

Avril 2014
N° 150

La pensée du mois –
Saint Augustin
*«Il vaut mieux
suivre le bon
chemin en boitant
que le mauvais d'un
pas ferme.»*



Dans ce numéro

Edito
Jeu
Compte rendu
Ludothèque

Edito

Bonjour à tous,

150.

C'est le numéro de ce chardon. C'est devenu presque une institution vieille de plus de 16 ans (à raison de 9 numéros par an). Et pourtant chaque mois je me demande si le chardon magique va sortir. Est-ce que je vais avoir des articles, des tours, des infos à donner ?

150 numéros que nous parlons magie en Lorraine, que nous parlons de vous, que nous parlons de la FFAP.

Ces derniers mois, j'ai reçu beaucoup de félicitations des quatre coins de France. Je me rends compte que ce chardon magique est lu par de plus en plus de personnes.

Au fait pourquoi Chardon Magique ?

Ce titre a été trouvé par un de nos membres Jean Labat qui nous a quittés depuis. Le chardon est l'emblème de la Lorraine ; il a eu l'idée de l'associer à la magie ce qui permet d'avoir ce titre qui reflète à la fois notre région et notre passion.

Un grand merci à toutes celles et tous ceux qui m'ont félicité pour mon élection à la vice présidence de la FFAP. Cela va me permettre de continuer mon travail avec l'équipe de France de close-up, de travailler avec les différentes amicales pour faire connaître les actions de la FFAP et j'espère pouvoir me rendre dans les amicales pour pouvoir y parler de la FFAP.

Bonne lecture

Frédéric DENIS

Merci à ceux qui nous ont déjà écrit pour faire savoir leurs envies et leurs idées pour le congrès FFAP à Nancy en 2016.

N'hésitez pas à nous écrire sur :

ideenancy2016@gmail.com

si vous voulez recevoir directement dans votre boîte mail le chardon magique, il suffit de demander d'être ajouté à la liste de diffusion à cerclemagiquedelorraine@gmail.com

LE CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE présente les

Instants Magiques En Lorraine

Samedi 07 Juin 2014 de 9h à 18h

(2 conférences + 1 marchand)

CILM (salle des banquets) 23 Rue de la Meuse – 54520 LAXOU



Christian Engblom



Yves Carbonnier

**Demo/vente
non stop**



Uniquement sur réservation - Tarif de la journée

Magicien 25 euros / Epouse et enfant : 5 euros

(Gratuit pour les membres du Cercle Magique de Lorraine)

Inscriptions / Renseignements / plan au 03 83 63 10 18

ou 06 62 39 85 67 / cerclemagiquedelorraine@gmail.com



Compte Rendu



Par Gérard Cruzier



18 ans déjà..., Hé oui, 18 ans que les Portes d'Or Magiques comme le bon vin se bonifient d'année en année et à 18 ans on est encore dans l'adolescence.

La Nuit des Portes d'Or Magiques commencent dès l'arrivée sur la Place Stanislas, patrimoine mondial de l'UNESCO superbement illuminée. Et cette année la température clémente incitait les Nancéiens à prendre du bon temps pour flâner entre les grilles de Jean Lamour et les sculptures de Guibal...



Transformé l'espace d'une soirée en cabaret, le Grand Salon de l'hôtel de ville voyait le public habillé pour la circonstance, rejoindre les tables dressées pour la circonstance.

A peine les convives installés que les close-up men étaient à l'œuvre. Tout au long de la soirée ils sont allés d'une table à l'autre présenter leur magie de proximité. Qui des cartes, qui des cordes et des gobelets, qui des pièces et des boules mousse, qui des objets insolites et curieux. C'est aussi ça les Portes d'Or c'est non seulement offrir aux convives de la magie sur scène mais aussi directement très proche d'eux. Autant dire que ces magiciens étaient récompensés de leur travail par les salves d'applaudissements qui fleurissaient à travers le grand salon. Pas moins de 20 magiciens de Nancy, de Reims et d'ailleurs sillonnaient la salle pour s'activer aux tables qui leur étaient assignées.



Le maître de cérémonie d'un soir était Stéphane Gomez, le président du Cercle magique de Seine et Marne et directeur adjoint de l'Equipe de France de close-up.

Distraire la salle et la maintenir attentive pendant les intermèdes, alors que les techniciens mettent en place le matériel entre chaque numéro est une qualité que Stéphane a acquise alors qu'il était animateur de public pour France 3. Il est aussi magicien au Musée Grévin.

Après le mot de bienvenue du président Frédéric Denis, le spectacle commence par le concours de magie. Cet exercice permet aux candidats de se produire devant un public exigeant et connaisseur.



Le premier à fouler les planches est Antoine Wipart. De manipulation de CD en manipulation de panneaux routiers, ce jeune artiste promis à un bel avenir nous fera voyager de Reims à Nancy.



Celui qui va lui succéder est Bertrand Gille qui remportera le 3^{ème} prix doté d'un chèque de 100Euros.

Son numéro de bébé magicien est très original. D'innocents jouets de bambin vont subitement s'animer comme investis d'un pouvoir occulte jusque là insoupçonné. La superbe idée de Bertrand Gille qui tient le rôle du bébé, demanderait, c'est mon avis personnel, à être servie par un personnage rondouillet, dodu, au visage poupin et jovial.

Le public a apprécié la bonne retransmission du numéro sur écran. Le close-up assis sur scène est un exercice de haute voltige. En effet le niveau du plateau de la table est hors de portée du regard des spectateurs assis en contrebas ce qui fait qu'une bonne partie des effets sont invisibles du public...

Celui qui succédera à Bertrand Gille est le Lunévillois David Jacquet en magie générale. Les ombrelles vont soudainement jaillir de ses mains et rapidement joncher la scène. Le journal qu'il déchirera sera miraculeusement reconstitué et le liquide versé dans un verre transformé en foulard rouge. Foulards et blendo ponctueront sa prestation. En voyant la quantité de matériel déployé, j'imagine que chaque fois qu'il entre dans la boutique de son marchand d'accessoires, celui-ci lui déroule le tapis rouge.

Voici maintenant le tour de Kevin Vivier. Kevin enfant de la balle, issu d'une famille de magiciens, fait honneur à ses aïeux. Il nous avait dit qu'il s'était mis aux colombes. Sandy un de ses coachs est fier de lui. C'est un Kevin souriant à l'œil pétillant, tout en élégance et en prestance qui a multiplié les apparitions de colombes sur la scène des Portes d'Or.

Un numéro sobre, gracieux et poétique qui séduit le public et le fera exulter à l'apparition finale du traditionnel lapin. Son compère Mahni de l'équipe de France de magie scénique était venu l'encourager. Kevin remportera le deuxième prix doté d'un chèque de 200Euros doublé du prix du public.

Le premier prix doté d'un chèque de 400euros sera remporté par Thomas Barthes, le cinquième candidat à se présenter sur scène. Là encore le close-up assis à une table relayé sur grand écran a trouvé tout son sens pour apprécier les étalements et les distributions de cartes. Thomas Barthes tient un vrai personnage, A partir d'un effet classique de close-up, ce numéro très bien scénarisé à la mise en scène étudiée utilise les ressorts d'une



prétendue gaucherie pour mieux emmener le public vers le climax à l'heure dite. Une magie très fine à l'humour bien équilibré qui alterne avec brio les temps faibles et les temps forts.

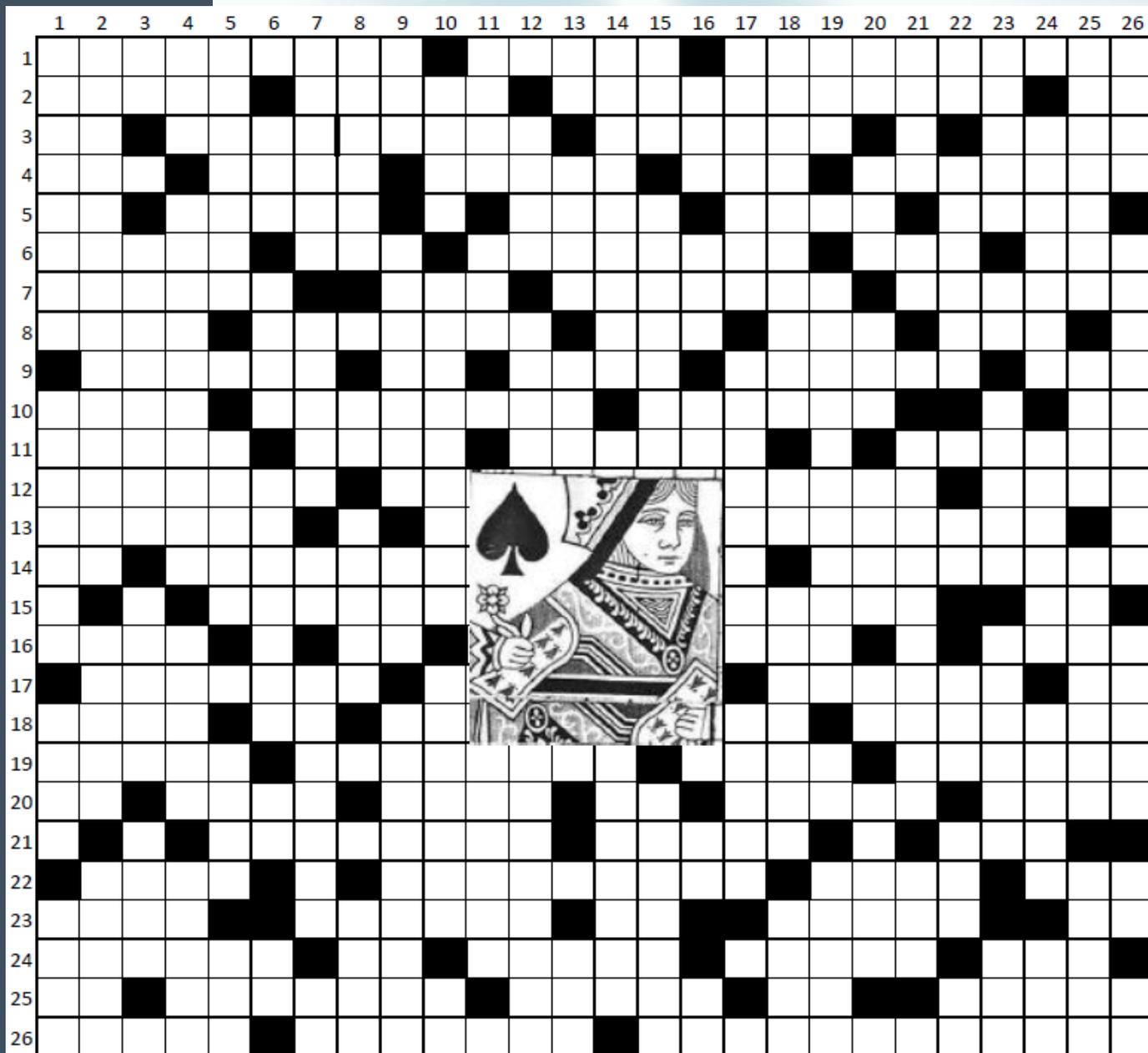
Bien sûr, la magie était aussi dans nos assiettes et régala nos gosiers.

Stéphane Gomez, Frédéric Denis et Thomas Barthes déroulèrent sur scène quelques belles idées de magie mentale, de prédictions multiples et colorées. Comme j'avais l'oreille qui trainait, quelques habitués étaient étonnés de ne pas voir de grandes illusions dans cette édition des Portes d'Or Magiques...

Et puis voilà Walter Maffei, un italien au français impeccable. Un beau numéro de cabaret, magique, drôle et raffiné. Walter Maffei est un dandy séducteur qui joue avec l'ambiguïté de son personnage prétexte à de nombreux quiproquos surréalistes et poétiques assortis de running-gags plus délirants les uns que les autres. Dans ses mains, cordes, anneaux chinois, ballons et cartes trouvent une destinée audacieuse et burlesque. Le public a acclamé ce grand artiste.

Artiste comique est tout un art. Julien Strelzyk le Messin, habitué des premières parties de grands artistes de variétés en sait quelque chose. Il a essayé de jouer sur les antagonismes régionaux entre les villes de Metz et de Nancy, sans hélas, de réel succès. Son numéro pourtant parti sur les chapeaux de roues augurait une suite époustouflante. Les Lorrains sont-ils lassés de ces véritables ou supposées rivalités ? Toujours est-il que Julien Strelzyk en passant par la Lorraine est en route vers l'Olympia.





HORIZONTALEMENT

- 1) « Attrape nicot » avec lequel un bon magicien est certain de faire un tabac/
Peut être bœuf, si le magicien y met du sien / Non indispensables, mais si
plaisant pour le spectateur.
- 2) Certainement le plus nec des jeux invisibles / Magicien ventriloque, mais
ses photos parlent pour lui / Non préparées, mais ça ne veut pas dire que
ça ne vaut pas un clou / Disque solaire.
- 3) Troisième personne / Utilisé pour ne pas barboter dans le crottin (2 mots
accolés) / De la poésie chanté / Tel le close up de haut niveau.
- 4) Prénom du magicien dont il est question au 19 (2) horizontal / Fleuve de
Russie / Communiqua ses impressions / Dans un cornet londonien / Le
rêve du cabot.

HORizontalement

- 5) Lettres de Lens / Hôtel de Las Vegas où opère Criss Angel / Montagne de la Bulgarie / Grande, précisément quand elle est petite / Veste prussienne.
- 6) Il réchauffe une fois refroidit / Une boisson pour Luc Langevin / Désormais il faut faire la différence entre lui et Bébel le magicien / Lettres anonymes / Risqua.
- 7) Magicien allemand qui a fait les beaux jours du Royal Palace / Homme politique français (1847-1919) / Ovipositeur / Marquer une carte.
- 8) A qui mieux mieux (A l') / On dit qu'il avait quatre fille, mais personne n'a jamais vu la quatrième / Esprit anglais / Commune du Calvados / Champ du cygne.
- 9) Salpêtrée / Fin de soirée / Elles peuvent voir leur jars dîner / Une enceinte qui ne concerne pas le gynécologue / Personnellement, moi, je ...
- 10) Comptage crée par Jack Avis / Des petites cartes intercalées dans des grandes / Rendre un jeu de cartes concave ou convexe / S'arrête à la frontière.
- 11) Bon pour le service / Fils du soleil / Canards au poil super flou / Un magicien du cycle d'Arthur.
- 12) Tranches sur le vif / Dedans / Étête / Truqua une carte ou un dé.
- 13) Nettoya une forêt comme un sylviculteur / Carte fabriquée par Carta Mundi.
- 14) Soldat inconnu / Désignation de l'adresse d'un site internet / Taquinées comme un lutin.
- 15) Tels des harengs fumés / Revolverisera / Clé de sous sol.
- 16) Résultats de nombreux revers / Pour Tina Lenert / / Conséquence des révolutions / Astuce de magicien souvent en compagnie de machin chose.
- 17) « L'huile et l'eau » pour le magicien / Tel un stagiaire qui manifeste de l'entrain et de l'application lors d'une conférence de magie / Initiale du magicien dont il est question au 1 (3) vertical.
- 18) Vide l'assiette quand il veut, quand il est riche, quand il peut, quand il est pauvre / Lettres de Zurich / Fin de soirée / Pour actinium / Magicien à l'origine d'un « Étalement ».
- 19) Fera des pointes / Anime l'émission « Comme par magie » / Premier fabricant mondial d'ascenseurs / Farces de l'habitude.
- 20) Pour New Hampshire / Un arbre comme le pin cembro / Enregistra / Ultra violet / Se promène sans but / Legs à taire.
- 21) Ormeaux ou oreilles de mer / Dissous / Lettre de l'alphabet grec.
- 22) Avec son fameux « Kis Act » il a prouvé qu'il est moins « Sauvage » qu'il n'y paraît / Affrétions / Leurre au vision / Utile pour faire de la numis- magie.
- 23) Crime, avec majesté / Distributions de cartes / Sierra Leone / Pensée ou souci / Banque populaire.
- 24) Accessoire de magicien plutôt attachant / École européenne / Travaille sur les cimes / Élément de réussite / Autre élément de réussite.
- 25) Sortie de secours / Ce magicien qui avait pour habitude de se faire la malle fut interprété dans un film par Tony Curtis / Près du pouce en position de la donne / Feu divin / Roche sédimentaire détritique.
- 26) Violoniste et compositeur belge / Ce n'est point une illusion s'il est illustrissime / Des tours qui se font tout seul.

VERTICALEMENT

- 1) Un accessoire de magicien plutôt « louche » / Un magicien comme Ibrahimovic / Un habitué du plus grand cabaret du monde (2 mots).
- 2) Aujourd'hui ils ont tellement de baratin qu'on croirait que ce sont des élocutionnistes / Alias Harry Houdini (2 mots).
- 3) Grand tourisme / Un magicien qu'on pourrait définir comme « Une tempête sous un crane » / Ce magicien français ainsi que ses numéros font inmanquablement penser à Jim Carrey / Jules Dhotel en fut le premier président.
- 4) Le close up n'est est-il pas un? / Permet à certains magiciens de faire flotter leur partenaire en l'air, mais il vaut mieux qu'ils l'évitent / Procédera par élimination / Amiral américain et ambassadeur auprès de Pétain à Vichy.
- 5) Rigole dans les bois / Griffes de poulet / Ville de Roumanie / Providence des faunes.
- 6) Harrison pour les intimes / Nouvelles venues / Un magicien extraverti et décalé à la limite de la folie / Fleuve russe / Tête de turc.
- 7) Son nom est synonyme de magie pour enfants (2 mots) / Participe de mouvoir / Le signe de zéro / Renforce une affirmation.
- 8) Un magicien qui connaît sur les bouts des doigts les ficelles du métier / Dedans / Chez Elmsley, la quatrième disparaît / Jamais au beurre noir quand il est électronique.
- 9) Personnellement, moi, je... / Provision de route / Rentrée des glaces / Prennent l'air.
- 10) Se montrer ravissant / Harmonieuses fioritures / Chroniqueur, abbé de Prüm / Fin de partie.
- 11) Sigle de réseaux informatiques / Cartes professionnelles éditées par The U.S. Playing Card CO / Nommée une à une.
- 12) Pays ou lac selon le sens / Traction à vent / Jour ouvrable.
- 13) Interjection / Fin de partie / Trois à Rome / Course de cycles.
- 14) L'art d'escamoter en un coup de main une carte dans un « double fond » / Peut-être un jeu Radio.
- 15) La télé par satellite / Indique un passé indéfini / Film d'Andrès Wood (2012).
- 16) Genre musical algérien / Femme de lettre américaine d'origine franco-cubaine / Ancienne ville de Mésopotamie / Libyan Airlines / Blousé.
- 17) Caprice / Jeu de cartes en forme triangulaire / Une technique qui permet d'échanger des cartes sous le couvert du jeu.
- 18) Ancestral / Deux têtes de turc / Un des quatre constituants de base de l'ARN / Faux mélange.
- 19) Trou dans un mur / Cartes tombées sur la table / Société anonyme / Comptage créé par Ed. Marlo.
- 20) Résistance thermique / Échange de coups / Société française du radio-téléphone / Également appelé gayal / Groupe paramilitaire nazi / Plate bande.
- 21) Ver à pied / Air Canada / Une des spécialités de Carlos Vaquera / Une bonne chose défaite.
- 22) Pilote de ligne / On peut y disposer de jeunes plants / Symbole chimique / Fonctionne avec des batteries / Blanc-cassis / Tête de linotte.
- 23) Simple affaire de mœurs / Roulement de tambour / Plante du genre sedum / Procédant par extinction / Hardi dès la première heure.
- 24) Consent une concession à perpétuité / Bouquineur / Gobe-mouches / Généralement doublé derrière une queue.
- 25) Une tenue intéressante pour des dames en second (2 mots) / Effectuer un enregistrement de bagage / Personne à gras tas.
- 26) S'il est « de coupe », il intéresse le cartomane / De Sainte-Menehould / Magie de proximité (2 mots) / Assurément un bon arien.



En mai prochain, le 10 très exactement, nous recevons Isidore Buc pour une carte blanche sur les chapelets.

Tombé dans la magie il y a une quarantaine d'années après avoir vu le tour des anneaux chinois, le petit Isidore a fait ses gammes en magie de salon puis en cartomagie, toujours en temps qu'amateur.

Quelques cours chez Pierre Edernac et quelques périodes de stand by plus tard, il est tombé dans le chapelet voici bientôt 10 ans et s'est amusé à plancher sur un chapelet regroupant les propriétés des principaux chapelets existants.

Il explore depuis le potentiel de ce merveilleux outil qu'est le jeu mémorisé.

Au cours de l'après midi nous aborderons :

« Le chapelet en général et Isis en particulier »

-Présentation d'un enchaînement.

-Présentation des principes du chapelet d'après Aronson et analyse de l'enchaînement

-Présentation des propriétés intrinsèque d'Isis

-Discussion à bâtons rompus

Adrien Brody sera le magicien Harry Houdini dans une mini série

Adrien Brody a bien des talents cachés. L'acteur de 40 ans est fasciné depuis sa tendre enfance par la magie. Cela tombe bien puisqu'il vient d'être casté pour incarner Harry Houdini dans une minisérie TV. Il a pu en apprendre plus sur sa passion et son idole.

«Il y a une espièglerie et une qualité symbolique de la magie – l'accomplissement de l'impossible et la méfiance inhérente – ça rend ça particulièrement attirant», confie Adrien Brody au magazine Manhattan.

«Harry Houdini est un de mes héros depuis que je suis enfant, pas seulement parce que c'était un grand magicien et un roi de la disparation, capable de s'échapper de chaînes sur scène, mais aussi de par sa nature sans peur et aventureuse. Il s'était aussi échappé des chaînes de la pauvreté et de l'étroitesse d'esprit – et son public et ses fans comprenaient cette grande métaphore.»

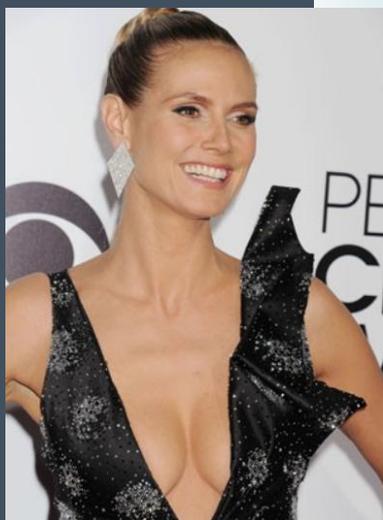


Heidi Klum: "Un magicien m'a volé mon soutien-gorge"

Le célèbre mannequin s'est fait subtiliser son soutien-gorge durant l'émission "America's Got Talent" par un illusionniste.

Dans une interview accordée à E!Online, Heidi Klum a expliqué qu'un illusionniste rencontré dans "America's Got Talent" lui a subtilisé son soutien-gorge. Elle confie: "Il y avait ce magicien, je portais un soutien-gorge sous ma tenue, et la seconde d'après il le tenait par la main, et je ne sais pas comment il a fait ça! Ça pendait un peu après du coup!"

Howie Mandel a ensuite vérifié qu'il ne s'agissait pas d'une blague. Elle ajoute: "Il voulait savoir si c'était vraiment parti, et il a vérifié que c'était parti. C'était la meilleure matinée du show. Le spectacle a eu du succès, j'ai aimé ce spectacle et j'en ai profité!"



du paquet, mais sans en inverser l'ordre cette fois-ci. Posez cette deuxième pile à côté de la première. Du talon, vous allez faire passer la première carte sous le paquet, en fait sous le Six de Carreau.

Je profite que le talon n'a plus de montage pour faire passer cette carte quelconque sous le jeu, tout en y conservant le Six de Carreau dessous, par le biais de deux mélanges à la française. Je tiens le paquet en main droite pour un mélange classique à la française que j'effectue en pelant la dernière carte du jeu sur le paquet. J'ai donc fait remonter le Six de Carreau sur le paquet. Cette fois-ci je refais un mélange au pelage, mais la main gauche retient en même temps la première et la dernière carte du paquet et je mélange les autres dessus. Ainsi le Six de Carreau est-il devenu l'avant-dernière carte du talon tout en insistant, sans avoir à le dire, sur le fait que le jeu est bien mélangé.

Vous mélangez les deux piles en queue d'aronde. « Un dé à six faces » lancez-vous à la cantonade. Et sans plus d'explication donnez sur le tapis trois paquets de six cartes et placez les cartes restantes sous le talon, après les avoir mélangées. En fait nous pourrions faire quatre paquets de six cartes, mais cela attirerait inutilement l'attention du spectateur sur le fait que nous avons un compte rond de cartes. Demandez au spectateur de choisir un paquet pour lui et un paquet pour vous. Les cartes restantes sont mélangées et placées une fois encore sous le talon. Pour former les trois paquets, vous donnez les six premières cartes en une pile, puis les six suivantes en une deuxième, ainsi de suite. Il vous restera bien évidemment six cartes en mains, mais ne les comptez pas, comme il a été dit plus haut mélangez-les et placez-les sous le talon.

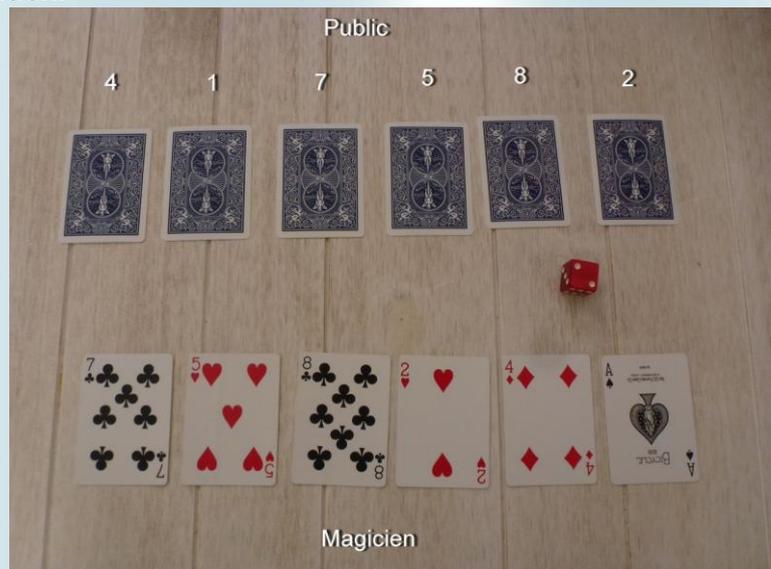
Nous allons maintenant supposer que les spectateurs vous font face. Vous éventaillez les cartes qui constituent le paquet du spectateur, faces vers vous, et les disposez sur le tapis, faces en l'air de droite à gauche, dans l'ordre suivant : 142857. Prenez les cartes sans y porter attention, un peu comme si vous les preniez au hasard. Ne donnez surtout pas l'impression aux spectateurs que vous formez un nombre bien particulier. 142857, c'est le seul effort de mémoire que vous aurez à réaliser pour présenter cet effet. Le jeu ayant été mélangé plusieurs fois, ces cartes sont le fruit du hasard ! Par contre pour éviter que quelqu'un associe trop tôt les cartes à un nombre, nommez-les en les posant : « As de Pique, Quatre de Carreau, etc. » (Fig. 2).

Demandez au spectateur de bien vouloir additionner la valeur des six cartes qui sont faces en l'air sur la table. Il obtiendra comme résultat vingt-sept. Tendez-lui le talon et demandez-lui de compter les cartes une par une, faces en bas, sur la table jusqu'à arriver à la vingt-septième. Il va arriver sur le Six de Carreau, qui correspond à notre prédiction. Pendant la distribution, vous avez tout le temps pour éventaillez les six cartes qui constituent votre paquet et les placer dans l'ordre 142857 (Fig. 3). Une fois la prédiction avérée exacte, laissez le temps aux spectateurs de digérer ce premier effet impossible. Puis demandez au spectateur de jeter le dé plusieurs fois pour vérifier qu'il donne un résultat différent à chaque jet. Lorsqu'il se fixe sur le dernier jet, regardez les points amenés et coupez votre éventail devant la carte qui va représenter les centaines de milles après la multiplication. Pour ce faire rien de plus simple. Si le dé est tombé sur 1 il vaut mieux le faire relancer. S'il est tombé sur deux le résultat ultérieur de la multiplication de 142857 par deux nous donnera





285714. Il faudra donc que vous fassiez passer deux cartes sur le sept (Fig. 4) et retourner le paquet face en bas. Si le dé nous donne un trois, le résultat sera 428591, il faudra placer une carte sur le sept. En fait la petite table de correspondance est hyper simple. Le dé va nous donner toujours le rang de la carte qui correspond dans l'ordre croissant 1 2 4 5 7 8. Si le dé indique 5, vous devrez couper devant la cinquième carte de l'ordre croissant soit le 7. Regardez la petite table des correspondances dans les dernières notes. Il n'y a pas d'effort de mémoire à faire une fois que l'on a compris comment cela fonctionne. Vous étalez vos cartes sur la table, faces en bas de droite à gauche, sous le dé et alignées avec celles qui sont faces en l'air, comme si vous posiez une bonne vieille multiplication (Fig. 5). Demandez à un spectateur de bien vouloir faire la multiplication de 142857 par le chiffre qui apparaît sur la face du dé. Ramassez les cartes qui sont faces en l'air et placez-les dans le jeu puis demandez au spectateur de vous annoncer le total et retournez les cartes qui sont faces en bas, une par une en commençant par celle des centaines de mille et tout en continuant pour montrer que les cartes constituant votre paquet forment le résultat de cette improbable multiplication.



Dernières notes :

Table de correspondance :

Jet du dé 1 = ne rien faire, mais c'est à éviter car le résultat est 142857
Jet du dé 2 = faire passer deux cartes sur le sept le résultat étant 285714
Jet du dé 3 = faire passer une carte sur le sept le résultat étant 428571
Jet du dé 4 = faire passer quatre carte sur le sept le résultat étant 571428
Jet du dé 5 = faire passer cinq carte sur le sept le résultat étant 714285
Jet du dé 6 = faire passer trois cartes sur le sept le résultat étant 857142

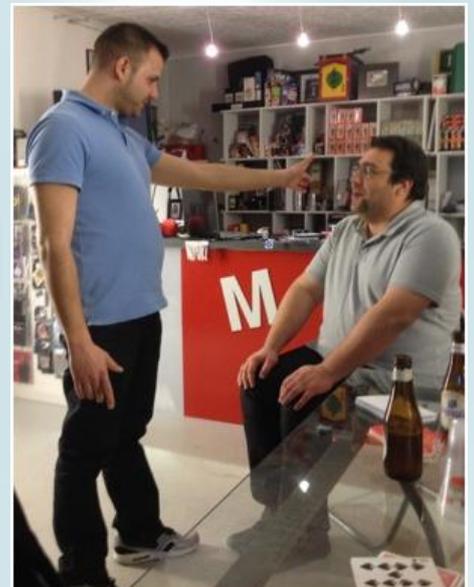
Dernières réflexions :

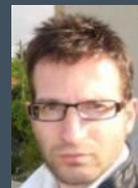
L'exécution de ce tour repose sur deux principes que vous aurez certainement reconnus. Le premier mis en œuvre pour forcer la série 142857 n'est autre que le deuxième principe de Gilbreath. Le deuxième utilisé pour avoir le résultat de la multiplication se base sur les propriétés des nombres cycliques. Un nombre cyclique ou aussi appelé nombre phénix, est un entier naturel de n chiffres dont les multiples du nombre correspondent aux permutations circulaires des n chiffres.

Solution

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		
1	C	I	G	A	R	E	T	T	E	E	F	F	E	T	F	I	O	R	I	T	U	R	E	S				
2	U	L	T	R	A		R	A	G	O	T	I	M	P	R	O	M	P	T	U	E	S		R	A			
3	I	L		T	I	R	E	B	O	T	T	E	P	S	A	U	M	E		L		A	R	D	U			
4	L	U	C		N	E	V	A		E	D	I	T	A	I	C	E		S	E	R	G	E	N	T			
5	L	S		L	U	X	O	R		R	I	L	A		A	M	I	E		I	E	N	A					
6	E	I	D	E	R		R	Y	E		B	E	L	B	O	N	D	O		T	A	G		O	S	A		
7	R	O	U	V	E	N			S	E	E		T	A	R	I	E	R	E		C	O	R	N	E	R		
8	E	N	V	I		E	L	M	S	L	E	Y		G	I	N	I	F	S		L	A	C	G				
9		N	I	T	R	E	E	E		O	I	E	S		B	A	F	F	L	E		E	G	O				
10	S	I	V	A		S	V	E	N	G	A	L	I		T	U	I	L	E	R			O	R	N			
11	U	S	I	T	E		I	N	C	A		E	I	D	E	R	S		J		M	E	R	L	I	N		
12	E	T	E	I	N	T	S		E	N									E	T	I	G	E	P	I	P	A	
13	D	E	R	O	D	A		C	T										A	T	L	A	N	T	I	S	I	
14	O	S		N	O	M	M	A	G	E									U	L	T	I	N	E	S			
15	I	S		S	A	U	R	E	S										T	U	E	R	A		U	T		
16	S	E	T	S		R		T	L										E	R	E		L		T	R	U	C
17	R	O	U	T	I	N	E		R										A	S	S	I	D	U		D	L	
18	D	I	N	E		Z	U		E	E									A	C	A	S	C	A	N	I	O	
19	A	C	E	R	A		L	A	N	G	E	V	I	N		O	T	I	S		M	A	N	I	E	S		
20	N	H		A	R	O	L		T	I	P	A		U	V		F	L	A	N	E		T	A	R	E		
21	I	F		A	B	A	L	O	N	E	S		D	I	L	U	E		A	K	S	I						
22		W	I	L	D		R		N	O	L	I	S	I	O	N	S		O	V	N	I		S	O	U		
23	L	E	S	E			D	O	N	N	E	S		S	L				F	L	E	U	R		B	P		
24	A	I	M	A	N	T	E	E		E	T	E	T	E		C	A	R	T	E		C	L	E				
25	R	S		H	O	U	D	I	N	I		A	R	E	T	E		R	A			L	O	E	S	S		
26	Y	S	A	Y	E		A	L	T	E	S	S	E		A	U	T	O	M	A	T	I	Q	U	E	S		

3^{ème} réunion de mars
à Nancy





Exercices par Ludovic Verona

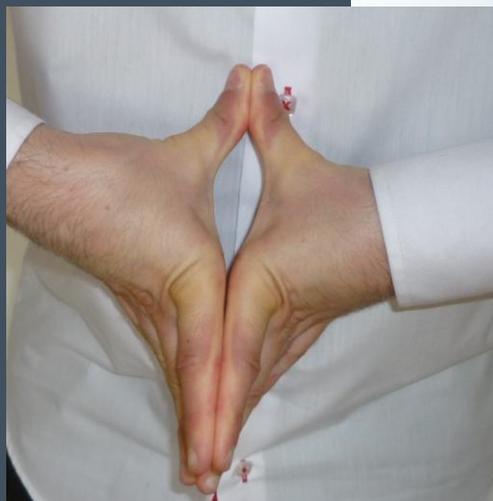


Assouplissement des mains

Les exercices que vous retrouverez ci-dessous permettront d'assouplir vos mains.

Exercice 1

Placez vos deux mains comme en figure 1 puis exercez une pression sans forcer (fig 2).



Exercice 2

Placez vos deux mains bras tendus comme en figure 3, exercez une pression des mains vers l'intérieur en poussant vos bras vers l'extérieur jusqu'à ce que vos deux mains se séparent (fig 4 & 5) ; recommencez l'exercice une dizaine de fois.



Bonne gymnastique !

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS
Jean.denis.magie@gmail.com

Président : Dominique HEISSAT
14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY
Tel : 03 83 20 80 37 - domheissat@gmail.com

Trésorier : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Secrétaire : Gérard CROUZIER /
gmc.crouzier@libertysurf.fr

Responsables sections

Nancy: Pascal BOUCHE : Pascal.bouche2@libertysurf.fr
Moselle : Régis STANISLAWSKI : chaudrack@aol.com
Laxou : Cyril LAMY : cyril.lamy@gmail.com

Webmaster : Kris Carol / 06 13 54 75 42 / KrisCarol@live.fr

Site du cercle : www.planetmagie.com

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Mai

Samedi 10 LAXOU : à partir de 14h CILM (24 rue de la Meuse) **Carte Blanche à Isidore Buc (chapelet)**

Judi 29 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir

Vendredi 30 METZ : à partir de 20h30 5-7 rue Perrat à Metz

Juin

Vendredi 6 et samedi 7 salle des banquets CILM / LAXOU

IMEL 2014

Judi 26 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir

Vendredi 27 METZ : à partir de 20h30 lieu à définir

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis,
Ont collaboré à ce N° : Ludovic Verona, Gérard Crouzier,
Jean-Claude Letzelter, Armand Porcell

Relecture : Fabienne, Bernadette **Photos :** Ludo, Jean Denis,