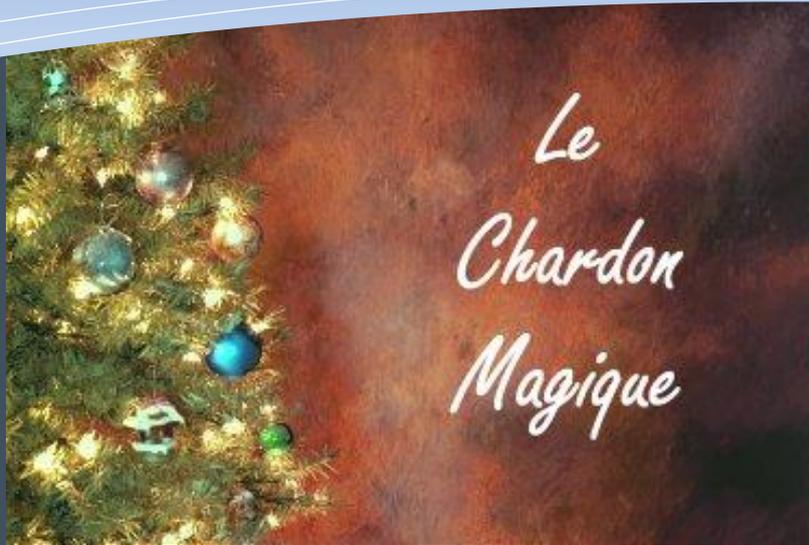


Novembre 2014
N° 155

La pensée du mois –
Albert Brie

«*Avant de changer
d'idée, s'assurer
qu'on en a déjà
une* »



Dans ce numéro

Edito

Dossier

Tour

Ludothèque

Edito

Bonjour à tous,

Ce dernier numéro étant le dernier de l'année, permettez-moi de vous souhaiter, en avance, d'excellentes fêtes de Noël.

Au moment où j'écris ces lignes je ne connais pas encore le résultat des examens théoriques pour entrer à la FFAP de certains membres du cercle. Je vous détaillerai tout cela dans le prochain chardon en janvier.

A ce propos, vous savez qu'au cours de cette réunion (le 10 janvier) aura lieu notre AG mais aussi notre foire aux trucs annuelle. Alors n'oubliez pas de préparer les tours, livres et DVD que vous voulez vendre et comme vous le savez une bonne démo vaut mieux qu'une longue explication.

Joyeuses fêtes à tous.

Frédéric DENIS

Vous avez une envie, une idée pour le congrès FFAP 2016 à Nancy. Ecrivez nous sur :

ideenancy2016@gmail.com

Le site web du congrès FFAP 2016 sera inauguré en mars prochain.

si vous voulez recevoir directement dans votre boîte mail le chardon magique, il suffit de demander d'être ajouté à la liste de diffusion à cerclemagiquedelorraine@gmail.com



" Que de monde.., que de monde ce samedi 11 octobre pour assister à la conférence de Bernard Bilis organisée par le Cercle Magique de Lorraine.

Ils sont venus de Lorraine, d'Alsace, de Bourgogne et de Champagne, B. Bilis méritait au moins ça car le monsieur est un monument.

Au delà des tours qu'il nous a présentés, expliqués et détaillés B. Bilis est un fabuleux conteur d'histoires. Il nous a raconté la genèse d'un tour et la construction d'une routine.

Il n'est pas avare de conseils utiles et bien sûr les questions ont porté sur son travail au PGCDM et tout ce qu'il y apporte, ses liens avec Patrick Sébastien.

Il nous a raconté la trouille qui lui noue les tripes avant de se présenter à la table des invités de la célèbre émission. En effet lorsqu'il est filmé à la table des peuples, c'est la première présentation en public de son programme. Il doit jouer la comédie et donner l'illusion qu'il en est à la cent cinquantième présentation de ce qu'il a prévu ce soir là....

Techniquement, son cheval de Troie est l'empalmage, le sdc, le vol et le dépôt invisible de carte.... C'est génialissime. Le voir, l'écouter et discuter avec ce monsieur est vrai régal.

Il se définit comme un solitaire qui ne fréquente pas beaucoup ses collègues et ne jure que par les anciens, en particulier Daï Vernon qui est sa référence..

Le personnage est généreux et ne compte pas son temps, il répond aux questions et détaille au ralenti et sous tous les angles ses passes secrètes et mouvements de misdirection.

Il n'a pas de produits à vendre, autant dire qu'il voyage léger.

En avant première, il nous montré et expliqué la routine qu'il nous a présentée lors du dernier PGCDM.

Le dimanche 12 octobre, il a animé un atelier. D'après les échos, les participants étaient aux anges.

Bilis, très pédagogue était paraît-il très attentif à ses stagiaires. Je crois que nous avons là, affaire à un véritable passeur.

Une année faste pour les cartomanes du cercle: Isidore Buc, Yves Carbonnier et Christian Engblom et dernièrement B. Bilis...



Le 12 octobre était organisé au lendemain de la conférence tant attendu de Bernard BILIS, un groupe de travail avec cet illustre magicien Français.

Bernard BILIS n'est plus à présenter et donc, passons directement à l'essentiel, le groupe de travail mis en place avec l'un des Maître en cartomagie.

Le rendez-vous était à 09h00 au Domaine de l'Asnée à VILLERS LES NANCY. Tous plus ou moins à l'heure, Bernard BILIS fait un tour de table aux fins des présentations et de l'attente de chacun sur la journée de travail commune. Nous étions 17 présents de mémoire, venant du local, mais aussi de Champagne, de Moselle et d'Alsace !



En attendant les retardataires, Bernard nous propose le travail de la pose d'une double sur table puis d'un retournement d'une double du jeu posé sur table. Cette dernière dans l'optique où lorsque l'on travaille assis avec des mélanges sur table, il est plus logique de saisir « une » carte sur le jeu posé plutôt que de faux gestes à se ressaisir du jeu ... Bref.

Petite démonstration de double ou double double projetées sur table, parcourant jusqu'à 2 mètres ... sans séparation bien sûr ...



Est venue un passage au change de carte sur table, Hand Muck. Deux versions ont été travaillées. La plus connue et une variante.

Un tour de table a été fait par Bernard afin de voir le travail de chacun afin de nous corriger individuellement.



Ensuite, une fois les doigts bien chauds, le travail s'est poursuivi avec un retour sur deux techniques vues la veille à la conférence ayant « fait mal » à une grande majorité de tous ce samedi là. Ces deux techniques complémentaires étant le contrôle de Larry JENNING et le Vernon Transfert.

Suite à une requête de l'un d'entre nous sur un substitutif sur un change de carte au filage pelage, Bernard a apporté une réponse immédiate en reprenant une technique du grand Fred KAPS qui permet de faire en un mouvement, permettant du coup de prendre à contre pied même un magicien ... Si Si ...



Le travail s'est ensuite porté sur le Saut de Coupe Classique. De quoi bien muscler ses doigts. Les conseils sur le sujet ont été répétés, mais cette fois avec le travail de chacun jeu en main.

Un passage rapide sur le Herman Pass, conseillé plus sur table.

Un petit détour par le Saut de Coupe au Retournement avec

Compte rendu



une application d'un petit tour du légendaire Ed MARLO avec une transposition d'As et de Sandwich ...

Il est midi dix, il est l'heure d'aller faire une pause déjeuner dans les locaux de l'Asnée.

A la reprise, petite remise en main sur le mélange ZARROW, et autres mélange à dégagements...

Puis, retour sur le Saut de Coupe sur table avec pivot de Charlie MILLER. Il avait été aussi présenté la veille, mais nous avons eu loisir à le travailler également avec les bons conseils de notre conférencier.

Un petit passage sur les changes de jeux sur table, reprenant celui démontré dans son DVD vol2 qui était dédié à la triche ...

Il nous démontrera aussi le change de jeu qu'il a déjà utilisé à trois reprises au Plus Grand Cabaret du Monde. Change fait au nez et à la barbe de tous, invisible entouré et à la télévision... Fort intéressant !

Il a été rapidement vu la donne du dessous.

A notre demande, il nous a été représenté le fameux tour des As Gangsters issue d'une routine de Henry Christ, où Bernard BILLIS n'a rien modifié, mais a ajouté au contraire un final encore plus percutant, proposant ainsi deux trois techniques en plus, dont le Vernon Transfert. Après la démonstration et le décortiquage, un petit temps de travail de chacun.

Ensuite retour sur le « change » créé par Bernard BILIS, le Bilis Switch Move. Ce change permettant un tour direct, efficace ... le tour avec l'enveloppe pour rappel de la veille lors de la conférence.

Viendra ensuite la fameuse routine de Billy The Kid ... Un tour très sympa ... Visualisez-le dans son dernier double DVD génération BILIS... Cela sera plus parlant.

Des tours de balles mousses, de cartes ont été présentées par quelques-uns d'entre nous.

Nous nous quitterons sur les coups de 16h30.

Doutez-vous bien que cette journée a aussi été remplie d'anecdotes racontées par Bernard, et ce, écoutées avec intérêts. Et bien évidemment, photos et autographes pour clore cette journée qui fut un évènement pour tous ceux présents.

Merci à Bernard pour tout. Un homme de partage !

Champ-le-Bœuf

Les magiciens rencontrent Bernard Bilis

Samedi, les magiciens du cercle de Lorraine ont reçu en conférence, Bernard Bilis, le magicien le plus renommé en France et celui participant depuis bientôt 17 ans à l'émission bien connue du grand public et diffusée sur France 2 « Le Plus Grand Cabaret du monde ». Il est venu spécialement à Laxou, au CILM, pour rencontrer une cinquantaine de magiciens lorrains, amateurs et professionnels, et leur transmettre quelques-uns de ses secrets. Le cercle magique de Lorraine invite régulièrement des conférenciers mais la venue de Bernard Bilis, dans la caté-



■ De 9 à 99 ans, la magie, une passion.

gorie « close-up », a suscité un intérêt particulier. Tous les magiciens d'aujourd'hui ont grandi avec Bernard Bi-

lis qui est venu ici améliorer ou corriger leurs pratiques et leurs mouvements grâce à un travail intensif.

Comme l'indique Frédéric Denis, vice-président de la Fédération française des artistes prestidigitateurs (FFAP), et selon une formule consacrée : « La magie, c'est l'art de tromper les gens. » Mais une formule à ne pas prendre au pied de la lettre. « Nous pratiquons la magie d'une manière noble c'est-à-dire que cela reste un amusement, soit lors de soirées ou de spectacles, à Noël par exemple ou dans un cadre familial. Aujourd-

d'hui, les participants ont de 9 à 90 ans. Toutes les tranches de population sont représentées avec cette même passion. C'est aussi un art très complet puisqu'il nous oblige à travailler la scénographie, la musique, l'expression orale, la gestuelle. Apporter du rêve en direct aux gens, c'est notre philosophie et c'est dans ce sens que nous essayons de progresser »...

Un événement d'envergure se profile à l'horizon 2016 : 1.000 magiciens venus de l'Europe entière participeront aux championnats de France de magie au centre des Congrès à Nancy.



Une maison volante au milieu de Londres ? De la magie ? Non, de l'art !

Après la maison dégoulinante, la maison tête en bas, Alex Chinneck vient d'installer une maison en lévitation, à Londres.

Sise à l'est de la place historique de Covent Garden, la dernière installation d'Alex Chinneck était visible jusqu'à fin octobre 2014. Intitulée Take my Lightning but don't Steal my Thunder, la réalisation est un véritable coup de foudre architectural qui suscite perplexité, incrédulité et étonnement parmi les badauds londoniens. Le public peut déambuler à l'intérieur de cette maison volante de 10m de haut par 12m de large et se laisser convaincre par illusion d'optique structurelle.

AlexChinneck prend plaisir à rendre le quotidien extraordinaire en reculant les frontières du réel et en créant des illusions architecturales monumentales.

Assemblé dans un atelier, le puzzle monumental en polystyrène expansé donne vraiment l'illusion que la maison est déchirée en deux, comme foudroyée par un éclair et qu'elle est irrésistiblement attirée vers le haut. Rendant hommage au style georgien des années 1720 à 1820, l'ensemble du bâtiment, avec ses piliers et sa façade caractéristiques, a nécessité la contribution de nombreux artisans et consultants pendant une période de huit mois.



Que diriez-vous de poursuivre tranquillement votre journée avec une charmante - et non moins surprenante - illusion d'optique ? Nous sommes ici tous friands de ces illusions et celle-ci se sert des propriétés de réfraction de la lumière et d'eau.

L'eau ne sert pas qu'à nous réhydrater, elle possède également de très intéressantes facultés grâce à la réfraction de la lumière. Voici un truc qui rentre dans la catégorie 'vieux comme le monde', mais qui fera son petit effet à tous les coups.



Il suffit de tracer deux flèches sur un morceau de papier, de mettre un verre d'eau en face et de le remplir. Vous constaterez qu'elles vont changer de direction comme par magie, devant vos yeux ébahis. La lumière est déviée lorsqu'elle passe d'un milieu transparent à un autre, créant ainsi l'illusion suivante.

Ce sac est une illusion bien réelle



Parfois, la vie réelle est ennuyeuse. Vivre dans une BD, à la manière du film Qui veut la peau de Roger Rabbit ? peut avoir du bon. C'est pourquoi ce sac qui joue avec votre cerveau a tout pour égayer votre quotidien. Et il y a d'autres modèles. Une idée pour Noël ?

<http://www.denicheuse.com/francais/designers-marques/jumpfrompaper.html>





Après le sac, les trousse

Regardez bien le visuel à gauche. Au premier coup d'oeil, vous avez sans doute pensé avoir vu un dessin. Perdu : il s'agit de trousse, disponibles dans le commerce, au Japon.

L'effet visuel est amusant : en grossissant les contours d'objets de tous les jours, une trousse dans le cas présent, vous donnez l'illusion qu'il s'agit non pas d'objets réels, mais d'illustrations.

Le site web japonais Bundoki s'est fait une spécialité de ce concept, et vous allez pouvoir faire l'acquisition des modèles de trousse présentés ici moyennant quelques yens.

Spectacles à venir dans notre région

CLOC : JÉRÔME HELFENSTEIN ET MAXIME DELFORGES

Mardi 9 déc.2014 à Epinal. Auditorium de la louvière A 14h et 20H30
<http://www.scenes-vosges.com/Programmation/Cirque/CloC-00087.html>

KAMEL LE MAGICIEN

Vendredi 19 déc .à l'espace Chaudeau de Ludres à 20h
<http://www.mylorraine.fr/sortir-en-lorraine/kamel-le-magicien-a-lespace-chaudeau-de-ludres-le-19-decembre-2014/28352>

MESSMER INTEMPOREL

Dimanche 01 mars au Zénith de Nancy à 16h
<http://www.zenith-de-nancy.com/messmer-intemporel-60079.htm>
Mercredi 03 mars aux Arènes de Metz
<http://www.arenas-de-metz.com/>

ERIC ANTOINE

Samedi 14 mars au zénith de Nancy à 20h
<http://www.zenith-de-nancy.com/eric-antoine-magic-delirium-61728.htm>

FABIEN OLICARD VOUS MENTALISE

Mercredi 11 mars à Thionville
<http://www.fabienolicard.fr/tournee-fabien-olicard>

ETIENNE SAGLIO

Vendredi 20 mars à Lunéville à 20h30
<http://lameridienne-luneville.fr/evenement/les-limbes/>



C'est difficile par Thierry SCHANEN

Effet : Un spectateur choisit une carte et la perd dans le jeu. En passant les cartes en revue, le magicien s'arrête sur une carte qu'il pense être celle du spectateur. En fait, il s'est trompé mais il retombe sur ses pieds car cette carte lui indique la position de la carte du spectateur.

Explications et présentation : Ce tour utilise le principe très connu de la carte clé, mais avec une présentation originale et une chute à rebondissement.

Demander au spectateur de mélanger les cartes. Avant qu'il ne pose les cartes sur la table, repérer la carte qui est sous le jeu : c'est la carte clé (par exemple, le 2 de coeur).

S'il n'a pas été possible de voir la dernière carte, prendre le jeu en main pour montrer au spectateur ce qu'il devra faire. A l'occasion de cette démonstration, il est aisé de prendre connaissance de la carte du dessous.

Le spectateur coupe le jeu et prend connaissance de la carte sur laquelle il a coupé. Il la dépose sur le tas qu'il a en main (ou le tas correspondant au-dessus du jeu) et complète la coupe avec le tas qui reste sur la table afin de noyer la carte dans le jeu. Il peut ensuite exécuter autant de coupes complètes qu'il le souhaite.

La carte du spectateur se trouve maintenant sous la carte clé, lorsque le jeu est tarot en l'air.

Remarque : si le spectateur a coupé le jeu aux environs de son milieu, on peut, sans risque, lui faire couper ensuite le jeu en trois tas et les faire remettre ensemble dans l'ordre qu'il souhaite.

Le magicien prend le jeu en main, faces en l'air dans la position de la donne. Il demande au spectateur de se concentrer mentalement sur sa carte, mais de ne manifester aucun signe s'il voit sa carte. Dès que sa carte sera posée, il devra penser «STOP» pour que le magicien puisse s'arrêter net.

Prendre le jeu faces en l'air en position de la donne et distribuer les cartes une à une en un tas sur la table en faisant mine de chercher. Avec le pouce de la main gauche prendre soin d'étaler quelques cartes du dessus afin de pouvoir prendre connaissance de plusieurs cartes d'un coup sur le jeu pour repérer assez tôt la carte clé et la carte qui la précède.

Lorsque la carte qui est visible sur la face du jeu est la carte clé (ici, le deux de coeur), c'est que la carte du spectateur vient d'être distribuée. Ne pas cesser la distribution mais :

- ✓ retenir le nom de la carte du spectateur,
- ✓ compter UN mentalement sur cette carte.

A partir de là, compter toutes les cartes distribuées (la carte clé est la carte numéro DEUX)...

Cesser de compter lorsque la carte distribuée a une valeur correspondant à son rang (un neuf pour la neuvième carte...) ou une valeur inférieure d'un point (un huit pour la neuvième carte). Dans bien des cas on trouvera une carte correspondant dans les douze cartes qui suivent la carte du spectateur. Si c'est le cas, parfait. Annoncer que la carte est trouvée et montrer la dernière carte distribuée avec une belle assurance. Devant la dénégation du spectateur, feindre la surprise... «Pourtant, j'ai bien senti un STOP... Vous vous êtes mal concentré ou vous avez bégayé...» Puis prendre le tas distribué faces en l'air et compter neuf cartes (ou le nombre sur lequel on s'est arrêté) en partant du dessus : la neuvième est celle du spectateur. (Si l'on s'est arrêté

sur un huit pour neuf cartes, la carte du spectateur est celle qui suit la dernière comptée).

Si le hasard fait qu'aucune carte comptée ne convient, cesser le décompte à 13 (douze cartes plus celle du spectateur) et annoncer que la carte est identifiée et montrer cette treizième carte. Le spectateur va, bien entendu, infirmer et le magicien explique : «C'est normal, ce que je fais là... C'EST DIFFICILE...» Prendre le tas distribué faces en l'air et épeler C'EST DIFFICILE en prenant une carte par lettre (sauf pour l'apostrophe) : la carte correspondant à la dernière lettre est celle du spectateur.

Enfin, une troisième méthode pour s'en sortir et retrouver la carte du spectateur consiste à avouer que l'on ne l'a pas découverte mais solliciter une chance de rattrapage. Sortir du jeu 4 cartes et les poser sur la table dos visible. Pour cela, il faut se souvenir de la carte du spectateur et sortir une carte de la même couleur, puis une carte de la même famille, puis une carte de la même valeur, et enfin la carte du spectateur.

Par exemple, si la carte du spectateur est le 10 de pique, sortir :

- ✓ une carte noire : valet de trèfle
- ✓ une carte à pique : le trois de pique
- ✓ un dix : le dix de carreau
- ✓ le dix de pique.

Retourner la première carte et annoncer : «J'ai vu une carte noire», puis retourner la seconde carte et annoncer : «j'ai aussi vu un pique». Retourner la troisième carte et annoncer «j'ai vu un dix» et dans le même mouvement, retourner le dix de pique et le brandir victorieusement : «j'ai vu le dix de pique... est-ce bien votre carte ?»

Remarques bis : Il est possible (et même conseillé) de faire ce tour 2 fois de suite lorsque la première tentative a pu être réalisée sans user de la phrase «C'EST DIFFICILE». Pour la deuxième tentative, aller jusqu'à 13 quoiqu'il arrive. Puis, devant la négation du spectateur, utiliser la même méthode en comptant le nombre de cartes indiquées (et en remettant toujours les cartes à leur place après). Ceci donnera l'impression de mélanger les cartes (mais on n'atteint jamais la 13ème carte). Après plusieurs tentatives (2 ou 3), conclure le tour.

Avec un peu d'habitude, on parvient toujours à trouver une carte convenant en ajoutant ou en retirant une ou deux cartes au tas de cartes comptées. Il faut feindre d'hésiter entre deux cartes, ce qui permet, tout à loisir, de placer la carte numérique au rang qui convient sans que les spectateurs ne s'en rendent compte.

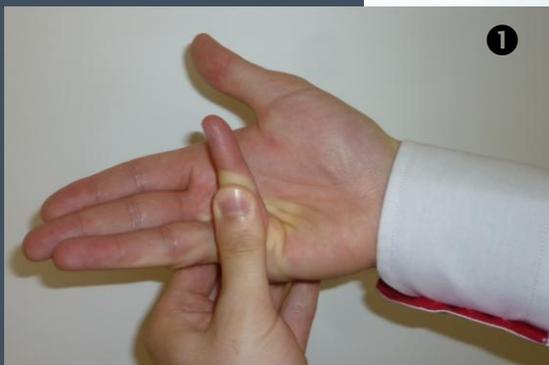
Ce tour fonctionne aussi en anglais avec les phrases «IT'S DIFFICULT» ou «VERY DIFFICULT».

Derniers commentaires : En fait, il y a dans cette présentation plusieurs ingrédients intéressants pour monter toute une saynète dramatique : j'annonce une expérience assez difficile à exécuter car il s'agit de télépathie. Je fais la distribution des cartes de manière très assurée, tout en demandant fréquemment au spectateur de mieux se concentrer. Je brandis enfin la carte trouvée avec beaucoup de conviction... et c'est l'échec...

Joie du public... et je retombe sur mes pieds... Applaudissements. Alors, je demande au spectateur l'autorisation de recommencer cette expérience très difficile car j'ai enfin compris le décalage horaire qu'il y a entre nos deux cerveaux. Nouvel échec... et nouvelle récupération in extremis.

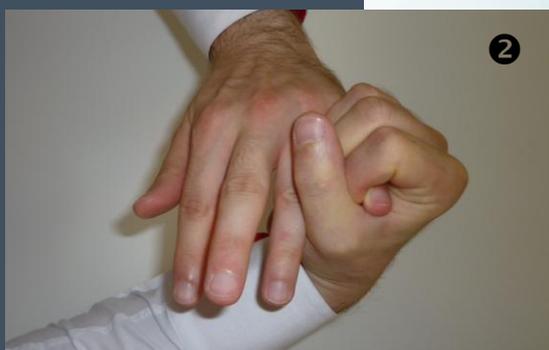


Exercices par Ludovic Verona Le petit doigt arraché ! "Gérard MAJAX"



①

Dans le mouvement d'arracher le petit doigt gauche avec votre autre main placez votre auriculaire droit à l'intérieur de votre main droite (fig 1), il ne faut surtout pas forcer sur votre petit doigt en cas de difficulté ; repliez simultanément votre auriculaire gauche (fig 2), l'illusion est criante de vérité (fig 3), recommencez le processus à l'inverse afin de réparer votre doigt.



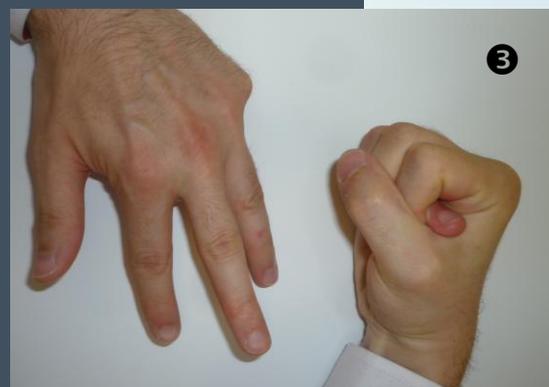
②

Astuces pour vos mains

Afin d'éviter la transpiration des mains qui peut nuire à vos manipulations, versez de l'eau très froide sur vos poignets quelques minutes avant votre représentation.

Concernant les mains froides, il existe des chaufferettes magiques* qui permettront de vous réchauffer les doigts avant votre passage sur scène.

N'oubliez pas d'hydrater régulièrement vos mains avec une crème, veillez également à avoir des ongles et des manchettes impeccables pour vos représentations.



③

*Une chaufferette magique est constituée d'une pochette contenant une solution aqueuse saturée en acétate de sodium en surfusion, la température de fusion étant à 54 °C pour une solution à 20 %, ce qui est bien au-dessus de la température ambiante. En tordant une plaquette métallique à l'intérieur du liquide, on libère des germes d'acétate solidifié qui déclenchent la cristallisation et la solution devient solide. Cette transition de phase se faisant à la température de fusion, il y a échauffement de la pochette puis refroidissement jusqu'à la température ambiante une fois la solidification terminée (source Wikipédia).

Bonne gymnastique !

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS
Jean.denis.magie@gmail.com

Président : Dominique HEISSAT
14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY
Tel : 03 83 20 80 37 - domheissat@gmail.com

Trésorier : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Secrétaire : Gérard CROUZIER /
gmc.crouzier@libertysurf.fr

Responsables sections

Nancy: Pascal BOUCHE : Pascal.bouche2@libertysurf.fr
Moselle : Régis STANISLAWSKI : chaudrack@aol.com
Laxou : Cyril LAMY : cyril.lamy@gmail.com

Webmaster : Kris Carol / 06 13 54 75 42 / KrisCarol@live.fr

Site du cercle : www.planetmagie.com

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Janvier

Samedi 10 LAXOU : à partir de 14h CILM (24 rue de la Meuse)
AG + FOIRE AUX TRUCS + GALETTE

Jedi 29 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir

Vendredi 30 METZ : à partir de 20h30 lieu à définir

Février

Samedi 14 LAXOU : à partir de 14h CILM (24 rue de la Meuse)

Jedi 26 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir

Vendredi 27 METZ : à partir de 20h30 5-7 rue Perrat à Metz

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis

**Ont collaboré à ce N° : Ludovic Verona, Gérard Crouzier,
Patrick Spenle, Thierry Schanen**

Relecture : Fabienne, Bernadette Photos : Ludo, Jean Denis,