JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

Mai 2014
N° 151

Le Chardon Magique

La pensée du mois –
Saint Augustin

«Il vaut mieux suivre le bon chemin en boitant que le mauvais d'un pas ferme.»

Dans ce numéro

Edito
Compte rendu
Tour
Ludothèque

Edito

Bonjour à tous,

Le mois prochain auront lieu nos Instants Magiques en Lorraine (IMEL)
L'occasion de se retrouver, à nouveau, pour vivre des moments inoubliables.

Je vous rappelle que les IMEL commencent le vendredi soir avec une soirée festive.
Au programme la partie pratique des examens FFAP complétée par certains autres membres du cercle.

Cette soirée est totalement gratuite, vous pouvez venir avec votre famille et vos amis. La seule obligation est d'apporter quelque chose à manger (salé ou sucré) pour que nous puissions mettre en commun un buffet (le cercle se charge de la boisson, du pain, assiettes, couverts, etc …)
Une liste va prochainement circuler sur notre newsgroup, merci de vous y inscrire rapidement.

Le lendemain la journée s'annonce également très riche avec les conférences d'Yves Carbonnier et Christian Engblom. Sans oublier la présence de la boutique de la magie de notre ami Kris Carol. (Une des rares boutique dans l'Est de la France).

Cette journée est incluse dans votre cotisation. Pour les autres le tarif est de 25 euros.

En attendant, je vous souhaite un bon mois de mai.

Frédéric DENIS

Vous avez une envie, une idéee pour le congrès FFAP 2016 à Nancy.
Ecrivez nous sur :

ideenancy2016@gmail.com

si vous voulez recevoir directement dans votre boîte mail le chardon magique, il suffit de demander d'être ajouté à la liste de diffusion à cerclemagiquedelorraine@gmail.com

LE CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE présente les

Instants Magiques En Lorraine

Samedi 07 Juin 2014 de 9h à 18h

(2 conférences + 1 marchand)

CILM (salle des banquets) 23 Rue de la Meuse – 54520 LAXOU

Christian Engblom

Yves Carbonnier

Demo/vente non stop

Uniquement sur réservation - Tarif de la journée

Magicien 25 euros / Epouse et enfant : 5 euros

(Gratuit pour les membres du Cercle Magique de Lorraine)

Inscriptions / Renseignements / plan au 03 83 63 10 18

ou 06 62 39 85 67 / cerclemagiquedelorraine@gmail.com

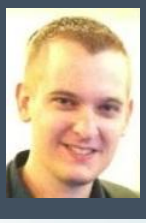
Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs

Crédit photo Kei Izumi / philippe Thalouhedec

JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

Compte Rendu

Par Clément Demangel



La journée d'un spectateur du Plus Grand Cabaret du Monde.

Suite à l'invitation de Gérald, ami de longue date de Patrick Sébastien, le mardi 29 avril je suis allé à Bry Sur Marne pour assister à l'enregistrement du n°160 du Plus Grand Cabaret du Monde.

Arrivée à 17h00 au studio où Gérald m'attendait.. Passé le hall d'entrée, il y a un bar où sont conviés les spectateurs avant l'enregistrement. J'ai tout de suite vu notre ami Alpha ainsi que le grand Bernard Bilis.

Après avoir échangé quelques mots avec les artistes, Gérald m'a fait visiter les studios. Nous avons pris un ascenseur vers une destination très insolite. En effet, une fois la porte ouverte, j'ai eu un moment de surprise. En avançant de quelques pas je me suis aperçu que nous surplombions le plateau. Sur scène il y avait une répétition. Et chose étrange, tout se passait en silence, sans un bruit, dans un calme absolu…Après ces quelques minutes magiques, nous avons continué la visite de cet immense bâtiment dans lequel il y a une menuiserie pour la fabrication des décors de scène. Dans une salle voisine était monté un décor en bois qui représente un immeuble pour un tournage.

Bref. Une très belle visite avant d'aller à la cantine. Hé oui, il y a une cantine. A 18h00 tous les artistes s'y retrouvent pour manger avant l'enregistrement prévu à 20h30.

De 18h30 à 20h00, les spectateurs s'installent à leurs tables sur lesquelles un seau de champagne contient, tenez-vous bien, une bouteille de « Champomy »…, même pas frappée… Seuls les invités VIP auront droit au champagne.

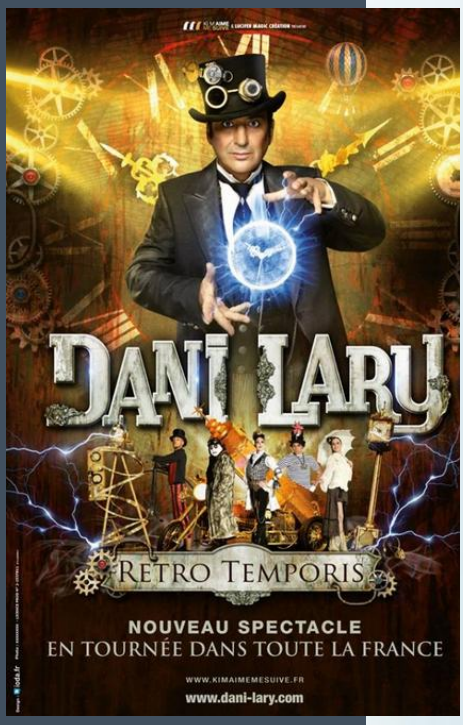
De 20h00 à 20h30, le chauffeur de salle nous fait les recommandations d'usage, répéter les applaudissements, les standing ovations, les rires, les cris et exclamations, les sourires, ainsi que la chorégraphie de la traditionnelle chanson finale de Patrick Sébastien. Le tout est filmé pour au montage de l'émission, constituer les plans de coupe que vous verrez sur votre écran. Après chaque numéro il nous sera demandé de nous lever.

20h30, c'est parti pour deux heures d'enregistrement non-stop, sans interruption. Sur scène sont passés Topaz, Alpha, Larcen, Dany Lari et bien sûr, Bernard Bilis pour son close-up habituel. Après l'enregistrement tout le monde dehors ! Non, non, je plaisante, tout le monde est dirigé vers le bar.

J'ai eu le privilège de me rendre aux loges pour féliciter les artistes.
Une dernière photo avec Patrick Sébastien et une invitation pour une prochaine émission.

JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

Dani Lary sera le 24 mai au zénith de Nancy



Avez-vous déjà vu, un piano qui vole ? Ou une locomotive de 10 m de long sur 4,5m de haut apparaître sur la scène d'un spectacle, une mongolfière qui se transforme en avion ? Non ? Dani Lary, le magicien illusioniste, sait faire tout ça !

Dani Lary a réalisé son rêve d'enfant en devenant magicien ! Né à Oran en Algérie, sa famille rejoint la France quand il est tout petit. Après quelques années à Colombey-les-Deux-Eglises dans le voisinage du Général de Gaulle, il s'installe à Romans-sur-Isère, dans la Drôme. Le petit Dani prend goût au travail manuel et à la création en passant du temps dans l'atelier de son père menuisier. A l'âge de 8 ans, Dani devient passioné de magie en voyant le magicien Schmoll faire un numéro incroyable avec des bouts de papiers. Il reçoit pour Noël sa 1ère mallette de magie, et dès lors, être magicien devient une obsession.
"A 13 ans, je fabriquais des cercueils et des malles pour faire mes tours de magie"

C'est à 18 ans que l'illusioniste fait ses premières armes dans un café-théâtre de Romans-sur-Isère. Dani Lary est autodidacte. Il a appris en lisant des livres et a très rapidement compris le processus de la magie et des illusions : "A 13 ans je fabriquais mon propre matériel avec mon père qui était fabricant de meubles, lui qui croyait que j'allais devenir un grand menuisier ébèniste alors qu'en réalité, je fabriquais des cercueils et des malles pour faire mes tours de magie."

Dani Lary a préparé Retro Temporis pendant un an et demi sur ce spectacle mais pour lui, "il faut toute une vie". Il explique que "Pour un jeune magicien sans beaucoup d'expérience, c'est impossible pour lui de faire un spectacle comme celui-là parce qu'il y a 40 numéros d'illusions que j'ai créés, il a fallu créer le matériel, les décors, les tests... c'est l'expérience de toute une vie. Aujourd'hui, à 55 ans, je présente le spectacle de ma vie."
L'idée du piano qui vole : "C'est en observant les publicités, les choses autour de moi".

Dani Lary est un observateur de la comédie humaine mais aussi des objets, "je suis même un peu trop maniac de ce côté là" nous confie-t-il. L'idée du piano qui lévite, qui disparaît puis qui réapparaît lui est venue lors d'un concert de musique classique pendant lequel une de ses amies jouait du piano. Il nous raconte que "Je me suis ennuyée à mourir, je comptais les secondes... Et il y avait ce piano blanc au milieu de la scène et je me suis dit : si seulement ce piano pouvait s'envoler, faire des loopings, ce serait intéressant, ce serait visuel... Et le lendemain, j'ai eu l'idée de faire voler le piano." Il ajoute que "C'est en observant les publicités, les choses autour de moi que je transporte ce que je vois comme numéro de magie et après, tout vient naturellement."

On ne compte plus le nombre de ses collaborations avec les plus grands noms de la chanson, du spectacle, du cinéma (Johnny Halliday, Kamel Ouali pour la comédie musicale Dracula, Claude Chabrol pour le film La fille coupée

en deux...). Et les illusionnistes les plus réputés tels que David Copperfield, Lance Burton ou Criss Angel lui achètent régulièrement de nouveaux tours qu'ils produisent ensuite à Las Vegas et sur tout le territoire américain.
Dani Lary vit à Roman dans la Drôme à côté de Valence et où il possède un bâtiment en zone industrielle qui fait 3.000 m2 : "J'ai une équipe de 7 personnes qui travaillent avec moi toute l'année : un soudeur, une couturière, un peintre, un menuisier... et je passe tout mon temps dans cet atelier qui est un peu l'atelier d'Harry Potter.

Pour ses spectacles, le magicien travaille avec une deuxième équipe essentiellement composée d'intermittents du spectacle : "C'est une équipe avec laquelle je travaille depuis 17 ans". Lors de la tournée de son spectacle, l'équipe de travail est composée de 48 personnes et circulent avec cinq semi-remorques et deux tourbus. "C'est, je pense le plus grand show de magie actuellement en Europe. Et comme il y a de moins en moins de magiciens, bientôt je vais pouvoir prétendre avoir le plus grand spectacle de magie au monde, il faudrait que je contrôle ça." s'amuse-t-il.

A ce jour, Dani Lary a tourné dans le monde entier avec ses shows de grandes illusions. En France, il a officié dans les plus prestigieuses salles à l'instar de L'Olympia, du Théâtre Marigny, du Théâtre Mogador, du Palais des Congrès, ou encore du Casino de Paris.

Rob Anderson gagnerait à être connu pour son acte à la fois généreux et magique. C'est à l'aide d'un simple sac que le magicien a réussi, le temps d'une journée, à nourrir plusieurs sans-abris de la ville des casinos et des jeux d'argent, Las Vegas. Les réactions des sdf sont toutes plus étonnées les unes que les autres. Rob Anderson les surprend doublement, en leur offrant de quoi se nourrir pour quelques jours mais également en leur offrant un spectacle qu'ils ne reverront pas de si tôt !

Rob Anderson se présente aux sans-abris avec un sac vide et leur fait savoir qu'il a passé sa journée à distribuer de la nourriture mais qu'il n'a désormais plus rien à offrir, ce qui a de quoi décevoir les sans-abris. Mais leur bonheur n'en sera que plus intense.
En effet, lorsque le magicien leur propose d'insérer dans le sac vide de la nourriture ou un emballage, il lui suffit alors de secouer le sac pour qu'il en ressorte encore plus de nourriture. L'une de ses heureuses victimes s'exclame "Oh p*****, j'y crois pas !" tandis qu'un anonyme ayant assisté à la scène lui lance un "Vous êtes un magicien !"

L'initiative de Rob Anderson est une manière originale d'inciter chacun à faire un geste envers les sans-abris.

As pour des Butants

EFFET

Une carte "au hasard" est devinée par le magicien. C'est un As (la carte, pas le magicien). On retrouve ensuite un deuxième As à l'aide du premier, puis les deux autres grâce au spectateur. (NdA : quel programme, isn't it ?)

METHODE

Vous l'avez voulue, je ne vous obligeais pas !

Sur le jeu, mettez les quatre as, dans l'ordre P, C, T, K de haut en bas et faces en bas.
Quand vous êtes prêt à faire le tour, faites un mélange 'à la Française' en commençant par inverser les quatre as qui, à la fin, se retrouvent sous le jeu, AP d'abord.
Demandez à votre spectateur favori de couper le jeu vers le milieu, puis de désigner un des paquets. Forcez-lui le paquet inférieur, et, selon celui qu'il avait désigné, dites que ce sera toujours celui que vous garderez ou que vous éliminerez.
Demandez-lui de faire maintenant deux piles avec les cartes du paquet 'choisi', en alternance gauche, droite, gauche, droite, … Quand c'est fini, demandez-lui de désigner une nouvelle fois une pile, et éliminez ou gardez selon ce que vous avez dit précédemment. Vous savez déjà, à ce stade, que si la pile gardée est celle de droite et que le spectateur, comme tout un chacun, a distribué de gauche à droite, les as restant sur la table sont les deux noirs. Dans le cas où c'est la pile de gauche qui est gardée, ce sont les as … ? rouges (tout le monde ne dort pas encore, quand y'a d'l'eau d'vie y'a des poires, comme on dit dans ma campagne). La pile éliminée a été mise sur le jeu. Faites faire à nouveau deux piles avec la pile gardée, et, là, comptez mentalement le nombre de cartes de chaque pile. Cela servira pour l'étape suivante. Le spectateur élimine une nouvelle fois une pile, que vous posez sur le jeu, et vous savez maintenant deux choses : quelle est la carte qui est sous la pile restante (si pile de gauche, As de Pique ou Cœur, si pile de droite, As de Trèfle ou Carreau), et à quelle position se trouve l'autre as (celui de la pile éliminée à l'instant) grâce au nombre de cartes que vous avez compté.

Vous êtes maintenant prêt pour le premier effet : (roulement de tambour) la divination de la carte qui est SOUS le paquet que le spectateur, par le plus grand des hasards, vous a laissé. Vous pouvez d'ailleurs expliquer que si vous deviniez quelle est la carte du dessus vous pourriez être accusé de lire une marque ou de tricher d'une manière éhontée, mais là, sous le paquet, IMPOSSIBLE. Et pourtant, après quelques secondes de concentration, vous annoncez la carte, l'As de … (complétez en fonction des circonstances). En fait, pendant les quelques secondes de concentration vous n'avez pas cherché à deviner la carte, car vous la connaissez, mais vous avez réfléchi à comment vous en sortir pour l'étape suivante.

Et là, désolé, mais il va falloir improviser, ce qui est, j'en conviens la seule difficulté de ce tour. Vous avez plusieurs cas possible, le but étant de vous servir de l'As deviné pour qu'il vous amène, via une épellation, au deuxième as

de la même couleur, dont vous connaissez la position. Quand vous aurez retourné le paquet sur table pour montrer l'As deviné, après avoir mis cet as de côté vous pourrez remettre les cartes sur le jeu, ou au milieu du jeu, selon que vous en aurez besoin ou pas pour l'épellation du deuxième as.

Exemple : vous aviez 7 cartes à gauche, avec l'AC dessous, et 6 à droite, avec l'AK dessous. Si le spectateur vous laisse la pile de l'AC, vous posez l'autre sur le jeu, ce qui amène l'AK en 6ème position. Vous avez intérêt, dans ce cas, à remettre les cartes de la pile de l'AC dans le jeu, et à utiliser le mot 'CŒUR' simplement pour compter 5 cartes du dessus du jeu et retourner la suivante, qui sera l'AK. S'il vous avait laissé l'AK, l'AC aurait été 7ème à partir du dessus du jeu, et là vous pouviez rajouter sur le jeu les 5 cartes qui étaient au-dessus de l'AK, ce qui amenait l'AC 12ème, et vous pouviez épeler AS DE CARREAU (11 lettres) et retourner la suivante pour révéler l'AC.

Cette longue parenthèse (d'ailleurs, je n'en ai pas mis, je m'étonne moi-même) pour dire que vous avez intérêt à bien calculer pour ne pas vous planter. Mais on y arrive toujours, en jouant sur les ambiguïtés. Si donc, d'aventure, vous êtes toujours en train de me lire, après avoir brillamment révélé le nom de la carte, vous retournez la pile, vous posez l'As sur la table, et vous mettez le reste des cartes là où il faut. Dites " Si j'ai pu deviner assez facilement que c'était un As, c'est parce que c'était justement celui là, car il a des pouvoirs spécifiques. Si, si ! Déjà de se laisser deviner, mais là, bon c'est fait, mais aussi d'amener à un autre as ! J'épelle …, et je trouve un autre As ! Dingue, non ? ". En disant cela vous procédez à l'épellation dont j'ai parlé longuement, et vous retournez face en haut l'As en question, et laissez le sur la table, à côté du premier. Les cartes de l'épellation sont prises en main droite, en tenue Biddle, et vous faites un break sous la première carte du jeu (un autre as). Egalisez les cartes de main droite en les 'taquant' contre le jeu, mais juste avant volez l'as au break sous ce paquet, et juste après l'égalisation mettez le paquet des cartes d'épellation sous le jeu. Vous avez maintenant un as sur le jeu et un dessous. (Et vous, ça suit toujours ? Parce que s'il n'y a personne, je m'en vais, je vous préviens).

Vous entrez maintenant dans la phase finale du tour. Dites que si le premier as avait des propriétés particulières, que vous connaissiez, le deuxième en a peut-être aussi, sait-on jamais ? Faites un mélange hindou en commençant par peler la première carte (un as) en main gauche, puis le reste en demandant au spectateur de vous dire STOP quand il voudra (ajustez votre timing pour qu'il vous arrête vers le milieu du jeu). Quand il vous a arrêté, posez le paquet de main droite sur table, et mettez un des as sur le paquet en main gauche, face en l'air. Coupez ce paquet et posez-le sur table, à gauche. Reprenez l'autre paquet, sous lequel est un as, et refaites un mélange hindou, demandant au spectateur de vous stopper à nouveau quand il voudra. Au STOP, posez le paquet de main droite sur table, posez le deuxième as face en haut sur le paquet de main gauche, et le paquet sur table par dessus. Remettez ce paquet sur celui du premier As, et faites votre plus belle démonstration de gestuelle magico-XXXXienne avant de faire un ruban du jeu, et de sortir les as faces en haut avec les cartes qui sont respectivement à leur droite (ou auxquelles ils font face). Les deux premiers As ont retrouvé les deux autres. CLIMAX ! ! !

(NdA : remplacer deux phrases au-dessus XXXX par votre association favorite)

JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

FISM EUROPE 2014

Info et inscription sur :
www.ecm2014fism.com

Une croisière unique
Du 24 au 28 septembre.

Départ de marseille du cap Janet.
Puis Départ pour Ajaccio / Palma / Barcelone et retour à Marseille

Des galas
Un concours
Une foire aux trucs
Des moments privilégiés avec les artistes
Des ateliers
Des talk Show
De la magie à toute heure de la journée et de la nuit
Une féérie des eaux
Des ballets internationaux

Plus qu'un congrès, c'est une expérience inédite et inoubliable :

Pouvoir passer 4 jours « enfermé » dans un bateau avec des artistes mondialement connu qui seront disponibles et à votre entière disposition.

Attention : ceux qui ne s'inscrivent pas par Adora voyages ne seront pas au même service de repas et par conséquent ne pourront pas assister à toutes les activités du congrès

Dans quelques mois aura lieu la FISM Europe organisée par la France.
Comme vous le savez certainement cela aura lieu sur un bateau de croisière.
Le programme est très alléchant :

François Normag

Bébel

Boris Wild

Joshua Jay

Lennart Green

Michel Puga

Richard Sanders

Soma

Pilou

Yu Ho Jin

Yann Frish

Norbert Ferre

Christian Gabriel

Applaudissez c'est contagieux

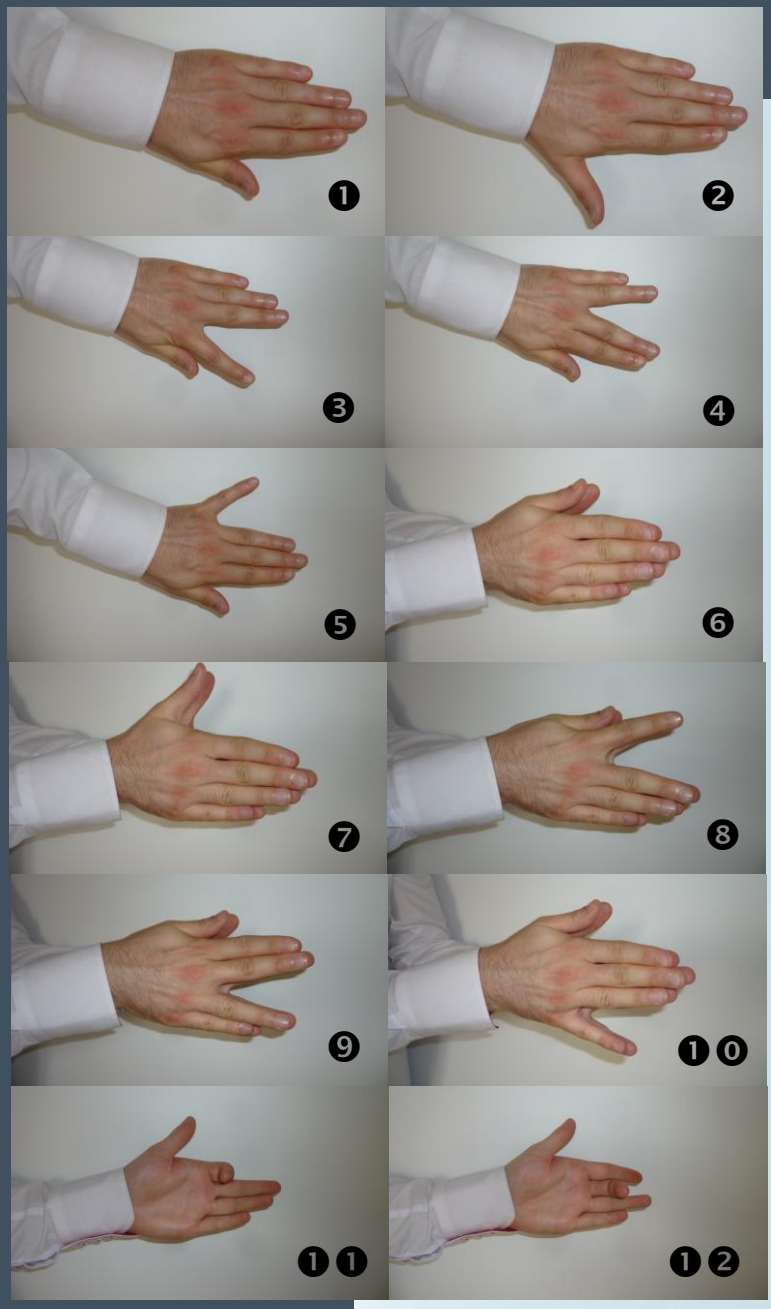
Les applaudissements sont comme les maladies, ils sont contagieux.
Selon une étude de l'université suédoise d'Uppsala, plus une foule applaudit, plus les individus qui la composent sont eux-mêmes susceptibles d'applaudir.
Ce phénomène, dit de « contagion sociale », est connu depuis le XVIIème siècle. Dans les théâtres, des individus étaient engagés pour soutenir les pièces présentées en applaudissant, entrainant ainsi avec eux le public payant.
Une pratique qui perdure.
Payer des gens pour « faire la claque » fonctionne.
« Il s'agit d'une réaction linéaire similaire à ce qu'on retrouve chez les singes pour les décisions liées au mouvements et chez les humains pour le suivi du regard », relèvent les chercheurs qui comptent parmi eux des biologistes spécialistes du comportement animal.

2ème réunion d'avril à Metz

JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

La Ludothèque

Exercices par Ludovic Verona



Contrôle des doigts

Les exercices que vous retrouverez ci-dessous vous permettront d'acquérir le contrôle de vos doigts.

Exercice 1 "les ciseaux"

Placez vos mains comme en figure 1 ; pouce, index, majeur, annulaire, auriculaire se détachent pour former des "ciseaux" (fig 2 à 5), il est important de garder les doigts serrés dans cet exercice.

Recommencez l'exercice avec les mains jointes (fig 6 à 10), curieusement, l'exercice devient beaucoup plus difficile dans cette position.

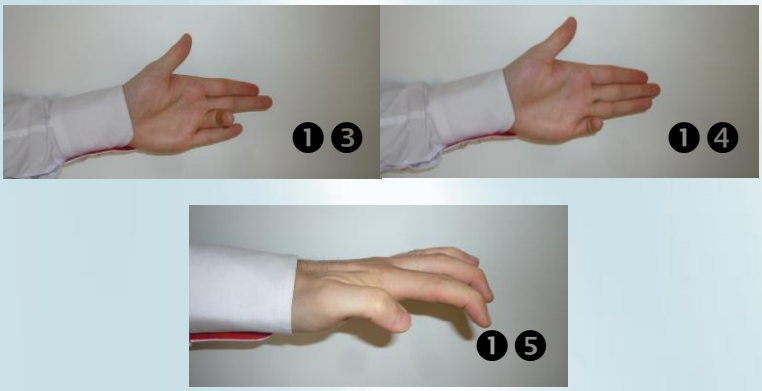
Exercice 2

Placez les mains comme en figure 11, pliez ensuite les phalanges de chaque doigt (fig 12 à 14).
Les doigts ne doivent pas se séparer durant l'exercice.

Exercice 3

Amusez-vous à plier la première phalange de chaque doigt (fig 15).

Bonne gymnmagique !



CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS
Jean.denis.magie@gmail.com

Président : Dominique HEISSAT
14 rue de Buttel 54270 ESSEY LES NANCY
Tel : 03 83 20 80 37 - domheissat@gmail.com

Trésorier : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Secrétaire : Gérard CROUZIER /
gmc.crouzier@libertysurf.fr

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Juin
Vendredi 6 et samedi 7 salle des banquets CILM / LAXOU

IMEL 2014
Jeudi 26 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir
Vendredi 27 METZ : à partir de 20h30 lieu à définir

Juillet / août
Pas de réunions officielles.
Si des réunions s'organisent nous vous le ferons savoir par le news group

Responsables sections

Nancy: Pascal BOUCHE : Pascal.bouche2@libertysurf.fr
Moselle :Régis STANISLAWSKI : chaudrack@aol.com
Laxou : Cyril LAMY : cyril.lamy@gmail.com

Webmaster : Kris Carol / 06 13 54 75 42 / Kriscarol@live.fr

Site du cercle : www.planetmagie.com

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis,
Ont collaboré à ce N° : Ludovic Verona, Gérard Crouzier, Jean-Claude Letzelter, Armand Porcell

Relecture : Fabienne, Bernadette **Photos :** Ludo, Jean Denis,