

*L'énigme du mois : (réponse de juin: la chaine)*

**Quel est le mot de la langue française qui contient le plus de voyelles consécutives ?**

N° 108 septembre 2009



## Edito

Après 2 mois de repos, le chardon revient avec toujours plus d'informations, de tours et de nouvelles.

En parallèle vous recevez tous les mois les brèves du net qui viennent compléter le chardon.

La rentrée est toujours un moment particulier. C'est la reprise de l'école pour ceux qui y sont (en tant qu'élèves ou prof) ou encore ceux qui ont des enfants.

C'est aussi la reprise des activités des associations comme la nôtre.

Le point d'orgue de la rentrée est généralement le congrès FFAP. Cette année nous serons une petite dizaine à nous rendre à Vannes. J'espère que nous serons encore plus nombreux en 2010 pour le congrès de Paris.

2 évènements font aussi partie de notre rentrée :

- Tout d'abord nous recevrons en conférence le 14 novembre Pierre Switon. Une conférence très complète avec un homme qui a marqué et marque encore la magie Française.

- Ensuite les examens. Cela concerne certain nombre d'entre vous, ainsi que vos parrains. La partie théorique (histoire de la magie et technique) aura lieu à Laxou le 14 novembre au matin.

Ceux qui ne pourront pas (ou ne se sentent pas prêts) pour passer en novembre pourront le faire au printemps prochain.

La partie pratique sera faite ultérieurement. Vous pourrez lire le détail de l'examen dans ce chardon ou nous demander le document par mail à

[cerclemagiquedelorraine@gmail.com](mailto:cerclemagiquedelorraine@gmail.com).

L'examen a été construit d'une part avec les recommandations de la fédération (FFAP) et d'autre part par la volonté du bureau qui a longuement travaillé sur le sujet.

Bonne rentrée à tous.

Frédéric DENIS

## Test de tour

"Les Portes du Trépas" ou "Doors of Mortality"  
Produit, fabriqué et commercialisé par « Raven  
Magic »

<http://www.ravenmagic.co.uk/effects.html>

*Bon, je ne vais pas y aller par quatre chemins, ce tour est une variante avec gimmick d'un tour que beaucoup d'entre vous connaissent et qui peut se faire en impromptu avec, des cailloux, des noyaux d'abricots, des cauris, des boutons, des noix, des osselets etc....et sans gimmick, agrémenté d'une belle histoire. (Voir l'article noix de saint Jacques).*

*J'ai acheté ce tour par curiosité et il est aujourd'hui empilé avec les innombrables "merveilles qui fonctionnent toutes seules...." qui s'accumulent dans des caisses...*

*Bref, quand on commande ce tour, on reçoit, un sac de tissu synthétique de couleur brune d'environ 20cm de côté. Sur une face est fixé un petit crucifix et une perle "tête de mort" en métal. Le sac est fermé par deux cordons synthétiques ornés chacun d'une perle "hibou".*

*Dans le sac, on trouve:*

- Quatre boules de papier mâché du genre cotillons mais d'un diamètre une fois et demie supérieur. Ces boules sont peintes en noir. Une croix peinte en gris agrmente ces boules.
- Une cinquième boule est peinte en gris (peinture métallique)
- Un petit sachet qui contient des pansements (du genre de ceux qu'on utilise quand on s'est entaillé le doigt en coupant du saucisson pour l'apéro...) et un petit aimant plat.
- Le story telling et l'arcane sont imprimés sur du papier pour photocopieur de couleur orange. L'ensemble est roulé et maintenu par un ruban de couleur rouge.

*Le tout se voudrait d'apparence ancienne et mystérieuse...mais, mais..., hélas...*



*Le boniment (en anglais) fait état d'une terrible peste qui autrefois décima les populations....,*

*Seuls ceux qui consultaient le magicien et qui tiraient la boule "argentée" parmi celles présentées dans le sac, avaient la chance d'accéder aux soins qui leur garantissaient une vie sauve....*

*Là où ça coince, c'est qu'après que chaque candidat à la guérison a tiré sa boule, le magicien doit farfouiller dans le sac pour bien mélanger les autres boules.... Geste qui permet au "thaumaturge" de vérifier la présence ou l'absence de la boule argentée.... Autant dire que ce geste est terriblement suspect. Il n'a pas lieu d'exister si on n'utilise pas le gimmick (aimant fixé à un doigt par le pansement).*

*Tout le monde aura reconnu la routine Kurotsuke de Max Maven qui comme je le disais ci-dessus se fait sans gimmick.*

*En résumé, le tour proposé par Raven ne vaut pas le coup d'être acheté, le matériel n'est pas crédible. Le story telling pas très mystérieux induit la notion de morts et de survivants ce qui par les temps de grippe aviaire, porcine, sida, vache folle et autres calamités du genre, n'est pas toujours du meilleur effet sur le public...*

*Gérard Crouzier*

## Les noix de saint Jacques

Voici un texte proposé par Gérard pour la réalisation du tour classique de Max Maven *Kurotsuke* qui est décrit dans sa vidéo Videomind - Vol. 1 et dont l'effet est similaire à "*Doors of Mortality*"

*Le plot :*

*L'histoire débute au 15ème siècle, c'est celle d'un pèlerin alsacien qui est de retour de Saint Jacques de Compostelle. Son unique bien est un sac qui contient quelques noix et grâce à son contenu, partout où il s'arrêtait, il a trouvé hébergement, gîte et couvert.*

*Dans la journée du 4 janvier 1477, notre pèlerin entre dans Saint Nicolas de Port en Lorraine. Et là au hasard des ruelles, il va rencontrer un cousin alsacien mercenaire engagé au service de René II Duc de Lorraine.*

*Abusé par son cousin et l'aubergiste qui tient la Taverne de l'Ange, notre pèlerin bien malgré lui sera mêlé à l'effroyable tourmente qui se prépare pour le lendemain. C'est sur l'étang Saint Jean face aux troupes bourguignonnes du Téméraire qu'il trouvera une mort atroce ...*

*L'aubergiste qui avait volé le sac de l'Alsacien n'en découvrit jamais le secret. Le sac fut alors oublié jusqu'au mardi 5 février 2008 soit 531 ans plus tard....*

*Cette nuit là, un terrible incendie a ravagé un vieil immeuble de la rue Anatole France à Saint Nicolas de Port.*

*Pour me remercier du soutien que je lui avais apporté, mon voisin m'offrit ce sac qu'il avait trouvé intact dans les décombres de sa maison...*

*Nota : Tous les faits historiques rapportés sont rigoureusement exacts et vérifiables.*

Gérard Crouvizier

## L'épreuve d'entrée FFAP

Dans les deux ans qui suivent l'inscription au cercle des magiciens de Lorraine les membres stagiaires doivent intégrer la FFAP.

Ils nous restaient donc à définir les modalités de cette intégration tout en se conformant aux recommandations fixées par la FFAP.

Le cercle de Nancy a opté pour une épreuve en deux parties : une partie contrôle de connaissance et une partie spectacle d'intégration.

Le contrôle de connaissance est un passage obligé, (sauf pour des stagiaires qui auraient déjà remporté un prix ou fait leurs preuves de façon indiscutable.) car il nous semble évident qu'un magicien doit avoir un bagage magique qui le différencie du simple montreur de truc.

C'est pourquoi cet examen comprendra des questions sur le livret retraçant l'histoire de la magie que les stagiaires reçoivent à leur arrivée puis une démonstration technique de leur part.

C'est bien entendu le stagiaire qui choisit sa discipline qui concerne les techniques, mais c'est nous qui imposerons le type de techniques qui nous semblent indispensables dans cette discipline.

Par exemple pour les cartes il faut savoir : Forcer une cartes, contrôler une carte, faire apparaître une carte, échanger secrètement une carte par une autre (switch), faire disparaître une carte, se débarrasser d'une carte. (Une liste plus précise est disponible)

Il pourra bien sur y avoir des épreuves de magie des cordes, de magie générale, de manipulation en fonction de la demande et de nos capacités.

Il y a aura 2 sessions d'examen par an.

Le spectacle d'intégration est une fête pendant laquelle le « jeune » magicien va acquérir ces lettres de noblesse.

C'est pourquoi il n'est pas possible à un candidat non prêt de se présenter à cette cérémonie. C'est son parrain ou le président qui décident quand le candidat est prêt.

A cette occasion il devra présenter de la magie, avec au moins un numéro de scène ou de salon.

Le bureau du Cercle Magique Robert Houdin et Jules Dhotel de Lorraine

# La Ludo-thèque

## Matérialisation d'une pièce

**Effet :** Pour le public, une pièce s'est matérialisée à vue entre 2 pièces!

Ce tour demande beaucoup d'entraînement afin de donner l'illusion parfaite de la matérialisation de la troisième pièce.

**Matériel :** 3 pièces de monnaie.

**Préparation :** Tenir une pièce à l'empalmage classique

**Déroulement du tour :** Présenter 2 pièces de monnaie comme sur la photo grâce à la subtilité Kaps la pièce empalmée demeure invisible et les mains semblent parfaitement vides.



Pour terminer, laissez tomber les deux pièces sur la pièce empalmée en main droite.



Note : l'effet décrit ci-dessus n'est pas un tour, il s'agit d'un effet visuel à inclure dans l'une de vos routines.  
Bon travail !

Ludovic VERONA



Effectuer des mouvements rapides de va et vient en frottant les 2 mains entre elles; cette action donnera l'illusion de la matérialisation d'une troisième pièce.

### CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS

[jeanys@wanadoo.fr](mailto:jeanys@wanadoo.fr)

Président : Frédéric DENIS / 03 83 63 10 18

[cerclemagiquedelorraine@gmail.com](mailto:cerclemagiquedelorraine@gmail.com)

Trésorier : Dominique HEISSAT

14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY

Tel : 03 83 20 80 37 [domheissat@gmail.com](mailto:domheissat@gmail.com)

Site du cercle :

[www.planetmagie.com](http://www.planetmagie.com)

### DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

#### Septembre

Samedi 12 **Nancy** : 14h30 salle des sports de Laxou

Jeudi 24 : **Nancy** : 20h30 bar le st Epvre

samedi 19 : **Metz** : 14h30 5/7 rue Pierre Perrat

#### Octobre

Samedi 11, **Nancy** : 14h30 CILM LAXOU

Jeudi 29, **Nancy** : 20h30 bar le st Epvre

Vendredi 30 : **Metz** : 14h30 5/7 rue Pierre Perrat

Resp section Nancy : Benoit\_H

[benoithh@gmail.com](mailto:benoithh@gmail.com)

Resp section mosellane : Ludo VERONA

[ludovic-verona.cmrhjd.l.ffap@hotmail.fr](mailto:ludovic-verona.cmrhjd.l.ffap@hotmail.fr)

Autres membres du bureau :

Cyril Lamy, Gérard Huon

*Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.*

### COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

**Chardon magique réalisé et mis en page par : Benoit\_h**

**Ont collaboré à ce numéro :** , Ludovic Verona, Gérard

Crouzier et Frédéric Denis

**Relecture :** Fabienne et Edith