l'intérieur de cette cavité permet de pousser ce petit rouleau hors de cette cavité en glissant le long d'une petite fente (qui se trouve sur toute la longueur de cette cavité).

C'est le pouce qui va permettre de faire glisser cette petite clavette le long de la fente. Cette pièce métallique n'est là que pour faciliter la sortie du petit rouleau mais n'est pas forcément nécessaire.

Prenez une bouteille opaque de préférence et scellez-la avec de la cire, à la manière des entraves de police ou de huissier. Placez cette bouteille à l'intérieur d'une boîte en bois et clouez le couvercle dessus comme sur l'image. Mettez cette boîte en évidence sur un plateau. Procurez-vous aussi un ciseau à bois et le marteau en question que vous mettrez sur un petit plateau qui sera dans les coulisses, à côté de la scène. Le petit rouleau de papier sera déplié et un stylo (qui fonctionne, c'est mieux !) sera juste à côté.

Vous êtes prêt ! Il vous faudra aussi un complice pour écrire sur le petit rouleau l'ensemble des informations fournies par le spectateur.

### Routine :

Racontez l'histoire que vous désirez, celle d'un rêve que vous avez fait quelques jours auparavant. Dites que vous avez inscrit ce rêve sur un petit bout de papier et que ce papier vous l'avait enfermé dans une bouteille, elle-même enfermée dans un coffre en bois.

Demandez au spectateur de faire les choix qu'il désire : voyage, argent, célébrité communément. Répétez ouvertement ces choix pour que votre complice puisse écrire ces informations sur le petit papier au fur et à mesure des assertions.

Lorsque tous les choix sont faits et toutes les informations inscrites, votre complice roule le petit papier en rouleau et l'insère dans la cavité du marteau.

Attirez l'attention des spectateurs sur la boîte en bois hermétiquement scellée. Pour l'ouvrir demandez à ce que l'on vous ramène les outils nécessaires : un marteau et un ciseau à bois !

À l'aide du marteau (attention en manœuvrant l'outil de ne pas faire sortir le rouleau prématurément ou d'exposer la pièce métallique. Tenez l'ensemble fermement) et du ciseau, cassez le bois de la boîte et retirez le couvercle.

Sortez la bouteille de la boîte et faites constater que la bouteille est bien scellée à la cire. À l'aide du marteau cassez la bouteille ! Et pour regarder dans les débris de verre et afin de ne pas vous couper, prenez le marteau à l'envers par le manche (posez votre pouce sur la clavette métallique) et touchez du bout du manche les morceaux de verre comme pour les trier et les séparer. Donnez l'impression de chercher quelque chose dans les débris, ce qui est tout à fait naturel !

Lorsque vous « touillez » dans les morceaux, poussez le petit rouleau hors du marteau et faites constater au spectateur qu'il y a dans les débris une prédiction. Rangez le marteau et le ciseau et prenez le rouleau du bout des doigts. Tendez-le au spectateur pour révéler votre rêve ! Le tour est joué !

### Quelques réflexions complémentaires :

Vous n'utiliserez peut-être pas ce principe tel quel mais il vous invitera certainement à penser les effets de prédiction, type *chest prediction*, autrement. Je suis sûr que vous trouverez des idées d'adaptation différentes qui marqueront de votre personnalité votre présentation !

NB : Après 30 Vintage, peut-être en avez-vous assez... ! Dites-moi si vous désirez que je continue cette petite rubrique ou si j'arrête. Il existe encore tant d'idées...

*J'ai sélectionné pour vous les meilleurs tours de magie basé sur des défis ou des tours simples parfois oubliés. Ce sera notre fil rouge 2018 dans le Chardon magique.*

*Vous retrouverez au fil des mois des routines exceptionnelles. Bon amusement !*

## **Cartomental !**

Le magicien sort 3 cartes d'une enveloppe, le spectateur signe l'une des 3 cartes à l'aide d'un marqueur, le magicien savait à l'avance le choix du spectateur (figures 1, 2 et 3).

Il n'y a aucun forçage.

### **Explication :**

Notez sur le dos d'une carte « gagné »

Derrière l'enveloppe, dessinez le 3 de cœur

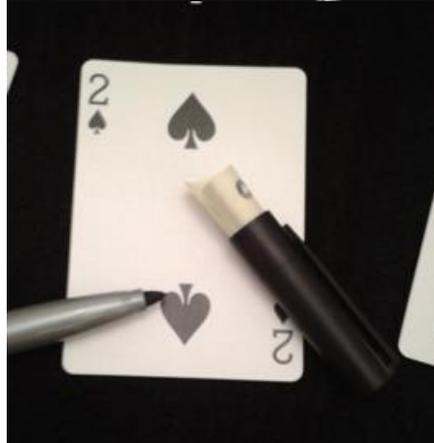
Sur un post-it caché dans le capuchon du feutre 2 de pique (figures 3, 4, 5, et 6).

En fonction du choix du spectateur, révélez la bonne prédiction !



par

Ludovic VERONA



*Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.*

Voici ce mois-ci un petit objet en bois qui rappelle étrangement le tour du dé voyageur.



par

Joël HENNESSY



Une petite boîte avec 4 portes qui ouvrent sur deux compartiments.

Comme dans l'expérience du dé voyageur, après avoir placé une pièce dans un compartiment, et refermé les portes, on « entend » la pièce qui glisse d'un compartiment à l'autre, alors que l'on montre à tour de rôle chacun vide.



Et enfin, il y a disparition totale de la pièce.

Contrairement au tour avec le dé, nul besoin de pièce truquée.

Ici ce sont les portes arrières qui offrent une ouverture dans laquelle la pièce sera cachée et glissera.



## Les Instants magiques en Lorraine (IMEL)

Les IMEL se déroulent en 2 temps :

Une soirée festive le vendredi soir placée sous le signe du close-up et de la magie de salon. La soirée débute vers 18h30 par un spectacle puis un buffet est mis en commun **avec ce que chaque participant a apporté**. Une soirée conviviale et riche en échanges. Pensez à inviter vos amis et votre famille, la soirée est totalement gratuite il suffit de s'inscrire à [cerclemagiquedelorraine@gmail.com](mailto:cerclemagiquedelorraine@gmail.com) **le plus tôt possible** en nous disant ce que vous apportez à manger.

Une journée magique avec 2 conférences, une le matin et l'autre l'après-midi. Voir page 18 de ce *Chardon magique*. Cette journée est incluse dans la cotisation des membres du Cercle magique de Lorraine et est offerte aux présidents de club FFAP ainsi qu'aux membres élus. Pour les autres, possibilités de s'inscrire auparavant.

### CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS  
[jean.denis.magie@gmail.com](mailto:jean.denis.magie@gmail.com)

Président : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67  
[cerclemagiquedelorraine@gmail.com](mailto:cerclemagiquedelorraine@gmail.com)

Trésorier : Matthieu BREDA / 06 15 15 15 74  
[matt.breda@laposte.net](mailto:matt.breda@laposte.net)

Secrétaire : Julien BALTAZAR / 06 12 81 33 72  
[julienb4321@live.fr](mailto:julienb4321@live.fr)

### DATES À RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

#### Le thème de juin : l'humour

#### Vendredi 22 & samedi 23 : 9<sup>e</sup> IMEL - Laxou

Cilm Laxou – salle des banques – 23 rue de la Meuse

**Jeudi 28** : Nancy : 20h30, lieu à définir

**Vendredi 29** : Metz : 20h30, campus Technopôle Metz,  
rue Marconi, Bât D, appt 109

#### Le thème de septembre : papier/crayon

#### Samedi 8 : forum des associations - Laxou

Gymnase de l'Europe - Laxou

**Jeudi 27** : Nancy : 20h30, lieu à définir

**Vendredi 28** : Metz : 20h30, campus Technopôle Metz,  
rue Marconi, Bât D, appt 109

#### Responsables sections

**Nancy** : Pascal BOUCHE : [pascal.bouche2@libertysurf.fr](mailto:pascal.bouche2@libertysurf.fr)

**Moselle** : Mathieu CIMA : [cima.mathieu@gmail.com](mailto:cima.mathieu@gmail.com)

**Laxou** : Julien BALTAZAR : [julienb4321@live.fr](mailto:julienb4321@live.fr)

#### Membres

Dominique HEISSAT (trésorier adjoint) :  
[domheissat@gmail.com](mailto:domheissat@gmail.com)

Tony BARBARO : [barbaro.antonio@neuf.fr](mailto:barbaro.antonio@neuf.fr)

**Site du cercle** : [www.planetmagie.com](http://www.planetmagie.com)

*Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.*

### COMITÉ DE RÉDACTION DE CE NUMÉRO

**Chardon réalisé et mis en page par** : Frédéric Denis

**Ont collaboré à ce N°** : Ludovic Verona, Georges Naudet,  
Joël Hennessy, Antoine Salembier, Pascal Bouche, Cyril Lamy, Jo  
Maldera, Fabienne Denis

**Relecture** : Fabienne, Bernadette et Georges Naudet

**Photos** : Jean Denis, Fabienne, Georges, Mathieu, Pascal, Cyril