JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

Octobre 2013
N° 145

Le Chardon Magique

La pensée du mois – Napoléon

«L'art d'être tantôt très audacieux et tantôt très prudent est l'art de réussir....»

Dans ce numéro

Edito
Jeu
Compte rendu
Ludothèque

Edito

Retrouvez cette image page 10

De retour du congrès avec de la magie plein la tête.
Comme à chaque édition nous rentrons émerveillés, comblés et surtout fatigués !
Que dire du congrès de Saint Etienne.
Tout d'abord soyons chauvins : la Lorraine a brillé avec le 3ème prix d'Amaury et le prix du meilleur spectacle de l'année pour les Kamyleon.
Et en plus j'ai eu la surprise et l'immense honneur de recevoir la médaille de Bronze Robert Houdin.

Ce congrès était un bon cru. De bons galas, de bonnes conférences, un concours un peu faible mais dans la moyenne des dernières années, de belles rencontres etc…

Et les points négatifs alors ? :

La distance entre le centre des congrès et les hôtels ??? Nous le savions avant donc ce n'est pas un souci.

Le manque de restos à proximité ??? Nous avons trouvé un excellent restau en face du centre des congrès qui ne cuisinait que des produits frais et bon marché

Les retards pour les galas ??? Ceux qui organisent savent que cela peut vite déraper. Mon avis est : non ce n'est pas normal d'avoir 1 heure de retard sur le gala ; mais un concours de circonstances a fait que…. Du coup après on prend son mal en patience et on attend.

Cela permet de voir qu'un congrès est toujours perfectible et lorsqu'on est en piste pour organiser un congrès ; on prend beaucoup de notes et plein de bonnes résolutions (nous posons notre candidature pour Nancy 2016)

Frédéric DENIS

Notre président en action

Pascal Bouché

Discussion pour l'accueil d'un nouveau

Début septembre a eu lieu le traditionnel forum des associations. Cet après midi est primordial pour notre amicale puisqu'il nous permet de pouvoir avoir des facilités au niveau de l'utilisation de nos salles.
Il fallait que nous soyons présents et à la hauteur. Le contrat a été rempli et les personnes présentes ont été ravies de voir de la magie.
Le maire ainsi qu'un adjoint aux fêtes et animations sont venus nous voir et nous avons pu échanger quelques mots.

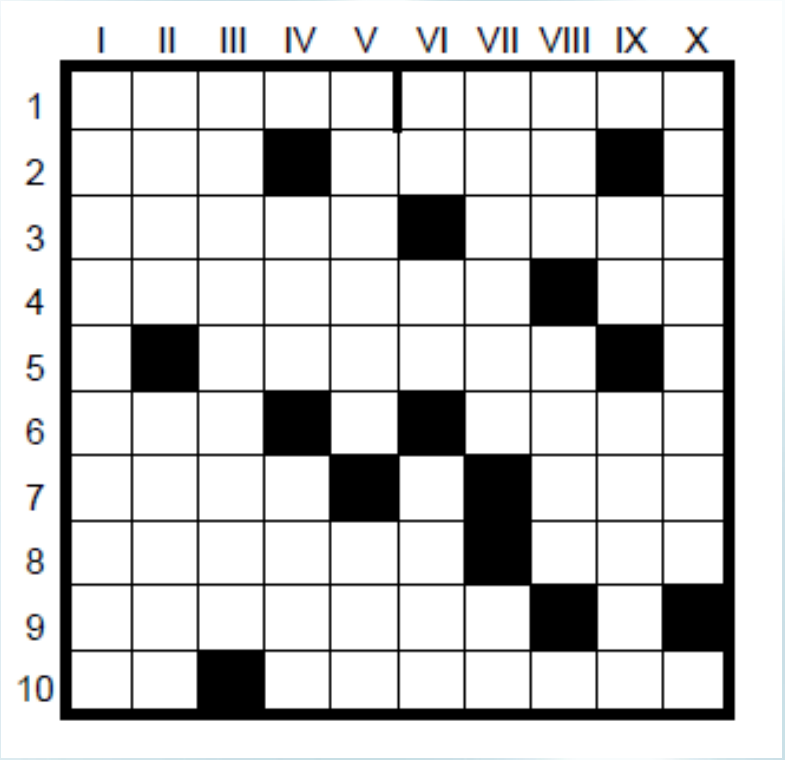
Nous étions une dizaine de magiciens à avoir répondu présents.

Merci à tous.

JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

Jeu

Par Gérard Benoit



HORIZONTALEMENT

1 - Magicien auteur de "Petits secrets de table à table".
2 - Est délicieuse si flottante - Population du Nigéria du Sud-Est.
3 - Essaya - De même.
4 - Précoces - Notez-le bien !
5 - Images pieuses.
6 - Célèbre station de radio - Bien peu de chose !
7 - Unités de mesure de surface - Possessif.
8 - Petit morceau de gâteau - Sifflée en Angleterre.
9 - Désirs naturels.
10 - Précède la matière - Arbre fruitier.

VERTICALEMENT

I - Pourrait être adressé au conférencier du 1 horizontal.
II - Risque - Sériés.
III - Aérées.
IV - Contraction brusque - Arrêt.
V - Prix obtenu par le conférencier du 1 horizontal - A sa ligne.
VI - Symbole de l'antimoine - Préposition - Mince.
VII - Regarder avec dédain - Symbole de l'étain.
VIII - Service militaire - Couche hypothétique de l'écorce terrestre.
IX - Pronom - Contrée de l'Asie Mineure.
X - Ville natale du 1 horizontal.

Réponse à la fin de ce chardon magique

JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

Compte Rendu

Par Clément Demengel

Hommage Pierre Brahma

Congrès 2013

Ayant déjà eu l'occasion de participer à quelques congrès FFAP depuis 2008, celui de Saint Etienne était différent des autres. Tout d'abord le jeudi soir, lors du pass'magic avec les stars, rien à voir avec celui de l'an passé qui fut une grande déception pour ceux qui y ont participé. Nous étions installés par 10, sur des tables rondes avec un nombre limité à 100 congressistes. Une fois les personnes installées, nous avons tous eu la chance de voir s'asseoir à notre table une « star » de la magie, et pour ma part à ma table nous avons eu Boris Wild. Ce fut une soirée superbe, aussi bien au niveau du repas qui fut servi par un traiteur, que par l'échange et la connaissance des personnes présentes à chaque table.

Lors de cette soirée, il y a eu un jeu pour gagner des livres de magie, des DVD ainsi que des invitations pour les futurs festivals et congrès.

Le vendredi fut très intense surtout au niveau des conférences avec des pointures de la magie comme Paul Gordon, Dan Taylor, Lukas et Christian Engblom. Nous avons assisté au gala d'ouverture en début d'après midi et le soir au gala de close-up. Une belle prestation de Woody Aragon, Christian Englom, Andost, mais par contre une déception de la part de Paul Gordon qui nous a présenté les tours qu'il expliquait lors de sa conférence !

Le samedi nous avons dès le matin assisté au concours de scène qui nous a permis de découvrir de nouveaux talents avec une très belle prestation de notre ami Amaury. En fin de journée nous attendions tous la conférence de Pierrick qui fut l'un des conférenciers à avoir une salle comble.

Pour le gala du samedi soir j'ai eu un coup de cœur pour le jeune Coréen Tempei qui nous a présenté son numéro de jonglage avec des massues, des anneaux, et avec pour final le diabolo. A la fin de son numéro c'est l'artiste qui a eu une standing ovation et la seule du congrès.

Nous avons eu aussi l'occasion de voir Hugues Protat nous présenter le légendaire numéro de Pierre Brahma.

En ce qui concerne les marchands de trucs, ce fut une petite déception pour quelques uns d'entres nous, car il y avait moins de marchands lors de ce congrès, comme (Arteco Production, Le petit magicien…)

En point négatif aussi : La restauration sur place était moyenne, nous étions à 30 minutes à pied du centre ville, les hôtels loin du centre des congrès.

Réunion FFAP

JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

Compte Rendu

Par Amaury Préau

Gala Ouverture

Voici mon ressenti et mon parcours au congrès FFAP :

Je suis arrivé samedi vers 1 heure du matin car j'ai appris quelques jours avant que j'avais un examen le vendredi en fin d'après-midi, cela a changé tout mon programme. Mes répétitions étaient prévues le vendredi après midi, elles ont été décalées au samedi à 7h30. J'ai très peu dormi cette nuit là...

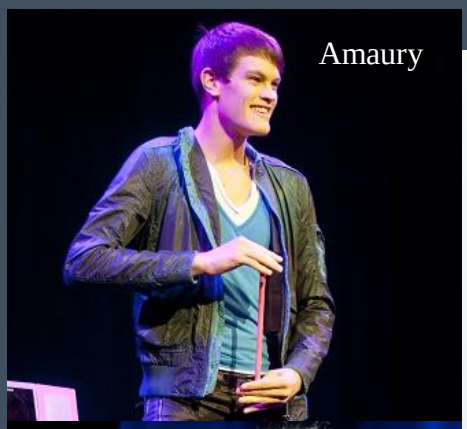
Cette journée que j'ai tant attendue commence enfin! Dans les loges, je me prépare, jusqu'au moment où l'on m'appelle : c'est à mon tour de répéter. J'ai 10 minutes, pas une de plus, ce qui me donne un petit coup de stress car j'ai pas mal de choses importantes à caler, comme essayer plusieurs types d'éclairages pour le jonglage. Mes répétitions se passent bien, les régisseurs sont très sympas, à mon écoute. Yannis, un ami magicien qui m'a accompagné, s'est assis à la place du jury et m'a dit si oui ou non je flashais (« flasher » signifie non pas que le spectateur a deviné une technique ou une manipulation, mais qu'il l'a vue. Par exemple un spectateur qui voit un CD lorsqu'il est en empalmage signifie que j'ai flashé). Pendant 5-6 minutes je teste mes angles pour essayer de n'avoir aucun flash en concours.
Puis, je retourne dans les loges. Je prépare mes charges, je vérifie tout plusieurs fois et je suis prêt une 20aine de minutes avant mon passage. Je n'ai pas eu le temps de déjeuner, mais je n'y pense même pas, je suis dans ma bulle. Le stress commence à monter et mes mains deviennent moites, ce qui est très mauvais pour manipuler les CD ! J'attends mon passage, j'ai vraiment hâte de faire découvrir mon numéro à un public de magiciens. C'est ma première scène devant autant de magiciens.
Dans les coulisses, j'ai l'impression que le public n'applaudit jamais et j'ai très peur de ne pas avoir d'applaudissements (je sais qu'un public de magiciens est plus dur à convaincre).

Mon tour arrive, le rideau se ferme et j'installe mon guéridon sur scène. Je m'assoie sur ma chaise et j'attends, au moins 5 minutes, c'est vraiment très long, mes mains sont de plus en plus moites, et j'ai peur…
Le rideau s'ouvre enfin, je suis très concentré sur ce que je dois faire, sur les regards que je dois lancer au public... Ca y est, c'est maintenant que tout se joue, je n'ai pas le droit à l'erreur !

1ère partie de mon numéro avec les manipulations de crayons : je sais qu'elles sont plutôt simples et que je ne devrais pas flasher. Le public est calme, je sens qu'il attend la suite, qu'il est attentif. J'obtiens seulement quelques applaudissements à la fin de cette partie. Je reste très concentré, en n'oubliant pas de sourire, de jouer avec le public, d'aller le chercher pour la suite de mon numéro.
Maintenant, j'attaque la partie des manipulations de balles. Je dois surtout me concentrer sur mes charges, les faire le plus proprement possible. J'ai le sentiment que mes 5 charges ont été bien réalisées. Mes pauses permettent normalement au public d'applaudir, et il applaudit… et de plus en plus fort… je sens qu'il est de plus en plus conquis. Je lance beaucoup de regards aux membres du jury, pour qu'ils se sentent concernés.
La partie des manipulations de balles étant finie, je passe au jonglage, un des passages les plus risqué de mon numéro. Je commence à jongler à 5 balles et là, un grand silence dans la salle. Tout se passe très bien. Je rattrape la

Concours

En ce qui concerne les notes d'Amaury : Sur 7 jurés 2 lui donnaient un 3ème prix, 3 un 2ème prix et 2 un 1er prix. Cela fait une moyenne de 70,86. Amaury aurait pu prétendre à un 2ème prix mais comme un autre candidat prétendait aussi à un 2ème prix en ayant + de points qu'Amaury, le règlement prévoit que ce soit celui qui a la meilleure moyenne qui soit 2ème et du coup Amaury se retouve 3ème.


Amaury

Yuri Kaine

Wladimir

Vadim

Laurent Piron

dernière balle avec soulagement et j'obtiens un tonnerre d'applaudissements. Du moins c'est ce que j'ai ressenti. Puis, les 7 balles et là aussi, un tonnerre d'applaudissements, j'entends même des cris de soutien, sûrement des amis qui m'encouragent. Tout se passe comme prévu.
Ensuite, se sont les manipulations de BD. Mon champignon de fumée ne se déclenche pas... Tant pis, ce n'est pas grave, je dois continuer en restant concentré. 2ème problème : mon flap sur la BD ne se referme pas du premier coup et les confettis ne tombent pas. Pour le reste, tout se déroule bien. J'entends de plus en plus les réactions du public, ce qui me motive beaucoup pour la dernière partie, qui est la plus dure : les manipulations de CD.
Les changements de couleurs se déroulent bien. Par contre, j'ai quelques accrochages et quelques flashes sur certaines manipulations. Je pense avoir perdu quelques points sur cette fin de numéro. A la fin, je m'avance pour saluer mais le rideau se ferme sur moi ! Je passe quand même devant ce fichu rideau pour saluer et j'obtiens de bons applaudissements encore une fois !

En sortant de scène, je suis très content de moi, c'est la 1ère fois que je fais cette version sur scène, et j'ai quasiment tout réussi comme je le voulais. J'ai eu d'ailleurs les félicitations de mes collègues membres de l'équipe de France de magie et surtout celles de Thierry Schannen ! C'est très rare d'avoir un compliment de sa part car il est vraiment perfectionniste. Il me dit que j'ai rempli mon contrat, que j'ai bien bossé depuis Talent de Scène mais que le plus dur reste à venir, que je vais encore devoir beaucoup travailler !
Ca m'a fait énormément plaisir d'entendre cela. Je crois que c'est la première fois que j'ai un bon compliment de sa part.
Dans l'après-midi, en me promenant dans le congrès, les félicitations des spectateurs s'enchaînent, ça me fait vraiment plaisir, j'ai même décroché quelques contrats, à ma grande surprise ! Surtout qu'il y a 15 jours c'était tout le contraire. Lors du concours « Talent de Scène », j'avais complètement raté mon numéro, et je n'ai eu aucun retour du public et surtout : aucun prix.

Enfin, le lendemain matin, je regarde attentivement mes concurrents. J'ai trouvé que le niveau en manipulation était assez élevé, même s'il n'y a pas eu de 1er prix. Vers midi, je pars en ville pour aller manger et là, coup de téléphone : c'est Grégory qui m'appelle, le responsable des concours. Il me dit de venir le voir en coulisse, qu'il m'attendait.
J'arrive sur place, Serge Odin et Grégory m'annoncent une excellente nouvelle : « Salut Amaury, j'ai une bonne nouvelle à t'annoncer, le jury nous a demandé de te faire passer au gala de clôture. Nous savons que tu as remporté un prix, mais nous ne savons pas lequel. » A ce moment j'étais très content, mon objectif principal étant d'être sur le podium. J'ai très peu de temps pour me préparer. J'ai demandé à passer en premier car mon train est tôt. Je défais toute ma valise, prépare toutes mes charges et tout mon numéro. Yannis m'a d'ailleurs bien aidé.

Une fois tout terminé, je rejoins le public pour l'annonce des résultats. On m'appelle une première fois sur scène, pour un engagement au Congrès de San Marin. Les résultats de la catégorie manipulation arrivent enfin. Serge Odin annonce au micro : « le 3ème prix est remporté par... » et à ce moment précis je ne voulais absolument pas entendre mon nom, car je savais que

Grand Gala

Alana

Les frères Chaix

Tempei

Lukas

j'avais un prix, je voulais donc avoir le plus gros prix possible. Je m'attendais vraiment à entendre le nom d'un autre candidat mais Serge finit sa phrase « ...Amaury !! ». Sur le coup, en me levant de mon siège, j'étais assez déçu car suite à l'annonce de mon passage au gala de clôture, je m'attendais à mieux ! Une fois sur scène, je réalise quand même à quel point c'est bien un 3ème prix, et qu'à la base c'était mon objectif, donc je repars très satisfait de moi. En sortant de scène, je file me préparer pour passer sur scène et au passage j'apprends que j'ai eu assez de points pour avoir un 2ème prix, mais que 2 points devant moi il y avait Niek.

Pour le gala, je suis plus stressé que pour le concours car je ne veux pas décevoir les gens et surtout je vais jouer dans le même gala que Yo Kato ! C'est grâce à ce magicien que j'ai commencé la magie il y a 3 ans, et se retrouver 3 ans plus tard dans le même gala, sur la même scène, c'est juste génial ! J'ai finalement eu beaucoup de ratés, de mauvaises charges, des objets qui tombent, des flashs et des accrochages dans certaines manipulations. Je sors de scène, mon train part dans 40 minutes. J'ai juste le temps de refaire ma valise, de voir le passage de Yo Kato et de partir, un peu comme un voleur. J'aurai bien aimé rester un peu plus longtemps.

Aujourd'hui, quelques jours après la fin de ce congrès, je n'ai eu que de bons retours ! J'ai demandé à Jérôme Helfenstein et Kenris (deux membres du jury) de me donner des conseils de me faire des critiques pour progresser un maximum ! Jérôme m'a expliqué tout ce qu'il pensait sur mon numéro, et me refera un résumé précis après avoir vu la vidéo. Kenris quant à lui m'a appelé et m'a beaucoup aidé, il m'a expliqué comment je devais travailler, ce que je devais faire pour progresser... Bref, il m'a tout détaillé, ça m'a permis d'y voir plus clair car bosser seul, ce n'est vraiment pas facile !
D'ici trois semaines je fais le stage de l'équipe de France et je vais me donner à fond pour progresser un maximum. Mon rêve serait de participer à la Fism Europe. Pour l'instant je ne m'y vois pas, mais je me dis qu'avec beaucoup de travail, je vais peut-être parvenir à réaliser ce rêve !

Pour finir, je ne retiens que du positif de ce congrès FFAP. C'est très différent de vivre cette expérience en étant en concours. On est comme coupé des autres magiciens pour rester concentré sur notre numéro. Mais ça en vaut la peine de le vivre un jour.

Je remercie tout mon club qui m'a beaucoup soutenu, que ce soit par message, par mail ou même dans le public en train de lancer les applaudissements. Ce n'est peut-être pas grand chose, mais je peux vous assurer que ça m'a permis d'avoir plus confiance en moi, et de réussir mon numéro comme je le voulais.

Juan Mayoral

kamyleon

Hugues Protat

JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

CONFERENCE EXCEPTIONNELLE
SAMEDI 16 NOVEMBRE - 14h30 CILM LAXOU

DAN HARLAN

Dan Harlan est né à Fremont dans l'Ohio, il a 38 ans.
Il a fait sa première scène à deux ans ! (il traversait une scène à tricycle tandis qu'une femme chantait un air d'opéra)
Sa mère était l'assistant d'un magicien avant qu'il ne soit né, lui donnant son premier goût de magie en tirant des pièces de monnaie de ses oreilles.

Harlan a été aussi inspiré par des magiciens se produisant dans son école primaire.
Quand il avait neuf ans, un camarade de classe a attisé sa curiosité avec un tour. Il se demande comment il pourrait apprendre un tel effet.
Son camarade de classe l'a dirigé vers la bibliothèque locale et Dan a lu les livres de magie de cette bibliothèque.
A 12 ans il commence à créer ses propres effets.
Dan a été très influencé par les maths et les sciences et notamment les livres de Martin Gardner.
Depuis lors, Harlan a créé de nombreux effets magiques qui sont devenus des standards.

Dan a fait quelques émissions TV, mais il a surtout travaillé dans l'ombre comme un consultant pour beaucoup de professionnels supérieurs tels que Jeff McBride, Kevin James, Keith Barry et David Copperfield.
Il a aussi tourné de nombreux DVD magiques Bandshark, la Magie de close-up de Dan Harlan, la Magie avec Rubberbands (3 Vols), l'ensemble de DVD de Minotaure, etc …
Dan Harlan s'est produit dans à peu près tous les lieux possibles et imaginables et pour tout type de public.

Sa conférence permettra de découvrir cet artiste incroyable. Il nous révélera quelques uns de ses « standards » et abordera aussi bien le close-up que la magie de salon.

La conférence est incluse dans votre cotisation
Non-membres de l'amicale le tarif est de 20 euros.
Membres FFAP d'une autre région tarif 15 euros

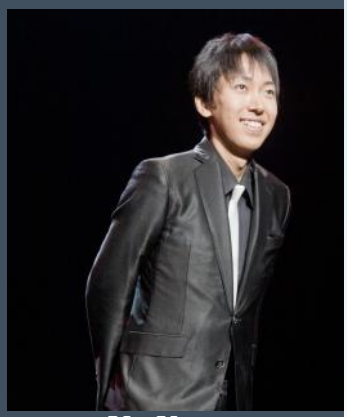
JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

Compte Rendu

Par Régis Stanislawski

Pierrick

Pierre Xamin



Yo Kato

Yuri kaine
ambassadeur FFAP

C'est mon deuxième congrès ! Et sûrement pas le dernier ! Je ne vous livrerai pas ici un compte rendu détaillé de ce qui s'est passé à Saint Etienne, d'abord parce que je n'en ai ni l'envie ni le temps, mais surtout parce que dans un compte rendu, on ne dévoile que trop rarement ce qui se passe avant ou après les spectacles et les conférences. Car des conférences il y en a eu : Paul Gordon d'abord, Christian Engblom ensuite, sans oublier Dan Taylor et Elisabeth, Pierrick et Woody Aragon. Les spectacles aussi se sont bien enchainés, sans compter ceux offerts par les participants au concours !

Le plus décevant selon moi était Paul Gordon, non pas par ses effets, commerciaux et faciles à reproduire, mais par le fait que son spectacle n'était ni plus ni moins que sa conférence ! Comment émerveiller un public lorsque vous lui avez dévoilé vos secrets la veille ? Etrange.

Woody Aragon a été bien en deçà de mes espérances, dans son spectacle du moins, mais il faut dire qu'il s'est bien rattrapé lors de sa conférence ! Ce mec est très talentueux !

L'artiste qui m'a le plus convaincu reste Pierrick, car sous sa bonne tête de premier de la classe, c'est un vrai Showman !! Pour moi c'est la révélation du congrès ! Humour, talent, magie : tout y était !

Mais comme je vous l'ai dit, je ne suis pas là pour vous faire un compte rendu, mais pour vous faire part de ce que les congressistes appelle le OFF.

Ainsi, pour moi, le congrès de Saint Etienne a été surtout marqué par :

• Une rencontre dans le couloir avec un jeune ingénieur venu de Grenoble, (Lucas) ancien membre du club d'Alsace qui m'a montré que la magie pouvait être détendue même lorsqu'on est cartomane et qu'on a 24 ans.
• Une pizza partagée avec Bébel, où le génie nous a dévoilé certains secrets inexplicables du grand maître Dai Vernon.
• 11 heures de sommeil en 3 nuits
• De nombreux fous rires, les deux premiers à 3h du matin avec notre ami Ali Nouira, le second avec Bébel.
• Une heure dans la voiture sans trouver le moindre endroit pour boire un verre (Saint Etienne est une ville morte à partir de minuit..) coincé avec Bébel, qu'on a dû finalement laisser à son hôtel, alors qu'il avait visiblement envie de passer la soirée avec nous !! (Que de regrets !)
• Le soutien d'Amaury Préau lors de son passage au concours, des frissons lors de son jonglage à 7 balles !
• La découverte des magiciens atypiques lors des secrets de l'année : un grand moment !
• Aziz le serveur du restaurant « le Tivoli » : ça ne s'invente pas !
• 12 heures de route avec les copains à refaire le monde.

Je sais que je ne dévoile pas grand-chose, mais un congrès c'est effectivement tout un tas de choses qu'on ne peut raconter : il faut les vivre. Alors je ne vous dirai qu'une seule chose : Allez-y au moins une fois : vous ne le regretterez pas !

Les Lauréats du concours 2013

Solution

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1	D	A	V	I	D	S	T	O	N	E
2	I	L	E	■	I	B	O	S	■	A
3	T	E	N	T	A	■	I	T	O	U
4	H	A	T	I	V	E	S	■	N	B
5	Y	■	I	C	O	N	E	S	■	O
6	R	T	L	■	L	■	R	I	E	N
7	A	R	E	S	■	M	■	M	O	N
8	M	I	E	T	T	E	■	A	L	E
9	B	E	S	O	I	N	S	■	I	■
10	E	S	■	P	R	U	N	I	E	R

Anagrammes

Pascal Bouché nous propose une série d'anagrammes avec vos noms.
Chacun d'entre nous s'y retrouvera ainsi que des magiciens célèbres. A vous de trouver un tour avec des lettres vous permettant de faire découvrir votre nom à vos spectateurs.

Tony Barbaro	➔	Arborant boy
Pierre Champouillon	➔	mâchouiller pépin
Mathieu Cima	➔	ah mami Cuite
Gérard Crouzier	➔	corrigez ardeur
Dominique Duvivier	➔	Veridique divin mou

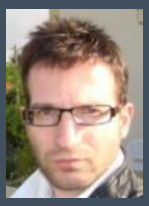
Double vision

La double vision permet de voir un tableau différemment de près ou de loin (voir page 1 de ce journal)

JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

La Ludothèque

GAG par Ludovic Verona



Titre : Le mouchoir capricieux

Effet :
Demandez à un spectateur de déchirer un mouchoir en papier en deux (figure 1), votre spectateur n'y parviendra jamais (figure 2).

Secret :
Le secret de ce gag réside dans le sens du mouchoir, pour parvenir à déchirer le mouchoir en un seul geste, il vous suffit de le déchirer côté "lisse"(figure3), il est impossible de déchirer correctement le mouchoir côté "pli" (figure 4).
Pour réaliser cet effet, il vous suffit donc de donner à votre spectateur le mauvais côté du mouchoir !

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE
Président d'honneur : Jean DENIS
Jean.denis.magie@gmail.com

Président : Dominique HEISSAT
14 rue de Buttel 54270 ESSEY LES NANCY
Tel : 03 83 20 80 37 - domheissat@gmail.com

Trésorier : Frédéric DENIS / 03 83 63 10 18
cerclemagiquedelorraine@gmail.com
Site du cercle :
www.planetmagie.com
(ou pas !)

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Octobre :
Vendredi 25 METZ : à partir de 20h30 5/7 rue Pierre Perrat
Jeudi 31 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir

Novembre:
Samedi 16 Conférence Dan Harlan – 14h30 CILM LAXOU
Jeudi 28 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir
Vendredi 29 METZ : à partir de 20h30 5/7 rue Pierre Perrat

Décembre : pas de réunion

Janvier : Samedi 11 janvier : AG + FOIRE AUX TRUCS
A partir de 14h au CILM de Laxou

Responsables sections

Nancy:
Pascal BOUCHE : Pascal.bouche2@libertysurf.fr

Moselle :
Régis STANISLAWSKI : chaudrack@aol.com
Alexandre GERARD : alex.dragonety@gmail.com

Laxou :
Cyril LAMY : cyril.lamy@gmail.com

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis,
Ont collaboré à ce N° : Ludovic Verona, Gérard Benoit, Amaury, Régis Stanislawski, Clément Demengel
Relecture : Fabienne, Bernadette **Photos :** Ludo, Jean Denis, Xavier Belmont