

LE CHARDON MAGIQUE

Février 2001 N° 36

Un bon début

Dans notre dernière édition je vous dressais un bilan de l'année écoulée et en filigrane vous pouviez sentir la déception de voir que ce sont toujours les mêmes personnes qui s'investissent dans la vie de notre cercle. Force est de constater que cela est en train de changer et j'ai le sentiment que certains d'entre vous ont la volonté de venir nous rejoindre et de travailler avec nous. La preuve en est la naissance de notre site web grâce au travail formidable de Cyril Lamy. En quelques semaines il a réalisé ce que nous attendions depuis 2 ans. <http://www.magie-lorraine.fr.st> est né. Nous allons peaufiner son contenu dans les semaines à venir afin de présenter aux internautes le meilleur de notre cercle et de la magie en lorraine.

J'espère que son initiative donnera des idées à d'autres pour l'animation des réunions par exemple, l'écriture de quelques articles, la recherche d'une salle plus accessible ou encore s'occuper de notre bibliothèque.

C'est en s'associant et en s'investissant que nous pourrons garder le dynamisme qui est le nôtre.

Frédéric DENIS

Dans ce numéro

- Edito
- conférence du 1er avril
- Notre dossier : interview exclusive de Peter Marvey
- compte-rendu de la dernière réunion

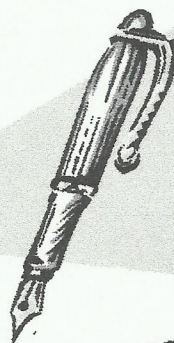
Vous êtes invités à la réunion du
Cercle Magique Robert Houdin et Jules Dhotel de Lorraine

Samedi 10 mars 2001 à 14h30

Thème : libre

LIEU:

Mjc St evpre
Rue du cheval Blanc
54000 Nancy



Portes d'or 2001

Comme vous le savez notre 6ème nuit de la magie arrive à grands pas. Beaucoup d'entre vous sont déjà inscrit mais il reste des places et nous comptons sur vous pour que la salle soit pleine.

Nous vous avons déjà beaucoup parlé du contenu de la soirée : Géo Georges, Jean Martiny, Frédéric Denis et les candidats du tremplin magique ainsi que beaucoup de surprises que vous découvrirez sur place.

Nous souhaitons donc vous parler plus précisément de notre conférence du dimanche 1er avril. Le thème de cette conférence sera la magie de scène et notre conférencier sera Cyril Harvey.

Il nous présentera ses meilleurs effets de scènes ainsi que ses créations sans oublier sa routine de cartes géantes. Il est bon de rappeler que Cyril a été champion du monde de manipulation lors du congrès de la fism à Lausanne.



Ses effets sont percutants, originaux et souvent simples à réaliser.

Le prix de la conférence est déjà compris dans la cotisation que vous avez payée. Pour les non membres d'une amicale afap le prix est de 150 francs. Pour les membres d'une autre amicale afap le prix est de 100 francs.

Pour les épouses et enfants le prix est de 50 francs. Le lieu de la conférence n'est pas encore définitif, nous vous le préciserons dans notre journal de mars.

Interview Peter Marvey

réalisée par Frédéric DENIS

Cette interview a été réalisée il y a quelques mois et nous vous la livrons en exclusivité pour le cercle magique de Lorraine

Peter, est-ce que tu fais souvent le Flying ?

Je l'ai fait souvent dans des soirées avec Jurgos et maintenant je fais une pause jusqu'à la fin de l'année car je le change complètement. (Peter m'a expliqué que beaucoup de choses allaient changer dans son flying, le décor, l'arc-en-ciel sera maintenant un arc-en-ciel de foulards. Une boule tournera autour de lui et je crois que son costume va également changer)

Qu'est-ce que cela fait d'avoir une standing ovation face à un public de magiciens ?

Cela a été un rêve pour moi d'autant plus que j'ai travaillé 5 ans pour réaliser ce numéro. En plus c'était la première fois que je le présentais en public. De plus lorsque l'on commence quelque chose de nouveau ce n'est jamais parfait, alors avoir une standing ovation à ce moment là c'est très impressionnant.

Comment as-tu réagi lorsque tu as eu ton problème ? (Peter au moment de commencer a dû faire refermer le rideau à cause d'un problème technique)

Je suis resté très calme. Il y quelques années j'aurais été très nerveux. Beaucoup de choses se passent en même temps et heureusement je connais très bien mon système. J'ai pu immédiatement voir ce qui n'allait pas et j'ai su quoi faire, j'étais préparé à cet incident.

Le problème est que lorsqu'une chose ne marche plus on ne peut rien faire et il faut que tout soit opérationnel pour pouvoir faire quelque chose. Il était important de ne pas trembler car sinon je ne pouvais rien faire. Mon technicien n'a pas su quoi faire car il n'est pas spécialiste. J'étais le seul à pouvoir réparer.

Comment découvres-tu tes effets ?

Je pense que la direction future de la magie est de ne pas cacher les artistes. J'ai donc cherché

des solutions pour tout faire visiblement et que cela soit simple et surprenant.

Je viens de créer une nouvelle illusion du style de Bizarre mutation qui fait également 10 minutes mais avec une danseuse.

Je ne peux pas t'en dire plus car il est difficile d'expliquer l'effet, autrement les gens vont imaginer quelque chose de différent de ce qui va se passer réellement.

Il y a dans ce numéro des effets nouveaux et une vieille illusion mais qui est faite 20 fois plus rapidement donc ce sera plus visuel.

Dans mon prochain spectacle il y aura aussi des illusions que j'ai créées il y a quelques années et que je reprends maintenant.

Comment fais-tu pour créer ?

Généralement je n'en parle à personne. Pour mon nouveau numéro je l'ai créé en un jour et demi avec également la réalisation d'une feuille promotionnelle que j'ai envoyée à une agence. J'ai vendu le spectacle avant d'avoir ne serait-ce qu'une photo et maintenant je procède à la fabrication. J'en suis à peu près à la moitié.

Comme je suis seul à décider, je fais tout ce que je veux. Bien évidemment, il faut être sûr de soi. Dans le temps, j'ai construit beaucoup de choses qui ne marchaient pas. Maintenant j'ai de l'expérience et je sais ce que je peux faire.

Tu es toujours tout seul ?



Pour les effets je suis tout seul. Pour inventer on ne peut pas dire comment on fait : au départ pour la tête qui descend du corps, lorsque je l'ai construit, à la vidéo cela ne donnait rien, j'étais juste sur une chose et j'ai dû réfléchir à une autre possibilité qui fût la bonne.

Quand je diminue, c'était juste un accident car c'est autre chose que je voulais faire et c'est comme cela que j'ai trouvé.

Le flying c'est la deuxième illusion que j'avais envie de faire. J'ai commencé avec des procédés différents de ce que je fais maintenant. La construction a été très longue. Entre temps je voulais faire quelque chose de différent et de plus visuel et j'ai créé « bizarre mutation ».

Quels sont les magiciens que tu préfères ?

C'est très difficile à dire surtout pour le close-up, à la limite c'est plus simple pour la scène. En fait ce n'est pas un magicien que je trouve meilleur qu'un autre, mais ce sont plutôt les effets qui font que j'aime tel ou tel magicien.

Quel est, alors, actuellement l'effet que tu préfères ?

C'est toujours aussi difficile. Un effet que j'adore c'est la femme qui se change en tigre à vue. C'est très magique. Je précise que c'est l'effet que j'aime, pas forcément la façon dont il est fait.

J'aime aussi quand Siegfried and Roy font la malle des indes et là c'est la façon de faire que j'apprécie. Ce ne sont pas seulement les illusions que j'aime, j'adore tout ce qui se fait en magie. Quand j'ai commencé, j'ai fabriqué des grandes illusions puis je me suis arrêté pour faire de la manipulation pour qu'on ne puisse pas dire « il ne fait que des boîtes ».

Pour moi l'illusion est ce qui se rapproche le plus des rêves mais aussi des cauchemars. Cela dépend de la façon dont on va le présenter. Quand je dis cauchemar, bien sûr il ne faut pas que ce soit un cauchemar pour le public. Par exemple pour la diminution, cela commence pour moi comme un rêve : celui de vouloir voler et cela se termine en cauchemar puisque je rapetisse.

Je parle du rêve principalement pour les illusions car je regrette, mais les gens qui souhaitent rêver ne rêvent jamais de voir apparaître des cartes mais de choses plus folles !

Ce que je veux c'est frapper les gens, ceux qui disent qu'ils ont tout vu mais ce n'est pas vrai, ils n'ont encore rien vu... Dans la magie on a inventé beaucoup de choses sur les cartes car tout le monde en a et ce n'est pas cher. Par



contre en illusion on en est au début et il y a encore beaucoup de choses à faire.

Et dans la magie française ?

Je ne connais pas beaucoup de magiciens français à part certains grâce à la vidéo. Je vais en citer 4 : Gaétan Bloom : il est très unique, j'aime la comédie quand c'est bien fait car c'est très difficile de le faire, j'aime rigoler. Je l'ai vu quelques fois sur scène.

Otto Wessely est aussi quelqu'un qui me fait rire (est-ce que j'ai le droit de le mettre dans les magiciens français ?)

Droude pour le climat qu'il met dans ses numéros. Et Dany Lary : ce que j'aime chez lui c'est sa créativité, mais aussi sa productivité et c'est très important.

Quels conseils pourrais-tu donner aux jeunes qui débutent ?

En premier être critique pour eux-mêmes et en même temps croire en eux. Cela ne peut être que la meilleure chose qui puisse leur arriver.

Beaucoup de jeunes me demandent si cela marche de faire de la magie en tant que professionnel. Je pense qu'il ne vaut mieux pas être professionnel. Si on doit le devenir cela viendra tout seul, si on le décide c'est très difficile spécialement en magie de scène. Pour le close-up je ne sais pas car je n'en fais pas beaucoup. Si on veut devenir pro actuellement, il faut être un peu fou. En plus il faut travailler beaucoup et ce n'est pas du tout comme un autre travail.

Pour moi c'était mon rêve de devenir pro, pour d'autres ce serait vécu comme un cauchemar, certains doivent croire que je suis un peu fou car ma vie est complètement différente. Je travaille tout le temps et mes vacances sont mon travail.

Peter je te remercie pour cette interview et pour m'avoir permis d'être durant un spectacle ton assistant.

Compte Rendu de la réunion du samedi 13 Janvier 2001

Cette réunion a débuté sur un bilan succinct de l'année qui vient de s'écouler. Celui-ci est plutôt prometteur pour celle à venir. En effet, nous avons pu assister à deux conférences exceptionnelles, à une édition exceptionnelle des Portes d'Or Magiques, à une foire aux trucs de qualité sans oublier les réunions mensuelles qui ont connues un regain de fréquentation.

Une bonne nouvelle pour l'année 2001 est que nous ne devrions plus avoir à effectuer nos réunions dans des petites salles...

Bien qu'aucun thème n'était défini dans la convocation, les participants se sont précipités afin de nous proposer une multitude de tours :

- Frédéric nous a montré que les cartes de son jeu possédaient les mêmes facultés qu'Harry Houdini pour s'évader. Ainsi, la carte choisie par le spectateur s'est éclipsée du jeu, pourtant cadenassé à l'aide de petites menottes, pour se retrouver dans sa poche.
- Dominique a lu dans la pensée d'un spectateur. Ainsi, la carte choisie par celui-ci est retrouvée dans une moitié de jeu grâce à une carte indicatrice située dans l'autre moitié du jeu. Le tour se termine par la production des quatre as et la séparation des couleurs.
- Fabien nous a présenté une application de la carte flip-flap dans laquelle une carte jetée en l'air se transforme en la carte choisie par le spectateur.
Ensuite, il a fait disparaître une pièce de 20 centimes pour la retrouver à l'intérieur de sa carte de visite.

Sandy a exécuté une routine dans laquelle deux cartes choisies sont retrouvées prises en sandwich par les as ainsi qu'une deuxième réalisation dans laquelle les cartes noires se transposent avec les cartes rouges pour ensuite faire apparaître les as.

Daniel nous a présenté le très célèbre mais néanmoins spectaculaire tour des cartes diminuantes.

Horace a mis au point un test du daltonisme pour les automobilistes dans lequel nous pouvons nous rendre compte qu'il est très difficile de différencier un feu rouge d'un feu vert.

Il nous a ensuite montré une amélioration qu'il a apporté au célèbre Magic Book avec lequel il est désormais possible de montrer six stades d'impression du livre.

Xavier a enclavé et désenclavé des « chouchous chinois » puis a effectué une routine de carte ambitieuse sur le thème de la séduction.

La réunion s'est achevée autour de la



CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET

JULES D'HOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur Jean DENIS

Président : Frédéric DENIS

Tél : 03 83 98 72 71

fdenis.magielorraine@oreka.com

Trésorier : Dominique HEISSAT

14 rue de Buttet

54270 Essey les Nancy

Tél : 03 83 20 80 37

Secrétariat : Allée de la Poste

54840 Velaine en Haye

Tél : 03 83 23 28 17 Jeanys@wanadoo.fr

Dates à retenir

Samedi 10 Mars
Réunion : Thème libre

Samedi 31 mars et Dimanche 1er Avril
Week end des Portes d'Or

Samedi 14 Avril 2001
Réunion : Thème non défini

Le Chardon Magique est rédigé
et mis en page par :

Frédéric et Jean Denis

photos : J. Denis

Relecture : Bernadette et Isabelle

Ont collaboré à ce numéro :

Peter Marvey, Cyril Harvey, Cyril Lamy.

collaboration permanente: Jean Labat.