

LE CHARDON MAGIQUE

Mai 1999 N° 25

Les Murs ont des Oreilles

Au cours des deux derniers mois, j'ai fait quelques rencontres étonnantes. Je ne résiste pas au plaisir de vous relater celle-ci qui a eu lieu la semaine dernière dans la petite ville de Baldon. J'étais engagé pour présenter un petit spectacle en fin de soirée à des jeunes adolescents. Le lieu du spectacle était une petite salle de sport sans siège, sans équipement autre que sportif, mais avec une belle sonorité digne d'une de nos plus grandes cathédrales. Vous voyez ce que je veux dire, vous envoyez un grand haaa... et le haaa ... vous revient en pleine figure comme une grande claquette après au moins 5 secondes. Enfin le pied, pour parler à un public.

Alors que je préparais mon matériel, je vois arriver deux hurluberlus, sûr d'eux, vous pensez, ils sont chez eux. «Bon, nous on est de la mairie, alors vous avez besoin de quoi ?» «C'est très simple, j'ai besoin d'une sonorisation avec micro, un appareil pour passer des cassettes, et un éclairage». Après avoir jeté un œil circulaire de celui qui détient la vérité, un électricien, sûrement le chef des deux, me dit : Ah ... la petite sono qui a servi cet après midi pour le match ira très bien. Quant à l'éclairage on n'en a pas. Le deuxième de poursuivre: «Vous comprenez, moi, je quitte un repas! alors ... Et puis aujourd'hui tout est fermé à la mairie».

Ayant repéré une sono complète dans leur utilitaire, j'ai vite compris que j'avais affaire au stéréotype même de l'employé municipal qui «moins il en fait, mieux il se porte» et le temps qu'il lui reste, il le passe à se plaindre et à se vanter. Enfin je leur explique que le public vient de toute la France et que pour la bonne image de marque de Baldon, il vaut mieux faire ce qui

Suite page 2

Vous êtes invités à la réunion du
Cercle Magique Robert Houdin et Jules Dhôtel de Lorraine.

Samedi 15 Mai

Thème libre et foire aux truc

à 14h30 à la M.J.C. Lillebonne
14 rue du cheval blanc - 54000 Nancy



Atelier
fausses coupes

transparaissent ni émotion, ni magie, ni merveilleux.

Il est vrai qu'en matière de cartes, les magiciens qui croient tout savoir, ou qui pensent exécuter sans faille ces manipulations qui semblent faciles, ne sont pas toujours dans le vrai. En tous cas, ceux qui sont venus à cette réunion ne l'ont pas regretté.

Après avoir travaillé la fausse coupe optique, puis la fausse coupe en pivot, et enfin plusieurs fausses coupes en trois, un débat s'est instauré avec une comparaison des différentes techniques personnelles. Merci à Jean Denis, et merci à ceux qui sans réserve ont montré leurs fausses coupes préférées. Nous avons eu le plaisir de noter entre autre la présence de Antony Soudier, Zum Pocco. Ah, au fait, seule une personne n'avait pas de jeu de cartes sur elle. C'est bien! Le prochain sondage portera sur le tapis de cartes !



Comme il est d'usage dans nos ateliers, chacun apprend la technique proposée.

Jean DENIS qui animait cet atelier, a présenté une mini conférence en développant ses idées, tout d'abord sur la magie en général et plus particulièrement sur ceux qui nous assomment depuis des années avec une inflation de techniques avec des tours somnifères, ou ne



Tout le monde est reparti en sachant «parfaitement» faire 3 ou 4 fausses coupes et les tours qui vont avec.

suite de la page 1

leur a été demandé visant à une réussite complète de la soirée.

Le premier de nos deux Pieds Nickelés s'affaire à monter cette fameuse sono alors que le deuxième s'en va chercher des éclairages. Et voilà qu'au bout d'un moment, après avoir tout mis sur une table et branché tous les fils sans tâtonnement comme un pro qui connaît bien sa partition, il lance un grand «un... deux... testteee...» Oui mais voilà pas de «testteee» dans les hauts parleurs. Ça ne marche pas. Et voilà qu'il pianote sur la table de mixage avec un élan crescendo. Imaginez-vous un jeune fou devant son clavier informatique alors que rien ne fonctionne. Ça fumait par tous les trous. Après avoir tapé et enclenché tous les boutons, le verdict tombe. Implacable, irréversible, la conclusion d'un spécialiste : l'ampli est foutu.

Alors sur la pointe des pieds et à mi voix pour ne pas le brusquer, je lui dis «et si l'on branchait un micro avec fil en direct, on verrait si l'ampli est foutu». Ce fut le pavé dans la mare. Bon, c'est idiot, mais on peut toujours essayer. Le micro est branché en deux temps trois mouvements; un... deux... testteee.. «Tiens ça marche» me dit-il d'un air soupçonneux. Vous me connaissez, toujours diplomate, je m'affaire le nez dans mon matériel pour ne pas le froisser.

Bon, voilà que l'appareil à cassettes ne fonctionne pas. «C'est votre cassette» me dit-il . Moi, toujours très obéissant, je lui donne une autre cassette et ça ne fonctionne toujours pas. C'est alors qu'arrive ma partenaire et épouse après un rapide coup d'œil elle lui dit «appuyez sur le bouton pause et ça se mettra en marche». Et toc. Il encaisse bien, ça ne doit pas être la première fois.

Enfin, notre électricien vedette met en place les éclairages. «Ça c'est du matériel de pro» me dit-il. Au centre du cadre de scène, pratiquement dans le noir, je tente de lui expliquer que des halogènes, ça n'est peut-être pas pro, ça bave partout, mais c'est efficace et ça éclaire.

«Ah, moi j'connais des magiciens», me dit notre technicien. «Il y en a un qui est venu ici il n'y a pas longtemps. Son nom c'est Tourniquet, vous connaissez ? J'ai bien discuté avec ce magicien, même qu'il m'a dit qu'il avait tout appris à un autre magicien qui n'habite pas loin d'ici vous savez c'est» Je lui coupe la parole ayant soudainement l'envie de rétablir une vérité : «vous savez, depuis presque 30 ans que je navigue dans le milieu de la magie, je connais presque tout le monde. Le magicien vantard, je l'ai vu démarrer. Il ne savait rien. Le cercle des magiciens de lorraine lui a beaucoup apporté. Le lui a-t-il rendu ? Quand à notre ami dont il est question, je l'ai vu arriver encore ado, avec sous le bras un livre du grand Jack, et ce qu'il sait faire, il le doit à lui-même, à son travail et à son talent et sûrement pas à Tourniquet. Bon d'accord, si nous en sommes un peu pour quelque chose et modestement, tant mieux, on en est très content».


Bon, je m'arrête là. Ce fut une journée éreintante. En fin de soirée, les Pieds Niclés s'en sont allés retrouver leur télé. Quant à nous artistes, de grâce, soyons modestes dans nos affirmations. La vantardise n'a jamais rien apporté de plus à une carrière. Les murs ont des oreilles. Cette histoire est une fiction. Comme toujours toutes personnes et lieux sont de pure imagination et si quelqu'un se reconnaît, ce serait le plus grand des hasard !

Jean Denis



 Lu dans un dictionnaire :

Comédien : Trop habile à contrefaire, donc à s'approprier des âmes différentes, le comédien fut longtemps excommunié et ne pouvait servir de témoins dans un procès.

 Dernièrement au cours de l'émission «Le plus grand cabaret du monde» présenté par Patrick sébastien, nous avons assisté à un tour aussi étonnant que spectaculaire : «le piano volant».

Or, il se trouve qu'au cours des années 1909-1910, ce tour stupéfiant fut présenté en Europe ainsi qu'aux Etats-Unis par une magicienne appelée Mademoiselle Durga. Tout comme on a pu le voir à la télé, le piano et la pianiste s'élevaient à plusieurs mètres de

hauteur, comme mus par une force invisible, tout en jouant même la tête en bas.

En 1929, ce tour fut repris par Mademoiselle Walter née en Belgique et de parents français (mais sa version ne remporta pas le succès escompté)

Il est vrai que les versions actuelles bénéficient des progrès techniques qui n'existaient pas il y a 80 ans.

Le Chardon Magique est rédigé et mis en page par:

Frédéric et Jean Denis


photos: J. Denis


Relecture : Bernadette et Isabelle


Ont collaboré à ce numéro :

Pierre André

collaboration permanente:Jean Labat.

 Le spectacle de Bertran Lotth est désormais disponible en vidéo (16/9 ème en pal ou secam pour une durée d'environ 1 heure) au prix de 120 francs plus les frais d'envoi. Pour commander écrire à Magiévasion Productions - 37 Rue Jacques forestier - 85130 La Gaubretière.

 Sébastien Verbrugge participe en ce moment au tournage en Italie du film Pinnochio 2. Il sera dans son élément puisqu'il interprétera un clown jongleur.

 Comme chaque année, l'événement dominant l'actualité magique française est le congrès national. Le prochain aura lieu les 7-8-9-10 octobre prochain à Perpignan Avec au programme : Steel, Christopher, Magoo, Vaquera, Yurgo, Mayoral et

A Table

Voici un article d'un membre de l'amicale d'Anger qui nous propose sa vision du table à table.

Je voudrais vous parler des difficultés que présente le travail de table en table. Ce type de magie a une caractéristique qui le différencie des autres spectacles magiques. En effet, lors du table en table, le public ne se déplace pas pour assister au spectacle. C'est le magicien qui vient vers lui pour lui proposer de le divertir. Certains objecteront que les spectateurs se sont rendu dans le restaurant (par exemple) dans lequel sévit l'artiste pour voir ce dernier. Mais ceci n'est pas toujours le cas, et bien souvent le public n'est pas averti de la présence du magicien, ou s'il l'est, il n'est pas nécessairement venu dans l'intention d'assister à ses sortilèges. Dans ce travail, le magicien apparaît donc bien être en situation de demandeur, sollicitant l'attention du public pour pouvoir se produire.

Cette situation est source de tensions psychologiques. Essayons de relever les éléments générateurs de cette tension pour ensuite trouver un remède ou tout au moins des pistes pour faciliter le travail du close-up man. Pour ce faire, nous étudierons un modèle composé d'un ensemble de tables et d'un magicien (vous), en excluant de suite l'hypothèse où le magicien est déjà connu.

Vous vous approchez donc d'une table, les discussions vont bon train, quelqu'un néanmoins vous remarque, mais il ne sait pas qui vous êtes, peut-être un serveur... Cette première impression disparaît après que vous vous soyez présenté en vous excusant d'interrompre leurs conversations (dixit D. Rodh). Tout le monde ne cessera d'ailleurs peut-être pas de parler en dépit de votre présence. Le premier conflit apparaît.



Ces personnes (du bout de table généralement) continuent tranquillement leur discussion en vous jetant de temps en temps un regard furtif. Elles ne s'intéressent peut-être pas à la magie et c'est tout à fait légitime. Il faut admettre que l'on vient les déranger à table, entre les plats ; ces personnes ont réussi à créer une ambiance de table, un univers éphémère le temps d'un repas entre amis. Elles ne souhaitent pas être dérangées. Votre arrivée crée un conflit, une tension car vous êtes étranger au monde de la table, à la bulle (dixit De Barouf), et on vous le fait sentir. Une personne généralement va prendre la parole, retenez bien son visage, c'est le chef de la table. Une table est en effet une maquette de la société, une mini société, avec des rapports hiérarchiques, des chefs et des suiveurs.

Tout rapport humain est basé sur une recherche de prise d'ascendant. Le chef de table (n'y voyez rien de péjoratif) exerce une situation de monopole sur le groupe, du fait de son charisme, de sa situation. C'est un décideur dans la vie et à table aussi. Le chef va donc décider au nom de la table, tantôt en votre faveur, tantôt en votre défaveur. Etudions ce dernier cas avant de voir comment limiter sa survenance. «Non monsieur, cela ne nous intéresse pas!»

Pourquoi une telle réaction ? Nous l'avons vu, l'intervention du magicien vient rompre l'harmonie de la table,

mais cela est-il suffisant pour priver du spectacle une personne de la table désireuse de voir des illusions ? Le chef, que la magie n'intéresse pas, ou tout au moins dans ces conditions, va imposer son choix au groupe pour conserver sa place dans ce dernier. En effet, de par votre situation physique dominante (vous êtes debout alors que les spectateurs sont assis) et de votre image de «faiseur de prestiges», votre station à la table pour démontrer vos talents risque de faire converger les intérêts sur votre personne au détriment du chef de table. Ce dernier sait que si vous restez vous risquez de devenir le nouveau «leader» de table pendant quelques minutes. Ce raisonnement est inconscient pour ne pas dire instinctif par référence au comportement de dominance animale. Le parallèle vous fait sourire ? Je pense pourtant ne pas être si loin de la vérité.

Donc, si personne n'intervient pour manifester son envie de voir votre travail, vous êtes plutôt mal parti. Vous pouvez forcer votre présence, vous imposer, si vous sentez que tous ne partagent pas l'avis du chef; mais c'est prendre le risque que ce dernier ne vous fasse pas de cadeau pendant votre prestation. Mieux vaut sortir de la bulle, bien qu'il soit toujours difficile d'essayer un échec, surtout quand c'est à la première table de la soirée.

Je viens de brosser un tableau plutôt pessimiste de la table. La dominance d'un ou de plusieurs individus n'est pas toujours aussi marquée. La table est alors composée de personnalités nivelées (ceci est particulièrement vrai lorsque la table est «mixte» c'est à dire composée d'individus ne se connaissant pas tous). La situation n'est pas moins délicate. Après votre présentation d'usage, la réaction de la table tarde à venir, on vous regarde avec de grands yeux indécis : «heu... heu... de la magie... on ne sait pas...». Vous ne

Suite de la page 3

savez pas comment leur faire comprendre que si vous êtes là c'est pour eux et non pour vous, et qu'il faudrait qu'ils se décident. Bien que différente de l'hypothèse précédente, cette situation aboutit elle aussi à un conflit : faire quelque chose en s'imposant ou quitter la table en quête d'un public vraiment désireux de voir de la magie? Le problème est délicat, surtout si celui qui vous a engagé constate que vous ne faites que la moitié des tables. Alors que faire?

La solution se trouve probablement en amont, bien avant vos premiers mots à la table. Il faut que la curiosité des spectateurs soit plus forte que l'appréhension de recevoir un étranger pendant quelques minutes à leur table. C'est à dire qu'il faut en fait faire disparaître la spécificité propre au close-up que nous avons évoquée précédemment, à savoir que le magicien est dans une situation de demandeur, situation fragile. Il faut qu'à votre approche le public vous appelle ou tout au moins que l'envie se lise dans son regard.

Plusieurs pistes :

Tout d'abord votre personnalité. Vous avez un physique, des mouvements, une maturité qui font que vous êtes toujours facilement accepté à une table, en un mot vous inspirez la sympathie. Si vous vous reconnaissez dans ces lignes, cet article n'a aucune utilité pour vous. Allez en prison et ne passez pas par la case départ. Si vous n'avez pas la chance de dégager la sympathie immédiatement un travail s'impose. Vous êtes trop timide, trop sûr de vous, trop distant, et ces traits de caractère se répercutent dans votre démarche à l'approche de la table, dans votre manière de bouger. Cherchez la faille.

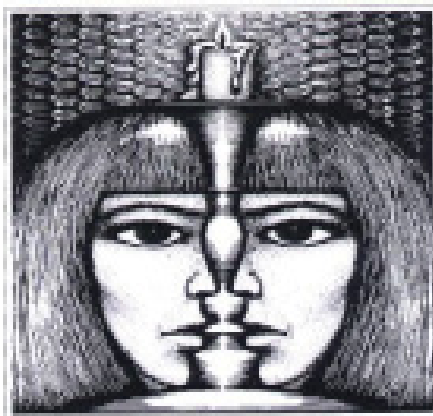
Pierre-André

La suite de l'article de Pierre André paraîtra dans notre prochain numéro. N'hésitez pas nous faire



Voici la suite de notre rubrique sur les illusions d'optiques (source: internet).

Ce mois-ci nous nous intéressons aux Ambiguïtés de perspectives. Les illusions d'optiques classées dans cette catégorie sont généralement ambiguës quant à leur interprétation. En effet, chaque illusion peut être perçue différemment par le spectateur (une seule vision à la fois).



Dans le dessin ci-contre au premier coup d'oeil, on voit un seul visage et non deux. Ce dessin utilise un alignement improbable qui est celui d'un visage et d'un chandelier placé devant celui-ci. Après avoir remarqué la coïncidence entre les contours du chandelier et les parties du visage, ce dernier peut-être vu comme deux profils qui sont vis à vis (même si ces profils paraissent déformés avec des yeux de face).

Dans la figure ci contre nous avons une ambiguïté légèrement différente car les deux figures perceptibles ne sont pas complémentaires. Dans une des interprétation, seule la partie noire constitue la figure, tandis que dans l'autre, elle est formée à la fois par la partie noire et la partie blanche (la partie noire correspond alors à des zones sombres de la figure ou à des ombres)



Dates à retenir

Samedi 12 Juin :
Thème libre et foire au trucs

Samedi 11 septembre
Réunion de rentrée

7-8-9-10 Octobre à Perpignan
33ème Congrès Français de l'Illusion

CERCLE MAGIQUE ROBERTI HOUDIN ET
JULES D'HOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur Jean DENIS
Président : Frédéric DENIS

Trésorier : Dominique HEISSAT
14 rue de Buttet
54270 Essey les Nancy
Tél: 03 83 20 80 37

Secrétariat :
Allée de la Poste
54840 Velaine en Haye
Tél: 03 83 23 28 17 Jeanys@
wanadoo.fr