

Juin 2013
N° 143

La pensée du mois –
Narada

*«Il faut apprendre
pour connaître,
connaître pour
comprendre,
comprendre pour
juger...»*



Dans ce numéro

Edito
En vrac
Histoire
Tour
Ludothèque

Edito

Je vous parlais le mois dernier de l'EFC, l'équipe de France de Close-up. La sélection a eu lieu et 12 membres FFAP ont été retenus pour travailler en équipe et peaufiner leur numéro.

Ils seront épaulés par un pool d'intervenants qui les aideront dans leur démarche. Nous n'avons pas de membre de notre cercle retenu mais Pascal Bouché et Francis Tabary sont venus me donner un coup de main pour la sélection (sans oublier Serge Odin, Jean Jacques Sanvert, Eric Roumestan et Dominique Duvivier)

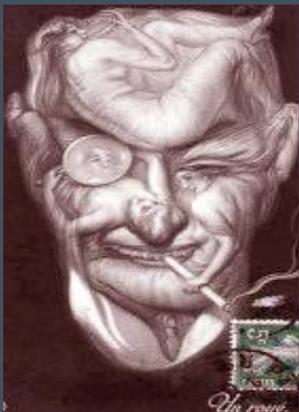
L'équipe formée a un excellent niveau et je suis sûr que l'on pourra voir les premiers résultats rapidement.

E écrivant ces quelques lignes, je me dis : « enfin un peu de soleil ». Cela sent les vacances et ça fait du bien pourvu que cela dure !!!
En plus cela coïncide avec nos dernières réunions de l'année scolaire.

A l'heure où j'écris ces lignes, je ne sais pas encore si comme les années précédentes il y aura des barbecues magiques pendant l'été on verra bien ... Nous attaquerons en septembre avec le forum des associations ; puis le congrès de Saint Etienne où certains d'entre vous iront et d'autres se présenteront en concours.

Un petit mot à nos lecteurs de toute la France, je vous remercie pour vos messages de félicitations et d'encouragement. Si vous avez des articles ou des tours à m'envoyer, c'est avec joie que je les publierai.

Frédéric DENIS





Film sur le thème de la magie : insaisissable :

Lors d'un éblouissant spectacle de magie à Las Vegas, un groupe d'illusionnistes appelé « Les Quatre Cavaliers », se vante de pouvoir braquer une banque sur un autre continent et reverser l'argent dans la salle sous les yeux ébahis du public. Lorsqu'une banque parisienne est dévalisée mystérieusement au même moment, Interpol et le FBI envoient leurs agents arrêter les illusionnistes. Mais en l'absence de toute preuve et incapables de comprendre comment ce tour de force a pu être réalisé, les agents dépités sont obligés de les relâcher. A peine libres, « Les Quatre Cavaliers » annoncent alors qu'ils vont réaliser un autre braquage encore plus ambitieux, face au public et sous le nez des policiers. Alors que la pression s'intensifie et que le FBI les suit pas à pas, le monde entier attend le spectaculaire tour final des Cavaliers.

Alors que les bandes annonces promettent un délire narratif et visuel impressionnant, arrêt sur quelques images des Insaisissables de Louis Leterrier, starring Jesse Eisenberg, Mélanie Laurent, Mark Ruffalo, Michael Caine, Morgan Freeman et Woody Harrelson.

Des lunettes renversantes :

Dans la série, je porte un accessoire ultra-geek qui me fera définitivement perdre tout espoir d'avoir une vie sociale, je veux les lunettes qui font voir le monde à l'envers. Et attendez, il y a mieux...

Grâce à des prismes en plexiglas repositionnable, ces lunettes peuvent soit vous montrer le monde avec le haut en bas, soit avec la gauche à droite.

Pourquoi de telles lunettes ? Elles ont été inspirées par George Stratton, un scientifique américain qui a découvert qu'en portant des lunettes similaires pendant plus de 4 jours, son esprit s'était adapté à l'image inversée et il pouvait de nouveau voir le monde à l'endroit.

Fascinant ! Votre cerveau va s'adapter ! Une fois que vous aurez déboursé 65€ pour acheter ces lunettes, que vous vous serez cogné partout vous serez la personne la plus geek du monde.

Il faut peut être donner l'idée à la maison de la magie à Blois qui utilise un système analogue ou à Francis Tabary qui pourrait inventer une exposition 4 en 1 avec ses illusions d'optique lisibles dans un sens et dans l'autre...



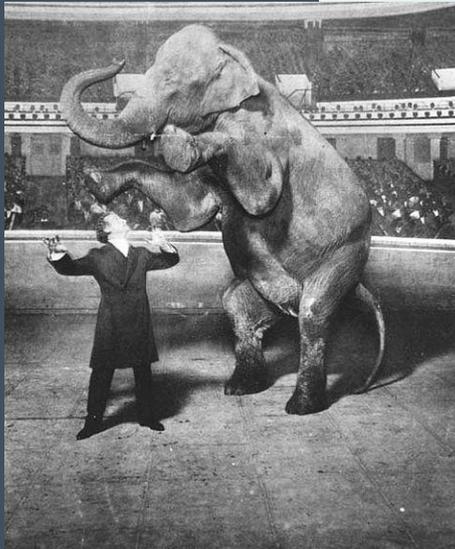
Un peu d'histoire



31 octobre 1926. Le célèbre Houdini rate sa dernière grande illusion : il disparaît, victime d'uppercuts.

Un étudiant voulant tester sa ceinture abdominale le cueille à froid avec des coups de poing qui font éclater son appendice. Ces faits ont été décrits et discutés notamment dans le premier chapitre du livre *The Edge of the Unknown* (Les frontières de l'inconnu) d'Arthur Conan Doyle, publié en 1930.

C'est le plus grand illusionniste de tous les temps. Celui qui est capable d'échapper à la noyade dans un coffre scellé, de faire disparaître un éléphant d'un claquement de doigts, d'avalier des lames de rasoir sans avoir l'estomac transformé en sushi, ou encore de rendre invisible un Premier ministre... Harry Houdini, qui fascine l'Amérique et l'Europe, meurt bêtement après avoir reçu une dizaine de coups de poing assésés par un étudiant qui voulait tester sa ceinture abdominale.



Le 22 octobre 1926, Houdini se repose dans sa loge du théâtre de Montréal où il vient de donner son spectacle. Il est épuisé. La douleur qui le tient au ventre depuis plusieurs jours ne l'a pas lâché de la soirée. Allongé sur un divan, il pose pour un jeune artiste venu faire son portrait. Quand, soudain, une bande d'étudiants de l'université de McGill fait irruption dans la pièce. L'un d'eux, nommé Joselyn Gordon, Whitehead veut faire le malin. Il demande au magicien s'il est vrai qu'il peut encaisser n'importe quel coup dans l'estomac. À peine Houdini acquiesce-t-il que ce jeune imbécile se met à le bourrer d'uppercuts au ventre. Cueilli à froid, sans avoir eu le temps de bander ses muscles, Houdini s'effondre, grimaçant de douleur. Et l'imbécile heureux de lui envoyer une dernière volée, fier comme Artaban d'avoir pris en défaut Houdini. Ce qu'il ne sait pas, c'est que l'illusionniste souffre depuis plusieurs jours d'une appendicite qu'il refuse de soigner pour ne pas interrompre sa tournée. Les coups de Whitehead ont probablement fait exploser l'appendice.



"Je suis fatigué de me battre"

Houdini est un dur, malgré la douleur amplifiée par les coups reçus à l'estomac, il refuse toujours de consulter. Le 24 octobre, il arrive au Garrick Theater, à Detroit, dans le Michigan. Avant d'entrer en scène, il est ruisselant de sueur. Sa température pointe à 40. Il refuse de partir pour l'hôpital. Durant le spectacle, ses souffrances sont terribles. Il s'évanouit même une fois, obligeant ses assistants à le réanimer. Mais, comme Molière, il préfère mourir sur scène plutôt que de frustrer le public. Dès que le rideau tombe, il est hospitalisé d'urgence. Une semaine plus tard, le 31 octobre (le jour d'halloween), il est mort ! C'est son ultime disparition. Cette fois, il ne réapparaît pas, le sourire éclatant, avec l'air de dire "Je vous ai bien eus". Sans antibiotique, impossible de lutter contre une septicémie foudroyante. Avant de s'éclipser à jamais, il murmure : "Je suis fatigué de me battre." Le 4 novembre 1926, ses funérailles grandioses se déroulent devant deux mille personnes à New York.



Harry Houdini est né Ehrich Weisz à Budapest. À partir de 1907, Houdini prétend être né le 6 avril 1874 à Appleton dans le Wisconsin. Il est fils de rabbin. Ses parents émigrent aux États-Unis quand il a quatre ans.

Ils vécurent tout d'abord à Appleton dans le Wisconsin, où son père était rabbin de la Communauté juive réformée de Sion. En 1880, la famille vivait à « Appleton Street ». Le 6 juin 1882, le rabbin Weiss devint citoyen américain. Après avoir perdu ses droits, il alla à New York avec Ehrich en 1887. Ils vivaient dans un pensionnat de famille situé sur « East 79th Street ». Le reste de la famille les rejoignit lorsqu'il trouva un logement plus stable.

Enfant, Ehrich eut plusieurs emplois avant de devenir champion de cross country. Il fit ses premières apparitions publiques dès l'âge de 9 ans, en tant que trapéziste, se surnommant lui-même « Ehrich, le prince des airs ». Dès l'âge de 12 ans, il réalise des tours de magie sous le nom d'Eric the Great.

À 13 ans, il s'enfuit de chez lui pour se produire dans les cirques et les foires. Au bout d'un an, il retourne à la maison, puis exerce de nombreux métiers, dont celui de serrurier. Forcément, les serrures et les cadenas n'ont plus de secret pour lui.

Il devint magicien professionnel à 15 ans et commença à se faire appeler « Harry Houdini » car il était fortement influencé par le magicien français Jean Eugène Robert-Houdin, et son ami Jack Hayman lui dit qu'en hongrois, le fait d'ajouter un « i » à Houdin signifiait « comme Houdin ». Plus tard, Houdini déclara que son nouveau prénom Harry était un hommage à Harry Kellar. Cependant, Harry est naturellement dérivé de « Ehrie ».

Avec son frère Théo (nom d'artiste Théo Hardeen), il monte un numéro d'illusionniste qu'il produit un peu partout dans les fêtes foraines.

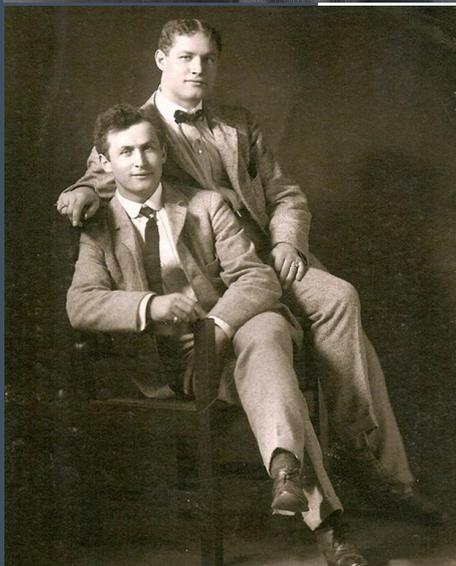
En 1893, il rencontre sa femme Wilhelmina Béatrice Rahner (Bess Raymond), qu'il surnomme Bessie. Elle rejoint le duo Houdini et ils se marient la même année.

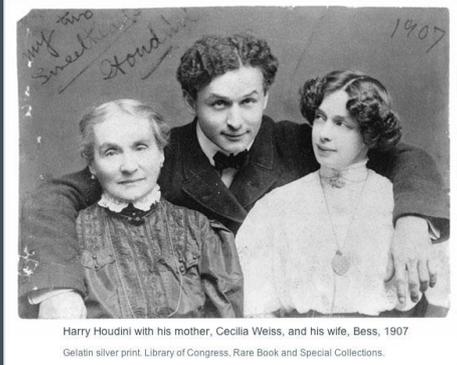
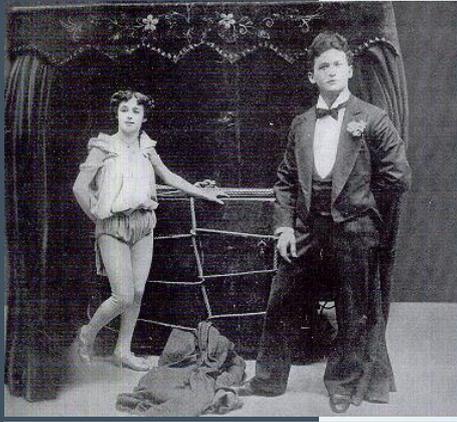
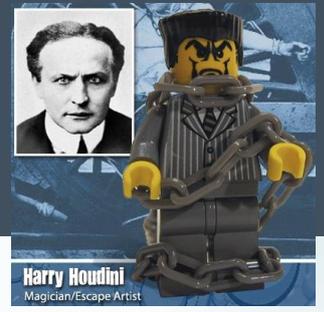
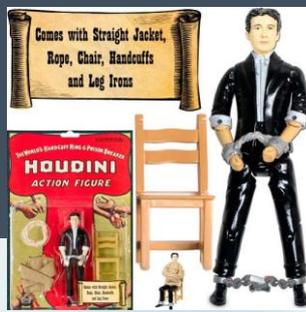
Quand il se marie, son épouse devient naturellement sa partenaire.

Avant de devenir célèbre, il est le compagnon de tournée des Trois Keaton dans un « Medecine show ». Le troisième Keaton est Joseph Frank « Buster » Keaton et ce dernier tient son nom de Houdini lui-même. Après une chute du jeune garçon, Houdini s'écria « That was a real buster » (qu'on pourrait traduire par « Ça, c'était une vraie bonne chute ! », le mot Buster faisant en ce temps-là, d'après Buster Keaton, référence à « une vraie bonne chute ») et le nom resta.

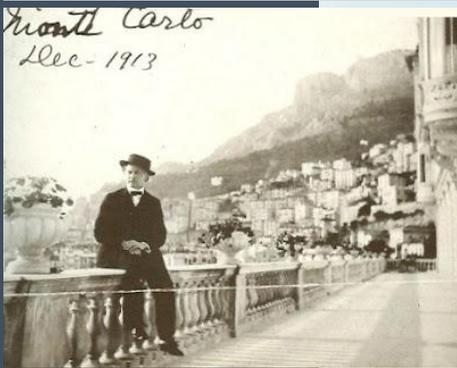
Il a le génie de la pub. Ainsi promet-il cent dollars à celui qui parviendra à lui enfiler une paire de menottes dont il ne pourrait pas se libérer. Il gagne à tous les coups. Quand il arrive dans une nouvelle ville, il file aussitôt à la prison locale pour demander à s'y faire enfermer. Cinq minutes plus tard, il est libre ! Sa renommée ne fait qu'augmenter dans le pays.

Toujours plus insaisissable





Harry Houdini with his mother, Cecilia Weiss, and his wife, Bess, 1907
Gelatin silver print. Library of Congress, Rare Book and Special Collections.



En 1900, il est à Paris, où il convoque la presse au bord de la Seine. Il saute à l'eau, menotté. Bien entendu, il réapparaît les bras libérés. Son grand numéro est de se faire ficeler sur un fauteuil avec vingt mètres de corde et de se libérer en quelques secondes. Houdini devient le roi de l'évasion. Il s'échappe d'un énorme sac en papier sans le déchirer, d'une cellule capitonnée, d'un cercueil, d'un bureau à cylindre, d'un coffre-fort antieffraction, d'un calamar géant, d'un ballon de foot gigantesque, d'une chaudière en métal, d'un sac contenant le courrier des États-Unis. Le 7 janvier 1906, il s'évade de la cellule du couloir de la mort de la prison de Washington. Il plonge dans la baie de San Francisco, les chevilles attachées à une boule en fer de 35 kilos et les poignets menottés. Il se fait lier à la bouche d'un canon, s'échappant juste avant que la mèche ne brûle entièrement.

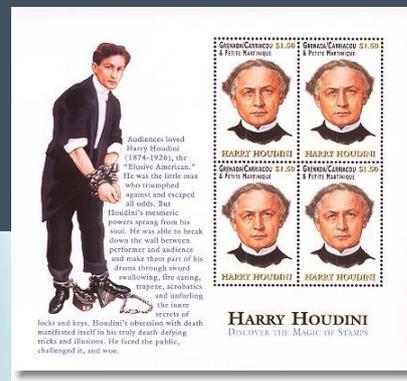
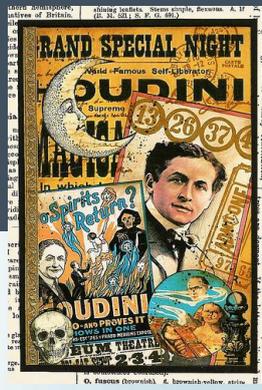
En 1914, de nouveau en Angleterre, il met au point l'une de ses plus fameuses illusions : "la chambre aux tortures". Ses assistants poussent sur la scène un grand coffre vertical aux parois en verre, rempli d'eau. Houdini est descendu dedans, la tête en bas, suspendu à une corde. Le bocal est fermé. Un rideau cache le dispositif au public. Les assistants prennent un air anxieux. Une musique lancinante fait monter la tension. Deux minutes plus tard, Houdini apparaît mouillé et sauf, au grand soulagement du public. Dans son numéro de la malle des Indes, il se fait ligoter dans un sac et enfermer dans une malle cadenassée et entourée de cordes. Quelques secondes plus tard, il réapparaît libre et triomphant. En 1918, il fait disparaître l'éléphant Jenny sur une scène géante de l'hippodrome de New York. L'année suivante, il devient le héros d'une série de films policiers.

Franc-maçon, il fut initié dans l'actuel Masonic Hall de New York.

Harry Houdini a une sainte horreur de ceux qui se prétendent médium, il ne cesse de dénoncer leurs trucs.

Au moment où naît le spiritisme, il cherche à démasquer les médiums en parcourant le pays, en exposant publiquement les trucs d'illusionnistes qu'ils utilisent. Il présente les résultats de ses enquêtes dans des ouvrages tel que *Miracle Mongers and their Methods* ou encore *A Magician Among the Spirits*. Il sera impliqué dans le débat scientifique avec les tenants de la métapsychique concernant la question de savoir si certains médiums auraient d'authentiques dons paranormaux ou si tout peut au contraire s'expliquer par ce qui est aujourd'hui qualifié de mentalisme. Harry Houdini est encore aujourd'hui un modèle pour d'autres magiciens impliqués dans le scepticisme scientifique, tel que par exemple James Randi ou encore Gérard Majax.

Cette activité lui coûte l'amitié de Sir Arthur Conan Doyle, le créateur de Sherlock Holmes. Après la mort de sa femme et de certains de ses proches, Conan Doyle s'était mis à croire au spiritisme, ainsi que dans l'existence des fées. Il croyait ainsi que Houdini possédait de véritables



pouvoirs paranormaux, qu'il utilisait pour bloquer ceux des médiums qu'il confondait. Bien qu'Houdini insistât sur le fait que les médiums spiritualistes utilisaient des supercheries (et en révélât continuellement les tricheries), Conan Doyle se convainquit qu'Houdini possédait lui-même des pouvoirs surnaturels (il exprime ce point de vue dans son livre *Les Frontières de l'inconnu*).

Cette activité de démystification des médiums lui permet d'accroître sa notoriété. Il garde secrètes ses meilleures astuces mais prend le soin de montrer qu'il y a toujours un truc dans ses tours, accessibles au commun des mortels, tout en recommandant au public non-entraîné de ne pas les tenter, vu le danger qu'ils représentent.

En 1906, il publie le livre *The Unmasking of Robert-Houdin* (Robert-Houdin démasqué) où il s'attaque violemment à la réputation de Robert-Houdin, minimisant la révolution de la prestidigitation que celui-ci aurait apportée. La justification de cette attaque est toujours discutée entre les magiciens eux-mêmes : Houdini voulait avoir la réputation du plus grand magicien de tous les temps, et cela l'amena à des imprudences. Il affirmait par exemple pouvoir comprendre n'importe quel tour de prestidigitation s'il le voyait faire trois fois. Dai Vernon, qui fut consacré plus tard comme étant une des plus grandes figures de la prestidigitation, lui présenta un tour sept ou huit fois, et Houdini dut s'avouer vaincu : Vernon en profita pour ajouter dans ses publicités : « *The Man Who Fooled Houdini* », l'homme qui a trompé Houdini. Cela donne une idée de la réputation immense qu'Houdini avait à cette époque.

Pour Houdini, le seul objectif de la pratique du spiritisme, même s'il n'y parvint jamais, est d'entrer en contact avec l'esprit de sa mère disparue en 1913, seule preuve pour lui que ces phénomènes psychiques puissent exister. Il déclare toutefois: « Je crois fermement, et cette croyance est fondée sur des recherches, des observations, et, en partie, sur mon expérience personnelle, que d'une quelconque manière, ailleurs et à une autre époque, nous revenons sous une autre forme humaine pour poursuivre notre tâche dans une autre vie, peut-être plusieurs autres vies, jusqu'à ce que quelque étrange destin ait trouvé son aboutissement. »

Un de ses descendants (en lien avec les auteurs d'une biographie controversée d'Houdini) a réclamé le lundi 26 mars 2007 à la justice américaine une exhumation, pour faire pratiquer une autopsie et tordre le cou, ou pas, à la rumeur qui court toujours selon laquelle le magicien aurait été assassiné.

Houdini possédait une collection de 3 988 livres sur la magie qu'il a léguée à la bibliothèque du Congrès à Washington.



La calculatrice invisible

Effet :

Une calculatrice invisible est donnée. Trois spectateurs appuient, chacun sur un chiffre et cela donne le chiffre invisible, par exemple : 349

Le magicien sort un portefeuille de sa veste. Un spectateur ouvre la fermeture éclair de la pochette intérieure et sort un papier sur lequel est écrit : 349

(ce papier peut d'ailleurs, mieux encore, se trouver, dans une enveloppe scellée)

Explication :

C'est une technique, très rarement employée, parce qu'elle angoisse, à tort : « le pocket writing » ou « écriture dans la poche ».

A chaque fois qu'un nombre est donné, le magicien, qui a, naturellement, depuis le début de l'expérience, une main dans la pose de pantalon ou de sa veste, ECRIT sur un carton, le nombre entendu.

Il faut acheter un mini-stylo dans une bonne librairie et s'entraîner à écrire dans sa poche.

Le papier, pré-plié en poche, est ensuite, empalmé (empalme des doigts) en main droite (ou gauche si vous êtes gaucher). La main droite s'enfonce dans la poche intérieure de veste et place le papier dans la poche secrète d'un portefeuille Balducci-Kaps (que tout bon magicien doit avoir en sa possession)

Le talent du magicien est, de beaucoup parler, afin que le public, ne prête pas attention, à la main en poche.

J'utilise d'autres idées, comme donner un livre invisible, et, faire nommer un mot d'une page, ou, choisir une carte invisible dans un jeu...etc.

Celui qui n'a pas de portefeuille truqué, peut simplement glisser le carton dans une petite pochette qui sera sortie et déposée sur la table.

Autre astuce beaucoup plus subtile : la pochette est déjà posée sur la table, avec un papier montré à l'intérieur avant le début du tour. A la fin de l'expérience, le magicien fait mine de retirer le papier de la pochette, mais en réalité, il prend le papier empalmé, et « le retire » de la pochette. C'est fort, très fort.

Lego



Voici une nouvelle création Lego sur le thème de la magie. On peut même réaliser un tour de magie avec.

Anagrammes

Pascal Bouché nous propose une série d'anagrammes avec vos noms. Chacun d'entre nous s'y retrouvera ainsi que des magiciens célèbres. A vous de trouver un tour avec des lettres vous permettant de faire découvrir votre nom à vos spectateurs.

Claude Marin	→	Cardinal ému
Régis Stanislawski	→	Sales grisants kiwi
Michel Salanson	→	son HLM alsacien
Jean-Luc Prioux	→	Ex-cajun puéril
Robert Houdin	→	Bonheur droit

Double vision

La double vision permet de voir un tableau différemment de près ou de loin (voir page 1 de ce journal)

Petite image : un visage
Grande image : un chevalier combattant un dragon.

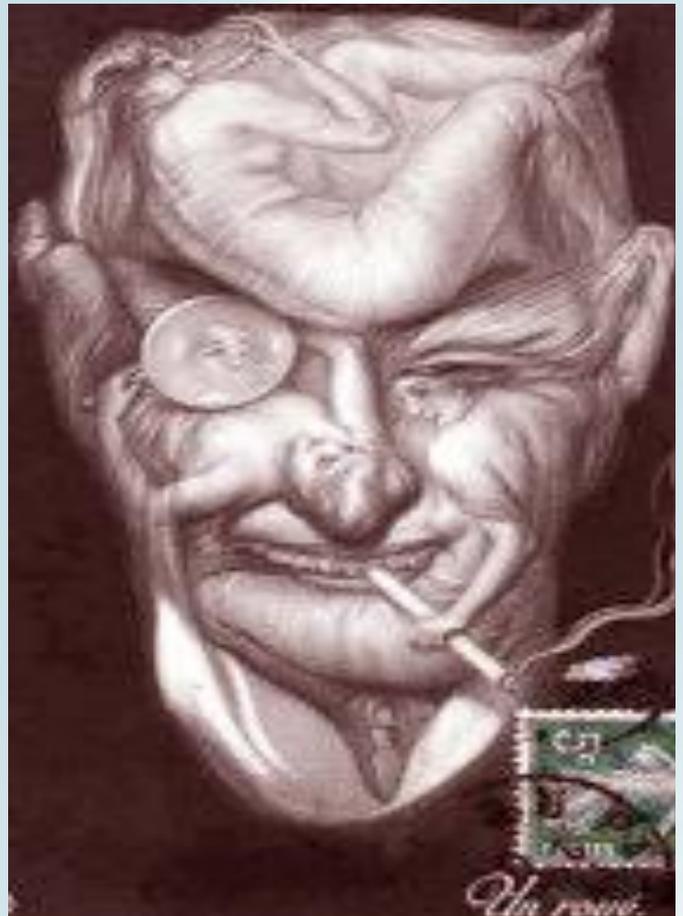




Fig 1

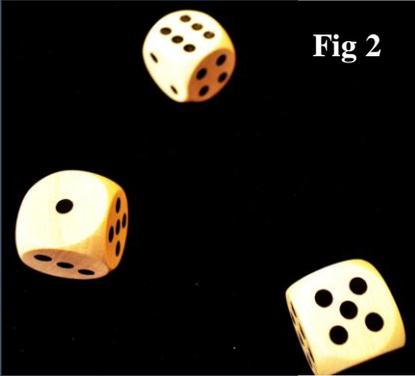


Fig 2



Fig 3

Des Dés

Effet :

Le magicien demande à un spectateur de lancer 3 dés et de les superposer dans un ordre totalement aléatoire. (Figure 1, 2 & 3)

Le spectateur doit ensuite calculer le nombre de points de toutes les faces cachées à l'abri des regards (5 faces).

Le magicien révèle le nombre obtenu !

Secret :

Les deux faces d'un dé donnent le chiffre 7, il faut multiplier le chiffre 7 par le nombre de dés utilisé (3 dans notre exemple) ; $7 \times 3 = 21$.

Pour trouver le chiffre du spectateur, il suffit de soustraire le nombre de points du dé supérieur de la pile (1 dans notre exemple) à 21 ; le chiffre obtenu par le spectateur est le chiffre 20. (Figure 3)

Astuce :

Afin de prendre connaissance du chiffre supérieur de la pile tout en ayant le dos tourné, je demande au spectateur de cacher la pile de dés avec le mouchoir opaque que je lui tends ; le fait de donner un mouchoir au spectateur justifie l'action de me retourner brièvement, je profite de ce moment pour prendre discrètement connaissance du chiffre supérieur.

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS

Jean.denis.magie@gmail.com

Président : Dominique HEISSAT

14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY

Tel : 03 83 20 80 37 - domheissat@gmail.com

Trésorier : Frédéric DENIS / 03 83 63 10 18

cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Site du cercle :

www.planetmagie.com

(ou pas !)

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Juillet / Août : Pas de réunion

Septembre :

Samedi 14 LAXOU 9h / 18h : Forum des associations

Jeudi 26 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir

Vendredi 27 METZ : à partir de 20h30 5/7 rue Pierre Perrat

Responsables sections

Nancy :

Pascal BOUCHE : Pascal.bouche2@libertysurf.fr

Moselle :

Régis STANISLAWSKI : chaudrack@aol.com

Alexandre GERARD : alex.dragonety@gmail.com

Laxou :

Cyril LAMY : cyril.lamy@gmail.com

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis,

Ont collaboré à ce N° : Ludovic Verona, Pascal Bouché, Jean Luc Prioux

Relecture : Fabienne, Bernadette **Photos :** Ludo, Jean Denis,