

Octobre 2014
N° 154

La pensée du mois –
Pierre Dac

*«Si tous ceux qui
croient avoir raison
n'avaient pas tort,
la vérité ne serait
pas loin.»*



Dans ce numéro

Edito
Dossier
Tour
Ludothèque

Edito

Bonjour à tous,

Non nous n'avons pas coulé et la FFAP non plus.

N'en déplaise aux détracteurs du projet FISM Europe, elle a bien eu lieu et les participants ont pu vivre un congrès extraordinaire.

Oui il y aura un déficit mais toute l'équipe organisatrice a déployé une énergie pour qu'il soit le moins important possible. Il n'y aura pas d'annulation d'actions en cours à la FFAP et le bureau travaille sur les orientations à venir.

Plusieurs pays ont salué notre organisation. Certains nous ont dit vouloir bénéficier de notre expérience pour eux même organiser une croisière magique...

La France s'est dotée de 2 champions.

Un en close-up : Ludovic Julliot

Un en scène : Florian Sainvet

Ce sont eux qui ont été les 2 meilleurs Français de cette FISM Europe

Plus proche de nous, le mois prochain aura lieu la partie pratique des examens FFAP pour un certains nombre d'entre vous.

Frédéric DENIS

Vous avez une envie, une idée pour le congrès FFAP 2016 à Nancy.

Ecrivez nous sur :

ideenancy2016@gmail.com

si vous voulez recevoir directement dans votre boîte mail le chardon magique, il suffit de demander d'être ajouté à la liste de diffusion à cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Loisirs Le Cercle magique de Lorraine a intronisé deux nouveaux membres

La magie opère toujours

LE PUBLIC RÉUNI au CILM (Centre intercommunal de Laxou-Maxéville) en a pris plein les yeux. Une fois de plus, la magie a opéré auprès des connaisseurs, venus assister vendredi soir à l'intronisation de Rémi Perreaux, originaire de Vézelize, et de Kris Carol, de Fléville, au sein du Cercle magique de Lorraine et de la sélecte FFAP (Fédération française des artistes prestidigitateurs).

Avant d'être officiellement intronisés, les deux candidats ont, comme le veut la tradition, offert quelques instants magiques aux spectateurs, en se mettant en scène avec des numéros de mentalisme, de manipulation, de cartes... Une façon pour les illusionnistes de montrer tout leur savoir-faire acquis au cours de plusieurs heures de travail. « C'est le passage obligé de tous les candidats à l'intronisation », explique Frédéric vice-président de la FFAP et trésorier du Cercle magique de Lorraine organisateur de la soirée. « Avant de se produire ce soir sur scène, ils ont dû passer préalablement un examen théorique devant un jury de magiciens, portant, entre autres, sur l'histoire de la magie. Ce soir, il s'agit en quelque sorte de la partie pratique, marquant l'aboutissement pour eux de deux années de travail mené avec un parrain du Cercle magique de Lorraine. »

Ne jamais trahir le secret du magicien

Rémi Perreaux, présentant un tour original avec des bulles de savon, s'est remis à la magie, il y a trois ans, quand il a pris sa retraite de



■ Kris Carol et Rémi Perreaux ont dévoilé leur savoir-faire au public.

Photo Frédéric MERCENIER

commercial. « La magie, pour moi, c'est un vrai challenge. J'en ai fait beaucoup entre l'âge de 20 ans et l'âge de 25 ans avant d'arrêter car j'avais du mal à gérer mon trac sur scène. A maintenant 65 ans, je vis cette soirée comme une belle reconnaissance. » Kris Carol, aujourd'hui âgé de 33 ans, a, pour sa part, découvert l'art de l'illusion à l'âge de 9 ans. « J'ai eu la chance d'avoir un mentor qui m'a appris toutes les bases », confie celui qui tient aujourd'hui une boutique entièrement dédiée à la magie à Fléville. « La magie m'a toujours fait rêver et, à 17 ans, je suis devenu professionnel. » Après leurs tours de passe-passe, les deux passionnés ont reçu

symboliquement une baguette en bois de magicien et leur carte de membre de la Fédération française des artistes prestidigitateurs, remises par Dominique Heissat, président du Cercle magique de Lorraine, et Frédéric Denis.

Les nouveaux membres ont aussi prêté serment de ne jamais trahir le secret du magicien et de toujours promouvoir la magie comme un art.

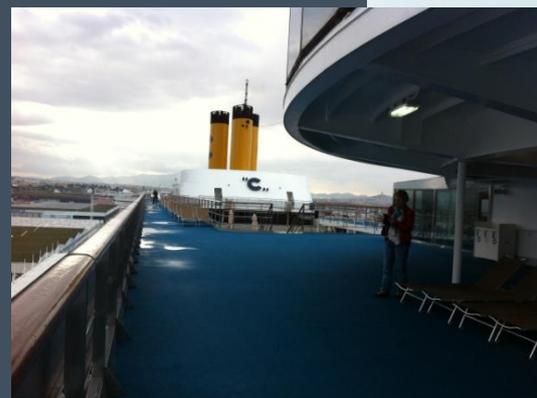
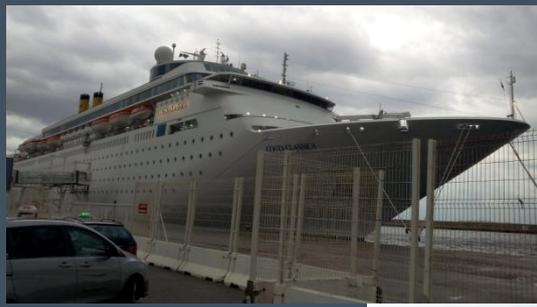
Les championnats de France de magie à Nancy en 2016

La cérémonie d'intronisation a aussi donné l'occasion au vice-président de la FFAP de saluer la sélection en équipe de France de ma-

gie d'Amaury Préau, 19 ans, un grand espoir du Cercle magique de Lorraine. Ce jeune Messin, intronisé l'an passé, participera à la fin du mois de septembre aux championnats d'Europe, avec l'objectif de se qualifier pour les championnats du Monde organisés en 2015 en Italie. Une bonne nouvelle n'allant pas seule, Frédéric Denis a aussi annoncé que le Cercle magique de Lorraine, comptant une cinquantaine de membres, organiserait en 2016 les championnats de France de magie à Nancy. « Cet événement devrait rassembler un millier de passionnés au nouveau Centre des congrès et à la salle Poirel. » Comme quoi, la magie opère toujours...

Jean-Christophe VINCENT

Compte rendu



Ça y est, elle est finie cette FIMS Europe. Je vais essayer de vous décrire ce qu'avec Fabienne nous avons pu y voir mais aussi aborder la préparation et l'organisation de cet évènement.

Commençons par la fin : de l'avis de tous les participants ce congrès a été exceptionnel tant au niveau artistique qu'au niveau de la convivialité sans oublier le cadre idyllique d'un bateau de croisière et ses escales.

Un peu d'histoire :

2011 : AG FFAP avril 2011 : le président FFAP de l'époque Peter Din indique que la FISM souhaite que la France dépose un dossier pour l'organisation de la FISM Europe 2014.

L'assemblée charge Peter de préparer un dossier ; il n'est pas encore question de croisière.

Dans mes comptes rendus de réunions que ce soit AG, conseil ou réunion de bureau le projet de croisière apparaît dans un compte rendu de novembre 2011 où on évoque « Une étude comparative à faire pour déterminer si le congrès français est à faire dans une ville ou sur un bateau de croisière ».

Lors du conseil de novembre il est décidé de se lancer dans cette aventure et il est demandé à Peter de monter le dossier et le budget. Il apparaît, à l'époque qu'il y aura un nantissement de la coque de 650 000 euros à payer un an et demi avant.

2012 : En janvier Peter aidé par William Condette présente la possibilité de travailler avec Adora et Taaj . Cette rencontre était dans le but d'une mise en concurrence de plusieurs partenaires possibles.

Il nous est dit que le très gros avantage à travailler avec ADORA Voyages réside dans le fait que cette agence prend à sa charge la garantie financière. Cela limite donc l'avance financière que la FFAP aurait à faire.

Avril 2012 : L'AG voit l'élection de Serge Odin à la présidence et je deviens son secrétaire général.

Le projet FISM Europe est présenté : confirmation du partenaire ADORA et le fait qu'il n'y ait pas de nantissement à payer, juste un acompte sur les cabines. Le bateau devait être le Grand Mistral.

Le dossier se monte et au niveau du bureau nous nous sommes dits que si nous n'avions pas la FISM Europe nous ne ferions pas le congrès sur un bateau .

Août la FISM a choisi la France pour organiser la FISM Europe 2014.

Peter indique qu'il faut pouvoir lancer les inscriptions rapidement car il y a déjà pas mal de demandes et que le plus tôt sera le mieux.

L'équipe va se constituer.

Septembre nous n'avons pas le contrat et le congrès d'Aix arrive, les premières ventes de places sont faites.

Taaj propose de changer de bateau. Il s'agit maintenant du Classica Conseil fédéral : il est annoncé que le conseil se réunira en janvier 2013 pour étudier le contrat.

Décembre 2012 c'est William Condette qui est devenu président de la cellule congrès et qui sera le pilote. Serge Odin sera le président du congrès.

Compte rendu



Peter est responsable des inscriptions ainsi que de la trésorerie sur l'outil dolibar.

2013 :janvier : à la lecture du contrat il y a fort a parier que la FFAP aille droit dans le mur, il y a trop de sommes à avancer.

La responsable d'ADORA explique qu'elle va voir avec taaj pour faire baisser les avances sur cabines que nous devons faire.

Une assemblée générale extraordinaire est convoquée en février pour parler de ce sujet. A l'issue de cette assemblée est voté le refus d'organiser la FISM Europe sur un bateau. Les coûts étant trop importants.

Personnellement j'ai voté non car les sommes engagées et les risques à prendre me semblaient trop importantes et selon moi si nous nous plantions la FFAP n'existerait plus et nous serions obliger de vendre le local.

En avril lors de l'AG Serge Odin donne lecture d'un courrier du conseil juridique de la FFAP précisant les risques que la FFAP encoure s'il ne fait pas la croisière. Notre conseil juridique nous conseille de ne pas aller au tribunal et demande à l'AG de donner par leur vote les moyens à l'équipe organisatrice de travailler sereinement.

Nous n'avons pas le choix de reprendre la croisière. Toutefois des avancées au niveau financier ont eu lieu. Il n'y a plus d'avances à faire.

Le vote relance la croisière FISM

Il reste donc maintenant 1 an et demi pour tout préparer et surtout pour avoir le maximum d'inscrits.

Mon rôle dans l'organisation est de m'occuper avec Norbert Ferré et Boris Wild des artistes.

Je ne vais pas entrer dans le détail, mais nous avons travaillé efficacement en utilisant les réseaux de chacun et en essayant de proposer au mieux un plateau équilibré et de qualité en prenant compte les contraintes de travailler sur un bateau.

Des points réguliers sont faits au cours de l'année et nous voyons que le bateau tarde à se remplir.

Un point complet est fait lors de l'AG 2014. Serge Odin est réélu président et je deviens vice président. Il est clair que nous aurons un déficit et nous décidons d'ailleurs de voter la mise en place d'une ligne déficit dans le budget de la FFAP. Maintenant à nous de faire qu'il soit le plus réduit possible.

Personne ne se voile les yeux et nous faisons le maximum pour réussir cette croisière sans mettre en péril la gestion de la fédération.

Le fait d'avoir voté cela permet également de mettre au courant l'ensemble de l'assemblée fédérale composée des 46 présidents d'amicales et des 24 membres élus. Comme il est demandé aux présidents d'amicales de faire suivre systématiquement les comptes rendus à leur membre ce vote revient aussi à prévenir l'ensemble de nos membres.

Personne ne pourra donc dire « nous découvrons que le congrès est déficitaire, vous nous avez caché cela »

Voilà nous sommes le mardi 23 septembre et il est temps de prendre le train de nuit pour se rendre à Marseille. Je n'avais jamais pris de train de nuit et il se peut que je n'en reprenne jamais !

Compte rendu



Ce n'est pas mon truc d'être à 6 dans un compartiment et du coup nous n'avons pas fermé l'œil de la nuit.

6h30 nous arrivons à Marseille et nous allons prendre notre petit déjeuner. Nous sommes inscrits sur l'early boarding cela veut dire que nous pourrons monter sur le bateau vers 9h et commencer à repérer les lieux et à préparer au mieux la venue des congressistes et artistes.

Communiquer entre nous va être un des points importants de cette croisière car même si le bateau n'est pas un des plus grands de la flotte Costa, on peut quand même s'y perdre (j'ai cherché ma cabine pendant 15 minutes le 1er jour). Nous avons prévu d'avoir des talkies au niveau de l'équipe et ils seront opérationnels seulement le 2ème jour. Du coup nous ferons beaucoup de kms : le théâtre, la salle des ateliers sont à l'opposé de la salle de conférence et comme je coordonne les ateliers et les conférences...

Le bateau est beau, les cabines sont bien. Les organisateurs, candidats et artistes commencent à arriver.

Nous préparons le matin les sacs qui seront donnés aux congressistes dans lequel ils trouveront le programme, un porte clé fait spécialement, certains auront un stylo et d'autre une petite baguette magique en bois et bien sûr de la pub.

Oui le contenu du sac est très léger mais quand on doit faire attention à son budget on recentre les dépenses sur le côté artistique.

Vient ensuite le moment de l'exercice d'évacuation. C'est un peu la cours d'école et carnaval réunis. Ceci dit on pense quand même aux images du Concordia et on sait que cela peut arriver donc on écoute quand même (de toute façon on n'a pas le choix).

Les repas du soir seront pris au restaurant. Nous mangerons systématiquement au 1er service à 18h30 pour avoir plus de temps pour les spectacles après. Le principe dans une croisière est d'avoir toujours la même table avec les mêmes convives. Nous nous sommes organisé avant et nous serons avec Dominique Heissat et son épouse Fabienne et Elodie et Mickael Chatelain.

Je peux vous dire que nous avons bien mangé et bien bu et que nous avons passé de formidables moments ensemble avec de nombreux fous-rires.

Le 1er soir a eu lieu le gala d'ouverture avec les ballets Costa, François Normag en maître de cérémonie et avec son numéro de lustre et Gaëtan Bloom avec ses apparitions de cartes avec les gants de boxe. Sans oublier l'apparition magique du commandant du bateau. (Porte à apparition revue et corrigé par Antoine Salembier). Une médaille et un trophée seront remis à Gaëtan qui sera l'invité d'honneur de ce congrès. William Condette recevra également une médaille pour le travail accompli. Il est vrai que cette croisière n'aurait pas pu se faire sans son travail de titan.

Pas beaucoup de magie lors de ce gala mais les congressistes vont se rattraper avec le show de Dani Da-Ortiz qui se déroule juste après.

Le lendemain commence les ateliers et les conférences mais aussi les escales. Nous sommes à Ajaccio.

Les congressistes mixent leur journée entre les escales et le programme du congrès.



Compte rendu



En fin de journée débutent les concours.

Le jury est composé de Andrea Baioni, Peter Din, Priska Walther, Joan Caesar, Eberhard Riese, Christina Nyman et Gerrit Brengman qui en est le président.

Au vu du palmarès on peut se dire que le jury a été relativement sévère mais aussi juste. Personnellement je regrette juste la moyenne d'âge du jury de scène. Il semblerait qu'il n'y ait pas de jeunes susceptibles d'en faire partie. La moyenne d'âge devait se situer autour des 65 ans...

Le jury de close-up sera lui composé de Andrea Baioni, Christian Engblom, Kate Medvedeva, Camilo Vasquez et toujours sous la présidence de Gerrit Brengman

Sans entrer dans le détail nos 7 français se sont bien débrouillés (au final 3 seront primés Folrian Sainvt, Ludovic Julliot et Bruno Copin). Il n'y a pas eu de gros raté.

Un petit Zoom sur la prestation d'Amaury. Il n'a pas démerité, bien au contraire. On voit que le début de son numéro a été bien pensé et travaillé. Il y a, j'allais dire comme toujours, des problèmes de prises qui se voient. Il faudra absolument régler cela une fois pour toute.

J'ai trouvé les apparitions et disparitions des CD en dessous techniquement que ce que j'ai déjà vu faire par Amaury...

Les déplacements scéniques sur la fin ne sont plus aussi efficaces qu'au début.

Je pense que c'est une excellente expérience pour Amaury et qu'il doit continuer ses efforts qui vont finir par payer.

Le soir ce fut le gala de close-up. Malheureusement la retransmission vidéo n'était pas à la hauteur. (problème de vidéoprojecteur)

Savez vous qu'au niveau équipe de France de Close-up nous avons étudié cela ? Nous allons bientôt sortir une note sur la retransmission vidéo à l'intention des organisateurs de spectacles et concours.

Pour les lorrains nous l'avons testés lors des dernières Portes d'Or et ça marche plutôt pas mal.

Revenons au gala de close-up tous les artistes étaient exceptionnels. Dommage qu'ils aient été sur scène et pas en bas pourtant le théâtre s'y prêtait bien.

Après une nuit de navigation nous nous retrouvons à Palma pour une nouvelle journée de soleil, de magie et de rencontres.

J'ai passé une journée très riche en discussion avec mon ami Antoine Salembier et Val son épouse.

Je ne vous en ai pas parlé avant mais ils ont été omniprésents sur cette croisière et leur connaissance du bateau et de l'équipage a permis de régler de nombreux problèmes. Un travail de l'ombre mais d'une efficacité redoutable.

Nous avons pu également beaucoup échanger sur la magie, sur la sortie de son livre et sur le congrès FFAP 2016 qui aura lieu à Nancy. Plein d'idées sont venues rejoindre les notes que j'ai déjà nombreuses. Si nous concrétisons le quart de la moitié de ces notes ce sera déjà formidable !!!!

Mais chut il est trop tôt pour en parler.

Du coup je n'ai pas vu grand-chose de Palma mais je ne le regrette absolument pas... Pendant ce Temps Val et Fabienne faisaient les boutiques ; n'oublions pas Fabienne et Dominique qui eux aussi ont

Compte rendu



contribué à ce moment qu'on ne retrouve pas forcément dans les autres congrès.

Val et Fabienne ont eu pour mission pendant ce congrès de filtrer les congressistes pour les entrées au théâtre et surtout pour les conférences.

Le soir fut un grand moment, déjà parce que le grand gala d'un congrès est toujours unique et puis un programme avec que des champions du monde est très alléchant !

Mais ce fut aussi un grand moment car le bateau avait décidé de faire des siennes et de nous faire bouger... Les portes coulissantes de notre cabine s'ouvraient et se fermaient toutes seules.

Et là nous avons pu compter les personnes ayant le pied marin et ceux qui ont eu plus de soucis !

Les tables du repas étaient plus clairsemées que d'habitude (dommage c'était le repas du commandant. Comprenez repas amélioré !)

Il faut savoir que dans un bateau souvent cela bouge plus à l'avant qu'au milieu... et le théâtre a ses coulisses et ses loges à l'avant...

Pour y être allé aider les artistes (heureusement je dois avoir le pied marin !) je peux vous dire que nous étions littéralement projetés d'un côté à l'autre. J'entends encore le fils de Serge Odin après le spectacle dire « allez je retourne faire un tour de manège ! »

Certains artistes ont du vivre un de le pire spectacle et du coup ils vont s'en souvenir toute leur vie.

Parmi les marins : Norbert Ferre et Christian Gabriel n'ont pas eu l'air de trop souffrir.

Quand aux autres cela a été nettement plus dur. Le pire étant notre ami coréen que j'ai ramené vers le milieu du bateau pour qu'il récupère un peu... Soma, Yann et Pilou n'en menait pas large non plus.

Par contre leur professionnalisme leur a permis de faire leur numéro sans aucun problème. Norbert et Yann arrivant même à jouer de cela dans leur numéro.

Sébastien Fourie qui était à la régie plateau m'a avoué avoir vécu le plus long gala de sa vie...

Quelle beauté de voir tous ces artistes réunis dans un même gala. Ma préférence allant au coréen qui a une pureté incroyable dans ses gestes. On croirait de la vraie magie.

Un petit tour au bar pour boire un cocktail (quitte à tituber autant que ce soit pour de bon !!!)

Et après une bonne nuit de sommeil nous nous retrouvions à Barcelone.

Comme dans tous les congrès plus les jours passent et moins on a de temps.

On a pu quand même se réunir avec le bureau de la FFAP pour discuter de ce que nous voulons faire au niveau de la communication pour la fédération. Et avec Serge Odin et Marc Louat nous avons eu une mise au point avec Peter Din qui voulait nous expliquer le pourquoi du comment de son élection à la FISM Europe et pourquoi également il a démissionné et de la FFAP et publié sur facebook des messages insultants et inappropriés sur la FFAP et ses membres. Cette rencontre n'a pas été inintéressante.

Compte rendu



Ensuite ce fut la remise des prix et le gala des winners présenté par Gaëtan Bloom.

Même si des efforts ont été faits pour la remise des prix (participation de tous les artistes du congrès), il y a mieux à faire pour avoir une vraie cérémonie. La remise des prix été animé par un membre de la FISM qui visiblement avait du mal à lire les lauréats...

Au niveau du bureau de la FFAP nous avons décidé de récompenser les 2 meilleurs français et de leur décerner le titre de champion de France : Florian Sainvet en scène et Ludovic Julliot en close-up.

Après un cocktail rapide avec les artistes, les candidats et l'organisation nous nous sommes dépêchés de retourner à notre cabine car il fallait que nos valises soient devant la porte avant 1h du matin

Nous avions des autocollants de couleur à mettre sur nos valises qui déterminées l'ordre dans lequel nous allions descendre du bateau.

Grâce à Antoine et val nous avons pu récupérer des étiquettes rouges (et donc faire partie du 1er lot)

Bien nous en a pris car notre train avec Dominique était à 11h30 et la couleur que nous aurions du avoir n'est sortie qu'à 11h20 !!!

Vous l'aurez constaté je ne suis pas entré dans les détails des numéros, des conférences et autres ateliers mais j'ai préféré vous faire vivre la globalité de cette croisière qui restera gravé dans ma mémoire mais aussi dans celles des participants qui ont vécu un de leur plus beau congrès.

Ma première FISM : La FISM Europe 2014

De retour de cette superbe croisière, voici mes impressions sur le concours et sur le congrès en général.

J'embarque le mercredi matin avec Florian Sainvet (lui aussi a été sélectionné pour le concours, et nous avons pris une chambre à deux). Nous avons pu visiter tranquillement le bateau où nous allions vivre pendant 4 jours. Cette journée est passée très vite, entre la visite du bateau, l'exercice d'évacuation (très marrant d'ailleurs) et les retrouvailles avec les magiciens que l'on connaissait.

Je dois jouer pour le concours le lendemain. On se couche assez tôt et on fait une bonne grasse matinée le jeudi matin. On s'était couché tard la veille puisque j'ai joué pour le gala pré-FISM à Gemenos. J'ai d'ailleurs fais pas mal d'erreurs lors de cette prestation. Du coup, après avoir déjeuné, Florian m'aide à modifier quelques charges et quelques détails sur mon numéro.

Début d'après-midi, c'est parti pour les répétitions, le stress commence à monter. J'ai le droit à seulement 10 minutes pour programmer les éclairages dont j'ai besoin. Je savais tout ce que je devais dire dans ma tête, j'avais tout préparé à l'avance.

Compte rendu



Ca y est, c'est à mon tour. Je prends le micro et je ne m'arrête plus de parler, il fallait vraiment que tout soit réglé en 10 min. Florian assis à la place du jury me donnait son avis sur chacune de mes ambiances avant de les valider. Au bout de 8.30 minutes, mes éclairages étaient faits. Il me restait 1.30 minutes pour faire quelques productions de BDs, pour que Florian puisse me dire si je flashais ou non. Ca y est, les 10 minutes sont passées. Je joue sur scène dans 4H00. On se balade un peu sur le bateau en attendant.

Le début du concours va commencer et passant avant dernier, j'ai 2H pour me préparer tranquillement.

Ca y est, c'est à mon tour, le stress est là.

Je commence mon numéro et au bout de quelques secondes, une demie balle tombe au sol... Première grosse erreur. Je continue ma prestation. J'arrive au passage du jonglage, le plus risqué dans mon numéro. Je me concentre, commence à jongler et là, grosse surprise, il y avait énormément de vent dehors et le bateau tanguait. J'avais vraiment du mal à jongler, cherchant toujours mon équilibre. Malgré ça je n'ai pas fait d'erreurs et tout s'est déroulé comme prévu, avec un peu plus de difficulté. Deuxième erreur à la fin de mon numéro. J'ai eu du mal à produire certaines productions de CDs. Mais bon, en sortant de scène j'étais quand même satisfait de ma prestation, j'avais fini mon numéro 5 jours avant et c'était la troisième fois que je le jouais face à un public.

A la fin du concours j'ai eu beaucoup de retours positifs. Le lendemain (vendredi), c'était le jour de passage de Florian, je l'aide à amener son matériel, je joue le cobaye sur scène lors de ses répétitions afin qu'il puisse voir comment rendent les éclairages qu'il choisit...

Sa prestation terminée, nous allons pouvoir nous amuser ! Il y avait tellement de choses à faire sur cette croisière que nous n'avons vu aucune conférence et aucun atelier !

Entre les escales à Palma et Barcelone où l'on a passé toute l'après-midi dans ces villes respectives, les jacuzzis, le sauna et le hammam en soirée, nous n'avons pas trouvé le temps d'aller voir les conférences.

Le repas du soir était très convivial et il y avait toujours une excellente ambiance !

Je vais vous passer les détails des soirées que l'on a passé avec Pilou, Norbert Ferré et tous les autres concurrents et passer directement à l'annonce des résultats !

Pas de prix pour ma part mais un beau troisième prix pour Florian ainsi que le titre de champion de France de Magie 2014.

J'ai pu me rendre compte que le niveau d'une FISM était très élevé !

Je vais continuer à travailler de mon côté et avec l'équipe de France pour espérer participer à la FISM 2015 à Rimini !

Merci à tous les organisateurs car cette croisière sera mémorable !

Amaury

Effet : Le magicien montre le dos blanc d'un petit papier prédiction, déposé sur la table. Puis il sort 3 pièces de monnaie invisibles : 1 euro , 2euros, 50 centimes d'euro. Il demande à un spectateur d'en choisir une (on va dire la pièce de 2 euros), de la lancer en l'air afin qu'elle retombe sur son bras et de la cacher avec sa main.

Question posée au spectateur : « sous votre main, la pièce de 2 euros, est-elle côté pile ou côté face ? » (réponse donnée dans notre exemple « face »)

Final : le magicien déplie la prédiction sur laquelle est écrit :
La pièce de 2 euros, choisie par le spectateur, sera côté face.

Explication : La prédiction sera la suivante (voir figure)

Sur les 3 pièces invisibles, il va falloir forcer la pièce de 2 euros par exemple de la manière suivante :

Faites attraper 2 pièces invisiblement par le spectateur et demandez lui de vous quelle pièce il a en main droite et quelle est celle en main gauche. S'il n'a pas choisi la pièce de 2 euros dites « il reste donc la pièce de 2 euros » et vous pouvez continuer.

S'il a attrapé la pièce de 2 euro demandez lui de vous tendre une des 2 pièces s'il tend celle de 2 euros on peut continuer s'il tend l'autre pièce dites « vous avez choisi de garder la pièce de 2 euros »

Ensuite le spectateur a le libre choix entre pile et face. S'il dit face, le magicien déplie la prédiction et la montre en cachant avec le pouce le « non » du texte (ce qui donne : « la pièce de 2 euros sera côté face »)

S'il dit pile, le magicien regarde la pièce invisible sous la main posée sur le bras et dit « Eh non elle est côté face, mais je savais que vous alliez choisir la pièce de 2 euros et que vous alliez vous tromper en disant « côté pile », car voici ce que j'ai écrit sur ma prédiction »

Non

La pièce de 2 euros sera côté face

en vrac



Une nouvelle série : The Illusionist (L'Illusionniste), le film, écrit et réalisé par Neil Burger en 2006, basé sur la nouvelle de Steven Millhauser, Eisenheim : The Illusionist (L'Illusionniste) serait en passe de devenir une série pour CW.

Récit romancé autour de l'incident Mayerling et extrapolation sur l'assassinat-suicide du prince héritier d'Autriche, le film racontait l'histoire d'Eisenheim (Norton), un magicien en concurrence avec le Prince héritier pour la conquête du cœur d'une femme (Jessica Biel), tout en étant poursuivi par le chef de la police (Paul Giamatti).

La série The Illusionist devrait reprendre cette trame, avec sans des protagonistes beaucoup plus jeunes... Pour le moment on ne sait pas si Neil Burger serait impliqué



La FISM et la FFAP avaient tout prévu sur le bateau Costa Classica même des sièges spéciaux dans le cas où la mer serait agitée !

En images

Compte rendu en image du forum des associations 2014. Cette année les organisateurs avaient prévu notre stand dehors et c'est sous le soleil que chacun a pu faire des démonstrations de son art.



En septembre a eu lieu une réunion du comité d'organisation du congrès FFAP 2016.

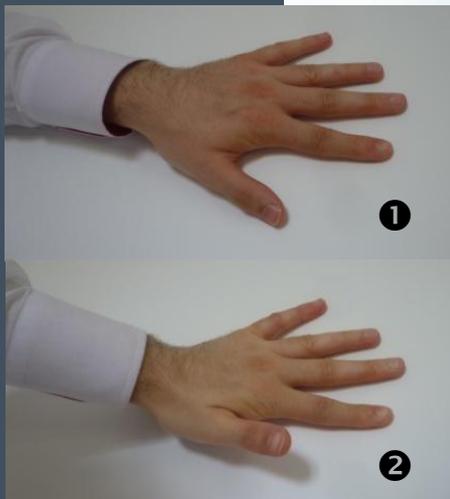
A cette occasion les différents responsables d'équipes ont pu se rencontrer et se présenter.

Une présentation des lieux du congrès a été faite et une liste de besoin a été établie.





Indépendance et maîtrise des doigts



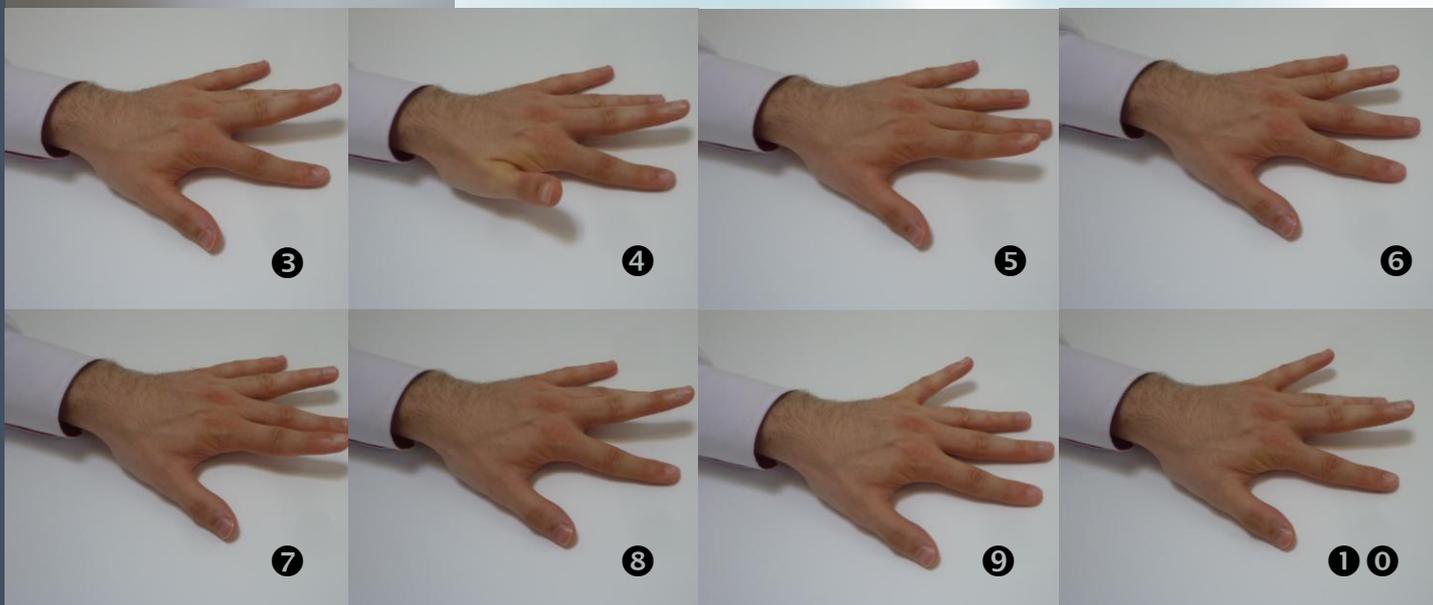
L'exercice que vous retrouverez ci-dessous vous permettra d'acquérir l'indépendance et la maîtrise de vos doigts.

Posez votre main paume à plat les doigts légèrement écartés (fig 1).

Le pouce et le majeur se lèvent en alternance puis simultanément (fig 2, 3 & 4), les autres doigts ne doivent pas se décoller de la table.

Recommencez l'exercice avec l'index et l'annulaire puis le majeur et l'auriculaire (fig 5 à 10).

Bonne gymnastique !



CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS
Jean.denis.magie@gmail.com

Président : Dominique HEISSAT
14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY
Tel : 03 83 20 80 37 - domheissat@gmail.com

Trésorier : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Secrétaire : Gérard CROUZIER /
gmc.crouzier@libertysurf.fr

Responsables sections

Nancy: Pascal BOUCHE : Pascal.bouche2@libertysurf.fr
Moselle : Régis STANISLAWSKI : chaudrack@aol.com
Laxou : Cyril LAMY : cyril.lamy@gmail.com

Webmaster : Kris Carol / 06 13 54 75 42 / KrisCarol@live.fr

Site du cercle : www.planetmagie.com

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Octobre

Jeudi 30 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir
Vendredi 31 METZ : à partir de 20h30 lieu à définir

Novembre

Samedi 8 LAXOU : à partir de 14h CILM (24 rue de la Meuse)
Jeudi 27 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir
Vendredi 28 METZ : à partir de 20h30 5-7 rue Perrat à Metz

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis,
Ont collaboré à ce N° : Ludovic Verona, Amaury

Relecture : Fabienne, Bernadette **Photos :** Ludo, Jean Denis,
Frederic et Fabienne, Dominique