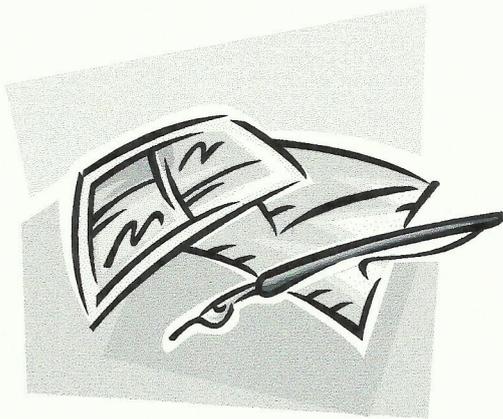


LE CHARDON MAGIQUE

Février 2002 N° 43

Vous êtes cordialement invité à la réunion du
CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE



POUR LES MEMBRES DU CERCLE

Samedi 9 mars
CONFERENCE CLOSE-UP

LIEU : Mjc St Epvre / 14 rue du cheval Blanc
Nancy à 14h30

POUR LES MEMBRES DE LA SECTION CLOSE UP

Mardi 12 mars
LIEU : brasserie St epvre à 20h30

Attention cette réunion n'est ouverte qu'aux membres de la
section close-up à jour de leur cotisation

*Le prix de la conférence est déjà
compris dans la cotisation que
vous avez payée. Pour les non
membres d'une amicale afap le
prix est de 23 euros. Pour les
membres d'une autre amicale
afap le prix est de 16 euros.
Pour les épouses et enfants le prix
est de 8 euros.*

Dans ce numéro

- Edito
- carré magique
- Robert Houdin et Houdini
une querelle postume

EDITO

Et si un jour vous receviez un journal blanc sans aucun article ...
Que des cadres vides dans lesquels serait écrit «Ici aurait pû être
votre article».

Souvent je m'interroge sur l'utilité de ce journal puisque nous som-
mes que deux ou trois à écrire dedans. Autant que ces deux ou
trois se téléphonent et se disent directement ce qu'ils ont à se dire.

Bien sûr certain diront « ce n'est pas donné à tout le monde de
faire un article ». « Je n'ai pas d'ordinateur », « je n'ai rien à dire »
D'autres, pourtant, se sont essayés et on vu que ce n'est pas
aussi compliqué que ça.

Faire un compte rendu de réunion, donner son avis sur un spec-
tacle un livre, une cassette que l'on a vu, décrire un tour que
l'on a aimé. Il n'y a rien de compliqué.

Alors allez-y, c'est votre volonté qui primera.

Frédéric DENIS

Cotisations

Le temps est venu comme chaque année de vous acquitter de votre cotisation 2002. Bon nombre d'entre vous ont déjà payé lors de nos premières réunions. Pour les autres voici les montants.

membre du cercle 55 euros (2 conférences comprises)

membre sympathisant (qui veulent des infos mais ne peuvent pas venir à nos réunions) : 23 euros

Membre de la section close-up : 55 euros (2 conférences comprises)

Membre du cercle et de la section close-up 70 euros

Vous devez également cotiser à l'afap :

Cotisation de base 5 euros

Membre afap avec abonnement à la revue 64 euros avant le 28 février sinon 76 euros.

Etudiant moins 26 ans : 32 euros avant le 28 février sinon 44 euros.

Première et deuxième année d'adhésion : 32 euros avant le 28 février sinon 44 euros.

Voici le carré magique de Mr Labat pour l'année 2002

486	513	512	491
508	494	497	503
499	505	506	492
509	490	487	516

Robert Houdin et Houdini : une querelle posthume

C'est à Blois, le 7 décembre 1805 que naquit Jean Eugène Robert qui devint certainement le magicien le plus célèbre du XIX siècle, sous le nom de Robert-Houdin après avoir ajouté à son propre nom de famille celui de son épouse née Joséphe Cécile Houdin.

Très féru de mécanique (son père et son beau père étaient tous deux horlogers) il entreprit la construction d'automates qui lui valurent de grand succès, récompensés d'une médaille d'argent à l'exposition universelle de 1844, avec les félicitations de Louis Philippe.

Parallèlement à ses occupations il avait fait la connaissance d'un « jongleur escamoteur » qui habitait Blois et qui lui a donné le virus de la prestidigitation. Devant le succès obtenu il ouvrit en 1845, à Paris, son propre théâtre sous le nom des « soirées fantastiques de Robert Houdin »

AUJOURD'HUI JEUDI 5 JUILLET 1845

PREMIERE REPRESENTATION
DES

SOIRÉES
FANTASTIQUES
DE

ROBERT HOUDIN

Automates
Prestidigitation
Magie

La Séance sera composée d'expériences entièrement nouvelles de l'invention de M. Robert Houdin

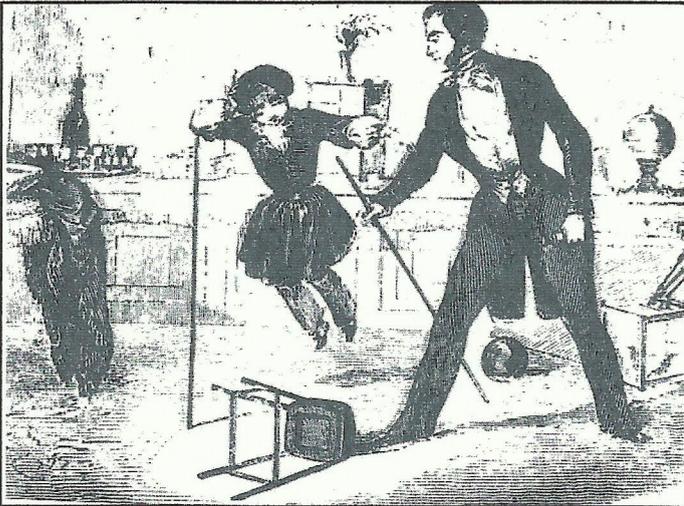
Telles que :

La Pendule cabalistique	Pierrot dans l'oeuf.
Auriol et Debureau.	Les Cartes obscures
L'Oranger	La pêche miraculeuse.
Le Bouquet mystérieux.	Le Hibou fascinateur.
Le Foulard aux surprises.	Le Pâtissier du Palais-Royal

Ouverture des bureaux à 7h 1/2. -- On commencera à 8 heures.

Prix des Places :

Galerie 1,50 -- Stalles, 3^e -- Loges, 4^e -- Avant-scènes, 5^e



Les affiches annonçaient : « automates, prestidigitation, magie ». A partir de cette époque Robert Houdin fut mondialement connu. Il se produisit aussi en Allemagne, en Belgique, en Angleterre, en Algérie ou en 1856, envoyé par le gouvernement français il médusa les marabouts algériens. Il décéda le 13 juin 1871, suite à une pneumonie. En 1971 un timbre commémoratif du centenaire de sa mort fut édité.

Erich Weiss est né à Budapest le 24 mars 1874 et décéda le 31 octobre 1926 à Détroit (Michigan). Il n'a donc pas connu Robert Houdin.

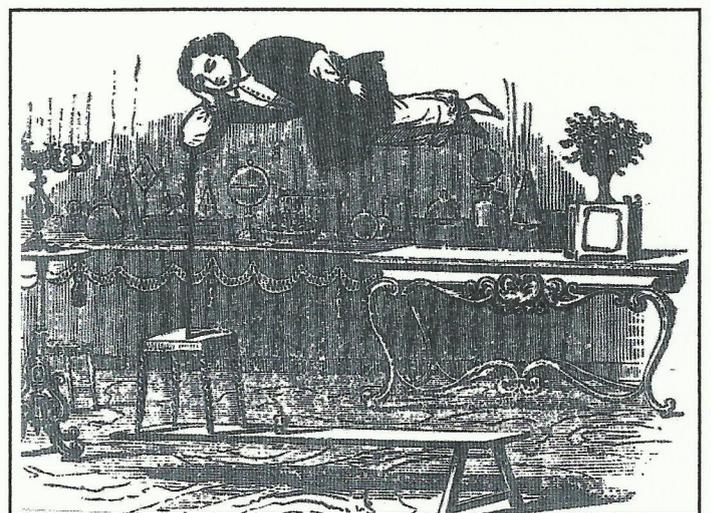
Ses parents émigrent de Budapest en 1876 et viennent se fixer en Amérique du Nord. Très jeune, après avoir lu «Les mémoires» de Robert Houdin, il passionne pour «l'escamotage» et devient rapidement un excellent manipulateur. «Le Roi des cartes». C'est le titre de ses affiches à ses débuts.

Son admiration pour Robert Houdin est grande et il modifie son pseudonyme «great Harry» en Harry Houdini, en hommage à Robert Houdin. En décembre 1901 il vient à Paris et il en profite pour aller à Blois déposer une couronne sur la tombe de Robert Houdin. Il se produit à l'Olympia et à l'Alhambra obtenant un joli succès. Enfin, il rentre en Amérique en 1906 et à partir de septembre il publie une revue magique: «le

magazine mensuel du magicien». Dès la première parution il se livre à une attaque très violente contre Robert Houdin. C'est à partir de cette époque qu'Houdini va se consacrer aux grandes illusions qui feront de lui «Le Roi de l'évasion».

Tous ses numéros étaient très spectaculaires mais aussi incroyables et dangereux. Un de ses plus grands succès fut de se faire enchaîner menottes aux mains, boulets aux pieds dans une cellule de la prison de Washington avec comme témoins des policiers, des hommes politiques, des représentants de la presse et, bien entendu, les responsables de la prison qui l'attendaient dans le bureau directorial. Une heure après environ, il réapparut complètement libéré et après avoir changé de cellules les prisonniers !! La presse mondiale se fit évidemment l'écho de cette spectaculaire évasion.

Il n'empêchait que malgré tous ses succès il continuait ses attaques contre le défunt Robert Houdin, tout particulièrement dans son livre intitulé: «Robert Houdin démasqué» publié en 1908 et dans lequel le magicien français était présenté comme un simple «charlatan» qui prétendait avoir tout inventé alors qu'il n'avait fait que s'approprier le travail des autres, qu'il s'agisse de tours de magie ou de la présentation des automates comme, par exemple «L'Oranger» qui aurait déjà été montré en public en 1735.



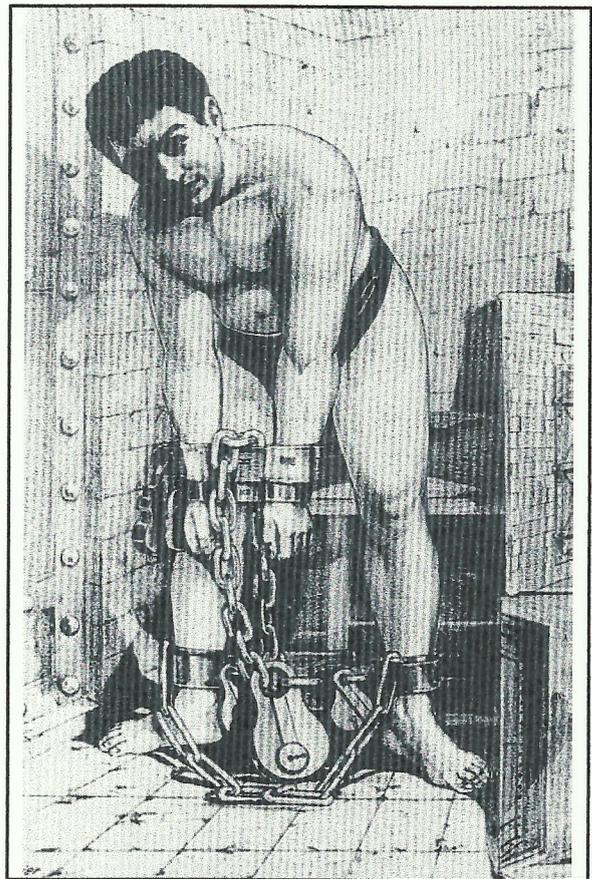
Evidemment, nombreux furent les magiciens qui ont cherché qu'elles pourraient être les raisons qui avaient entraîné Houdini à agir de la sorte alors qu'après avoir lu «Les mémoires» de Robert Houdin il avait été suffisamment enthousiasmé pour faire de lui son idole. La question lui fut souvent posée. Dans son premier article de «Conjurer» son magazine il prétendit avoir été éconduit par Mme Veuve Robert Houdin lors d'une visite qu'il lui avait faite en 1901, ce qui ne manqua pas de choquer son amour propre.

D'autre part, aux débuts de sa carrière un personnage important du Cirque Barnum, où il se produisait, lui aurait dit: «Faites ce que vous voulez, l'important c'est que l'on parle de vous»... et il ne s'en priva pas! La querelle commencée en 1906 continua donc.

Cette querelle s'avera déplacée, mauvaise, inutile.

Déplacée car posthume. Il s'attaquait violemment à un autre magicien, décédé depuis plus de 30 ans, et par la même occasion à ceux de sa propre génération pour lesquels Robert Houdin demeurait le maître de l'illusionnisme moderne qui avait fait d'une distraction de rue et de faire un art de salon et de théâtre: l'Art de l'illusion.

Mauvaise, car il fut aisé de prouver que Robert Houdin n'avait jamais prétendu avoir inventé toutes ses productions, notamment les automates, mais seulement les avoir adapté (c'est le cas pour «l'oranger») par des moyens et des mécanismes différents qui lui étaient



propres et lui permettaient d'en améliorer la présentation et le final

Pour ce qui est des autres tours le magicien Raynaldy répondit à Houdini: «On est toujours un peu l'imitateur ou le continuateur de quelqu'un et Houdini lui-même n'échappait pas à cette règle.»

Inutile, enfin, car ses attaques souvent très exagérées n'ont jamais nui à Robert Houdin dont la célébrité et le talent sont unanimement reconnus et appréciés encore de nos jours.

Jean LABAT

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET

JULES D'HOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur Jean DENIS

Président : Frédéric DENIS

Tél : 03 83 98 72 71

fdenis.magiellorraine@wanadoo.fr

Trésorier : Dominique HEISSAT

14 rue de Buttet

54270 Essey les Nancy

Tél: 03 83 20 80 37

Secrétariat : Allée de la Poste

54840 Velaine en Haye

Tél: 03 83 23 28 17 Jeanys@wanadoo.fr

Dates à retenir

Samedi 09 mars
Conférence

Mardi 12 mars
réunion de la section close up

Samedi 13 avril
réunion : thème non défini

Le Chardon Magique est rédigé
et mis en page par:

Frédéric et Jean Denis

ont collaborés à ce numéro :
jean LABAT

photos: J. Denis

Relecture : Bernadette et Isabelle

collaboration permanente: Jean Labat.