

## *L'énigme du mois* : (réponse de mai : les allumettes)

Solide comme l'acier mais plus souple qu'une lame, je ne suis rien de plus que des trous liés à d'autres trous

Que suis-je ?



### Edito

Nous finissons ce premier semestre sur les chapeaux de roues avec la conférence de Valérie.

Dans quelques semaines ce sera, pour certains d'entre nous, le temps des vacances et certainement l'occasion de travailler de nouvelles routines pendant que d'autres commenceront à songer à l'examen FFAP.

Du côté de la FFAP, le mois de juin voit la toute nouvelle équipe de France de Magie se mettre en place (lancement officiel les 20 et 21 juin à Blois) avec la présence d'un membre de notre cercle, puisque Francis Tabary, en tant que champion Fism, sera présent pour soutenir cette action.

Il y a, tout d'abord ceux qui représenteront la France et la FFAP au prochain championnat du monde Fism de Pékin (Jordan Gomez, Hugues Protat et Yves Doumergue) mais aussi les espoirs qui vont intégrer cette équipe.

Le principe est simple : pendant 3 ans, ils vont bénéficier d'aides, de conseils et vont devoir travailler intensément leur numéro. La nouveauté vient du fait que s'ils ont besoin d'un coup de main, comme une conférence sur un domaine particulier (carte, pièces grandes illusions, costumes maquillage etc. ...) ce ne sont pas eux qui se déplaceront faire un stage, mais les intervenants qui viendront en faire bénéficier, non seulement le membre de l'équipe de France, mais l'ensemble de son club.

Personnellement j'espère que nous aurons, un jour ou l'autre, quelqu'un qui aura la volonté et le niveau pour intégrer cette équipe et ainsi créer une émulation autour de lui qui sera bénéfique pour l'ensemble des membres de notre association.

Bonnes vacances à tous

Frédéric Denis

## Vol au lancer ou la disparition Himber à l'edge grip.

### Source :

*Dans le livre bobo's coin magic, la disparition Himber est très bien expliquée.*

*Il s'agit de lancer la pièce de la main droite à la main gauche de façon verticale et de la voler simultanément sous couvert de l'autre main qui se referme : c'est un faux dépôt saisissant.*

*La pièce finie dans ce cas pincée entre l'annulaire et l'auriculaire et la main se referme dessus.*

*Il y a quelques années j'ai inventé une variante de cette technique qui permet de finir avec la pièce en edge grip (prise par le bord) et la main largement ouverte.*



*Je me suis aperçu ensuite que le grand Homer Liwag ([www.homerliwag.com](http://www.homerliwag.com)) l'avait inventée plus de vingt ans avant, et c'est avec son aimable autorisation que je vais vous en décrire le déroulement. En particulier pour Daniel Lejaille.*

### Position de départ :

*La pièce est tenue horizontale entre le pouce et le côté de l'index, au niveau de la deuxième phalange.*

*Je suis gaucher et je travaille avec des dollars américains, mais les droitiers peuvent le faire aussi, et cela marche très bien avec des demi-dollars.*



*Ma main droite est tendue horizontale ma main gauche repose dessus.*

*La main gauche se soulève et projette la pièce dans le creux de la main droite. Les doigts de la main droite se referment.*

*Avant que la pièce atterrisse dans la main droite le petit doigt gauche se tend pour que la pièce lui tombe dessus, caché par les doigts droits.*



## En équilibre

*Vous devez maintenant avoir la pièce en équilibre sur l'auriculaire (les 2 dernières phalanges) mais la pièce ne tombe pas souvent juste.*

*C'est pourquoi il vaut mieux viser un cm en avant comme ça vous poussez la pièce avec la main droite vers le point d'équilibre dans le mouvement de la refermer.*



*À ce moment là l'auriculaire se replie et l'index le majeur et l'annulaire se tendent naturellement.*

*L'annulaire se retrouve autour de la pièce et l'attrape: l'auriculaire se détend à son tour.*



## Encore quelques détails

*La pièce est tenue en edge grip.*

*Cette position des doigts est peu naturelle mais permet de montrer la main vide, c'est pourquoi il me semble que la main gauche ne doit surtout pas bouger, collée contre le corps.*

*C'est la main droite, sensée contenir la pièce qui bouge et attire le regard : de cette façon la tenue crispée de la main passe inaperçue mais pas sa pseudo vacuité.*

*Je voudrais finir par un conseil pour apprendre cette technique, sans lequel j'ai bien peur elle vous semblera trop ardue.*

*Dans un premier temps posé la main réceptrice sur une table, et l'autre main en position de départ, la main réceptrice ne bouge pas, vous lancez normalement la pièce et tendez le petit doigt pour la réceptionner.*

*Quand vous maîtriserez cette partie de la technique le reste viendra facilement.*

*Amusez-vous bien !*

*Benoit\_h*

*On ne dit pas c'est l'Amazone, mais c'est là où j'habite.*



**Régis Stanislawski**

Age: 31 ans cette année

Profession: Enseignant dans la chaudronnerie industrielle

Statut marital: Pacsé avec Sophie, bébé à 80% de téléchargement (download successfull prévu mi-août)

Ville: Freyming-Merlebach

Meilleur souvenir de spectateur: séjour à Paris au double fond et chez Mayette

Meilleur souvenir de magicien: lorsqu'un petit garçon de 10 ans m'a demandé un autographe!!

Meilleur souvenir au cercle: Conférences des grands noms de la magie

Choix du parrain: Philippe, naturellement, c'est le plus généreux des nounours et le meilleur!

Ce que je compte faire lors du rite d'entrée à la FFAP? Ben... de la magie... What else?

## Le Cékikidonk :

Retrouvez chaque mois deux membres. Ce mois-ci, deux jeunes membres du cercle qui se retrouvent surtout à Metz.



**Richard Masson 29 ans**

Profession : éleveur de radiateur

Mon meilleur souvenir magique reste une des conférences de David Stone : du close-up rythmé, drôle et non politiquement correct.

J'ai choisi Fabrice comme parrain par dépit, les meilleurs étaient déjà pris... Plus sérieusement, son aisance à l'oral me fascine ! Peut être est-ce lié à mon manque de charisme ?

Après avoir travaillé les passes des frères Buck pendant des années, il devenait urgent que je m'attèle à donner vie à mes tours, ce qui inclut la présentation et la présence du magicien.

Dans ce domaine, nul doute qu'un professionnel de la grande illusion comme Fabrice ait encore beaucoup de choses à m'apprendre.

Le numéro pour l'examen d'entrée de la FFAP, je n'y ai pas encore réfléchi... Qui sait, peut être une tentative pour découper Ludo en deux ?

### **CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE**

Président d'honneur : Jean DENIS

[jeanys@wanadoo.fr](mailto:jeanys@wanadoo.fr)

Président : Frédéric DENIS / 03 83 63 10 18

[cerclemagiquedelorraine@gmail.com](mailto:cerclemagiquedelorraine@gmail.com)

Trésorier : Dominique HEISSAT

14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY

Tel : 03 83 20 80 37 [domheissat@gmail.com](mailto:domheissat@gmail.com)

Site du cercle :

[www.planetmagic.com](http://www.planetmagic.com)

### **DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE**

#### **Juin**

Samedi 13: Nancy à 14h30 LAXOU **conférence Valérie**

Jeudi 25: Nancy à 20h30 bar le st Epvre

Vendredi 26 : Metz à 20h30 5/7 rue Pierre Perrat

#### **Septembre**

Samedi 12 à Nancy : 14h30 CLIM LAXOU

Jeudi 24 à Nancy : 20h30 bar le st Epvre

Vendredi 25 à Metz : 14h30 5/7 rue Pierre Perrat

Resp section Nancy : Benoit\_H

[benoithh@gmail.com](mailto:benoithh@gmail.com)

Resp section mosellane : Ludo VERONA

[ludovic-verona.cmrhjd.ffap@hotmail.fr](mailto:ludovic-verona.cmrhjd.ffap@hotmail.fr)

Autres membres du bureau :

Cyril Lamy, Gérard Huon

*Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.*

### **COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO**

**Chardon magique réalisé et mis en page par : Benoit\_h**

**Ont collaboré à ce numéro :** Frédéric, Régis, Richard et

Ludovic, même si ça ne se voit pas.

**Relecture :** Bernadette et Fabienne